

## ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

### SITE DE L'ANCIENNE VESPASIEENNE DU SQUARE GALLERY 128-130, rue Murray (arrondissement du Sud-Ouest)

L'intérêt patrimonial du site de l'ancienne vespasienne du square Gallery repose d'abord sur la valeur architecturale du bâtiment. Son expression formelle soignée, affichant des caractéristiques Art déco, appliquées à un bâtiment de petit gabarit, en font un exemple unique. Son concepteur, l'architecte de renom David Jerome Spence, a opté pour des matériaux de qualité et une importante ornementation sculptée, des choix peu communs pour un bâtiment municipal, encore moins pour une vespasienne.

Le site possède aussi une valeur historique en raison du contexte de la construction du bâtiment et du tunnel qui le jouxte, dans le cadre des programmes de travaux pour contrer le chômage occasionné par la crise économique des années 1930. La construction de la vespasienne et du tunnel participe alors à la redéfinition complète des circulations pour ce carrefour stratégique de traversée du canal de Lachine. Aujourd'hui, l'ancienne vespasienne est le dernier témoin bâti de l'ancien pôle civique du quartier Sainte-Anne, un quartier ouvrier autrefois animé, à la rencontre du canal et de la ville, dont il reste peu de traces.

Enfin, bien que le bâtiment soit discret, sa position sur la rue Wellington, dans l'axe de la rue de la Montagne, face au parc Griffintown St. Ann confère à ce site une valeur urbaine.



Ville de Montréal, 2014

# ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ANCIENNE VESPASIENNE DU SQUARE GALLERY 128-130, rue Murray (arrondissement du Sud-Ouest)

## DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Plan d'urbanisme : Située dans un secteur de valeur exceptionnelle

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Aucun

Désignation patrimoniale fédérale : Situé dans le lieu historique national du Canada du Canal-de-Lachine

Archéologie : Situé dans les limites du site archéologique BiFj-041

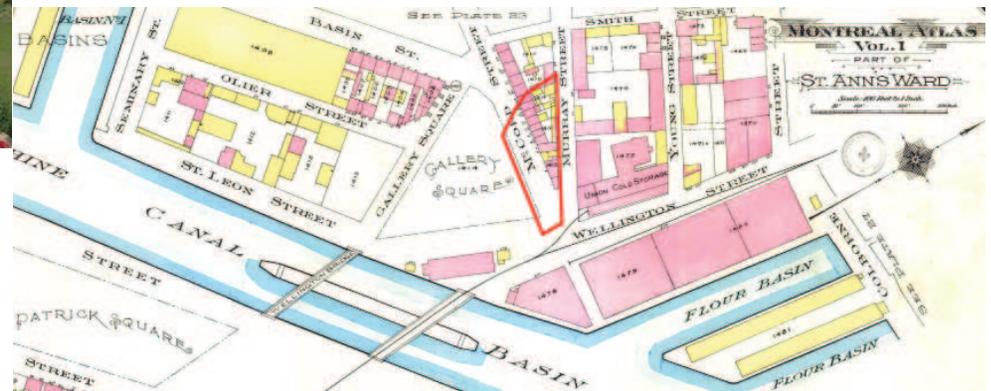


Source : Bingmaps

- 1 - ancienne vespasienne du square Gallery
- 2 - accès au tunnel Wellington (désaffecté)
- 3 - accès au pont Wellington
- 4 - parc Griffintown St. Ann
- 5- partie du lot 1 853 639 utilisé comme terrain d'entreposage
- 6 - tour d'aiguillage Wellington (désaffectée)
- 7 - canal de Lachine
- 8 - rue de la Montagne
- 9 - rue Murray
- 10 - rue Wellington
- 11 - rue Smith

## Précision sur la localisation du square Gallery

Le square Gallery est un espace public aux contours changeants selon les époques. L'espace public désigné sous ce nom en 1912 est le résultat d'expropriations réalisées quelques années auparavant. Les travaux de 1932 qui comprennent la construction du tunnel amènent une reconfiguration majeure du square. Celui-ci est retiré du domaine public en 1995 lorsque la Ville vend le terrain à un promoteur privé. Actuellement, les documents de planification urbaine du secteur prévoient à cet emplacement un nouveau square adoptant une configuration en pointe, définie par le prolongement des rues Murray et de la Montagne. La superposition approximative du square aujourd'hui projeté (en rouge) sur une carte de 1912 illustre les transformations qui ont eu cours pour ce secteur et qui seront détaillées dans la chronologie. Pour les fins de ce document, le site à l'étude correspond au périmètre du square projeté, c'est-à-dire une partie du lot 1 853 639.



Chas. E. Goad co. *Atlas of the City of Montreal and vicinity, 1912.* BANQ (extrait annoté)

# ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ANCIENNE VESPASIENNE DU SQUARE GALLERY 128-130, rue Murray (arrondissement du Sud-Ouest)

## CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

XVIIe siècle	Le site à l'étude est situé sur le fief Nazareth offert à Jeanne Mance co-fondatrice de Montréal. C'est l'actuel tracé de la rue de la Montagne qui constitue la limite de ce territoire agricole.
1820-1825	Creusement du premier canal de Lachine navigable. Le chemin du Bas-Lachine (Wellington et Smith) débute à la pointe à Callières et se prolonge en ligne droite vers les rapides de Lachine. Il est traversé par le canal à partir de 1820-1825, ce qui amène la construction d'un pont routier à cet emplacement.
1852-1854	Construction de l'église St. Ann par les sulpiciens, selon les plans de l'architecte John Ostell. Cette desserte de l'église Notre-Dame deviendra un lieu significatif de la communauté irlandaise catholique installée dans Griffintown pour y travailler dans les industries longeant le canal.
1843-1848	Élargissement du canal de Lachine et début de la période d'industrialisation de ses abords. Le site à l'étude correspond à la pointe d'un îlot triangulaire à l'intersection de la rue McCord (de la Montagne) et de la rue Murray.
1850-1856	Construction de maisons à l'emplacement du site de l'ancienne vespasienne du square Gallery.
1871-1890	Construction d'un lien ferroviaire entre les quais du port, les cours de triage de Pointe-Saint-Charles et le pont Victoria vers 1871. C'est à l'approche des deux ponts enjambant le canal qu'est établi le premier square Gallery
1903	Planification d'expropriations pour l'agrandissement du square Gallery. Un plan datant de 1912 montre sa forme triangulaire finale, qui magnifie la façade de l'église St. Ann et offre un accès au pont Wellington depuis la rue Smith. Les circulations entourent désormais l'espace libre plutôt que de le traverser. Cette configuration permet d'associer le bain Gallery à l'espace central en vis-à-vis de l'église et tend à séparer davantage la circulation hippomobile et automobile de la circulation ferroviaire. Le site à l'étude est désormais occupé par des maisons qui ont désormais front sur un espace civique bien défini.
1913	Ouverture de la première vespasienne à Montréal, sur la place Jacques-Cartier.
1929-1930	Crise économique et début des travaux pour contrer le chômage. La ville instaure un programme de travaux de construction de bâtiments municipaux et de travaux de voirie et d'ingénierie.
1930	Le square Gallery est identifié comme terrain de jeu avec son kiosque existant et devient sous la responsabilité du Département des Récréations Publiques du service des Travaux publics avec une trentaine d'autres terrains de jeux identifiés.
1931	Sous l'administration du maire Camillien Houde, on annonce la construction de 22 vespasiennes, dans différents quartiers de la ville, travaux qui seront exécutés en vertu de la loi du chômage. Elles seront affectueusement surnommées les « camilliennes ».
1931-1933	Construction du tunnel Wellington, destiné aux automobiles et aux tramways, dans le cadre du programme de travaux pour lutter contre le chômage. Ce chantier amène une réorganisation majeure de la trame urbaine pour faciliter les approches du tunnel. On assiste aussi à la démolition du pont routier enjambant le canal et du bain public. Le front bâti résidentiel qui bordait le square à l'est (à l'emplacement du site à l'étude) fait l'objet d'expropriations et les maisons sont démolies.

# ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ANCIENNE VESPASIENNE DU SQUARE GALLERY

128-130, rue Murray (arrondissement du Sud-Ouest)

## CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

- 1932 Construction de la vespasienne du square Gallery selon les plans de l'architecte David Jerome Spence. Le contrat de construction est accordé à Richard & E.J. Ryan Co. Ltd au prix de 58 765 \$. Les coûts totaux du projet s'élèveront à 70 258 \$. L'excavation a été réalisée à la pelle et des pieux ont dû être enfoncés.
- 1953 Les dénominations des rues Smith et Wellington sont inversées pour faciliter l'orientation des automobilistes qui souhaitent accéder au tunnel Wellington.
- 1959 Le canal de Lachine est fermé à la navigation.
- 1960 et suivantes Fermeture progressive des vespasiennes en raison de la baisse de leur utilisation et des coûts d'entretien et de mise à niveau.
- 1963 Le zonage de Griffintown est révisé afin de ne permettre que les usages industriels. Effritement subséquent de la fonction résidentielle du secteur qui se vide peu à peu de ses habitants.
- 1967 Réouverture momentanée de la vespasienne du square Gallery. Début de la démolition d'une partie du quartier Griffintown pour la construction de l'autoroute Bonaventure.
- 1971 Démolition de l'église St. Ann. Griffintown perd ainsi son principal lieu de culte et voit son pôle civique déstructuré.
- 1973 Travaux de réaménagement intérieur de la vespasienne en vue d'une utilisation comme centre communautaire.
- 1973-1995 Le bâtiment abrite un centre communautaire pour personnes handicapées, le Centre Griffintown.
- 1980 Modifications aux portes du bâtiment et ajout d'une rampe pour améliorer son accessibilité.
- 1995 Fermeture du tunnel Wellington et construction de l'actuel pont Wellington.
- 1995 La Ville de Montréal vend le lot 1 853 639 incluant l'ancienne vespasienne à Industries Connaisseur Inc.
- 1995-2014 Le bâtiment est occupé par différents locataires.
- 1997-2002 Aménagement des abords du canal de Lachine pour en faire un corridor récréotouristique.
- 2012 Le propriétaire actuel (Devimco, 9222-1613 Quebec inc) acquiert la propriété.
- 2014-2017 Rétrocession prévue de l'ancienne vespasienne et d'une partie du terrain longeant la rue Murray à la Ville de Montréal, aménagement de la promenade Smith et du nouveau square Gallery, requalification de la tour d'aiguillage Wellington et de l'ancienne vespasienne.

# ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ANCIENNE VESPASIENNE DU SQUARE GALLERY 128-130, rue Murray (arrondissement du Sud-Ouest)

## VALEUR ARCHITECTURALE

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES



Ville de Montréal, 1932. La vespasienne peu après sa construction.



D.J. Spence, *Suggested layout for new sidewalks, grass plots, etc.* Ville de Montréal, 1932 (extrait). Le plan d'aménagement paysager autour du bâtiment.

La valeur architecturale du 128-130, rue Murray repose sur :

- la qualité de sa conception architecturale qui en fait un bâtiment soigné malgré sa fonction d'origine modeste
- ses caractéristiques Art Déco exprimant le respect d'une tradition classique tout en offrant une modernité d'ensemble, un style souvent utilisé à Montréal pour les bâtiments municipaux, mais qui semble unique pour une vespasienne
- la bonne qualité des matériaux employés, d'autant plus qu'il s'agit d'un bâtiment construit pendant la Crise économique
- l'importance de son concepteur, l'architecte David Jerome Spence (1873-1955) qui a laissé une large contribution à l'environnement bâti montréalais et qui est, au moment de la réalisation de ce bâtiment, un architecte accompli avec plus de trente ans de carrière
- la qualité de son espace intérieur, en raison de la grande hauteur du plafond et de l'abondante luminosité offerte par les bandeaux de fenêtres hautes
- sa rareté comme bâtiment de petite échelle dans le secteur

Éléments d'esprit classique

- Composition tripartite et symétrique du bâtiment
- Importance de l'ornementation sculptée

Éléments d'esprit moderne

- Volumétrie singulière avec petit édicule au toit et retraits pour les entrées.
- Bandeau de fenêtres hautes en métal
- Surfaces lisses

Matériaux de qualité : granit noir, granit rose, pierre artificielle et solins en cuivre

Planchers avec détails ornementaux

Porte intérieure d'origine en chêne

# ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ANCIENNE VESPASIENNE DU SQUARE GALLERY

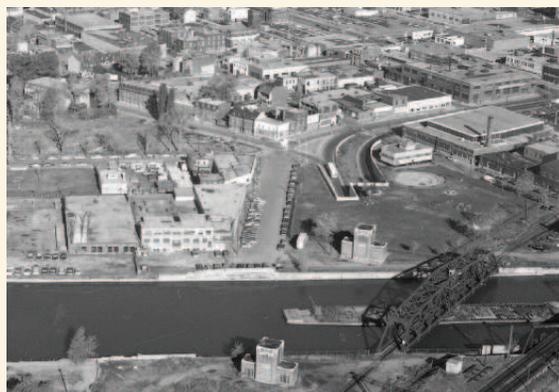
128-130, rue Murray (arrondissement du Sud-Ouest)

## VALEUR HISTORIQUE

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES



Ville de Montréal, 1983. Le tunnel est toujours utilisé à ce moment.



Ville de Montréal, 1972 (extrait). La vespasienne au coeur d'un quartier ouvrier, au lendemain de la démolition de l'église St. Ann.

La valeur historique du site du 128-130, rue Murray repose sur :

- le contexte de sa construction, dans le cadre des programmes de travaux pour lutter contre le chômage occasionné par la crise économique des années 1930
- sa fonction d'origine, aujourd'hui peu commune, associée au déploiement des équipements municipaux dans les différents quartiers montréalais
- sa localisation au croisement du chemin du Bas-Lachine (Wellington) et du canal de Lachine, un lieu marqué par la construction d'un premier pont en 1825 et qui se consolide ensuite comme carrefour avec la construction des ponts ferroviaires et routier, du tunnel, puis du pont Wellington
- l'originalité du projet élaboré pour ce site, qui combinait dans une vision intégrée la construction d'un tunnel et la création d'un nouvel espace public équipé d'une vespasienne
- son appartenance à l'ancien pôle civique du quartier Sainte-Anne, un quartier ouvrier alors vivant, orienté vers les activités industrielles du canal de Lachine ; seule l'ancienne vespasienne subsiste, alors que l'église, le premier square aménagé et les maisons qui le bordent, le bain Gallery et le terrain de jeu ont tous disparu
- la fonction socio-communautaire et socio-culturelle associée au bâtiment au moment de sa construction, jusqu'en 1995

La localisation du bâtiment dans l'ancien quartier Sainte-Anne, sur la rue Wellington, à proximité du canal de Lachine

Le lien visuel avec les ponts ferroviaires, la tour Wellington et les vestiges du tunnel

Le lien visuel avec la rue de la Montagne et le parc Griffintown St. Ann, où des vestiges de l'église St. Ann sont visibles

L'ancienne vespasienne

Les armoiries de la Ville de Montréal

Les vestiges du tunnel

Les vestiges archéologiques des maisons qui bordaient le premier square Gallery

# ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ANCIENNE VESPASIENNE DU SQUARE GALLERY 128-130, rue Murray (arrondissement du Sud-Ouest)

## VALEUR URBAINE

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES



Plan d'utilisation du sol. Ville de Montréal, 1949, (extrait annoté). La vespasienne fait face à la rue de la Montagne et à l'église Sainte-Anne, encore debout à ce moment.

La valeur urbaine du site du 128-130, rue Murray repose sur :

- la valeur d'ensemble que forment le tunnel et la vespasienne, deux ouvrages soignés construits en 1931 dans le cadre de travaux municipaux de lutte au chômage
- son appartenance à l'environnement bâti du cœur de l'ancien quartier Sainte-Anne

La vespasienne

Sa position privilégiée dans l'axe de la rue de la Montagne, face au parc Griffintown St. Ann

Les vestiges du tunnel

Les arbres présents sur le site



Ville de Montréal, 2014. Des vestiges des accès au tunnel et des arbres sont présents sur le site.

# ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ANCIENNE VESPASIENNE DU SQUARE GALLERY 128-130, rue Murray (arrondissement du Sud-Ouest)

## DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par la Division des quartiers culturels du Service de la culture, à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme, pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de ce site en collaboration avec l'arrondissement du Sud-Ouest.

Il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 11 juin 2014.

## RÉFÉRENCES

VILLE DE MONTRÉAL. *Documentation préalable : ancienne vespasienne du square Gallery*. Montréal, Ville de Montréal, novembre 2013. 26 pages et annexes.

## GROUPE DE TRAVAIL

Peter Fianu, conseiller en aménagement, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division de l'aménagement et du design urbain

Patrick Bouffard, conseiller en aménagement, Ville de Montréal, Arrondissement du Sud-Ouest

Geneviève Auclair, agente de développement culturel, Ville de Montréal, Service de la culture, Division des quartiers culturels

Anne-Marie Dufour, architecte, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Françoise Caron, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Paul De Vreeze, gestionnaire immobilier, Ville de Montréal, Service de la gestion et de la planification immobilière, Section stratégies immobilières

## RÉDACTEUR

Anne-Marie Dufour, architecte, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine