

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie

L'îlot de la Maison Alcan se distingue par cet esprit du lieu qui l'a habité depuis son origine et qui a sous-tendu son développement jusqu'à aujourd'hui. Lieu de prestige et d'innovation urbaine, il présente un intérêt patrimonial remarquable qui tient à la conjugaison de ses valeurs historique, architecturale, paysagère, sociale et symbolique. Ces valeurs sont portées par un ensemble d'immeubles et de traces qui témoignent de la capacité du lieu à assimiler les diverses influences culturelles, sociales, urbaines et architecturales qui ont marqué son évolution. La notoriété de plusieurs de ses occupants est également à souligner.

L'organisation atypique des terrains, l'éclectisme des immeubles et la variété des fonctions qui l'ont occupé, font de cet îlot un document qui en lui-même raconte d'une manière exceptionnelle l'histoire d'un développement urbain singulier qui s'est illustré dès son origine par sa qualité, son prestige et son originalité. John Redpath, homme d'affaires en vue, membre de l'élite anglophone de son époque, pose les premiers gestes qui détermineront largement la suite de l'histoire de l'îlot. En implantant sa demeure sur sa terre, en surplomb de la ville, il crée un modèle que ses riches contemporains voudront imiter. Ce promoteur, porté par une vision urbaine élitiste, subdivise sa propriété en terrains de grandes dimensions et donne ainsi naissance à la banlieue cossue du faubourg Saint-Antoine. Nombre de ses acheteurs voudront par ailleurs étendre encore davantage leur propriété en regroupant les parcelles pour créer des lots traversants reliant les rues Drummond à Stanley, reproduisant ainsi le modèle de la maison de Redpath.

La forme urbaine de cet îlot demeure atypique dans la trame du centre-ville de Montréal. Ainsi, l'organisation foncière de l'emplacement, qui différencie



Source photo : Bing, 2015



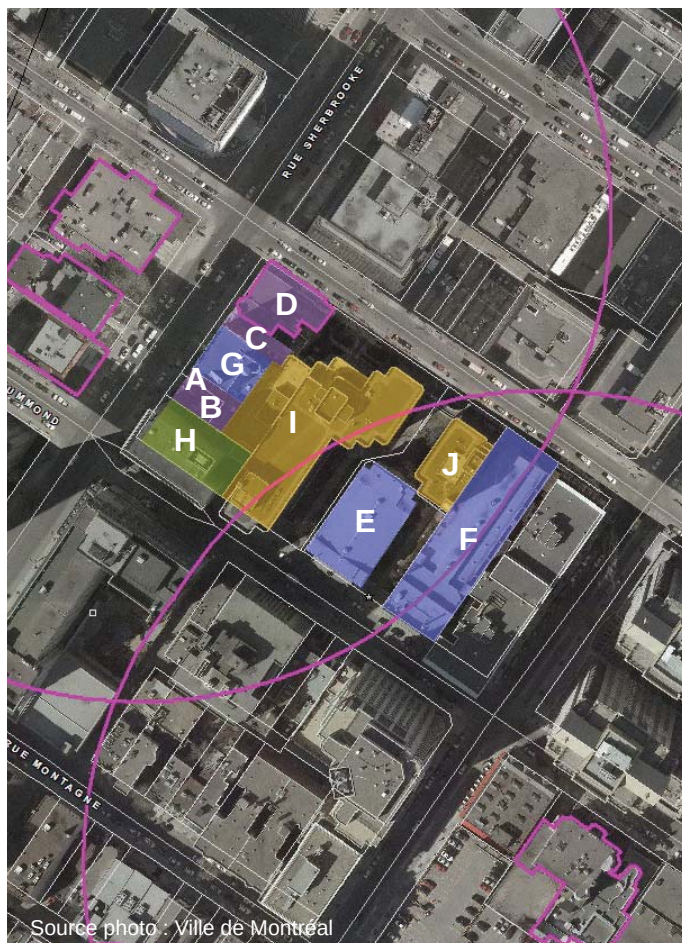
ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie

la rue Sherbrooke des rues transversales tout en conférant à la rue Drummond un caractère prépondérant sur la rue Stanley, favorisera la réalisation de constructions remarquables et souvent originales. Mentionnons à cet égard l'église de la communauté Emmanuel Congregational dont la façade néo-classique rompt avec les façons de faire alors en vogue, ainsi que le Winter Club, centre sportif de style italianisant conçu par les frères Maxwell, destiné à l'élite anglophone nourrie des préceptes hygiénistes. D'autres immeubles intéressants seront également réalisés sur l'îlot, notamment la somptueuse maison Lord-Atholstan.

