

PROCÈS-VERBAL d'une assemblée publique de la
Commission sur la culture, le patrimoine et les sports

Le vendredi 15 novembre 2024 à 13h30
Salle des Armoiries, Hôtel de ville
275, rue Notre-Dame Est

Webdiffusée sur la [page web dédiée au dossier](#) et sur la chaîne [YouTube](#) de la Ville de Montréal.

Présences :

- M. Jocelyn Pauzé, président**
Conseiller de la Ville, Rosemont–La Petite-Patrie
- Mme Marie-Claude Baril, membre**
Conseillère d'arrondissement, Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles
- Mme Virginie Journeau, membre**
Conseillère de la Ville, Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles
- M. Enrique Machado, membre**
Conseiller d'arrondissement, Verdun
- Mme Anne-Marie Sigouin, membre**
Conseillère d'arrondissement, Sud-Ouest

Absences :

- M. Dimitrios Jim Beis, vice-président**
Maire d'arrondissement, Pierrefonds-Roxboro
- Mme Mindy Pollak, membre**
Conseillère d'arrondissement, Outremont
- Mme Marie Potvin, membre**
Conseillère d'arrondissement, Outremont
- M. Serge Sasseville, membre**
Conseiller de la Ville, Ville-Marie

Le quorum est atteint.

1. Ouverture de l'assemblée

L'assemblée est ouverte à 13 h 31. Le président, M. Jocelyn Pauzé, souhaite la bienvenue à tous et à toutes pour la cinquième et dernière séance d'audition des opinions dans le cadre de la consultation sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030. Il invite les membres de la Commission de se présenter à tour de rôle. Puis, il présente la démarche de consultation. Il excuse l'absence des commissaires suivants Dimitrios Jim Beis, Mindy Pollak, Marie Potvin et Serge Sasseville.

2. Lecture et adoption du projet d'ordre du jour

Division du soutien aux commissions permanentes, aux conseils consultatifs
et au Bureau de la présidence du conseil
275, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1C6
Téléphone : 514 872-3000
<https://montreal.ca/sujets/commissions-permanentes>

Le président présente le déroulement de la séance et sur une proposition de Mme Virginie Journeau appuyée par Mme Anne-Marie Sigouin, l'ordre du jour est adopté à l'unanimité tel que présenté.

3. Consultation publique sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030

3.1 Dépôt des mémoires et opinions écrites ne faisant pas l'objet d'une présentation

Le président dépose 14 opinions écrites, soit celles de Grappe métropolitaine de la mode, Conseil régional de l'environnement de Montréal, Faculté des Beaux-arts de Montréal, Pointe-à-Calière, Coalition montréalaise des tables de quartier, Groupe des Onze, Rideau, Musée d'art contemporain de Montréal, La table ronde, Association québécoise pour le patrimoine industriel, Alliance chorale du Québec, Compagnie de théâtre Duceppe, Musée du Château Ramezay, Animals of distinction et La ligne bleue culturelle. Ces opinions écrites seront accessibles sur la [page web consacrée](#) à la consultation sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030.

3.2 Audition et dépôt des mémoires et opinions (1re partie)

Le président décrit le déroulement de la séance consacrée à l'audition des mémoires et opinions. Il rappelle quelques consignes aux personnes qui prendront la parole et invite le premier intervenant à l'horaire.

- [Voies culturelles des faubourgs](#)

M. Martin Vinette, directeur général, procède à la présentation des observations contenues dans leur [opinion écrite](#) à l'aide d'une [projection à l'écran](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour la belle intervention et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Virginie Journeau	À force d'entendre les gens parler de nouveauté, de festivals, il y a une dualité entre la volonté de maintenir ce que nous avons déjà, les acquis, et le désir d'inclure de la nouveauté. Pourriez-vous élaborer sur cette dualité étant donné que le festival que vous faites est nouveau ? Concernant les QIR, vous semblez le voir d'un œil septique, vous n'êtes pas trop certain ? Je n'ai pas trop compris votre intervention à ce niveau ? Effacer les enjeux sociaux ?
Jocelyn Pauzé	J'ai bien capté votre préoccupation par rapport aux quartiers culturels. Vous avez bien souligné au départ, une des forces du projet de Politique, c'est toute la question du développement culturel des territoires locaux. Même si le quartier culturel n'apparaît pas comme telle, un peu comme les autres il n'y a pas d'objectif spécifique pour les maisons de la culture ou bibliothèques, nous sommes dans une approche de vision transversale, il n'y a pas d'inquiétude à avoir au niveau des quartiers culturels, au contraire on vise à les mettre encore plus en valeur et à développer davantage en venant renforcer la vision locale au niveau culturel.

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie le représentant des Voies culturelles des faubourgs, puis invite le prochain intervenant.

Il salue la présence de Mme Chantal Rossi présente dans la salle.

- Société historique de Montréal

M. Mario Robert, Président, procède à la présentation des observations contenues dans leur [opinion écrite](#) à l'aide d'une [projection à l'écran](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention dynamique et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Jocelyn Pauzé	J'ai l'impression de vivre un cours d'histoire intensif cette semaine. C'est fort intéressant ce que vous avez présenté et l'ensemble de ce que vos confrères et consœurs ont présenté sur l'histoire de Montréal. Il faut savoir d'où on vient pour savoir où on va. Il y a plusieurs événements historiques à venir. En plus du 400e de Montréal, il y aura le 50e des jeux olympiques de 1976 qui sera également un moment fort à souligner.
Anne-Marie Sigouin	Merci pour votre présentation c'est une illustration assez éloquent de la place que l'histoire joue à Montréal et du rôle encore plus important qu'il pourrait jouer. Concernant vos recommandations qui concernent les sociétés d'histoires, vous demandez que la Ville reconnaisse les sociétés d'histoire, pouvez-vous nous en dire davantage sur la forme que pourrait prendre cette reconnaissance. Savez-vous si chaque arrondissement a une société d'histoire?
Virginie Journeau	Vous avez raison de dire que c'est hétérogène entre les arrondissements. Si je prends l'exemple de PAT-RDP, dans notre Politique de développement culturel, dans nos trois orientations, l'histoire est dans les première nommées et cela est grâce à la collaboration avec les organismes d'histoire. Je vous suggère de faire le lien avec les agents culturels dans les arrondissements. Nous allons faire nos recommandations pour le Service de la culture de la Ville centre, on se parle évidemment, mais c'est mieux quand on va voir les personnes qui sont sur le terrain. Vous pouvez nous prendre en exemple, cela nous fait plaisir. Nous avons fêté notre 350ième cette année et ce fut une réussite justement grâce à l'atelier d'histoire de PAT, donc on vous suit là-dedans.
Jocelyn Pauzé	On sent que vous êtes bien concerté l'ensemble des sociétés historique de Montréal et c'est parfait ainsi, ça vient renforcer votre position. Vous avez indiqué d'entre de jeux que l'importance de l'histoire de Montréal fasse partie intégrale de la culture notamment dans cette Politique. On pourrait aller plus loin, l'histoire est au cœur de l'identité montréalaise, c'est bien inscrit dans le premier paragraphe du principe de l'identité montréalaise. On devrait peut-être le préciser davantage, nous l'entendons, je pense qu'on donne une belle place à l'histoire dans ce projet en indiquant c'est vraiment le premier paramètre sur lequel l'identité de Montréal repose.

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie le représentant de la Société historique de Montréal et l'invite à l'adoption publique des recommandations de la Commission le 4 février prochain, puis il invite le prochain intervenant.

- Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone

M. André Dudemaine, directeur, procède à la présentation de leurs observations contenues dans son [opinion écrite](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention fort instructive et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Marie-Claude Baril	Merci pour la présentation, qui était passionnante. Vous dites qu'il serait intéressant de mettre en place une structure permanente de création et de diffusion, je trouve cela très emballant, comment voyez-vous cela? Ce serait un lieu ouvert dans un quartier? Comment l'imaginez-vous ?
Virginie Journeau	Chaque année, c'est un honneur de venir au festival Présence Autochtone, ce que je note du festival c'est aussi le niveau international, ça fait découvrir aux gens que c'est ailleurs mais ici également que ça se vit. On va dans la bonne direction, je trouve intéressant de voir le changement qui s'est opéré depuis 2002- 2005 et aujourd'hui. J'attendais de voir vos recommandations. Je note pour la tour Effel. Quand je veux me renseigner sur l'autochtonie, je dois aller au centre-ville alors je me demandais comment les maisons de la culture, les arrondissements, peuvent contribuer également à faire connaître notre histoire qui est partout sur l'île bien qu'on la vit plus sur quartiers centraux présentement ?
Anne-Marie Sigouin	Merci de votre présence. J'ai beaucoup apprécié les œuvres d'art créées pour le parcours de la rue Peel, un fabuleux projet qui laisse une marque sur le territoire. Elles ont été réalisées entre autochtones et allochtones et je trouve que c'est porteur de les réunir pour travailler ensemble sur un projet sur l'héritage des nations autochtones à Montréal. C'est donc perçu de manière positive par les gens de votre milieu ?

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie le représentant de Terres en vue et l'invite à l'adoption publique des recommandations de la Commission le 4 février prochain, puis il annonce une pause.

- Pause -

3.3 Audition et dépôt des mémoires et opinions (2ième partie)

Le président décrit le déroulement de la séance consacrée à l'audition des mémoires et opinions. Il rappelle quelques consignes aux personnes qui prendront la parole et invite la première intervenante à l'horaire après la pause.

- Université du Québec à Montréal

Mme Priscilla Ananian, vice-rectrice associée à la relance du Quartier latin, accompagnée de Mme Nathalie Benoît, directrice, promotion institutionnelle, procède à la présentation des observations contenues dans leur [opinion écrite](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention claire, riche et synthétique et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Marie-Claude Baril	Merci pour la présentation, il y a plusieurs belles propositions que nous pourrions étudier avec soin. Vous êtes le deuxième intervenant à nous parler de culture scientifique, c'est très important pour comprendre les phénomènes autour de nous. J'aimerais vous entendre sur quelques exemples d'actions spécifiques qui pourraient être mis en œuvre.
Virginie Journeau	Il y a plusieurs intervenants et intervenantes qui nous ont parlé du désengagement des jeunes qui composent habituellement une grande partie du public, vous nous proposez une stratégie de développement de public comme la francisation, la valorisation de la langue française. Est-ce qu'il y a déjà des initiatives qui se font déjà pour avoir ce beau bassin de personnes présentes en dehors des institutions de l'UQAM ?
Anne-Marie Sigouin	Merci pour votre présence, j'ai retenu plusieurs idées. La question du quartier apprenant, mais pas uniquement pour les étudiant-es de l'UQAM, mais comme un continuum qui dure toute la vie, le Quartier latin comme laboratoire d'expérimentation artistique. Est-ce qu'il y a déjà des initiatives dans l'espace public, sur les espaces extérieurs de l'UQAM qui pourraient être éventuellement devenir des partenariats avec la Ville. Je sais qu'il y a eu une initiative de Ville-Marie appelée Accès jardins au niveau des espaces extérieur de différentes institutions. Faites-vous des liens avec certains partenaires ?
Enrique Machado	Merci mesdames, je voulais vous remercier parce qu'effectivement l'université c'est la porte d'entrée à la culture pour les immigrants. Vous avez parlé d'intégration de francisation, et de valorisation de la langue française, c'est vrai que l'UQAM est un acteur clé dans ce sens-là. Je suis moi-même un exemple de ça, j'ai connu la culture montréalaise et québécoise un fois que j'ai commencé mes études à l'UQAM. Merci pour le travail que vous faites.
Jocelyn Pauzé	Vous avez indiqué espérer avoir des actions ambitieuses et concrètes pour la mise en œuvre de la Politique, je pense que le fait de la transversalité qui est présentée, c'est déjà ambitieux en tant que tel. Ce que rapport les groupes, ça va venir enrichir cette position dans la Politique. On peut s'attendre à des actions ambitieuses et qui va se traduire par un leadership entre autres au Service de la culture. On va espérer qu'à travers ce projet là on va pouvoir

