

Approche aux paysages urbains historiques

Victoria Angel
Conseillère principale
ERA Architects Inc.

Le contexte



Griffintown, Montréal

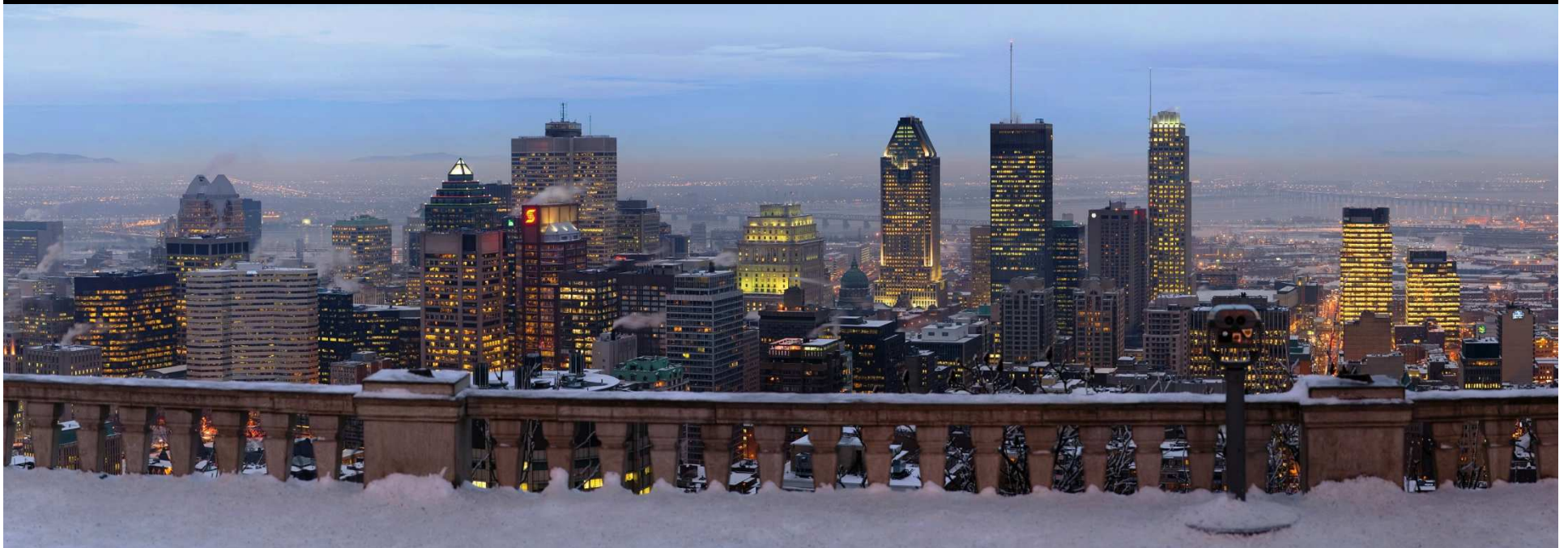
Le contexte



Le «High Line», Ville de New York

La Recommandation concernant le paysage urbain historique (UNESCO 2011)

« Le paysage urbain historique est le territoire urbain reconnu comme le résultat d'une stratification historique de valeurs et d'attributs culturels et naturels, dépassant les notions de « centre historique » ou d'« ensemble » historique pour inclure le contexte urbain plus large ainsi que son environnement géographique. »



Approche aux paysages urbains historiques (PUH)

- Approches intégrées pour la gestion et l'aménagement des paysages urbains historiques;
- Visent à préserver la qualité de l'environnement humain;
- Favorisent la mixité sociale et fonctionnelle et considère la créativité et la diversité culturelle comme des atouts essentiels;
- S'inspirent des traditions et des perceptions des populations locales.

Julian Smith

« L'approche de «paysage urbain» offre l'avantage de prendre en compte l'écologie de la ville et d'accepter la qualité dynamique des relations, au lieu de simplement traiter l'aspect physique d'un quartier historique, en présumant de la qualité statique de ses constituants. »

Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (la Convention de Faro)

- Le patrimoine culturel constitue un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de propriété des biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution;
- Cela inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux;
- La conservation du patrimoine culturel et son utilisation durable ont comme but le développement humain et la qualité de la vie.

Le «nouveau patrimoine»

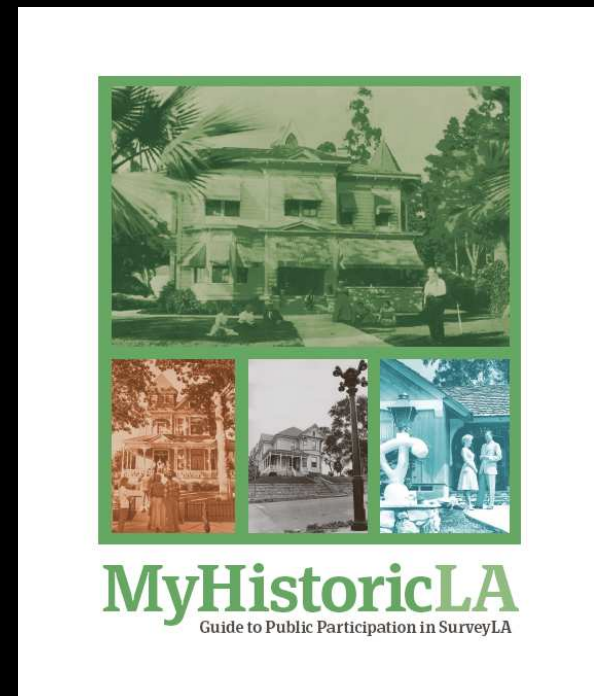
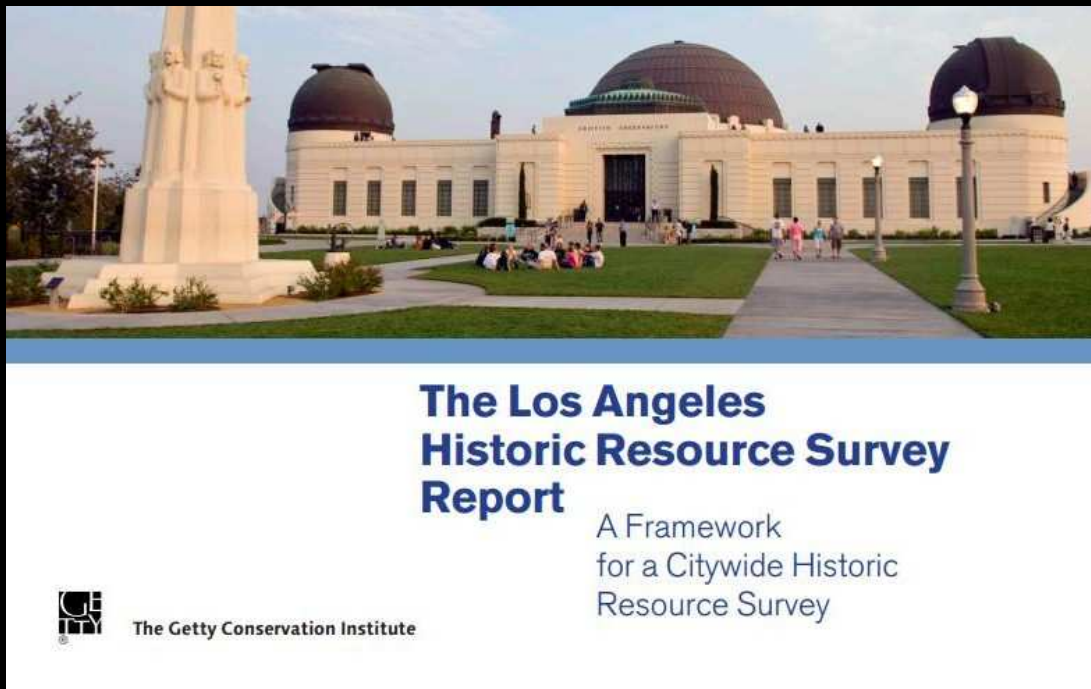
Graham Fairclough

« La notion de «nouveau patrimoine» suggère qu'au lieu de trouver ce qu'il y a de mieux, de le qualifier de patrimoine et de se battre pour le conserver, il faut garder les yeux grands ouverts sur le monde qui nous entoure et accepter qu'à un niveau ou un autre, l'ensemble constitue notre patrimoine. A nous ensuite de décider comment l'utiliser au mieux pour des valeurs sociales et futures. Cet emploi pourra exiger une préservation traditionnelle, mais pas nécessairement. »

De la théorie à la pratique



Études des ressources historiques à l' échelle de la ville et énoncés de contexte historique



Études de caractère de l'U. Penn.

CHARACTER STUDY PROJECT: Developing a New Type of Historic Resource Survey

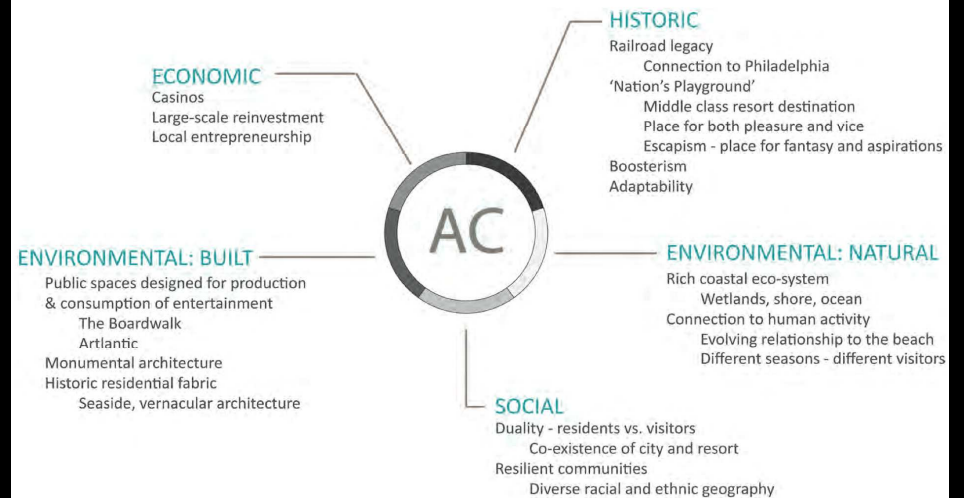


Études de caractère de l'U. Penn.

FIGURE GROUND MAP



IDENTIFIED VALUES



Ville de Atlantic City, États-Unis

Caractérisation des paysages historiques en Angleterre

Using Historic Landscape Characterisation

Jo Clark, John Darlington
& Graham Fairclough



Physical Factors

Geology
Landform
Drainage
Soils
Ecology

Human Factors

Archaeology
Landscape History
Land use
Buildings & Settlements

Associations

Cultural
Well known people
Literature
Painting
Music

Historical
History of Settlements
Special Events

Landscape Character & Quality

Aesthetic Factors

Visual
Proportion Scale
Enclosure
Texture Colour
Views

Other Senses
Sounds Smells
Tastes Touch

DIVE – l'analyse du patrimoine urbain en Scandinavie

Stage (work phases)	Objective	Relevant subtasks
Prepare	Input	Organisation and work plan for the analysis
S1 Describe	Historical character of the area of analysis	Establish a knowledge base, collate, describe and process information about the origins, development and character of the area.
S2 Interpret	Historical meaning of the area	Explore the area's historical legibility, its significant and communicative contents, integrity, authenticity and overall condition.
S3 Valuate	Value and potential of the area	Assess the value, development potential, vulnerability, tolerance and capacity for change of the cultural and historical resources.
S4 Enable	Active intervention	Define the potential field of action for the cultural heritage, suggest strategies and principles, instruments and concrete measures for management and development.
Summarise	Output	Summary of the contents, results and recommendations of the analysis

Projets pilotes PUH



Approches intégrées à la planification urbaine et au patrimoine au Canada



Le patrimoine urbain et le développement social



L'initiative de SRO Renewal, Vancouver



L'initiative de Tower Renewal, Toronto

Le patrimoine urbain et le développement social

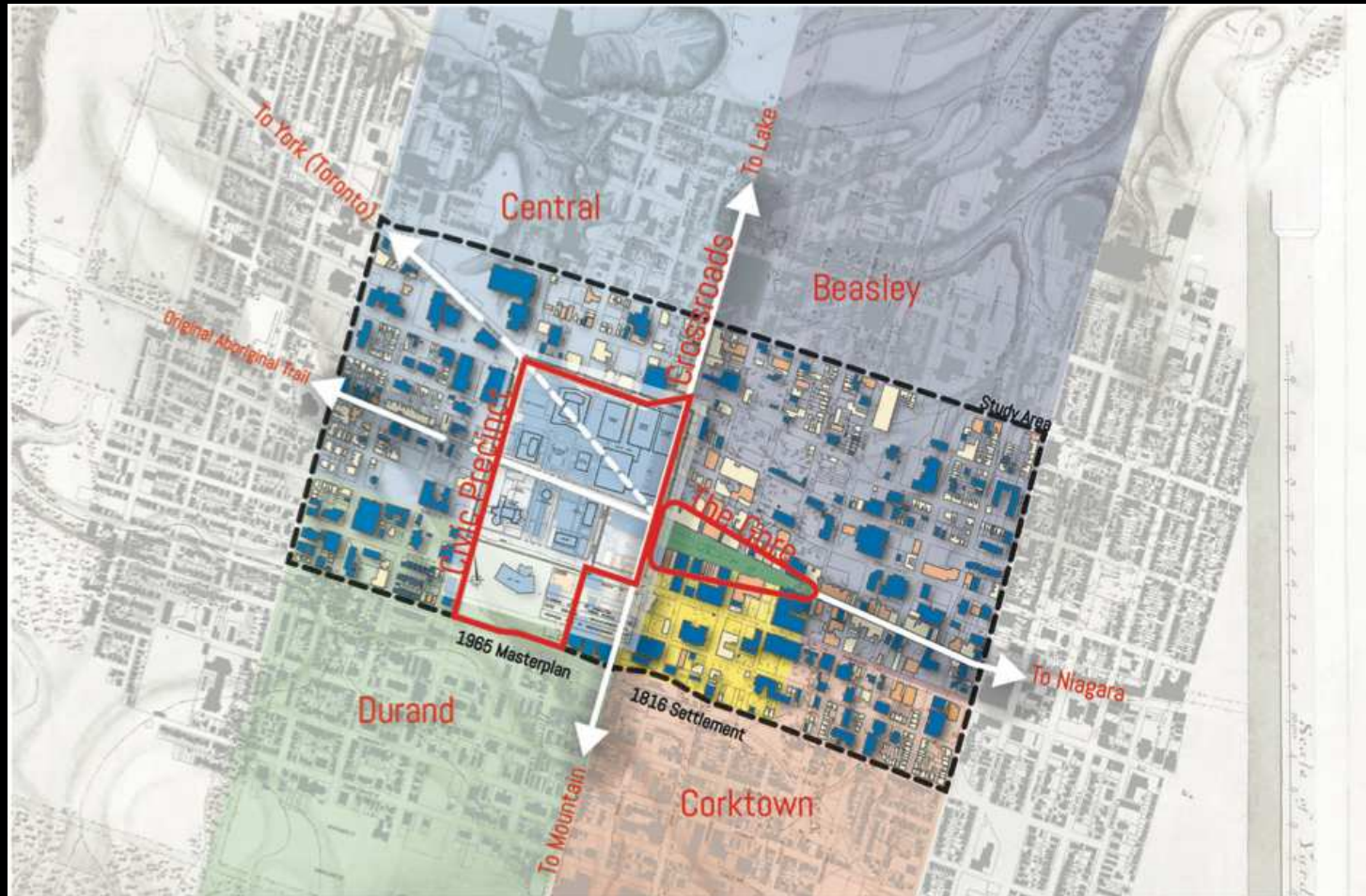


Le complex Benny Farm, Montréal

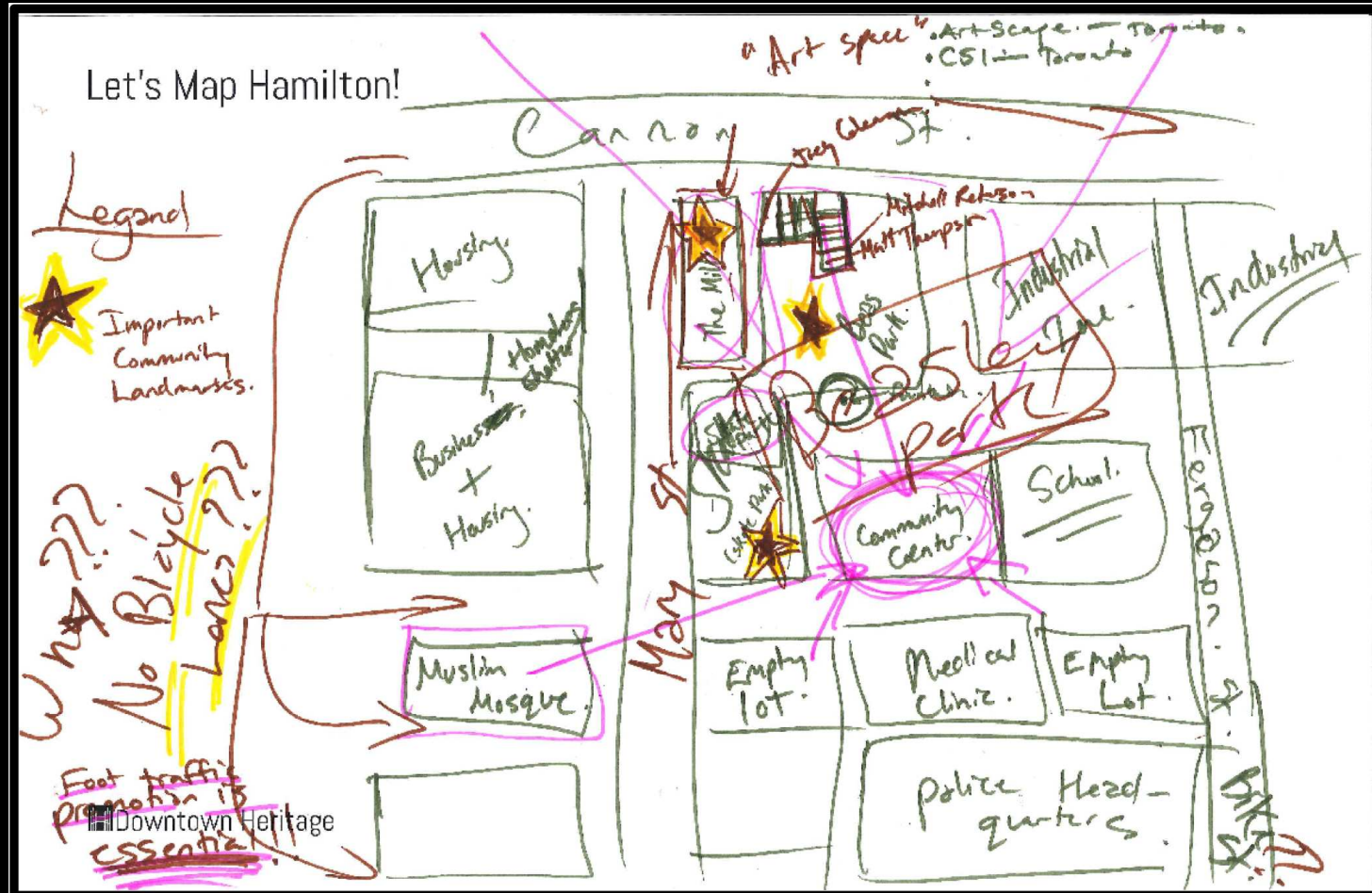


Habitations Jeanne-Mance Montréal

Inventaire du patrimoine bâti du centre ville de Hamilton (ON)



Cartographie mentale



L'évaluation de la contribution des ressources au contexte historique

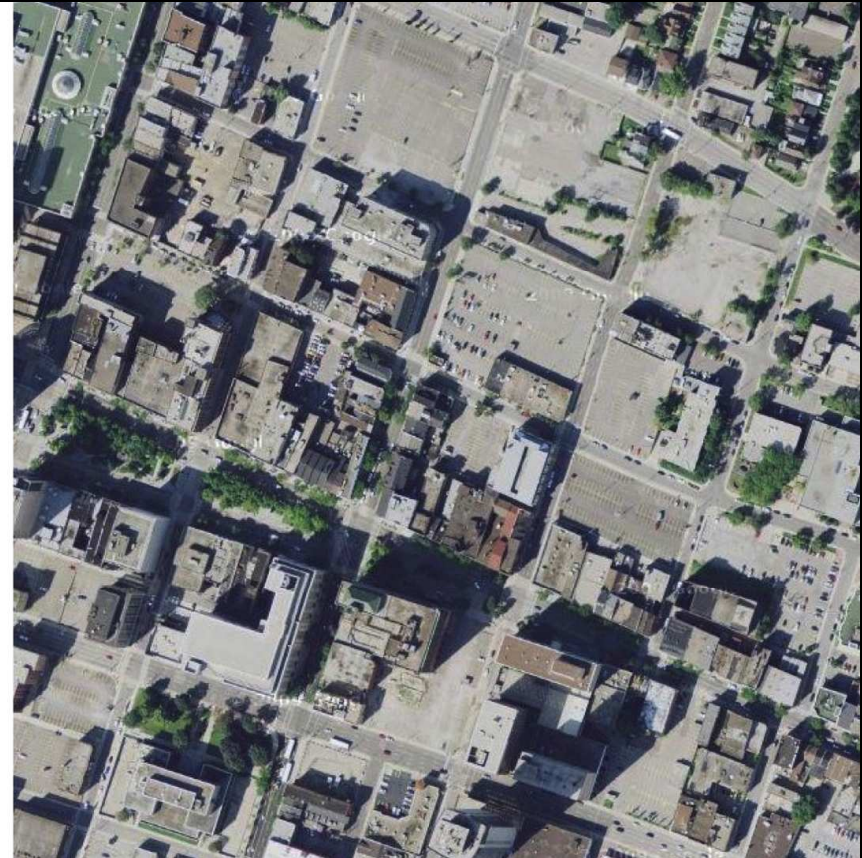
THE GORE: Historic Context Statement



Figure 14. The Gore, February 2012 (news.hamilton.ca)

Introduction

The Gore is a wedge-shaped piece of land that runs between James Street South and Catharine Street South, and is framed on either side by King Street East. Situated at the south end of Beasley, within Downtown Hamilton, it is one of the city's most prominent public spaces and has been considered the symbolic heart of Hamilton since the 19th century. The Gore consists of a landscaped park, framed on either side by continuous rows of commercial and institutional buildings, many of which are prominent local landmarks. As an ensemble, the park and street walls that frame it form one of Hamilton's finest pieces of urban design.



Pistes pour l'avenir

(Dr. Joseph Heathcott, projet PUH Swahili)

Sur le plan conceptuel:

- Aller au-delà de l'artefact et de l'état statique;
- Mettre en place des cadres de référence plus inclusifs;
- Passer vers une vision dynamique et cosmopolitaine de l'urbanisme;
- Reconnaître l'utilité sociale du cadre bâti et son potentiel d'adaptation.

Pistes pour l'avenir

(Dr. Joseph Heathcott, projet PUH Swahili)

Sur le plan des politiques publiques:

- Reconnaître la nature cumulative du paysage, dans la recherche;
- Élargir la définition de valeur patrimoniale afin de la rendre plus inclusive et développer des normes graduelles en matière de conservation;
- Viser une parité d'investissement dans tous les quartiers;
- Rendre les processus plus transparents et impliquer les citoyens de manière plus substantielle dans l'identification et l'interprétation.