

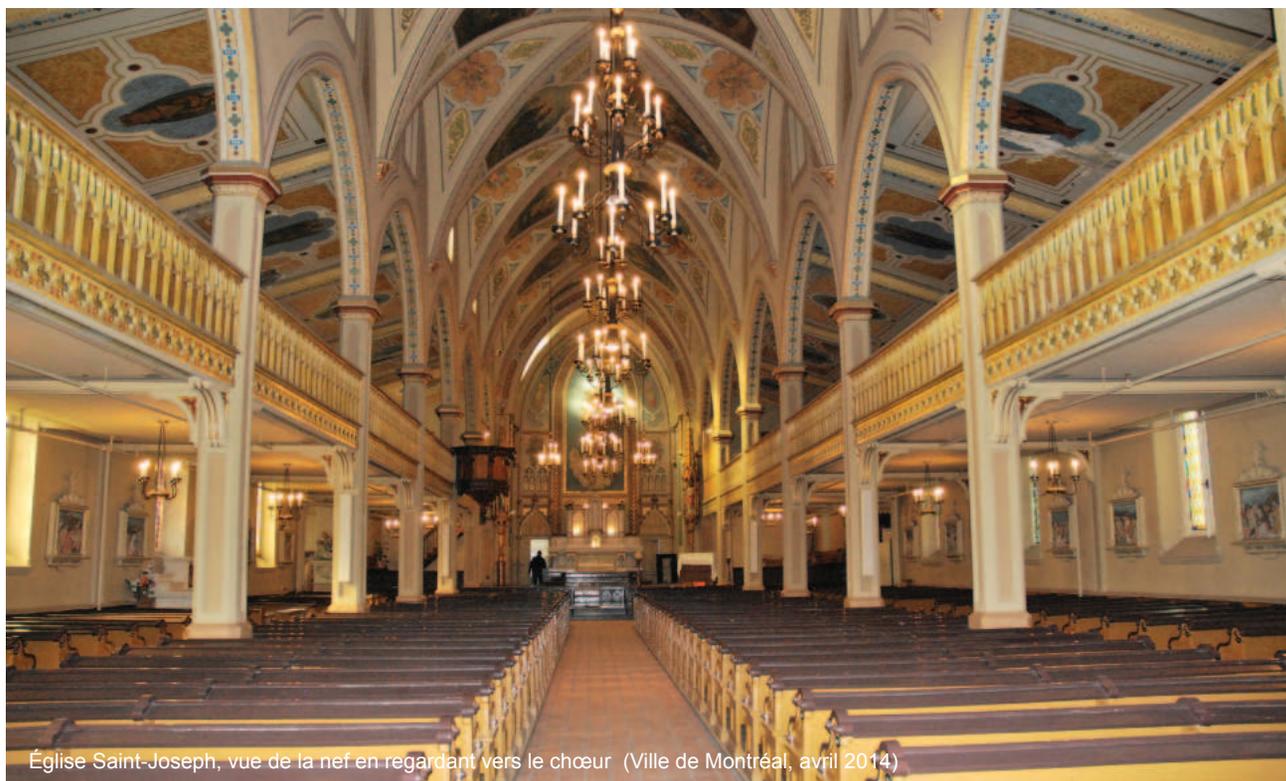
ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

ÉGLISE SAINT-JOSEPH 550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

L'intérêt patrimonial de l'église Saint-Joseph repose sur ses valeurs historique, symbolique et artistique remarquables. Érigée en 1861-1862 par les Sulpiciens selon les plans de l'architecte de renom Victor Bourgeau, cette église est construite à l'origine comme succursale pour desservir les paroissiens de la grande paroisse Notre-Dame résidant dans le faubourg Saint-Joseph ou des Récollets. Cédée à la nouvelle paroisse Saint-Joseph de Montréal suite à la subdivision de la paroisse Notre-Dame, elle est un témoin éloquent de la croissance démographique de ce secteur au milieu du XIX^e siècle associée au développement industriel, et constitue le seul témoin de son époque sur cet îlot totalement transformé lors du projet de rénovation urbaine des années 1970.

