

Westmount, le 15 septembre 2024

**PAR COURRIEL**

SERVICE DU GREFFE

**Commission sur la culture, le patrimoine et les sports**

275 Rue Notre-Dame, Est

Montréal, Québec H2Y 1C6

[commissions@montreal.ca](mailto:commissions@montreal.ca)

Vous avez demandé des opinions sur les investissements dans les arts, la culture et le patrimoine au cours des 5 prochaines années.

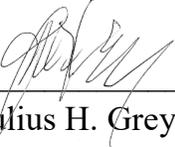
Il ne fait aucun doute que Montréal est l'un des plus grands centres culturels du monde. Nous avons une tradition littéraire impressionnante, un musée des arts de renommée mondiale, ainsi que de nombreux autres musées importants, deux grands orchestres symphoniques, des écoles de musique et en plus un festival de jazz bien connu. Nous sommes très chanceux d'avoir plusieurs publications sur la littérature et les arts qui circulent chaque mois. Ceci est un des attraits principaux de la ville pour les visiteurs, les immigrants et pour les Montréalais eux-mêmes. Dans cette perspective, il est normal que des investissements à un très haut niveau dans ces marqueurs culturels importants soient prévus.

C'est un phénomène connu que des artistes doivent trouver ailleurs leur source principale de revenus malgré le grand prestige que leurs talents procurent. C'est une pression très difficile à gérer. Il est également vrai qu'en période de difficultés économiques, la tentation est grande pour de nombreux gestionnaires de fonds gouvernementaux de geler toutes subventions parce que les récompenses ne sont pas immédiates. Ce serait une erreur, car à long terme ces investissements sont très importants pour le développement culturel, historique et intellectuel de chaque ville.

Un autre aspect de Montréal qui mérite l'attention est son existence en tant que l'un des plus grands centres culturels francophones d'Amérique du Nord, au sein duquel les langues anglaise et française coexistent. Les traditions culturelles de Montréal contiennent énormément de publications et de spectacles en anglais, et il suffit de citer des noms pour le démontrer: Mordecai Richler, Morley Callaghan et Hugh MacLennan. Il est donc important de continuer à subventionner, généreusement et en grand nombre, des productions en français, mais aussi en anglais. On pourrait même mentionner que, dans un pays composé de citoyens d'origines diverses, on pourrait avoir des spectacles dans de nombreuses autres langues également.

Il faut ajouter aussi que, dans certains domaines artistiques, comme le cinéma, les arts, l'opéra, la danse, les grandes productions musicales, et j'en passe, il est impossible de créer des œuvres importantes sans l'aide étatique et, parfois, l'aide de certaines fondations.

Pour résumer, ce serait une fausse économie de couper ou geler les dépenses en matières culturelles, car l'identité même de la ville de Montréal dépend de haut niveau sur la culture artistique. Une manière d'être culturelle, historique et intellectuelle que nous connaissons depuis des décennies est en jeu.



---

Julius H. Grey  
JHG/sr