ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

CAMPUS LOYOLA DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA

7121-7200, rue Sherbrooke Ouest (arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce)

L'intérêt patrimonial du Campus Loyola tient à ses valeurs historique, architecturale, paysagère-urbaine et sociale.

Le lieu témoigne éloquemment de son histoire et de son évolution. Fondé à Montréal par les Jésuites en 1896, le Collège Loyola a été déplacé vingt ans plus tard à Notre-Dame-de-Grâce, hors des limites de la ville. Au cours du siècle qui a suivi, il s'est grandement développé, en réponse notamment aux besoins d'une population étudiante croissante et aux aspirations de l'institution. Sa fusion en 1974 à l'Université Sir-George-Williams est à l'origine de l'Université Concordia.

Le campus composé de plus d'une vingtaine de bâtiments, traditionnels et contemporains, forme un ensemble harmonieux et intègre, caractérisé par une grande cohérence d'échelle et de forme. Le plan directeur de 1914, magistral, et la qualité remarquable de l'ensemble architectural d'origine, d'inspiration « gothique collégial anglais », ont conféré l'idée maîtresse du campus et permis sa densification mesurée.

Sa valeur paysagère-urbaine tient à sa prestance, son ampleur, l'intérêt de ses pavillons - particulièrement ceux de l'ensemble initial - ses espaces ouverts, ses parterres soignés, ses arbres et ses œuvres d'art. Ces caractéristiques sous-tendent sa très grande contribution à la qualité paysagère du secteur et en font un véritable repère urbain.

Enfin, une valeur sociale est attribuée au lieu, fréquenté de façon continue et croissante depuis 100 ans. L'institution y poursuit sa mission visant l'innovation et l'excellence en enseignement et en recherche, l'approfondissement et la diffusion des connaissances, et l'amélioration de la société. Il est un lieu de vie sociale, culturelle et sportive pour la communauté universitaire, ainsi qu'un lieu de rencontre, d'échange et de promenade pour la communauté du quartier.

1. Le Pavillon administratif en front de la rue Sherbrooke Ouest

2. Détail du Pavillon des Juniors (PY) 3. Vue depuis l'intérieur du Complexe des sciences Richard-J.-Renaud (2003) (SP). Le Pavillon Bryan (1968) qu'il a intégré se trouve à gauche 4. Hingston Hall (HB) et l'oeuvre *Transcendence* 5. Le Pavillon des Juniors (PY)

N.B. En l'absence de mention, les plans et photographies proviennent de la Ville de Montréal (VdM)

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal et au Plan d'urbanisme de Montréal : Grande propriété à caractère institutionnel

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Aucun

Désignation patrimoniale fédérale : Aucune

Autre désignation patrimoniale au Cahier d'évaluation du patrimoine urbain [1] :

- La partie du campus située au nord de la rue Sherbrooke Ouest est identifiée secteur de valeur patrimoniale exceptionnelle, et celle au sud de la rue se trouve en secteur de valeur intéressante
- Immeubles de valeur patrimoniale exceptionnelle

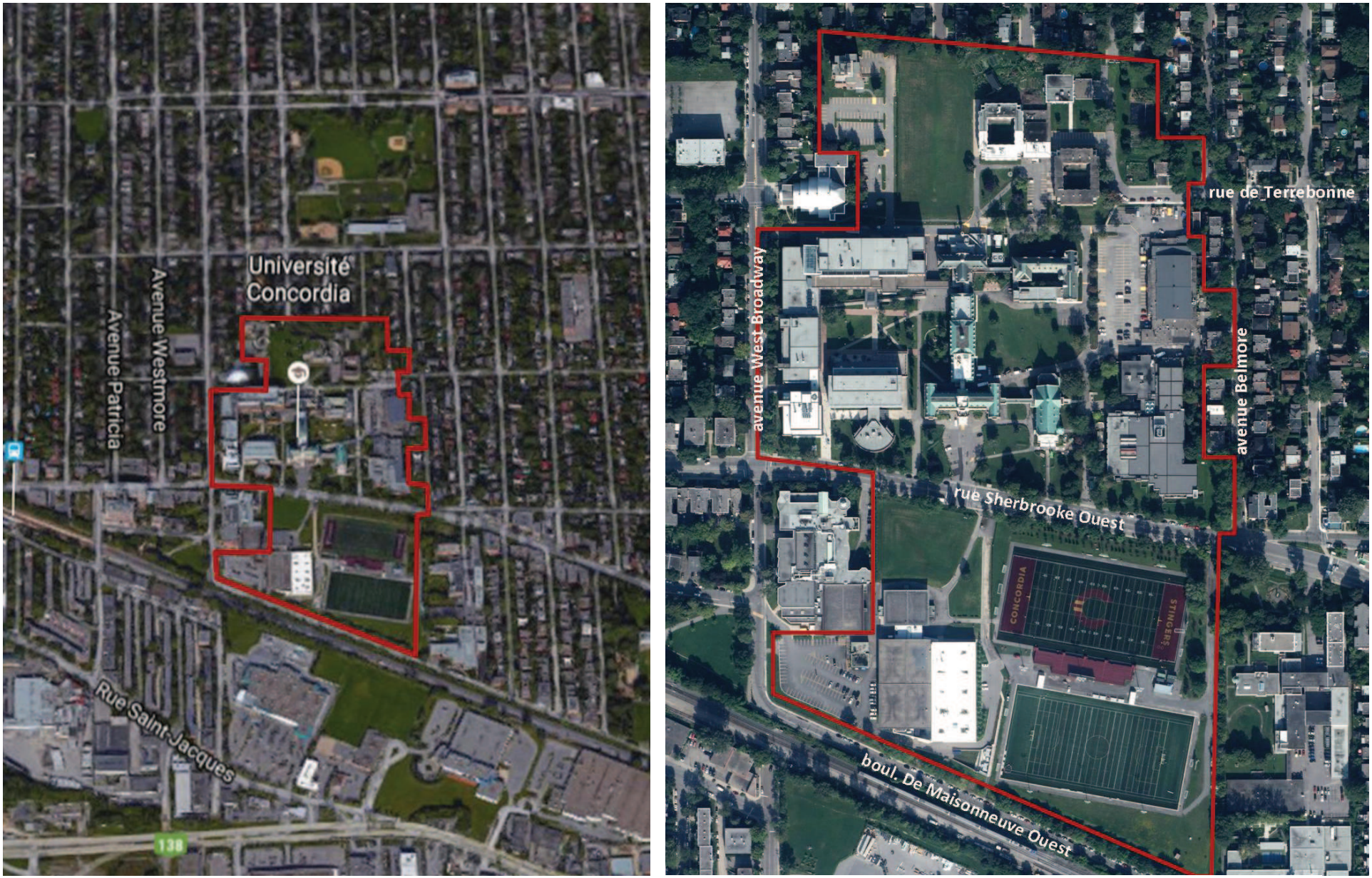
[1] Les Cahiers d'évaluation du patrimoine urbain ont été réalisés en 2003-2004 par le Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine dans le cadre de la préparation du Plan d'urbanisme 2004. La sélection des immeubles d'intérêt s'est appuyée notamment sur le Répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal publié en 1984, lequel inclut le Pavillon administratif (AD), le Réfectoire (RF), le Pavillon des Juniors (PY), le Stade des Anciens (PS), le Pavillon Central (CC) et la Chapelle (FC).

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par l'arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial du Campus Loyola de l'Université Concordia. Il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 1er novembre 2016.

L'intérêt de la démarche d'évaluation repose sur l'identification des valeurs patrimoniales associées au lieu et des éléments caractéristiques qui les incarnent. L'expérience démontre que la perpétuation des valeurs par la conservation et la mise en valeur des composantes qui les expriment, confère une plus-value aux interventions contemporaines. Elle leur permet de s'inscrire de façon authentique dans l'affirmation de l'identité culturelle de la collectivité, de s'arrimer à la riche histoire du lieu, tout en permettant l'évolution du territoire et la création du patrimoine de demain.

LE CAMPUS LOYOLA ET SON CONTEXTE



Le Campus Loyola est liséré en rouge (Source des fonds de plan: Google Maps à gauche et Communauté métropolitaine de Montréal à droite)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS Légende : *Histoire de l'institution et son terrain* Histoire des pavillons et sculptures (concepteurs) Histoire générale

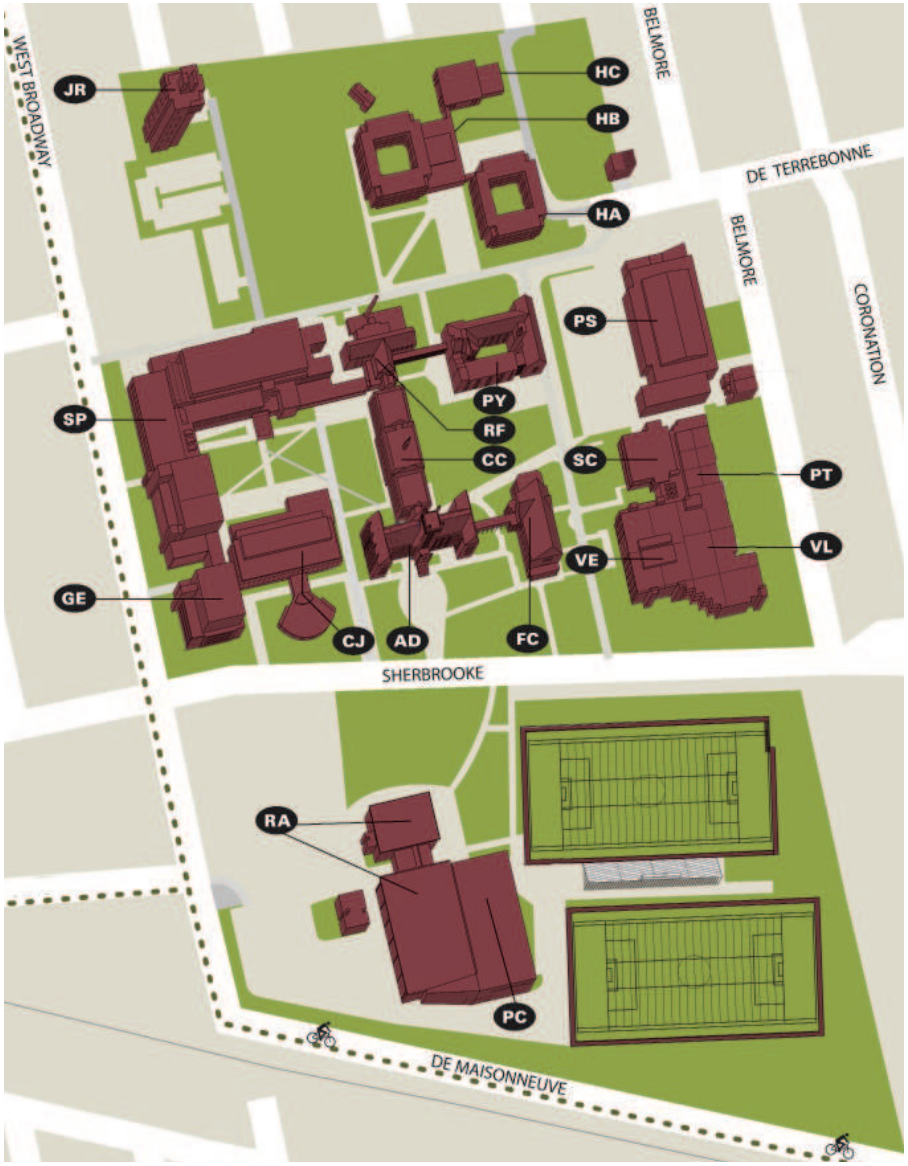
Note : Une chronologie détaillée se trouve à l'étude préalable réalisée par Susan D. Bronson et rend compte notamment de l'importance du programme éducatif et sportif de l'institution et des contributions des personnages qui lui ont été associés, notamment celles visant l'obtention du statut d'université.

1848 – Ouverture du Collège Sainte-Marie par les Jésuites
1889 – Érection d'une gare à l'endroit connu sous le nom « Montreal Junction » (aujourd'hui Montréal-Ouest)
1896 – Fondation du Collège Loyola - issu du programme d'enseignement de l'anglais de la Société des Jésuites au Collège Ste-Marie – et ouverture du Collège à l'angle sud-est des rues Sainte-Catherine Ouest et De Bleury
1898 – Déménagement du Collège Loyola au 68, rue Drummond
1900 – Achat, par le Collège Loyola, d'une terre agricole exploitée par la famille Décarie à Notre-Dame-de-Grâce
1908 – Prolongation du tramway le long de la rue Sherbrooke Ouest, depuis la rue Girouard jusqu'à Montréal-Ouest
1910 – Annexion de la municipalité de Notre-Dame-de-Grâce par la Ville de Montréal
1913 – Nomination du père Thomas MacMahon, S.J., comme recteur
Préparation du Plan directeur (1914) du Collège (Peden & McLaren, Architects et Walter J. Murray, architecte associé)
Construction de la cheminée du Réfectoire (RF)
1913-16 – Construction du Pavillon des Juniors (PY), du Réfectoire (RF) et de la première phase du Pavillon administratif (AD) (érigé en trois phases et complété en 1927) (Peden & McLaren et Walter J. Murray)
1914-18 – Première Guerre mondiale (plusieurs étudiants et anciens du Collège Loyola y prennent part)
1916 – Déménagement du Collège de la rue Drummond au Campus Loyola
1917 – Fondation de la Paroisse de Saint Ignatius Loyola - messes célébrées dans la chapelle du Pavillon des Juniors (PY), puis dans la chapelle construite en 1932-34 (FC)
Aménagement paysager du Campus Loyola, incluant la plantation d'arbres
1921 – Remplacement du collège classique par la séparation « école secondaire-collège »
1922 – Plantation de 36 arbres en bordure de la rue Sherbrooke Ouest, entre l'avenue Belmore et la rue West Broadway, en souvenir d'anciens de Loyola qui ont péri à la guerre (un 37e est ajouté lorsqu'une autre victime est identifiée en 1996)
1922-24 – Construction, notamment en l'honneur de camarades décédés, du Stade des Anciens (PS) (Thomas McLaren)
1926 – Construction, dans la partie nord du campus et à l'ouest du terrain de jeux, d'une estrade pour les foules assistant aux matches de football
Création du Collège Sir-George-Williams, fondé sur le programme éducatif offert depuis 1873 par le Y.M.C.A. (Young Men's Christian Association)
1930 – Dénomination de rues en l'honneur de trois anciens recteurs (O'Bryan, Doherty, MacMahon), d'un père associé à la réalisation des premiers pavillons (Coffee) et du fondateur des Jésuites (Saint-Ignatius)
1932-33 – Construction de la Chapelle et de l'auditorium (FC) grâce à un don du père Francis C. Smith (Henri S. Labelle) (complétion du foyer de l'auditorium en 1941)
1939-45 – Deuxième Guerre mondiale (plusieurs étudiants et anciens du Collège Loyola y prennent part)
1941 – Agrandissement sud du Stade des Anciens (PS) pour le «Loyola Canadian Officers' Training Corps» (C.O.T.C.) (transformation en cafétéria en 1946, puis pour loger le « Chameleon Theatre » en 1973)
1944 – Installation de fenêtres dans les cloîtres
1944-47 – Construction du Pavillon Central (CC) (Franco Consiglio)
1948 – Octroi, par le gouvernement du Québec, d'une charte créant l'Université Sir-George-Williams
1959 – Admission des premières femmes au niveau collégial
1959-74 – Père Patrick G. Malone, S.J., recteur

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS Légende : *Histoire de l'institution et son terrain* Histoire des pavillons et sculptures (concepteurs) Histoire générale

1960-61 – Construction du Complexe des sciences Drummond (CJ) aujourd'hui le Pavillon Communication et Journalisme (Peter Dickinson & Associates, René Menkès)
1962-64 – Construction de la résidence étudiante Hingston Hall (HA, HB, HC) (Menkès & Webb)
1963-64 – Construction de la Bibliothèque Vanier (VE) (Fred Lebensold - Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise)
Rénovation du Stade des Anciens (PS)
1964 – Séparation du Collège Loyola et de l'École secondaire Loyola
1966-67 – Construction du Complexe sportif et récréatif (RA) (David, Barott & Boulva)
1967 – Inauguration de l'église Saint Ignatius Loyola
Réaménagement du Stade des Anciens (PS) pour le Service des terrains et des bâtiments
1967-68 – Construction du Pavillon Bryan (SP) (Cinq-Mars et Desmarais) - intégré en 2001-03 au Complexe des sciences Richard-J.-Renaud
1967-69 – Construction de la Résidence des Jésuites (JR) (Fred Lebensold - Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise)
1968-69 – Agrandissement du Pavillon des Juniors (PY) (Cinq-Mars et Desmarais)
1969 – Installation dans le quadrilatère ouest de la sculpture « Transcendence » (Walter Führer), acquise grâce à un don de la Maison Seagram (relocalisation à son emplacement actuel en 2001, restauration en 2002)
1969-70 – Période de conflits entre l'administration du Collège, le corps professoral et les étudiants
1972-73 – Construction du Centre des étudiants (SC) (Marc Cinq-Mars architecte)
1974 – Création de l'Université Concordia par la fusion du Collège Loyola et de l'Université Sir-George-Williams
1976 – Instauration du service de navette entre les deux campus
Relocalisation du Département de musique, depuis le campus Sir-George-Williams, vers le Réfectoire (RF). Il y demeure jusqu'en 2009
1978 – Dans le cadre d'un échange de propriétés, acquisition par l'Université Concordia, de l'École secondaire Loyola, de terrains situés dans la partie nord du campus
1985-90 – Rénovation et agrandissement, par un étage, du Complexe des sciences Drummond (CJ) pour les fins du Département de psychologie et réaménagement de la rotonde pour la Chambre du Sénat
1987-89 – Agrandissement vers l'est et le sud de la Bibliothèque Vanier (VL) (LeMoyne, Lapointe, Magne) - une partie de l'ancienne bibliothèque Vanier est alors désignée « Vanier Extension » (VE)
1988-89 – Ajout de 3 500 places aux estrades du stade au sud de la rue Sherbrooke Ouest, grâce à l'achat des estrades en béton de la Ville de Verdun qui remplacent les anciennes estrades en bois, et ouverture du nouveau stade de football
1988-90 – Construction de la Salle de concert (PT) (nommée en 1999 en hommage à Oscar Peterson) (LeMoyne, Lapointe, Magne)
1993 – Réaménagement du Pavillon des Juniors (PY) - acquis en 1989 de l'École secondaire Loyola - pour loger le Département de Psychologie (LeMoyne Lapointe Magne)
1993-94 – Remplacement des fenêtres de bois des pavillons datant d'avant 1948 (RF, PY, FC, AD, CC) (LeMoyne Lapointe Magne)
2001 – Acquisition par l'Université de la Résidence des Jésuites (JR) (départ des pères en 2004, ouverture de la nouvelle résidence étudiante en 2006)
2001-03 – Construction du Complexe des sciences Richard-J.-Renaud (SP) qui intègre le Pavillon Bryan (Marosi + Troy / Jodoin Lamarre Pratte)
2003 – Réaménagement des terrains pour créer deux plateaux multisports, orientés est-ouest avec revêtement artificiel, éclairage et gradins pour 3 500 spectateurs
2004-05 – Réalisation du Pavillon Communication et Journalisme (CJ) par la transformation et l'agrandissement du Complexe des sciences Drummond, dont la démolition de sa rotonde (Lapointe Magne)
2005 – Inauguration de la maison solaire (étudiants en génie)
Installation, grâce à un don, de la sculpture « The Emergence of the Chief » (Dave McGary) dans le quadrilatère ouest
2006 – Aménagement par le collectif «La patate du Peuple» (soupe populaire autogérée) d'un potager au coin nord-est de l'avenue Saint-Ignatius et de la rue de Terrebonne
2009-11 – Réaménagement du Réfectoire (RF) pour le Centre des congrès des Jésuites de Loyola (FABG inc.)
Première installation, en hiver, de la structure gonflable du Dôme des Stingers
2010-11 – Construction du Centre de génomique structurale et fonctionnelle (GE) (Marosi + Troy / Jodoin Lamarre Pratte). L'oeuvre « Figures en lisière » (Marie-France Brière) est installée devant
Construction du Centre PERFORM (PC) (Saia Barbarese Topouzanov) intégrant l'œuvre « Leap » (Adad Hannah)

LE CAMPUS LOYOLA



(Source : Université Concordia)

Identification des principaux pavillons

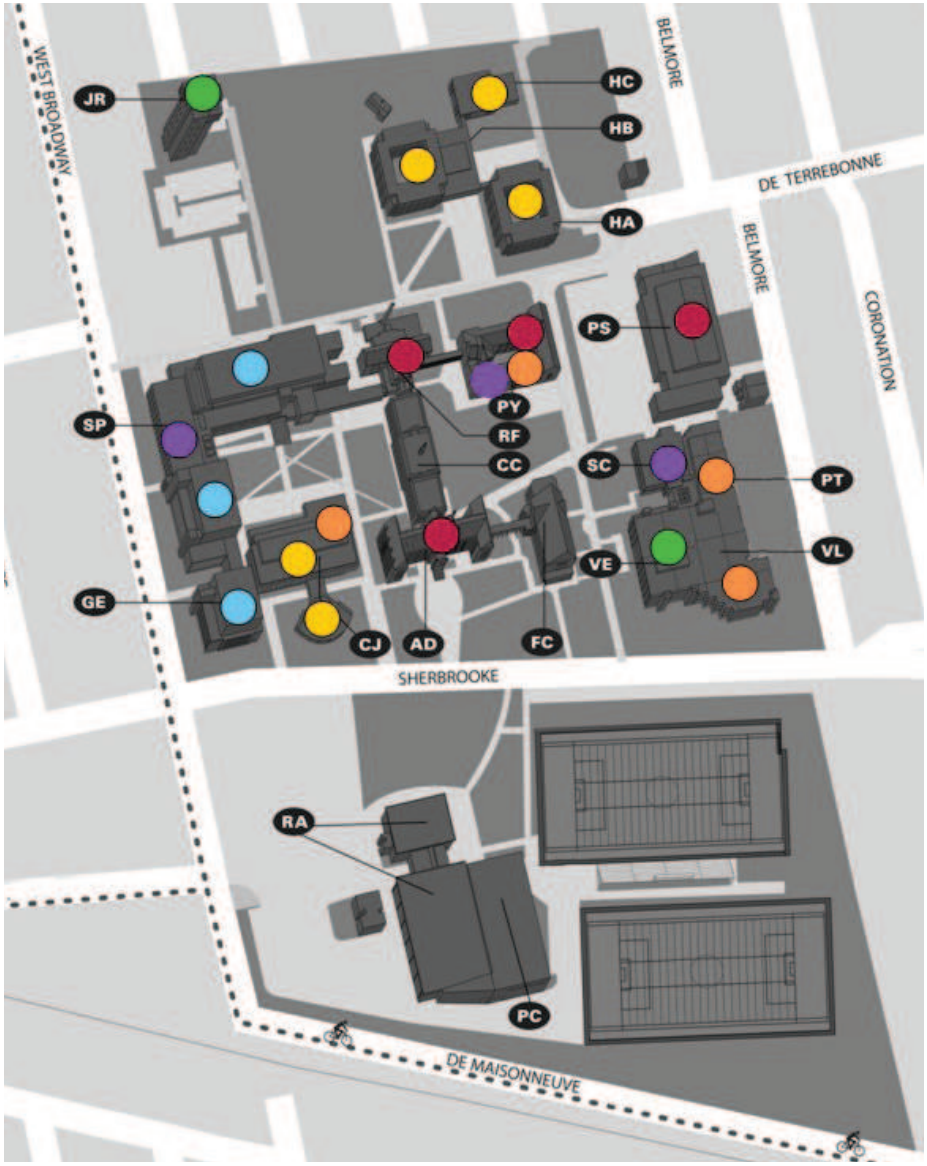
Notes:

Au présent énoncé, quelques pavillons sont souvent identifiés par des noms qui ne sont plus en usage. Le cas échéant, la nomenclature officielle contemporaine est inscrite ci-bas entre parenthèses.

L'énoncé ne traite pas des quelques bâtiments de typologie résidentielle de l'institution qui sont des composantes du bâti traditionnel du quartier résidentiel.

AD Pavillon administratif
CC Pavillon Central
CJ Complexe des sciences Drummond / Pavillon Communication et Journalisme
FC Chapelle et auditorium (Pavillon FC Smith)
GE Centre de génomique structurale et fonctionnelle
HA HB HC Résidence étudiante Hingston Hall
JR Résidence des Jésuites
PC Centre PERFORM
PS Stade des Anciens (Pavillon du Service des terrains et des bâtiments)
PT Salle de concert Oscar-Peterson
PY Pavillon des Juniors (Pavillon de psychologie)
RA Complexe sportif et récréatif
RF Réfectoire (Centre des congrès des Jésuites de Loyola)
SC Centre des étudiants
SP Pavillon Bryan / Complexe des sciences Richard-J.-Renaud
VE Bibliothèque Vanier (Annexe de la bibliothèque Vanier)
VL Agrandissement de la Bibliothèque Vanier (Bibliothèque Vanier)

LE CAMPUS LOYOLA ET SES PRINCIPAUX CONCEPTEURS



(Source du fond de plan : Université Concordia)

Peden & McLaren, Walter J. Murray
(McLaren seul pour PS)

FC Henri S. Labelle

CC Franco Consiglio

Peter Dickinson, René Menkès
(Dickinson absent pour HA HB HC)

Fred Lebensold
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise

RA David, Barrott & Boulva

Cinq-Mars et Desmarais
(Desmarais absent pour SC)

LeMoyne, Lapointe, Magne
(LeMoyne absent pour CJ)

Marosi + Troy/Jodoin Lamarre Pratte

RF FABG inc.

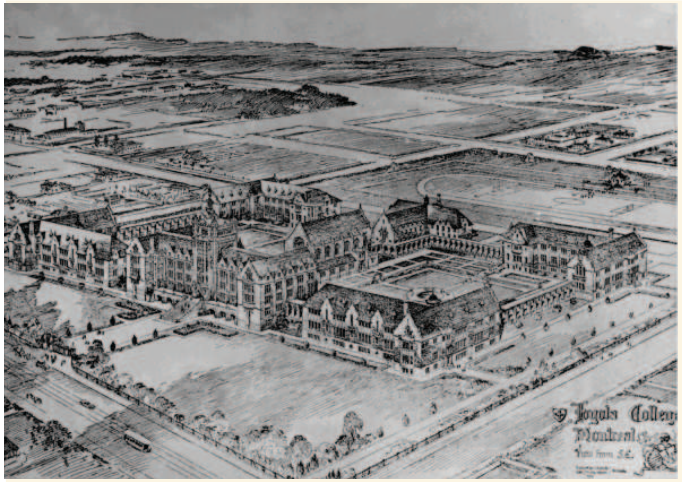
PC Saia Barbarese Topouzanov

La liste des concepteurs est établie suivant l'ordre chronoloqique. Des pastilles de couleur sont employées lorsque des concepteurs ont oeuvré sur plus d'un pavillon.

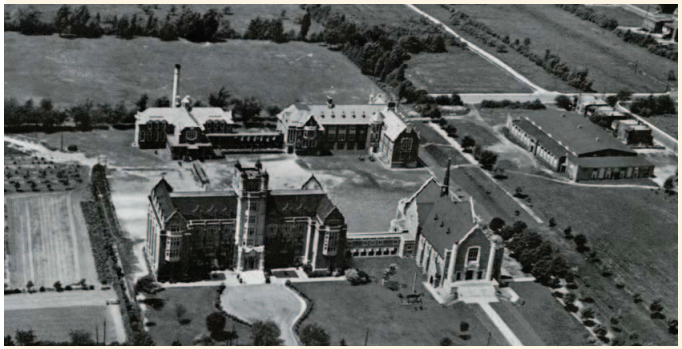
ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU CAMPUS LOYOLA DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA

7121-7200, rue Sherbrooke Ouest (arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce)

VALEUR HISTORIQUE



Dessin du Plan directeur réalisé en 1914 par les architectes Peden & McLaren et Walter J. Murray (Source : Université Concordia)



Photographie prise en 1934 (Source : Loyola College Review, 1934 (no 20), UC-GDA - tirée de l'étude de Susan D. Bronson)

La valeur HISTORIQUE du lieu tient à :

- son témoignage de l'implantation, par les Jésuites et à cet endroit, du Collège Loyola créé en 1896 pour dispenser le programme de langue anglaise du Collège Sainte-Marie. Le collège a été nommé en l'honneur d'Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Jésus (Jésuites). La terre agricole acquise en 1900 était connue comme étant la ferme Décarie, puis la ferme Loyola
- sa représentativité du mouvement hygiéniste qui a résulté en une migration des institutions hors de la ville, dans des lieux jugés davantage propices au développement des facultés morales et mentales, favorisant la santé par le sport et le « grand air »
- le fait qu'il a été témoin du développement du quartier qui s'est urbanisé, en partie sous son impulsion
- son témoignage de l'évolution de la société montréalaise tout au long du 20e siècle
- l'esprit qui sous-tendait les multiples démarches menées aux 19e et 20e siècles pour l'obtention d'un statut d'université et les nombreuses campagnes de financement tenues en vue de sa construction

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Éléments portant la valeur HISTORIQUE :

La localisation aux confins ouest de la ville

L'agriculture urbaine pratiquée dans la partie nord du campus par la « City Farm School » et l'emploi du vocable « Loyola Farm Project »

Les noms de la Résidence des Jésuites (JR) et du Centre des congrès des Jésuites de Loyola (RF)

Les trois vitraux apparemment produits à l'origine pour la chapelle des Jésuites (JR) et se trouvant aujourd'hui dans l'atrium du Pavillon Communication et Journalisme (CJ)

Vue du Campus Loyola depuis le nord-ouest, vers 1918 (Source : Loyola College Review, 1918 (no 4), UC-GDA - tirée de l'étude de Susan D. Bronson)

VALEUR HISTORIQUE (suite)

Photographie de Conrad Poirier montrant de jeunes militaires faisant partie du Canadian Officers Training Corps (C.O.T.C.), derrière le Pavillon administratif (AD) en 1940 (Source : BAnQ, P48,S1,P5610)

Maquette du Complexe des sciences Drummond (CJ)
(1961 Source : dépliant UC-GDA, 1969 - tiré de l'étude de Susan D. Bronson)

Chronoscope présenté sur le site internet de l'Université et permettant d'apprécier la transformation du Complexe des sciences Drummond (1973) en Pavillon Communication et Journalisme (2014) (Source : Université Concordia)

- son développement et son aménagement au fil des décennies en réponse aux besoins d'une population étudiante croissante et d'une ville en expansion, aux priorités changeantes, à la laïcisation du corps professoral et à la réforme de l'éducation, ainsi qu'aux aspirations de l'institution
- la fusion, en 1974, du Collège Loyola et de l'Université Sir-George-Williams et la création conséquente de l'Université Concordia qui ainsi, tel qu'alors annoncé par le recteur John O'Brien, bénéficie d'une « friction créative » qui a depuis contribué à son rayonnement
- l'adoption par l'université de la devise de la Ville de Montréal, Concordia Salus, soit « le salut par la concorde », le bien-être dans l'harmonie
- la participation, aux deux guerres mondiales, de plusieurs étudiants, professeurs, membres du personnel et anciens
- son association avec des personnages marquants qui ont contribué à son évolution ou qu'il a contribué à former, notamment les pères Gregory O'Bryan et Thomas J. MacMahon (à l'origine du Collège Loyola et de son campus), de même que Patrick G. Malone (force motrice derrière les huit pavillons érigés pendant les années 1960 et 1970) et Marc Gervais (réputé professeur de cinéma), Georges P. Vanier (gouverneur général), Oscar Peterson (grand pianiste de jazz et compositeur)

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES (suite)

Éléments portant la valeur HISTORIQUE :

Les composantes bâties et aménagées du campus, qui témoignent des différentes étapes de son édification et de son évolution

Le Complexe des sciences Drummond (CJ), érigé en 1960 (actuel Pavillon Communication et Journalisme) qui, par son architecture moderne et l'approche d'enseignement qui le conditionne, débute la transition de collège classique à institution d'enseignement supérieur

Les toponymes Loyola et Concordia et leurs manifestations (p.ex. inscription dans la pierre des bâtiments ou à l'endroit des plates-bandes du parterre avant)

Les œuvres commémoratives honorant les victimes de la guerre, le Stade des Anciens (PS), les alignements d'arbres plantés en bordure de la rue Sherbrooke Ouest en souvenir des 37 victimes de la Première Guerre mondiale ayant fréquenté le Collège Loyola

Les inscriptions commémoratives

Les toponymes des avenues Coffee, O'Bryan, Doherty, MacMahon et Saint-Ignatius qui honorent des personnages associés au Collège Loyola

La dénomination des pavillons qui témoigne de l'histoire du lieu et des personnages qui l'ont marqué (p.ex. les noms Bryan, Hingston, Drummond)

VALEUR ARCHITECTURALE

Faisant face à la rue Sherbrooke Ouest, la Chapelle (FC) à droite, et plus en recul et à gauche, le Pavillon administratif (AD) (Source : JP photographe)

Le Pavillon Central (CC) (Source : Susan D. Bronson)

Le Pavillon des Juniors (PY) (Source : Université Concordia)

La valeur ARCHITECTURALE du lieu tient à :

- la représentation de grand collège britannique portée par l'ensemble d'origine, d'inspiration « gothique collégial anglais », remarquable, solennel et organisé, accentuée par l'étendue des terrains de jeu qui lui font face du côté sud de la rue Sherbrooke Ouest

- la qualité remarquable de l'ensemble pittoresque initial qui a conféré l'idée maîtresse du campus et qui est formé :
  - du Pavillon administratif (AD), du Réfectoire (RF) et du Pavillon des Juniors (PY) d'inspiration « gothique collégial anglais », construits conformément au plan directeur de 1914 des architectes Peden & McLaren et Walter J. Murray, suivant la vision du recteur, le père Thomas J. MacMahon, pour un campus inspiré des collèges anglais tels ceux d'Oxford et de Cambridge, et
  - du Pavillon Central (CC) et de la Chapelle (FC) qui sont soigneusement intégrés, leur expression architecturale s'inspirant des pavillons précédents et leur implantation répondant à la logique du plan directeur bien qu'ils s'en écartent

- la prédominance du Pavillon administratif (AD) et son positionnement central au cœur du campus et face à la rue Sherbrooke Ouest; ce pavillon s'est clairement imposé par son échelle et sa tour et a permis la densification mesurée du site

- l'intégration harmonieuse du Stade des Anciens (PS) au sein de l'ensemble d'origine, malgré son expression et sa volumétrie plus simples et son implantation isolée

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

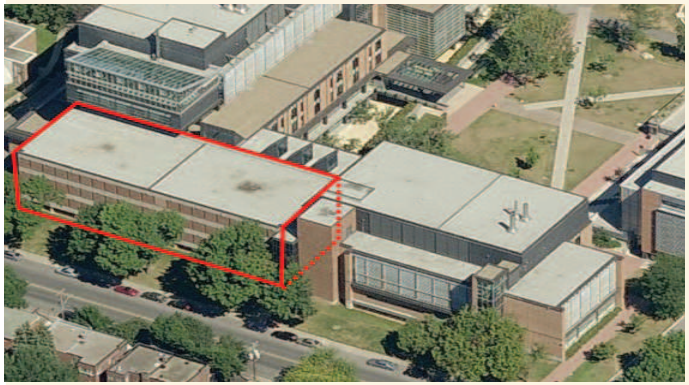
Éléments portant la valeur ARCHITECTURALE :

Le Réfectoire (RF), les pavillons administratif (AD), des Juniors (PY) et Central (CC), la Chapelle (FC) et les cloîtres les reliant, incluant :

- la qualité de leur construction, leur remarquable composition architecturale d'inspiration « gothique collégial anglais », leurs volumes et leurs proportions soignées, l'équilibre entre l'horizontalité et la verticalité, l'ordonnance rythmée et symétrique des façades, leurs ouvertures et leurs détails
- leur implantation distinctive, notamment celles en croix de Réfectoire (RF), en H du Pavillon administratif (AD) et en L de la partie originale du Pavillon des Juniors (PY)
- les matériaux dont la brique « Greendale » des murs, la pierre calcaire Indiana et la terre cuite des détails architecturaux, la pierre calcaire des fondations, l'ardoise ou le cuivre des toits
- les nombreux détails architecturaux; pignons, gargouilles, entrelacs, niches, armoiries, oriels, tourelles, vitres plombées des fenêtres, et les toits percés de lucarnes
- l'élégance des frontons et des éléments verticaux inscrits au centre de la composition de pavillons, dont la tour centrale du Pavillon administratif (AD)
- les portes en bois d'origine
- l'élégante cheminée de la chaufferie du campus (RF)

Le Stade des Anciens (PS) avec son revêtement de brique « Greendale », l'arcade et les oeils-de-bœuf de sa façade

VALEUR ARCHITECTURALE (suite)



Le Pavillon Bryan (liséré de rouge) intégré au Complexe des Sciences Richard-J.-Renaud (SP) (Source du fond de plan : Bing Maps)

Le Complexe des Sciences Richard-J.-Renaud (SP) sur la gauche et le Pavillon Central (CC) au loin sur la droite (Source : JP photographe)

Vue offerte sur la cour extérieure depuis le Pavillon Communication et Journalisme (CJ) (Source : Université Concordia)

- la cohérence d'échelle et de forme de l'ensemble bâti du campus, composé d'une vingtaine de bâtiments érigés en réponse aux besoins de l'institution et à la suite de diverses campagnes de financement, de construction et de réaménagement, et qui ont été bien conservés
- leur témoignage de l'évolution de la production architecturale (plusieurs bâtiments étaient d'ailleurs novateurs), et l'établissement d'un dialogue entre les formes contrastantes de l'ancien (pittoresque et traditionnel, de 1913 à 1947) et du nouveau (moderne et contemporain, de 1959 à nos jours)
- la modernité des pavillons des années 1960 qui affirme le virage progressiste du collège aspirant au statut d'université
- l'arrangement formel, autour des deux quadrilatères disposés de part et d'autre du Pavillon Central (CC), de bâtiments traditionnels et contemporains les encadrant et liés par des cloîtres ou des passages vitrés, ou intégrant des corridors de déambulation permettant d'apprécier ces cours extérieures
- son association avec les architectes qui l'ont façonné, notamment :
  - Peden & McLaren et Walter J. Murray qui ont réalisé en 1914 ce plan directeur magistral qui a jeté les bases du Collège et du Campus Loyola
  - les architectes réputés qui, souvent par plus d'une réalisation, ont contribué à l'évolution du campus et à la création de l'ensemble actuel, harmonieux et intègre

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES (suite)

Éléments portant la valeur ARCHITECTURALE :

Tous les bâtiments du campus

Les huit édifices érigés entre 1960 et 1973 *, leur langage architectural simple et contemporain, leur volumétrie reprenant des formes géométriques élémentaires, leurs toits plats, leur composition rythmée, leur revêtement de brique, de verre ou de béton
* Hingston Hall (HA HB HC), Bibliothèque Vanier (VE), Complexe sportif (RA), Pavillon Bryan (SP), Agrandissement du Pavillon des Juniors (PY), Résidence des Jésuites (JR), Centre des étudiants (SC), le Complexe des sciences Drummond (aujourd'hui Pavillon Communication et Journalisme) (CJ), soit sa volumétrie, son annexe en forme d'éventail et le passage vitré qui les relie

Les pavillons encadrant les deux quadrilatères

VALEUR PAYSAGÈRE-URBAINE

Image d'accueil de Google Maps en réponse à la recherche de Notre-Dame-de-Grâce (Source : Google Maps)

La tour du Pavillon administratif vue de l'ouest dans l'axe de la rue Sherbrooke Ouest (Source : JP photographe)

La valeur PAYSAGÈRE-URBAINE du lieu tient à :

- son ampleur et sa qualité de repère urbain important dans la partie ouest du quartier résidentiel de Notre-Dame-de-Grâce et sur la rue Sherbrooke Ouest
- sa contribution positive à la qualité paysagère du secteur, notamment par sa présence affirmée, sa prestance, la qualité architecturale de ses pavillons, particulièrement le caractère pittoresque et l'inspiration « gothique collégial anglais » des pavillons anciens et la rareté de cette expression à Montréal
- ses espaces libres au couvert majoritairement végétal qui contribuent à son caractère champêtre et à l'expérience d'une pause dans la ville
- les parterres soignés, de même que la variété et l'intérêt des chambres paysagères induites par l'implantation pavillonnaire qui caractérise le campus, leurs espaces verts et dégagés permettant notamment d'apprécier les pavillons

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Éléments portant la valeur PAYSAGÈRE-URBAINE :

La localisation du site

Les pavillons et cloîtres de l'ensemble d'origine d'inspiration « gothique collégial anglais » et sa cheminée

La monumentalité du Pavillon administratif (AD) dominé par sa tour visible de loin sur le parcours de la rue Sherbrooke Ouest, surtout venant de l'est

Les cours avant gazonnées des pavillons situés en retrait de la rue Sherbrooke Ouest et, du côté nord, le dégagement progressif accentuant la perception du Pavillon administratif (AD)

Les grandes surfaces de gazon des terrains de jeu situés du côté sud de la rue Sherbrooke Ouest

La clôture de fer forgé délimitant la propriété de part et d'autre de la rue Sherbrooke Ouest et ses pilastres de brique

Les cours gazonnées jouxtant les pavillons du campus, notamment les quadrilatères situés de part et d'autre du Pavillon Central (CC) qui présentent une grande qualité paysagère, particulièrement celle à l'ouest

VALEUR PAYSAGÈRE-URBAINE (suite)	ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES (suite)
	Éléments portant la valeur PAYSAGÈRE-URBAINE :
• l'expérience sensorielle liée à la déambulation sur le site, plus intime du côté nord de la rue Sherbrooke Ouest au cœur du campus, et les vues d'intérêt offertes par diverses composantes du campus	Les nombreux sentiers piétons qui traversent le site et permettent d'apprécier ces composantes L'alignement presque continu du bâti longeant l'avenue West Broadway qui limite l'accès au cœur du site et contribue à préserver son caractère plus intime L'implantation dans l'axe nord-sud du Stade des Anciens (PS) et de l'ensemble constitué de la Salle de Concert (PT) et de la Bibliothèque Vanier (VE/VL) qui aussi limite l'accès au cœur du site (tout en agissant comme zone tampon pour le secteur résidentiel)
• la présence d'arbres, souvent matures et bien entretenus • les alignements d'arbres qui encadrent fréquemment les parcours piétons et véhiculaires	Les arbres ponctuant le terrain du campus et les alignements d'arbres bordant la rue Sherbrooke Ouest et les chemins nord-sud et est-ouest, de même que celui à la limite nord du site
• les espaces ouverts et leur appropriation à des fins potagères ou horticoles	Les potagers et les plates-bandes
• la présence et la mise en valeur d'œuvres d'art variées et marquantes	Les œuvres *Transcendence*, *Emergence of The Chief*, *Figures en lisière* et *Leap*

La cheminée et le Réfectoire (RF) vus depuis le nord (Source : Susan D. Bronson)

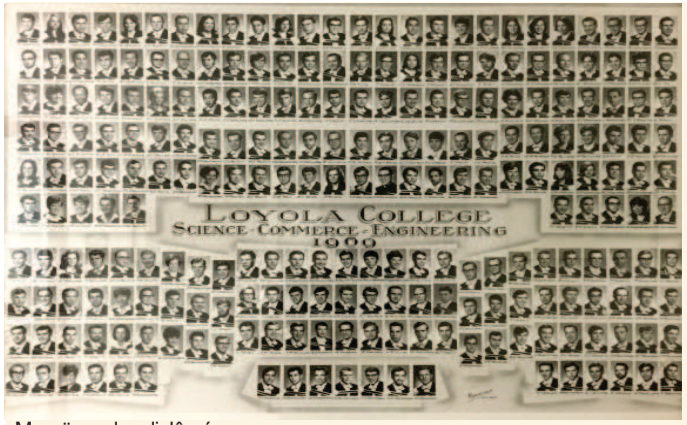
Le chemin est-ouest bordé d'arbres et, au centre et au loin, l'oeuvre *Transcendence* (Source : Susan D. Bronson)

L'oeuvre *Emergence of The Chief* et, derrière, le Réfectoire (RF) et le Pavillon Central (CC) (Source : Université Concordia)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU CAMPUS LOYOLA DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA

7121-7200, rue Sherbrooke Ouest (arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce)

VALEUR SOCIALE



Mosaïque des diplômés

Partie de football des Stingers (Source : Université Concordia)

Photographie prise à l'occasion de l'édition 2011 du « *Concordia Shuffle* », marche annuelle depuis le campus Sir-George-Williams jusqu'au campus Loyola visant la levée de fonds pour les bourses étudiantes (Source : Université Concordia, Engineering and Computer Science)

La valeur SOCIALE du lieu tient à :

- la poursuite de la mission d'enseignement de l'institution, dans la continuité de la tradition jésuite, visant l'innovation et l'excellence en enseignement et en recherche, l'approfondissement et la diffusion des connaissances, et l'amélioration de la société
- sa fréquentation étudiante continue et croissante au cours de son existence
- sa contribution à l'avancement de la science, notamment par l'esprit novateur qui anime sa communauté, de même qu'aux domaines des communications, du journalisme et des arts de la scène
- la nature du lieu qui, par son caractère paisible est propice à l'étude, et par son organisation et sa forme se prête au dynamisme et à la vitalité de sa clientèle étudiante
- son rôle de lieu de vie sociale, culturelle et sportive pour la communauté de l'institution; des liens se sont tissés, des amitiés se sont forgées
- ses qualités de lieu de rencontre, d'échange et de promenade pour la communauté du quartier
- l'importance de moments marquants qui se sont déroulés dans la Chapelle (p.ex. mariages, baptêmes, funérailles, etc.)
- le grand intérêt qui y est accordé au sport
- la reconnaissance manifestée par l'institution à l'endroit de ses élèves et employés
- le fort sentiment d'appartenance et l'implication des usagers dans l'évolution de leur campus et de son paysage

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Éléments portant la valeur SOCIALE :

L'ensemble du campus, notamment ses salles de cours, laboratoires, amphithéâtres, lieux de rencontre et d'échange, sa chapelle, de même que ses installations sportives et ses espaces extérieurs

Ses espaces accueillant la tenue d'activités ouvertes à la communauté :

- au nord de la rue Sherbrooke Ouest :
  - la Chapelle et son auditorium (FC)
  - les pavillons situés à l'est du chemin nord-sud: la Salle de concert (PT), la Bibliothèque (VE/VL), le Centre des étudiants (SC) et le Stade des Anciens (PS) (où se tenaient des activités sportives et militaires publiques)
- au sud de la rue Sherbrooke Ouest :
  - les terrains de jeu et estrades
  - le Complexe sportif (RA)
  - le Dôme des Stingers
  - le Centre PERFORM (PC)

Sa localisation au cœur d'un quartier résidentiel et de la Paroisse de Saint Ignatius Loyola

RÉFÉRENCES

BRONSON, Susan D., *Étude préalable à l'évaluation de l'intérêt patrimonial du Campus Loyola de l'Université Concordia, version préliminaire,* Montréal, 26 octobre 2016.

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL, *Répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal, Les couvents*. Montréal, Communauté urbaine de Montréal, Service de la planification du territoire, 1984. 392 p.

GROUPE DE TRAVAIL

Susan D. Bronson, consultante en conservation et en aménagement

Claude Comtois, architecte, Arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises

Dino Credico, conseiller en aménagement, Arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises

Dominique Dumont, chef de projets de développement, Université Concordia, Département de planification et d'aménagement

Jean Laberge, architecte, Service de la mise en valeur du territoire (SMVT), Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Sheelah O'Neill, administratrice, Département de communication et journalisme, Université Concordia

Françoise Caron, conseillère en aménagement, SMVT, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

RÉDACTRICE

Françoise Caron, conseillère en aménagement, SMVT, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine