

L'intérêt patrimonial de La Ronde repose avant tout sur le fait qu'elle soit un lieu identitaire pour tous les Montréalais, voire l'ensemble des Québécois, qui l'ont presque tous fréquentée avec leurs proches ou y ont simplement rêvé. C'est la représentation par excellence du plaisir qu'ont les Montréalais à faire la fête. L'esprit d'origine de ce lieu se ressent toujours à travers les nouvelles installations et activités qu'elle offre.

La Ronde témoigne de l'évènement de portée internationale qu'a été l'Expo 67, dont elle était la composante ludique essentielle. Elle témoigne également des travaux d'ingénierie colossaux d'agrandissement de l'île Sainte-Hélène pour cet évènement à partir de l'ancienne île Ronde, de laquelle elle a emprunté le nom. Elle s'inscrit dans l'évolution des parcs d'amusement à Montréal, avec le parc Dominion et le parc Belmont.

La Ronde compose un paysage forain, repère visuel important depuis le centre-ville est, la Rive-Sud, le pont Jacques-Cartier, et en retour offre des vues exceptionnelles sur ces éléments. La végétation y est importante et diversifiée, et dialogue harmonieusement avec les manèges et autres installations. La présence de l'eau se manifeste par la proximité du fleuve qui l'encercle, le lac des Dauphins, la marina et les différents bassins et jets d'eau qui ponctuent le site.

La Ronde est toujours marquée par la présence de son plan d'aménagement d'origine, de plusieurs bâtiments permanents, d'oeuvres d'art, de manèges et du minirail, hérités de l'aménagement de l'Expo 67. Certains manèges et installations ludiques plus récents ajoutent à sa valeur architecturale et artistique.



La Ronde en 1993

Source : Archives de la Ville de Montréal

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE LA RONDE

Arrondissement de Ville-Marie

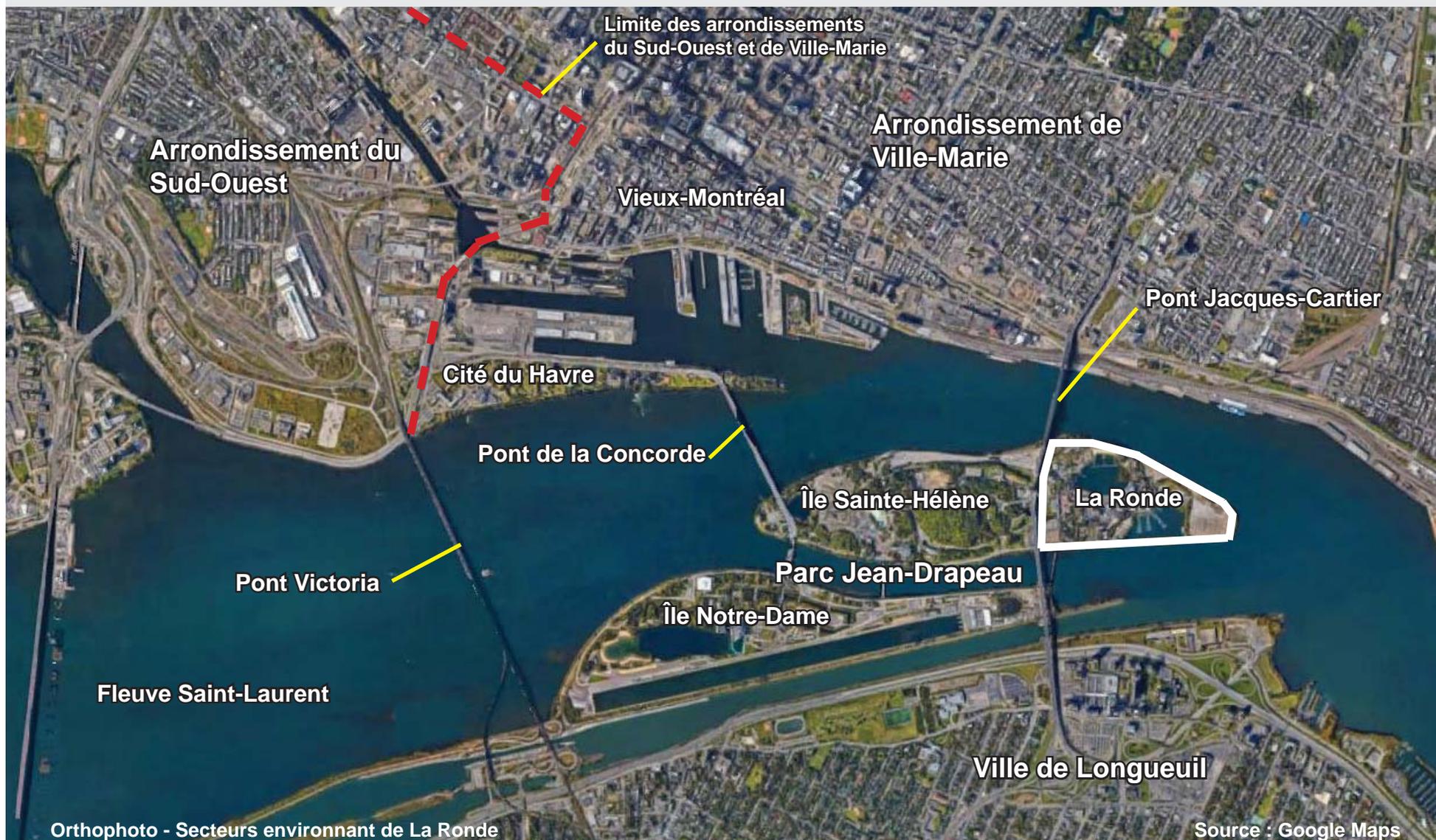
DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Règlementation d'arrondissement : Aucune mention

Plan d'urbanisme : Aucune mention

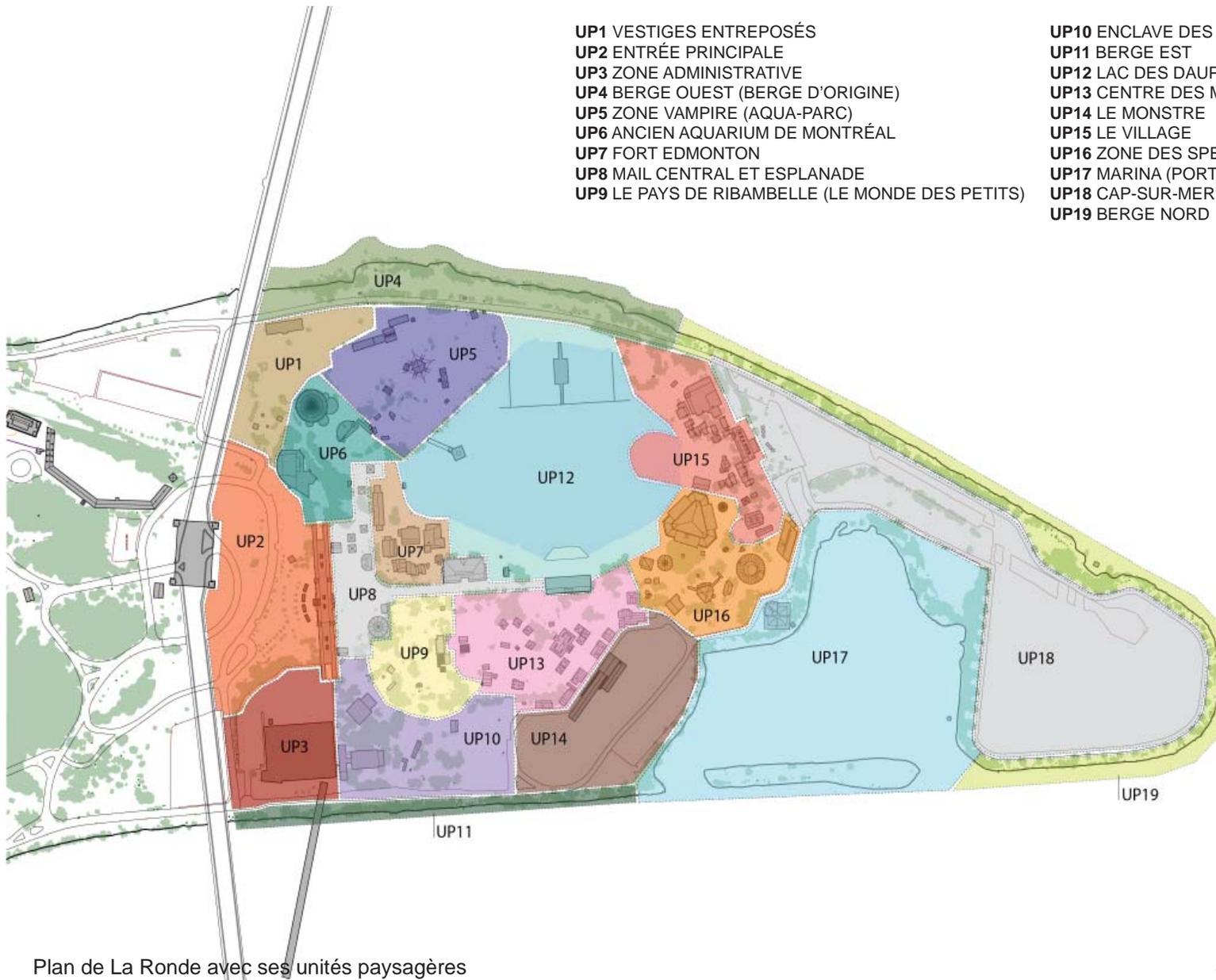
Loi sur les biens culturels : Tenue de l'exposition universelle de Montréal de 1967 - Événement historique

Répertoire canadien des lieux patrimoniaux : Aucune mention



LA RONDE
Unités paysagères

- | | |
|--|--|
| UP1 VESTIGES ENTREPOSÉS | UP10 ENCLAVE DES PREMIÈRES MONTAGNES RUSSES |
| UP2 ENTRÉE PRINCIPALE | UP11 BERGE EST |
| UP3 ZONE ADMINISTRATIVE | UP12 LAC DES DAUPHINS |
| UP4 BERGE OUEST (BERGE D'ORIGINE) | UP13 CENTRE DES MANÈGES |
| UP5 ZONE VAMPIRE (AQUA-PARC) | UP14 LE MONSTRE |
| UP6 ANCIEN AQUARIUM DE MONTRÉAL | UP15 LE VILLAGE |
| UP7 FORT EDMONTON | UP16 ZONE DES SPECTACLES |
| UP8 MAIL CENTRAL ET ESPLANADE | UP17 MARINA (PORT DE PLAISANCE) |
| UP9 LE PAYS DE RIBAMBELLE (LE MONDE DES PETITS) | UP18 CAP-SUR-MER |
| | UP19 BERGE NORD |



Source : Jonathan Cha, 2019

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE LA RONDE

Arrondissement de Ville-Marie

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

1657 - Concession de la seigneurie de Longueuil à Charles Lemoyne.
1665 - Les îles Ronde et Sainte-Hélène sont annexées à la seigneurie de Longueuil.
1818 - Les îles Sainte-Hélène, Ronde et aux Fraises ainsi que les propriétés qui s'y trouvent sont vendues au gouvernement britannique par les descendants de Charles Lemoyne.
1819 - 1823 - Construction du complexe militaire et du quai sur le côté nord de l'île Sainte-Hélène.
1874 - Le gouvernement fédéral, propriétaire de l'île, accorde à la Ville de Montréal la permission de consacrer l'île Sainte-Hélène à des fins récréatives. Cette dernière deviendra ainsi le premier parc public d'envergure à Montréal.
1895 - La Presse présente des esquisses de M. A.-S. Brodeur, qui propose d'utiliser les îles Ronde et Saint-Hélène, réunies par un pont, pour y tenir l'Exposition internationale de Montréal l'année suivante.
1906 - Montréal se dote de son premier parc d'attractions: le parc Dominion. Il est érigé sur un terrain de six hectares bordant la rue Notre-Dame Est, à Longue-Pointe.
1908 - Achat de l'île Sainte-Hélène par la Ville de Montréal.
1923 - Le parc Belmont est inauguré sur la berge de la rivière des Prairies.
1929 - Le parc Dominion ferme définitivement ses portes.
1925-1930 - Construction du pont du Havre, qui offre un lien véhiculaire entre Montréal et la Rive-Sud.
1934 - Le pont du Havre est rebaptisé pont Jacques-Cartier pour souligner le 400e anniversaire de l'arrivée de l'explorateur français au Canada.
1962 - L'organisation de l'Exposition universelle et internationale de Montréal (Expo) en 1967 est officiellement attribuée à la Ville de Montréal.
1963 - La Ville de Montréal annonce que le site des îles est retenu pour la tenue de l'événement. En décembre, le plan directeur de l'Expo est soumis par l'architecte en chef de l'Exposition, l'urbaniste Édouard Fiset.
1963-1964 - Agrandissement de l'île Sainte-Hélène, par la fusion de l'île d'origine avec l'île Ronde et l'île aux Fraises.
1965-1966 - Aménagement des espaces extérieurs et construction des pavillons et attractions de La Ronde, suivant un plan d'ensemble de la firme The Richard Strong Associates, James Secord & Sasaki Consortium Landscape Architects and Site Planners
1967 - Tenue de l'Expo sous le thème de Terre des Hommes. La Ronde se classe à l'époque comme l'un des plus vastes parcs thématiques du monde.

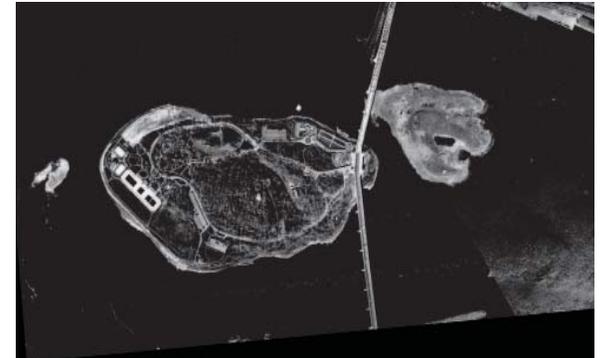
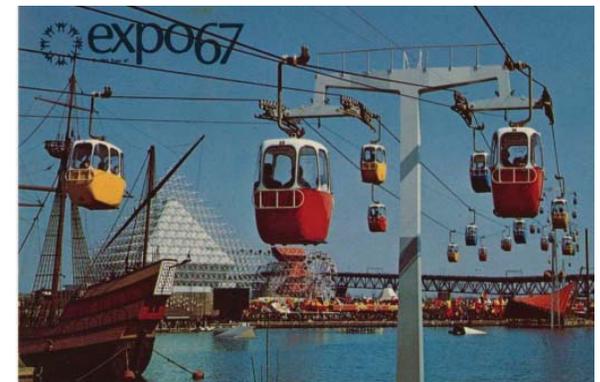


Photo aérienne des îles aux Fraises, Sainte-Hélène et Ronde
Source : Photothèque de la Ville de Montréal 1961



L'entrée du parc Belmont en 1954
Source : Ville de Montréal



La Ronde en 1967
Photo : Collection de cartes postales, BANQ

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE LA RONDE

Arrondissement de Ville-Marie

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

1968 - Première édition de l'exposition Terre des Hommes, qui poursuit les activités de l'Expo sur les îles Sainte-Hélène et Notre-Dame.

c. 1969 - Démantèlement du Pavillon de la Jeunesse pour y installer des manèges.

1972 - La Grande Hermine, réplique du vaisseau amiral de Jacques-Cartier arrivée au Canada en 1535, est retirée du lac des Dauphins pour être installée au lieu historique national Cartier-Brébeuf, à Québec.

1977 - Création de l'Association montréalaise d'action récréative et culturelle (AMARC), qui devient l'organisme gestionnaire de La Ronde.

1983 - Le parc Belmont ferme définitivement ses portes à l'automne.

Remblai de la portion sud du port de l'île Sainte-Hélène en vue de la construction des montagnes russes Le Monstre. Le Gyrotron, manège phare de La Ronde au temps de l'Expo, est démolé en vue de la construction des montagnes russes.

1984-1985 - Réaménagement du Centre des manèges, où l'on aménage notamment des jeux d'adresse.

1985 - Construction du Monstre, à l'époque, les deuxièmes plus hautes montagnes russes en bois du monde. Lancement de l'International des Feux d'artifice Benson & Hedges (aujourd'hui International des Feux Loto-Québec).

Inauguration de l'Aqua-Parc, alors le plus grand parc aquatique au Canada.

1988 - Le secteur du Village d'antan est transformé en Village des Enfants.

1992 - Fermeture de l'Aquarium et du Cirque marin.

1993 - Fermeture et démantèlement de l'Aqua-Parc.

1994 - Le Village québécois reprend son aspect d'origine et est transformé en Village médiéval

Implantation du Dragon à l'emplacement de l'ancienne Boîte à Chanson.

Transformation du cirque marin en Mégadôme Nintendo.

1995 - L'AMARC devient la Société du parc des Îles.

Inauguration des montagnes russes Le Cobra dans le secteur où se trouvait l'Aqua-Parc.

1996 - Le téléphérique, hérité de l'Expo, cesse ses activités.

1998 - Démoli, l'Aquarium, est remplacé par un restaurant Nickel's.

2001 - Entrée en vigueur de l'emphytéose de 64 ans entre la Ville et la compagnie américaine Six Flags. Le premier manège installé par la nouvelle compagnie gestionnaire sont les montagnes russes Le Vampire.

2002 - Première grande fête de l'Halloween à La Ronde (aujourd'hui Festival de la Frayeur).

2005 - La Petite Ronde prend le nom de Pays de Ribambelle. Plusieurs nouveaux manèges sont ajoutés.

2006 - Inauguration des montagnes russes Le Goliath.

2008 - Agrandissement des gradins utilisés lors de l'International des Feux Loto-Québec. Le mail central, véritable colonne vertébrale de l'organisation spatiale du site, est maintenant coupé en deux.

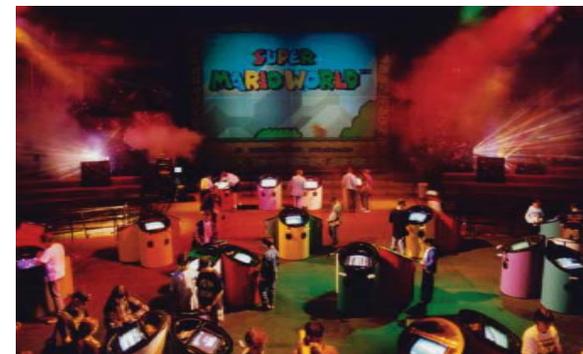
2010 - Inauguration des montagnes russes l'Ednör, qui nécessite la démolition d'une partie du Village d'antan.

2016 - Arrêt de service de La Pitoune

2018 - Démolition de La Pitoune. La plus haute tour du manège est toutefois conservée.



Le minirail traversant l'Aqua-Parc, vers 1985
Source : Archives du parc Jean-Drapeau



Intérieur du Mégadôme Nintendo (date inconnue)
Source : Archives du parc Jean-Drapeau



L'International des feux d'artifice Benson & Hedges en 1985
Source : BANQ, Fonds Henri Rémillard

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE LA RONDE

Arrondissement de Ville-Marie

VALEUR IDENTITAIRE



Manèges du Monde des petits en 1967
Photo : Archives BANQ



Le Disco-Ronde la nuit (date inconnue)
Photo : Archives du parc Jean-Drapeau



Spectacle d'animation de Ribambelle en 2019
Photo : Guillaume Archambault-Lelièvre

La valeur identitaire de La Ronde repose sur :

- le fait qu'elle soit avant tout un lieu de mémoire identitaire pour tous les Montréalais, voire l'ensemble des Québécois, qui l'ont presque tous fréquentée avec leurs parents, amis, enfants et petits-enfants, ou en ont simplement rêvé sans y être jamais venus;
- sa représentation par excellence du plaisir qu'ont les Montréalais à faire la fête, à socialiser, à s'évader du quotidien et à célébrer l'été;
- son très fort esprit du lieu toujours intact depuis sa création pour l'Expo. La Ronde est la seule partie de l'ancien site où l'ambiance ludique et sensorielle d'origine est toujours présente;
- sa combinaison de stimuli (vue, ouïe, olfaction, goût et toucher), de mouvements et de mutations perpétuelles qui en font un lieu unique, en retrait de la ville, du parc Jean-Drapeau et du temps.



Le Chaos, nouveau manège de 2019
Photo : Guillaume Archambault-Lelièvre

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- La Ronde dans l'imaginaire des Montréalais et des Québécois
- L'ensemble du site et toutes les activités de divertissement qu'il permet
- L'animation constante du lieu qui s'est maintenue depuis l'Expo
- Les manèges, arcades et lieux de spectacle qui se trouvent sur le site
- Les nouvelles installations et activités (International des Feux Loto-Québec, Festival de la Frayeur, Nuit blanche, etc.) qui s'inscrivent dans la continuité du caractère forain du lieu

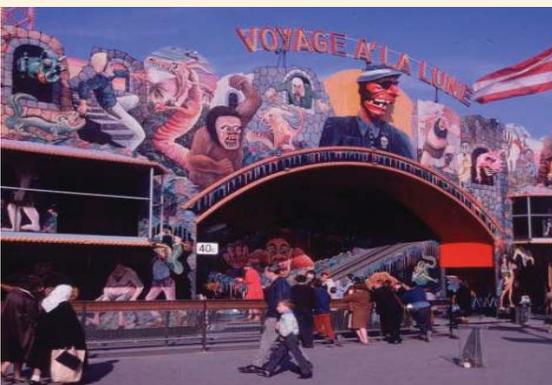
ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE LA RONDE

Arrondissement de Ville-Marie

VALEUR HISTORIQUE



Entrée de La Ronde pendant l'Expo
Photo : Archives de la Ville de Montréal



L'attraction Voyage à la lune en 1967
Photo : Archives de la Ville de Montréal



Bâtiment des arcades face au mail en 2019
Photo : Guillaume Archambault-Lelièvre

La valeur historique de La Ronde repose sur son témoignage :

- de l'Expo 67, événement grandiose de portée internationale, qui a insufflé à Montréal une grande ouverture sur le monde et lui a fait bénéficier d'une grande visibilité internationale. La Ronde est probablement le secteur le plus intègre de tout l'ancien site de l'Expo;
- du statut particulier qu'elle avait sur le site de l'Expo comme parc d'amusement, jugé nécessaire à l'époque pour faire contrepoids aux riches contenus didactiques et culturels présentés par les différents pavillons sur le reste du site;
- des travaux d'ingénierie colossaux d'agrandissement de l'île Sainte-Hélène pour l'Expo à partir de remblais en provenance notamment de l'île Ronde et du creusement des tunnels et tranchées du métro;
- de l'ancienne île Ronde, aujourd'hui l'emplacement du lac des Dauphins et de ses abords, qui a donné son nom au parc d'attraction;
- de l'évolution des parcs d'amusement à Montréal, avec le parc Dominion (1906-1929) et le parc Belmont (1923-1983);
- des aménagements, bâtiments, oeuvres d'art public, manèges, minirail et mobilier construits sur place pour l'Expo;
- de son évolution depuis la fermeture de l'Expo jusqu'à aujourd'hui (gouvernance, modifications aux installations d'origine, nouveaux aménagements, constructions, manèges, etc.);
- du lieu culturel à l'échelle montréalaise qu'elle a été (Jardin des Étoiles, aquarium, scène flottante, etc.).

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- L'emplacement de La Ronde sur l'ancien site de l'Expo
- La position de La Ronde au nord du pont Jacques-Cartier, qui l'isole du reste de l'ancien site de l'Expo
- La forme de cette partie de l'île Sainte-Hélène, qui a été aménagée avec des remblais
- Une partie intacte de la berge de l'ancienne île Ronde et le lac des Dauphins qui occupe l'essentiel de cette ancienne île
- Les aménagements, manèges, bâtiments (Jardin des Étoiles, Cirque marin et Marinère, village d'antan, structure de l'Expo-Express, bâtiment administratif) ainsi que le minirail qui datent de l'Expo
- Des nouveaux manèges et attractions qui ont été aménagés sur le site depuis la fermeture de l'Expo et qui sont remplacés périodiquement au gré des goûts changeants des utilisateurs du parc d'attractions

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE LA RONDE

Arrondissement de Ville-Marie

VALEUR PAYSAGÈRE



Paysage forain de La Ronde vers 2010
Photo : Journal de Montréal



Végétation dense autour du Cirque marin en 2018
Photo : Jonathan Cha



Vue sur le fleuve vers l'est depuis la berge nord en 2019
Photo : Guillaume Archambault-Lelièvre

La valeur paysagère de La Ronde repose sur :

- le fait qu'elle comporte les mêmes composantes que les autres parties de l'ancien site de l'Expo (îles Sainte-Hélène et Notre-Dame et Cité du Havre) : anciens pavillons et vestiges des aménagements de l'Expo, berges travaillées de mains d'homme, arbres matures, couvert végétal important, proximité du fleuve et vues exceptionnelles;
- sa qualité de paysage forain, repère visuel important depuis le centre-ville est, la rive sud, le pont Jacques-Cartier, etc.;
- la présence végétale importante et diversifiée qu'on y retrouve, caractéristique particulière pour un parc d'attraction à cette époque, qui invite les visiteurs à « jouer dans la verdure » et contribue à l'encadrement des unités;
- les liens visuels exceptionnels qu'elle offre vers le fleuve, le centre-ville est, le port, la Rive-Sud, le pont Jacques-Cartier, les autres secteurs du parc Jean-Drapeau et les îles du Saint-Laurent situées en aval;
- la présence de l'eau qui se manifeste par la proximité du fleuve, du lac des Dauphins et des différentes installations qui mettent en valeur l'eau, notamment depuis l'unité paysagère de Cap-sur-Mer, qui isole l'espace de la marina (quais, etc) des courants du fleuve;
- les diversités d'ambiances particulières et la densité des unités paysagères qui permettent une transition entre les unités et donnent l'impression que le site est plus grand qu'il ne l'est physiquement.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Les anciens pavillons et vestiges des aménagements de l'Expo, les berges travaillées de mains d'homme, les arbres matures, le couvert végétal important, la proximité du fleuve et les vues exceptionnelles
- Les volumes et les couleurs des différents manèges et installations du site
- L'important couvert végétal et la présence d'arbres dans plusieurs secteurs du site
- La présence naturelle de l'eau du fleuve qui encerle le site
- Les aménagements qui mettent en valeur l'eau : lac des Dauphins, marina, bassins et jeux d'eau
- Les vues vers le fleuve, le centre-ville est, la Rive-Sud, le pont Jacques-Cartier, les autres secteurs du parc Jean-Drapeau, le port et les îles du Saint-Laurent depuis divers endroits sur le site
- Les unités de paysage denses et animées : UP-7, UP-8, UP-9, UP-13, UP-15, UP-16 (mail central, Esplanade, Fort Edmonton, Pays de Ribambelle, Centre des manèges, Village et zone de spectacle)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE LA RONDE

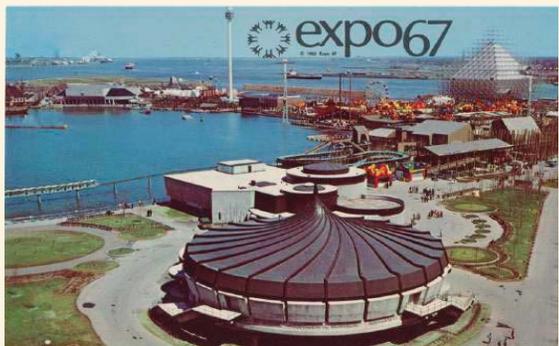
Arrondissement de Ville-Marie

VALEUR ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES



L'entrée de La Ronde et le mail pendant l'Expo
Source : Archives BAnQ



Le Cirque marin et autres bâtiments permanents en 1967
Source : Archives BAnQ - Collection cartes postales



La sculpture Orbite optique no. 2, par Gerard Gladstone en 1985. Source : Archives du parc Jean-Drapeau



Le Monstre, implanté en 1985, photo de 2019
Photo : Guillaume Archambault-Lelièvre

La valeur architecturale et artistique de La Ronde repose sur :

- l'immense œuvre de génie civil, urbanistique, paysager, architectural et artistique qu'a été le projet d'aménagement de l'Expo;
- l'intégrité de son aménagement d'origine, toujours perceptible, qui s'articule autour d'un axe principal (le mail central) et du lac des Dauphins;
- la qualité architecturale des bâtiments permanents conçus pour l'Expo (le Cirque marin, le Jardin des Étoiles, la Marinière, Fort Edmonton, le Village);
- la qualité artistique de l'œuvre d'art Orbite optique no. 2, de Gerard Gladstone, installée pour l'Expo;
- le style particulier des éléments de mobilier urbain inspirés de celui de l'Expo;
- l'originalité et les qualités de conception des manèges hérités de l'Expo (vestige de la Pitoune et du téléphérique, la Spirale, le Minirail, le tchou-tchou, etc.);
- l'intérêt de la conception de certains manèges plus récents (le Monstre, la Grande roue, Le Goliath, etc.).

- La forme générale de La Ronde au sein de l'île Sainte-Hélène, ses berges fabriquées de mains d'homme et sa topographie plane
- Les aménagements qui résultent du plan d'origine, avec le mail central comme axe structurant et la topographie du Monde des petits
- Les bâtiments conçus pour l'Expo : le cirque marin, le Jardin des Étoiles, la Marinière, Fort Edmonton, le Village
- Les oeuvres d'art installées pour l'Expo: Orbite optique no. 2, de Gerard Gladstone et les grilles du Pays de Ribambelle
- Les éléments de mobilier urbain inspirés de l'Expo : bancs, luminaires, bacs, etc.
- Les manèges datant de l'Expo : vestige de la Pitoune et du téléphérique, la Spirale, le Minirail, le Tchou-tchou, les Joyeux moussillons, les Petites montagnes russes, le Galopant (carrousel de 1885)
- Le Monstre, oeuvre colossale en bois d'oeuvre
- Les autres manèges qui se renouvellent périodiquement dans des formes et des couleurs reflétant les différentes époques de leur installations

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE LA RONDE

Arrondissement de Ville-Marie

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par le Parc Jean-Drapeau à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de ce site en collaboration avec l'arrondissement de Ville-Marie.

Il se base sur la consultation d'une documentation sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 16 juillet 2019.

Les valeurs et les éléments caractéristiques qui les portent sont présentés dans ce document par ordre décroissant.

Se référer à la recherche documentaire mentionnée en références pour des détails complets sur les unités paysagères et les éléments caractéristiques mentionnés dans cet énoncé.

RÉFÉRENCES

Cha, Jonathan et al. 2019. *Recherche documentaire préalable à l'énoncé patrimonial de La Ronde*. Montréal : Parc Jean-Drapeau, 114 pages.

GROUPE DE TRAVAIL

Guillaume Archambault-Lelièvre, stagiaire en urbanisme, Parc Jean-Drapeau
Jonathan Cha, urbanologue | architecte paysagiste, conseiller en aménagement, Parc Jean-Drapeau
Jérôme Cliche, chercheur autonome sur l'Expo 67 et étudiant en histoire de l'art à l'Université Laval
Janine Durette, présidente, La Ronde
Sophie Émond, directrice Opérations, Sécurité, Spectacles et Feux, La Ronde
Thomas Fontaine, architecte, arrondissement de Ville-Marie
Jean Laberge, architecte, Division du patrimoine, DU, SMVT
Marie-Claude Langevin, agente de développement culturel, Service de la Culture
Roger La Roche, historien, spécialiste de l'Expo 67
Daniel Lauzon, architecte paysagiste, SGPVMR
Jean-Jacques Lincourt, consultant en horticulture et arboriculture
Étienne Longtin, urbaniste, conseiller en aménagement, arrondissement de Ville-Marie
Ariane Malo-Sauvé, stagiaire en architecture de paysage, Parc Jean-Drapeau

RÉDACTEUR

Jean Laberge, architecte, Ville de Montréal, Division du patrimoine, DU, SUM