

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

CÉGEP DE SAINT-LAURENT Arrondissement de Saint-Laurent

L'intérêt patrimonial du campus du Cégep de Saint-Laurent repose sur ses valeurs historique, paysagère, architecturale, artistique et sociale.

Le campus témoigne de l'oeuvre de la congrégation de Sainte-Croix qui, avec d'autres communautés religieuses venues de France au XIXe siècle, prend en charge l'instruction de la société canadienne-française catholique. La combinaison novatrice de l'école commerciale et du collège classique des débuts a été reprise lors de la création des cégeps un siècle plus tard.

Le Cégep affiche une présence urbaine exceptionnelle par ses bâtiments faisant face à l'avenue de Sainte-Croix, qui signalent de façon monumentale l'entrée de l'arrondissement de Saint-Laurent. Les parterres devant ces bâtiments accentuent les qualités paysagères de l'ensemble. L'axe perpendiculaire menant au Juvénat met en scène ce dernier avec les terrains sportifs et le cimetière. Une cour bien encadrée et des espaces libres à prédominance végétale contribuent à la richesse de l'expérience paysagère du campus.

L'architecture des plus anciens pavillons est de qualité exceptionnelle, tout comme celle du Musée des maîtres et artisans du Québec et le pavillon Jean-Pierre Castonguay qui s'y sont ajoutés au fil du temps, en continuité d'alignement et de matériaux.

Enfin, le Cégep est un lieu d'enseignement et de vie sociale dynamique, à la fois intégré au territoire montréalais et en retrait de la ville. Il participe à la vie culturelle de la métropole par la présence du Musée des maîtres et artisans du Québec et de la salle de spectacle Émile-Legault.



Façades des pavillons A et B du Cégep de Saint-Laurent

Source : Brodeur Consultants

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU CÉGEP DE SAINT-LAURENT

Arrondissement de Saint-Laurent

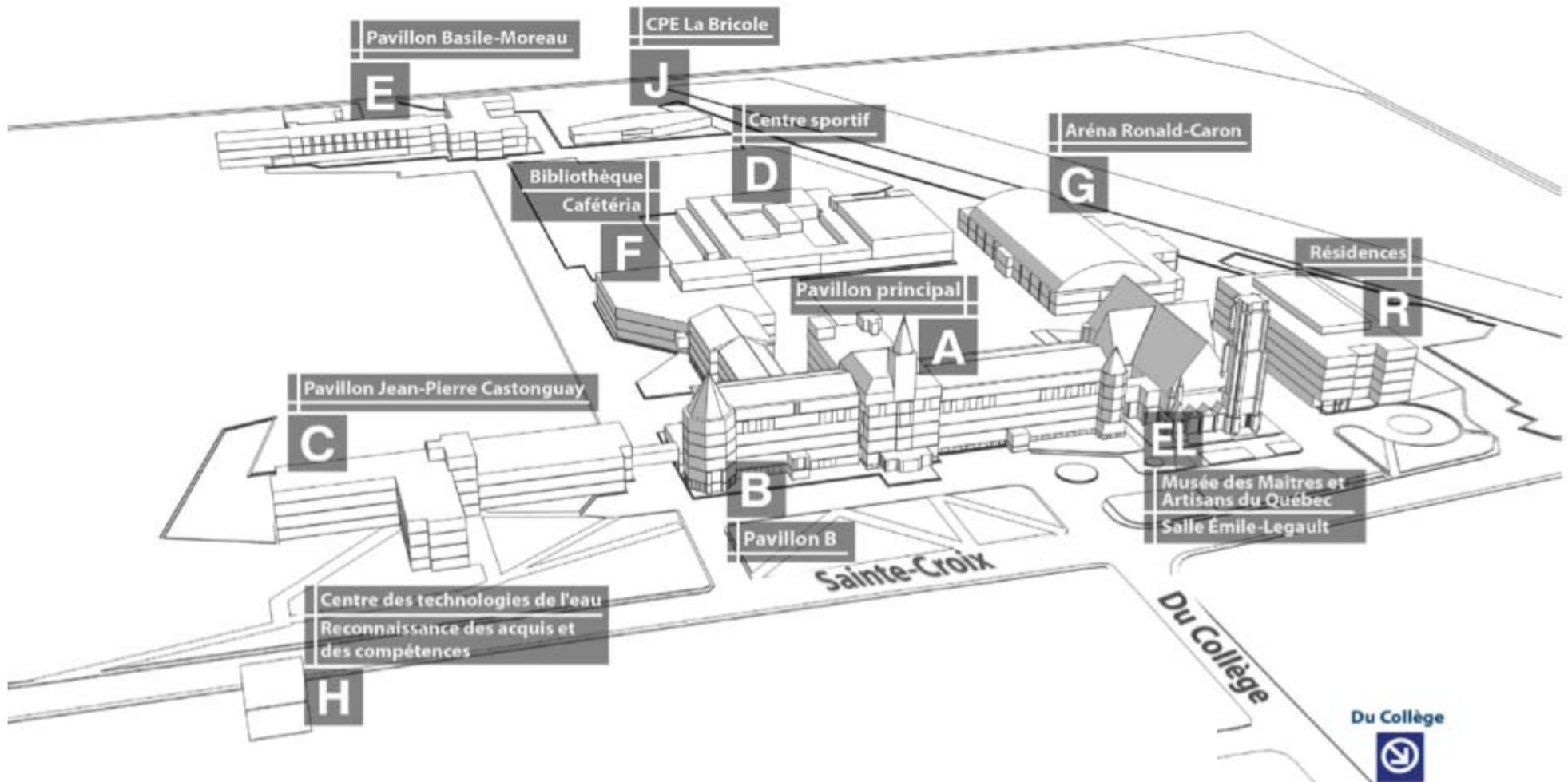
DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Schéma d'aménagement et de développement et au Plan d'urbanisme : Grande propriété à caractère institutionnel

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Aucun

Désignation patrimoniale fédérale : Aucune

Cégep de Saint-Laurent



Plan cavalier des pavillons du Cégep de Saint-Laurent (2015)

Source : Service des ressources matérielle du Cégep de Saint-Laurent

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU CÉGEP DE SAINT-LAURENT

Arrondissement de Saint-Laurent

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

1720 Érection canonique de la paroisse de Saint-Laurent.

1794 Construction de la maison Lavoie (accueillant aujourd'hui le Centre des technologies de l'eau - pavillon H), devenue la résidence des religieux de Sainte-Croix à leur arrivée à Saint-Laurent en 1847.

1849 Incorporation de l'Académie industrielle de Saint-Laurent.

1850-1852 Construction du premier bâtiment de l'Académie industrielle de Saint-Laurent (pavillon B) selon les plans du Frère Urbain.

1858 Aménagement d'un cimetière pour les religieux de Sainte-Croix dans la cour arrière du Collège.

1862 Ajout d'un étage à l'actuel pavillon B du collège. L'Académie industrielle de Saint-Laurent devient le collège de Saint-Laurent et le cours classique y est introduit.

1863-64 Construction d'une aile transversale à celle de 1852, incluant notamment la chapelle.

1879 Déménagement du cimetière des religieux de Sainte-Croix à son emplacement actuel.

1882 Construction de l'aile centrale du corps principal du Collège de Saint-Laurent (pavillon A).

1896 Construction de l'aile sud, des deux tours à chaque extrémité du corps principal du Collège et du clocher de l'aile centrale (pavillon A), selon les plans de l'architecte Henri-Robert Falbord.

1900 Construction du premier Juvénat de Sainte-Croix à l'emplacement de l'actuel pavillon Jean-Pierre-Castonguay (pavillon C), selon les plans de l'architecte Horace Dufresne. Agrandissement de la chapelle du collège.

1913 Construction du séminaire de Sainte-Croix (pavillon E) à l'extrémité de l'avenue du Juvénat, selon les plans de l'architecte Paul Boisclair. Il s'agit de la reconstruction partielle (deux premiers niveaux en pierre) de l'ancien édifice du Y.M.C.A., démonté pour la construction de l'édifice de la Sun Life au centre-ville de Montréal.

1924 Reconstruction de l'aile centrale (pavillon A). Érection d'un volume de cinq étages à l'arrière de la façade principale, ajout d'un étage et reconstruction de l'avant-corps et de la façade, selon les plans de Viau et Venne.

1928 Agrandissement du Juvénat (pavillon E) par un volume ajouté à l'est du corps original, selon les plans des architectes Gascon et Parent.

1929-1930 Construction de l'aréna Ronald-Caron (pavillon G), selon les plans de l'architecte Joseph-Zéphirin Gauthier.

1930 Cession de l'ancienne église St Andrew & St Paul par le Canadien National au Collège de Saint-Laurent et reconstruction sur le site du Collège, selon les plans de l'architecte Lucien Parent. Un auditorium est aménagé au sous-sol de cet édifice, alors la chapelle du Collège.

1948 Agrandissement de l'aréna Ronald-Caron et modification de sa façade, par l'architecte Lucien Parent.

1952-1953 Démolition du premier juvénat et de l'ancien hôtel Lamer et construction du Pavillon Jean-Pierre-Castonguay selon les plans des architectes Eugène et Gilles L. Larose.

1956 Démolition de la grange, du caveau et du gymnase pour y construire le nouveau centre sportif du Collège, selon les plans des architectes Larose et Larose.

1956-1957 Agrandissement du séminaire de Sainte-Croix par une construction adjacente au nord du volume existant, selon les plans des architectes Larose et Larose.

1968 Le Collège de Saint-Laurent devient le Cégep de Saint-Laurent.

1970 Modifications de l'auditorium, sous la chapelle, par les architectes Jodoin Lamarre Pratte. L'auditorium prend alors le nom de salle Émile-Legault.

1972 Construction de la bibliothèque/caféteria du Cégep, selon les plans de la firme d'architectes Jodoin Lamarre Pratte.

1975 Désacralisation de la chapelle du Cégep, qui deviendra la Galerie d'art Kébec, puis le Musée d'art de Saint-Laurent en 1977.

1979 Transformation du Musée d'art de Saint-Laurent, qui deviendra le Musée des maîtres et artisans du Québec.

1993 Aménagement du département de mécanique par l'agrandissement du sous-sol du pavillon Jean-Pierre-Castonguay avec une verrière implantée en diagonale, selon les plans des architectes Saia Barbarese.

2005 Construction des Résidences collégiales, selon les plans de l'architecte Luc M. Allard.

2008 Le Cégep acquiert la maison du 696, avenue de Sainte-Croix (Centre des technologies de l'eau - pavillon H).

2009 Construction du CPE La Bricole à l'arrière du Cégep, selon les plans de la firme d'architectes Saia Barbarese Topouzanov.

2011 Réaménagement de la salle Émile-Legault par les architectes Saia Barbarese Topouzanov.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU CÉGEP DE SAINT-LAURENT

Arrondissement de Saint-Laurent

VALEUR HISTORIQUE



Ancienne maison Lavoie (pavillon H)
Photo : Brodeur Consultants



Vue du collège après 1916
Photo : Archives des Pères de Sainte-Croix



Perspective dans l'axe de l'allée du Juvénat (années 1920)
Source : BAnQ, cote : CP 026400 CON.

La valeur historique du Cégep de Saint-Laurent repose sur son témoignage :

- de la volonté de dépassement de l'éducation populaire des membres de la communauté de Sainte-Croix, venus de France suite à l'invitation de Mgr Bourget, qui fondent une académie industrielle, puis un collège classique, favorisant l'excellence de l'instruction de la société canadienne-française et contribuant au développement de l'élite francophone;
- de l'œuvre de la congrégation de Sainte-Croix, arrivée sur ce lieu au moment de son implantation en Amérique du Nord, qui a été suivie par l'établissement du Collège Notre-Dame et de plusieurs institutions d'enseignement au Québec, dans le reste du Canada et aux États-Unis;
- de l'importance de l'implantation et de l'évolution du collège à Saint-Laurent, qui a contribué à la naissance, au rayonnement, à l'urbanisation, puis à l'expansion de la municipalité de Saint-Laurent;
- de l'évolution de l'institution et du système d'éducation québécois, d'abord école paroissiale, puis école industrielle, avant que s'ajoute le collège classique, ces deux derniers étant précurseurs de la naissance des cégeps au Québec un siècle plus tard, dans la foulée de la réforme de l'éducation des années 1960;
- de la contribution de la congrégation de Sainte-Croix au développement culturel et artistique de la société québécoise, notamment par la fondation de la troupe des Compagnons de Saint-Laurent par le père Émile Legault, qui a formé un grand nombre de comédiens et comédiennes du Québec, notamment les fondateurs du Théâtre du Nouveau Monde;
- de l'importance des sciences et des études commerciales dans la mission éducative du collège qui ont persisté au fil des ans;
- du mode de vie de la majorité des anciens collèges, où la population religieuse vivait en autarcie, cultivant la terre, élevant des animaux pour leur subsistance et celle de leurs élèves, pour finalement être inhumés sur la propriété.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- la première maison de la congrégation de Sainte-Croix (pavillon H), lieu d'installation des prêtres à leur arrivée au Canada en 1847
- les croix et autres symboles religieux à l'extérieur comme à l'intérieur des bâtiments, qui rappellent les origines catholiques de l'institution
- la localisation du campus au cœur de l'arrondissement de Saint-Laurent
- les édifices et les aménagements paysagers en face de l'avenue de Sainte-Croix
- les différents pavillons du Cégep, qui illustrent par leurs styles architecturaux l'évolution constante du campus
- les parties de bâtiments récupérées pour construire le Musée des maîtres et artisans du Québec ainsi que la pavillon Basile-Moreau, rappelant les anciens bâtiments de l'église St. Paul & St. Andrew et du YMCA, ainsi que le processus de leur réhabilitation
- le cimetière des religieux de Sainte-Croix
- la tour du pavillon B, témoin de l'ancien musée des sciences naturelles
- le pavillon Jean-Pierre-Castonguay (pavillon C), avec ses laboratoires, ses salles de cours et son auditorium, témoin de l'importance des sciences dans le curriculum du cégep
- le département de musique, le musée et la salle Émile-Legault, témoins du legs culturel des Compagnons de Saint-Laurent

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU CÉGEP DE SAINT-LAURENT

Arrondissement de Saint-Laurent

VALEUR PAYSAGÈRE



Vue à vol d'oiseau du campus du Cégep de Saint-Laurent
Photo : Ville de Montréal, Airmex.



Fontaine dans le parterre devant le pavillon B
Photo : Brodeur Consultants



Cimetière des pères de Sainte-Croix
Photo : Brodeur Consultants

La valeur paysagère du Cégep de Saint-Laurent repose sur :

- la présence urbaine exceptionnelle des bâtiments principaux du cégep sur l'avenue de Sainte-Croix, porte d'entrée de l'arrondissement et image identitaire de Saint-Laurent;
- l'ouverture spatiale que crée l'alignement des bâtiments institutionnels, des parterres gazonnés et des arbres sur l'avenue de Sainte-Croix;
- l'organisation du campus suivant deux axes perpendiculaires forts: l'axe monumental du front bâti et des parterres sur l'avenue de Sainte-Croix et l'allée du Juvénat qui invite à la promenade jusqu'au pavillon Basile-Moreau;
- l'implantation structurée des bâtiments derrière le front bâti de l'avenue de Sainte-Croix et au sud de l'allée du Juvénat autour d'une grande cour;
- le caractère champêtre du terrain qui se trouve derrière le pavillon Basile-Moreau et le centre de la petite-enfance La Bricole;
- la simplicité et la beauté du cimetière des religieux de Sainte-Croix;
- les percées visuelles et perspectives qui s'offrent au promeneur à divers endroits du campus.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Les pavillons principaux du cégep face à l'avenue de Sainte-Croix (pavillons A, B, C et EL)
- les parterres aménagés devant ces pavillons, qui procurent une respiration au cœur de ce secteur urbanisé de l'arrondissement de Saint-Laurent
- les arbres et les pelouses dans les espaces en façade et sur l'ensemble du terrain
- les alignements d'arbres bordant l'allée du Juvénat
- l'implantation des pavillons A, B, EL, F, D et G autour d'une cour intérieure
- le cimetière des religieux de Sainte-Croix, ses croix et sa clôture
- les espaces libres à prédominance végétale, incluant les terrains de sport à l'arrière du campus
- la vue sur les pavillons EL, A, B et C depuis la partie sud de l'avenue de Sainte-Croix
- la vue sur le pavillon A dans l'axe de la rue du Collège
- la vue vers l'intérieur du campus dans l'axe de l'allée du Juvénat

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU CÉGEP DE SAINT-LAURENT

Arrondissement de Saint-Laurent

VALEUR ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE



Façade des pavillons A et B
Photo : Brodeur Consultants



Pavillon Jean-Pierre-Castonguay (pavillon C)
Photo : Brodeur Consultants



Hal d'entrée et peinture de Stanley Cosgrove (pavillon C)
Photo : Brodeur Consultants

La valeur architecturale et artistique du Cégep de Saint-Laurent repose sur :

- la riche diversité des pavillons, témoignant de plusieurs époques et courants architecturaux;
- la qualité exceptionnelle des pavillons de pierre calcaire faisant face à l'avenue de Sainte-Croix, exemples d'architecture institutionnelle de haut niveau, à la composition d'ensemble en continuité;
- le cachet particulier des pavillons A et B, conçus par l'architecte Henri-Robert Falbord, dans l'esprit victorien et monumental des grands immeubles institutionnels des XIX^e et XX^e siècles, complétés en continuité par les autres bâtiments faisant face à l'avenue de Sainte-Croix;
- la qualité de l'architecture de l'ancienne chapelle du Collège, qui loge maintenant le Musée des maîtres et artisans du Québec et la salle de spectacle Émile-Legault;
- la grande qualité de composition du pavillon Jean-Pierre-Castonguay, immeuble moderne qui s'inscrit en continuité d'alignement et de matériau de parement (pierre calcaire) avec les pavillons A et B, tout en affichant une modernité caractéristique de l'époque de sa construction;
- l'intérêt de la première maison de la congrégation de Sainte-Croix (Centre des technologies de l'eau - pavillon H), représentative de l'architecture vernaculaire québécoise;
- les qualités plastiques et fonctionnelles du pavillon de la bibliothèque/caféteria (pavillon F), représentatif du mouvement brutaliste des années 1970;
- l'intérêt de la récupération d'immeubles transportés depuis le centre-ville de Montréal qu'étaient l'église presbytérienne St. Paul & St. Andrew et le YMCA, jusque sur le campus de Saint-Laurent, exemples du développement durable sur le campus (pavillons EL et E);
- le corpus d'œuvres d'art public, disséminées sur le parvis de l'avenue Sainte-Croix, sur le terrain arrière du campus, sur les façades et à l'intérieur de certains bâtiments.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- le front bâti composé par les pavillons A, B, C et EL, leurs volumes, leurs hauteurs en étages, les distinguant les uns des autres et formant un tout cohérent
- les pavillons A et B, qui dominent la composition architecturale de l'ensemble, leur langage architectural et leurs ornements (pignons, tourelles, porches, etc.)
- le Musée des maîtres et artisans du Québec (pavillon EL), ancienne église déménagée et réhabilitée
- le pavillon Jean-Pierre-Castonguay (pavillon C), dont l'architecture poursuit en la modernisant celle des pavillons A et B
- l'ancienne maison Lavoie, accueillant le Centre des technologies de l'eau (pavillon H)
- le pavillon de la bibliothèque/caféteria (F), représentatif du mouvement brutaliste des années 1970
- le pavillon Basile-Moreau (pavillon E), qui intègre une partie de l'ancien YMCA du centre-ville
- les œuvres d'art public installées en façade et à l'intérieur de certains bâtiments
- les œuvres d'art et de métiers d'art qui font partie de la collection cégep et de celle du Musée des maîtres et artisans du Québec

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU CÉGEP DE SAINT-LAURENT

Arrondissement de Saint-Laurent

VALEUR SOCIALE



Etudiants sur la plaine gazonnée devant le pavillon E
Photo : Site internet du Cégep de Saint-Laurent



Intérieur du Musée des maîtres et artisans du Québec
Source : jbcarchitectes.ca/.



Salle Émile-Legault
Source : sbt.qc.ca/

La valeur sociale du Cégep de Saint-Laurent repose sur :

- la grande qualité de l'institution du Cégep de Saint-Laurent, qui rayonne à l'échelle du Québec et attire une population de 4 000 étudiantes et étudiants provenant de l'ensemble de partout au Québec;
- l'important employeur que constitue le cégep dans l'arrondissement, avec un personnel de plus de 650 membres;
- le cégep comme cadre de vie stimulant pour la population étudiante comme pour les membres du personnel, qui se reflète dans la variété des espaces communautaires extérieurs et intérieurs;
- la richesse des activités scolaires, parascolaires et culturelles offertes par le cégep à ses étudiantes et étudiants;
- la participation de certains équipements du cégep à la vie communautaire et culturelle de Saint-Laurent et du reste de Montréal (Musée des maîtres et artisans du Québec, salle Émile-Legault, aréna, etc.);
- l'esprit de communauté et la vie étudiante qui animent ce campus, sis en retrait de la ville.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- les nombreux pavillons du cégep, qui permettent la tenue des différentes activités pédagogiques, sociales, culturelles, sportives et communautaires pour la population du cégep et de l'arrondissement de Saint-Laurent (pavillons A à H)
- le parterre avant face à l'avenue de Sainte-Croix, l'allée du Juvénat, les terrains de jeu, le cimetière des religieux de Sainte-Croix, etc., espaces de rencontre extérieurs des étudiants et étudiantes sur le campus
- le Musée des maîtres et artisans du Québec et la salle de spectacle Émile-Legault (pavillon EL), s'adressant à l'ensemble de la population montréalaise
- le corridor « la Catherine », le Hall principal, la cafétéria, espaces de rencontre intérieurs de la population étudiante sur le campus

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU CÉGEP DE SAINT-LAURENT

Arrondissement de Saint-Laurent

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par l'arrondissement de Saint-Laurent à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme (DU) du Service de la mise en valeur du territoire (SMVT) pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial du campus du Cégep de Saint-Laurent avec la collaboration des acteurs concernés.

Il se base sur la consultation d'une documentation sur le site, sur les expertises et expériences des participants et participantes au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant d'une visite des lieux effectuée le 9 février 2018.

Les valeurs et les éléments caractéristiques qui les portent sont présentés dans ce document par ordre décroissant.

RÉFÉRENCES

Brodeur Consultants. Février 2017. *Cégep de Saint-Laurent*. Présenté à la Direction des services administratifs du Cégep de Saint-Laurent, 469 p.

Cégep de Saint-Laurent. Juin 2015. *Plan stratégique de développement*, 57 p.

GROUPE DE TRAVAIL

Vincent Baron, assistant de recherche, Brodeur Consultants

François Bordeleau, professeur d'histoire, Cégep de Saint-Laurent

Mario Brodeur, architecte et chargé de projet, Brodeur Consultants

Françoise Caron, conseillère en aménagement, Division du patrimoine, DU, SMVT

Jean Laberge, architecte, Division du patrimoine, DU, SMVT

Carole Lavallée, directrice des études, Cégep de Saint-Laurent

Éric Paquet, directeur de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, arrondissement de Saint-Laurent

Rafik Salama, architecte, conseiller en planification, arrondissement de Saint-Laurent

RÉDACTEUR

Jean Laberge, architecte, Ville de Montréal, Division du patrimoine, DU, SMVT