



Place  
des  
Arts



# AVIS D'OPINION

PROJET DE POLITIQUE  
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL  
DE MONTRÉAL  
2023-2025

# 1

## INTRODUCTION

---

La Place des Arts - acteur majeur de la scène culturelle à Montréal et au Québec, et plus grand centre des arts de la scène au Canada - accueille avec enthousiasme la proposition de Politique de développement culturel de la Ville de Montréal. Ce statut de premier plan, qui en fait un motif de fierté pour les citoyennes et citoyens, témoigne de son rôle central dans l'épanouissement culturel de la métropole et au-delà. Nous reconnaissons la volonté de faire de la culture un levier de développement durable pour la Ville, et appuyons cette vision où les arts, la culture et le patrimoine deviennent des moteurs de changement et de développement pour Montréal.

L'attention portée aux principes d'accessibilité, d'inclusion et de transition socioécologique reflète des valeurs que nous partageons et intégrons déjà dans nos actions. Par accessibilité, nous entendons la capacité à rendre la culture accessible à toutes les personnes et les communautés, indépendamment de leur condition économique, sociale, géographique ou physique. La Place des Arts souhaite, avec ses partenaires culturels, continuer à contribuer à cette vision commune d'une métropole culturelle francophone, forte, rassembleuse et tournée vers l'avenir.

Nous apprécions également l'importance accordée à l'intégration de la culture dans les projets d'aménagement urbain et à la requalification des infrastructures culturelles, comme le propose l'orientation 1 de la Politique. En ce sens, la Place des Arts est fière de jouer un rôle clé dans la vitalité culturelle de la Ville. Nous avons mis en œuvre plusieurs projets de modernisation de nos immeubles, dont certains sont d'intérêt patrimonial, ainsi que de nos espaces publics. Ces initiatives offrent aux artistes et au public des espaces de qualité, favorisent l'épanouissement artistique, et permettent à la population

La Place des Arts se réjouit de sa collaboration continue avec la Ville de Montréal et le Partenariat du Quartier des spectacles (PDQS). Nous soutenons la volonté de Montréal de chercher, en concertation avec les parties prenantes, à favoriser une vie culturelle dynamique. Nous appuyons aussi l'accent mis sur les activités culturelles hivernales et nocturnes, pour valoriser notre nordicité, stimuler le tourisme et enrichir les zones de vitalité nocturne.

Nous saluons également l'ambition affichée dans l'orientation 4, visant à renforcer Montréal comme métropole culturelle de portée internationale. Mobiliser les grands partenaires du développement culturel est en parfaite adéquation avec la mission de la Place des Arts, qui fait rayonner Montréal par sa programmation artistique diversifiée et ses immeubles emblématiques. Ce rayonnement attire à la fois les Montréalaises et Montréalais ainsi que les visiteurs du monde entier, contribuant ainsi à l'attractivité de son centre-ville.

Nous pensons toutefois que la Politique pourrait aller plus loin dans la reconnaissance du rôle fondamental et fédérateur des institutions culturelles dans la vitalité de la culture montréalaise, et dans le soutien de l'écosystème artistique. Par institutions, nous désignons des organisations stables et pérennes, dotées de structures solides et d'une mission ancrée dans le temps. Ces institutions sont au cœur de la création, de la diversification et de la fidélisation des publics, ainsi que du rayonnement international de la Ville. Cet avis d'opinion vise à démontrer leur importance et propose des ajustements à la Politique pour mieux refléter le rôle de ces institutions culturelles dont fait partie la Place des Arts.

## 2

## AUX ORIGINES VISIONNAIRES DE LA PLACE DES ARTS : UN HÉRITAGE DE TRANSFORMATION URBAINE

Le rôle visionnaire du maire de Montréal, Jean Drapeau, à l'origine de la création de la Place des Arts dans les années 1960, mérite d'être rappelé. Ce projet ambitieux poursuivait deux objectifs majeurs : doter Montréal d'un centre des arts vivants comparable à ceux des grandes villes (comme le Lincoln Center à New York) et revitaliser l'est du centre-ville. Ce centre visait non seulement à promouvoir la culture, mais aussi à répondre aux défis sociaux, urbanistiques et économiques du secteur.

La Place des Arts est également unique par sa configuration. En tant que lieu de passage reliant le métro à l'est du centre-ville, où se trouvent plusieurs centres d'affaires, une université et des attractions touristiques, elle accueille chaque jour des milliers de personnes qui traversent ses espaces, entre les œuvres d'art physiques et numériques ainsi que les commerces. Cet accès ouvert à tous fait de la Place des Arts un espace de vie et de rencontres, où l'art se mêle à la vie quotidienne des citoyennes et citoyens. Cette configuration apporte aussi son lot de défis, nécessitant une gestion équilibrée entre accessibilité et sécurité, c'est-à-dire en préservant l'expérience artistique tout en prenant en compte les enjeux sociaux actuels.

Ce rôle historique et cette accessibilité unique ne doivent pas être oubliés. Bien que la Place des Arts soit aujourd'hui un actif du gouvernement du Québec, c'est grâce au leadership de la Ville de Montréal que cette institution a vu le jour.

## 3

## LE RÔLE CRUCIAL DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Les institutions culturelles, telles que la Place des Arts et ses organismes résidents, occupent une place essentielle dans l'écosystème culturel de Montréal. Elles ne se limitent pas à être de simples lieux ou organismes de diffusion; elles sont de véritables carrefours d'interactions culturelles, où artistes, créateurs et publics – locaux comme internationaux – se rencontrent. Leur capacité à attirer un large éventail de visiteuses et visiteurs ainsi qu'à collaborer avec des acteurs culturels du monde entier fait de ces institutions des moteurs incontournables de la vitalité culturelle et économique de Montréal.

Prenons l'exemple de la Place des Arts, qui accueille chaque année près d'un million de personnes et présente environ 1 000 spectacles et événements. Nos six salles, notamment la prestigieuse Salle Wilfrid-Pelletier et des espaces plus intimes comme la Cinquième Salle, permettent à des artistes québécois de se produire aux côtés de talents internationaux, créant ainsi un dialogue constant entre la culture locale et les tendances mondiales. Le Musée d'art contemporain de Montréal, premier musée canadien entièrement consacré à l'art contemporain, fait également partie intégrante du complexe

de la Place des Arts, ajoutant une dimension artistique unique et enrichissant l'écosystème culturel du quartier. Outre les spectacles, la Place des Arts accueille aussi des événements divers, comme des remises de diplômes universitaires, des conférences et des colloques, renforçant son rôle de lieu culturel pour une population variée dans une ville à forte dimension académique. Cette diversité d'événements contribue à renouveler et à enrichir l'offre culturelle année après année.

Par ailleurs, les institutions comme la nôtre, ou celles qui résident en nos murs, jouent un rôle actif dans l'économie locale. La Place des Arts génère des retombées économiques significatives, contribuant au tourisme culturel en attirant des artistes, des organisations artistiques, des producteurs de spectacles ainsi que des visiteuses et visiteurs du Québec et de l'étranger. Cela fait de Montréal une destination culturelle de premier plan à l'échelle internationale.

## 4

### LES INSTITUTIONS CULTURELLES COMME MOTEURS D'ACCESSIBILITÉ ET D'INCLUSION

La Politique de développement culturel met un point d'honneur à promouvoir l'accessibilité à la culture pour toute la population. Les institutions culturelles jouent ici un rôle de premier plan. La Place des Arts, par exemple, a lancé des initiatives innovantes pour renouveler son public et joindre l'ensemble des citoyennes et citoyens, notamment grâce à des programmes éducatifs et communautaires qui ont touché des dizaines de milliers de personnes en 2023, sans oublier les activités mises en œuvre par nos organismes résidents, partenaires et compagnies associées, tels que Les Grands Ballets Canadiens, l'Opéra de Montréal, le Théâtre Ducepte, l'Orchestre Métropolitain et Danse Danse.

Ces initiatives attirent un public jeune et créent des liens entre les différentes générations, classes sociales et communautés. En collaborant avec des organismes locaux et en offrant des activités gratuites ou abordables, la Place des Arts et ses partenaires s'affirment comme des acteurs clés de l'accessibilité culturelle. Nous estimons que la Politique de développement culturel devrait reconnaître davantage l'impact de cet écosystème dans ce domaine.

## 5

### L'APPORT DES INSTITUTIONS CULTURELLES DANS LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

Montréal est reconnue mondialement pour sa culture vibrante, et la Place des Arts y joue un rôle central. En accueillant des artistes de renommée internationale et en offrant aux artistes québécois une plateforme pour se produire et rayonner, la Place des Arts favorise un échange culturel vital. Elle devient ainsi un vecteur majeur de la diffusion de la culture montréalaise à l'échelle mondiale

La Place des Arts se distingue également par son statut unique : elle accueille en son sein des organismes résidents (tels que les Grands Ballets Canadiens, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre Métropolitain et le Théâtre Duceppe), ainsi que plus de 200 producteurs, de nombreux festivals établis ou en émergence, et des artistes de la relève. Ce modèle, unique en Amérique du Nord, fait de la Place des Arts un lieu de convergence pour les arts vivants et le rayonnement de Montréal sur la scène internationale.

Ce cadre exceptionnel permet non seulement de multiplier les offres culturelles, mais aussi d'attirer un large public. La diversité de ses acteurs fait de la Place des Arts un véritable écosystème, où se croisent talents, disciplines et publics diversifiés, contribuant à l'attractivité internationale de Montréal.

## **DÉFIS ACTUELS : MOBILITÉ ET SÉCURITÉ**

---

Par ailleurs, le sentiment de sécurité aux abords de la Place des Arts s'est dégradé au fil des années, tout comme la propreté des lieux, qui contribue pourtant directement au bien-être des visiteuses et visiteurs. Pour y remédier, l'institution a renforcé son équipe de sécurité, dans laquelle des investissements importants ont été réalisés. Cette équipe travaille en étroite collaboration avec d'autres grandes organisations voisines et des organismes communautaires pour mutualiser les ressources et maximiser l'efficacité des actions. La gestion des espaces publics et leur entretien, en tant qu'éléments essentiels du sentiment de sécurité, nécessitent également un effort concerté avec la Ville de Montréal pour garantir un environnement accueillant et agréable. Grâce à ces initiatives et à l'animation constante de la Place des Arts au cœur du centre-ville, nous contribuons activement à offrir un espace où la cohabitation est harmonieuse et sécurisante pour tous.

Enfin, la Place des Arts reçoit un nombre croissant de plaintes liées à la circulation et à la facilité d'accès ou de sortie de son complexe, soulignant l'urgence d'actions concertées pour améliorer la fluidité des transports et assurer une meilleure cohabitation entre les différents modes de déplacement.

# 7

## RECOMMANDATIONS POUR UNE MEILLEURE RECONNAISSANCE DES INSTITUTIONS CULTURELLES

À la lumière des éléments précédemment évoqués, nous proposons les recommandations suivantes pour renforcer le rôle des institutions culturelles dans la Politique de développement culturel de la Ville de Montréal :

### A. RECONNAÎTRE EXPLICITEMENT LE RÔLE DES INSTITUTIONS CULTURELLES DANS LA VITALITÉ DE MONTRÉAL

La Place des Arts recommande que la Politique de développement culturel inclue une section sur l'importance des institutions culturelles, en mettant en valeur non seulement leur capacité à créer, à produire et à diffuser des œuvres artistiques au Québec et ailleurs, mais aussi leur rôle dans le renouvellement et la diversification des publics, dans l'économie régionale et dans le rayonnement international de Montréal.

### B. SOUTENIR L'ADAPTATION DES INSTITUTIONS AUX NOUVEAUX DÉFIS

La Ville de Montréal devrait jouer un rôle de facilitateur en soutenant les institutions culturelles et autres grands acteurs de la culture dans leur adaptation aux défis du développement durable et aux nouvelles attentes du public en matière d'expériences culturelles. Ce soutien pourrait inclure des initiatives ambitieuses pour améliorer ou transformer les espaces publics extérieurs, et pour créer un environnement accueillant et durable.

### C. AMÉLIORER LA MOBILITÉ ET LA CIRCULATION DANS LE CENTRE-VILLE ET LE QUARTIER DES SPECTACLES

La Ville doit faciliter la cohabitation entre les activités extérieures gratuites et la circulation routière et piétonne, pour rendre le centre-ville plus accessible. L'objectif est de maximiser l'accessibilité pour la population de la région métropolitaine ainsi que les visiteuses et visiteurs internationaux, tout en renforçant l'attractivité de Montréal en tant que carrefour culturel dynamique et accueillant pour un public diversifié. En créant un environnement favorable, Montréal pourra continuer à se positionner comme une destination incontournable.

### D. RENFORCER LA SYNERGIE ENTRE LA VILLE ET LA PLACE DES ARTS

Nous recommandons d'intensifier la collaboration entre la Ville de Montréal et la Place des Arts, en reconnaissant cette dernière comme un partenaire stratégique, ce qui n'est pas le cas dans le projet de Politique actuel. Cette synergie accrue avec la Ville, en plus de sa collaboration étroite avec le PDQS, permettrait de mieux coordonner certains travaux, de mobiliser les festivals, de mettre en œuvre des initiatives conjointes de verdissement et de soutien face à l'itinérance, et de répondre aux enjeux de sécurité. Une telle approche maximiserait les bénéfices pour la communauté culturelle et la population, en favorisant un environnement urbain inclusif et dynamique.

## 8 CONCLUSION

---

En somme, la Place des Arts soutient pleinement la vision ambitieuse de la Ville de faire de la culture un pilier central de la métropole. Nous sommes convaincus que les institutions culturelles, comme la nôtre, sont essentielles pour concrétiser cette vision. Nous espérons vivement que nos recommandations seront prises en compte pour renforcer leur rôle central dans la vitalité culturelle et le rayonnement international de Montréal.

La Place des Arts réaffirme avec force son engagement à collaborer étroitement avec la Ville pour faire de Montréal une référence mondiale en culture et en arts vivants, au bénéfice de l'ensemble des citoyennes et citoyens. En unissant leurs efforts, la Ville et les institutions culturelles peuvent transformer la ville de Montréal et son centre-ville en un espace accueillant et vibrant, où la culture et la communauté prospèrent ensemble, enrichissant ainsi l'expérience de la population ainsi que des visiteuses et visiteurs.



**Place  
des  
Arts**