Lieu identitaire pour la communauté locale, l'église Saint-Joseph se démarque par la qualité de sa composition architecturale extérieure néo-gothique reflétant la maîtrise de Bourgeau pour ce style et caractérisée par une sobriété contrastant avec la richesse de son décor intérieur remarquable, œuvre de Toussaint-Xénon Renaud.

L'église Saint-Joseph présente enfin une valeur contextuelle puisqu'elle constitue un point de repère local important, notamment grâce à son clocher, et se démarque dans le cadre bâti environnant plus récent par sa prestance, son architecture et son caractère ancien.



Église Saint-Joseph, vue de la nef en regardant vers le chœur (Ville de Montréal, avril 2014)



L'église vue depuis la rue Paxton (Ville de Montréal, avril 2014)



Vue depuis l'arrière du site (Ville de Montréal, avril 2014)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Plan d'urbanisme : Bâtiment d'intérêt patrimonial et architectural hors secteurs de valeur exceptionnelle (église Saint-Joseph)

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Immeuble patrimonial cité

Désignation patrimoniale fédérale : Aucune



Photo aérienne du secteur (Source : Bing, 2012)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

- 17^e siècle** Ouverture du chemin Saint-Joseph, menant à la Côte Saint Paul, connu plus tard sous le nom de Upper Lachine Road (correspond aujourd'hui à la rue Notre-Dame Ouest dans le secteur à l'étude) et du chemin des Argoulets ou chemin de la rivière Saint-Pierre, connu plus tard sous le nom de Lower Lachine Road (correspond aujourd'hui à la rue Wellington) reliant Montréal à Lachine.
- 1^{ère} moitié du 19^e siècle** Développement de la partie ouest du faubourg Saint-Joseph, faisant partie de la grande paroisse Notre-Dame.
- 1821-1825** Construction du canal de Lachine (au sud du site à l'étude) entraînant le développement des activités industrielles dans le secteur.
- 1842** Les fidèles du quartier Saint-Joseph ont accès à une chapelle succursale située sur la rue Saint-Antoine.
- 1843-1848** Agrandissement du canal de Lachine.
- 1847** Implantation du chemin de fer Montreal Lachine Railway (au nord du site à l'étude).
- 1860** Ouverture du pont Victoria au sud du secteur.
- 1861-1862** Construction de l'église Saint-Joseph par les Sulpiciens selon les plans de l'architecte Victor Bourgeau (inaugurée le 1^{er} novembre 1862). Il s'agit d'une église succursale de la paroisse Notre-Dame. Le bâtiment ne possède alors ni clocher, ni transept, ni sacristie.
- 1865** Après plusieurs années de mésentente sur la question du morcellement de la paroisse Notre-Dame entre les Sulpiciens et Mgr Ignace Bourget, le pape Pie IX autorise la création de nouvelles paroisses sur le territoire de Montréal. Pendant dix ans, la controverse fait rage jusqu'à ce que l'évêque obtienne gain de cause en 1875 : après cette date toutes les paroisses créées sous son autorité ont le droit de tenir des registres.
- 1867** Aménagement d'un presbytère dans une maison voisine qui sera agrandie en 1888.
- 1873-1885** Second agrandissement du canal de Lachine.
- 1874** Décret officialisant la paroisse Saint-Joseph. Les Sulpiciens assurent la desserte jusqu'en 1880 et cèdent le bâtiment plus tard à la Fabrique de la paroisse Saint-Joseph.
- 1875** Construction d'une école à l'arrière de l'église (aujourd'hui démolie).
- 1878** Construction du clocher selon les plans de Victor Bourgeau.
- 1883** Érection canonique de l'église.
- 1884-1885** Réalisation de la décoration de la voûte de la nef.



