

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

AUDITORIUM DE VERDUN 4110, boulevard de LaSalle - Arrondissement de Verdun

L'Auditorium de Verdun est d'une grande importance pour les citoyens de Verdun, dont plusieurs s'identifient à ce bâtiment emblématique qu'ils ont fréquenté dans leur jeunesse. Sa monumentalité et son emplacement en bordure du fleuve, dans l'axe de la rue de l'Église et au centre historique de l'arrondissement, en font un des plus importants repères visuels de Verdun.

L'Auditorium comporte des qualités architecturales indéniables qui se manifestent dans son volume clairement identifiable à sa fonction d'aréna et dans son traitement architectural. Ses façades, dont la principale est actuellement dissimulée derrière un revêtement d'acier peint, et ses détails intérieurs en font un bon exemple montréalais du style Art déco, caractéristique des années 1930. Son système constructif, qui consiste en des fermes d'acier montées sur une base de gradins en béton, et le pontage de bois dont est constituée sa toiture sont aussi des particularités intéressantes de ce bâtiment.

La valeur historique du terrain de l'Auditorium repose sur la présence de la digue et du remblaiement de ce terrain qui ont permis l'agrandissement du territoire de Verdun. Le bâtiment de l'Auditorium est un témoin des travaux effectués dans le cadre des mesures de secours directs dont il est l'un des résultats, de son usage par l'armée canadienne lors de la Seconde Guerre mondiale, des nombreux joueurs de hockey célèbres qui y ont évolué dans leur jeunesse, notamment Maurice Richard, Denis Savard, Pat Lafontaine, Mario Lemieux, Claude Lemieux et la championne de patinage artistique Barbara Ann Scott, et de divers événements marquants qui s'y sont tenus (hommages à des citoyens, concerts, congrès politiques, tournaux, etc.).



Façade de l'Auditorium de Verdun

Photo : Arrondissement de Verdun

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'AUDITORIUM DE VERDUN

4110, boulevard LaSalle - Arrondissement de Verdun

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Plan d'urbanisme : Aucune

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Aucun

Désignation patrimoniale fédérale : Aucune



Plan du secteur autour de l'Auditorium

MapInfo Orthophoto 2013-09-19

L'Auditorium de Verdun est implanté à la convergence de trois voies significatives de l'arrondissement : l'avenue de l'Église et les boulevards LaSalle et Gaétan-Laberge. Sa façade principale s'ouvre directement dans l'axe de l'avenue de l'Église, l'une des rues permettant de franchir le canal de l'Aqueduc. L'avenue de l'Église se trouve à la frontière de deux trames urbaines semblables dont l'orientation géographique est contraire : les îlots d'un côté de l'avenue sont perpendiculaires aux îlots de l'autre côté de l'avenue. L'auditorium borde le boulevard LaSalle, autrefois nommé Lower Lachine Road, un ancien chemin de halage permettant d'éviter les rapides de Lachine. Il marque également l'aboutissement du boulevard Gaetan-Laberge, une voie sinueuse, récemment tracée afin d'offrir une porte d'entrée mettant en valeur les berges du fleuve et le nouveau parc riverain Arthur-Therrien. (Atelier B.R.I.C., 2013)



L'Auditorium sur son site

Source : Google Earth, 2012

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'AUDITORIUM DE VERDUN

4110, boulevard LaSalle - Arrondissement de Verdun

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

- 1875 - Dénomination du Village de la Rivière-Saint-Pierre
- 1876 - Le village devient la municipalité de Verdun
- 1896 - Début de construction d'une digue pour contrer les inondations
- 1898 - Construction du Vélodrome (aujourd'hui démoli)
- 1899 - Championnat du monde de cyclisme sur piste à Verdun
- 1907 - Incorporation de la Ville de Verdun
- 1908 - Construction d'un édifice civique comprenant l'hôtel de ville sur la rue de l'église
- 1911-1914 - Construction de l'église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs
- 1912 - Verdun acquiert le statut de cité
- 1931 - Établissement de la Commission de chômage de Verdun, pour palier la Grande dépression des années 1930, qui gèrera les projets entrepris dans le cadre des mesures de secours direct (MSD)
- 1938-1939 - Construction de l'Auditorium de Verdun dans le cadre des MSD
- 1940 - Construction du Natatorium de Verdun dans le cadre des MSD
- 1941 - Suite à l'entrée du Canada dans la Seconde Guerre mondiale, l'auditorium est réquisitionné par l'armée canadienne
- 1942 - Cérémonie d'honneur pour le pilote verdunois George Frederick Beurling à l'Auditorium
- 1946 - L'Auditorium ouvre ses portes pour le hockey et le patinage
- 1969 - Création de la Ligue de hockey junior majeur du Québec, incluant les Maple Leafs de Verdun qui évoluaient à l'Auditorium
- 1977 - Agrandissement de l'Auditorium par l'ajout de l'aréna Denis-Savard
- 2002 - Reconstruction de la dalle réfrigérée de la patinoire de l'Auditorium



L'Auditorium dans ses premières années

Source : Archives de Verdun

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'AUDITORIUM DE VERDUN

4110, boulevard LaSalle - Arrondissement de Verdun

VALEUR SYMBOLIQUE



Vue d'ensemble de l'espace intérieur
Photo : Atelier B.R.I.C.



Soirée hommage à Émile Bouchard - Octobre 2009
Photo : Arrondissement de Verdun

La valeur symbolique de l'Auditorium de Verdun repose sur :

- ses qualités emblématiques comme une des institutions qui forgent l'identité verdunoise et son importance dans la vie des citoyens de Verdun qui se le sont approprié, certains s'y étant investis personnellement;
- son rayonnement à l'échelle du Québec pour son association au hockey, sport national des Québécois, notamment les matchs de la Ligue junior majeur du Québec, l'entraînement du Canadien de Montréal et à certains événements politiques et culturels d'envergure;
- son association à divers héros sportifs (Maurice Richard, Denis Savard, Pat Lafontaine, Mario Lemieux, Claude Lemieux et la championne de patinage artistique Barbara Ann Scott) et militaires (George Frederick Beurling) qui se sont démarqués à l'échelle nationale et sont l'objet d'une grande fierté locale.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- le bâtiment dans son ensemble, qui est fréquenté par de nombreux verdunois de tous âges pour la pratique du hockey ou du patinage artistique et qui est propice à la tenue de grands événements sportifs, politiques, et culturels
- sa visibilité le long du boulevard LaSalle, dans l'axe de la rue de l'Église, une artère importante de l'arrondissement qui marque son centre symbolique
- les plaques commémoratives de divers événements et joueurs ainsi que l'arbre de Scotty Bowman
- les gradins et les poutres qui permettent une proximité avec le jeu et une visibilité maximale

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'AUDITORIUM DE VERDUN

4110, boulevard LaSalle - Arrondissement de Verdun

VALEUR PAYSAGÈRE



Vue de l'Auditorium
Photo : Ville de Montréal

La valeur paysagère de l'Auditorium de Verdun repose sur :

- son emplacement en bordure du fleuve, dans l'axe de la rue de l'Église et à proximité du centre hospitalier de Verdun, tous au centre historique de l'arrondissement;
- sa position en tant qu'un des repères visuels les plus importants de Verdun par sa position dans l'axe de la rue de l'Église, au coeur de l'arrondissement;
- sa monumentalité qui en fait un des édifices les plus en vue de l'arrondissement.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- son emplacement le long du boulevard LaSalle, devant la piste cyclable longeant le fleuve et dans l'axe de la rue de l'église, toutes très fréquentées
- son volume important et sa toiture à deux versants qui le distinguent parmi les autres édifices publics de l'arrondissement
- sa composition architecturale d'origine qui lui assurait sa prestance et sa monumentalité



Vue l'Auditorium dans l'axe de la rue de l'Église

Photo : Atelier B.R.I.C.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'AUDITORIUM DE VERDUN

4110, boulevard LaSalle - Arrondissement de Verdun

VALEUR ARCHITECTURALE



Façade arrière de l'Auditorium
Photo : Ville de Montréal



Bancs de bois à strapontin d'origine
Photo : Atelier B.R.I.C.

La valeur architecturale de l'Auditorium de Verdun repose sur :

- la qualité de ses volumes et de la composition de ses quatre façades, similaires à celles de l'Auditorium de Shawinigan;
- la composition Art déco de ses façades, notamment la principale dissimulée derrière un revêtement d'acier peint, qui en fait un intéressant exemple montréalais de ce style caractéristique des années 1930;
- la qualité du volume intérieur de l'arène principal et les détails intérieurs, aussi dans l'esprit Art déco;
- le système constructif qui consiste en des fermes d'acier montées sur une base de gradins en béton et le pontage de bois dont est constituée la toiture, qui forment un tout structurellement indissociable.



Photo : Atelier B.R.I.C.

Détail intérieur Art déco

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- le volume d'origine de l'Auditorium, qui se distingue dans le bâti de l'arrondissement
- les quatre façades d'origine en brique et leur composition Art déco de qualité
- les détails intérieurs Art déco:
 - les bancs de bois à strapontins
 - les murets de béton
 - les garde-corps des escaliers d'issue
 - les balcons arrondis
 - les blocs de verre
- les gradins structurels en béton portant les fermes d'acier et le pontage de bois de la toiture

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'AUDITORIUM DE VERDUN

4110, boulevard LaSalle - Arrondissement de Verdun

VALEUR HISTORIQUE



L'Auditorium en 1961
Photo : Archives de Verdun



Mise en place de la structure d'acier
Photo : Archives de Verdun

La valeur historique de l'Auditorium de Verdun repose sur son témoignage :

- du gain de ce terrain sur l'eau par la construction de trois générations de digues et le remblai du terrain;
- de sa construction, qui s'est effectuée dans le cadre des mesures de secours direct des années 1930;
- de son usage par l'armée canadienne lors de la Seconde Guerre mondiale;
- des nombreux joueurs de hockey célèbres qui y ont évolué, notamment Maurice Richard, Denis Savard, Pat Lafontaine, Mario Lemieux et Claude Lemieux;
- des événements collectifs multiples qui s'y sont tenus (commémoration militaire, concerts, événements politiques, tournages, etc.).

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- son emplacement en bordure du fleuve, à l'angle du boulevard LaSalle et de la rue de l'Église, l'Auditorium ayant été la première construction à s'y implanter
- sa composition architecturale représentative des années 1930, période des projets de secours directs
- son grand volume et sa capacité d'accueil pour une grande assistance qui a permis la tenue des grands événements dont il a été le cadre

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'AUDITORIUM DE VERDUN

4110, boulevard LaSalle (arrondissement de Verdun)

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par l'arrondissement de Verdun à la Division du patrimoine de la Direction de la culture et du patrimoine pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de ce site en collaboration avec l'arrondissement.

Il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 13 septembre 2013.

RÉFÉRENCES

ATELIER B.R.I.C., *Recherche documentaire préalable en vue de l'évaluation patrimoniale de l'auditorium de Verdun*, Arrondissement de Verdun, Montréal, août 2013.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DE VERDUN, *Le hockey à Verdun* in *Les Argoulets*, Volume 12, numéro 4, Hiver 2008, 28 pages.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DE VERDUN, *Institutions de Verdun* in *Les Argoulets*, Volume 12, numéro 1, Printemps 2007, 24 pages.

GROUPE DE TRAVAIL

Cécile Baird	Architecte, Atelier B.R.I.C., architectes et urbanistes
Liette Charland	Architecte, Division du patrimoine
Marlène Gagnon	Chef de division - Parcs, sports et plein-air, arrondissement de Verdun
Normand Girard	Architecte, Chef de division, DSTI
Jean Laberge	Architecte, Division du patrimoine
Gilles Lepage	Société d'histoire et de généalogie de Verdun
Benoît Malette	Chef de division - Urbanisme, arrondissement de Verdun
Nancy Raymond	Chef de division - Arts et culture, arrondissement de Verdun

RÉDACTEUR

Jean Laberge, architecte, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division du patrimoine