ÉNONCÉ DE L'INTÉRET PATRIMONIAL

MAISON LOUIS-HIPPOLYTE-LA FONTAINE

1395, avenue Overdale (arrondissement de Ville-Marie)

L'intérêt patrimonial de la maison Louis-Hippolyte-La Fontaine repose d'abord sur son importante valeur symbolique et historique. En effet, cette résidence est étroitement associée à des événements majeurs dans l'histoire du Canada, soit l'incendie du Parlement et les émeutes de 1849 au cours desquelles la maison, alors propriété de Louis-Hippolyte La Fontaine (chef du gouvernement de la province du Canada), a été attaquée à deux reprises. Théâtre d'autres luttes à travers le temps, ce site témoigne également de l'évolution de ce secteur, voire de l'actuel centre-ville de Montréal, soit son occupation par la bourgeoisie au milieu du XIXe siècle, sa densification au tournant du XXe siècle et les bouleversements liés aux grands chantiers routiers et urbains des années 1950. Cette maison constitue par ailleurs une des plus anciennes résidences urbaines de Montréal.

Repère familier dans ce secteur en voie de transformation, la maison La Fontaine présente aussi une valeur urbaine par son caractère distinct lié notamment à son implantation en recul révélant la topographie prononcée de son site qui accentue la monumentalité du bâtiment. Présentant des caractéristiques similaires aux maisons en rangée en face, cette résidence présente enfin une valeur architecturale associée à la composition de sa façade principale exprimant à la fois un désir de monumentalité par ses caractéristiques néo-classiques d'origine, et l'évolution du bâtiment (de maison isolée à immeuble à logements contigu) par son couronnement Second Empire.





1395, avenue Overdale (arrondissement de Ville-Marie)

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Plan d'urbanisme : Située dans un secteur de valeur exceptionnelle

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Immeuble patrimonial cité (statut municipal)

Désignation patrimoniale fédérale : Aucune

SIR LOUIS-HIPPOLYTE LA FONTAINE

(Boucherville, 1807 – Montréal, 1864)

Homme politique et juge, Louis-Hippolyte La Fontaine a marqué l'histoire du Canada par ses actions et ses prises de positions. Étant du côté des patriotes en 1837, sa pensée politique évolue vers la défense du principe d'un gouvernement responsable et de la protection de la langue française dans les institutions politiques. Il participe à différents gouvernements du Canada-Uni dont ceux de 1842 et de 1848, conjointement avec Robert Baldwin. En 1849, l'émeute qui suit l'adoption de la Loi des indemnités qui pardonne aux insurgés de 1837 et de 1838 et qui indemnise ceux qui ont subi des dommages à leurs propriétés est marquée par l'incendie du parlement du Canada-Uni de la place D'Youville et l'assaut de la maison de Louis-Hippolyte La Fontaine. Ce dernier quitte la vie politique en 1851 et devient juge en chef du Canada-Est en 1853.





CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Fin du XVII^e au milieu du XIX^e siècle

Les terres du secteur se trouvent à l'extrémité sud du domaine des sulpiciens, en haut d'un coteau. Comme les terres voisines, elles servent à des fins agricoles.

Années 1840

Début de l'occupation du secteur où sont notamment construites des résidences bourgeoises.

1844

George Bourne, brasseur, acquiert le terrain à l'étude.

Entre 1844 et 1846

Construction de la maison à l'étude. L'accès à cette maison se fait par la rue de l'Aqueduc (la rue Lucien-L'Allier depuis 1979), mais sa façade principale donne vers le sud, devant un jardin, afin de profiter de la vue et du dégagement qu'offre la pente du terrain à cet endroit. La maison était vraisemblablement dotée à l'origine d'un toit à pavillon muni d'un fronton triangulaire en façade (côté sud). Un escalier menait à un perron donnant accès au *piano nobile* (actuel 2º étage).



Extrait du plan de James Cane, 1846 (Source : BAnQ)



1395, avenue Overdale (arrondissement de Ville-Marie)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (suite)

1849

Louis-Hippolyte La Fontaine, alors chef du gouvernement de la province du Canada, acquiert la maison à l'étude. Son déménagement dans la maison est prévu le 1er mai 1849.

25 avril : incendie du Parlement (logé dans le premier marché Sainte-Anne) lors des émeutes liées à la sanction de la loi sur l'indemnisation des personnes ayant subi des pertes matérielles lors du soulèvement de 1837-1838, proposée par Robert Baldwin et Louis-Hippolyte La Fontaine.

26 avril : les émeutes reprennent : les manifestants se dirigent vers la maison de La Fontaine et l'assaillent (saccages et tentative d'incendie de la maison, incendie des dépendances).

15 août : nouvelle tentative d'incendie de la maison par des émeutiers suite à des arrestations en lien avec les événements des 25 et 26 avril.

La Fontaine s'installe par la suite à Toronto (jusqu'en 1851) mais demeure propriétaire de la maison.

1858 à 1864

La Fontaine réside dans la maison à l'étude.

1864

26 février : décès de Louis-Hippolyte La Fontaine.

3 décembre : le marchand James Proctor Clarke achète la maison de la veuve de La Fontaine.

1866

Cession du tracé de la rue Scotland (devenue Argyle en 1879) à la Cité de Montréal.

1870

Acquisition de la maison et de son lot (no 1574) par le constructeur James Sheridan.

Vers 1872

Construction des premiers bâtiments en rangée au sud de la future avenue Overdale.

Entre 1872 et 1879

Ouverture d'une première section de l'avenue Overdale devant la maison La Fontaine.

1874

Subdivision du lot 1574 en 12 parties.

Entre les années 1870 et 1896

L'apparence extérieure de la maison est transformée à cette époque : transformation du toit à pavillon en toit à fausse mansarde (entraînant l'ajout d'un étage). L'escalier et le perron en façade ont également été supprimés et l'entrée principale déplacée au niveau du soubassement à une date inconnue.

Entre 1875 et 1881

Construction de maisons en rangée à l'ouest de la maison (côté nord de l'avenue Overdale).

1886 à 1905

La propriété passe entre les mains de plusieurs propriétaires.

À partir de 1888, des bâtiments industriels sont construits sur les rues de l'Aqueduc et de la Montagne, à proximité de la voie ferrée du Canadien pacifique implantée dans les années 1880 menant à la gare Windsor.

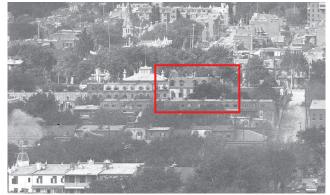




Burning Parliament Buildings – 1849 (source : BAnQ, fonds Massicotte)



Plan de Goad, 1890, pl.14 (Source: BAnQ)



Photographie (extrait) de Wm. Notman & Son, montrant la maison La Fontaine, 1896 (Source : Musée McCord)

1395, avenue Overdale (arrondissement de Ville-Marie)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (suite)

Entre 1890 et 1896

Construction d'un bâtiment mitoyen à la maison (côté ouest).

Vers 1903

Prolongement de la rue Mackay vers le sud et raccordement avec l'avenue Overdale.

1905

Selon les annuaires Lovell's, la maison comprend 6 logements.

1905 à 1987

La maison est occupée par des logements (le nombre varie au fil des ans).

1912

Construction d'un bâtiment industriel (Glace Brunelle) mitoyen à la maison (côté est).

Années 1950

La Ville planifie de nouveaux axes routiers afin de répondre à l'accroissement du transport automobile. Plusieurs bâtiments bordant le côté sud de la rue Dorchester sont démolis afin d'élargir la chaussée.

1980

Ouverture de la station de métro Lucien-L'Allier.

1987

Un projet de redéveloppement de l'îlot Overdale est proposé. Révélation du fait (oublié) que la maison fut la résidence de Louis-Hippolyte La Fontaine. Début de l'éviction des occupants de la maison dans un climat de tension.

1987-1990

Projet de réaménagement de la maison : dégarnissage des intérieurs, reconstruction des façades nord et est, mise en place de nouvelles dalles de béton sur structure métallique, remplacement de la toiture et installation de lanterneaux.

25 ianvier 1988

Adoption par le conseil municipal du règlement de citation de la maison La Fontaine.

1991

Incendie des bâtiments adjacents à la maison.

1998

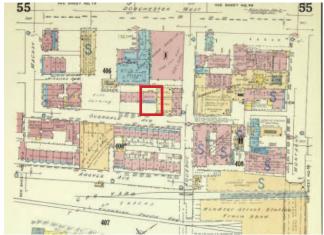
Début de l'utilisation de l'îlot comme stationnement.

2001

Occupation de la maison par des squatteurs soulignant le 10° anniversaire du mouvement de revendication de logements à loyers modiques.

Vers 2005

Coupe des deux grands arbres devant la maison (caféiers du Kentucky).



Underwriters' Survey Bureau, 1957, pl.55 (Source: BAnQ)



1395, avenue Overdale (arrondissement de Ville-Marie)

VALEUR HISTORIQUE ET SYMBOLIQUE



L'incendie de la Maison du Parlement à Montréal (Source : BAnQ, fonds Massicotte)



Sir Louis-Hippolyte La Fontaine, années 1850 (Source : Archives de la Ville de Montréal, BM1-5P1073)

La valeur historique et symbolique de la maison Louis-Hippolyte-La Fontaine repose sur :

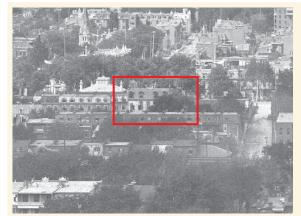
- son importance symbolique et son lien direct avec des événements incontournables dans l'histoire de Montréal et du Canada ayant entraîné la perte du statut de capitale canadienne de Montréal, soit l'incendie du Parlement (premier marché Sainte-Anne) et les émeutes d'avril et août 1849 au cours desquelles cette maison, propriété de Louis-Hippolyte La Fontaine, fut attaquée. Elle constitue par ailleurs l'unique immeuble assiégé en 1849 subsistant encore aujourd'hui et un lieu à fort potentiel d'évocation;
- son association avec Sir Louis-Hippolyte La Fontaine, chef du gouvernement de la province du Canada et propriétaire de la maison de 1849 jusqu'à son décès en 1864;
- son témoignage de l'occupation de ce secteur, au sommet d'un coteau, par la bourgeoisie au milieu du XIX^e siècle, puis de l'urbanisation du quartier Saint-Antoine encouragée par l'implantation du chemin de fer à la fin du XIX^e siècle (villa bourgeoise transformée en maison de chambres), et des bouleversements liés aux grands chantiers routiers et urbains des années 1950;
- le fait que ce lieu ait été le témoin symbolique de luttes diverses à travers son histoire: les émeutes de 1849 en réaction à la sanction de la loi indemnisant les victimes des soulèvements de 1837-1838, l'éviction des locataires de la maison sous climat de tension à la fin des années 1980 et la lutte pour la sauvegarde de cet immeuble patrimonial à cette même période;
- son ancienneté par rapport aux autres résidences du secteur et du centre-ville, la plupart des maisons bourgeoises construites à la même époque ayant disparues;
- la pérennité de sa vocation résidentielle à travers les décennies;

- Sa localisation dans l'ancien quartier Saint-Antoine
- La topographie accidentée du site particulièrement perceptible devant la maison
- Son implantation en retrait par rapport à l'avenue Overdale qui témoigne de son ancienneté et de son caractère bourgeois
- · Sa typologie de maison isolée
- Son empreinte au sol correspondant à celle d'origine
- Les caractéristiques architecturales de sa façade principale témoignant de sa vocation d'origine (maison bourgeoise), notamment :
 - son gabarit et sa volumétrie générale
 - sa composition architecturale néoclassique ordonnée, sa division en trois travées verticales (partie centrale légèrement en avancée) et l'ordonnancement de ses étages (soubassement, piano nobile, étage)
 - le rythme, les proportions et la forme des ouvertures, notamment ces trois fenêtres centrales cintrées
 - l'utilisation de la pierre grise et les variations d'appareillage
 - l'emplacement de l'entrée principale côté sud
 - l'escalier donnant accès au site depuis l'avenue Overdale accentuant la monumentalité du bâtiment



1395, avenue Overdale (arrondissement de Ville-Marie)

VALEUR HISTORIQUE ET SYMBOLIQUE (suite)



Photographie (extrait) de Wm. Notman & Son, montrant la maison La Fontaine, 1896 (Source : Musée McCord)

 son illustration de l'évolution des courants architecturaux à Montréal, la façade de la maison arborant à la fois une composition néo-classique représentative de l'architecture prisée au milieu du XIX^e siècle, et un couronnement d'inspiration Second-Empire issu des modifications apportées au bâtiment au début du XX^e siècle.

- Ses caractéristiques architecturales témoignant de l'évolution de son usage (immeuble à logements), notamment :
 - son couronnement en fausse mansarde en ardoise d'inspiration Second Empire
 - les traces sur les murs latéraux témoignant de la présence autrefois de bâtiments mitoyens
- Les traces d'impact de balles sur la façade principales faites lors des attaques des émeutiers en 1849
- · L'usage résidentiel du bâtiment



1395, avenue Overdale (arrondissement de Ville-Marie)

VALEUR URBAINE



La maison Louis-Hippolyte-La Fontaine vue depuis la rue Lucien-L'Allier (Source : Ville de Montréal, février 2014)



L'ensemble de maisons en face de la maison Louis-Hippolyte La Fontaine, construites dans les années 1870 (Source : Ville de Montréal, février 2014)

La valeur urbaine de la maison Louis-Hippolyte-La Fontaine repose sur :

- son caractère distinct dans le voisinage, implantée en recul par rapport aux immeubles voisins, cette caractéristique révélant la topographie prononcée de son site qui accentuent la monumentalité du bâtiment. Ce site est par ailleurs un des rares endroits dans le secteur où la dénivellation est encore perceptible;
- la singularité et l'unicité de cette construction qui constitue un repère dans un secteur en voie de transformation;
- les similitudes entre les caractéristiques architecturales de sa façade et celles des maisons en rangée en face qui créent un effet d'ensemble.

- Sa localisation sur le côté nord de l'avenue Overdale, près de la rue Lucien-L'Allier
- La topographie accidentée du site particulièrement perceptible devant la maison
- Son implantation en retrait par rapport à la rue
- Sa typologie de maison isolée
- L'escalier donnant accès au site depuis l'avenue Overdale accentuant la monumentalité du bâtiment
- Les caractéristiques architecturales de sa façade principale, similaires à celles des maisons de l'autre côté de l'avenue Overdale, notamment :
 - son gabarit de trois étages
 - sa composition architecturale classique
 - son couronnement en fausse mansarde
 - l'utilisation de la pierre grise



1395, avenue Overdale (arrondissement de Ville-Marie)

VALEUR ARCHITECTURALE



Façade principale de la maison Louis-Hippolyte-La Fontaine (Source : Ville de Montréal, février 2014)

La valeur architecturale de la maison Louis-Hippolyte-La Fontaine repose sur :

- la composition de sa façade principale exprimant à la fois un désir de monumentalité par ses caractéristiques néo-classiques d'origine, et l'évolution du bâtiment (de maison isolée à immeuble à logements contigu) par son couronnement Second Empire;
- l'utilisation de matériaux nobles qui contribuent à la prestance au bâtiment.

- Son empreinte au sol correspondant à celle d'origine
- Les caractéristiques architecturales de sa façade principale, notamment :
 - son gabarit (trois étages) et sa volumétrie
 - sa composition architecturale néoclassique ordonnée, sa division en trois travées verticales (partie centrale légèrement en avancée) et l'ordonnancement de ses étages (soubassement, piano nobile, étage)
 - le rythme, la dimension, les proportions et la forme des ouvertures
 - l'utilisation de la pierre grise et les variations d'appareillage
 - son couronnement en fausse mansarde en ardoise d'inspiration Second Empire
 - l'emplacement de l'entrée principale côté sud



1395, avenue Overdale (arrondissement de Ville-Marie)

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par l'Arrondissement de Ville-Marie à la Division du patrimoine de la Direction de la culture et du patrimoine pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de ce site en collaboration avec l'Arrondissement.

Il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 28 février 2014.

RÉFÉRENCES

ANAMNÈSE – RECHERCHE ET DOCUMENTATION DU PATRIMOINE, Recherche documentaire préalable à la rédaction d'un énoncé de valeur patrimoniale pour la maison Louis-Hippolyte-LaFontaine située au 1395, avenue Overdale, Montréal. Montréal, 5 février 2014.

BÉLISLE, Jean, *Une résidence oubliée : La maison Louis-Hippolyte La Fontaine*, The Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien, 1999, p.47-65.

MONET, Jacques, *Information biographique sur Sir Louis-Hippolyte La Fontaine*, Dictionnaire biographique du Canada (en ligne), http://www.biographi.ca/fr/bio/la_fontaine_louis_hippolyte_9F.html

GROUPE DE TRAVAIL

Louis Brillant, architecte, Anamnèse - Recherche et documentation du patrimoine

Bruno Collin, conseiller en aménagement – chef d'équipe, Ville de Montréal, Arrondissement de Ville-Marie, Division de l'urbanisme

Stefano Domenici, architecte, Sygma Group

Anne-Marie Dufour, architecte, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division du patrimoine

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division du patrimoine

Anik Shooner, architecte, MSDL Architectes

RÉDACTEUR

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division du patrimoine