

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

BAIN TURCOT (SAINT-MICHEL) 5300, rue Saint-Dominique (arrondissement du Plateau-Mont-Royal)

L'intérêt patrimonial du bain Turcot (Saint-Michel), un des plus anciens bâtiments de ce type subsistant à Montréal, repose sur sa valeur historique puisqu'il illustre de façon éloquente les préoccupations en matière d'hygiène au début du XX^e siècle et la volonté municipale de construire des bains publics pour la population qui ne disposait pas toujours d'eau chaude et d'un bain dans leur logement. Construit en 1909-1910 et nommé à l'origine en l'honneur du maire de la ville de Saint-Louis, ce bâtiment témoigne également du développement et des ambitions de cette municipalité annexée à Montréal en 1909.

Cet ancien bain public présente un intérêt architectural notamment en raison de la qualité, de l'authenticité et de l'unicité de la composition extérieure d'inspiration Beaux-Arts de sa façade sur la rue Maguire, ainsi que la volumétrie et la luminosité de l'espace intérieur du bassin. Le bain Turcot revêt également une valeur symbolique et sociale puisqu'il témoigne notamment du rôle de la Ville en matière de santé publique et de services à la population. Enfin, son intérêt repose sur sa valeur paysagère urbaine par l'élégance de sa présence dans le cadre bâti environnant.



Source photo : Ville de Montréal, octobre 2013

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU BAIN TURCOT (SAINT-MICHEL)

5300, rue Saint-Dominique (arrondissement du Plateau-Mont-Royal)

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Plan d'urbanisme : Bâtiment d'intérêt patrimonial et architectural hors secteurs de valeur exceptionnelle

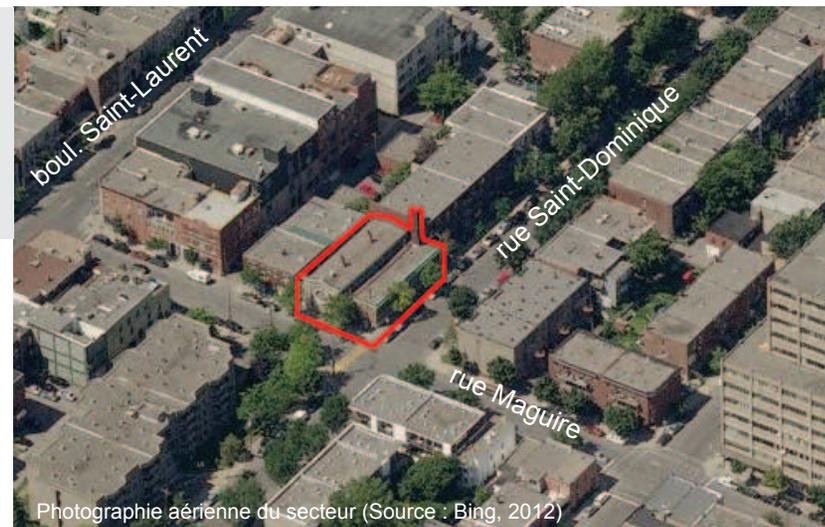
Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Aucun

Désignation patrimoniale fédérale : Aucune

Autre désignation : Propriété municipale d'intérêt patrimonial

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

2 ^e moitié du XIX ^e s.	Développement du noyau institutionnel du futur village de Saint-Louis.
1878	Incorporation du village de Saint-Louis (environ 2000 habitants).
Milieu des années 1870	Une ligne de chemin de fer traversant le village de Côte Saint-Louis et reliant Montréal à Saint-Jérôme est construite. L'implantation de cette ligne et de cours ferroviaires entraîne le développement des activités industrielles de part et d'autre du chemin de fer et contribue à l'urbanisation du quartier.
1880-1914	Développement du village de Saint-Louis-du-Mile-End selon une vocation mixte industrielle, commerciale et résidentielle.
1895	Incorporation de la municipalité de Saint-Louis.
1904	Montréal possède cinq bains publics municipaux gratuits et saisonniers (Wellington, Hochelaga, Gallery, Saint-Gabriel, Saint-Louis).
1905	Construction de l'hôtel de ville de Saint-Louis.
Début du XX ^e s.	De nombreuses industries s'installent à Saint-Louis.
1908-1910	Napoléon Turcot est maire de la ville de Saint-Louis. Il est également un important entrepreneur du secteur.
1908	Construction du premier bain public chauffé à l'année (bain Lévesque, aujourd'hui démolé).
1909	La conception du bain public de la ville de Saint-Louis est confiée à l'architecte Zotique Trudel en novembre. Acquisition par la municipalité de Saint-Louis du site du futur bain Turcot en décembre (appartenait à la Commission scolaire de la ville de Saint-Louis). Dépassée par une croissance fulgurante et engagée dans trop de dépenses incontrôlées, la municipalité de Saint-Louis est annexée à Montréal le 31 décembre.
Années 1910	Première vague de construction de bains publics à Montréal.
1910	Inauguration du bain Turcot en octobre (nommé en l'honneur de Napoléon Turcot).
Années 1930	Deuxième vague de construction de bains publics à Montréal (dans le cadre des travaux d'aide aux chômeurs pendant la crise économique) et mise aux normes des bains construits au début du siècle.
1936	Modernisation du bain Turcot (renommé le bain Saint-Michel, reprenant ainsi le nom du quartier) : remplacement de la dalle autour de la piscine, remplacement des finis intérieurs par des tuiles, de la céramique et du terrazzo, installation d'un système de filtration pour la piscine, remplacement de bains privés par des douches, modifications (peut-être remplacement) à la structure du toit, etc.
1956	Campagne de rénovation générale pour enlever les douches et les bains privés dans les piscines.
1956-1958	Modifications apportées au bain : remplacement du terrazzo du plancher des vestiaires et des toilettes par de la céramique, installation de blocs de verre à la place des fenêtres, réfection des systèmes électrique, de plomberie, de filtration et de ventilation, remplacement et consolidation de la structure du toit, etc.
1984	Installation probable du comptoir de l'entrée et de tuiles acoustiques au plafond.
1993	Fermeture de la piscine du bain Turcot (par la suite utilisé ponctuellement pour un usage culturel). Les résidents du secteur utilisent dorénavant la piscine du YMCA de l'avenue du Parc (au coin de l'avenue Saint-Viateur).



ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU BAIN TURCOT (SAINT-MICHEL)

5300, rue Saint-Dominique (arrondissement du Plateau-Mont-Royal)

VALEUR HISTORIQUE



Article de La Presse de 1910 sur le bain Turcot
(Source : BAnQ, Fonds Massicotte)



Le bain Turcot vers 1930
(Source : Archives de la Ville de Montréal)

La valeur historique du bain Turcot repose sur :

- son illustration des préoccupations en matière d'hygiène et de la volonté municipale de construire des bains publics pour la population, à une époque où une grande partie des logements ouvriers ne disposaient pas d'eau chaude et d'un bain;
- son témoignage du développement et des ambitions de la municipalité de Saint-Louis, puis de son annexion à Montréal en 1909;
- son ancienneté puisqu'il constitue un des plus anciens bâtiments de ce type subsistant à Montréal (avec le bain Saint-Denis, construit également en 1909-1910);
- son appartenance au réseau des bains publics de Montréal construits dans la première moitié du XX^e siècle;
- son association avec Napoléon Turcot qu'il commémore, entrepreneur et maire de la ville de Saint-Louis de 1908 à 1910 (puis échevin et député) qui a instigué sa construction;
- l'évolution de son usage, d'abord utilitaire (hygiène) puis récréatif (piscine) et finalement culturel (de façon ponctuelle) depuis les années 2000.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Sa localisation dans l'ancienne ville de Saint-Louis et un ancien quartier ouvrier, sur la rue Saint-Dominique (axe institutionnel du quartier à l'époque)
- Ses caractéristiques architecturales témoignant de sa vocation institutionnelle et de bain public :
 - son gabarit et sa volumétrie composée de deux volumes traduisant leur fonction : volume simple (toit plat) des vestiaires et des espaces de services, volume plus imposant du bassin rappelant une nef (partie centrale à toit à deux versants) et ses bas-côtés (deux parties en contrebas à toit plat au-dessus des déambulateurs latéraux)
 - sa composition architecturale institutionnelle d'inspiration Beaux-Arts
 - l'inscription «BAIN PUBLIC» au-dessus de l'entrée sur la rue Saint-Dominique
 - le bassin, sa profondeur décroissante, ses échelles et son revêtement de mosaïque identifiant les niveaux et les lignes longitudinales guidant autrefois les nageurs
 - la prédominance de la tuile de céramique comme matériau de finition intérieure

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU BAIN TURCOT (SAINT-MICHEL)

5300, rue Saint-Dominique (arrondissement du Plateau-Mont-Royal)

VALEUR ARCHITECTURALE



Façade sur la rue Maguire
(Source : Ville de Montréal, octobre 2013)



L'œil de bœuf et les éléments ornementaux en pierre artificielle (Source : Ville de Montréal, octobre 2013)

La valeur architecturale du bain Turcot repose sur :

- la qualité, l'authenticité et l'unicité de sa composition extérieure d'inspiration Beaux-Arts, en particulier de sa façade sur la rue Maguire;
- son architecture institutionnelle monumentale qui rompt avec celle plus industrielle des bains construits précédemment tout en s'adaptant à son quartier par l'échelle du bâtiment et l'utilisation de la brique;
- la volumétrie et la luminosité de l'espace intérieur du bassin.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Son gabarit et sa volumétrie composée de deux volumes qui expriment leur fonction :
 - volume simple (toit plat) des vestiaires et des espaces de services
 - volume plus imposant du bassin rappelant une nef (partie centrale à toit à deux versants) et ses bas-côtés (deux parties en contrebas à toit plat au-dessus des déambulateurs latéraux)
- Ses caractéristiques architecturales extérieures, principalement de sa façade sur la rue Maguire :
 - sa travée monumentale symétrique en avancée surmontée d'un fronton
 - ses proportions harmonieuses
 - son imposante fenêtre en œil de bœuf
 - la combinaison de ses matériaux (pierre artificielle, brique ocre-chamois et pierre de taille) qui crée un effet polychrome singulier
 - ses détails ornementaux classiques (corniches, pilastres polychromes, chapiteaux, claveaux autour de l'œil de bœuf, etc.)
 - l'inscription «BAIN PUBLIC» au-dessus de l'entrée sur la rue Saint-Dominique
 - l'ordonnance de la composition de la façade sur la rue Saint-Dominique, rythmée par une alternance de pilastres et de fenêtres hautes et étroites

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU BAIN TURCOT (SAINT-MICHEL)

5300, rue Saint-Dominique (arrondissement du Plateau-Mont-Royal)

VALEUR ARCHITECTURALE (suite)



Le bassin du bain Turcot
(Source : Ville de Montréal, juillet 2012)



La mosaïque du bassin identifiant les niveaux de profondeur (Source : Ville de Montréal, juillet 2012)

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Ses caractéristiques architecturales et spatiales intérieures, principalement de l'espace du bassin :
 - les dimensions et le dégagement de l'espace du bassin (grand espacement entre les colonnes)
 - la différence des hauteurs de plafonds entre les déambulateurs latéraux et la zone du bassin
 - la fenêtre en œil de bœuf et les bandeaux de fenêtres à la jonction du toit à deux versants et des toits plats qui procurent une abondante lumière naturelle
 - la prédominance de la tuile de céramique de couleur pâle comme matériau de finition intérieure qui confère au lieu une acoustique particulière
 - le bassin, sa profondeur décroissante, ses échelles et son revêtement de mosaïque identifiant les niveaux et les lignes longitudinales guidant autrefois les nageurs
 - les ouvertures à arc surbaissé entre l'espace du bassin et les espaces de services

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU BAIN TURCOT (SAINT-MICHEL)

5300, rue Saint-Dominique (arrondissement du Plateau-Mont-Royal)

VALEUR SYMBOLIQUE ET SOCIALE



Inscription «BAIN PUBLIC» au-dessus de l'entrée
(Source : Ville de Montréal, octobre 2013)

La valeur symbolique et sociale du bain Turcot repose sur :

- son témoignage des responsabilités de la Ville en matière de santé publique et de services à la population (un bain accessible à tous);
- le fait qu'il constitue un repère et un lieu de mémoire significatif pour la population du quartier;
- son appropriation par certains artistes qui l'occupent ponctuellement depuis la fermeture de la piscine.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Sa localisation dans le quartier du Mile End, sur la rue Saint-Dominique (axe institutionnel du quartier à l'époque)
- Ses caractéristiques témoignant de sa vocation de bain public, notamment :
 - sa composition architecturale institutionnelle d'inspiration Beaux-Arts
 - l'inscription «BAIN PUBLIC» au-dessus de l'entrée sur la rue Saint-Dominique
 - les dimensions et le dégagement de l'espace intérieur du bassin lui conférant une certaine polyvalence et permettant la tenue de certaines activités et rencontres
 - le bassin

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU BAIN TURCOT (SAINT-MICHEL)

5300, rue Saint-Dominique (arrondissement du Plateau-Mont-Royal)

VALEUR PAYSAGÈRE URBAINE



Vue du site depuis l'angle des rues Maguire et Saint-Dominique (Source : Ville de Montréal, août 2013)



La rue Maguire vers l'ouest (Source : Ville de Montréal, août 2013)



La façade sur la rue Saint-Dominique et la cheminée du bain (Source : Ville de Montréal, août 2013)

La valeur paysagère urbaine du bain Turcot repose sur :

- son intégration discrète et harmonieuse au bâti environnant par son faible gabarit, son revêtement de brique et son mode d'implantation (sans recul par rapport à la rue) semblable à celui des autres bâtiments du début du XX^e siècle dans le quartier;
- son rôle de point de repère dans le quartier en raison notamment de l'originalité de sa façade sur la rue Maguire et de la présence de sa cheminée.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Sa localisation dans le quartier du Mile End, à l'angle des rues Saint-Dominique et Maguire
- Son implantation sans recul par rapport à la rue (à l'exception du petit dégagement à droite de la façade sur la rue Maguire)
- Son faible gabarit
- Son revêtement de brique ocre-chamois
- La composition architecturale originale d'inspiration Beaux-Arts de sa façade sur la rue Maguire
- Sa cheminée s'élevant à l'arrière du bâtiment

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU BAIN TURCOT (SAINT-MICHEL)

5300, rue Saint-Dominique (arrondissement du Plateau-Mont-Royal)

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par la Division des quartiers culturels à la Division du patrimoine de la Direction de la culture et du patrimoine pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de ce site en collaboration avec l'Arrondissement du Plateau-Mont-Royal.

Il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 29 octobre 2013.

RÉFÉRENCES

BEAUPRÉ ET MICHAUD, ARCHITECTES, *Étude des valeurs architecturales et patrimoniales du bain Saint-Michel, 5300, rue Saint-Dominique, Montréal* (extrait). Montréal, mai 2005.

VILLE DE MONTRÉAL, Direction de la culture et du patrimoine, Division du patrimoine, *Complément d'informations sur le bain Turcot, 5300, rue Saint-Dominique, arrondissement du Plateau-Mont-Royal*. Montréal, juillet 2013.

GROUPE DE TRAVAIL

Liette Charland, architecte, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division du patrimoine

Sophie Charlebois, architecte, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division des quartiers culturels

Josée Laplace, membre de l'organisme Mémoire du Mile End

Nicolas Marier, représentant de l'OBNL Bain Saint-Michel

Lyne Olivier, chef de division, Ville de Montréal, Arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Division de la culture et des bibliothèques

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division du patrimoine

Patrice Poulin, gestionnaire immobilier, Ville de Montréal, Direction des stratégies et transactions immobilières

Gaétan Ricard, conseiller en aménagement, Ville de Montréal, Arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Division de l'urbanisme, du patrimoine et des services aux entreprises

Anaam Taghouti, agent technique en architecture, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division des quartiers culturels

RÉDACTEUR

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division du patrimoine