Division du soutien aux commissions permanentes, aux conseils consultatifs
et au Bureau de la présidence du conseil
275, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1C6
Téléphone : 514 872-3000

<https://montreal.ca/sujets/commissions-permanentes>

mobiliser l'ensemble des services centraux que des arrondissements. La culture doit être l'affaire de l'ensemble des unités administratives de la Ville. Je trouve fort intéressant que vous ayez toutes ces ambitions pour le Quartier latin, nous les partageons.

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie les représentantes de l'UQAM et les invite à l'adoption publique des recommandations de la Commission le 4 février prochain, puis invite les prochains intervenants.

- Carrefour Jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville

M. Martin Choquette, directeur général, et M. Victor Sanchez-Lopez, président du CA, procèdent à la présentation des observations contenues dans leur [opinion écrite](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention riche en propositions et ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Virginie Journeau	Vous avez fait beaucoup de projets et les financements sont par projet. Ce que je comprends avec la première partie où on parlait d'ADN, c'est que si les personnes n'avaient pas rempli ces demandes de subvention et ne croyaient pas à l'apport de la culture auprès des jeunes, ces projets n'auraient pas existé. Le projet pilote d'ambassadeur c'est afin que cet ADN soit inscrit peu importe qui est en place dans les CJE et peu importe l'arrondissement où se trouve le CJE. Je trouve que c'est une bonne idée. Maintenant il y a des commissaires dans les maisons de la culture pour mieux inclure la diversité. Il serait intéressant de créer un lien entre ce qui est mis en place et la place de la jeunesse les CJE et les maisons de la culture. Je verrais le lien entre CJE et les maisons de la culture, avec une répartition par territoire. Est-ce que vous savez s'il y a déjà des liens entre les CJE et les maisons de la culture ? Parmi les projets pilotes, ceux qui ont décidé de s'investir c'est parce qu'ils avaient justement fait des aussi beaux projets ?
Marie-Claude Baril	Je voulais prendre un moment pour vous remercier d'avoir présenté ce mémoire, ça a mis en lumière un enjeu qu'on n'a pas encore entendu, la relève, la jeunesse. On entend que les conditions sont difficiles pour les artistes et créateurs, mais la jeunesse est-ce qu'elle aura le goût de s'investir, c'est un enjeu important. Vous avez développé une grande expertise au cours des 20 années pour accompagner les jeunes dans leur carrière artistique. C'est très pertinent. C'est un mémoire qu'on va certainement garder en mémoire
Anne-Marie Sigouin	C'est la première fois que j'entends parler des CJE qui élaborent des projets d'entrepreneuriat culturel. C'est rafraichissant. Ça donne espoir pour les jeunes d'aujourd'hui qui étudient en art mais qui arrivent plus difficilement à se projeter dans le futur. Au niveau de l'accompagnement pour aller chercher du financement, c'est une clé qu'il faut garder en tête. C'est certain qu'on va prendre ça en compte dans nos délibérations. Je pense que durant des années, nous avons vu le mythe de l'artiste qui en arrache et qui doit être troublé pour créer. Il faut changer ce narratif et les artistes doivent pouvoir vivre de leur art, comme d'autres vivent d'autres talents, et il faut poser des gestes

concrets pour cela comme acteur du milieu et comme gouvernement public aussi.

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie les représentants du CJE Montréal Centre-Ville et les invite à l'adoption publique des recommandations de la Commission le 4 février, puis il invite les prochaines personnes intervenantes.

- Conseil Jeunesse de Montréal

Mme Mélissa Ben Meddour, vice-présidente, M. Kevin Martinez, vice-président, procède à la présentation des observations contenues dans leur [opinion écrite](#) à l'aide d'une [projection à l'écran](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie pour l'intervention riche. Il souligne que le mémoire comprend 23 recommandations, c'est un gros travail de concertation. Il ouvre ensuite la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires	Questions / Commentaires
Enrique Machado	Je veux vous féliciter pour votre mémoire très complet, on voit que vous avez travaillé très fort. Je veux vous remercier, vous voyez s'il y a une raison pour laquelle nous sommes ici, nous avons passé cinq jours, c'est difficile et de demande beaucoup de concentration, mais les jeunes c'est important. La culture, nous l'avons héritée et ce sont les jeunes qui doivent maintenant en hériter. Merci pour le travail réalisé.
Anne-Marie Sigouin	J'étais présente au lancement de votre avis sur l'art public, c'est vraiment un très bel exercice, beaucoup d'idées et de recommandations intéressantes pour la Ville pour créer des maillages entre les jeunes, les artistes émergents et les instances municipales. Une idée m'a particulièrement intéressée, celle d'embrasser la nature dynamique et évolutive de l'art, toute l'idée des créations éphémère et temporaire dans l'espace public, je pense qu'on doit faire davantage de place à cela, car ça permet des rencontres, des découvertes qu'on ne ferait pas autrement. Autant les œuvres permanentes constituent des points de repères et des lieux emblématiques dans l'espace urbain, autant d'autres espaces pourraient jouer cet autre rôle de faire découvrir la relève. Merci pour cette proposition. On entend tout le reste sur la rigidité des critères dans les concours d'art public. Merci pour tous les éléments de réflexion que vous apportez.
Marie-Claude Baril	Merci, de votre présentation riche avec plusieurs idées concrètes. J'ai aimé ce qui concerne l'art public et éphémère. Nous avons eu une présentation cette semaine qui abordait l'hiver et les sculptures de neiges, une forme d'art éphémères qui créent un instant. J'aime beaucoup aussi que dans vos mémoires, vous portez toujours une préoccupation à l'équité territoriale, vous nommez dans les 19 arrondissement. J'aime idée d'œuvres d'art en rotation dans tous les arrondissements et qu'il y ait des endroits pour vivre la vie nocturne dans chaque arrondissement. Merci de penser aux jeunes de toute l'île de Montréal. Je vous félicite pour votre présentation.

Division du soutien aux commissions permanentes, aux conseils consultatifs
et au Bureau de la présidence du conseil
275, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1C6
Téléphone : 514 872-3000

<https://montreal.ca/sujets/commissions-permanentes>

Virginie Journeau	Super intéressant, j'ai beaucoup aimé l'espace de gouvernance, c'est beau de faire des programmes par et pour les jeunes, mais il faut être en position de gouvernance pour pouvoir changer les choses. La jeunesse on ne sait jamais c'est quel âge, comment s'adapter aux publics cibles, j'aimerais vous entendre davantage sur comment communiquer avec eux ?
Jocelyn Pauzé	J'ai parcouru votre mémoire et je me suis senti particulièrement interpellé par la recommandation 15, je caresse un vieux rêve d'avoir des installations de loisir, culturel sportif ou autre, durant la nuit. Vous le voyez sous l'angle de la jeunesse, peut-être que les heures sont un frein à leur fréquentation, mais dans mon esprit je pense aussi aux gens qui travaillent de soir par exemple. Nous avons une communauté de pensée à ce niveau. Nous savons que les appareils numériques retiennent nos jeunes à la maison, d'autres intervenants et intervenant nous ont parlé que c'était difficile de faire sortir les jeunes pour aller consommer de la culture. Si demain on ouvre les bibliothèques jusqu'en fin de soirée, comment allons-nous attirer les jeunes à sortir et à venir en bibliothèque pour consommer cette culture-là. Le fameux tiers lieu qui un une notion importante, c'est un principe auquel nous pourrions réfléchir.

Le président, M. Jocelyn Pauzé, remercie le Conseil jeunesse de Montréal, puis annonce une pause.

- Pause -

3.4 Audition et dépôt des mémoires et opinions (3ième partie)

Le président invite les derniers intervenants et intervenantes à l'horaire. La salle des Armoiries se remplit des jeunes réunis dans le cadre de la présentation du Mémoire des jeunes. Les jeunes tiennent des œuvres créées dans le cadre de la démarche de méditation culturelle qui a mené au mémoire.

- Mémoire des jeunes

Mme Caroline Richard, commissaire à la médiation culturelle, procède à la présentation d'une mise en contexte du Mémoire des jeunes à l'aide d'une vidéo. Puis Mme Akieta Gbaman et M. Raphaël Joseph performant le *Manifeste de la jeunesse pour les arts et la culture* comme en fait foi [l'enregistrement de la séance](#).

Le président, M. Jocelyn Pauzé, se dit touché puis salue la présence de Mme Ericka Alneus responsable de la culture, du patrimoine, de la gastronomie et de la vie nocturne au comité exécutif. Il indique que le message a été bien capté, il remercie sincèrement les jeunes présent-es pour leur détermination et leur courage. Il salue la mobilisation et souligne tout le travail derrière, il souligne le travail des équipes de la Ville, des enseignant-es et de Concertation Montréal. Puis, il ouvre la période de questions et commentaires des commissaires.

Commissaires | Questions / Commentaires

Division du soutien aux commissions permanentes, aux conseils consultatifs
et au Bureau de la présidence du conseil
275, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1C6
Téléphone : 514 872-3000
<https://montreal.ca/sujets/commissions-permanentes>

Enrique Machado	Merci, je dirais que je ne suis pas d'accord avec vous, vous n'êtes pas les acteurs de demain, vous êtes les protagonistes de la culture d'aujourd'hui. C'est important de le souligner. On dit qu'il est difficile de sortir les jeunes de devant leurs écrans, vous êtes la preuve de quand on veut, on peut! Bravo, je suis très fier de ce que vous avez fait. Merci aux 850 jeunes qui ont participé. Est-ce de partout à Montréal?
Anne-Marie Sigouin	On est soufflé, merci énormément, c'est un projet qu'on sent porteur pour vous mais aussi pour la suite des choses avec la Politique, mais aussi pour l'avenir de Montréal. Il y a des phrases qui sont venue me chercher davantage comme la culture c'est le pont qui unit les rives de nos différences, j'ai beaucoup aimé. Elles sont encore perceptibles ces rives, on tend de plus en plus à unir ces différences-là, c'est le travail qu'on s'engage à faire jour après jour comme élue à Montréal, mais on ne peut pas le faire seul, ça prend des gens de tous les âges et de tous les horizons qui viennent s'exprimer devant nous comme vous l'avez fait d'une magnifique façon.
Virginie Journeau	C'était magnifique. Bravo particulièrement à vous deux pour la prestation, vous avez fait une synthèse et j'entendais la voix des autres dans votre voix. Ne pensez pas à votre propre jeunesse, ce n'est plus la même chose, je l'ai noté. Bravo à vous. Nous avons vu plein d'artistes qui doivent être jaloux d'avoir fait des présentations conformes. Félicitation pour ce coup de chapeau.
Marie-Claude Baril	Bravo ! Félicitation! Votre performance était extraordinaire, j'avais des frissons, je suis contente d'avoir assisté à ce grand moment. Les jeunes qui viennent exprimer le désir de plus de culture, de plus de liberté et la volonté de leadership de teinter la ville de leur vue. J'ai hâte de lire le mémoire. Bravo, merci d'avoir été là aujourd'hui
Jocelyn Pauzé	Je vous remercie d'avoir lancé un message fort et positif. On devrait prendre de vous une leçon pour savoir comment lancer un message positif et constructif dans une démarche comme celle-ci. La jeunesse est belle et dynamique, vous nous avez touché au cœur. J'espère que vous nous enverrez votre opinion, elle va être prise en considération comme l'ensemble de tous les intervenants et intervenantes de cette semaine. Vous nous laissez avec un message très fort.

Le président cède la parole aux deux élues, Mme Rossi et Mme Alneus, présentes dans la salle.

Mme Chantal Rossi, conseillère de la Ville, mentionne que c'est une belle manière de conclure tous ces mémoires que nous avons entendus. Merci. On se fait souvent demander, comme élus, pourquoi nous faisons cela : c'est pour ça. C'était touchant, cela venait du cœur et passait d'un cœur à l'autre. Souvent, on se demande comment attirer la clientèle de demain, comment faire pour attirer dans la culture. Nous travaillons pour vous léguer des espaces et des programmes culturels qui vous ressembleront. C'est un message extraordinaire. Je suis fière, c'est la deuxième Politique de développement culturelle que je vois, et j'en ai entendu des mémoires. Celui-là a vraiment « frappé dans le dash ». On ne pouvait pas conclure de plus belle manière. Surtout, continuez à vous impliquer

Mme Erika Alneus, responsable de la culture, du patrimoine, de la gastronomie et de la vie nocturne remercie toutes et tous. Quelle façon de se rappeler pourquoi le cœur de cette politique doit battre : c'est pour eux et elles! C'est de loin le mémoire qui me rend le plus imputable en tant qu'élue. J'ai rencontré les jeunes et je tiens à rappeler qu'ici, c'est aussi leur maison. Au cours de la semaine, nous avons accueilli et laissé la place à ceux et celles que l'on entend trop peu. Vous êtes important-es, vous comptez plus que

Division du soutien aux commissions permanentes, aux conseils consultatifs
et au Bureau de la présidence du conseil
275, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1C6
Téléphone : 514 872-3000

<https://montreal.ca/sujets/commissions-permanentes>

vous ne le pensez. Si la Politique est une charpente, vous en êtes le cœur. C'est une excellente façon de terminer la Commission, et une excellente façon de se projeter dans l'avenir.

Le président conclut que la Commission a eu des préoccupations très importantes tout au long de la semaine, dont de certains groupes prestigieux, vous faites la démonstration que la jeunesse quand elle est intéressée à la culture, elle sort et elle sort massivement. Wow! Il propose de prendre une photo de groupe avec les œuvres des jeunes.

4. Clôture de l'assemblée

M. Jocelyn Pauzé remercie toutes les personnes qui ont pris le temps de venir aujourd'hui exprimer leur opinion et échanger avec les membres de la Commission. Votre participation à cette consultation est très importante.

Il remercie également aux personnes qui ont travaillé à la bonne marche de cette séance d'audition des opinions : le personnel du Service du greffe et les coordonnatrices, le personnel assurant le soutien technique et logistique; et ses collègues commissaires.

Il remercie l'ensemble des personnes intervenantes qui sont venues cette semaine qui ont fait la démonstration que la culture est essentielle et qu'elle est l'affaire de tous et toutes.

M. Jocelyn Pauzé rappelle que les mémoires et avis transmis à la Commission dans la cadre de cette consultation seront disponibles en ligne, sur la [page web consacrée](#) aux commissions permanentes. Puis il invite les participants et participantes à l'assemblée publique d'adoption des recommandations qui aura lieu le 4 février 2025.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 16h42.

APPROUVÉ LE : 4 février 2025

ORIGINAL SIGNÉ

Jocelyn Pauzé
Président

ORIGINAL SIGNÉ

Mélissa Côté-Douyon
Coordonnatrice - soutien aux
commissions permanentes