



**Mémoire de l'Espace Culture**  
instance de la Table de quartier  
Vivre Saint-Michel en santé

**Culture, identité et cohésion : Saint-Michel en évolution**

Novembre 2024

## Sommaire exécutif

Le mémoire "**Culture, identité et cohésion : Saint-Michel en évolution**" examine le rôle essentiel de la culture dans le développement social du quartier Saint-Michel. Depuis 2005, l'Espace Culture de la Table de quartier Vivre Saint-Michel en Santé (VSMS) mobilise les résidents autour d'initiatives culturelles, facilitant l'intégration, la cohésion sociale et le sentiment d'appartenance dans un secteur confronté à des défis socio-économiques et un sous-investissement culturel. Ce mémoire, en réponse à la consultation sur la Politique de développement culturel de Montréal, appelle à un soutien accru pour garantir le maintien à long terme de cette action.

Pour répondre aux besoins du quartier, le mémoire propose une série de recommandations concrètes. Parmi elles, la pérennisation de la Table de concertation culturelle, le développement de partenariats éducatifs, le soutien des artistes locaux à travers des programmes de mentorat, ainsi que la mise en place d'un outil de communication centralisé pour promouvoir les activités culturelles de Saint-Michel. Un tel soutien permettrait de rendre la culture plus accessible, d'encourager l'engagement citoyen et de renforcer les infrastructures culturelles locales.

Enfin, ce mémoire souligne l'importance de développer de nouveaux espaces culturels de proximité et de promouvoir la mémoire historique du quartier, tout en incluant activement l'Espace Culture dans les processus décisionnels municipaux. Ensemble, ces actions visent à renforcer la vitalité culturelle de Saint-Michel, assurant un accès équitable aux ressources et contribuant à un avenir culturel inclusif et durable.

## Table des matières

<b>Introduction : L'importance de la culture dans le développement social du quartier Saint-Michel</b>	4
<b>Chapitre 1 : La réalité actuelle du quartier Saint-Michel et son évolution</b>	5
1.1. Le contexte démographique, socio-économique et historique du quartier	5
1.2. La réalité géographique et les défis de mobilité du quartier	5
1.3. Le manque d'équité territoriale dans les infrastructures	6
1.4. Sous-investissement culturel à Saint-Michel	8
1.5. Une situation unique de la musique au niveau scolaire	9
1.6. Embellir le quartier et combattre les stéréotypes négatifs	9
<b>Chapitre 2 : L'importance de la Table de concertation culturelle et ses réalisations</b>	10
2.1. La mission et l'évolution de l'Espace Culture	10
2.2. Les réalisations marquantes	11
2.3. Les phases de développement de la Table	15
<b>Chapitre 3 : Impacts sociaux, économiques et culturels de la concertation</b>	17
3.1. Un moteur de développement social et économique	17
3.2. Une gouvernance collaborative pour une meilleure accessibilité culturelle	17
3.3. Renforcement de la cohésion sociale et intégration des nouveaux arrivants	18
3.4. Valorisation du patrimoine et de l'identité locale	18
3.5. La réalité particulière des ateliers d'artistes	19
3.6. Accessibilité et visibilité culturelle pour les résidents de Saint-Michel	19
3.7. Des exemples concrets de succès de la concertation culturelle	20
<b>Chapitre 4 : La Table de concertation culturelle : un outil de premier choix</b>	22
4.1. Accessibilité à la culture pour tous	22
4.2. Valorisation de la diversité culturelle et des identités locales	22
4.3. Participation citoyenne et inclusion sociale	23
4.4. Développement durable et revitalisation urbaine	23
4.5. Rassemblement et renforcement des partenariats locaux	24
<b>Conclusion : Vers un avenir culturel renforcé et juste pour Saint-Michel</b>	25
<b>Glossaire</b>	27

## **L'importance de la culture dans le développement social du quartier Saint-Michel**

Depuis sa fondation en mai 2005, la table de concertation culturelle nommée maintenant l'Espace Culture est une instance de la Table de quartier Vivre Saint-Michel en santé (VSMS). Elle a eu un impact fondamental sur le développement social et culturel du quartier Saint-Michel. Ce mémoire est déposé dans le cadre de la consultation publique menée par la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports de la Ville de Montréal à propos du projet de Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030.

La culture constitue un levier essentiel pour renforcer la cohésion sociale, surtout dans les quartiers marginalisés. À Saint-Michel, un quartier marqué par une précarité socio-économique, mais aussi par une diversité culturelle exceptionnelle, la culture joue un rôle central dans la réduction des inégalités et le renforcement de l'appartenance communautaire. L'Espace Culture a permis de tisser des liens entre les populations immigrantes et d'origine, contribuant ainsi à la qualité de vie de tous les Michelois.es.

Malgré ses nombreuses réalisations depuis 2005, l'Espace Culture n'a jamais bénéficié de soutien financier direct de la Ville de Montréal ou de son arrondissement. La présente démarche vise à souligner l'importance de ce soutien afin de permettre à la Table de poursuivre et d'amplifier son impact.

De plus, il est important de mentionner que nous avons eu le privilège dans les dernières années de collaborer activement avec un chercheur universitaire et doctorant, Laurent Sauvage. Celui-ci a choisi de concentrer sa thèse de doctorat sur les effets et bénéfices de la Table de concertation culturelle du quartier Saint-Michel.

Par conséquent, vous retrouverez dans ce mémoire plusieurs citations en provenance de cette thèse intitulée : [« Communs culturels territoriaux et développement local : le cas du quartier Saint-Michel à Montréal »](#), déposée en mai 2023, elle a obtenu la mention excellence. Laurent Sauvage collabore toujours avec l'Espace Culture, il devient professeur au département des sociétés, territoires et développement à l'Université du Québec à Rimouski en septembre 2024.

Pour conclure cette introduction, ce mémoire se divise en quatre chapitres, se terminant par des recommandations concrètes adressées à la Ville de Montréal pour garantir la pérennité de ses actions.

## **Chapitre 1 : La réalité actuelle du quartier Saint-Michel et son évolution**

### **1.1. Le contexte démographique, socio-économique et historique du quartier**

Ce quartier du nord-est de Montréal se distingue par sa diversité ethnoculturelle, son passé industriel et ses capacités de mobilisation citoyenne. Ce secteur a accueilli plusieurs vagues d'immigration, à commencer par les travailleurs italiens dans les années 1950, suivis par des communautés haïtiennes, maghrébines et latino-américaines. [Aujourd'hui, le quartier se compose](#) à 46,5 % de personnes issues de l'immigration, avec une majorité d'entre elles provenant de pays en développement et 64 % qui sont de minorités visibles.

Sur le plan économique, Saint-Michel est l'un des quartiers les plus défavorisés du Canada. Les données les plus récentes révèlent un [haut taux de gens à faibles revenus](#), un taux de chômage supérieur à la moyenne de la ville ([13.4 % VS 10.2%](#)), et une précarité qui se reflète dans les conditions de logement. Le quartier se caractérise également par une forte proportion de familles monoparentales et de jeunes de moins de 20 ans, ce qui accentue les besoins en termes de services sociaux et éducatifs.

Cependant, au-delà des défis économiques, Saint-Michel est aussi un quartier avec une longue tradition de mobilisation communautaire et de solidarité. Un premier exemple marquant de cette capacité de mobilisation a été la longue lutte contre la carrière Miron, devenue une décharge publique dans les années 1960. Pendant des décennies, les résidents de Saint-Michel ont mené une bataille acharnée contre les nuisances de ce dépotoir, dénonçant les impacts négatifs sur leur santé et leur qualité de vie. Cette lutte, emblématique de la solidarité locale, a finalement conduit à la [chute des cheminées en 1988](#), puis à la fermeture de la carrière en 2000, et enfin à sa transformation en un projet écologique : le parc Frédéric-Back.

Autre exemple en lien avec le parc Frédéric-Back, en pleine pandémie, le quartier s'est mobilisé en 2021 pour devenir l'un des sept lauréats de la première édition du budget participatif de la Ville de Montréal. Soulignons d'abord que la majorité des sept projets s'étendent sur plusieurs arrondissements, alors que [le projet de serre 4 saisons](#) se développe uniquement dans Saint-Michel. Signe de la qualité de la mobilisation du quartier, ce projet a terminé en 4<sup>e</sup> position pour le plus grand nombre de votes. C'est l'an prochain, à proximité de la TOHU, que cette serre de 8000 pieds carrés verra enfin le jour. Elle donnera un tout nouvel essor au système alimentaire [SAVEUR Saint-Michel](#), développé par de nombreux organismes du quartier et l'[Espace Alimentation](#) de VSMS.

Ces exemples soulignent non seulement la résilience des Michelois-es, mais aussi leur capacité à s'organiser pour transformer des infrastructures nuisibles ou peu utilisées dans les espaces qui profitent et améliorent la qualité de vie de la communauté.

### **1.2. La réalité géographique et les défis de mobilité du quartier**

Saint-Michel présente une géographie particulière qui influence directement la vie quotidienne de ses résidents, notamment en termes de mobilité et d'accès aux services. Enclavé par plusieurs barrières physiques majeures, Saint-Michel est divisé en trois grandes zones, chacune confrontée à des réalités distinctes, ce qui exacerbe les défis de déplacement pour ses habitant-es.

À l'ouest, le parc Frédéric-Back, une ancienne carrière transformée en espace vert, constitue une frontière physique significative. Bien qu'il s'agisse d'un projet écologique phare pour la Ville de Montréal, son accès reste limité pour une grande partie des gens du quartier. Selon le [Portrait de mobilité de VSMS](#), les zones résidentielles situées autour du parc manquent de connexions directes aux infrastructures de transport actif, ce qui rend difficile l'accès aux services situés à l'extérieur de cette frontière naturelle. Cette isolation limite la participation des Michelois.es à certains événements culturels et sociaux qui se déroulent à proximité.

À l'est, la carrière Francon, autrefois une zone industrielle, constitue une autre barrière majeure. Ce site est maintenant la propriété de la ville, il est le [dépôt à neige de plus de 40%](#) de l'ensemble de la neige ramassé à Montréal. Malgré cela, il représente un espoir de revitalisation pour le quartier. Mais pour l'instant, il reste une coupure géographique majeure qui limite l'accès à des infrastructures situées de l'autre côté de cette barrière. Le portrait de mobilité note que le réaménagement de cet espace devra prendre en compte les besoins des résidents en termes de circulation piétonnière et de transport en commun pour éviter une nouvelle forme d'isolement pour certains secteurs de Saint-Michel.

L'autoroute 40, appelée également la Métropolitaine, crée aussi une séparation entre la section sud de Saint-Michel et son métro avec la partie nord qui est beaucoup moins bien desservie en service. Par exemple, dans la partie nord, la population de ce secteur n'a pas un accès facile à une bibliothèque municipale et il n'y a qu'une seule piscine extérieure au parc Sainte-Lucie.

De plus, la partie nord du quartier est aussi fortement entravée à son extrémité par le chemin de fer qui limite beaucoup la circulation des citoyens-es en direction de Montréal-Nord. La circulation automobile est seulement possible sur deux artères principales (boulevard Saint-Michel et boulevard Pie IX) et une artère secondaire (rue de Lille) en direction du nord, ce qui limite grandement l'accès à l'épicerie Maxi à Montréal-Nord et aux parcs Gabriel-Lalemant et des Hirondelles.



### 1.3. Le manque d'équité territoriale dans les infrastructures

Le quartier est marqué par un déséquilibre flagrant dans la répartition des infrastructures culturelles, récréatives et sportives, comparé à d'autres secteurs de l'arrondissement de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension (VSMP). Cette inégalité territoriale impacte directement l'accès des résidents aux services essentiels, en particulier en matière de culture, mais aussi à bien d'autres niveaux comme en matière de mobilité (faible nombre de stations bixi et de communauto), le faible nombre de piscines (fermée en 2015, la [piscine du parc](#)

[George-Vernot](#) n'a jamais été remplacée, le 11 avril dernier la [piscine John F Kennedy](#) a l'école du même nom a été fermé définitivement) et l'absence de parc à chiens, cela accentue les disparités socio-économiques déjà présentes dans le quartier.

Autre signe d'inégalité, malgré la plantation d'environ [50 000 arbres par année à Montréal](#) et l'aménagement du parc Frédéric-Back depuis plus d'une vingtaine d'années, le lieu dans Saint-Michel où [la canopée est la plus dense](#) se trouve dans la carrière Francon, un lieu fermé au public où les arbres poussent à l'état sauvage.



L'arrondissement VSMP a commandé un [PPU pour la portion Jarry Est](#) qui a été déposé en mai 2015. Ce grand projet pour le secteur de la rue Jarry Est vise la transformation de ce secteur en un espace convivial, attrayant et dynamique. Il prévoit des interventions pour renforcer les fonctions résidentielles et commerciales, améliorer les espaces publics, et promouvoir une mixité d'usages, notamment par la création d'une "promenade verte" et de nouveaux espaces de vie. Cependant, près de 10 ans plus tard, outre l'ajout d'une courte piste cyclable sur la 1<sup>re</sup> avenue, les travaux n'ont même pas encore été annoncés par l'administration municipale.

Dans le même sens, suite à la signature de la [Déclaration pour revitaliser l'Est de Montréal](#) en décembre 2018 par Québec, outre l'arrivée du service du SRB Pie-IX, le quartier Saint-Michel est l'un des secteurs qui a le moins profité des millions qui ont été injectés dans l'Est de la métropole québécoise. Ni la revitalisation de la rue Jarry Est, ni le réaménagement de la carrière Francon ne font partie des priorités de ce grand projet.

Toujours au niveau du transport, la STM planifie offrir un ascenseur à sa clientèle dans 41 des 68 stations en 2025, mais bien que le métro Saint-Michel soit un terminus et qu'il ait deux édicules, il n'est pas dans la liste prioritaire de la société de transport. C'est plus de 15

000 passagers, tous les jours, qui n'ont plus de service et malgré les importants travaux en cours actuellement, l'ajout d'un ascenseur ne fait pas partie des améliorations prévues.

#### **1.4 Sous-investissement culturel à Saint-Michel**

Le manque d'infrastructures artistiques et culturelles à Saint-Michel est un problème central. Contrairement à Villeray et Parc-Extension, qui disposent de plus d'espaces culturels dédiés comme des bibliothèques publiques et des maisons de la culture, Saint-Michel ne bénéficie pas d'un lieu culturel majeur pour la diffusion d'événements artistiques qui est administré par la ville. Les Michelois-es doivent souvent se déplacer hors du quartier pour accéder à la culture, une réalité amplifiée par les barrières de mobilité géographique. Cela restreint considérablement l'accès aux arts pour les jeunes, les familles et les personnes âgées, freinant la vitalité culturelle locale et entraînant d'autres enjeux sociaux.

Laurent Sauvage le souligne très clairement dans sa thèse de doctorat : « *La présence d'équipements et d'activités culturelles dans un quartier serait un des éléments qui contribueraient à la prévention de la délinquance chez les jeunes, la rue comblant le vide créé par le manque de lieux culturels* », page 122.

Dans le même sens, en mai 2023, le Conseil interculturel de Montréal a déposé un avis sur les inégalités territoriales intitulé [Réduire les inégalités territoriales et prévenir les discriminations dans l'espace urbain](#). En voici un extrait qui s'applique bien à Saint-Michel : « *Divers obstacles entravent l'accès aux activités culturelles et sportives pour les personnes immigrantes et racisées dans les quartiers étudiés. Plusieurs personnes ont évoqué le prix trop élevé ou la difficulté d'accès en transports collectifs* », page 54.

Heureusement, le service de la culture offre une programmation itinérante via le programme *Hors les murs* depuis 2007 ainsi que la bibliothèque de Saint-Michel a développé un service de Roulivre pour les jeunes en 2015. Il y a aussi une entente qui existe depuis 20 ans entre la TOHU et la Ville de Montréal pour offrir 2000 billets de spectacles par année aux Michelois-es. Mais, toutes ces initiatives ne peuvent remplacer la présence d'un lieu dédié à la culture dans Saint-Michel qui est réclamé depuis de nombreuses années.

Le [Plan d'action culturel 2023-2027 de l'arrondissement](#) reconnaît cette disparité et prévoit amorcer un projet de futur équipement culturel mixte pour renforcer la vitalité culturelle du quartier. Cependant, les longs délais pour concrétiser une nouvelle infrastructure et l'absence d'un projet concret à court terme pour combler ce manque persistant continuent de pénaliser les résidents de Saint-Michel, créant un sentiment d'abandon face à certains secteurs mieux dotés.