Dans les années 1980, l'îlot Alcan poursuivra son évolution, fidèle à cet esprit de mise en scène qui l'a façonné jusque là. David Culver, alors président d'Alcan, assisté de son architecte Raymond Affleck, saisit l'occasion de concevoir un projet qui marquera l'évolution des pratiques architecturales à Montréal. La Maison Alcan sera un projet précurseur dans le domaine de la conservation du patrimoine. Assemblage de plusieurs immeubles et de terrains, il sera remarqué comme innovateur. Il s'inscrira dans cette tradition de conception de modèles urbains instituée par Redpath.



- 1845 à 1905
- 1906 à 1950
- 1951 à 1972
- 1973 à aujourd'hui
- Zones et immeubles assujettis à la Loi sur le patrimoine culturel

- A. Maison Holland (1196, rue Sherbrooke Ouest)
- B. Maison Klinkhoff (1200, rue Sherbrooke Ouest)
- C. Maison Béique (1176, rue Sherbrooke Ouest)
- D. Maison Lord-Atholstan (1172, rue Sherbrooke Ouest)
- E. Église Emmanuel Congregational (2085, rue Drummond)
- F. Winter Club (2055, rue Drummond)
- G. Hôtel Berkeley (1188, rue Sherbrooke Ouest)
- H. Édifice Yale (1210-1214, rue Sherbrooke Ouest)
- I. Édifice Davis (2121, rue Drummond)
- J. Tour de l'Armée du Salut (2050, rue Stanley)

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Plan d'urbanisme :

Le site est situé dans le secteur de valeur exceptionnelle Rue Sherbrooke Ouest (entre Atwater et Peel).

L'église Emmanuel Congregational (2085, rue Drummond) est également désignée comme un bâtiment d'intérêt patrimonial et architectural (lieu de culte).

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel :

La maison Lord-Atholstan (1172, rue Sherbrooke Ouest) est un immeuble patrimonial classé (statut provincial).

L'îlot est situé à l'intérieur des aires de protection des édifices du Mount Stephen Club et du Mount Royal Club (statut provincial).

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

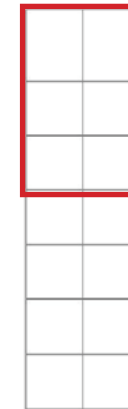
Avant 1844



Plan de Cane, 1846 (source : BAnQ)

***John Redpath** acquiert en 1836 une propriété s'étendant de l'actuel boulevard René-Lévesque jusqu'au mont Royal. Il y établit sa résidence permanente et dicte la destination de son voisinage pour en faire une banlieue cosue à flanc de montagne. Il élabore un projet de lotissement de sa propriété (incluant le site à l'étude) en la subdivisant en vastes lots. Il amorce son projet foncier au nord de Sherbrooke. Il l'étendra par la suite au sud de cette grande rue qui s'impose elle aussi comme un emplacement d'exception prisé par la bourgeoisie anglophone. Les premiers lots vendus sur l'îlot à l'étude font face à la rue Drummond. Les acheteurs, imitant le modèle de la maison de Redpath, achètent deux lots, créant des propriétés traversant l'îlot.*

ÉVOLUTION DE L'ÎLOT (SYNTHÈSE SCHÉMATIQUE)



1842

1845 à 1905



Plan de Goad, 1881, pl.17 (source : BAnQ)

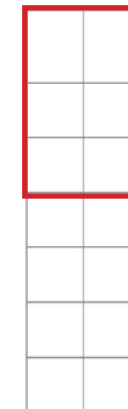
***James Smith** acquiert les lots bordant la rue Sherbrooke en 1845 et procède à un lotissement étroit et profond orienté vers cet axe faisant l'objet d'une importante densification dans la seconde moitié du XIX^e siècle.*

1872 : Construction de la maison Holland. (A)

1873 : Construction de la maison Klinkhoff. (B)

1893 : Construction de la maison du sénateur Frédéric-Ligori Béique. (C)

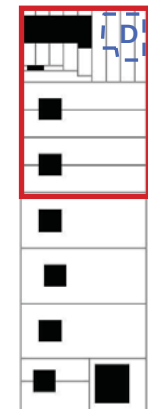
1895 : **Hugh Graham (Lord Atholstan)**, fondateur du Montreal Star, fait construire sa résidence à l'extrémité est de la tête d'îlot, à l'intersection de Stanley, selon les plans des architectes Alexander Francis Dunlop et John Charles Heriot (D). Avec la composition néo-classique monumentale de ses deux façades sur rues, elle se distingue des autres sur Sherbrooke et renforce le caractère prestigieux du secteur.



1842



1858



1879

D : Emplacement de la maison Lord-Atholstan construite en 1895.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (suite)

1906 à 1950



Plan de Goad, 1915, vol.2 pl.78 (source : BAnQ)



La rue Drummond, l'église Emmanuel Congregational et le Winter Club, 1956 (source : BAnQ, cote E6, S8, SS1, SSS649, D3541).

En 1906, la communauté **Emmanuel Congregational**, établie au sud de l'îlot à l'étude (sur la rue Sainte-Catherine) se relocalise sur l'îlot et fait construire sa deuxième église face à la rue Drummond selon les plans des architectes Charles Jewett Saxe et John Smith Archibald (E). Quelques années plus tard, le **Winter Club** (F) s'implante sur le terrain au sud de l'église et fait appel aux architectes Edward et W.S. Maxwell pour l'érection de ce bâtiment abritant une patinoire (transformé en 1929 pour permettre aussi la pratique du badminton). L'implantation de ces deux institutions sur l'îlot confirme la vitalité de la communauté anglophone dans ce secteur.

1928 : Les Appartements Hermitage sont construits selon les plans des architectes Harold Lawson et Harold Robert Little. (G)

1930 : Les Appartements Hermitage sont transformés en hôtel (nommé hôtel Berkeley en 1934).

1943 : Le Winter Club est vendu au gouvernement fédéral qui y installe la division de Montréal de la Royal Canadian Naval Volunteer Reserve (NCSM Donnacona).

1948 : La communauté Emmanuel Congregational fusionne avec la Westmount Park Church et vend l'église de la rue Drummond à l'Armée du Salut.

1951 à 1972



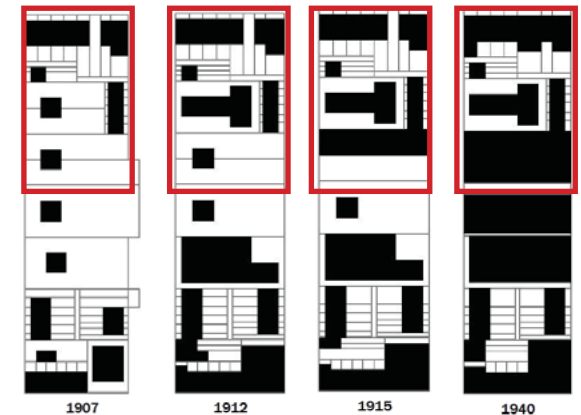
Le boulevard De Maisonneuve (Burnside) en 1962, vue vers l'est depuis la rue Stanley (source : Archives de la Ville de Montréal, cote VM105, SY, SS3, D645, R-894-4)

Entre 1955 et 1957, la rue Burnside établie dans les années 1870 est prolongée et élargie entre les rues Guy et Stanley (aujourd'hui le boulevard De Maisonneuve). Ces travaux d'envergure, qui s'inscrivent dans le contexte de modernisation du centre-ville, impliquent la démolition de plusieurs bâtiments à l'ouest de l'îlot.

1958 : Construction de l'édifice Yale (immeuble à bureaux) au coin sud-est de l'intersection Sherbrooke et Drummond. (H)

1969 : Les résidences implantées au nord de l'église Emmanuel Congregational sont démolies pour faire place à deux bâtiments commerciaux et de bureaux.

ÉVOLUTION DE L'ÎLOT (SYNTHÈSE SCHÉMATIQUE)



ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (suite)

ÉVOLUTION DE L'ÎLOT (SYNTHÈSE SCHÉMATIQUE)

1973 à aujourd'hui



Vue aérienne de l'îlot de la Maison Alcan (source : Bing 2014)



La Maison Alcan (source : Brodeur consultants, 2014)

*Cette période est marquée par l'implantation du siège social de la compagnie Alcan sur l'îlot, projet innovateur comprenant l'intégration des immeubles patrimoniaux du site à des constructions contemporaines respectant la morphologie du lieu. Porté par **David Culver**, président d'Alcan à l'époque, ce projet fait appel à l'expertise de **Raymond Affleck**, architecte chargé de projet de la firme ARCOP, et de l'architecte **Julia Gersovitz**, responsable de la restauration des maisons Lord-Atholstan, Béique, Holland et de l'ancienne église Emmanuel Congregational. Cette démarche exemplaire s'inscrit dans un mouvement de réaction suite à la démolition de la maison Van Horne (située à proximité du site) et du bâti ancien.*

1974 : La maison Lord-Atholstan est reconnue par le gouvernement du Québec comme monument historique (immeuble patrimonial classé depuis l'entrée en vigueur de la Loi sur le patrimoine culturel en 2012).

