

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

PARC LA FONTAINE Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

Le parc La Fontaine bénéficie d'une grande affection de la part des Montréalais de tous âges. C'est un lieu de rencontres, d'activités ludiques, de culture et de détente.

L'histoire du parc est intimement liée au développement de Montréal, particulièrement à la période d'implantation des trois premiers grands parcs de la ville dans le dernier quart du XIXe siècle. Issu de la ferme Logan, devenue par la suite un terrain de pratique militaire, le quartier environnant est un lieu d'établissement privilégié pour l'élite canadienne-française, qui s'est graduellement installée à son pourtour. Son identité francophone s'est manifestée dès l'origine par l'intervention de jardiniers français qui en ont tracé les premiers aménagements et par l'installation au fil du temps de monuments érigés à des personnages de la francophonie.

Ce parc emblématique, entouré de résidences cossues et d'institutions, compose un paysage expérientiel qui rayonne sur l'ensemble du Québec. Il porte la marque d'architectes paysagistes, d'architectes de la Ville de Montréal et d'artistes de renom qui ont induit un caractère familier et accessible aux aménagements paysagers, bâtiments et monuments qui composent l'espace.



Photo : Ville de Montréal (VdM)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Plan d'urbanisme : Secteur de valeur exceptionnelle

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Aucun

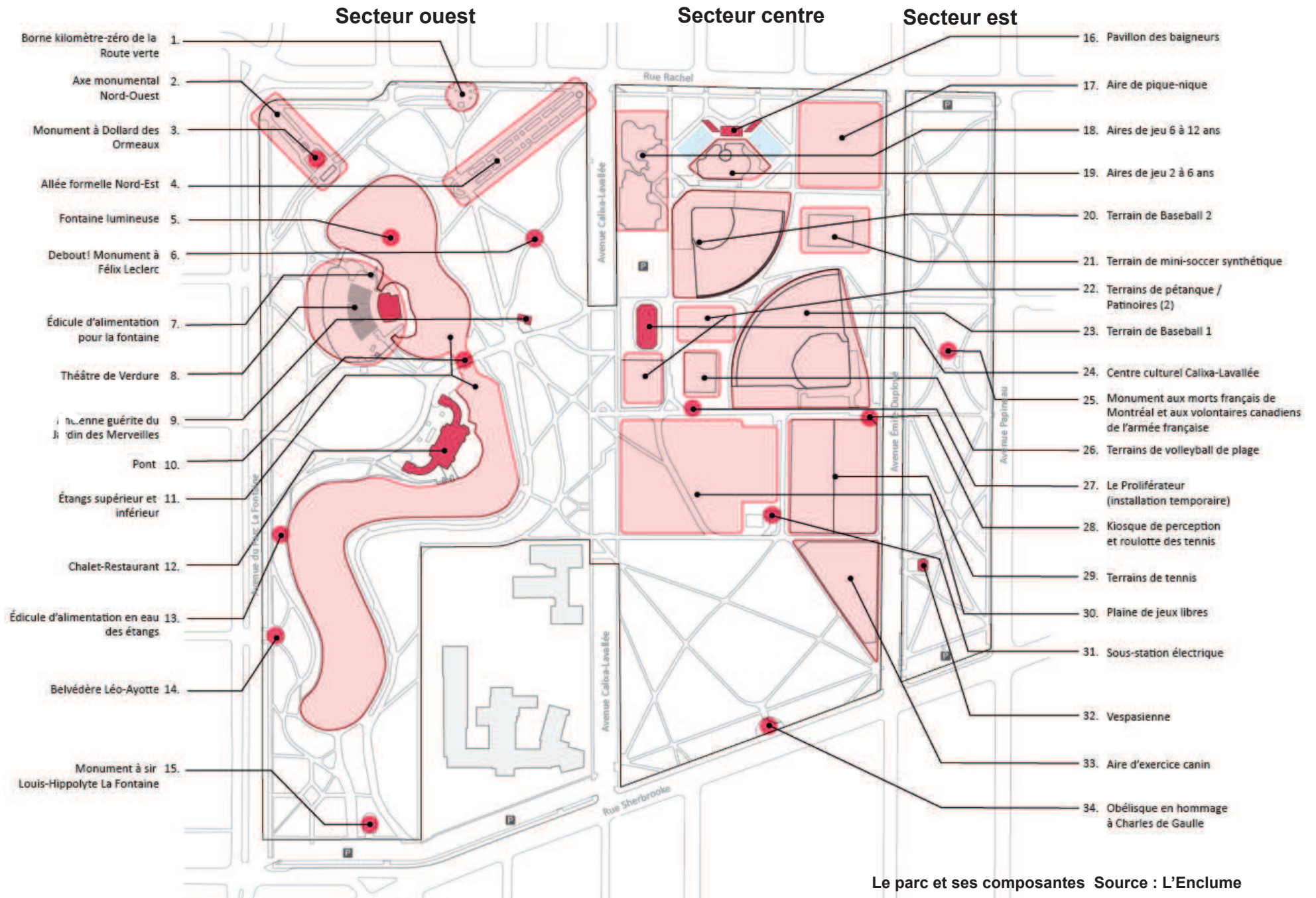
Désignation patrimoniale fédérale : Aucune



Orthophoto du parc La Fontaine
Source : Ville de Montréal

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal



Le parc et ses composantes Source : L'Enclume

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Avant le parc

- 1786 – Location d'une partie du terrain de James Hugues à James Logan
- 1788 – Vente du terrain à William Logan
- 1811 et 1812 – Ventes de parties du terrain à William Logan
- 1841 – Commutation de droits seigneuriaux du Séminaire de Saint-Sulpice à James Logan
- 1845 – Vente du terrain de James Logan au Gouvernement colonial britannique pour des activités militaires
- 1874 – Location du site militaire du Gouvernement fédéral à la Ville de Montréal
- 1879 – Inauguration de l'École normale Jacques-Cartier

Période 1 – Conception et création (1889-1908)

- 1889 – Nomination d'Auguste Pinoteau (1855-1908) à titre de surintendant du parc Logan, des jardins Viger et des autres parcs et squares de la Ville
- 1889 – Début de la reconstruction des serres en provenance du square Viger et premières plantations d'arbres
- 1890 – Construction de la maison du jardinier/surintendant du parc
- 1891 – Ouverture des premiers tronçons du Boulevard et nouvelles plantations d'arbres
- 1894 – Début du chantier de création des étangs et complétion du Boulevard du parc
- 1901 – Changement du nom du parc Logan et inauguration officielle du parc La Fontaine
- 1902 – Terrassement pour la confection des étangs et des talus
- 1904 – Construction du chemin longeant les étangs de la rue Sherbrooke à la rue Rachel
- 1905 – Aménagement de sentiers et plantations dans le secteur entre les étangs et l'avenue Calixa-Lavallée
- 1907 – Aménagement de sentiers et plantations d'arbres et d'arbustes dans le secteur du parterre Sherbrooke
- 1908 – Construction de la première pataugeoire pour enfants
- 1908 – Décès d'Auguste Pinoteau



Le territoire du parc en 1858
Source : BAnQ, E21, 5555, SS1, P14



Auguste Pinoteau
Photo : Archives VdM
Dossier VM1-20_52



Bâtiments de l'ancienne ferme Logan
Source : Albums F.Z. Massicotte BAnQ



Actuelle rue Calixa-Lavallée entre 1890 et 1920. Source : BAnQ, MAS 2-233-f

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Période 2 – Consolidation (1909-1949)

1910 – Émile Bernadet (1874-1948) est nommé surintendant des parcs et squares
1913 – Aménagement dans le parc La Fontaine des premiers jeux publics (balançoires, glissoires, etc.) à Montréal
1914 – Construction du pont rustique par l'architecte et paysagiste Clovis Degrelle et aménagement de ses abords (digue et cascade)
1917 – Ouverture de la bibliothèque centrale de la Ville de Montréal
1920 – Dévoilement du monument à Dollard des Ormeaux
1922 – Dévoilement du monument à Dante
1924 – Ouverture de l'hôpital Notre-Dame
1929 – Inauguration de la fontaine lumineuse, cadeau de Westinghouse, compagnie de produits électriques, pour promouvoir une nouvelle technologie d'éclairage
1930 – Installation des équipements du zoo
1930 – Dévoilement du monument à sir Louis-Hippolyte La Fontaine
1931 – Dévoilement du monument aux morts français de Montréal et aux volontaires canadiens de l'armée française
1931 – Ouverture de la vespasienne
1932 – Inauguration du centre culturel Calixa-Lavallée
1932 – Ouverture de l'école Le Plateau
1934 – Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal qui présente ses concerts à l'Auditorium Le Plateau
1937 – Ouverture de la pataugeoire
1939 – Aménagement du kiosque de musique
1942 – Dévoilement du monument à Louis Francoeur
1944 – Incendie du restaurant-kiosque
Vers 1947 – Fermeture et remblai de la pataugeoire
1948 – Incendie de l'école normale Jacques-Cartier
1949 – Décès d'Émile Bernadet



Émile Bernadet
Photo : Archives VdM



Pont rustique et restaurant-kiosque en 1935
Source : AVM, VM094-Z161-02



Fontaine lumineuse en 1947
Don de la compagnie Westinghouse
Photo : Archives VdM
P48 S1 P16084



Activités sur l'étang inférieur, date inconnue
Source : AVM, VM105-Y-1_0153-04

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Période 3 – Programmation et rénovation (1950-1987)

1951 – Nomination de Claude Robillard (1911-1968) au titre de surintendant des parcs au sein du Service des travaux publics
1951 – Inauguration du chalet-restaurant par le maire Camillien Houde
1952 – Démolition du kiosque à musique, du chalet de nécessité et du belvédère
1952 – Construction de la nouvelle école Jacques-Cartier sur le même site
1953 – Démolition des serres, de la maison du surintendant et du pont rustique
1953 – Lancement de La Roulotte de Paul Buissonneau
1955 – Démolition des équipements du zoo
1956 – Inauguration du théâtre de Verdure
1957 – Déplacement du monument à Dollard des Ormeaux
1957 – Inauguration du Jardin des merveilles
1961 – Départ de Claude Robillard au Service de l'urbanisme
1963 – Retrait du monument à Dante
1964 – Construction de la pataugeoire double



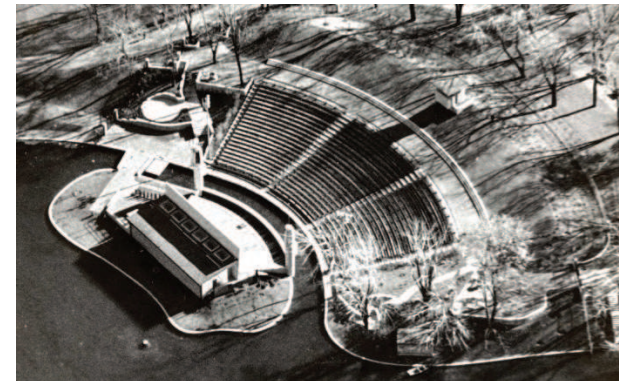
Claude Robillard
Photo : Archives VdM



Place devant le chalet-restaurant en 1954
Source : AVM, VM105-Y-1_0153-14



Les terrains de sport au parc La Fontaine
Photo : Archives UQAM. 13P-615:03:F3/6



Théâtre de Verdure
Photo : Archives VdM



Le Jardin des merveilles vers 1965
Photo : BANQ en ligne

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Période 4 – Réinterprétation (1988-1999)

1988 – Fermeture du Jardin des merveilles
1988 – Retrait du monument à Louis Francoeur
1990 – Dévoilement de l'œuvre *Debout!* en hommage à Félix Leclerc
1991 – Dévoilement du belvédère Léo-Ayotte et de l'œuvre *Leçons singulières, volet 2*
1992 – Déplacement du monument aux morts français de Montréal et aux volontaires canadiens de l'armée française
1992 – Inauguration de la place Charles-de-Gaulle et dévoilement de l'obélisque en hommage à Charles-de-Gaulle par les maires Jean Doré et Jacques Chirac
1992 – Aménagement en parc d'un segment de la rue Calixa-Lavallée et enlèvement de stationnements en bordure de la rue Sherbrooke
1992 – Aménagement d'une nouvelle aire de jeux pour les 6-12 ans
1994 – Aménagement d'une aire d'exercice canin
1997 – Mise en valeur des étangs et des berges, construction d'un nouveau pont et aménagement de la cascade

Période 5 – Période actuelle (2000-2015)

2007 – Inauguration de la borne zéro kilomètre de la Route verte
2011 – Inauguration du café culturel Espace La Fontaine
2013 – Aménagement du terrain de volley-ball de plage
2014 – Aménagement d'un terrain de mini-soccer
2014 – Dévoilement de l'installation temporaire *Le Proliférateur*



Obélisque en hommage à Charles De Gaulle
Photo : L'Enclume



Esquisse préliminaire de réaménagement de l'entrée du parc, rue Rachel, Gilles Roy, architecte paysagiste de la Ville de Montréal, 1989
Source : SGPVMR



Kilomètre zéro de la route verte du Québec
Photo : L'Enclume



Le Proliférateur : L'arbre qui plantait des arbres
Photo : L'Enclume

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

VALEUR SOCIALE



Terrains de pétanque
Photo : Ville de Montréal



Aire de jeux pour enfants en 1997
Photo : Ville de Montréal, SGPVMR



Vue des gradins du théâtre de Verdures le soir
Photo : Ville de Montréal

La valeur sociale du parc La Fontaine repose sur :

- la relation affective que les résidents de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal, les Montréalais en général et une proportion importante de Québécois entretiennent à son égard;
- l'accès à la nature en pleine ville qu'il permet aux citoyens;
- la multitude d'activités récréatives, ludiques, sociales et culturelles qu'il offre à tous les âges de la vie, de la petite enfance à l'âge avancé, et sur quatre saisons, qui y ont évolué au gré des changements de la société;
- son rôle de lieu de rencontre et de célébration des Montréalais de toutes origines avec leurs proches et leurs familles dans un climat de détente et de bonne humeur;
- le caractère démocratique et accessible qu'il dégage pour la population qui y est attachée;
- son rôle de lieu de convergence pour la tenue d'événements collectifs, de manifestations politiques, de performances artistiques imprévues, etc.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- sa localisation dans un quartier central dense facilement accessible
- les sentiers et espaces libres permettant les interactions sociales
- les étangs, un des rares plans d'eau urbains accessibles au public
- le couvert végétal procurant une masse de verdure aux résidents des quartiers urbains environnants
- les aires de jeux, de sport et de récréation, incluant la patinoire sur l'étang sud en hiver, permettant la tenue de plusieurs activités populaires
- le théâtre de Verdures qui privilégie une démocratisation de la culture
- le chalet-restaurant qui programme divers usages culturels et sociaux
- le pavillon des baigneurs et les pataugeoires offrant un accès à l'eau aux petits pendant l'été
- le Centre culturel Calixa-Lavallée qui permet divers usages culturels s'adressant à la population montréalaise
- l'ancienne guérite du Jardin des merveilles permettant des activités d'animation saisonnières

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

VALEUR HISTORIQUE



Allée ouest en 1894

Photo : AVM, VM6-D1901-38-31-006



Rives des étangs avant 1909

Photo : BAnQ en ligne



Maison du gardien et serres

Photo : AVM. VM6-D1901-38-31-004 (Détail)

La valeur historique du parc La Fontaine repose sur son témoignage :

- d'une multitude de couches historiques qui y sont encore perceptibles de façon exceptionnelle et d'une suite d'aménagements qui ont fait de ce lieu un répertoire de l'évolution des aménagements paysagers à Montréal sur plus de cent ans;
- de la période d'avant le parc alors qu'un ruisseau qui traversait ce territoire pour se jeter dans la petite rivière Saint-Martin, qui a conditionné la topographie et les aménagements du parc;
- de la présence agricole qui a constitué la première occupation humaine documentée de ce site et de la période militaire qui a débuté avec l'achat de la ferme Logan par le gouvernement colonial britannique en 1845 et qui s'est poursuivie dans les premières décennies du parc;
- de la création du parc Logan (devenu La Fontaine), parmi les trois premiers grands parcs montréalais avec le parc du Mont-Royal et l'île Sainte-Hélène, contemporains d'autres grands parcs urbains dans le monde;
- du déménagement des serres du square Viger dans le parc Logan en 1889, pour poursuivre la constitution de la collection botanique de la Ville de Montréal (déplacée sur le site de l'actuel Jardin botanique en 1931);
- de la contribution à ses aménagements et activités du jardinier Auguste Pinoteau de 1889 à 1909, d'Émile Bernadet de 1910 à 1947 et de Claude Robillard entre 1951 et 1961;

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- les étangs supérieur et inférieur, témoignant de la présence de l'ancien ruisseau qui traversait le secteur
- la topographie du secteur ouest, héritée de la configuration d'origine
- les arbres plantés depuis la création du parc sur l'ancienne terre agricole qui témoignent de ce changement d'usage
- les tracés de sentiers, dont certains datent des origines du parc
- l'alignement de peupliers centenaires autour de l'ancien champ de manœuvres militaires et l'espace libre de l'îlot central qui permet de lire cette ancienne vocation importante du terrain
- les vestiges potentiels des fondations des serres, de la maison du gardien, du kiosque à musique, du chalet de nécessité et du belvédère qui pourraient permettre de compléter la documentation liée aux bâtiments disparus
- la fontaine lumineuse, geste de modernité dans le parc
- le parterre d'entrée au coin de la rue Cherrier et de l'avenue du Parc-La Fontaine qui a peu changé depuis les origines du parc
- le Centre culturel Calixa-Lavallée et la vespasienne, témoignant des mesures de premier secours de la Grande Dépression
- le chalet-restaurant, le théâtre de Ver-dure et le pavillon des baigneurs qui témoignent de la période moderne du parc dans les années 1950

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

VALEUR HISTORIQUE (suite)



Activités nautiques sur l'étang sud. Date inconnue
Carte postale : Collection Daniel Chartier



Monument à Dollard des Ormeaux, date inconnue
Photo : ADM. VM94-Z609-2



Fronton de la vespasienne en 2015
Photo : L'Enclume

- des aménagements et bâtiments réalisés dans le cadre des mesures de secours direct qui ont suivi la Grande Dépression;
- des aménagements réalisés suite à la cession du terrain à la Ville de Montréal par le Gouvernement fédéral en 1992 et jusqu'à nos jours;
- de la contribution de la paroisse de l'Immaculée Conception et des Jésuites, par l'Organisation des terrains de jeux (OTJ), aux premières activités sportives dans le parc;
- de l'évolution des modes de commémoration de divers personnages et événements depuis l'implantation du monument à Dollard des Ormeaux en 1920 à l'Obélisque en hommage à Charles de Gaulle en 1992;
- des événements collectifs qui s'y sont tenus : parades militaires, messes, événements politiques, événements sportifs, manifestations, etc.;
- des lieux de diffusion culturelle qui ont marqué son histoire: l'auditorium Le Plateau (lieu de diffusion pour les grands noms de la musique classique et populaire avant la Place des Arts), le centre culturel Calixa-Lavallée, le théâtre de Verdure, La Roulotte de Paul Buissonneau et l'Espace La Fontaine;
- de son association dans l'imaginaire collectif avec la société canadienne-française en tant que parc des francophones;
- de la représentation qui en est faite dans plusieurs œuvres artistiques marquantes dans la culture québécoise.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- l'ancienne guérite du Jardin des merveilles, rappelant cet important équipement qui a marqué l'imaginaire de toute une génération de Montréalais
- le monument à sir Louis Hippolyte La Fontaine, œuvre du sculpteur Henri Hébert, témoignant de l'important personnage politique à qui il rend hommage
- le monument à Dollard des Ormeaux, œuvre du sculpteur Alfred Laliberté rendant hommage à un héros populaire de l'histoire des Canadiens-Français
- le monument aux morts Français de Montréal et aux volontaires canadiens de l'armée française rendant hommage aux militaires francophones de Montréal, œuvre du sculpteur Pierre-André Normandeau
- l'obélisque en hommage à Charles De Gaulle, don de la Ville de Paris à la Ville de Montréal à l'occasion du 350e anniversaire de Montréal, œuvre de l'artiste Olivier Debré
- Debout! Monument à Félix Leclerc honorant la mémoire de ce grand poète québécois, œuvre du sculpteur Roger Langevin

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

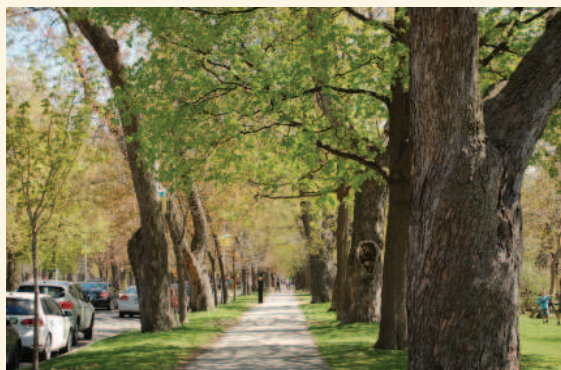
VALEUR PAYSAGÈRE



Bord de l'étang sud du parc La Fontaine
Photo : Ville de Montréal



Vue sur l'étang sud vers le nord
Photo : Ville de Montréal



Alkïée le long de l'avenue Émile-Duployé
Photo : Ville de Montréal

La valeur paysagère du parc La Fontaine repose sur :

- son rôle d'écrin de verdure et d'îlot de fraîcheur dans un quartier résidentiel dense en interface avec ses rues périphériques;
- la mise en scène des étangs, qui constitue la pièce maîtresse du parc et lui donne son caractère unique;
- la variété d'expériences paysagères qu'il offre, à divers niveaux de contact avec la nature;
- son couvert arboricole mature et arbustif qui, avec la biodiversité de sa flore et de sa faune, en fait un microcosme d'un écosystème de nature;
- les expériences sensorielles que permettent les parcours libres qu'on peut y faire au gré des berges d'étangs, des sentiers et des allées;
- les ambiances particulières des trois grands secteurs qui composent son paysage;
- le dialogue visuel que créent les interfaces du parc avec le bâti des rues qui l'entourent;
- les vues internes orientées vers des monuments et autres points focaux cadrés par la végétation et autres éléments construits;
- les vues depuis le pourtour du parc vers les éléments repères de la ville qui l'entourent;
- les ambiances sonores prodiguées par le clapotis de l'eau, la cascade, le bruissement des feuilles, la faune et la présence humaine.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- les étangs, leur encaissement et les dégagements autour qui forment un paysage unique à Montréal
- la canopée formée par une importante forêt d'arbres matures et d'arbustes qui constituent un apport de végétation contrastant avec les rues qui l'entourent
- le théâtre de Verdures qui forme une composition harmonieuse avec l'étang nord
- le pont et la cascade composant un paysage romantique
- le chalet-restaurant, ses arcades et ses terrasses bordées de tilleuls, point focal du paysage du parc
- le belvédère Léo-Ayotte qui offre un point de vue intéressant sur l'étang sud et intègre l'œuvre *Leçons singulières, volet 2*, de Michel Goulet
- les vues des rues avoisinantes vers le parc, notamment dans l'îlot ouest vers l'étang sud
- les vues depuis le parc vers des éléments identitaires de Montréal, notamment sur les institutions qui bordent le parc
- les zones gazonnées qui procurent une diversité paysagère dans un parc autrement fortement planté
- les aménagements floraux qui ajoutent une touche raffinée aux différentes expériences paysagères que procure le parc, notamment dans la zone est, en bordure de l'avenue Papineau
- la faune terrestre et ailée qui, avec les divers végétaux et la présence de l'eau dans le parc, compose un microcosme de l'écosystème montréalais

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

VALEUR ARTISTIQUE



Allée formelle Nord-Est, mai 2012
Photo : Ville de Montréal



Centre culturel Calixa-Lavallée
Photo : Ville de Montréal



Les leçons particulières, Volet 2 de Michel Goulet
Photo : Ville de Montréal

La valeur artistique du parc La Fontaine repose sur :

- la qualité et la variété des aménagements paysagers depuis les débuts, dont la plupart ont été réalisés par des professionnels de la Ville de Montréal;
- la référence stylistique de ses aménagements aux parcs parisiens du XIXe siècle, notamment les buttes Chaumont;
- la qualité des bâtiments publics situés dans le parc, qui ont tous été conçus par des architectes de la Ville;
- la qualité des œuvres commémoratives situées dans le parc;
- la qualité des œuvres d'art situées dans le parc, réalisées par des créateurs renommés;
- son rôle en tant que source d'inspiration et d'expression pour différentes formes d'art.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- l'axe monumental nord-ouest qui met en scène le monument à Dollard des Ormeaux
- l'allée formelle au nord-est du secteur ouest, orientée vers la fontaine lumineuse, intervention des architectes paysagistes de la Ville
- les alignements d'arbres qui découlent du caractère formel du parc
- la fontaine lumineuse, qui marque le tournant moderne des aménagements du parc
- le pont entre les deux étangs, réalisé par les architectes paysagistes Williams Asselin Ackaoui et SNC Lavalin
- le théâtre de Verdure, réalisé par les architectes de la Ville dans une approche résolument moderniste
- le chalet-restaurant, le pavillon des baigneurs, le centre culturel Calixa-Lavallée et la vespasienne qui sont représentatifs de l'architecture de parc de cette époque
- le monument à Dollard des Ormeaux, une des œuvres majeures d'Alfred Laliberté
- le monument à sir Louis-Hippolyte La Fontaine, d'inspiration Art déco, œuvre du sculpteur québécois Henri Hébert
- la sculpture *Debout!*, monument à Félix Leclerc, œuvre du sculpteur québécois Roger Langevin
- l'Obélisque en hommage à Charles de Gaulle, œuvre du sculpteur français Olivier Debré
- le belvédère Léo-Ayotte, aménagé par les architectes paysagistes de la Ville et le sculpteur québécois Michel Goulet

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU PARC LA FONTAINE

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par le Service des grands parcs, du verdissement et du Mont-Royal à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial du parc La Fontaine, en collaboration avec les acteurs concernés.

Il se base sur la consultation d'une documentation sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de visites des lieux effectuées le 6 octobre 2014 et le 5 juin 2015.

RÉFÉRENCES

L'ENCLUME Atelier de développement territorial, *Recherche documentaire préalable à l'évaluation de l'intérêt patrimonial du parc La Fontaine*. Mai 2015, 124 pages, ill.

CONSEIL DU PATRIMOINE DE MONTRÉAL, *Dix ans après les fusions, un nouveau cadre pour la conservation du patrimoine à Montréal. Actes du colloque*. 15 juin 2012. Ville de Montréal, 25 pages, ill.

DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE, *Le parc La Fontaine. Cahier de promenade*. Ville de Montréal, 15 juin 2012, 24 pages, ill.

ETHNOSCOPE, *Parc La Fontaine. Étude de potentiel archéologique*. Ville de Montréal, juillet 2009, 60 pages et annexes, ill.

GROUPE DE TRAVAIL

Sylvie Alarie, gestionnaire immobilier, Division de la gestion immobilière, SGPI

Thérèse Drapeau, muséologue, vice-présidente de l'Espace La Fontaine

Karl Dorais Kinkaid, urbaniste, L'Enclume Atelier de développement territorial

Jean Laberge, architecte, Division du patrimoine, DU, SMVT

Daniel Lauzon, architecte-paysagiste, Division des projets d'aménagement - Grands parcs, SGPVMMR

Marie-Geneviève Lavergne, archéologue, conseillère en aménagement, Division du patrimoine, DU, SMVT

Isabelle Masingue, citoyenne de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal

Denis Méthé, Avenir Parc La Fontaine

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Division du patrimoine, DU

Michaël Tremblay, chef de la division urbanisme, patrimoine et services aux entreprises, arrondissement du Plateau-Mont-Royal

RÉDACTEUR

Jean Laberge, architecte, Ville de Montréal, Division du patrimoine, DU, SMVT