

Fiche - Patrimoine

Les portes et les fenêtres



Table des matières

Les portes	3
VITRAGE CLAIR ET UNI	3
<i>Modèles présents sur le territoire</i>	4
<i>Modèles modernes sur le territoire</i>	5
VITRAGE AVEC MOTIF « ÉTOILE DE BERGER».....	6
VITRAGE AVEC MOTIF D'INSPIRATION «ART DÉCO/ART NOUVEAU»	7
MODÈLES MOINS RÉPANDUS PRÉSENTS SUR CERTAINS BÂTIMENTS	8
MODÈLES DE REMPLACEMENT SUGGÉRÉS	9
<i>Portes simple et double</i>	9
MODÈLES SIMILAIRES PAR TYPES ET ÉPOQUES	10
<i>Portes années 1900-40 - Givrage</i>	10
<i>Portes années 1900-40 - Carrelage</i>	11
<i>Portes années 1900-40 – Étoile de berger</i>	11
<i>Portes années 1900-40 – Fer forgé</i>	12
<i>Portes années 1900-40 – Verre biseauté</i>	12
<i>Portes années 1950-60 – Panneau vitré</i>	13
<i>Portes années 1950-60 – Porte pleine</i>	14
<i>Portes années 1950-60 – Formes vitrées</i>	14
MODÈLES À ÉVITER.....	15
Les fenêtres	16
MODÈLES DE REMPLACEMENT RECOMMANDÉS ..	17
Lexique	18
Lexique visuel	19
Bibliographie	20

Les portes

Les portes d'un bâtiment sont des éléments essentiels donnant du caractère à votre habitation. Leurs formes et leurs proportions servent à équilibrer la composition du bâtiment qui s'harmonise à l'ensemble architectural du quartier.

Dans l'arrondissement de Mercier - Hochelaga-Maisonneuve, certaines dominantes ont été relevées et se classent en trois catégories au niveau du vitrage : clair et uni, motif « d'étoile de berger » et motif d'inspiration « Art Déco/Art Nouveau ». Les deux dernières catégories sont des petites variantes de la première, puisque « *Malgré son plan standard, l'architecture vernaculaire montréalaise est loin d'être uniforme [...] et se pare en façade d'une foule de petits ornements, différents d'une maison à l'autre [...]* »¹

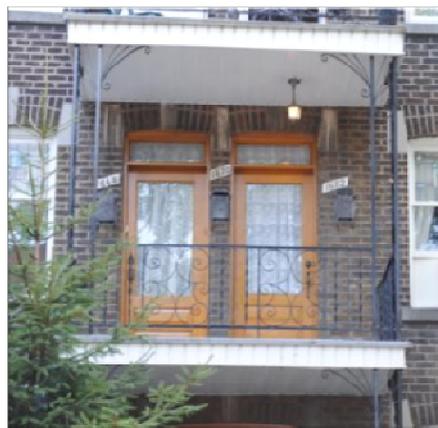
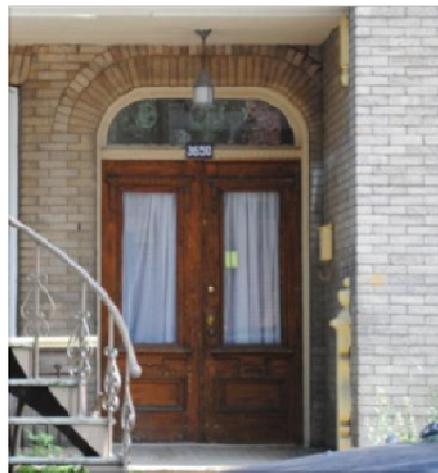
Lorsque des interventions de réparation et de remplacement doivent être faites, elles doivent respecter l'expression architecturale d'origine afin de mettre en valeur la façade du bâtiment et d'améliorer ainsi la qualité du cadre bâti du quartier.

Vitrage clair et uni

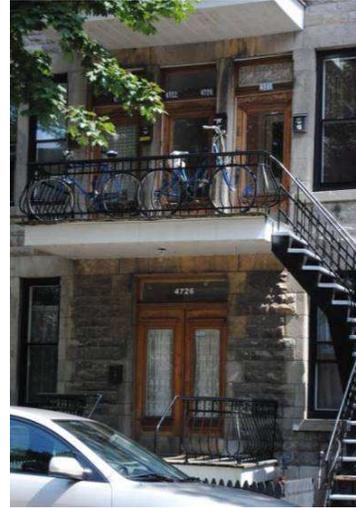
La grande majorité des portes d'origine encore existantes sur le territoire présentent un vitrage clair et uni, sans texture et motif. Les proportions de ce type de vitrage sont plus importantes en hauteur qu'en largeur.

Plusieurs exemples éloquentes sont présents sur le territoire ; nous n'avons qu'à penser aux rues Adam et La Fontaine, où plusieurs bâtiments ont conservé et restauré leurs portes d'origine.

¹ *L'architecture de Montréal : Guide des styles et des bâtiments*. P.149



Modèles présents sur le territoire



Modèles modernes sur le territoire



Vitrage avec motif « étoile de berger»

On retrouve ce type de vitrage dans une moins grande proportion sur le territoire. Néanmoins, il apporte une certaine ornementation aux bâtiments sobres.



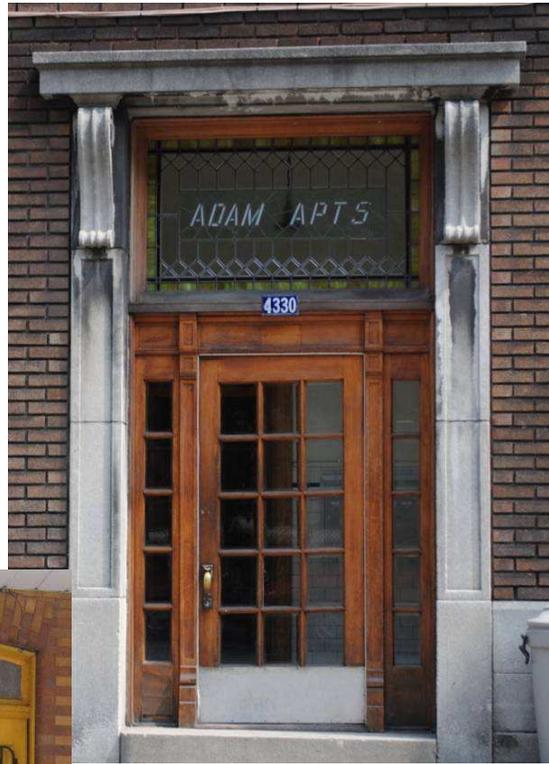
Vitrage avec motif d'inspiration
«Art Déco/Art nouveau»

Cette catégorie est la moins présente sur le territoire de l'arrondissement, puisque ce type d'ornementation était plutôt utilisé pour les bâtiments cossus. La porte du rez-de-chaussée était ornementée, afin de démarquer l'étage noble (propriétaire occupant) et les étages occupés par les locataires. Sur certaines portes, nous pouvons même apercevoir des sérigraphies représentant des armoiries de famille ou autre.

Cependant, dans l'arrondissement (étant donné le caractère de quartier ouvrier, à l'époque), ces motifs sont présents de façon plus dominante dans les impostes et les panneaux latéraux.

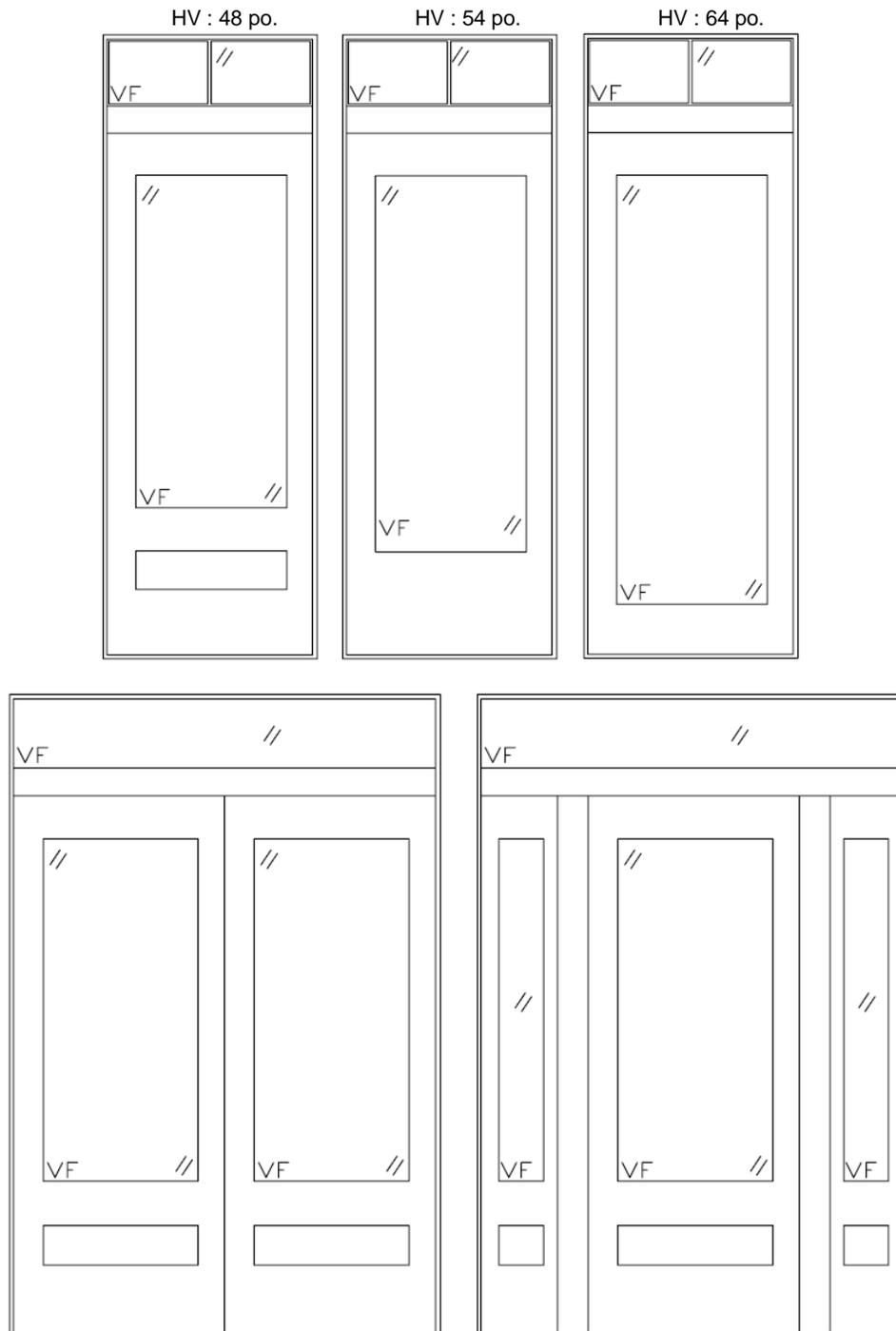


Modèles moins répandus présents sur certains bâtiments



Modèles de remplacement suggérés

Portes simple et double



*HV : Hauteur du vitrage
*VF : Verre fixe

Modèles similaires par types et époques

Portes années 1900-40 - Givrage

Le traitement de la porte principale peut être fait différemment des autres portes (2^e et 3^e étage), ces dernières pourraient être traitées plus sobrement.

Glue chip



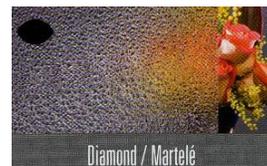
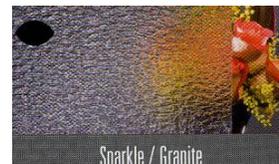
Granite



Martelé



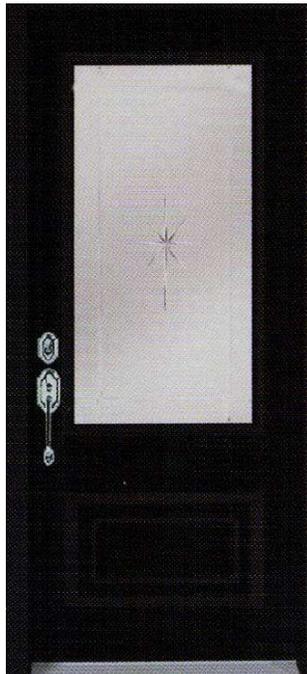
Textures givrage



Portes années 1900-40 – Carrelage



Portes années 1900-40 – Étoile berger



Le modèle de porte est relatif au cachet du bâtiment et nécessite d'être discuté avec le professionnel de votre arrondissement.

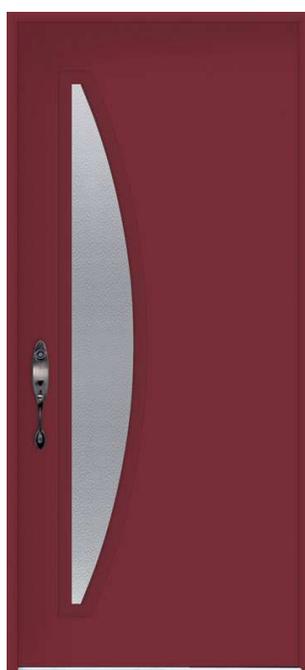
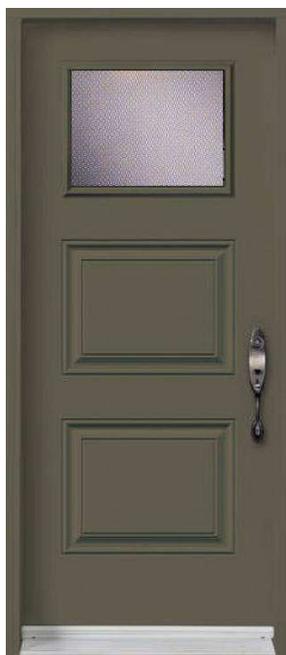
Portes années 1900-40 – Fer forgé



Portes années 1900-40 – Verre biseauté



Portes années 1950-60 – Panneau vitré

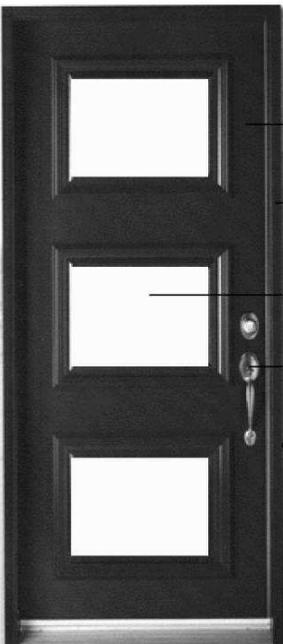


Le modèle de porte est relatif au cachet du bâtiment et nécessite d'être discuté avec le professionnel de votre arrondissement.

Portes années 1950-60 – Porte pleine



Portes années 1950-60 – Formes vitrées



Modèles ne respectant pas le
cachet d'origine des bâtiments

Modèles à éviter



Les fenêtres

Les fenêtres d'un bâtiment sont des éléments aussi essentiels que les portes, puisqu'elles apportent du rythme à un bâtiment. De même, leurs formes et leurs proportions servent à équilibrer la composition du bâtiment qui s'harmonise à l'ensemble architectural du quartier.

Dans l'arrondissement de Mercier - Hochelaga-Maisonneuve, deux modèles de fenêtres sont dominants : les fenêtres à guillotine et les fenêtres à battants. Parfois, au-dessus de ces fenêtres, on peut observer des vitraux qui bien souvent sont de type « Art Nouveau ».

Lorsque des interventions de réparation et de remplacement doivent être faites, elles doivent respecter l'expression architecturale d'origine afin de mettre en valeur la façade du bâtiment et d'améliorer ainsi la qualité du cadre bâti du quartier.

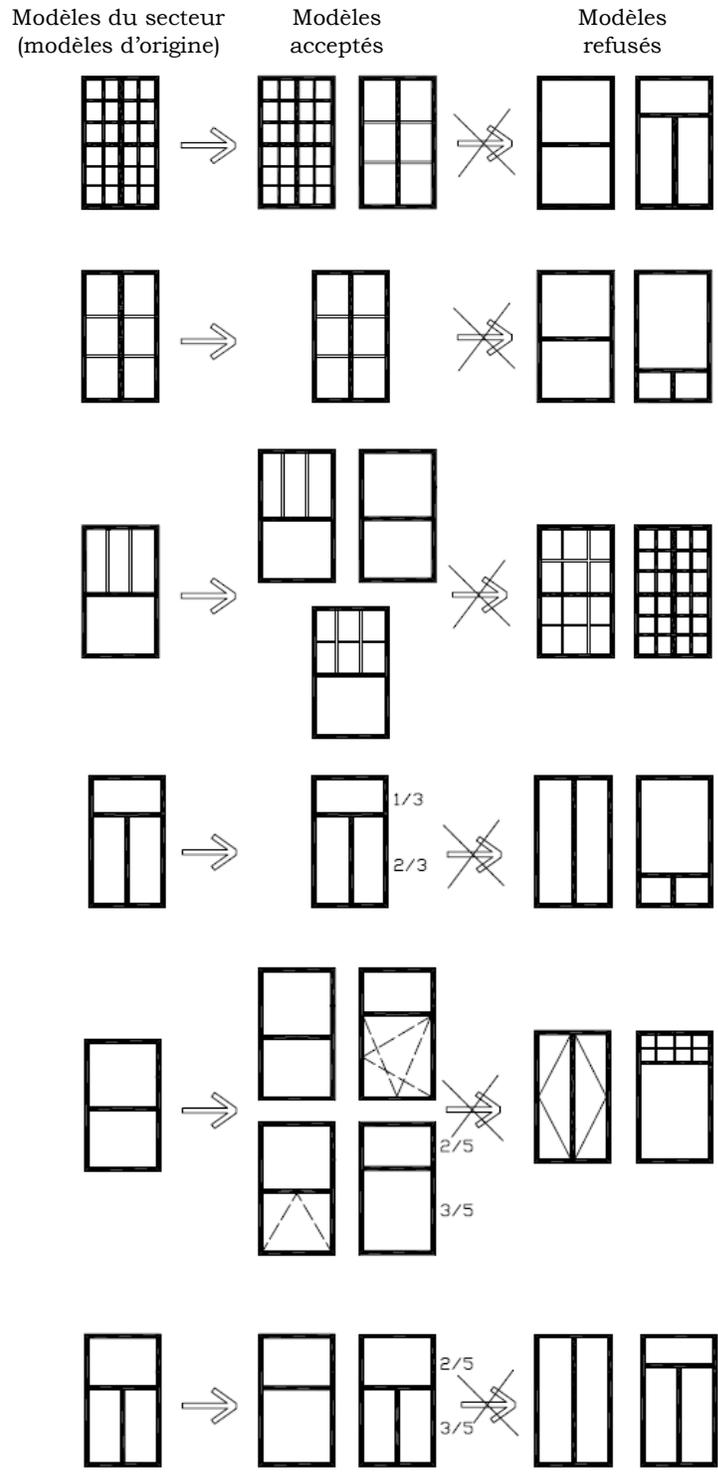
Les bâtiments de l'arrondissement ont une identité particulière qui retrace l'histoire de ces villes annexées à Montréal et pour cela il faut conserver les témoins de ce passé.

« L'histoire de Maisonneuve a laissé son empreinte et le secteur a une personnalité qui lui est propre. »²



² Histoire de Montréal depuis la Confédération p.361

Modèles de remplacement recommandés



Lexique

<i>Allège</i> :	Mur d'appui sous une fenêtre.
Baie :	Ouverture dans l'épaisseur d'un mur pour y placer une porte ou une fenêtre.
Chambranle :	Cadre peu saillant, uni ou mouluré, entourant une ouverture et dissimulant la jonction entre le mur et le bâti.
Châssis :	Encadrement, mobile ou fixe, recevant les parties vitrées d'une fenêtre.
Croisillon :	Pièce disposée en croix pour recevoir les vitres, désignant la traverse et le meneau lorsque ces derniers se croisent.
Fenêtre verticale à battants :	Fenêtre à un ou plusieurs vantaux pivotant, latéralement sur un axe et qui peuvent s'ouvrir vers l'intérieur, à la française, ou vers l'extérieur, à l'anglaise.
Fenêtre à guillotine :	Fenêtre à un ou plusieurs vantaux superposés, glissant dans des rainures verticales et maintenus en hauteur par des tourniquets ou des taquets.
Fenêtres oscillo-battantes :	Fenêtre à un vantail, pouvant pivoter complètement sur son axe vertical ou s'entrouvrir obliquement sur son axe horizontal.
Imposte :	Châssis indépendant, fixe ou ouvrant, situé au-dessus d'une porte ou d'une fenêtre, compris dans l'encadrement de la baie.
Linteau :	Élément de charpente horizontal retenant les charges au-dessus d'une ouverture et s'appuyant sur les pieds-droits.
Lucarne :	Fenêtre en saillie située sur un toit.
Meneau :	Partie verticale fixe qui divise une baie.
Persiennes :	Contrevents en bois ou en métal, constitués d'un cadre et de lamelles horizontales inclinées. Les lamelles peuvent être fixes ou mobiles.
Pied-droit :	Partie verticale d'une baie sur laquelle repose le linteau.
Pilastre :	Pilier rectangulaire en saillie sur un mur.
Traverse :	Élément horizontal divisant une baie qui, lorsqu'il forme une croix avec le meneau, s'appelle croisillon. Partie horizontale d'un châssis.
Vantail :	Partie mobile d'une porte ou d'une fenêtre dont l'ouverture et la fermeture se font par rotation autour de paumelles ou de gonds.
Vitrail :	Composition décorative formée de pièces de verre colorées.

Lexique visuel



Bibliographie

Guide de référence : Portes et fenêtres de l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, Arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie, Ville de Montréal, Juin 2008

Le patrimoine architectural de Montréal : Les portes et fenêtres, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine, Ville de Montréal – Patrimoine

Lignes directrices & grille d'analyse : Portes et fenêtres de l'arrondissement Outremont, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, Arrondissement Outremont, Ville de Montréal, Juillet 2004

Portes et fenêtres de l'arrondissement du Sud-Ouest : Types de portes et fenêtres d'origine et modèles de remplacement recommandés, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, Arrondissement du Sud-Ouest, Ville de Montréal, 2010

Règlement d'urbanisme de l'arrondissement Côte-des-neige – Notre-Dame-de-Grâce, Ville de Montréal, 2010.

BENOÎT, Michèle et Roger Gratton. *Pignon sur rue : Les quartiers de Montréal*. Guérin, Montréal, 1991

DUBOIS, Martin, MARMEN, Patrick, GALLANT, CONRAD et Ève-Marie NEUMANN. *Patri-Arch. Étude typomorphologique de l'arrondissement du Sud-Ouest : Second extrait, les typologies architecturales*, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, Arrondissement du Sud-Ouest, Ville de Montréal, Décembre 2006

LINTEAU, Paul-André. *Histoire de Montréal depuis la Confédération*. Deuxième édition augmentée, Éditions du Boréal, Montréal, 2000

RÉMILLARD, François et Brian MERRETT. *L'architecture de Montréal : Guide des styles et des bâtiments*. Éditions du Méridien, Montréal, 1990

Photos et dessins réalisés par Stéphanie Lavigne, 2010.