1981 : La compagnie Alcan acquiert les maisons Lord-Atholstan, Béique, Holland et l'hôtel Berkeley. C'est à travers une entente avec l'Armée du Salut (don de terrain à Alcan en échange de la construction d'une tour à bureaux pour l'Armée du Salut (I)) que l'aménagement d'ensemble du site et la construction de l'édifice Davis (J) prennent forme. Les Appartements Riche-lieu (à l'arrière de l'église) et des bâtiments commerciaux et de bureaux (au nord de l'église) sont démolis pour ce projet. Le volume arrière de l'église est remplacé par un petit volume semi-circulaire. Une cour intérieure est aménagée entre l'édifice Davis, la tour de l'Armée du Salut et l'église. Un atrium est conçu entre les bâtiments de la rue Sherbrooke et l'édifice Davis.

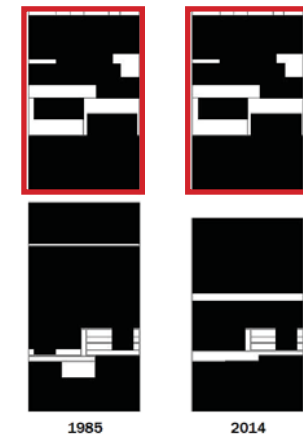
1995 : Le Winter Club (NCSM Donnacona) est reconnu comme un édifice fédéral du patrimoine.

2003 : Démolition de l'immeuble Drummond Court et de ce fait, dégagement du boulevard De Maisonneuve au sud de l'îlot à l'étude.

2007 : Déménagement du NCSM Donnacona au 3525, rue Saint-Jacques et mise en vente de l'immeuble.

2008 : Vente du NCSM Donnacona à une entreprise privée. Cette transaction met fin à la reconnaissance fédérale qui est réservée aux propriétés du gouvernement du Canada.

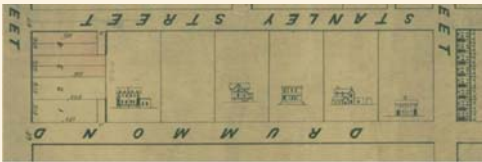
2013 : Le Cirque du Soleil et l'entreprise First Yale Equities acquièrent le complexe de la Maison Alcan. Rio Tinto Alcan prévoit déménager son siège social en 2015.



ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

VALEUR HISTORIQUE



Extrait du plan de lotissement des propriétés de James Smith en 1863 montrant des croquis des résidences bourgeoises qui occupent la majorité de l'îlot (source : BAnQ, cote CA601, S53, SS1, P620)



Maison Lord-Atholstan en 1910 (source : Musée McCord, cote MP-0000.865.5)



Rue Sherbrooke, Montréal, QC, vers 1911 (source : Musée McCord, cote MP-0000.823.9)

La valeur historique de l'îlot de la Maison Alcan repose sur :

- son témoignage, par son lotissement atypique et ses bâtiments, de l'évolution historique, urbaine, sociale et architecturale de ce secteur de Montréal, depuis son occupation par la bourgeoisie (majoritairement anglophone) au XIX^e siècle, jusqu'à la densification du centre-ville de Montréal;
- l'adaptation continuelle de ces composantes aux besoins fonctionnels et sociaux à travers le temps;
- l'approche novatrice développée pour le projet de la Maison Alcan qui consiste à conserver les immeubles les plus remarquables parmi ceux existants sur le site et à les mettre en scène dans le cadre d'un parti architectural intégrateur affirmant une volonté claire de mise en valeur du patrimoine;
- son association avec des institutions et des personnages importants à Montréal, notamment des hommes politiques et d'affaires (John Redpath, Frédéric-Ligori Béique, Hugh Graham), la communauté religieuse Emmanuel Congrégation, le Winter Club, l'Armée du Salut, la réserve navale volontaire canadienne et la compagnie Alcan;
- son illustration d'un nouveau modèle prestigieux de développement (villa-lots) initié par John Redpath dans les années 1840 et dédié à la classe aisée qui sera imité par les acheteurs des terrains qu'il a lotis;
- son illustration de la montée de la conscience patrimoniale dans les années 1980, la Maison Alcan constituant encore aujourd'hui un cas exemplaire d'intégration d'immeubles patrimoniaux à un projet de développement immobilier prestigieux logeant le siège social de la compagnie Alcan et dont le président David Culver fut un ardent artisan.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

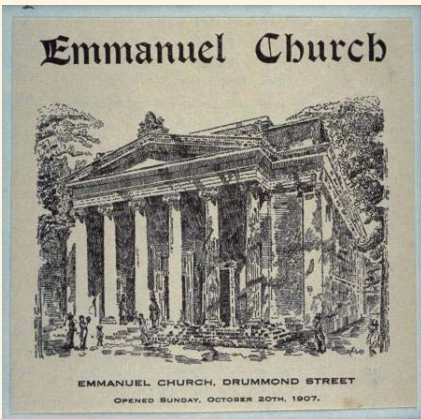
L'îlot de la Maison Alcan

- La trame urbaine et les caractéristiques du lotissement de l'îlot témoignant des différentes étapes de son développement et des principes établis par John Redpath et James Smith, soit :
 - les rues Sherbrooke, Drummond et Stanley issues de la première moitié du XIX^e siècle
 - les larges lots transversaux du centre de l'îlot témoignant du lotissement villa-lots de Redpath
 - les lots étroits sur Sherbrooke illustrant la densification de la rue Sherbrooke dans la seconde moitié du XIX^e siècle
- La diversité des typologies des bâtiments de l'îlot (volumétrie, implantation, composition architecturale, matériaux, détails ornementaux, usages) reflétant différentes époques
- Le caractère de la rue Drummond associé à celui du secteur au nord de la rue Sherbrooke (modèle de développement dédié à la classe aisée)
- La portée documentaire des traces et inscriptions témoignant à différentes périodes de la présence d'institutions et de personnages associés au lieu telles les armoiries NCSM Donnacona, l'inscription The Salvation Army (...) et la toponymie

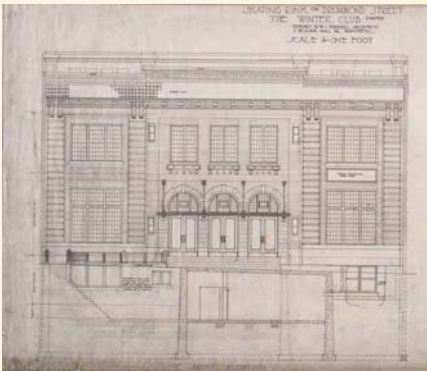
ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

VALEUR HISTORIQUE (suite)



Emmanuel Church, 1907
(source : BAnQ, cote MAS 2-120A-e)



Élévation principale d'origine du Winter Club (source : Université McGill, Collection d'Architecture Canadienne)



Armoiries du NCSM Donnacona
(source : Ville de Montréal, septembre 2014)

La valeur historique de l'église Emmanuel Congregational repose sur :

- son témoignage de la présence de la communauté anglophone protestante dans le secteur connu comme le Golden Square Mile;
- son illustration de la volonté de la communauté Emmanuel Congregational de se doter d'une église issue d'un concours architectural, plus grande et ayant une meilleure acoustique que l'église précédente qui était localisée plus au sud;
- son association avec les institutions qui l'ont occupée (la communauté religieuse Emmanuel Congregational, l'Armée du Salut et la compagnie Alcan) et sa fonction maintenue de lieu de rassemblement.

La valeur historique du Winter Club repose sur :

- son témoignage de la popularité des clubs sportifs privés auprès de la bourgeoisie anglophone au XIX^e et au début du XX^e siècle (valorisation des bienfaits de l'activité sportive), ce bâtiment étant érigé à proximité du Golden Square Mile et de sa clientèle aisée;
- le fait que celui-ci fasse partie d'un corpus restreint d'édifices anciens dédiés à des sports (grand volume) et exploités par un club privé, les quelques exemples subsistants étant surtout concentrés au centre-ville;
- l'adaptation du bâtiment aux nouveaux besoins sportifs (ajout d'un plancher recevant des terrains de badminton au-dessus de la patinoire abaissée);
- l'évolution de son occupation (de club privé à centre d'entraînement militaire du NCSM Donnacona), cette transition ayant permis de préserver en partie l'esprit du lieu à travers les aménagements d'origine et notamment du volume traversant l'îlot.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

L'église Emmanuel Congregational

- Sa volumétrie et sa composition architecturale monumentale
- Sa localisation dans le Golden Square Mile
- Son implantation rappelant celle des maisons autrefois érigées à cet emplacement et suivant le patron de lotissement établi par Redpath

Le Winter Club

- Sa composition architecturale qui témoigne de sa fonction récréative d'origine
- Le grand gymnase du Winter Club rappelant partiellement le volume original de la patinoire, adapté à travers le temps au gré des besoins des différents utilisateurs
- Le traitement architectural différencié et persistant des deux principales composantes du programme d'origine (salons, hall et escalier de la section autrefois dédiée au club versus les aires d'exercices physiques)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

VALEUR ARTISTIQUE ET ARCHITECTURALE

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES



La maison Lord-Atholstan, la maison Béique et l'hôtel Berkeley (source : Ville de Montréal, Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal, 2002)



L'atrium adjacent à l'édifice Davis mettant en scène les façades arrière des bâtiments anciens (source : Ville de Montréal, septembre 2014)



À gauche : Edward Maxwell, architecte, Montréal, QC, 1893, Wm. Notman & Son (source : McCord, cote II-100034)

À droite : William Sutherland Maxwell, architecte, Montréal, QC, 1898, Wm. Notman & Son (source : McCord, II-124538)

La valeur artistique et architecturale de l'îlot de la Maison Alcan repose sur :

- son témoignage de l'évolution des formes et courants architecturaux à Montréal depuis la fin du XIX^e siècle, ce lieu comprenant des immeubles de toutes époques et styles dont certains se démarquent par la qualité remarquable de leur composition et de leurs détails. À cet égard, l'îlot Alcan représente un laboratoire d'expérimentation de différentes formes de densification urbaine qui culmine avec le projet intégrateur de la Maison Alcan, exemplaire à son époque notamment par son assemblage soigné des différentes composantes du site;
- son association avec des architectes de renom qui y ont laissé leur marque à travers le temps, notamment Dunlop et Heriot (maison Lord-Atholstan), Saxe et Archibald (église Emmanuel Congregational), Edward et W.S. Maxwell (Winter Club) et la firme ARCOP (Raymond Affleck) (Maison Alcan);
- la qualité générale de la conception post-moderne du projet de la Maison Alcan, tant celle des bâtiments que de l'aménagement paysager, qui reflète une sensibilité face à l'intégration des immeubles anciens en les mettant en scène, tout en affichant un langage post-moderne affirmé caractérisé par sa sobriété, l'implantation judicieuse des nouvelles constructions (angles tronqués, dégagements) et l'emploi de matériaux peu courants à l'époque (parement extérieur en aluminium).

L'îlot de la Maison Alcan

- La diversité des bâtiments de l'îlot, perceptible dans leur volume, leur implantation et leur composition architecturale, dont :
 - la maison Lord-Atholstan qui se distingue par le soin apporté à la composition de ses deux façades néo-classiques sur rue, son aménagement intérieur et son décor somptueux mis en valeur par Alcan
 - la maison Béique
 - l'hôtel Berkeley et sa composition représentative des premiers gratte-ciel montréalais
 - les maisons Holland et Klinkhoff
 - l'édifice Davis et l'atrium au langage post-moderne qui se subordonne à l'ensemble par une volumétrie articulée mettant en valeur les immeubles patrimoniaux

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

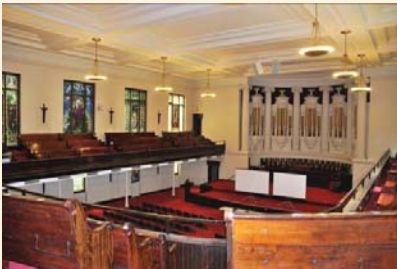
Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

VALEUR ARTISTIQUE ET ARCHITECTURALE (suite)

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES



Colonnade de la façade de l'église Emmanuel Congregational (source : Ville de Montréal, sept. 2014)



Nef de l'église (source : Ville de Montréal, sept. 2014)



Grand salle du Winter Club (source : Ville de Montréal, sept. 2014)



Façade principale du Winter Club (source : Brodeur Consultants, 2014)

La valeur artistique et architecturale de l'église Emmanuel Congregational repose sur :

- la qualité de sa composition monumentale issue d'un concours d'architecture et son caractère néo-classique inusité pour une église protestante, ce type d'églises étant souvent inspiré de l'architecture néo-gothique;
- les qualités spatiales et de l'acoustique de sa nef;
- l'harmonie et la sobriété du décor intérieur;
- la notoriété de ses concepteurs.

La valeur artistique et architecturale du Winter Club repose sur:

- l'intérêt de la composition de sa façade découlant de son style italianisant, un style peu courant dans le secteur;
- la renommée de ses concepteurs et leurs liens importants avec la bourgeoisie anglophone qui constitue une large part de leur clientèle;
- l'expérience spatiale du grand volume (autrefois la patinoire) traversant l'îlot due notamment à son amplitude et son éclairage zénital.

L'église Emmanuel Congregational

- Sa volumétrie et son implantation
- Sa composition monumentale néo-classique
- Ses matériaux (béton et brique)
- Son imposante colonnade de l'entrée et son fronton
- L'assemblage des volumes intérieurs (narthex, nef, tribune, et chœur)
- Son décor intérieur sobre et classique
- Ses vitraux dont certains seraient la propriété de l'église Emmanuel Congregational fusionnée depuis à la Westmount Park United Church
- Son buffet d'orgue

Le Winter Club

- Sa volumétrie (traversant l'îlot)
- La composition de style italianisant de sa façade (emploi d'arches, marquise, consoles, jeux de briques, etc.)
- Le grand volume dépourvu de colonnes (divisé horizontalement en 1929), sa structure métallique en arches et son lanterneau qui amène une lumière naturelle, celui-ci répondant aux contraintes d'implantation du site et au programme d'origine (patinoire)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

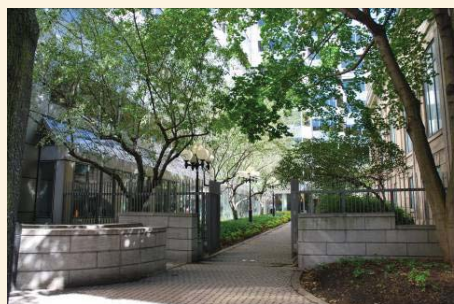
Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

VALEUR PAYSAGÈRE

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES



Front bâti sur la rue Sherbrooke (source : Ville de Montréal, septembre 2014)



Allée traversant l'îlot, entre l'église et l'édifice Davis (source : Ville de Montréal, septembre 2014)

La valeur paysagère de l'îlot de la Maison Alcan repose sur :

- la cohabitation éclectique et la volonté de mise en scène des différents bâtiments implantés sur cet îlot, tant du point de vue de l'architecture que de l'implantation au sol et des volumes;
- la qualité du front bâti de l'îlot sur les rues Sherbrooke et Drummond, la rue Stanley présentant un traitement des façades moins élaboré;
- la présence de zones paysagées entre certains bâtiments au centre de l'îlot, celles-ci permettant le dégagement et la visibilité des façades latérales, une meilleure qualité d'ensoleillement des bâtiments et l'insertion de végétation dans ce secteur densément construit.

La valeur paysagère de l'église Emmanuel Congregational repose sur :

- le rôle événementiel urbain tenant à sa monumentalité et au caractère d'exception du vocabulaire de sa façade qui la distinguent des immeubles voisins et en font un point de repère sur la rue Drummond;
- sa position particulière au cœur de l'îlot, inusitée pour une église.

La valeur paysagère du Winter Club repose sur :

- le caractère inusité de la composition de sa façade qui se différencie des autres sur la rue Drummond;
- son implantation et son gabarit qui participent à la continuité du front bâti.

L'îlot de la Maison Alcan

- La diversité des styles architecturaux des bâtiments de l'îlot (néo-classique, style italianisant, post-moderne, etc.)
- Le front bâti de qualité sur les rues Sherbrooke et Drummond et la présence d'éléments architecturaux en façade contribuant à la qualité du front bâti tels les escaliers monumentaux, les portiques et les marquises
- La variation des niveaux des rez-de-chaussée selon la typologie des bâtiments
- Les modes d'implantation des bâtiments sur l'îlot, ainsi que leur volumétrie et leur gabarit témoignant de leur ancienneté
- Les cours intérieures végétalisées et les percées qui résultent des dégagements que génère l'assemblage des bâtiments du complexe Alcan

L'église Emmanuel Congregational

- L'église, sa façade monumentale néo-classique, son implantation au centre de l'îlot

Le Winter Club

- Le Winter Club et sa façade de style italianisant

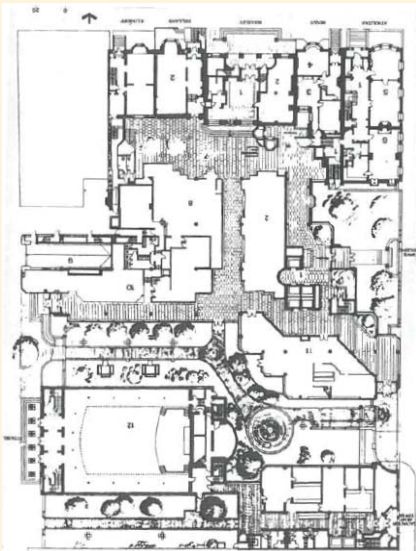
ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

VALEUR SOCIALE ET SYMBOLIQUE



Démolition de la maison Van Horne (Source : La Presse, 10 septembre 1973s)



Le plan du projet de la Maison Alcan (source : The Canadian Architect, 1984)



Inscription The Salvation Army (...) au-dessus de l'entrée de l'église (source : Ville de Montréal, septembre 2014)

La valeur sociale et symbolique de l'îlot de la Maison Alcan repose sur :

- l'importance de ce projet visionnaire mis en place par David Culver et Raymond Affleck qui constitue un jalon dans l'histoire de la conservation du patrimoine du Québec, celui-ci traduisant l'évolution des mentalités et s'inscrivant dans un contexte de réaction face à la démolition du bâti ancien et de villas bourgeoises remarquables telles la maison Van Horne (qui se situait dans le voisinage immédiat);
- le fait qu'il constitue un des premiers projets au Québec de recyclage d'immeubles combiné à de nouvelles constructions;
- l'approche intégratrice de cette opération de remembrement des terrains et de développement du site qui a su tirer parti d'un partenariat novateur entre les acteurs impliqués;
- la présence de bâtiments collectifs construits par la communauté anglophone (notamment l'église et le Winter Club) et associés au Golden Square Mile, un secteur revêtant une grande importance symbolique et sociale.

La valeur sociale et symbolique de l'église Emmanuel Congregational repose sur :

- la prestance que dégage la composition de sa façade;
- son association (jusqu'à récemment) avec l'Armée du Salut (The Salvation Army), organisme à vocation sociale et religieuse.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

L'îlot de la Maison Alcan

- L'assemblage des bâtiments formant le complexe de la Maison Alcan comprenant des immeubles patrimoniaux intégrés à des constructions dans une approche post-moderne

L'église Emmanuel Congregational

- La façade monumentale néo-classique de l'église
- La portée documentaire de l'inscription The Salvation Army (...) sur l'église témoignant de son occupation par l'Armée du Salut à partir des années 1940

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT DE LA MAISON ALCAN

Arrondissement de Ville-Marie (délimité par les rues Sherbrooke Ouest, Drummond, Stanley et le boulevard De Maisonneuve Ouest)

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par l'Arrondissement de Ville-Marie à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de l'ancienne église Emmanuel Congregational, de l'ancien Winter Club et de l'îlot de la Maison Alcan en collaboration avec l'Arrondissement.

Réalisé conformément à la démarche adoptée par la Ville de Montréal décrite dans le Guide d'application du processus d'évaluation menant à la formulation d'un énoncé de l'intérêt patrimonial (février 2012) (ville.montreal.qc.ca/patrimoine), il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 9 septembre

RÉFÉRENCES

BRODEUR CONSULTANTS, *Dossier documentaire préalable à un énoncé d'intérêt patrimonial – îlot de l'ancienne Maison Alcan*. Montréal, juin 2014.

BRODEUR CONSULTANTS, *Étude supplémentaire au dossier préalable à un énoncé d'intérêt patrimonial – îlot de l'ancienne Maison Alcan*. Montréal, juillet 2014.

GROUPE DE TRAVAIL

Mario Brodeur, architecte, Brodeur Consultants

Thomas Fontaine, architecte, Ville de Montréal, Arrondissement de Ville-Marie, Division de l'urbanisme

Élaine Gauthier, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Michel Lauzon, architecte et designer urbain, associé principal création LEMAY

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Annie Thériault (observatrice), agente de recherche et de planification socio-économique, ministère de la Culture et des Communications

RÉDACTRICES

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Élaine Gauthier, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine