

# Musée de Lachine

- Musée municipal fondé en 1948
- Depuis 2002, il est identifié comme un équipement métropolitain et sa gestion est déléguée au Service – Culture, loisirs, sports et développement social de l'arrondissement de Lachine



Maison LeBer-LeMoyne



David Moore, *Site/interlude*, 1994  
Secteur : Parc René-Lévesque

# Musée de Lachine

- Le Musée comprend la Maison LeBer-LeMoyne et sa Dépendance, le Pavillon Benoît-Verdict et le Musée plein air de Lachine



*Espace cubique ou hommage à Malevich, 1992- André Fournelle*



*Pont d'Arles en transfert, 1985 – Pierre LeBlanc*



- Le site LeBer-LeMoyne et sa collection archéologique ont été classés, biens culturels par le ministère de la Culture et des Communications du Québec en 2001
- La Maison LeBer-LeMoyne est désigné lieu historique national du Canada par le ministère du Patrimoine canadien en 2002

# La Collection

## HISTOIRE-ARCHÉOLOGIE

- Ce volet compte près de 7 000 objets incluant 400 fragments ou objets archéologiques
- Les objets historiques sont acquis afin d'évoquer le mode de vie de ceux et celles qui ont habité Lachine et plus particulièrement les occupants de la Maison LeBer-LeMoynes, dans le contexte du développement de l'Île de Montréal



Phonographe à disques



Caméra Burke & James



Plateau de service Dawes



Pipe de type micmac



Canot d'écorce

# La Collection

## HISTOIRE-ARCHÉOLOGIE

- Les objets et fragments archéologiques ont été intégrés à la collection au terme des fouilles menées sur le Site LeBer-Lemoyne entre 1998 et 2000
- De plus, le musée compte une collection d'étude qui comprend plus de 32 000 fragments archéologiques



# La Collection

## BEAUX-ARTS

- Ce volet réunit environ 2 000 œuvres d'art dont plus de 50 sculptures extérieures
- Œuvres d'artistes professionnels qui ont contribué à l'affirmation de l'art québécois et canadien, et plus particulièrement à l'essor de l'art québécois de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle



Alfred Laliberté, *Rêve d'amour*, début du XX<sup>e</sup> siècle



Jacques Hurtubise, *Peinture n° 39*, 1962, © SODART



André Fournelle, *La Ville blanche*, 1986  
Secteur : Parc René-Lévesque

# La Conservation des collection

Réserves :

- Pavillon Benoît-Verdickt : 1 475 p<sup>2</sup>



# La Conservation des collection

Réserves :

- Usine de filtration de Lachine : 829 p2



Musée de Lachine



# La Conservation des collection

## Réserve

- Centre technique de Lachine : 2 744 p<sup>2</sup>



Musée de Lachine

60  
ans



# La Conservation des collection

## Réserve

- Centre des collections de Montréal SDMM : 5 000 p<sup>2</sup>



Musée de Lachine



# Le personnel

## **Temps plein:** (3 personnes)

- Directeur
- Conservatrice
- Éducatrice

## **Temps partiel:** (Variable)

- Guides
- Adjointe à la collection
- Commissaires
- Techniciens
- Restaurateurs
- Réviseurs/traducteurs



Musée de Lachine



La conservatrice

Tâches:

- Gestion de la collection
- Recherche
- Expositions



Adjointe à la conservation



Musée de Lachine

60  
ans



## L'éducatrice

Tâches:

- Production d'activités éducatives et culturelles
- Lien avec clientèles scolaires et grand public
- Communication



## Le guide-animateur



La restauratrice



Musée de Lachine

60  
ans



Les techniciens





Le montage de l'exposition



# La Maison LeBer LeMoyne et la Dépendance:



- Construite en 1669 pour faire le commerce de la fourrure durant le régime français
- La maison la plus ancienne et la plus complète sur l'île de Montréal
- Le premier objet de la collection du Musée

Exposition permanente:  
**La Maison LeBer-LeMoyne, un site, un rêve...**  
( 440 objets en exposition )



Musée de Lachine

60  
ans



Exposition permanente:  
***La Maison LeBer-LeMoine, un site, un rêve***



Musée de Lachine

60  
ans



# La Pavillon Benoît Verdickt:



*Pont d'Arles en transfert, 1985 – Pierre LeBlanc*

Exposition temporaire:  
**Échos- 2005**



*Espace limite, 1988 – Gilles Boisvert*

Exposition temporaire:

***La résistance de Matériaux. Sélection d'œuvres, de 1976 à 2006***

**Claude Millette 2007**



Musée de Lachine



*Kao à Oka, 1990 – Claude Millette*



Exposition temporaire:  
**Manigances 2007**  
( *Exemple de projet de Médiation culturelle* )



Exposition temporaire:  
***Un musée qui a du coffre!***



Exposition temporaire:  
*Un musée qui a du coffre!*



Exposition temporaire:  
***Un musée qui a du coffre!***



Serge Lemoyne (1941-1998)  
*Station 1, Hommage à Christo, de Trilogie pour un triangle noir, 1987*

Exposition temporaire:  
***Un musée qui a du coffre!***







Site/interlude, 1994-David Moore



Musée de Lachine



*Hommage à René Lévesque, 1988 -Robert Roussil*





Musée de Lachine

60  
ans



*Souvenir de 1955 ou 2026 Roberval, 1992 – Pierre LeBlanc*



Musée de Lachine

60  
ans



*The Passing Song, 1992 -Catherine Widgery-*  
Dans le cadre du Festival de Montréal en lumière 2006

Exposition permanente périphérique présentée dans le Pavillon de l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary à Lachine  
**Les Dawes : brasseurs de bière, brasseurs d'idées**  
( 217 objets en exposition )



# Statistiques de fréquentation

- Le Musée a rejoint 35 496 visiteurs en 2007



# Statistiques de fréquentation-2007

- 6 247 visiteurs ont participé à plus d'une activité du Service éducatif



Activité éducative:  
**À vos truelles! École d'initiation à l'archéologie pour tous**



- 1 231 visiteurs (scolaires et familles) en 2007

## Partenaires:

- Fondation du Musée de Lachine
- Société d'histoire de Lachine
- SDMM (Société des directeurs de musées montréalais)
- Le Forum des musées d'histoire de Montréal
- SMQ
- Pôle des Rapides
- Héritage Montréal
- Tourisme Montréal
- STQ (Société touristique du Québec)
- Concert'Action de Lachine
- Archéo Québec
- Archéotec
- Art Gestion
- La journée des musées
- Les journées de la culture

## Pôle culturel du Vieux-Lachine

Deux musées, soit:

- Le Musée de Lachine
- Le Musée Sainte-Anne
  
- Le Lieu historique national du Canada du Commerce-de-la-Fourrure-à-Lachine
- Le Centre d'interprétation du canal et des Écluses de Lachine
- Le Complexe culturel Guy-Descary
- Le Musée plein-air, soit (le plus grand parc de sculptures monumentales au Canada sur lequel on retrouve 22,50% (i.e. 50 sur 220) de l'ensemble des œuvres d'art public de l'île de Montréal)

(Y compris de nombreux bâtiments et maisons patrimoniaux)

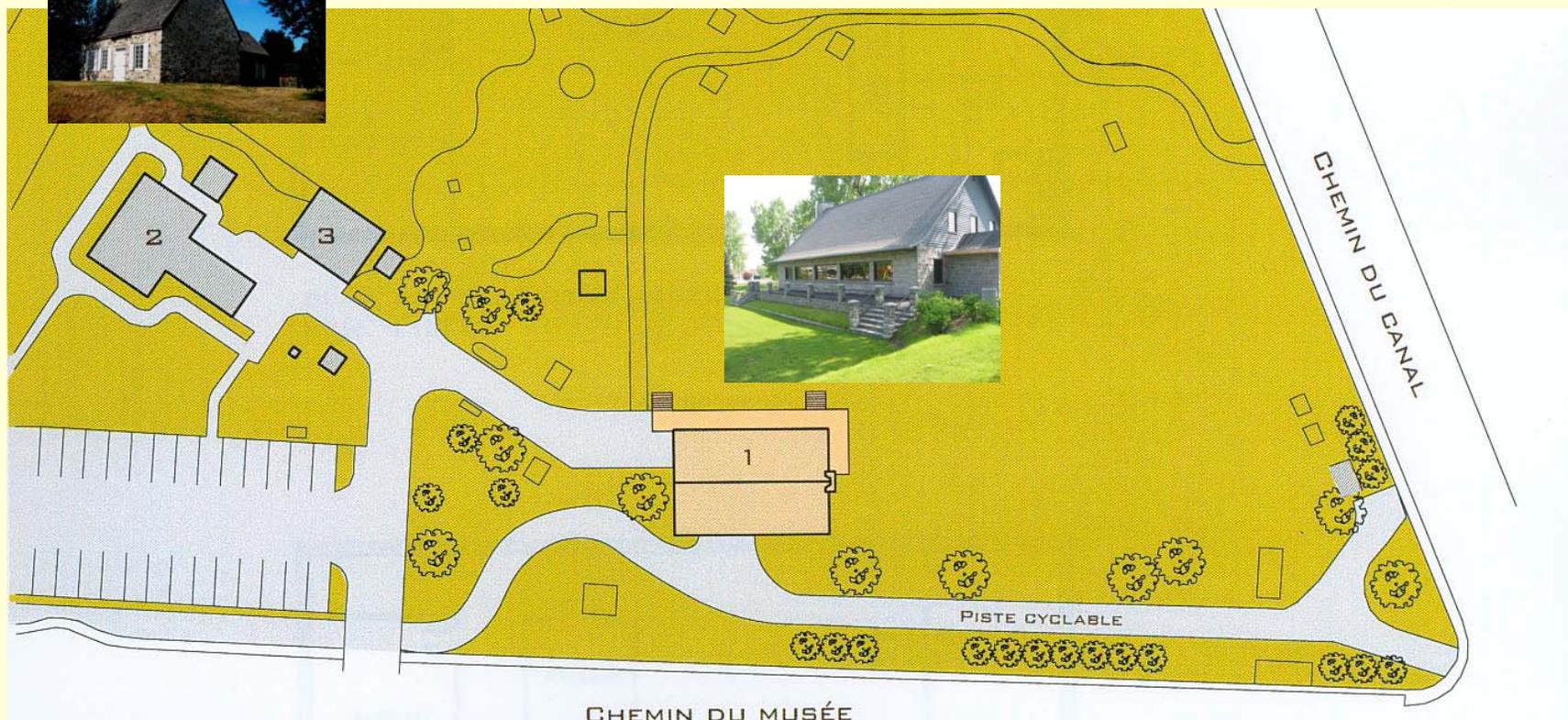
## Priorités d'action:

- Augmenter la visibilité du Musée de Lachine
- Améliorer le réseau de transport en commun afin de favoriser son accessibilité
- Accéder à un budget d'acquisition
- Augmenter son pouvoir d'attraction au sein du réseau des musées montréalais
- Maintenir l'excellence en matière de recherche, d'expositions, de collection
- Maintenir l'excellence en matière d'activités éducatives et culturelles
- Réaliser un projet d'agrandissement

# Projet d'agrandissement



Musée de Lachine



- 1- PAVILLON BENOÎT-VERDICKT
- 2- MAISON LEBER LE MOYNE
- 3- DÉPENDANCE DE LA MAISON LEBER LE MOYNE

PLAN D'IMPLANTATION  
1:1000