La Table de quartier VSMS est actuellement en discussion avec l'arrondissement pour trouver un terrain d'entente dans le but d'inclure le futur équipement culturel mixte à l'intérieur du projet de la [Maison communautaire](#) qui sera construite dans quelques années sur le boulevard Saint-Michel. Il s'agit d'une rare opportunité pour intégrer un projet qui a déjà obtenu un important financement.

## 1.5 Une situation unique de la musique au niveau scolaire

L'école Joseph-François-Perrault (JFP) est une institution phare en musique classique au Québec, formant chaque année 800 jeunes talents qui rejoignent les plus grandes scènes musicales. Son [programme Arts-études](#), volet musique classique a permis à plusieurs générations d'élèves de se produire depuis 1978 et de remporter des prix importants. Ce département accueille près de 800 élèves chaque année. Il compte deux orchestres symphoniques, sept orchestres à cordes, dix harmonies, six chœurs. Des [dizaines d'anciens élèves](#) ont rejoint des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain.

Au niveau plus populaire, les Martine St-Clair, Ariane Moffatt, Pierre Lapointe et Patrick Huard ont fréquenté cette école. Ce sont pas moins de [18 albums](#) qui ont été produits à travers les années. Toutefois, malgré cette reconnaissance, JFP reste confrontée à un manque criant d'infrastructures adéquates dans le quartier, en particulier d'une salle de concert dédiée à la musique classique.



Depuis plus de 35 ans, le [projet d'une salle de concert](#) pour Saint-Michel est en attente. Cette salle permettra non seulement de soutenir les jeunes musiciens-nes du programme, mais aussi d'offrir un espace culturel précieux pour toute la communauté. Les concerts des élèves de JFP se déroulent souvent dans des lieux éloignés du quartier, ce qui limite l'accès direct des résidents-es à ces prestations et renforçant le sentiment de sous-investissement culturel dans Saint-Michel. Les jeunes talents doivent ainsi se déplacer pour pouvoir se produire dans des environnements à la hauteur de leur niveau artistique.

Dans l'attente de cette salle, l'école continue de faire rayonner ses élèves en organisant des [concerts-bénéfice](#) et en multipliant les collaborations avec des institutions musicales externes, cherchant à combler l'écart entre le potentiel culturel du quartier et les infrastructures disponibles. La salle de concert espérée demeure un symbole de l'engagement des résidents et des acteurs locaux pour un accès culturel équitable, et sa réalisation serait un signal fort pour l'inclusion culturelle à Saint-Michel.

## 1.6 Embellir le quartier et combattre les stéréotypes négatifs

La culture a un rôle majeur à jouer dans la transformation de ce secteur, souvent associé à des images négatives dans les médias, en raison de problèmes sociaux tels que la pauvreté, la violence et les tensions intercommunautaires. Cependant, il est essentiel de comprendre que Saint-Michel est aussi un quartier riche en talents, en histoire et en diversité culturelle. La création d'espaces artistiques et d'événements culturels peut servir à transformer l'image du quartier, en instaurant un sentiment de fierté et en offrant aux Michelois.es des environnements qui valorisent la beauté.

L'[Espace Culture](#) par ses initiatives, vise justement à changer le récit entourant Saint-Michel. En multipliant les projets d'art public, comme des fresques murales (il y a près d'[une dizaine de murales de MU](#) dans le quartier, en plus de bien d'autres murales), ou en organisant des événements qui mettent en avant les talents locaux, la Table contribue à embellir le quartier et à générer un sentiment d'appartenance chez ses habitants. Ces actions, tout en favorisant la cohésion sociale, permettent de lutter contre la stigmatisation du quartier en mettant en lumière sa richesse culturelle.



Le projet d'embellissement du parc François-Perrault a permis d'enjoliver les murets de ciment ternes et dégradés, tout en intégrant environ soixante jeunes dans le processus créatif. Ces œuvres visuelles, alliées à des événements communautaires comme le [Festival des saveurs interculturelles de Saint-Michel](#), transforment les espaces publics en lieux de rencontre et d'échanges positifs, permettant ainsi aux Michelois.es de s'approprier et de valoriser leur milieu de vie. Cela impacte directement la réduction des tensions sociales et contribue à diminuer le sentiment d'insécurité.

Ainsi, en créant du "beau" et en encourageant les Michelois.es à s'engager dans des projets collectifs, l'Espace Culture participe à une revalorisation symbolique et concrète de Saint-Michel, renforçant la fierté d'y vivre et de s'y impliquer.

En conclusion, ce chapitre vous a décrit les défis démographiques, socio-économiques et géographiques de Saint-Michel. Le quartier fait face à des obstacles liés à la mobilité et à un sous-investissement en infrastructures culturelles, aggravant les inégalités territoriales. Toutefois, les efforts de revitalisation, comme la transformation du parc Frédéric-Back, illustrent la résilience des résidents et leur capacité à réinventer des espaces pour améliorer leur qualité de vie.

## **Chapitre 2 : L'importance de la Table de concertation culturelle et ses réalisations**

### **2.1. La mission et l'évolution de l'Espace Culture**

Depuis sa création, l'Espace Culture de VSMS a pour mission de rendre la culture accessible à tous, indépendamment des barrières économiques ou sociales. Cette section met en lumière les différentes étapes du développement ainsi que les principales réalisations de la Table.

L'élaboration de la Table coïncide avec l'ouverture de la Tohu dans le quartier, mais aussi avec l'arrivée du programme de Revitalisation Urbaine Intégrée (RUI) destiné à Saint-Michel. En concertation, l'ensemble des partenaires de la Table de quartier VSMS ont choisi d'investir une partie des fonds de la RUI pour mettre en place une Table de concertation culturelle. Encore à ce jour, c'est l'existence de ce programme qui permet de faire vivre cette instance.

Laurent Sauvage résume l'Espace Culture ainsi : « *La Table de concertation culturelle [...] pose les bases d'un fonctionnement collectif et concerté autour des enjeux culturels du territoire* », page 111. Il précise qu'à travers le temps deux visions ont permis à la Table de

se développer : « *La première mise sur le développement culturel du territoire et entend développer l'offre culturelle de proximité, soutenir les artistes locaux et favoriser l'accès des habitant.e.s du quartier aux événements et aux équipements culturels. La seconde entend maximiser les externalités positives produites par les activités culturelles pour faire de la culture un outil de développement social du territoire* », page 111.

La Table de concertation culturelle a évolué en réponse aux besoins croissants du quartier. De simples projets artistiques locaux, elle est passée à l'implication dans des événements d'envergure comme le *Festival des saveurs interculturelles*, qui réunit deux fois par année des artistes, artisans et organismes communautaires. Ces événements ont non seulement enrichi la vie culturelle du quartier, mais ont également contribué à son développement social.

Les trois objectifs de l'Espace Culture sont actuellement d'accroître les liens entre culture et éducation pour favoriser la persévérance scolaire et la réussite éducative; de s'appuyer sur la culture pour renforcer/soutenir la cohésion sociale de Saint-Michel; faire rayonner la richesse culturelle du quartier et soutenir les artistes michelois-es.

## 2.2. Les réalisations marquantes

Parmi les réalisations les plus notables de concertation culturelle, on peut citer :

The poster features a colorful illustration of a diverse group of people engaged in various cultural activities like painting, playing instruments, and dancing. Text on the poster includes: 'SOUK' in large stylized letters, 'Entrée gratuite', 'SALON DES MÉTIERS D'ART ET DE LA CULTURE DE SAINT-MICHEL 2008', and event times: '8 février 10h à 21h' and '9 février 14h à 21h'. It also provides the location 'CENTRE YVES-THÉRIAULT' and contact information. Logos of partner organizations like 'Desjardins', 'CECRE', and 'La Petite Maison' are visible at the bottom.

- **Le Souk de Saint-Michel, salon des artistes et des artisans du monde** : Ces rencontres ont été organisées de 2007 à 2012, en collaboration avec des artisans, des artistes et des organismes communautaires comme la Maison d'Haïti et la TOHU. Elles ont permis à des centaines de Michelois.es de découvrir et de pratiquer des formes d'expression artistique variées, allant de la peinture à la danse traditionnelle. Ces activités se sont tenues dans les Centres Yves-Thériault et Gabrielle-Roy. Ces événements ont contribué à offrir une visibilité notable pour les artistes, soutenir et encourager l'économie locale ainsi que de promouvoir une meilleure compréhension interculturelle.

- **Des expositions en plein air dans quatre parcs** : Dans le but de promouvoir l'art public et améliorer le regard de ses propres citoyens sur leur quartier, des structures permanentes ont été installées dans quatre parcs d'arrondissement dispersés dans chacun des secteurs du quartier. La première exposition de panneaux-photos en 2014, intitulée « *Aménagement de parcs et art public* », avait pour objectif de mettre en valeur l'impact des projets d'aménagement de parcs sur la qualité de vie des Michelois.es et de souligner l'importance de l'art public dans l'embellissement et la réappropriation des espaces communautaires. Cette initiative visait également à sensibiliser les citoyens aux projets d'urbanisme participatif tout en leur offrant un accès gratuit à des œuvres d'art en plein air, accessibles à tous. Depuis, de nombreux partenariats (Arrondissement VSMP, Femmes Relais, Centre éducatif et communautaire René Goupil, Joujouthèque, Maison d'Haïti, Saveurs Saint-Michel, Club de photo Impression, Espace Alimentation) ont été réalisés toujours avec comme approche le développement du sentiment d'appartenance tout en mettant en valeur la réalisation de beaux projets professionnels.
- **Documentaire sur la réalité de Saint-Michel en ouverture du RIDM** : Lors des [18e Rencontres internationales du documentaire de Montréal](#) (RIDM) en novembre 2015, ce festival a choisi le documentaire québécois *Les vaillants* de Pascal Sanchez pour son ouverture. Présenté alors en première mondiale, *Les vaillants* suit le quotidien des résidents d'une habitation à loyer modique (HLM) du quartier Saint-Michel à Montréal.
- **Saint-Michel en 375 saveurs : Fêter Montréal dans la diversité**. Dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de la ville de Montréal, le quartier s'est uni pour organiser une grande fête à la Tohu. Dans le cadre du projet Saint-Michel en 375 saveurs, des activités ont eu lieu tout au long de l'année, afin de souligner le 375e anniversaire de la Ville de Montréal. Le [court-métrage documentaire](#) et le [vidéoclip](#) sont une trace de ces festivités, un héritage tangible de la participation et de la vitalité culturelle de Saint-Michel. Le comité organisateur était composé du Centre Yves-Thériault, la Tohu, Lunettes roses, la Maison d'Haïti, Parrainage civique les Marronniers, À portée de mains et VSMS. Parmi les partenaires, ce projet incluait Rendez-vous 50 +, chorale Chœur de Jérusalem, Centre de loisirs René-Goupil, Centre Lasallien, Collège Reine-Marie et Les Asymétriques.



- **Projet 1PAKT, espaces culturels :** Mis en place par l'organisme À portée de Mains et financé par le Projet impact collectif (PIC phase 1) opéré par Centraide du Grand Montréal, ce projet, qui s'est déroulé de 2018 à 2023, visait à créer des espaces éphémères dans le quartier St-Michel, encourageant la participation citoyenne et favorisant la cohésion sociale à travers l'art et les loisirs. Le [projet 1PAKT](#) a offert des activités pour tous les âges dans les parcs George-Vernot et Ovila-Légaré, centrées sur la médiation culturelle et le partage de compétences.

- **Salon du livre de Montréal 2019 : Saint-Michel premier quartier invité :** Le projet [Saint-Michel : quartier invité](#) au Salon du livre de Montréal s'est déroulé du 20 au 25 novembre 2019. Initié après une rencontre entre Frantz Benjamin, auteur et député de Viau, et Olivier Gougeon, directeur du Salon, ce projet a permis aux visiteurs de découvrir le quartier Saint-Michel, ses créateurs et ses lieux culturels. Le programme varié, soutenu

par la Table de concertation culturelle de VSMS, comprenait des contes, des visites virtuelles, des ateliers, et des rencontres intergénérationnelles. En parallèle, une initiative nommée "Livres dans le Métro" a été mise en place pour promouvoir la lecture dans le quartier. Des animations, discussions et performances d'auteurs, poètes, et slameurs ont complété cette célébration du quartier et de ses talents.

- **Le Festival des saveurs interculturelles de Saint-Michel :** Ce festival, qui en sera à sa quatrième édition au printemps prochain, est un événement d'envergure du quartier. Semi-annuel, il se déplace dans différents parcs dans le but d'être le plus accessible à la population des trois secteurs du quartier. Financé par le Projet impact collectif (PIC phase 2) opéré par Centraide du Grand Montréal, ce festival met en valeur les différentes cultures présentes dans Saint-Michel à travers la cuisine, la musique et les arts visuels. Ce projet est porté par l'organisme [À Portée de Mains](#) en partenariat avec des organismes locaux, des artistes émergents, ainsi que des institutions culturelles comme la Tohu, le programme Hors les murs de l'arrondissement et l'Espace Culture. Il s'agit d'une immersion dans l'art local et dans le patrimoine vivant du quartier. C'est aussi une suite logique au [Festival des Nations](#) organisé par l'organisme Mon Resto qui a animé le quartier avec pas moins d'une douzaine d'éditions de 2005 à 2017.

- **De la Falla aux Lumières de Saint-Michel à la TOHU** : La *Falla de Saint-Michel*, organisée par la TOHU pendant 18 ans, était un événement phare du quartier, combinant la construction collective d'une structure monumentale et son embrasement spectaculaire, symbolisant le renouveau et la cohésion sociale. Cet événement impliquait des jeunes et des personnes âgées du quartier et offrait des activités culturelles, artistiques et festives. En 2023, la TOHU a remplacé la Falla par [Les Lumières de Saint-Michel](#), un événement plus écologique mais tout aussi rassembleur. Ce nouveau projet a conservé l'esprit de cocréation et de participation communautaire, tout en introduisant un grand défilé de lanternes illuminées, fabriquées par les résidents, et des spectacles musicaux et circassiens. Ainsi, *Les Lumières de Saint-Michel* perpétuent l'héritage de la Falla, tout en répondant aux enjeux environnementaux tout en valorisant la diversité culturelle du quartier.



- **Ébullition culturelle dans Saint-Michel** : L'événement « [Ébullition culturelle dans Saint-Michel](#) », organisé par l'Espace Culture et tenu à la Maison d'Haïti le 29 avril 2024, visait à souligner le rôle crucial de la culture dans le développement social du quartier. Laurent Sauvage, doctorant en études urbaines, a ouvert la rencontre en expliquant comment Saint-Michel utilise la culture pour répondre à ses problématiques sociales. Des représentants d'organismes culturels et communautaires tels que la TOHU, la Bibliothèque de Saint-Michel, le Cirque du Soleil, la bibliothèque des jeunes, Forum Jeunesse de Saint-Michel, À Portée de Mains, le service de la culture de l'arrondissement et plusieurs autres ont présenté leurs initiatives pour contribuer à la revitalisation du quartier, mettant l'accent sur

l'importance de la collaboration entre les acteurs locaux. Deux tables rondes ont permis de discuter des perspectives d'avenir pour la culture dans le quartier et de différentes façons de connecter avec différentes populations cibles en utilisant la culture comme outil d'intervention.

### 2.3. Les phases de développement de la Table

La Table de concertation culturelle de Saint-Michel a traversé cinq phases de développement depuis sa création :

- **Phase d'incubation (2005-2010) :**  
L'arrivée dans le quartier Saint-Michel des institutions que sont le Cirque du Soleil et la Tohu ont été des catalyseurs névralgiques dans les premières années de la Table de concertation culturelle. Au début, l'Espace Culture concentrait ses énergies pour mobiliser la population à s'impliquer dans le projet de la Falla. Par la suite, plusieurs initiatives locales se sont concrétisées, telles que le Souk de Saint-Michel, salon des artistes et artisans du Monde. Cette période a permis de sensibiliser les Michelois.es aux arts et à la culture. Les principaux partenaires de cette phase incluaient des écoles secondaires locales, comme l'école Louis-Joseph-Papineau, ainsi que des organismes communautaires comme la Maison d'Haïti. Ces collaborations ont permis d'amorcer des projets à petite échelle qui ont contribué à renforcer les liens entre les jeunes et leur quartier. De plus, un premier répertoire des artistes de Saint-Michel a été constitué en 2007.
- **Phase de croissance (2010-2015) :**  
Durant cette période, l'Espace Culture a pris de l'ampleur grâce à des collaborations renforcées avec des institutions comme la TOHU. Mené par l'organisme Mon Resto, c'est aussi durant cette époque que le [Festival des nations](#) s'est développé. Ce festival a été un tournant avec une programmation qui valorise la diversité des cuisines, des arts et de la musique du quartier. Il a permis d'inclure des commerçants et des artistes locaux, tout en encourageant un dialogue interculturel qui est devenu l'une des signatures du quartier. Soulignons aussi le dépôt en 2011 d'un [mémoire à la ville de Montréal concernant notre point de vue sur les quartiers culturels](#).
- **Phase de consolidation (2015-2020) :**  
Pendant cette phase, la Table a consolidé ses acquis, multipliant les événements culturels et élargissant son réseau de partenaires. Par ailleurs, des initiatives comme des résidences d'artistes ont été mises en place dans différentes écoles primaires et secondaires. Par contre, c'est aussi la période du [retrait progressif de l'implication du Cirque du Soleil dans le quartier](#) suite à la vente de la majorité des actions de Guy Laliberté en avril 2015. À la toute fin de cette époque, il y a eu un grand mouvement de concertation pour investir le [Salon du livre en novembre 2019](#) pour devenir le premier quartier invité à ce grand événement culturel d'envergure.
- **Phase Covid (2020-2022) :**  
Comme partout ailleurs, la pandémie de Covid-19 a eu un impact majeur sur les activités de l'Espace Culture. Cette phase a été marquée par une pause forcée des grands événements publics comme la Falla. Par contre, les activités culturelles ont

été parmi les moins affectées dans le quartier grâce à l'adaptabilité des artistes et des organismes qui se sont transformés. La mobilisation des acteurs locaux a permis la création de 184 activités, culturelles et sportives, entre juillet et fin septembre 2020. Le film, [les rayons gamma](#) de Henry Bernadet, a été tourné pendant trois étés mettant en vedette de jeunes étudiants de l'école secondaire Georges-Vanier qui habitent Saint-Michel. Enfin, l'[ouverture des Ateliers d'artistes 3333](#), orchestrée par Marc Séguin en 2022, a démontré l'attractivité du quartier pour plusieurs centaines d'artistes. Cette phase Covid a aussi été marquée par quelques roulements de personnel pour le poste de chargé de concertation de l'Espace Culture limitant la réalisation de plusieurs projets.



- **Phase de renouveau (2023 à aujourd'hui) :**

Avec la levée des restrictions liées à la pandémie, l'Espace Culture a repris ses activités progressivement. De nouveaux partenariats se sont créés; notamment, avec le lancement du *Festival des saveurs interculturelles de Saint-Michel* qui est devenu rapidement un succès, avec l'organisation de [Lumières sur le loisir culturel](#) initié par l'arrondissement; la création du [Ciné-Club de Saint-Michel](#); le lancement d'un nouveau [répertoire des artistes](#) et le rassemblement de l'ensemble des partenaires lors de l'événement à la Maison d'Haïti : [Ébullition culturelle dans Saint-Michel](#) en avril 2024. Enfin, la Table a initié les [célébrations du centenaire du réalisateur Frédéric Back](#) qui ont eu lieu à l'été 2024.

En conclusion, ce chapitre souligne le rôle de l'Espace Culture dans la mobilisation culturelle à Saint-Michel. La Table a permis la mise en œuvre d'initiatives marquantes, telles que des festivals, des expositions et des événements communautaires, renforçant la cohésion sociale. Grâce à des partenariats solides, l'évolution de la Table a permis de structurer l'offre culturelle du quartier, favorisant l'inclusion.

## **Chapitre 3 : Impacts sociaux, économiques et culturels de la concertation**

La concertation culturelle et l'ensemble des dialogues au sein de l'Espace Culture ont démontré leur impact positif sur le développement social, culturel et économique du quartier. En favorisant la coopération entre les acteurs locaux, tels que les organismes communautaires, les écoles, les institutions culturelles, et les citoyens, la concertation crée un espace dynamique où chacun peut contribuer à la vitalité du quartier. Les bénéfices de cette approche sont multiples et se déploient à plusieurs niveaux.

### **3.1 Un moteur de développement social et économique**

La concertation culturelle joue un rôle central dans la dynamisation du développement local, comme l'ont démontré plusieurs études sur la citoyenneté culturelle à Montréal et ailleurs. Elle favorise la création d'espaces où les résidents peuvent participer activement à la définition des priorités culturelles de leur communauté, ce qui est crucial pour les quartiers défavorisés comme Saint-Michel. La gouvernance collaborative permet d'articuler les ressources culturelles, sociales et économiques autour d'objectifs communs de développement territorial.

En encourageant la participation citoyenne et en renforçant les liens entre les organismes culturels, les artistes et les Michelois-es, la concertation permet une gestion plus inclusive et une meilleure appropriation des activités culturelles. Cela est particulièrement vrai pour des quartiers où les infrastructures sont moins développées. Le cas de Montréal-Nord, qui a su développer une politique de « [citoyenneté culturelle émancipatrice](#) », montre comment la concertation permet de combattre la stigmatisation tout en renforçant l'identité territoriale positive.

Les différents événements culturels offrent des tremplins pour des artistes locaux qui sont à la recherche de visibilité et d'opportunités pour se produire. Effectivement, de nombreux artistes locaux ont pu performer autant à la Maison d'Haïti, lors des six éditions du [Festival Afro-urbain](#), que dans le cadre des événements culturels de [1PAKT](#), les Fêtes de la rentrée et les trois éditions du Festival des saveurs interculturelles de Saint-Michel.

### **3.2 Une gouvernance collaborative pour une meilleure accessibilité culturelle**

L'Espace Culture se distingue par sa capacité à impliquer une grande variété d'acteurs dans la planification et la mise en œuvre des projets culturels. Dans le contexte montréalais, ce modèle de gouvernance se traduit par des actions concrètes comme l'incubation de jeunes talents artistiques et l'intégration des citoyens dans les processus décisionnels. La table de concertation culturelle, en tant qu'espace de dialogue et de collaboration, permet de surmonter les barrières traditionnelles d'accès à la culture, tout en promouvant la créativité et l'inclusion sociale. Cela rejoint l'idée d'une culture de proximité, les citoyens deviennent eux-mêmes acteurs de la production culturelle.

L'Espace Culture, telle qu'illustrée à travers ses initiatives, représente un outil puissant pour le développement local, tant sur le plan social qu'artistique et culturel. En renforçant la participation citoyenne, elle améliore la cohésion sociale, favorise l'épanouissement personnel des résidents et valorise le patrimoine local. De telles démarches permettent de

lutter contre les stéréotypes tout en transformant le quartier en un espace où la culture devient un moteur de changement social et économique.

### **3.3 Renforcement de la cohésion sociale et intégration des nouveaux arrivants**

La concertation permet de rassembler une grande diversité d'acteurs autour de projets communs, créant ainsi un espace de dialogue et de collaboration. À Saint-Michel, un quartier historiquement marqué par des tensions sociales et économiques, ces initiatives sont essentielles pour construire des ponts entre les différentes communautés ethnoculturelles. Les événements extérieurs grand public gratuits tels que le *Festival des saveurs interculturelles* ou les ateliers d'art public permettent aux Michelois-es de partager et de découvrir leurs cultures respectives, favorisant ainsi la compréhension mutuelle et la solidarité.

Ce sentiment d'appartenance à une communauté plus large est particulièrement renforcé par des initiatives artistiques inclusives. Elles permettent aux résidents de tous âges et de toutes origines, résidents-es depuis plusieurs décennies comme pour de nouveaux arrivants à participer activement à la vie culturelle du quartier. L'implication active dans la communauté d'artistes comme le danseur Ford Mckeown Larose, le sculpteur Omar Gammaoui, les musiciens Stève Viès ou Gotta Lago et les artistes peintres Maliciouz et Marc-Alain Félix contribuent à améliorer le climat social et à enrichir le quotidien des personnes les plus défavorisées.

La culture est un outil puissant pour surmonter les barrières sociales et renforcer les liens communautaires. Dans ce sens, Laurent Sauvage affirme dans sa thèse de doctorat que : «...*la Table de concertation culturelle de VSMS est une instance qui a permis aux acteurs locaux de coordonner leurs réponses aux enjeux sociaux...*», page 176.

### **3.4. Valorisation du patrimoine et de l'identité locale**

La concertation joue un rôle fondamental dans la valorisation du patrimoine matériel et immatériel du quartier. En rassemblant les résidents dans des projets artistiques et culturels, l'Espace Culture permet de mettre en lumière l'histoire de Saint-Michel, ses défis et ses richesses. La lutte historique contre la carrière Miron et la mobilisation citoyenne pour transformer cet espace en parc Frédéric-Back sont des symboles d'une résilience collective qui trouve une résonance dans les projets culturels du quartier.

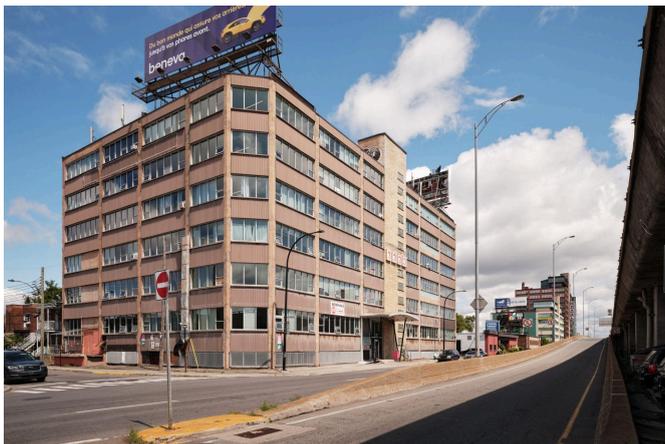
Ainsi, les initiatives contribuent à redéfinir l'image du quartier, tant pour les résidents que pour les visiteurs extérieurs. En offrant de la visibilité aux artistes locaux et en mettant à l'honneur les diverses cultures qui enrichissent le quartier, ces projets renforcent le sentiment de fierté des Michelois-es et participent à transformer la perception souvent négative du quartier dans les médias. Les Arts et la Culture deviennent alors un vecteur de réappropriation symbolique et territoriale.

Il est important aussi de souligner que la [Tohu a développé une politique d'employabilité](#) priorisant les Michelois-es. Depuis 20 ans, c'est plus de 700 jeunes qui ont occupé des postes au stationnement, à la billetterie, au bistro et dans la salle.

### 3.5 La réalité particulière des ateliers d'artistes

Les artistes utilisant des ateliers, comme au 3333, font face à des augmentations de loyers souvent dramatiques, impactant leur capacité à poursuivre leur pratique artistique. Ces hausses sont exacerbées par les coûts de rénovations et les taxes d'affaires municipales. Initialement abordables, les [loyers ont grimpé de 35 %](#) en quelques années. Cette pression financière croissante amène certains artistes à quitter leur espace de création, voire à envisager une [réorientation professionnelle](#), car les loyers élevés menacent la viabilité de leur carrière.

Pour contrer ces difficultés, plusieurs villes ont mis en place des solutions innovantes. À Toronto, la sous-classe fiscale pour les installations créatives permet aux lieux de co-location d'artistes et aux salles de musique d'obtenir un [taux d'imposition réduit](#), favorisant ainsi la pérennité de ces espaces. En France, le régime de la Cotisation Foncière des Entreprises (CFE) prévoit des [exemptions spécifiques pour les artistes et certaines activités culturelles](#), ce qui réduit leurs charges fiscales et soutient leurs pratiques. Ces mesures incitatives permettent aux artistes de maintenir des lieux de création accessibles malgré la pression immobilière.



Montréal possède maintenant des outils pour soutenir ses artistes. [La Loi 121](#), adoptée en 2017, offre à la Ville un [pouvoir accru en matière de développement économique](#), permettant des interventions plus ciblées pour préserver les espaces culturels. En s'inspirant de modèles comme ceux de Toronto et de la France, la Ville se doit d'adopter des mécanismes fiscaux ou des incitations pour maintenir l'abordabilité des ateliers d'artistes. Ces initiatives

contribuent à garantir la vitalité artistique de Montréal et à protéger la place essentielle des créateurs dans la métropole. Ce soutien permettra à Montréal de redevenir compétitive face à des villes comme Toronto. Ça permettra aussi de soutenir les prochains «Marc Séguin», «Armand Vaillancourt» ou «Stanley Février».

### 3.6 Accessibilité et visibilité culturelle pour les résidents de Saint-Michel

Alors que Saint-Michel est un quartier riche en diversité et initiatives culturelles, on observe une dynamique contrastée dans l'origine des publics qui fréquentent ses événements. En effet, de nombreuses initiatives locales de plus petite envergure rencontrent un succès important auprès des résidents du quartier, renforçant leur sentiment d'appartenance au quartier et leur engagement envers celui-ci. Les plus petits organismes de Saint-Michel parviennent ainsi à fidéliser une clientèle locale, souvent issue de la population immédiate du quartier, qui s'identifie à leurs missions et activités.

Cependant, les diffuseurs de plus grande envergure tels que le programme Hors les murs de l'arrondissement, le Centre des arts de la Maison d'Haïti et la TOHU, qui jouissent d'une

visibilité accrue, attirent un public plus diversifié, dont une partie importante provient de l'extérieur du quartier. Cette situation s'explique par la notoriété de ces institutions, qui, avec le temps, ont étendu leur portée bien au-delà des limites de Saint-Michel. Si cela contribue au rayonnement du quartier, il est essentiel de réfléchir à des moyens d'inclure davantage les Michelois.es dans ces événements, afin qu'ils bénéficient aussi directement de cette offre culturelle qui est très souvent gratuite.

Pour pallier cette situation, il est proposé de créer un outil de communication culturelle dédié au quartier. Ce dernier pourrait prendre la forme d'un site web, d'une application mobile ou d'un journal culturel distribué dans les lieux stratégiques du quartier, incluant les bibliothèques, les écoles, les parcs et les commerces de proximité. Cet outil centralise l'ensemble des événements culturels du quartier, offrant ainsi aux résidents une vue d'ensemble actualisée des activités et initiatives qui se déroulent autour d'eux. Accessible et inclusif, il permettrait de renforcer les liens entre les diffuseurs culturels de grande envergure et la population locale, tout en soutenant les petits organismes dans la promotion de leurs activités.

En renforçant la visibilité de l'offre culturelle auprès des résidents, cet outil de communication favoriserait leur engagement dans la vie culturelle du quartier, renforçant le sentiment d'appartenance et la cohésion communautaire. Cela contribuerait à un ancrage plus profond des initiatives culturelles dans la vie quotidienne des Michelois-es, tout en garantissant une meilleure accessibilité aux événements, qu'ils soient organisés par de petites structures locales ou des institutions majeures.

### **3.7 Des exemples concrets de succès de la concertation culturelle**

Les nombreuses initiatives de la Table de concertation culturelle à travers les années ont renforcé les liens dans la communauté. Ces quelques exemples montrent à quel point la concertation est un instrument efficace pour valoriser la culture locale et offrir aux résident-es un accès à des expériences culturelles mémorables.

- **"Voix de Saint-Michel"** : Initié en 2017, ce projet de médiation culturelle a permis à des jeunes de recueillir les récits des aînés de leur quartier. En collaboration avec des partenaires comme la Maison d'Haïti et la Bibliothèque de Saint-Michel et des comités d'aînés de HLM, les jeunes ont enregistré des témoignages et réalisé une série de portraits audiovisuels diffusés lors d'une exposition. Ce projet a non seulement permis de renforcer les liens intergénérationnels, mais a aussi contribué à valoriser l'histoire orale du quartier, souvent oubliée.
- **"Aux Balcons Saint-Michel"** : Initié par les ITMAV de l'AQDR St-Michel et de l'organisme Temps d'une pause, la collaboration entre la TOHU, VSMS, et À Portée De Mains ont permis de créer les multiples performances artistiques d'*Aux balcons Saint-Michel*. Ces activités ont permis aux aînés du quartier et à bien d'autres citoyens de retrouver le sourire. Très appréciées, elles ont été entamées en 2020 sous le nom *projet Enthousiasme* et elle perdure encore en 2024. Aujourd'hui, elles ont lieu autant dans les ruelles, les parcs que dans les cours des HLM aîné-es.



- **"Embellissement du parc François-Perrault"** : Ce projet, réalisé en 2022 avec la participation de la Bibliothèque Saint-Michel, de l'artiste Maliciouz et d'environ soixante jeunes provenant d'un camp de jour ainsi que de l'école secondaire anglophone Perspectives. Les œuvres, situées dans l'espace public du parc François-Perrault, ont permis d'enjoliver et de revitaliser ce lieu tout en favorisant l'estime de soi des jeunes autour d'un projet créatif.
- **Concert des "p'tits Da Vinci" avec Zachary Richard** : Les élèves de la chorale "Les p'tits Da Vinci" de l'école primaire Léonard-Da Vinci, ont offert un [magnifique spectacle en collaboration](#) avec l'ensemble à cordes de l'école Joseph-François Perrault et le célèbre chanteur Zachary Richard en juin 2024 au Patro Villeray. Cet événement s'inscrit dans le projet "Raconte-moi ton Québec", visant à valoriser la culture musicale québécoise auprès de jeunes issus de l'immigration. Le spectacle, soutenu par plusieurs partenaires locaux dont l'Espace Culture, qui a été un important fiduciaire pour son financement, a célébré la collaboration entre élèves, musiciens et artistes, tout en promouvant la persévérance scolaire et la réussite éducative.

Autre exemple très récent, l'édition des [journées de la culture 2024](#) a démontré le dynamisme culturel dans le quartier. Il y a eu des activités dans sept lieux différents, soit à la Tohu, à la Maison d'Haïti, aux Ateliers d'artistes 3333, à la Bibliothèque des jeunes, au Centre Lasallien, à l'École nationale du cirque et au parc Champdoré avec le Festival des saveurs interculturelles de Saint-Michel.

Ces exemples démontrent combien la concertation culturelle s'avère un instrument est non seulement un moyen de renforcer les liens sociaux, mais aussi un outil puissant pour faire rayonner la culture locale et offrir aux Michelois.es un accès à des événements de qualité dans leur propre quartier. À Saint-Michel, la concertation culturelle agit comme un moteur de

développement économique, soutenant l'égalité d'accès à la culture et consolidant le tissu social.

## **Chapitre 4 : La Table de concertation culturelle : un outil de premier choix**

L'Espace Culture s'impose comme un acteur incontournable dans la réalisation des objectifs fixés par les politiques culturelles de la Ville de Montréal et de l'arrondissement Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension. Depuis sa création en mai 2005, cette instance a su prouver son efficacité comme plateforme collaborative, mobilisant divers acteurs pour mener des projets culturels adaptés aux réalités locales. Dans un quartier caractérisé par sa diversité ethnoculturelle et ses défis socio-économiques, la Table de concertation culturelle de Saint-Michel joue un rôle clé dans la promotion de l'accessibilité à la culture et la mise en valeur des identités locales ainsi que la revitalisation des espaces publics.

La Table se distingue par sa capacité à tisser des partenariats solides avec des institutions culturelles majeures, renforçant ainsi l'impact de ses actions sur le terrain. Cette section explore comment l'Espace Culture est un levier puissant pour atteindre les priorités définies dans les stratégies de développement culturel de la ville et de l'arrondissement, tout en contribuant à la vitalité sociale et économique de Saint-Michel.

### **4.1 Accessibilité à la culture pour tous**

L'une des priorités majeures de toute politique de développement culturel est l'accessibilité à la culture pour tous les citoyen·nes, quel que soit leur statut social, leur origine ou leur situation économique. La Table est particulièrement bien placée pour répondre à cet objectif grâce à son ancrage dans la communauté et son rôle de plateforme inclusive. L'Espace Culture facilite la création de projets d'art public et d'événements accessibles et gratuits.

Toutes ces initiatives sont conçues pour être inclusives, en tenant compte des défis économiques et sociaux du quartier, où une grande partie de la population vit sous le seuil de la pauvreté. Elles agissent en prévention et ont des répercussions positives sur la santé physique et mentale de tous les citoyens. La Table permet d'aller au-delà des barrières financières en proposant des activités gratuites tout en offrant aux Michelois.es des opportunités d'apprentissage et d'expression culturelle, souvent dans des lieux publics accessibles.

### **4.2 Valorisation de la diversité culturelle et des identités locales**

La politique de développement culturel met l'accent sur la valorisation de la diversité culturelle et la reconnaissance des identités locales. Saint-Michel est un quartier exceptionnellement riche en diversité culturelle, avec des communautés d'origines haïtienne, maghrébine, latino-américaine, européenne et davantage. La Table de concertation culturelle s'inscrit pleinement dans cet objectif en créant des événements qui célèbrent cette pluralité, en invitant les résidents à partager leur culture à travers des spectacles, des festivals et des expositions.

La Table ne fait pas que promouvoir la diversité; elle l'intègre activement dans ses processus de création, notamment par la participation des Michelois.es à la planification et à la réalisation de projets culturels. Cette co-crédation permet de renforcer l'identité locale en

montrant que la culture de Saint-Michel ne se limite pas à une seule influence, mais est le résultat d'un dialogue interculturel.

### **4.3 Participation citoyenne et inclusion sociale**

La participation citoyenne est aussi un pilier dans les plans de développement culturel. La Table de quartier VSMS ([Collège citoyen](#)) comme la Table de concertation culturelle sont des modèles de participation active des citoyens à la vie culturelle de leur quartier. Par sa nature collaborative, la Table donne aux Michelois.es la possibilité de s'exprimer sur leurs besoins et de s'impliquer directement dans des projets culturels. Cette approche participative permet d'impliquer un large éventail de résident-es, y compris ceux qui sont souvent exclus des processus décisionnels, comme les jeunes en difficulté, les aînés, ou les nouveaux arrivants.

En plus de renforcer la participation citoyenne, la Table favorise l'inclusion sociale en utilisant la culture comme outil de cohésion. À travers ses projets, elle aborde des problématiques spécifiques au quartier, comme la lutte contre les stéréotypes et la violence, en transformant les espaces publics en lieux d'échanges positifs. Les projets de médiation culturelle dans les écoles ou les programmes d'intégration pour les jeunes en difficulté illustrent parfaitement comment la Table facilite l'atteinte des objectifs d'inclusion sociale établis par les politiques culturelles de la ville.

### **4.4 Développement durable et revitalisation urbaine**

Les priorités culturelles récentes incluent maintenant des objectifs liés au développement durable et à la revitalisation des espaces urbains. La Table de concertation culturelle, par ses initiatives, contribue directement à la revitalisation de Saint-Michel, un quartier historiquement enclavé et marginalisé. Le [projet panneaux-photos](#) est un bon exemple d'embellissement et de réutilisation des ressources, et ce, depuis dix ans.

Laurent Sauvage en parle dans sa thèse de doctorat en affirmant : « *L'exposition dans l'espace public d'œuvres réalisées par des habitant.e.s du quartier concourt plus qu'à un embellissement du quartier : elle permet une appropriation symbolique de ces espaces par les personnes qui y vivent* » (page 315).

Dans le même sens, le remplacement de la Falla par *Les Lumières de Saint-Michel* en 2023 est un exemple concret de la manière dont un partenaire important de la Table adapte ses projets aux nouveaux défis environnementaux. Cet événement est non seulement plus respectueux de l'environnement, mais il continue de rassembler la communauté autour d'un projet commun, en valorisant la création et la collaboration.

Enfin, soulignons la collaboration qu'offre la Table de concertation culturelle au projet de revitalisation du [Quartier des arts du cirque](#) qui souhaite accélérer la transformation de la rue Jarry comme le [PPU Jarry Est](#) l'a proposé en mai 2015, mais dont la mise en chantier est toujours en attente. De plus, les nombreux projets et initiatives concernant la réappropriation de la [carrière Francon](#) proposés par VSMS démontrent aussi la place de leadership qu'occupe la Table de quartier depuis fort longtemps.

#### 4.5 Rassemblement et renforcement des partenariats locaux

Un autre des objectifs clé de la politique de développement culturelle est de rassembler et de renforcer les partenariats entre les différents acteurs d'un territoire. La Table de concertation culturelle de Saint-Michel est un acteur central de la création et de la coordination de partenariats locaux solides et ce, depuis près de vingt ans. Elle travaille en collaboration avec des institutions telles que le Cirque du Soleil, la TOHU, la Maison d'Haïti, l'arrondissement, les écoles locales et divers organismes communautaires. Ces partenariats permettent de mutualiser les ressources, de diversifier l'offre culturelle et d'accroître l'impact des initiatives.

En favorisant cette coopération entre les acteurs du quartier, la Table permet non seulement de créer une offre culturelle plus riche et variée, mais aussi de renforcer le tissu social du quartier, en contribuant à une vision partagée du développement local

En résumé, la Table de concertation culturelle de Saint-Michel s'impose comme une instance clé pour atteindre les objectifs des politiques de développement culturel de la ville 2025-2030 comme le plan de développement culturelle 2023-2027 de l'arrondissement VSMP.

Grâce à son approche collaborative et inclusive, elle renforce l'accessibilité à la culture et valorise la diversité locale en facilitant la participation citoyenne. Elle contribue ainsi à la revitalisation du quartier tout en consolidant les partenariats locaux. En parallèle, elle répond aux enjeux contemporains comme le développement durable et l'inclusion sociale.



## Vers un avenir culturel renforcé et juste pour Saint-Michel

Le rôle de l'Espace Culture de la Table de quartier Vivre Saint-Michel en Santé est crucial pour le développement culturel et social du quartier. Depuis sa création en 2005, l'Espace Culture a démontré sa capacité à mobiliser la communauté, à mettre en place des projets culturels ambitieux et à contribuer à la résilience du quartier.

Cependant, il est essentiel que la Ville de Montréal et l'arrondissement VSP reconnaissent l'importance de cette instance et soutiennent financièrement ses actions afin de pérenniser et d'amplifier son impact. Il est grandement temps que les efforts du quartier soient récompensés et que l'Espace Culture bénéficie d'un financement similaire à celui de la Table de Concertation Culturelle de Villeray-Parc-Extension et Voies culturelles des faubourgs dans le quartier Saint-Marie. Un financement équitable, qui correspond aux besoins et aux réalités du quartier, est indispensable.

L'obtention d'un financement récurrent permettrait d'envisager plusieurs actions concrètes :

1. **Pérenniser l'existence de la Table de concertation culturelle de Saint-Michel.** Depuis sa création en 2005, l'Espace Culture est le fruit de la volonté locale et de l'ensemble des membres de la Table de quartier à travers la Revitalisation Urbaine Intégrée. L'intérêt pour la culture et la volonté de maintenir cette instance s'est maintenue au fil des années malgré les hauts et les bas des moyens financiers de VSMS.
2. **Augmenter la portée des partenariats** avec des écoles primaires et secondaires. Le développement de projets avec les nombreux orchestres de l'école Joseph-François-Perrault comme avec les programmes en art visuel des écoles Louis-Joseph-Papineau et Reine-Marie sont tout à fait envisageables si l'Espace Culture avait accès à de plus grandes ressources. Ces partenariats offriront que plus de jeunes du quartier auront accès à des activités culturelles enrichissantes, tout en les intégrant dans la dynamique artistique du quartier.
3. **Miser sur le développement de la communauté des artistes locaux.** Un financement récurrent encourage le dialogue et de met en oeuvre une série d'activités, de formation et de réseautage entre artistes, par exemple des programmes de mentorat pour les jeunes ou la possibilité de recréer un marché d'artistes locaux adapté à la réalité d'aujourd'hui qui pourrait être jumelé à la semaine québécoise des rencontres interculturelles. L'existence du Répertoire des artistes est un premier pas, avec un budget d'opération plusieurs projets subséquents seraient réalisables.
4. **Mettre en place des initiatives culturelles pour les jeunes en situation précaire** Créer des programmes de médiation culturelle adaptés aux jeunes en situation précaire, en partenariat avec des organismes communautaires tels que la Maison d'Haïti, le Forum Jeunesse Saint-Michel, la Grande Porte, les Loisirs Communautaires Saint-Michel et les écoles locales. Ces initiatives doivent viser à rendre la culture accessible, à développer la créativité des jeunes et à lutter contre le décrochage scolaire.
5. **Création d'un outil de communication commun culturelle** : Développer un outil de communication centralisé pour promouvoir la programmation culturelle à Saint-Michel. Ce support, sous forme de site web, application et/ou journal culturel

distribué localement, mettrait en valeur l'ensemble des événements du quartier, qu'ils soient organisés par de petits organismes ou par de grands diffuseurs. En facilitant l'accès à cette information, cet outil permettrait de renforcer la visibilité des activités auprès des Michelois·es, d'encourager leur participation et de développer un sentiment d'appartenance au quartier. Il contribuerait ainsi à créer un lien direct entre les résidents et les initiatives culturelles, tout en appuyant les partenaires culturels dans leurs efforts de mobilisation locale.

**6. Valorisation de la mémoire historique et culturelle de Saint-Michel**

Soutenir des projets de documentation et de diffusion de la mémoire historique et culturelle du quartier, notamment à travers des expositions, des publications ou des installations permanentes dans les espaces publics. Ces initiatives pourront mettre en lumière l'histoire des différentes vagues d'immigration, ainsi que les réussites culturelles et artistiques du quartier.

**7. Création d'un réseau d'échanges artistique entre quartiers**

Mettre en place des programmes d'échanges entre les artistes et les institutions culturelles de Saint-Michel et ceux d'autres quartiers de Montréal en lien avec l'Alliance montréalaise des Tables de concertation culturelle. Ces échanges favorisent la diffusion des talents locaux au-delà des frontières de Saint-Michel, tout en renforçant les liens culturels à l'échelle métropolitaine.

**8. Inclusion de l'Espace Culture dans les consultations municipales régulières**

Que l'Espace Culture de VSMS soit systématiquement inclus dans les consultations municipales concernant la culture et le développement territorial, afin de garantir la représentativité des besoins culturels spécifiques du quartier Saint-Michel dans les décisions prises par l'arrondissement et la ville.

**9. Appui à la transition socio-écologique pour la diffusion culturelle**

Soutenir la transition numérique de l'Espace Culture en finançant des initiatives culturelles virtuelles, telles que des expositions en ligne ou des ateliers artistiques virtuels. Cela permettrait de garantir l'accès à la culture pour tous, en s'adaptant aux changements climatiques et aux réalités nouvelles à venir dans les prochaines années.

**10. Création d'espaces culturels de proximité**

Investir dans le développement de nouveaux lieux culturels temporaires ou semi-permanents au sein du quartier, offrant des espaces pour la création artistique, des expositions et des événements locaux. Cela permettrait de combler le manque d'infrastructures culturelles et de rapprocher les citoyens de l'art et de la culture. Par exemple, les salles communautaires des HLM sont une porte d'entrée vers une clientèle importante et sont des lieux existants parfois trop peu utilisés. Dans le quartier, les salles des HLM-aînés André-Corneau, Gabriel-Sagard et Laure-Conan sont devenues des portes ouvertes vers les aînés et sont accueillantes pour tous.

## Glossaire

Table de quartier Vivre Saint-Michel en santé (VSMS) : Instance locale de concertation visant à améliorer la qualité de vie des résidents de Saint-Michel à travers des projets et partenariats dans divers secteurs, incluant la culture, la santé, et l'éducation.

Espace Culture : Table de concertation culturelle créée en 2005 dans le cadre de VSMS. Elle a pour mission de rendre la culture accessible à tous et de renforcer la cohésion sociale à Saint-Michel.

Saint-Michel : Quartier de Montréal marqué par une forte diversité ethnoculturelle et des défis socio-économiques, notamment des taux élevés de pauvreté et de chômage, mais également une résilience et une mobilisation communautaire exceptionnelle.

Concertation culturelle : Processus de collaboration entre divers acteurs d'un territoire (organismes, institutions, citoyens) pour organiser des projets culturels communs, dans le but de renforcer la cohésion sociale et le développement local.

Mobilisation communautaire : Actions collectives menées par les résidents de Saint-Michel pour défendre leurs droits et améliorer la qualité de vie dans leur quartier, comme la lutte contre la carrière Miron et la décharge publique dans les années 1960.

Déséquilibre territorial : Situation où les infrastructures et les services publics, notamment culturels, sont inégalement répartis entre les quartiers. Saint-Michel en souffre, comparé à d'autres secteurs mieux desservis comme Villeray ou Parc-Extension.

Revitalisation urbaine intégrée (RUI) : Programme montréalais visant à revitaliser des quartiers en difficulté par l'investissement dans les infrastructures, services et projets communautaires, notamment à Saint-Michel.

Festival des saveurs interculturelles de Saint-Michel : Festival mettant en valeur les cultures du quartier à travers la gastronomie, la musique et les arts, organisé deux fois par an dans différents parcs pour être accessible à toute la population.

Médiation culturelle : Stratégie permettant de rapprocher les résidents, notamment les jeunes, les nouveaux arrivants et les aînés, des pratiques culturelles et artistiques. Elle favorise les échanges intergénérationnels et interculturels grâce à des ateliers et des projets collaboratifs, renforçant ainsi la cohésion sociale et l'inclusion au sein de la communauté.

Communs culturels : Ensemble des ressources culturelles partagées par une communauté, qui servent de levier pour le développement social et la cohésion dans un territoire donné.