

LES MILIEUX DE LA NUIT

la connaissance que chacun a pu développer du milieu de la nuit dépend intrinsèquement de ses subjectivités musicales

- musique alternative
- musique électronique
- musique d'auteurs-compositeurs-interprètes
- musique Hip Hop

il y a bien entendu des sous-genres

Montréal et sa mythologie musicale

le Sona* ** *** 'afterhour'

c'est au Sona que Tiga a fait son nom

à cette époque, ce sont des chaînes de radio En ligne d'Angleterre et de la France qui offraient la possibilité d'écouter 'live' la diffusion de musique électronique

le Sona a été le premier club à avoir propulsé Montréal à l'international

* le Sona n'était pas un sauna.

** le Sona ne doit pas être confondu avec le Club Soda.

*** article de La Presse du 29 septembre 2019: *À chaque époque sa discothèque mythique.*

AUCUNE

même si ce sont les individus des générations antérieures au Sona qui sont les plus susceptibles de voyager pour assister à des événements musicaux, ces générations sont celles qui ont le moins d'influence sur le rayonnement de la scène musicale de la Ville de Montréal à l'étranger

INFLUENCE

le Parking

ce sont les soirées d'un club aux clientèles marginales supra-sexualisées qui ont créé une base de fans pour l'électro à Montréal

en très peu de temps, les soirées du jeudi – un soir de semaine – au club Parking ont su attirer une clientèle jeune et engagée

ailleurs à Montréal

l'adjudication par la Ville de Montréal de la programmation de la SAT (Société des Arts Technologiques) au gestionnaire du label montréalais Turbo (**Tiga**) a permis de capitaliser sur l'intérêt local pour la musique électro

dans un court laps de temps, Montréal est devenue une capitale mondiale de la musique électro avec une programmation invitant davantage de DJs électro étrangers que les villes de New York, Paris ou Londres

programmation d'exception

malgré la perception que peuvent avoir les étrangers de la métropole, Montréal est parvenue à se créer une idée 'premium' sur la scène électro

un réinvestissement en **dépenses de voyages*** pour ramener des DJs influents sur la scène électro de Montréal s'avère prioritaire

* les dépenses de voyage doivent prévoir des accommodations premium

formes traditionnelles

vous êtes vous déjà demandé s'il existe même des formes traditionnelles de musique électronique?

si ce n'est pas le cas, c'est certainement que vous ne vous êtes jamais intéressé à la démarche de ceux qui s'inscrivent dans l'esthétique de la musique électro

la scène électro de Montréal

- avez-vous observé le déclin du boulevard St-Laurent à partir de 2006?
- les promoteurs qui avaient LARGEMENT contribué à créer l'attractivité du milieu de la nuit à Montréal à l'international ont quitté Montréal dès 2006
- l'administration municipale ne semble jamais avoir pris acte de l'importance de l'émergence de la scène de la musique électro sur l'identité de la Ville de Montréal à l'étranger à partir du début des années 2000'

LE Café Viger et LES salles en bibliothèques (les opportunités manquées)

- au fil des années, des opinions ont été formulées à l'OCPM pour ramener des lieux propices à l'écoute de musique électro
- aucune des recommandations des commissaires de l'OCMP n'est venue souligner ces opinions, de telle sorte qu'aucun lieu soumis au financement public ne dispose à ce jour d'une programmation électro
- aucune salle de concert ou d'écoute en bibliothèque, ni même la consultation de l'OCPM ayant mené à la conception du Café Viger n'a permis d'intégrer dans leur design architectural des propriétés acoustiques attractives pour la musique électronique
- pourtant des lieux pourraient être conçus pour profiter de la musique électro **DURANT TOUTE LA JOURNÉE!**
- la réglementation municipale requérant la fermeture des clubs de Montréal à 3:00 est déjà permissive

réflexion sur l'investissement dans le milieu de la nuit

quelques pistes de réflexion:

- subventionner la création de nouveaux clubs ouverts l'après-midi (des clubs à la façon du club Love de NY)
- subventionner la création de salles d'écoute de musique à la façon des interventions de la [Galerie Lisson \(lien cliquable\)](#) ou de la salle à [USM NY \(lien cliquable\)](#)
- cesser le financement des programmations impliquant des auteurs-compositeurs-interprètes
- financer les promoteurs du milieu de l'électro (excluant donc le dubstep, le house, le trance et le techno)
- prioriser le financement des dépenses de voyage* des artistes étrangers de la scène électro

* les dépenses de voyage doivent prévoir des accommodations premium

la décision difficile

les décideurs doivent appuyer leurs décisions non pas sur l'attractivité des artistes pour les masses, mais sur l'attractivité des promoteurs émergents issus du milieu de la musique électro

à ce jour, aucun promoteur ne semble avoir réinvestit Montréal pour en faire une scène attractive de la musique électro

les décideurs publics continuent d'investir des millions en soutien aux festivals qui s'appuient largement sur des auteurs-compositeurs-interprètes, lesquels ne contribuent aucunement au rayonnement de la Ville de Montréal à l'étranger

les festivals de musique électronique locaux comme MUTEK se concentrent sur les artistes locaux qui n'ont, somme tout, AUCUN rayonnement étranger

DJ locaux ou étrangers

l'administration publique montréalaise se retrouve donc dans ce paradigme:

attractivité inexistante des DJ locaux à l'étranger

vs

rétablissement de la scène montréalaise de l'électro avec

l'invitation de DJs étrangers

consultants envoyés à l'étranger

dans les années 2000 la Ville de Montréal envoyait des consultants à l'étranger constater la qualité des efforts de leurs ressortissants pour la vie nocturne locale

la Ville devrait à nouveau considérer envoyer ceux de ses meilleurs éléments (ceux qu'elle est en mesure d'identifier) afin qu'ils ramènent les DJs électro les plus susceptibles de réaffirmer la place de Montréal sur la scène de la musique électro

en 2024, une ville comme **Vilnius** (Lithuanie) affirme plus fortement la vitalité de sa scène nocturne en attirant nos artistes locaux de la scène électro

VILNIUS

le paradigme montréalais

ce paradigme implique nécessairement de:

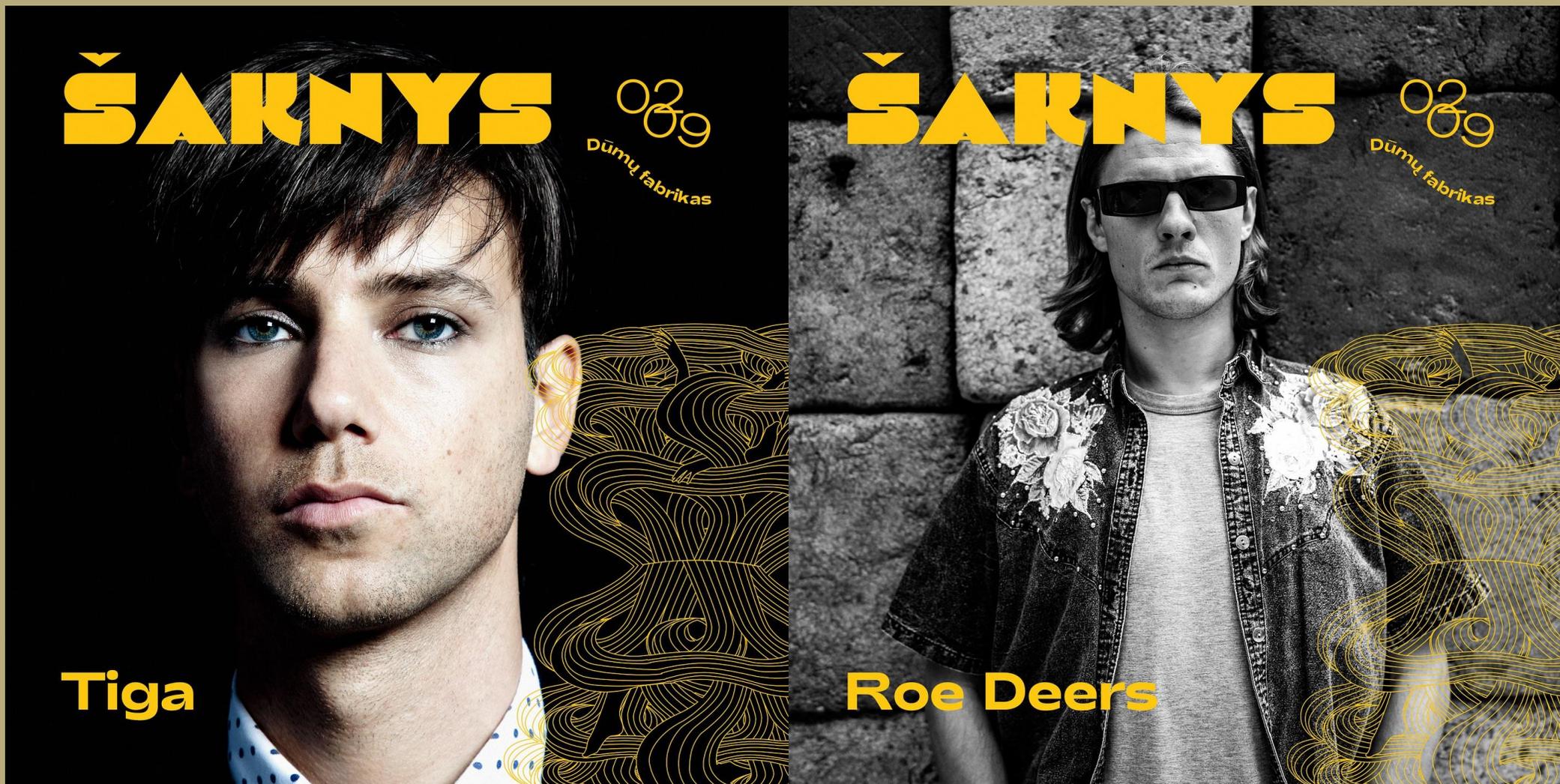
- CESSER TOUT FINANCEMENT DES CONCERTS D'AUTEURS-COMPOSITEURS-INTERPRÈTES

- CESSER LA PRIORISATION DU FINANCEMENT DES DJs LOCAUX

- AMENER À MONTRÉAL DES DJs DE LA SCÈNE ÉLECTRO ET POUR CE FAIRE, SOUTENIR CEUX DES DJs LOCAUX QUI ONT ÉTÉ À L'ORIGINE DE LA SCÈNE ÉLECTRO MONTRÉALAISE, PAR EXEMPLE:

- TIGA (@tiga)
- DJ FRIGID (@frigidworld)
- DJ MINI (@dj_mini)

récemment à Vilnius, en Lithuanie (2024-02-09)



récemment à Vilnius, en Lithuanie (2024-02-09)

ŠARNYS

Dūmų fabrikas

Tigra

Roman Flügel

Roe Deers

Simas Slabačiauskas

Vilnius

Red Bull

JAMESOUND
ON THE ROCKS

et encore, à tel point que...



2024 / liepos 17

ROE DEERS ORCHESTRA

VALDOVŲ JŪMŲ DIENIS KIEMAS

ORCHESTR*e*