

## **LETTRE DE 58 PRÉSIDENTES DE CONSEILS D'ADMINISTRATION**

Montréal, le 12 novembre 2024

### **Financement municipal : quelle vision pour les arts et la culture?**

**Lettre cosignée par 58 présidentes et présidents de conseils d'administration et déposée à la Commission de la culture, du patrimoine et des sports dans le cadre des audiences publiques du projet de Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030.**

Depuis le 5 novembre, la population montréalaise est invitée à s'exprimer sur le projet de Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030. Représentant la société civile et assumant bénévolement la présidence de conseils d'administration d'institutions culturelles à l'image de l'écosystème artistique montréalais, nous unissons aujourd'hui nos voix pour réclamer **un investissement accru dans les arts et la culture par l'administration municipale, condition sine qua none pour le succès de cette Politique.**

Le mois dernier, Toronto affichait ses ambitions avec un plan sur 10 ans et de nouveaux investissements en culture qui vont doter le Conseil des arts de Toronto d'un budget annuel de 35 millions de dollars d'ici cinq ans. Si Montréal souhaite maintenir son statut non seulement au Québec, mais à travers le Canada et comme métropole culturelle francophone des Amériques, elle doit agir.

Sans aucune vision financière pour mettre en œuvre ses orientations et atteindre ses objectifs, cette Politique ne pourra être le levier majeur de développement ni jouer le rôle mobilisateur auprès du milieu culturel auxquels elle prétend. Si la culture contribue à la qualité de vie de la population et que les arts sont de véritables connecteurs et vecteurs de changement, Montréal doit être ambitieuse, exemplaire et déployer des moyens à la hauteur d'une métropole culturelle aujourd'hui fragilisée.

Compte tenu des enjeux documentés auxquels le milieu culturel est confronté et des effets déstructurants de la pandémie, cette Politique représente une opportunité unique pour Montréal d'affirmer son leadership. **Pour que la culture rayonne et que la population y ait accès, la Ville doit augmenter le budget de son Service de la culture et des autres organismes qu'elle finance, notamment en bonifiant sa contribution annuelle au Conseil des arts de Montréal (CAM) à 30 millions de dollars d'ici 2030, comme le réclament à juste titre les associations et les regroupements artistiques professionnels.**

La raison d'être du CAM étant d'assurer la vitalité artistique dans toute l'île, comment pourra-t-il financer adéquatement les quelque 725 organismes et collectifs artistiques qui comptent sur ce soutien pour relever les défis de l'avenir ?

Témoins de la réalité de nos artistes et de la main-d'œuvre qui les entoure, témoins également de leur talent qui nous chavire, de leur résilience qui nous impressionne, de leur engagement au-delà de la pratique de leur art, nous invitons l'administration municipale à être sensible aux recommandations des présentes consultations qui visent à améliorer les conditions du cœur créatif de la métropole.

Sans les artistes, les organismes et l'entrepreneuriat culturel, la culture n'existe pas. Montréal a besoin d'une communauté créative forte et représentative, qui vit et travaille dans tous ses arrondissements, ancrée dans nos milieux de vie. Les artistes doivent conserver leur capacité de créer et de rêver sur notre territoire.

En investissant davantage, Montréal se verra reconnaître toute la légitimité et la crédibilité nécessaires pour rallier d'autres instances, publiques et privées, autour d'une vision commune forte et rassembleuse. Soulignons que la contribution directe de la culture, des arts et des spectacles à notre économie est de 9,2 milliards de dollars, soit environ 6 % du PIB (étude Montréal, métropole culturelle : protéger et développer nos atouts culturels, CCMM).

Notre ville est unique au monde ! La première source de fierté de la population montréalaise est sa scène culturelle, comme le révélait La Presse le 27 octobre dernier. Et 800 personnes des milieux des affaires, du tourisme et de la culture participaient au Forum sur les arts vivants et la culture de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain. L'énergie est là ! En tant que leaders, nous nous engageons à contribuer par notre temps, nos réseaux et notre argent à sa relance.

Notre priorité est donc sans équivoque. **À titre de citoyennes et citoyens montréalais, nous croyons fermement qu'investir en culture, c'est générer des bénéfices humains et sociaux qui sont incalculables pour l'ensemble de nos concitoyennes et concitoyens.**

Ont signé cette lettre, les 58 présidentes et présidents des conseils d'administration suivants:

**Mathieu Bouchard** (Conseil des arts de Montréal), *vice-président, Politiques publiques et affaires réglementaires, Deep Sky*

**Jean-Martin Aussant** (Société des arts technologiques), économiste

**Manon Barbeau** (Cinémathèque québécoise), cinéaste, cofondatrice du Wapikoni, fondatrice de Musique nomade

**Jad Barsoum** (La Messe Basse), vice-président, affaires institutionnelles, Québecor

**Mo Belleus** (Fondation Dynastie), dirigeant dans le milieu financier

**Charles Bender** (Productions Menuentakuan), co-directeur artistique

**Stéphane Bertrand** (Usine C), président, SB Stratégie

**Caroline Biron** (Théâtre du Nouveau Monde), associée, Blake, Cassels & Graydon S.E.N.C.R.L./s.r.l. / LLP

**Lucien Bouchard** (Orchestre symphonique de Montréal)

**Pierre Bourgie** (Salle Bourgie)

**René Branchaud** (Opéra de Montréal), associé, avocat, LAVERY, DE BILLY, S.E.N.C.R.L. AVOCATS

**Mariana Castellanos** (SBC galerie d'art contemporain), gestionnaire culturelle, muséologue, spécialiste en politiques culturelles, doctorante à l'ENAP

**Nathalie Cauwet** (Association des cinémas parallèles du Québec), directrice générale et artistique, Rencontre Théâtre Ados

**Alain Chevarier** (La Cenne, Espace culturel Centre-Nord), réalisateur et bédéiste, Barbutène

**Dr Nicolas Chevrier** (Festival international du film sur l'art – FIFA), psychologue, président Services psychologiques Séquoia inc.

**Fabienne Colas** (Festival International du Film Black de Montréal, Festival Haïti en Folie), actrice, réalisatrice, productrice, entrepreneur

**Sylvie Cordeau** (Théâtre du Rideau Vert), vice-présidente, Philanthropie et commandites, Québecor

**Maurice Côté** (Les Grands Ballets Canadiens), vice-président régional, Banque Royale du Canada

**Susan Da Sie** (Théâtre Centaur), CFA

**Natalie Doonan** (OBORO, Centre d'artistes autogéré), professeure agrégée, Département de communication, Université de Montréal

**Natasha Drouin-Beauregard** (La compagnie des autres), productrice, ComediHa!

**Gilles Duceppe** (Fondation Jean Duceppe)

**André Dufour** (Musée des beaux-arts de Montréal), associé, BLG

**Ingrid Enriquez-Donissaint** (Vie des arts), stratège de marque et cofondatrice, Pre&ent

**Michael P Farkas** (Mois de l'histoire des Noirs), directeur de l'association des jeunes de la Petite-Bourgogne Youth in Motion

**Maxime Gagné** (École nationale de théâtre du Canada), associé fondateur, Cabinet juridique St. Lawrence S.E.N.C.R.L.

**Gaëtan Gravel** (Nouvel ensemble moderne – NEM), compositeur et producteur, Le labo de musique

**Annick Guérard** (Théâtre Espace Go), présidente et cheffe de direction, Transat

**Patricia Hanigan** (Cinéma Beaubien et Cinéma du Parc), ASC, consultante en éducation et en gouvernance

**Sarah Houde** (Maison Théâtre)

**Raphaëlle Huysmans** (MUTEK), vice-présidente et associée, URBANIA

**Claudie Imbleau-Chagnon** (Musée d'art contemporain de Montréal), associée, Blake, Cassels & Graydon S.E.N.C.R.L./s.r.l. / LLP

**Lesley Johnstone** (MOMENTA Biennale d'art contemporain), commissaire et consultante en art contemporain

**Florence Junca Adenot** (Agora de la danse et Fondation des Jeunesses Canada), professeure en études urbaines, Université du Québec à Montréal

**Christopher Kent** (Repercussion Theatre), associé, Sectoral Asset Management

**Eric Larochelle** (Compagnie Duceppe), président, Larochelle Groupe Conseil

**David Lavoie** (Écoscène)

**Michèle Lefavre** (Festival TransAmériques – FTA ), première directrice, Affaires juridiques | Actifs réels et actions, Caisse de dépôt et placement du Québec

**Diane Lemieux** (La TOHU, cité des arts du cirque)

**Stella Leney** (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), avocate

**Patrick Léonard** (Les 7 Doigts de la Main), cofondateur et directeur artistique

**Stéphane Létourneau** (Festival BD de Montréal), vice-président exécutif, Mila — Institut québécois d'intelligence artificielle

**Leila Mahiout** (Alchimies Créations et Cultures/Festival du monde arabe de Montréal et Festival Orientalys)

**Manuel Mathieu** (Montréal, arts interculturels – MAI), artiste multidisciplinaire

**Imelda Morales Garcia** (Fondation LatinArte), conseillère financière – Gestion de la performance TI, Le Groupe Cirque du Soleil

**Danny Pagé** (Tangente), président-directeur général, M3DP Consulting

**Stanley Péan** (Festival international de littérature), auteur et animateur

**Ghislain Picard** (Musée McCord Stewart), chef de l'Assemblée des Premières Nations du Québec et du Labrador

**Sylvi Plante** (Centre Segal des arts de la scène), avocate

**Emmanuelle Poupard** (Danse Danse), associée, McCarthy Tétraut

**Louise Roy** (Concours musical international de Montréal), O.C, O.Q.C, O.M., présidente du CA, CIRANO

**Erik Ryan** (Orchestre Métropolitain), vice-président exécutif, Stratégie, Croissance et Relations externes, AtkinsRéalis

**Damien Silès** (Arion Orchestre Baroque)

**Louise St-Pierre** (Société de la Place des Arts de Montréal), IAS.A - ICD.D, administratrice de Sociétés

**Philippe Sureau** (Corporation du Théâtre Outremont)

**François Taschereau** (Compagnie Marie Chouinard), vice-président des communications d'entreprise et affaires publiques, TC Transcontinental

**Lamine Touré** (Productions Nuits d'Afrique), C.M., C.Q., C.A.L.Q

**François Vaqué** (Ballets Jazz Montréal), principal, Navigator Ltd