Extrait d'un plan de Goad, 1881, pl.100 (Source : BAnQ)



Wm. Notman & Son, Vue de Montréal depuis la cheminée de la centrale de la Montreal Street Railway, QC, 1896 (Source : Musée McCord, VIEW-2936)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (suite)

- 1886** Prolongement du chœur et construction de la sacristie selon les plans de Bourgeau.
- 1890** Construction des transepts selon les plans d'Ovide Mailloux.
- 1893** Construction du presbytère au sud de l'église (relié par un passage).
- 1897** Modifications apportées à l'intérieur de l'église dont la décoration du plafond par Napoléon Saint-Charles.
- 1900** Reconstruction du perron selon les plans de l'architecte Alphonse Monette.
- 1901** Installation du carillon fabriqué par la maison Grouzet-Hildebrand de France.

1^{ère} moitié du 20^e siècle

Élargissement substantiel de l'emprise du chemin de fer et expansion des industries dans le secteur entraînant la disparition d'îlots résidentiels.

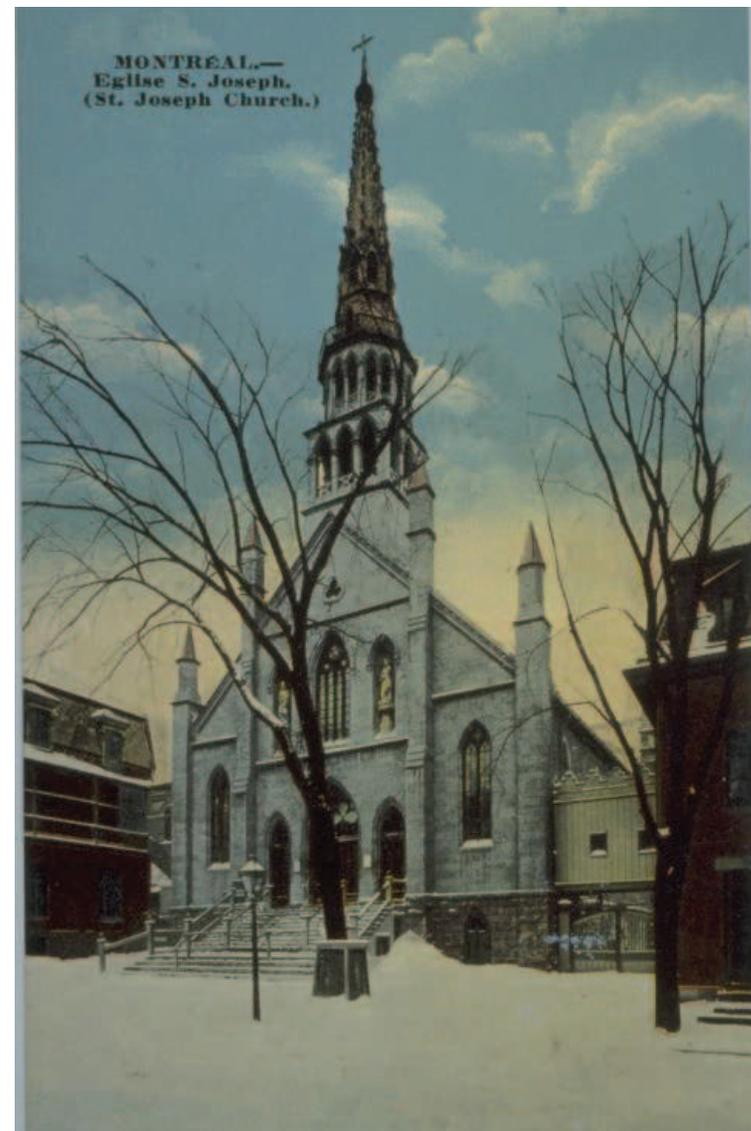
- 1906** Incendie de l'église détériorant les murs et le soubassement.
- 1907** Construction d'une école sur la rue Richmond, au nord de l'église.
- 1908** L'intérieur de l'église est refait par Toussaint-Xénophon Renaud.
- 1910** Installation de l'orgue Casavant Frères.
- 1911** Réalisation du chemin de croix.
- 1921** Déplacement de la chaire à la première colonne de la nef et réfection des intérieurs par Toussaint-Xénophon Renaud.
- 1927** Reconstruction du perron (les deux escaliers sont remplacés par un seul).
- 1927 et 1950** Installation des vitraux.
- 1957** Ouverture de la voie maritime du Saint-Laurent.

2^e moitié du 20^e siècle

Déclin des activités industrielles et de la population dans le secteur.

Années 1960-1970

Construction des autoroutes Bonaventure et Ville-Marie à proximité du secteur.
Remblaiement des bassins du canal de Lachine. Fermeture du canal (1970).
Projet de rénovation urbaine du quartier Saint-Joseph (Petite Bourgogne).
Fin des activités du CN et fermeture de la gare de triage Chaboillez, permettant ainsi de retisser les liens entre les rues Saint-Jacques et Notre-Dame.



Montreal – Église S. Joseph (St. Joseph Church), date inconnue
(Source : BAnQ, cote CP 2718 CON)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (suite)

- 1972** Construction de l'école actuelle derrière l'église. L'ancienne école au nord de l'église est démolie et son terrain est intégré à un parc.
- 1973** La paroisse vend le terrain autour de l'église.
- 1974** Démolition du presbytère. La sacristie est réaménagée en presbytère.
- 1984** Construction du vestibule et de la rampe d'accès de la sacristie.
- 1991** L'église Saint-Joseph est citée à titre de monument historique (aujourd'hui immeuble patrimonial) en vertu de l'ancienne Loi sur les biens culturels.
- 2003** Fermeture de la paroisse Saint-Joseph. Le bâtiment est par la suite rétrocédé aux Sulpiciens et est depuis vacant.



Le presbytère (démoli), l'église et l'école (démolie) au début des années 1960
(Source : Ministère de la Culture et des Communications, Québec)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

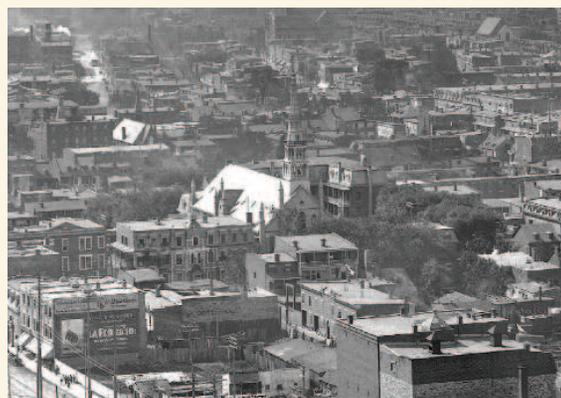
VALEUR HISTORIQUE ET SYMBOLIQUE

La valeur et symbolique de l'église Saint-Joseph repose sur :

- son rappel de périodes importantes dans l'histoire de Montréal et de ses paroisses, cette église succursale de la paroisse Notre-Dame étant érigée par les Prêtres de Saint-Sulpice pour desservir les paroissiens de ce secteur en plein essor industriel, puis cédée à la nouvelle paroisse Saint-Joseph de Montréal créée suite à la subdivision de la paroisse Notre-Dame (sous climat de tension entre les Sulpiciens et l'évêque);
- son association avec les Prêtres de Saint-Sulpice, seigneurs de l'île de Montréal de 1663 à 1840 qui ont joué un rôle majeur dans le développement de Montréal;
- son témoignage de la croissance démographique de ce secteur au milieu du XIX^e siècle associée au développement industriel entraîné par la construction du canal de Lachine et l'implantation du chemin de fer;
- le fait que cette église constitue le seul témoin de son époque sur cet îlot totalement transformé lors du projet de rénovation urbaine des années 1970;
- la signification spirituelle associée au site, pôle identitaire pour la communauté locale et lieu de recueillement et de rassemblement pendant plus de 150 ans.



