

**PROCÈS-VERBAL** d'une assemblée publique de la  
Commission sur la culture, le patrimoine et les sports

Le mardi 5 novembre 2024 à 9h30  
Salle des Armoiries, Hôtel de ville  
275, rue Notre-Dame Est

Webdiffusée sur la [page web dédiée au dossier](#) et sur la chaîne [YouTube](#) de la Ville de Montréal.

---

**Présences :**

- M. Jocelyn Pauzé, président**  
Conseiller de la Ville, Rosemont–La Petite-Patrie
- M. Dimitrios Jim Beis, vice-président**  
Maire d'arrondissement, Pierrefonds-Roxboro
- Mme Marie-Claude Baril, membre**  
Conseillère d'arrondissement, Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles
- Mme Virginie Journeau, membre**  
Conseillère de la Ville, Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles
- M. Enrique Machado, membre**  
Conseiller d'arrondissement, Verdun
- Mme Mindy Pollak, membre**  
Conseillère d'arrondissement, Outremont
- Mme Marie Potvin, membre**  
Conseillère d'arrondissement, Outremont
- M. Serge Sasseville, membre**  
Conseiller de la Ville, Ville-Marie
- Mme Anne-Marie Sigouin, membre**  
Conseillère d'arrondissement, Sud-Ouest

**Absences :**

**Le quorum est atteint.**

### **1. Ouverture de l'assemblée**

L'assemblée est ouverte à 9 h 31. Le président, M. Jocelyn Pauzé, souhaite la bienvenue à tous et à toutes pour la première séance d'audition des opinions dans le cadre de la consultation publique sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030. Il invite les membres de la Commission de se présenter à tour de rôle. Il excuse les retards de Mme Virginie Journeau et Mme Marie-Claude Baril et salue la présence de Mme Chantal Rossi, présente dans la salle. Puis, Il présente brièvement la démarche de consultation et invite le dépôt d'opinions écrites jusqu'au 15 novembre 2024.

### **2. Lecture et adoption du projet d'ordre du jour**

Le président présente le déroulement de la séance et sur une proposition de Mme Mindy Pollak appuyée par Mme Anne-Marie Sigouin l'ordre du jour est adopté à l'unanimité tel que présenté.

### 3. Adoption du procès-verbal de l'assemblée publique du 30 septembre 2024

Le président invite maintenant les commissaires à procéder à l'adoption du procès-verbal de la dernière assemblée publique tenue par la Commission.

Sur une proposition de M. Dimitrios Jim Beis, appuyée par M. Enrique Machado, le procès-verbal de l'assemblée publique du 30 septembre 2024 est approuvé à l'unanimité.

### 4. Consultation publique sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030

#### 4.1 Dépôt des mémoires et opinions écrites ne faisant pas l'objet d'une présentation

Le président dépose une opinion écrite ne faisant pas l'objet d'une présentation, soit celle de Partageons le monde (PAAL). Cette opinion écrite sera accessible sur la page web consacrée à la consultation sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030.

#### 4.2 Audition et dépôt des mémoires et opinions (1re partie)

Le président décrit le déroulement de la séance consacrée à l'audition des mémoires et opinions. Il rappelle quelques consignes aux personnes qui prendront la parole et invite la première intervenante à l'horaire.

- Fédération nationale des communications et de la culture

Mme Annick Charette, présidente, et Mme Geneviève Hutter, présidente du Syndicat des employés de l'événementiel, prennent la parole pour présenter les observations contenues dans leur [opinion écrite](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour le témoignage, l'intervention riche et l'ensemble des réflexions apportées. Il ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Jocelyn Pauzé	Il dit retenir une phrase « donner toute la valeur qu'elle mérite à la culture », c'est effectivement un des liants du tissu social dans notre collectivité. L'une des façons que l'on souhaite afin de donner de la valeur à la culture, c'est notamment en faisant une politique plus transversale en incluant tous les services et arrondissements de la Ville et également tout l'écosystème culturel. Un plan d'action dans lequel on pourra aller davantage en détail va suivre la Politique par rapport à certaines mesures que vous avez nommé comme les bibliothèques, ou en rentrant dans les foyers pour faire connaître les événements et les programmations disponibles dans leur milieu de vie. Je vous remercie d'avoir pris le temps.
Anne-Marie Sigouin	Merci de votre présence et votre témoignage. Le grand public voit les résultats des festivals et vous témoigner aujourd'hui de tous les défis que ça représente. J'aimerais savoir, selon vous, en quoi la mutualisation consisterait au niveau des festivals et qu'est-ce que ça apporterait pour la pérennité des festivals montréalais.

Serge Sasseville	<p>Merci pour la présentation. La mutualisation, je vous entends, je viens du milieu de la culture et des médias. Au niveau d'une Politique de la culture de la Ville de Montréal comment voyez-vous la mutualisation, est-ce que ça pourrait être une condition pour avoir le financement de la Ville ?</p> <p>Je suis aussi sensible aux enjeux de la presse locale, milieu dans lequel j'ai travaillé, je suis d'accord que la Ville devrait investir plus dans la presse locale pour faire la promotion des activités culturelles locales, est-ce que vous voyez un autre moyen pour la Ville, dans le cadre de la Politique, de faire la promotion des activités culturelles autrement que dans la presse locale ?</p> <p>Sur les festivals, que voudriez-vous dans la Politique au-delà de la mutualisation ?</p> <p>Si je résume plus de transparence au niveau de ce qui est offert.</p>
------------------	--

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie les représentantes de la Fédération nationale des communications et de la culture et du Syndicat des employés de l'événementiel et les invite à faire parvenir leur opinion, puis invite le prochain intervenant.

- Écomusée du fier monde

M. Éric Giroux, directeur, accompagné de Mme Carmen Fontaine, présidente du C.A., procède à la présentation des observations contenues dans leur [opinion écrite](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour la richesse de l'intervention et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Jocelyn Pauzé	Vous avez nommé d'entrée de jeux quelque chose d'important pour Montréal, d'autant plus que vous êtes au cœur d'un quartier historique, en insistant sur la place de l'histoire à Montréal, comment voyez-vous cette idée d'insister davantage notamment à travers cette Politique ? Il y a eu récemment le MEM, plusieurs gestes ont été posés au cours des décennies peu importe les administrations, pouvez-vous détailler un peu plus ce que vous voyez à l'intérieur de ça ?

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie les personnes représentantes de l'Écomusée du fier monde et les invite à faire parvenir leur opinion, puis il invite le prochain intervenant.

- Chambre de commerce du Montréal métropolitain

M. Michel Leblanc, président et chef de la direction, procède à la présentation à l'aide d'une [projection à l'écran](#).

Lors de sa présentation, il souligne que sous le leadership de la précédente présidente, la CCMM a fortement contribué à l'initiative Montréal métropole culturelle lancée en 2008. Nous avons vu évoluer les dossiers et les politiques de la Ville. Le milieu de la culture n'a jamais dit « tout va bien », mais il y a eu des périodes où cela allait mieux. Cette dernière année, nous avons reçu de nombreux appels à l'aide du milieu culturel montréalais qui souffre. La CCMM a produit une [analyse publiée la semaine dernière](#) qui documente les enjeux.

Dit simplement, la demande a diminué et s'est modifiée. La pandémie a eu un impact majeur. Alors que durant la même période, l'offre s'est diversifiée et augmentée, ce qui peut poser problème si les modèles de revenu ne suivent pas quand la demande s'affaïsse et l'offre est en grand nombre. Le premier signal par rapport à cette Politique est qu'elle doit générer un leadership affirmé et fort de la part de la Ville. À la lecture de la Politique, il reste un effort à faire. Il faut un leadership affirmé. Il y a un test qui devrait être appliqué à l'ensemble du document: dans cinq ans, comment la Ville aura-t-elle exercé ce leadership affirmé ?

Pourquoi cela intéresse-t-il le milieu des affaires ? Ne serait-ce que par l'impact économique, c'est majeur. En termes de poids du PIB c'est 6% du PIB de l'agglomération de Montréal. Quand c'est investi en culture génère un impact plus grand sur le PIB car cela fait appel à des intrants locaux. C'est un secteur très intensif en main-d'œuvre, impliquant de nombreux travailleurs, donc cela génère plus d'emplois.

La première émanation de notre exercice à l'époque, Montréal métropole culturelle internationale, on retrouve ce concept dans la Politique et on l'appuie fortement. On a vu qu'une plateforme Montréal métropole culturelle permettait à la Ville d'exercer un leadership dans les décisions prises aux niveaux provincial et fédéral, ainsi que dans le milieu des affaires et de la culture. À travers le temps, une politique vit dans le concret des projets qu'on veut faire débloquer. Nous pensons qu'à travers cette Politique, il doit avoir un appel extrêmement puissant à cette mobilisation à travers un outil durable.

Le défi c'est de ne pas rendre cela partisan, les gouvernements passent que ce soit au niveau provincial, fédéral ou municipal. Je l'ai vu à travers les différentes administrations, le soutien a dépendu des orientations politiques de la formation en place. On devrait viser une mobilisation plus pérenne, car l'importance du secteur culturel reste constante.

Le premier défi est celui de la demande. Pour réussir, il faut trouver des solutions aux problèmes de demande. Sinon ce sera une recherche perpétuelle d'appui pour l'offre, de subventions, de commandites et de philanthropie. Le premier moteur doit être d'augmenter l'appétit culturel de la population montréalaise. Qu'est-ce qui serait de nature à augmenter l'appétit culturel? Il y a évidemment la découvrabilité, c'est essentiel, il faut que les gens sachent ce qui se passe. Le soutien à vitrine est essentiel. Tout ce qui peut permettre à la demande de détecter l'offre c'est prioritaire. Quand on demande aux consommateurs s'ils consomment autant de culturel qu'avant, la réponse est non à cause de l'accessibilité. Il faut admettre qu'il y a un enjeu avec le manque de fluidité. Les gens en banlieue qui veulent venir voir un spectacle, ne savent pas s'ils vont arriver à temps et comment ça va se passer lors qu'ils vont arriver sur place et réduisent leur fréquence de venir au centre-ville et d'aller dans les commerces et les restaurants avant. Il faut examiner comment fluidifier les déplacements vers le centre-ville. Sinon, pourquoi aurions-nous des équipements

culturels de portée régionale ou québécoise, comme la Maison symphonique, au centre-ville ? La demande est donc aussi par rapport à l'accessibilité de l'équipement culturel.

En termes d'offre, il faut un équilibre entre soutenir l'innovation et maintenir de façon durable les institutions d'impact structurant. Il y a des endroits dans le monde où les grandes institutions comme les orchestres symphoniques n'ont pas besoin à chaque trois ans à vivre le stress du refinancement. Ici, on leur redemande à chaque fois de démontrer leur pertinence. Cela devrait être présent dans la Politique. Ces grands organismes à impact structurant devraient être vus comme des organismes que l'on veut pérenne sur des centaines d'années comme en Europe.

Un tableau de bord appuyé par la Ville regroupant toutes les données sur la demande et l'offre, l'adéquation entre les deux dans les quartiers et au centre-ville. Cela aiderait les organismes culturels à améliorer leur modèle d'affaire en comprenant mieux l'offre et la demande. C'est un exercice que la Ville peut soutenir.

Les modèles de revenus posent plusieurs enjeux. Il faut trouver tous les mécanismes qui permettent des financements prévisibles et indexés de manière permanente. Ça ne devrait jamais être une discussion l'indexation du budget du CAM par exemple. Ces organisations et les organismes qu'ils soutiennent ont des coûts qui sont soumis à l'inflation. Il devrait minimalement avoir une promesse d'indexation si c'est un secteur privilégié.

Les festivals, on a applaudi les annonces d'appui additionnel aux festivals faites cette semaine. Le défi dans la Politique c'est de reconnaître la valeur de festival au centre-ville avec des espaces gratuits et de reconnaître qu'on avait une stratégie qui était d'amener le milieu des affaires à s'organiser en fonction des festivals pour bien les soutenir. Cela a eu pour effet que l'offre alimentaire s'est modifiée et les festivals ont de la misère à générer des revenus propres car il y a une concurrence immédiate. Il faut trouver une solution, on est prêt à participer à la réflexion, il existe des modèles comme des redevances de divertissements, comme à Tremblant, où on dit aux commerces qu'ils bénéficient de la présence de ces festivals et qu'il est normal qu'ils contribuent à même vos revenus. Ça vaut la peine d'être examiné. Si on demandait aux commerçants de la rue Saint-Denis s'ils veulent retrouver les festivals, ils seraient peut-être prêts à mettre de l'argent et on verrait les commerces autour de la place des festivals être prêts à soutenir la présence de ces festivals.

Les modèles de revenu sont aussi liés à la réglementation. Ce qui se passe au La Tulipe, ça fait quatre ans que c'est un enjeu. Il y a de la réglementation qui empêche soit la préservation soit la protection et on devrait avoir un principe d'antériorité. Si l'institution culturelle est là et qu'on s'installe à côté, on le savait. Ceux qui ont construit des condos à côté de la place des festivals, ne peuvent pas revenir en disant que ça fait trop de bruit trop tard le soir. Vous avez même fait votre proposition avec la présence des festivals, vivez avec. Ça faisait partie de l'attrait des lieux. Il faut tenir compte d'un principe d'antériorité de l'offre culturelle par rapport au développement résidentiel.

La Ville a une bonne piste en voulant favoriser la mutualisation de plusieurs coûts, réduisons l'impact sur chacun, notamment pour les festivals. Il faut encourager cette mutualisation, peut-être en mettant un peu d'argent. Il y a des résistances notamment dû à la perception de perdre le contrôle. La Ville devrait avoir une stratégie long terme avec des legs dans l'espace public qui vont permettre de mettre en évidence la culture.

La Ville devrait être souple. Par exemple, nous avons soutenu la murale du Canadien sur le Centre Bell, mais la réglementation de la Ville empêche toujours l'illumination de la murale, pourquoi ? La mural Leonard

Cohen est visible le soir et on l'admire. Comment se fait-il que cette réglementation empêche chose quelque aussi d'aussi simple depuis quatre ans ? Cela devrait être résolu.

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention riche et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Serge Sasseville	Parfaitement d'accord avec le concept d'agent changement. C'est une des grosses faiblesses du projet de Politique où il n'est pas dit clairement que l'on adhère à ce concept qui indique que ceux qui s'installent dans un milieu doivent accepter les activités qui sont déjà en place. Dans la Politique quand on fait référence à ce principe, on dit « une personne ou un établissement responsable d'un changement doit prendre en charge la gestion de son impact ». On dénature le concept en faisant porter la responsabilité du changement sur les épaules de l'acteur de la vie nocturne plutôt que sur la personne qui arrive dans un milieu où il y a déjà quelque chose. Quand tu dis que la Politique doit générer un leadership fort de Montréal en culture. Je suis d'accord, mais ça veut dire quoi exactement ? On indique ce principe là sans plus ? Comment ça se fait un leadership fort en matière de culture ?
Anne-Marie Sigouin	Merci pour la présentation. J'aimerais obtenir des précisions sur la concurrence immédiate dans l'espace où les festivals ont lieu. Vous évoquez la possibilité d'une participation des commerçants autour des site de festivals? Donc au-delà des commerces à proximité, on parle d'entreprises autour ?
Dimitrios Jim Beis	Merci pour la présentation, content de vous voir ici aujourd'hui. Je vois ça différemment, la Ville a comme mission de démocratiser la culture, la CCMM voit ça comment ? Je vous entends parler, je me demande si tout converge vers le centre-ville, il arrive quoi avec la culture dans les quartiers ?
Marie-Claude Baril	Merci pour votre présentation. J'aimerais avoir des précisions sur le tableau de bord que vous avez énoncé pour monitorer les données.

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie le représentant de la CCMM pour la richesse de l'intervention, puis invite la prochaine intervenante.

- [L'Artothèque](#)

Mme Sandra El Ouerguemi, directrice générale, accompagnée de Mme Marina Dobel, présidente du CA et M. Waghieh Geadah, administrateur-comité relocation et gestion du bâtiment, procède à la présentation des observations contenues dans leur [opinion écrite](#) à l'aide d'une [projection à l'écran](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention et la qualité de la présentation et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

## Commissaires | Questions / Commentaires

Division du soutien aux commissions permanentes, aux conseils consultatifs  
et au Bureau de la présidence du conseil  
275, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1C6  
Téléphone : 514 872-3000  
<https://montreal.ca/sujets/commissions-permanentes>

Jocelyn Pauzé	Vous soulevez des points importants notamment au niveau de la reconnaissance des organismes culturels, on est fier d'avoir l'Artothèque dans RPP, mais c'est l'Artothèque de Montréal. Vous faites beaucoup référence à la démocratisation et l'accessibilité de la culture dans les quartiers. Dans les populations que vous arrivez à rejoindre est-ce que vous arrivez à rejoindre les citoyen-nes des 19 arrondissements présentement ? Quel est le profil des gens avec qui vous travaillez au quotidien dans le prêt d'œuvres d'art ?
Mindy Pollak	Merci pour la présentation, je ne connaissais pas votre organisme avant, c'est vraiment fascinant, c'est quoi la proportion d'entreprises et de particuliers qui empruntent des œuvres d'art ?
Dimitrios Jim Beis	Merci pour la présentation, votre projet est très clair et mûri de longue date. Avez-vous déjà des acheteurs potentiels pour votre bâtiment ? Il y a eu un appel à projet pour l'occupation de la caserne 26 à des fins culturelles, les résultats de l'appel n'ont pas encore dévoilés. Selon vous cet espace pourrait-il vous convenir?

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie la dernière intervenante et l'invite à suivre l'évolution des travaux de la Commission dans le cadre de cette consultation.

Avant d'annoncer une pause, le président souligne l'anniversaire de Mme Chantal Rossi présente dans la salle.

- Pause -

#### 4.3 Audition et dépôt des mémoires et opinions (2ième partie)

Le président décrit le déroulement de la séance consacrée à l'audition des mémoires et opinions. Il rappelle quelques consignes aux personnes qui prendront la parole et invite la première intervenante à l'horaire.

- Scène et sauve

Mme Alexandrine Lamoureux, présidente-directrice-générale, procède à la présentation de leur opinion à l'aide d'une [projection à l'écran](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'important témoignage et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Jocelyn Pauzé	C'est une réalité qu'on doit entendre, quand on parle d'inclusion dans le milieu culture, dans une Politique pour les cinq prochaines années, ce que vous amenez, en terme pour avoir une programmation inclusive, il faut que les gens se sentent en sécurité pour y venir, vous me confortez sur le fait que notre administration insiste sur l'intégration de l'ADS+ dans tous ses processus et

	services, c'est quelque chose qui est vaste. Je suis content que vous reconnaissez l'importance de cela, il faut aller plus loin.
Mindy Pollak	Merci de nous parler de ça, le sujet nous tient à cœur. Merci d'avoir formé cet organisme. Vous mentionnez l'importance des témoins ( <i>bystander effect</i> ) et c'est effectivement important de cibler cela. Vous faites beaucoup avec peu, quelles sont vos sources de financement? Comment les festivals entrent-ils en contact avec vous? Faites-vous de la promotion auprès des instances?
Marie-Claude Baril	On a eu la chance d'avoir des organismes qui ont présenté cet enjeu comme vous lors de la consultation sur le projet de Politique de vie nocturne, cela s'est reflété dans les recommandations élaborées. Je suis contente que vous soyez venue nous rappeler de l'importance de ces enjeux-là et comment on peut faire pour s'assurer que les gens soient formés et informés et qu'il y ait une réelle prise en charge pour que les événements soient inclusive pour tous et toutes. La sécurité c'est primordial dans l'inclusion. Je vous remercie d'être là.
Anne-Marie Sigouin	Merci, je suis heureuse de vous découvrir. Lors de la consultation sur le projet de Politique de vie nocturne, il y a eu le GRIP qui est venu présenter, comment vos organismes sont-ils complémentaires ? Je salue le fait que vous parlez de « responsabiliser les acteurs du milieu » et pas juste les sensibiliser, c'est une nuance importante.

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie la représentante de Scène et sauve, et souligne également la présence Mme Ericka Alneus, responsable de la culture, du patrimoine, de la gastronomie et de la vie nocturne, puis invite la prochaine intervenante.

- Cinéma Beaubien, Cinéma du Parc, Cinéma du Musée

Roxanne Sayegh, directrice générale, et Jade Fraser, directrice rayonnement et communications au Cinéma moderne, procèdent à la présentation des observations contenues dans leur [opinion écrite](#) à l'aide d'une [projection à l'écran](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention qui fait une belle synthèse et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Jocelyn Pauzé	Vous touchez une corde sensible, la jeunesse. Au gala de l'Adisq, quelqu'un m'indiquait toute l'importance d'apprendre à nos jeunes à sortir pour découvrir toute la culture, c'est une dimension essentielle que vous faites ressortir, démocratiser la culture, inviter les jeunes à prendre part à cette vaste vie culturelle de Montréal. Évidemment il faut la soutenir d'où le projet de la présente Politique. Merci pour la richesse du témoignage.
Serge Sasseville	Merci pour la présentation et surtout, merci d'exister. La scène culturelle montréalaise ne serait pas la même sans vos cinémas. Merci de présenter des films d'une qualité incroyable, que l'on ne peut pas voir ailleurs.

	<p>Vous demandez un statut particulier et un soutien financier dédié, est-ce un financement de la Ville de Montréal ou du Conseil des arts? Combien y a-t-il de cinémas indépendants à Montréal ?</p> <p>J'ai en tête le cinéma du musée, êtes-vous partenaire avec le musée ou faites-vous simplement la location du local ?</p>
Dimitrios Jim Beis	<p>Merci beaucoup pour la présentation. Est-ce que vous envisagez un partenariat avec les maisons de la culture pour le volet éducation et pour la découverte du cinéma il y a des pistes comme les maisons de la culture et les écoles, certaines maisons de la culture siègent dans les tables de concertation et vont dans les écoles pour faire découvrir la culture.</p>

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie les deux représentantes puis invite les prochaines intervenantes.

- Salle Pauline-Julien

Mme Annie Dorion, directrice générale et artistique, et Mme Louise-Andrée Nadeau, directrice adjointe et administrative, procède à la présentation de leur [opinion écrite](#) à l'aide d'une [projection à l'écran](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Jocelyn Pauzé	<p>Des idées novatrices, pourquoi pas un théâtre de verdure dans l'ouest de la Ville ?</p>
Dimitrios Jim Beis	<p>Merci, l'arrondissement de Pierrefond-Roxboro partage avec vous la culture dans l'ouest de île. C'est une salle extraordinaire, un modèle d'excellence à Montréal. Vous parlez d'avoir un statut particulier, qu'entendez-vous par cela? Quelle seraient l'entente?</p>

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie les représentantes de la Salle Pauline-Julien et les invite à faire parvenir leur opinion écrite, puis invite les prochains intervenants.

- Collectif pour l'histoire de Montréal

M. Paul-André Linteau, historien, professeur émérite de l'UQAM et membre de l'Ordre de Montréal, accompagné de M. Jean-Robert Choquet, gestionnaire culturel, prend la parole pour présenter les observations contenues dans leur [opinion écrite](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention qui a réussi à passer de la Nouvelle-France au 400ième de Montréal et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Jocelyn Pauzé	Merci d'avoir rappelé certains pans de l'histoire de la Métropole. Merci d'avoir bien nommé les défis qu'on a et de nommer que ce sont des défis qui ont été vécus par le passé à plusieurs reprises. J'aimerais vous entendre sur ce que vous avez en tête pour une stratégie de mise en valeur de l'histoire de Montréal, c'est vaste, le milieu culturel est en action, il y a plusieurs gestes qui ont été posés par leur passé tant par les différentes administrations que par les partenaires.
Virginie Journeau	Vous avez mentionné le 400 <sup>e</sup> anniversaire de Montréal. À Pointe-aux-Trembles, nous avons récemment célébré le 350 <sup>e</sup> avec l'atelier d'histoire qui a été un partenaire dès le début. La population a une soif d'histoire et les arrondissements ont un grand rôle à jouer. Vous dites que nous avons passé à travers une crise du logement, quelle a été la solution?
Serge Sasseville	Merci pour la présentation, je suis un féru de l'histoire de Montréal. Ce que vous dites sur la méconnaissance des musées d'histoire de Montréal, moi-même je me suis rendu compte que je ne les connaissais pas tous, il y a deux ans la direction d'un musée m'a contacté, un musée d'histoire sur les ondes sonores et magnétiques, c'est un bijou dans le Sud-Ouest dont personne ne connaît l'existence. Dans une politique de développement culturel, c'est important de mettre en évidence les musées qui existent, car pour même pour les gens qui sont au courant, on ne sait pas tout.
Dimitrios Jim Beis	Merci pour la présentation et votre proposition de relancer le chantier de mise en valeur de l'histoire dans l'ensemble de la Ville et tous les arrondissements reste pertinente. Je vous remercie de rappeler son importance à la Commission. Vous parlez du 400 <sup>e</sup> anniversaire de Montréal, comme un jalon important de cette stratégie, je suis curieux de vous entendre sur les enseignements tirés du 375 <sup>e</sup> . Pensez-vous que la Politique et le plan d'action en patrimoine 2027-2022 peuvent être un bon départ pour cette stratégie?
Serge Sasseville	Le pavillon Québécois sur le fort Ville-Marie, c'était un projet important.
Anne-Marie Sigouin	Merci pour la présentation, je retiens quelques éléments: <ul style="list-style-type: none"><li>- Montréal, musée à ciel ouvert</li><li>- L'importance des sociétés d'histoire locales, d'en prendre soin, elles agissent directement pour démocratiser l'histoire de Montréal. Cela peut aussi être un outil de cohésion sociale et nous donner des clés pour comprendre les enjeux aujourd'hui.</li></ul> Pour les célébrations du 375 <sup>e</sup> , il y a un budget dans chaque arrondissement. C'était à géométrie variable. Certains budgets ont consisté à la mise en valeur de l'histoire localement. Mettons le cap sur le 400 <sup>e</sup> avec davantage d'histoire dans la programmation.

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie les deux derniers intervenants.

## 5. Clôture de l'assemblée

M. Jocelyn Pausé remercie l'ensemble des participants et participantes et souligne que toutes leurs opinions seront considérées dans les recommandations de la Commission qui seront déposées en février prochain.

Il remercie tous les gens qui ont contribué à la tenue de la séance, le personnel du Greffe, le personnel au soutien technique et logistique ainsi que ses collègues commissaires pour leur interventions pertinentes.

M. Jocelyn Pausé rappelle que les opinions écrites peuvent être transmises à la Commission jusqu'au 15 novembre et qu'elles seront mises en ligne sur la [page internet de la consultation](#).

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 12h45.

**APPROUVÉ LE** : 4 février 2025

*ORIGINAL SIGNÉ*

Jocelyn Pausé  
Président

*ORIGINAL SIGNÉ*

Mélissa Côté-Douyon  
Coordonnatrice - soutien aux  
commissions permanentes