



Mémoire

Projet de Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030

Novembre 2024



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

CHORALES.CA

TABLE DES MATIÈRES

3	Présentation de l'Alliance chorale du Québec
4	Liste des chœurs membres à Montréal
6	Constatations
6	Bienfaits du chant choral
7	Écosystème choral
9	Suggestions relatives au projet de Politique de développement culturel
12	Conclusions
12	Références

PRÉSENTATION DE L'ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

L'Alliance chorale du Québec (l'Alliance) est un organisme national de loisir culturel reconnu par le ministère de la Culture et des Communications. L'Alliance regroupe 300 chœurs membres, 62 membres individuels et 1848 membres affiliés. Sur l'île de Montréal seulement, l'Alliance regroupe 83 chœurs adultes, 8 chœurs jeunesse, 2 chœurs liturgiques, 2 petits ensembles, 1 regroupement de chœurs, 1 OBNL affilié, 23 membres individuels et 510 membres affiliés.

Mission

Soutenir et promouvoir la pratique du chant choral partout au Québec.

Vision

Être la référence pour l'essor du chant choral au Québec.

Valeurs

Nos valeurs sont reflétées par l'acronyme C-H-O-R-A-L, soit compétence, harmonie, ouverture, réseautage, accessibilité et leadership.

Compétence : La reconnaissance et le développement des connaissances, des habiletés et des qualités nécessaires à la pratique, à la promotion et au développement du chant choral nous animent.

Harmonie : Un chœur est un microcosme privilégiant la collaboration, l'engagement et la solidarité; il représente et inspire l'harmonie au sein de la société.

Ouverture : Les formations chorales reflètent la diversité de la société québécoise et elles sont toutes bienvenues à l'Alliance.

Réseautage : La force du nombre, les activités, les partenariats et la vie démocratique favorisent l'avènement d'une communauté de pratique dont chacun sort gagnant.

Accessibilité : Le Québec est grand et on chante partout! Le soutien, la participation et la valorisation des régions sont une priorité.

Leadership : La passion, la créativité et la vision qui caractérisent l'Alliance et ses membres nous placent dans une position d'influence pour le bénéfice de toute la communauté chorale du Québec.

LISTE DES CHOEURS MEMBRES À MONTRÉAL

ADLEISIA
ALARICA
AU CHOEUR DU CENTRE-VILLE
AURORA CHOREALIS
BACH ET BAROQUE
CANOPÉES
CANTICORUM CHORALE MULTICULTURELLE
DE MONTRÉAL
CHOEUR ALLEGRO
CHOEUR AMBIANCE DE LACHINE
CHOEUR ANIMA MUSICA
CHOEUR BAOBAB
CHOEUR CLASSIQUE DE MONTRÉAL
CHOEUR DE CHAMBRE DU QUÉBEC
CHOEUR DE L'ART NEUF
CHOEUR DE LA PETITE-PATRIE
CHOEUR DE LYS
CHOEUR DES ENFANTS DE MONTRÉAL
CHOEUR DU BARREAU DU GRAND
MONTRÉAL
CHOEUR DU BROUHAHA
CHOEUR DU DOUBLAGE
CHOEUR EN JAZZ
CHOEUR ENHARMONIQUE
CHOEUR GAI DE MONTRÉAL
CHOEUR LA MUSE
CHOEUR LES QUATRE TEMPS
(anciennement Choeur de Maisonneuve)
CHOEUR LES VOIX DE LA MONTAGNE
CHOEUR MAHA
CHOEUR MASSENET
CHOEUR MÉTROPOLITAIN
CHOEUR OPUS NOVUM
CHOEUR PHILHARMONIQUE DU NOUVEAU
MONDE
CHOEUR POLYPHONIQUE DE MONTRÉAL
INC.
CHOEUR RADIO VILLE-MARIE
CHOEUR SOLIS
CHOEUR ST-LAURENT
CHOEUR WALTER
CHORALE CANTABILE
CHORALE CHANTEVOIX DU CHUM
CHORALE DES COLIBRIS
CHORALE DU GESÙ
CHORALE KINOR
CHORALE L'ÉTÉ MUSICAL
CHORALE PHILOMELA SINGERS
EMSB CHORALE (ENGLISH MONTREAL
SCHOOL BOARD)
ENSEMBLE CHORAL VOX
ENSEMBLE DA CAPO
ENSEMBLE KÔ
ENSEMBLE SCHOLASTICA
ENSEMBLE VOCAL À CONTREVOIX
ENSEMBLE VOCAL AU CHOEUR DES
REFRAINS
ENSEMBLE VOCAL CARPE DIEM
ENSEMBLE VOCAL CHANT DE LA FONTAINE
ENSEMBLE VOCAL CONTINUO
ENSEMBLE VOCAL DE SAINT-LAURENT
ENSEMBLE VOCAL DEO
ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA
ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE
ENSEMBLE VOCAL KATIMAVIK
ENSEMBLE VOCAL LES JONGLEURS
ENSEMBLE VOCAL LES NANAS
ENSEMBLE VOCAL LES VOIX FERRÉES
ENSEMBLE VOCAL MUSICA VIVA
ENSEMBLE VOCAL NUANCE DE MONTRÉAL
INC.
ENSEMBLE VOCAL OPUS 16
ENSEMBLE VOCAL POP DE MONTRÉAL
ENSEMBLE VOCAL SAINTE-ANNE SINGERS
ENSEMBLE VOCAL STAKATO
ENSEMBLE VOCAL VIVACE

FÉDÉRATION DES PUERI CANTORES DU
QUÉBEC
FEMINAE MUNDI (anciennement Ensemble
vocal Voci Giovani)
FILLES DE L'ÎLE
GRAND CHOEUR DE MONTRÉAL
GROUPE VOCAL DIVERSON
GROUPE VOCAL TURBULENCE
L'ENSEMBLE VOCAL MINIMUM12
LA CHORALE DES INTRÉPIDES
LA CHORALE HARMONIA
LA CLIQUE VOCALE
LES CHORISTES DE SAINT-RÉMI
LES FOUS DE LA GAMME
LES OISIFS
LES PETITES VOIX DU PLATEAU
LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL
LES RUGISSANTS
LES VOIXRÉALES
LYRIC THEATRE SINGERS
MODULATION, ENSEMBLE VOCAL FÉMININ
MONDAY NIGHT CHOIR
MONTREAL HUA XIA PHILHARMONIC ART
TROUPE

MUSICA ORBIUM
NOUVEL ENSEMBLE VOCAL DE LA
RENAISSANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ET
CHOEUR DES MÉLOMANES (OPCM)
SERAPHIM
SOCIÉTÉ CHORALE DU PLATEAU-MONT-
ROYAL (anciennement Choeur du Plateau,
Ensemble Gaïa, Ensemble Phoebus)
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE
MONTRÉAL
SYMPHOLIES VOCALES INC.
TEMPS FORT
VOCES BOREALES / INSTITUT CHORAL DE
MONTRÉAL

Constatations

Avant toute chose, l'Alliance chorale du Québec félicite la Ville de Montréal pour son engagement à mettre la culture de l'avant au cœur de la ville. Nous la remercions également de permettre aux organismes comme le nôtre ayant pignon sur rue sur son territoire de s'exprimer au sujet de son projet de Politique de développement culturel 2025-2030.

Le loisir culturel est essentiel à l'écosystème culturel montréalais et ce, pour de nombreuses raisons que nous évoquerons ci-dessous, en prenant l'angle de la pratique chorale, étant donné que c'est le milieu que nous connaissons le mieux.

Bienfaits du chant choral

Afin de bien réagir au projet de Politique de développement culturel, il nous semble essentiel de débiter en expliquant sommairement les bienfaits du chant choral, qui est pratiqué par des milliers de personnes aux quatre coins de la ville.

Bienfaits physiques : amélioration de la fonction pulmonaire et respiratoire, soulagement de la douleur, stimulation du système immunitaire, amélioration de la posture, régulation du cœur et de la circulation sanguine

Bienfaits psychologiques : réduction du stress, stimulation des fonctions, soulagement de la douleur, stimulation de la bonne humeur

Bienfaits éducatifs : amélioration de la mémoire, facilitation de l'apprentissage, accroissement de l'attention, amélioration de l'apprentissage langagier, développement de compétences musicales

Bienfaits sociaux/émotionnels : accroissement du sentiment de compétence, d'estime de soi et de confiance, amélioration de la qualité de vie, création de liens sociaux, réduction de l'isolement des personnes âgées ou nouvellement arrivées, amélioration des comportements prosociaux tels l'entraide, le partage et la coopération, émancipation des communautés marginalisées et des personnes stigmatisées

De plus, le chant choral fait la promotion de la langue française, aide à l'intégration des nouveaux arrivants en découvrant la culture d'ici et ouvre les horizons vers la diversité culturelle par la découverte de répertoires variés issus d'autres cultures et chantés en d'autres langues.

Comme vous pouvez le constater, le chant choral comporte de très nombreux bienfaits. Ajoutons à cela qu'il peut être pratiqué par toutes et tous, peu importe l'âge, le milieu, les origines culturelles, la religion, l'identité de sexe ou de genre, etc.

Écosystème choral

Il est également essentiel de détailler tout d'abord l'écosystème choral montréalais, car il a de nombreuses composantes et ramifications. En voici les grandes lignes.

L'Alliance chorale compte parmi ses membres 96 chœurs sur l'Île de Montréal, de tous types. Chacun de ses chœurs est composé de choristes provenant de tous les milieux, avec des expériences musicales diverses : certains choristes sont tout à fait novices, d'autres chantent depuis toujours dans un chœur, d'autres ont fait des études musicales.

Ces chœurs sont pour la plupart constitués en OBNL et ont un conseil d'administration bénévole. Ils emploient une cheffe ou un chef de chœur (généralement un musicien professionnel et travailleur autonome), et plusieurs ont également une ou un pianiste. Ils sont appuyés par de nombreux choristes bénévoles qui paient une cotisation pour pouvoir chanter et qui assurent aussi le fonctionnement de l'organisme tout au long de l'année, mais aussi soutiennent les prestations offertes au public une ou deux fois par an.

Lors des concerts de fin de saison (souvent deux fois par année), les chœurs engagent également des artistes professionnels pour les appuyer : instrumentistes, choristes, chanteuses ou chanteurs solistes, etc. De plus, les chœurs sont producteurs de spectacles; ils louent une salle, engagent des artisans de la scène au niveau de la sonorisation, de l'éclairage, du montage de la scène, de la régie, de la captation vidéo, etc. Bref, ils font, à leur manière, partie de l'industrie culturelle qu'ils contribuent à faire rouler.

La communauté chorale est aussi un tremplin pour la jeunesse qui se destine à la musique professionnelle. En effet, nombreuses sont les personnes qui ont, lors de leurs études en musique, pu exercer leur art en étant engagées pour accompagner des concerts de chorales, qu'elles soient chanteuses solistes ou instrumentistes.

Les choristes apprennent un répertoire musical très varié. Certains chœurs sont spécialisés dans un type de musique (renaissance, classique, gospel, répertoire français, etc), d'autres chantent des pièces de tous styles. De plus en plus de chœurs font des commandes pour de nouvelles œuvres chorales; cela permet à nos compositrices et compositeurs québécois de mettre de l'avant leur talent et leur offre aussi une possibilité de diffusion de leurs œuvres. De plus, les partitions de certaines de ces œuvres sont ensuite éditées (par exemple aux Éditions de l'Alliance) afin de pouvoir être chantées par d'autres chœurs par la suite.

Les membres d'une chorale sont aussi des consommateurs de culture. Ils ont tendance à aller voir les concerts d'autres chœurs amateurs, apprécient participer à différentes activités culturelles, aiment se regrouper pour chanter et vont également voir des concerts et spectacles professionnels. La culture attire la culture; le fait de pratiquer un loisir culturel au niveau amateur favorise l'ouverture des horizons, l'ouverture à soi et à l'autre, la découverte de différentes langues et styles de musiques, amène la curiosité d'aller voir ce qui se fait ailleurs, ce qui a d'innombrables effets sur l'écosystème culturel montréalais et québécois.

Finalement, il importe de noter la richesse de la vie musicale à Montréal, entre autres de par la présence de lieux de formation qui rayonnent dans le monde, comme la Faculté de musique de l'Université de Montréal, l'école de musique Schulich de l'Université McGill et le Département de musique de l'Université du Québec à Montréal. Au niveau secondaire et collégial, la musique est très présente également : les cégeps Saint-Laurent, Marie-Victorin, Vanier, l'école Vincent-d'Indy, le Conservatoire de musique de Montréal, les écoles Joseph-François-Perrault, FACE, Pierre-Laporte, Dorval Jean-XXIII, etc : tous ces établissements forment la jeunesse au niveau musical et participent à l'épanouissement musical de la relève de demain.

Suggestions relatives au projet de Politique de développement culturel

Considérant tout ce qui a été mentionné ci-dessus, nous aimerions maintenant offrir quelques pistes supplémentaires de réflexion à propos du projet de Politique de développement culturel.

Orientation 1 :

Un territoire marqué par sa culture et son patrimoine

Les chœurs animent la ville en utilisant des infrastructures pour leurs pratiques hebdomadaires et leurs prestations publiques telles que des centres communautaires, des églises, des salles de spectacle, des écoles, des salles d'exposition, des salles dans des résidences pour personnes âgées et CHSLD, etc.

Nombreux sont les endroits pouvant accueillir des chœurs, mais ils sont de plus en plus coûteux à louer et la disponibilité des salles se fait de plus en plus rare, particulièrement au niveau des églises qui ferment leurs portes.

Suggestions : qu'une étude plus approfondie des lieux non traditionnels de répétition et de diffusion soit faite, afin de recenser et ensuite publier une liste d'endroits qui pourraient accueillir la pratique de loisir culturel. Il y a certainement des partenariats qui pourraient être établis avec des compagnies qui auraient un auditorium ou une grande salle à prêter, ou encore avec des bibliothèques, des Maisons de la culture ou autres endroits inusités. Afin de minimiser les coûts et favoriser l'accès aux activités, un partenariat du genre prêt d'un local contre une prestation lors d'une occasion spéciale pourrait facilement être envisagé. De plus, de nombreux édifices patrimoniaux qui sont un peu délaissés pourraient revivre en accueillant la culture en leur sein.

Orientation 2 :

Les Montréalaises et Montréalais au cœur d'une vie culturelle riche et engageante

Une des grandes forces du loisir culturel est l'accessibilité et l'inclusion. À Montréal, il y a définitivement une grande offre de loisir culturel disponible sur le territoire, et il y en a pour tous les goûts. Par contre, cette offre n'est pas toujours accessible pour les raisons

suivantes : certains arrondissements sont moins bien desservis que d'autres au niveau de l'offre de loisir culturel; les chœurs sont pour la plupart des OBNL et ils ne font pas nécessairement partie de l'offre de loisir culturel promue par les arrondissements; l'accès aux lieux de pratique n'est pas nécessairement accessible pour les personnes à mobilité réduite (particulièrement lorsqu'on parle de pratiquer dans un sous-sol d'église, par exemple).

Suggestions : il serait aisé d'établir un canal de communication avec les chœurs sur le territoire, ou même directement avec l'Alliance chorale du Québec, afin que les arrondissements incluent l'offre culturelle chorale dans leur panier d'activités disponibles. Les arrondissements pourraient également travailler avec les organismes établis sur leur territoire afin de trouver des solutions pour faciliter l'accès aux locaux de pratique et de diffusion. Finalement, inviter un membre de l'univers choral montréalais à siéger sur les différents comités culturels de la ville et/ou des arrondissements serait un atout.

Orientation 3 :

Une ville partenaire de son cœur créatif

Les chœurs sont constitués de personnes passionnées de chant choral. Mais comme c'est, pour la plupart, une pratique artistique amateur, le soutien financier est très difficile à obtenir. Les subventions ne sont généralement pas accessibles aux chœurs et les arrondissements ont peu ou pas de moyens à déployer pour aider les chœurs sur leur territoire.

Suggestions : afin de favoriser l'inclusion de toutes et tous et de permettre une pratique de leur loisir culturel à un coût raisonnable, un soutien financier au fonctionnement serait grandement apprécié par les organismes. Ils pourraient ainsi accueillir des personnes désireuses de pratiquer leur loisir à un coût raisonnable et mettre leurs efforts sur la production d'événements et la diffusion auprès du public. De plus, une mutualisation des ressources pourrait être envisagée, afin de partager par exemple du matériel scénique ou offrir le transport pour certains équipements (pensons entre autres aux praticables qui coûtent une fortune à louer et qui sont difficiles à entreposer). Il est à penser aussi que l'aide aux projets est intéressante afin d'obtenir du financement, mais elle est rarement disponible pour le milieu amateur. Faciliter l'accès à des possibilités de financement à long terme des organismes permettrait de leur offrir une stabilité qui serait grandement appréciée. De plus, des partenariats avec les salles de spectacles pourraient être établis afin d'offrir, à moindre coût, l'accès à ces salles comme lieux de diffusion professionnels lors de

certaines périodes de l'année (un tel partenariat existe avec la Maison des Arts de Laval et c'est une très belle opportunité pour les organismes du territoire). Par exemple, les Maisons de la culture pourraient offrir un tel type de partenariat afin de faire rayonner encore plus la culture dans chaque arrondissement et aussi offrir aux chœurs une plateforme de promotion de leurs spectacles ainsi qu'un service de billetterie accessible. De pouvoir se produire en concert dans une « vraie » salle est un moteur incroyable au niveau de l'engagement des personnes qui chantent dans un chœur, c'est très motivant et cela donne encore plus le goût de se surpasser dans sa pratique.

Résumé des principales suggestions

- 1- Faire une étude des lieux non traditionnels de répétition et diffusion et communiquer ensuite la liste aux organismes
- 2- Établir des partenariats : compagnies, bibliothèques, Maisons de la culture, etc.
- 3- Établir un canal de communication avec les chœurs sur le territoire et inclure leur offre dans les activités offertes par les arrondissements incluant la promotion et vente de billets de leur spectacles
- 4- Faciliter l'accès aux locaux de pratique et diffusion
- 5- Offrir un soutien financier au fonctionnement
- 6- Favoriser une mutualisation des ressources matérielles
- 7- Inciter les salles de spectacles et autres lieux potentiels de diffusion à devenir partenaires des organismes de loisir culturel pour favoriser l'accès à ces salles à moindre coût

En conclusion

Nous vous remercions d'avoir pris le temps de lire ce mémoire. Le chant choral et le loisir culturel en général est riche, fait partie intégrante de l'écosystème culturel montréalais et touche directement toutes les personnes qui gravitent, de près ou de loin, autour de la pratique artistique amateur, et elles sont nombreuses. Nous sommes convaincus que le développement culturel passe en premier par l'expérience et la pratique de la culture, la découverte de ce milieu avec des personnes compétentes et qui sait, peut-être même le début d'une nouvelle passion. Nous espérons que nos recommandations sauront résonner auprès du Service de la culture de la Ville de Montréal. Nous sommes à votre disposition si vous désirez en discuter plus longuement.

Références

Site web de l'Alliance chorale du Québec : <https://www.chorales.ca/fr/valeurs-plan>

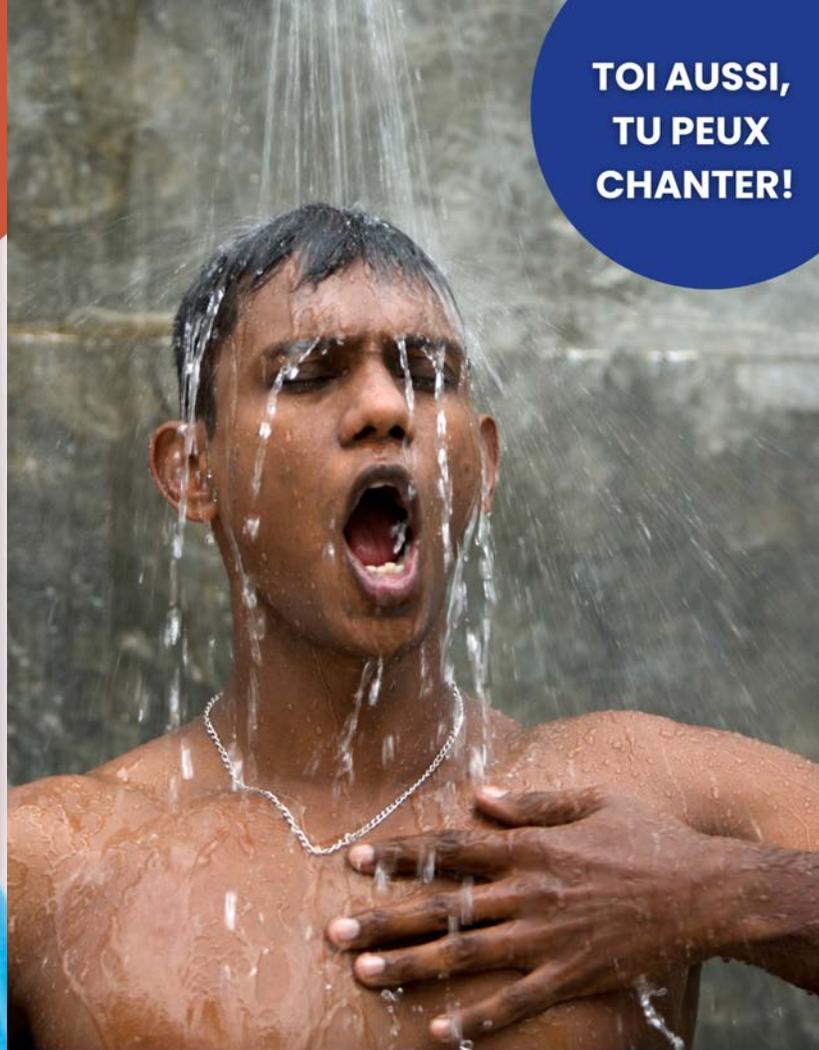
Site web de Canada Choral : <https://www.choralcanada.org/fr/bienfaits-du-chant>

Rapport d'activité 2024 de l'Alliance chorale du Québec : <https://www.chorales.ca/fr/rapport-activite>

Projet de Politique de développement culturel 2025-2030, Ville de Montréal, septembre 2024



**TOI AUSSI,
TU PEUX
CHANTER!**



**TOI AUSSI,
TU PEUX
CHANTER!**



**TOI AUSSI,
TU PEUX
CHANTER!**



**TOI AUSSI,
TU PEUX
CHANTER!**

**TOI AUSSI,
TU PEUX
CHANTER!**



**TOI AUSSI,
TU PEUX
CHANTER!**



**TOI AUSSI,
TU PEUX
CHANTER!**



**ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC**

Plus de voix, plus d'harmonie



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

2, rue Saint-Catherine Est, suite 302
Montréal, Québec
H2X 1K4
514-252-3020
info@chorales.ca

CHORALES.CA