Extrait du plan de Hopkins, 1879, pl.21 (Source : BAnQ)



Wm. Notman & Son, détail d'une photographie montrant l'église Saint-Joseph et son presbytère (Source : Musée McCord, VIEW-2936)

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Sa localisation dans l'ancien faubourg Saint-Joseph, à proximité du canal de Lachine
- Son implantation en retrait par rapport aux axes routiers principaux, cette particularité la différenciant ainsi des églises paroissiales en général
- L'église, ses caractéristiques architecturales d'origine ainsi que les modifications et ajouts d'intérêt témoignant de l'évolution des besoins, de son contexte et de la vocation du bâtiment (église de desserte à église paroissiale), notamment :
 - sa volumétrie (jeu de volumes résultant des ajouts) et son gabarit
 - son plan en croix latine résultant de l'ajout des transepts à la fin du XIX^e siècle
 - son enveloppe extérieure en pierre locale (pierre taillée en façade, moellons pour les murs latéraux et arrière)
 - sa composition architecturale et ses détails ornementaux sobres d'inspiration néo-gothique
 - le rythme, la disposition et la forme des ouvertures
 - le clocher et ses cloches
 - l'implantation en recul de la façade et la présence d'un escalier monumental
 - le volume intérieur de la nef, sa voûte à croisée d'ogive, les bas-côtés, le rythme des colonnes
 - les tribunes et le jubé

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

VALEUR HISTORIQUE ET SYMBOLIQUE (suite)



Photographie aérienne du site en 1947
(Source : Archives de la Ville de Montréal)



L'intérieur de l'église en 1974, suite à la décoration de Renaud (Source : Ministère de la Culture et des Communications, Québec)

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- son décor intérieur richement orné, les boiseries, les vitraux, l'orgue Casavant et les éléments mobiliers qui contribuent à l'esprit du lieu (bancs, confessionnaux, chaire, autels, etc.)
- les traces témoignant de la construction de l'église en plusieurs étapes, notamment les ouvertures d'origine des murs latéraux au niveau des transepts et des tribunes, et la position du clocher en retrait de la façade
- La sacristie et ses caractéristiques architecturales extérieures et intérieures d'origine

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

VALEUR ARTISTIQUE ET ARCHITECTURALE



Façade de l'église Saint-Joseph
(Source : Ville de Montréal, avril 2014)



Mur latéral et transept sud de l'église
(Source : Ville de Montréal, avril 2014)

La valeur artistique et architecturale de l'église Saint-Joseph repose sur :

- la qualité de sa composition architecturale néo-gothique, qui reflète la maîtrise de Victor Bourgeau pour ce style, et de son décor intérieur remarquable, ce bâtiment alliant sobriété (à l'extérieur) et richesse (à l'intérieur), une combinaison représentative des églises catholiques construites à cette époque à Montréal;
- son association avec Victor Bourgeau, architecte attitré du diocèse de Montréal ayant construit de nombreux bâtiments religieux à Montréal et ailleurs au Québec, dont l'église Saint-Pierre-Apôtre, le couvent des Sœurs Grises et cette église représentative de sa production;
- son association avec l'artiste-décorateur Toussaint-Xénophon Renaud qui a participé à la décoration d'environ deux cent églises au Québec, en Ontario et aux États-Unis, notamment la cathédrale Marie-Reine-du-Monde et le sanctuaire Notre-Dame du Très-Saint-Sacrement à Montréal;
- la qualité de la composition de l'ancienne sacristie, œuvre de Bourgeau qui s'intègre harmonieusement à l'église (construite 25 ans plus tôt) et reprend certaines de ses caractéristiques architecturales.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Son implantation en retrait de la rue Richmond contribuant à la monumentalité et la prestance du bâtiment
- Sa volumétrie (jeu de volumes résultant des ajouts) et son gabarit
- Son plan en croix latine résultant de l'ajout des transepts à la fin du XIX^e siècle
- Son enveloppe extérieure en pierre locale et le contraste entre les types de pierre et d'appareillage de la façade (pierre calcaire taillée et à bossage pour le sous-bassement) versus des murs latéraux et arrière (moellons)
- Sa toiture en tôle à baguettes
- Sa composition architecturale, symétrique en façade, et ses éléments d'inspiration néo-gothique (contreforts divisant la façade en trois travées, pinacles, arcs brisés, etc.)
- L'ordonnancement des façades, le rythme, la disposition et la forme des ouvertures
- Les fenêtres et leurs détails ornementaux, les vitraux et les portes
- Le clocher et ses éléments architecturaux (tambours, balustrade, flèche, etc.)
- La présence d'un escalier monumental

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

VALEUR ARTISTIQUE ET ARCHITECTURALE (suite)

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES



Vue de la nef depuis le jubé (Ville de Montréal, avril 2014)



Détail de la voûte de la nef (Ville de Montréal, avril 2014)



Vitrail éclairant le chœur (Ville de Montréal, avril 2014)

- Le volume intérieur de la nef, sa voûte à croisée d'ogive, les bas-côtés, le rythme des colonnes
- Les tribunes et le jubé
- Son décor intérieur richement orné contrastant avec la sobriété de l'architecture extérieure, les plâtres et les faux-finis aux teintes lumineuses, les boiseries, les vitraux, l'orgue Casavant et les éléments mobiliers témoignant du savoir-faire des artisans (chaire, balustrades, écrans de bois sculptés, autel, etc.)
- La présence de puits de lumière et de fenêtres amenant un éclairage naturel dans le chœur
- La sacristie et ses caractéristiques architecturales extérieures s'intégrant harmonieusement à celles de l'église, ainsi que ses caractéristiques et éléments intérieurs d'origine (cloisons, moulures, radiateurs, etc.)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

VALEUR CONTEXTUELLE



Vue de l'église depuis l'intersection des rues Richmond et Paxton (Source : Ville de Montréal, avril 2014)



Vue de l'église depuis l'avenue Lionel-Groulx (Source : Ville de Montréal, avril 2014)



Clocher de l'église (Source : Ville de Montréal, avril 2014)

La valeur contextuelle de l'église Saint-Joseph repose sur :

- le fait qu'elle constitue un point de repère local important, notamment pour les résidents du secteur qui démontrent un attachement pour ce lieu;
- sa prédominance sur cet îlot, l'église contrastant avec le cadre bâti environnant plus récent et étant en quelque sorte mise en valeur par les dégagements autour du bâtiment et la présence de parcs qui permettent d'apprécier l'église sous plusieurs angles;
- son appartenance au noyau institutionnel (église, école et centre sportif) qui, bien que différent de celui du XIX^e siècle, perpétue la vocation d'origine de cet îlot.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Son implantation en retrait de la rue Richmond contribuant à la monumentalité et la prestance du bâtiment
- Sa volumétrie et son gabarit
- Son clocher qui constitue un repère local important
- Sa composition architecturale d'inspiration néo-gothique et ses matériaux contrastant avec le bâti environnant et reflétant son ancienneté
- Les dégagements autour de l'église et de la sacristie et la présence de parcs de part et d'autre de l'église
- Sa localisation sur un îlot au cœur du quartier, comprenant d'autres bâtiments institutionnels

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

550, rue Richmond (arrondissement du Sud-Ouest)

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par la Direction de l'aménagement urbain et du patrimoine de l'Arrondissement du Sud-Ouest à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de ce site en collaboration avec l'Arrondissement.

Il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 29 avril 2014.

RÉFÉRENCES

ELSWORTHY, Mark Ramsay, sous la direction de Julia Gersovitz et Nik Luka, *État de la situation et mise en contexte historique de l'église Saint-Joseph*. Montréal, mars 2014.

GROUPE DE TRAVAIL

Josée Asselin, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Marc Bazinet, administrateur immobilier, représentant des Prêtres de Saint-Sulpice

Mark Ramsay Elsworthy, consultant en patrimoine et étudiant à la maîtrise en urbanisme à l'Université McGill

Julia Gersovitz, architecte, FGMDA Architectes

Nik Luka, professeur, Université McGill

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Jocelyne Patole, architecte, Ville de Montréal, Arrondissement du Sud-Ouest, Direction de l'aménagement urbain et du patrimoine

Jean-Claude Robert, historien, UQAM

Sylvain Thériault, conseiller en planification, Ville de Montréal, Arrondissement du Sud-Ouest, Direction de l'aménagement urbain et du patrimoine

Nathalie Volland, présidente, Gestion immobilière Quo Vadis

RÉDACTEUR

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine