
BILAN 2008

**Division des équipements culturels, de l'art public
et du patrimoine artistique**

Direction du développement culturel

**Service du développement culturel, de la qualité
du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle**

7 avril 2009

Montréal 

BILAN 2008 DE LA DIVISION

Afin d'assurer la réalisation des différents mandats reçus en 2008 et touchant autant le volet des équipements culturels que celui du patrimoine artistique, qui inclut autant la gestion des collections d'art public, d'œuvres et objets d'art, que des plaques et objets commémoratifs de la Ville de Montréal, l'équipe de la Division des équipements culturels, de l'art public et du patrimoine artistique de la Direction du développement culturel du SDCQMVDE de la Ville de Montréal est constituée des personnes suivantes :

Pour le **Soutien administratif et la gestion des ressources** :

- Yves Dumas, chef de division
- Lise Aubertin, secrétaire d'unité administrative

Pour le **Bureau des équipements et espaces culturels** :

- Pierre Boucher, commissaire aux équipements et espaces culturels
- Djaffer Hellel, conseiller en aménagement
- Lucie Cliche, architecte (à partir de fin 2008)
- Martin Loiselle, agent technique en architecture (à partir de fin 2008)

Pour le **Bureau d'art public** :

- Francyne Lord, commissaire à l'art public
- Snejanka Popova, ingénieure
- Chantal Boulanger, agente de développement culturel
- Renée Chevalier, agente de développement culturel

Pour le **Patrimoine artistique et commémoratif** :

- Claude Brault, muséologue
- Amélie Boucher, agente de développement culturel

Plusieurs dossiers touchant la mission de la Division ont été traités par l'équipe de professionnels et présentent un bilan 2008 concluant et fort diversifié.

Rappelons la mission de la Division : offrir à l'Administration municipale de Montréal et à son milieu culturel et artistique une expertise professionnelle et des services spécialisés en matière d'équipements culturels et de patrimoine artistique, en assurant, pour le compte des citoyens montréalais : la consolidation et le développement d'équipements culturels de haute qualité, publics et privés, situés sur le territoire de l'île de Montréal; la conservation, le développement et la mise en valeur des collections municipales du patrimoine artistique et commémoratif que sont l'art public (art intégré à l'architecture et aux espaces publics), les œuvres d'art et les autres objets d'art et de commémoration.

La formation et le perfectionnement

La plupart des membres de l'équipe, qu'ils soient du Bureau des équipements et espaces culturels, du Bureau d'art public ou du Patrimoine artistique, ont participé à des colloques, conférences, symposiums et cours de perfectionnement. Selon le contexte, les échanges entre les participants ont permis de faire connaître les expériences et le savoir-faire de la Ville et de développer des réseaux d'expertise spécialisée et, ainsi, de situer l'action de Montréal en matière de développement culturel dans nos domaines spécifiques. Les événements québécois et internationaux suivants ont été suivis par un ou l'autre des membres de l'équipe, tout au long de l'année 2008 :

- « *Art in the New Civic Life* », organisé par American for the Arts, à Philadelphie, Pennsylvanie, du 19 au 22 juin.
- « *Où se cache l'esprit du lieu* », organisé par ICOMOS (Conseil International des Monuments et des Sites), dans le cadre de son 16^e Congrès scientifique international, à Québec, du 29 septembre au 4 octobre.
- 21^e Conférence internationale de sculpture intitulée « *Sculpture in Public : part 2, Public Art* », organisé par International Sculpture Center (ISC), à Grand Rapids, Michigan, du 2 au 4 octobre.
- « *La gouvernance culturelle des grandes villes : enjeux et possibilités* », organisé par Culture Montréal et les Entretiens Jacques-Cartier, à Montréal, les 6 et 7 octobre.
- « *L'art public dans le paysage urbain* », organisé par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, à Montréal, le 21 novembre.
- Colloque international sur la médiation culturelle « *L'artiste, l'œuvre, le citoyen : la rencontre* », organisé par Culture pour tous, à Montréal, les 4 et 5 décembre.
- « *Préparation, approbation et conduite des concours* », cours d'excellence et de perfectionnement organisé à Montréal par l'Ordre des architectes du Québec, les 21 et 22 juin.

BUREAU DES ÉQUIPEMENTS ET ESPACES CULTURELS

Les principales réalisations du Bureau des équipements et espaces culturels se répartissent en quatre axes d'intervention.

1. Le Forum des équipements culturels

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (MCCCF) et la Ville de Montréal se sont engagés, dans le cadre du renouvellement de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2008-2011, à poursuivre les activités du Forum avec, pour mandat, de financer en partenariat des études et de gérer un fonds des équipements culturels selon des critères d'admissibilité et de sélection préétablis.

La concertation permanente entre les représentants du MCCCF et ceux de la Ville de Montréal sur les investissements vient structurer les interventions immobilières des partenaires et, par conséquent, assure une assise à la métropole au plan culturel et à son rayonnement international. Le but principal du Forum est de participer au développement du réseau des équipements culturels professionnels publics et privés sur le territoire montréalais.

Études réalisées ou initiées en 2008 :

D'une part, le Forum des équipements culturels participe au financement d'études initiées par les organismes culturels qui veulent intervenir adéquatement dans leur propre lieu de création, de production, de diffusion et même de formation. D'autre part, le Forum réalise les études sectorielles permettant de préciser les besoins, les priorités et d'orienter les décisions en matière d'immobilisation culturelle.

1. Études de besoins et de faisabilité (volet 1)

Les dix organismes culturels professionnels suivants ont été accompagnés et soutenus dans leurs démarches de planification de leur dossier d'immobilisation. Le montant total des contributions du Forum des équipements culturels s'est chiffré à 142 539 \$:

- **Vidéographe inc.**
- **Les 7 doigts de la main**
- **Infinithéâtre**
- **Maison Saint-Gabriel**
- **Musée McCord**
- **Groupe Le Vivier**
- **École supérieure de ballet contemporain de Montréal**
- **La Fondation du Théâtre du Nouveau Monde**
- **Lock-Danseurs inc.**
- **Le Musée des Maîtres et Artisans du Québec**

2. Études sectorielles, stratégiques et autres commandées par le Forum (volet 2)

Les deux études sectorielles majeures suivantes, réalisées avec le concours de la Ville en 2007, en concertation étroite avec le CALQ et le CAM, ont été mises en ligne en 2008 sur la page Web du MCCCCF et l'Internet de la Ville de Montréal :

- État des immobilisations pour la création, la production et la diffusion du théâtre professionnel d'expression anglaise sur le territoire de l'île de Montréal;
- État de situation des lieux de formation, répétition, recherche, création, production et diffusion en danse professionnelle sur le territoire de l'île de Montréal.

D'autre part, des études de faisabilité ont été amorcées en 2008. Ces études portent sur des possibilités d'investissements privés pour augmenter l'offre de services culturelle dans deux secteurs de la Ville :

- Le secteur Villeray pour le développement culturel du Centre Jean-Marie Gauvreau, situé au 911, Jean-Talon Est;
- Le secteur Saint-Viateur Est du Plateau Mont-Royal pour son potentiel culturel.

Fonds des équipements culturels

En 2008, à même le Programme triennal d'immobilisation (PTI) du Service (SDCQMVDE), le Fonds des équipements culturels de la Ville a contribué aux dépenses d'immobilisation pour les projets d'équipements culturels municipaux suivants :

1. *Mise à niveau des équipements culturels d'agglomération*

- **Musée de Pointe-à-Callière**

2. *Développement du réseau pan-montréalais des équipements culturels municipaux*

- **Musée de Pointe-à-Callière** – renouvellement du spectacle multimédia
- **Chapelle historique du Bon-Pasteur** – équipements spécialisés et sécurité des techniciens de scène
- **Centre d'histoire de Montréal** – équipements spécialisés
- **Théâtre de Verdure** – fourniture et installation d'équipements spécialisés
- **Musée de Lachine** – aménagement du site et équipements spécialisés
- **Arrondissement de Saint-Laurent** – réalisation d'un centre d'exposition près de la nouvelle bibliothèque
- **Arrondissement de LaSalle – Théâtre du Grand Sault** – équipements spécialisé
- **Arrondissement de CDN / NDG – Maison de la culture CDN** – équipements spécialisés
- **Arrondissement de Rosemont / La Petite-Patrie** – aménagement d'une loge dans la salle de spectacle de la maison de la culture

Pour sa part, le MCCCCF contribue, à même son Programme d'aide aux immobilisations, au développement d'infrastructures de qualité permettant ainsi d'élargir l'accès aux lieux, aux activités et aux services liés à la culture et aux communications.

En 2008, le Ministère a annoncé une aide au Centre du métier du verre (Espace Verre), situé au 1200, rue Mill pour une somme de 1, 4 M \$. Cette annonce faisait suite aux études réalisées précédemment dans le cadre du Forum des équipements culturels.

Programme de soutien aux collectes de fonds pour des projets d'immobilisation

Par ailleurs, les partenaires du Forum des équipements culturels sont à compléter un nouveau segment de contribution financière au bénéfice du milieu culturel montréalais. En effet, un nouveau programme permettra aux organismes culturels montréalais d'être appuyés afin de réaliser leur propre campagne de collecte de fonds dans le but de financer leur projet d'immobilisation. Les paramètres de ce nouveau volet seront précisés au cours de la prochaine année.

2. Accessibilité du domaine immobilier municipal à des fins culturelles

L'intervention culturelle réalisée en 2008, dans le cadre de cette activité du Bureau des équipements et des espaces culturels, découle des orientations contenues dans la Politique de développement culturel touchant le renforcement du rôle de métropole culturelle de Montréal.

L'équipe a été activement impliquée dans plusieurs dossiers qui visaient à favoriser l'accès d'organismes culturels professionnels au domaine immobilier municipal à des fins permanentes ou temporaires.

Consolidation de la vocation culturelle et interculturelle du 3680, rue Jeanne-Mance

La vocation culturelle de cette propriété municipale a été confirmée par le renouvellement des baux de deux organismes culturels professionnels associés au milieu de la danse :

- **Centre de ressources et de transition pour danseurs**
- **Regroupement québécois de la danse**

Cette action s'inscrit dans une volonté de permettre aux organismes d'optimiser leurs services à la communauté de la danse.

Ces organismes ont notamment bénéficié du soutien-conseil du personnel du Bureau, ainsi que du travail de coordination effectué auprès de la Direction des immeubles et de celle des stratégies et transactions immobilières du Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine de la Ville (SMVTP).

En 2008, le SDCQMVDE a assumé la dépense d'un montant de près de 300 000 \$ pris à même le fonds des immeubles, de son budget de dépenses de fonctionnement, afin de permettre à ces organismes culturels et interculturels qui occupent le 3860 Jeanne-Mance de bénéficier d'un loyer réduit ou d'une gratuité comme partenaire.

Occupations permanentes

Le Bureau des équipements et espaces culturels encourage l'occupation des bâtiments municipaux excédentaires à des fins culturelles. Il parainne les organismes aptes à investir ces lieux de façon permanente. Cette année, le Bureau des équipements culturels a accompagné et soutenu le **Centre de céramique Bonsecours** dans ses démarches visant à renouveler leur emphytéose dans une ancienne caserne de pompiers.

Occupations temporaires — Bain Saint-Michel

L'ancien bain public Saint-Michel est un bâtiment désaffecté, excédentaire de la Ville. Cette propriété, qui présente un intérêt architectural et patrimonial, est mise à la disposition des milieux culturels montréalais depuis douze ans et accueille des activités de diffusion artistique de courte durée.

L'engouement pour le bain Saint-Michel reste vif au sein du milieu culturel montréalais, particulièrement dans le domaine des arts de la scène, et la demande pour ce lieu demeure constante. En 2008, le Bain a été loué, gratuitement, à trois organismes culturels à but non lucratif :

- **Système Kangourou**
- **Théâtre Mainline-Fringe Festival**
- **Infinithéâtre** (2 fois)

Globalement, ces activités ont permis une occupation artistique d'une durée totale de 163 jours.

La Ville de Montréal assume l'ensemble des frais d'exploitation immobiliers associés au bâtiment. Ce soutien significatif s'inscrit dans le prolongement des engagements de sa Politique de développement culturel, en rendant accessible les bâtiments municipaux excédentaires ou vacants pour appuyer les initiatives des organismes culturels montréalais qui se démarquent par leur créativité et le caractère innovateur de leur production.

3. Soutien-conseil auprès des partenaires, arrondissements et organismes culturels

Collaboration à divers comités et projets

Enfin, l'équipe a collaboré à divers projets et réflexions sur les principales activités du SDCQMVE et sur le positionnement de l'action culturelle de la Ville. En voici quelques exemples :

- Suivi du Plan d'action 2007-2017 : *Montréal, métropole culturelle*
- Étude sur le diagnostic du réseau de diffusion culturelle, Accès culture Montréal « Portrait et positionnement »
- Accompagnement-conseil auprès des arrondissements pour la planification et la réalisation des projets d'équipements culturels locaux suivants :
 - Maison de la culture de Villeray au 911, rue Jean-Talon
 - Maison de la culture de Rivière-des-Prairies

- Maison de la culture de Rosemont–La Petite-Patrie
 - Centre d'exposition dans l'arrondissement de Saint-Laurent
 - Maison de la culture dans l'arrondissement de Pierrefonds - Roxboro
 - Reconversion de la maison patrimoniale Brignon-Lapierre en lieu de diffusion à Montréal-Nord
 - Concept d'interprétation de la maison patrimoniale Nivard-de-Saint-Dizier dans l'arrondissement de Verdun
 - Salle de diffusion dans la bibliothèque Benny dans l'arrondissement de Côte-des-Neiges -- Notre-Dame-de-Grâce
- Finalisation des ententes de subvention entre la Ville et le MCCCCF pour les projets suivants :
 - Maison de la culture de Maisonneuve
 - Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord
 - Accompagnement-conseil auprès des arrondissements pour le suivi du programme de consolidation des bibliothèques (RAC).

4. Chantiers culturels en réalisation

Le suivi du protocole d'entente ainsi que de l'avancement des projets suivants :

Espace Verre (1200, rue Mill)

La Ville de Montréal a confirmé sa participation financière en vue de la réalisation de travaux visant la mise en conformité et la mise en valeur des espaces occupés par le Centre des métiers du verre du Québec. Soulignons que ce chantier culturel, qui bénéficie également de l'appui financier du MCCCCF et du ministère du Patrimoine canadien, sera livré à l'automne 2009.

Casa d'Italia à l'arrondissement Villeray–St-Michel–Parc-Extension

Le suivi du protocole d'entente s'est poursuivi en 2008 en vue de rénover ce lieu en un centre culturel de qualité. Reflet d'une époque et témoin de l'architecture Art déco à Montréal, la Casa d'Italia reprendra, aux termes des travaux prévus, sa place au profit des citoyens de ce quartier et du milieu culturel en général.

Édifice Gaston-Miron – Ancienne Bibliothèque centrale de Montréal

Cet édifice municipal, qui occupait autrefois la fonction de Bibliothèque centrale de Montréal, conservera sa vocation publique et culturelle en offrant la possibilité aux artistes et aux organismes culturels d'y louer des salles de répétition, tout en accueillant le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil du patrimoine de Montréal (CPM) dans le respect de son architecture.

BUREAU D'ART PUBLIC

Les principales réalisations du Bureau d'art public se répartissent en six axes d'intervention.

1. Vers un nouveau Cadre d'intervention en art public

La Ville de Montréal adoptait, en 1989, un premier Plan d'action en art public. Sa mise en œuvre a permis d'affirmer la présence de l'art contemporain à Montréal, par l'acquisition de nouvelles œuvres d'art et d'accomplir des gestes concrets assurant la conservation et la mise en valeur de son patrimoine artistique, tout en encourageant son appropriation par la collectivité.

En 2008, d'importantes étapes ont été franchies dans l'élaboration d'un nouveau cadre d'intervention en art public. Le Bureau d'art public a organisé un groupe de discussion avec les chefs de division Culture et bibliothèques des arrondissements, afin de connaître leur point de vue, tant sur les réalisations passées que sur les orientations à privilégier dans le futur. Des rencontres de travail ont également été tenues avec vingt représentants du milieu culturel, plus directement concernés par l'art public. Elles étaient structurées en deux parties : le bilan des actions passées et les perspectives de développement.

Le projet de Cadre d'intervention en art public sera soumis à la consultation publique par la Commission art et culture du conseil municipal, au printemps de 2009. La Ville y indique qu'elle souhaite poursuivre son action en art public sur les mêmes bases que depuis vingt ans, lesquelles font consensus dans le milieu. Par ailleurs, le document énonce les intentions de la Ville pour le développement de nouveaux axes d'intervention, notamment, l'adoption d'un règlement municipal d'intégration des arts à l'architecture (dit du 1%), l'adoption d'une procédure de dons d'œuvres d'art public, un soutien accru aux installations temporaires d'œuvres d'art sur le domaine public et le développement d'outils de médiation culturelle. Le nouveau Cadre d'intervention en art public devrait être adopté par les autorités municipales en 2009.

2. Le Programme d'acquisition de nouvelles œuvres d'art public

Programme régulier d'acquisition de nouvelles œuvres

La collection municipale s'enrichit chaque année de nouvelles œuvres d'art public. Il s'agit, pour la plupart, d'œuvres d'art intégrées au domaine public de la Ville de Montréal.

Le choix des œuvres d'artistes québécois est toujours fait par un jury, à la suite d'un concours ouvert aux artistes professionnels. Les frais de concours sont assumés par les arrondissements alors que le coût de la réalisation et de l'installation de l'œuvre est, la plupart du temps, financé au Plan triennal d'immobilisation (PTI) du Service.

Au cours de 2008, une nouvelle œuvre a été complétée et installée; elle sera inaugurée en 2009. Il s'agit de l'œuvre de Louise Viger intitulée *Des lauriers pour mémoire, Jean-Duceppe 1923-1990*, installée au parc Jean-Duceppe, dans l'arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie .

Pour ce qui est de l'œuvre d'art *Give Peace a Chance*, de Linda Covit et Marie-Claude Séguin, à l'entrée Peel du parc du Mont-Royal, dans l'arrondissement de Ville-Marie, la réalisation s'est poursuivie et elle sera installée en 2009. Elle est élaborée sur le thème de la paix et viendra rappeler la tenue à Montréal, en 1969, d'un événement sur la paix organisé par John Lennon et Yoko Ono.

Le processus de concours a été complété pour deux autres œuvres qui seront installées et inaugurées en 2009 :

- *L'attente*, de Guillaume Lachapelle, au parc Belmont, dans l'arrondissement Ahuntsic–Cartierville, afin de commémorer ce lieu de divertissement aux accents mythiques.
- Sans titre (provisoire) de Claude Millette, au parc Philippe-Laheurte dans l'arrondissement de Saint-Laurent. L'œuvre s'inspire des idéaux qui ont guidé Philippe-Laheurte, un athlète de St-Laurent qui a inspiré plusieurs sportifs de compétition.

Deux autres projets d'acquisition d'œuvres ont été amorcés en 2008 et pour lesquels le processus de concours a été engagé :

- *Une œuvre en hommage à Salvador Allende* qui sera érigée au parc Jean-Drapeau, dans l'arrondissement de Ville-Marie. Ce projet est réalisé en collaboration avec la communauté chilienne de Montréal et la Société du parc Jean-Drapeau. L'œuvre sera développée autour des valeurs démocratiques et pluralistes qui ont guidé la vie et l'œuvre de Salvador Allende. Les trois finalistes sont : Gilbert Boyer, Michel de Broin et Francine Larivée.
- *Une œuvre d'art en hommage au cinéaste Pierre Perrault*, au parc de la Promenade Bellerive, dans l'arrondissement de Mercier–Hochelaga-Maisonneuve. Les trois finalistes sont Michel de Broin, Pierre Leblanc et Roland Poulin. L'œuvre vise à reconnaître la contribution artistique de Pierre Perrault à la vie culturelle québécoise.

Programme d'initiative d'art public en arrondissements

L'année 2008 a vu la fin de la réalisation des acquisitions dans le cadre de ce programme ponctuel amorcé en 2007, dans le contexte de l'adoption par la Ville de sa nouvelle Politique de développement culturel. Le coût des projets est d'environ 20 000 \$ chacun. Le choix des œuvres a été fait par concours et a permis la création de neuf nouvelles œuvres.

Cinq projets avaient été complétés en 2007 :

- *Lac/Fontaine*, de Denis Farley, à la Bibliothèque Mile-End, dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal.
- *Cultiver l'imaginaire*, de Paryse Martin, à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges, dans l'arrondissement de Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce.
- *Le passage*, de Suzelle Levasseur, à la mairie du Sud-Ouest, dans l'arrondissement du Sud-Ouest.

- *Le Valet de trèfle*, de Thomas Corriveau, au Centre de loisirs de Saint-Laurent, dans l'arrondissement de St-Laurent.
- *Gilles*, de Sylvie Bouchard, au Centre Marcel-Giroux, dans l'arrondissement de Verdun.

Les quatre projets suivants sont venus compléter l'opération en 2008 :

- *Bloom-Another Day in Paradise* de Marisa Portolese, au Centre communautaire, culturel, social et éducatif de Maisonneuve, dans l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve.
- *La maison que nous avons bâtie*, de Rafael Sottolichio, au Centre Père-Marquette, dans l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie.
- *Delicate Growth* de Holly King, à la Maison de la culture d'Ahuntsic, dans l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville.
- *Buz* de Hal Ingberg, au Centre communautaire de l'est de Pierrefonds, dans l'arrondissement de Pierrefonds-Roxboro.

Autres projets

Dans le cadre des célébrations du 400^e anniversaire de la fondation de la Ville de Québec, la Ville de Montréal a inauguré l'œuvre d'art public *Rêver le nouveau monde*, de Michel Goulet sur la place de la Gare, à Québec. L'œuvre rappelle les liens historiques qui ont uni les deux grandes villes du Québec depuis leur fondation.

Un nouveau projet a également été amorcé au parc René-Lévesque, dans l'arrondissement de Lachine, afin de remplacer l'œuvre *Vortexit* de Bill Vazan, en partie détériorée à la suite de l'effondrement de quelques éléments. Une nouvelle œuvre majeure de land-art, du même artiste, sera réalisée sur le même emplacement au nom de *Vortexit 2*.

En 2008, la collection d'art public s'est enrichie d'un objet d'art décoratif en fonte de fer datant de la période Napoléon III : *La fontaine aux canards*. Il s'agit d'une œuvre historique réalisée en Champagne qui sera vraisemblablement installée en 2009, dans un espace public de l'arrondissement du Sud-Ouest.

Enfin, deux autres projets d'œuvre d'art sont en développement. Le premier sera situé dans l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville. Il sera réalisé en partenariat avec la communauté libanaise afin de souligner l'arrivée des premiers libanais à Montréal. Le choix d'un emplacement a été confirmé au parc Marcellin-Wilson. La communauté libanaise s'est engagée dans une levée de fonds pour le financement du projet. Ainsi, la réalisation de l'œuvre devrait se faire en 2009-2010. Le deuxième projet s'inscrit dans le contexte des travaux de réaménagement du parc Joseph-François-Perrault, dans l'arrondissement de Villeray-St-Michel-Parc-Extension. Un concours se tiendra en 2009 pour le choix de l'œuvre.

3. Le Programme de conservation des œuvres de la collection d'art public

Le Bureau d'art public est responsable de la conservation des œuvres de la Collection d'art public de la Ville de Montréal. Cette action se répartit selon les trois activités suivantes : les études et expertises, la programmation et l'encadrement des opérations de restauration, et le suivi du programme d'entretien régulier des œuvres. Toutes ces actions visent à sauvegarder la valeur intrinsèque des œuvres et à maintenir leur intégrité dans le respect des droits d'auteur des artistes. Les orientations de conservation s'appuient sur les principes contenus dans les chartes internationales de conservation du patrimoine.

Les études et les expertises

La planification des travaux exige de faire l'évaluation de la condition des œuvres, de réunir des expertises sur les matériaux, les produits et les techniques de fabrication, d'effectuer des recherches sur les approches et les techniques de restauration. Les œuvres récentes posent de nouvelles problématiques de conservation. Au cours de l'année, le Bureau d'art public a fait appel régulièrement à l'expertise des services municipaux et des organismes extérieurs, notamment :

- L'unité anti-graffiti de l'arrondissement de Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce
- Le laboratoire de la Division Expertise et soutien technique du Service des infrastructures, du transport et de l'environnement
- Le Centre de conservation du Québec
- L'Institut canadien de conservation
- Le Musée national des Beaux-arts du Québec
- Parcs Canada

Des études ont été commandées à des experts en conservation pour des problématiques particulières concernant certaines œuvres, notamment :

- *Table ronde*, d'Alain Cadieux, devant la mairie de l'arrondissement de LaSalle, dans l'arrondissement de LaSalle.
- *Écllosion* de Maurice Lemieux, sur le site du Musée de Lachine, dans l'arrondissement de Lachine.
- *Monument aux braves de Lachine*, d'Alfred Laliberté, devant l'édifice de la Légion, dans l'arrondissement de Lachine.

Les plans et devis

Cette étape du processus de réalisation de projet permet de préciser le coût et l'ordonnancement des travaux de conservation. En 2008, les œuvres suivantes ont fait l'objet de plans et devis :

- *Monument à Dollard-des-Ormeaux*, d'Alfred Laliberté au parc La Fontaine, dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal.

- *Monument à sir George-Étienne Cartier*, de George-William Hill au parc du Mont-Royal, dans l'arrondissement de Ville-Marie, pour la dernière phase de réalisation des travaux qui ont débutés en 2005.

Les travaux de restauration et de sauvegarde

La Ville réalise chaque année quelques chantiers majeurs qui impliquent des travaux, tant reliés à la construction sur le domaine public qu'à la restauration d'œuvres d'art en atelier ou in situ. Les réalisations de 2008 touchaient les œuvres suivantes :

- *Monument à sir George-Étienne Cartier*, de George-William Hill, parc du Mont-Royal, arrondissement de Ville-Marie.
- *Monument à Dollard-des-Ormeaux*, d'Alfred Laliberté, au parc La Fontaine, dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal.
- *Monument à Norman-Bethune*, à la place Norman-Bethune, dans l'arrondissement de Ville-Marie.
- *Monument aux braves de Lachine*, d'Alfred Laliberté, devant l'édifice de la Légion, dans l'arrondissement de Lachine - début de la restauration.
- *Le carrousel de l'île de Michel Goulet*, carrefour giratoire de l'Île-des-Sœurs, dans l'arrondissement de Verdun – début de la restauration.

D'autres travaux de conservation réguliers ou mineurs ont également été réalisés en 2008. Les œuvres suivantes ont fait l'objet d'interventions :

- *Neuf couleurs au vent*, de Daniel Buren, à la place Urbain-Baudreau-Graveline, dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal.
- *Debout (Monument à Félix-Leclerc)* de Roger Langevin, au parc LaFontaine, dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal.
- *Théâtre for Sky Blocks*, de Linda Covit, parc Fort Rolland, dans l'arrondissement de Lachine.
- *(sans titre)*, Œuvre d'art intégrée à l'architecture d'Astri Reusch, à la bibliothèque de Côte-des-Neiges, dans l'arrondissement de Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce.

Certains autres travaux non planifiés ont dû être effectués de manière urgente à la suite de bris, de vandalisme ou d'accident. Les œuvres suivantes ont été traitées ou déposées :

- *Monument à Louis-Cyr*, de Robert Pelletier, au parc des Hommes-Forts, dans l'arrondissement du Sud-Ouest.
- *Les leçons singulières (partie 2)*, de Michel Goulet, au parc LaFontaine, dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal.

- *La mort de Dante*, de Carlo Balboni, au parc Dante, dans l'arrondissement de Rosemont–La-Petite-Patrie.
- *À la croisée des mots*, de Lucie Duval, devant le centre Georges-Vanier, dans l'arrondissement du Sud-Ouest.

Programme d'entretien régulier

En 2008, l'unité anti-graffiti de l'arrondissement NDG-CDN a procédé à l'entretien régulier de cinq œuvres et elle est intervenue sur plusieurs autres à la suite de vandalisme. Les interventions comprennent notamment le remplacement de la cire sur les sculptures de bronze, le lavage, l'enlèvement des graffiti, la protection des monuments en pierre avec un produit anti-graffiti reconnu (le PSS-20) et d'autres interventions. Ces interventions exigeant une expertise spécialisée, les employés de cette unité qui ont été formés par le Centre de conservation du Québec (CCQ).

4. La gestion des installations artistiques temporaires sur le domaine public

La Ville de Montréal soutient les initiatives des artistes et des organismes professionnels (galeries, centres d'artistes, musées et autres organismes culturels) qui désirent réaliser un projet d'installation temporaire d'œuvre d'art sur le domaine public. Cette action vise une plus grande accessibilité des Montréalais à l'art et à la culture.

Le Bureau d'art public est le guichet d'entrée des demandes et il assure la coordination des demandes auprès des services municipaux. Il s'agit d'un soutien technique qui, pour l'instant et faute de ressources, ne peut être jumelé à un soutien financier. Le rôle du Bureau d'art public est de s'assurer de la faisabilité du projet dans le respect des règlements municipaux qui s'appliquent (sécurité civile et incendie, circulation, affichage) et aux activités reliées à l'entretien. Sauf exception, ce sont les conseils d'arrondissement qui autorisent l'occupation du domaine public. L'équipe veille aussi au suivi du montage et du démontage des œuvres de manière à s'assurer que les exigences de la Ville sont respectées.

Afin de soutenir les artistes qui souhaitent installer des œuvres temporaires sur le domaine public, la Ville a élaboré le *Guide du demandeur* qui présente les conditions d'admissibilité, les normes de sécurité, les règlements municipaux applicables et des avis techniques relatifs aux installations d'œuvres d'art temporaires et d'œuvres éphémères; un *Formulaire de présentation de projet* et un *Formulaire de renseignements techniques* ont été développés afin de permettre une meilleure analyse des demandes. Tous ces documents sont en ligne sur le site Internet *Culture* de la Ville.

Cinq projets d'installation temporaire ont été suivis avec un encadrement particulier au cours de l'année :

- *Change*, de l'ATSA, sur le boulevard St-Laurent, dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal. Cette présentation marquait le 10^e anniversaire de l'organisme.
- *Fronteras*, de Jose-Luis Torres, Galerie Monopoli, arrondissement de Ville-Marie, réalisé dans le cadre des Archifictions.

- *Graff s'expose aux intempéries*, d'Allison Moore et Arthur Desmarteaux, sur la façade de l'édifice de la Galerie Graff, rue Rachel, dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal. Il s'agissait d'une contribution de deux artistes émergents, présentée par Les Ateliers Graff, dans le cadre du Mois de l'art imprimé.
- *Ju Ming à Montréal*, au parc du Mont-Royal et à l'agora du square Victoria dans l'arrondissement de Ville-Marie. L'exposition des dix-sept sculptures de bronze sur le thème du Taï chi est prolongée pour une troisième année.

Par ailleurs, une entente entre la Ville de Montréal et la Fondation Jules et Paul-Émile Léger a confirmé le dépôt temporaire, pour une période de dix ans, d'un buste du cardinal Léger, sur la place du Cardinal-Paul-Émile-Léger, dans l'arrondissement de Ville-Marie. Le buste, copie d'un original de Paul Lanza, commémore l'action humanitaire du cardinal et sa lutte contre l'injustice sociale.

5. Soutien-conseil auprès de la Direction, des arrondissements et des organismes culturels

Expertise

Le Bureau d'art public a fourni à la Direction du Service et aux directions d'arrondissement des avis, expertises et rapports sur plusieurs projets d'art public, notamment :

- L'implantation d'une nouvelle œuvre d'art en hommage au travail des pompiers.
- L'implantation d'une œuvre d'art pour marquer l'arrivée des premiers Libanais à Montréal.
- L'aménagement d'un jardin de sculptures par le Musée des Beaux-arts de Montréal.
- La coproduction d'une œuvre d'art public dans le cadre de la Biennale de Montréal de 2011.
- La production d'une œuvre d'art temporaire, par le Château de Ramezay, sur la Place de la Dauversière, dans le cadre du projet le 10^e anniversaire du Festival international des jardins de Métis qui aura lieu en 2009.
- L'implantation d'une fontaine historique dans un espace public de l'arrondissement du Sud-Ouest.
- La conservation de l'œuvre d'art *Scout au repos*, de Camille Racicot.

L'équipe a également fourni de l'expertise (acquisition de nouvelles œuvres et conservation d'œuvres d'art de la collection municipale) dans le contexte de l'aménagement d'espaces publics dont :

- Place d'Armes
- Place Norman-Bethune
- Square Dorchester
- Parc du Mont-Royal
- Réaménagement de l'autoroute Bonaventure
- Quartier des spectacles
- Square Viger et le nouveau CHUM

Elle a aussi collaboré à divers comités et groupes de travail portant sur des actions municipales et impliquant un volet en art public, dont :

- Le Comité des arts visuels à la Division de l'action culturelle et des partenariats
- Le Comité graffiti de la Ville
- L'année Norman Bethune
- Le Jardin des Premières-Nations, au Jardin botanique (concours pour la création d'une murale temporaire)
- Le Comité d'art public de la Société de Transport de Montréal
- Culture Montréal
- Le comité d'orientation de Paysages éphémères et Odace événements
- La Biennale de Montréal
- Le Secrétariat de l'intégration des arts à l'architecture du MCCCCF

De plus, une première rencontre de travail a réuni à Montréal les responsables de l'art public des villes de Québec, Gatineau et Montréal. Elle a été l'occasion d'échanges fructueux sur les pratiques en art public.

6. La promotion de la collection municipale d'art public

Même si l'installation des panneaux d'identification est coordonnée par l'équipe du patrimoine artistique, chacune des nouvelles œuvres fait l'objet de plusieurs activités de promotion. Des communiqués de presse sont publiés au moment du lancement du concours, lors de la sélection des finalistes et lors du choix de la proposition gagnante. Un panneau de présentation de l'œuvre est installé dans la mairie de l'arrondissement concerné. Chaque nouvelle œuvre fait l'objet d'un événement public d'inauguration et la production d'outils de communication.

- Ainsi un dépliant a été produit sur l'œuvre *Des lauriers pour mémoire Jean Duceppe 1923-1990*, de Louise Viger.
- Le dépliant *Une galerie d'art à ciel ouvert, parcourir l'art public dans les îles*, présentant les œuvres d'art public du parc Jean-Drapeau, a été réimprimé. .
- Un dépliant qui présente la restauration du monument à sir George-Étienne Cartier a été édité.
- Une affiche a été produite sur la restauration du mât totémique kwakiutl, au parc Jean-Drapeau.
- Un article intitulé *Le mât totémique kwakiutl de l'expo 67 : Un processus de restauration fondé sur l'intégrité des valeurs tangibles et intangibles de l'œuvre*, a été publié dans le programme et les actes du Symposium scientifique d'ICOMOS.
- Un autre article intitulé *Le mât totémique kwakiutl de l'expo 67 : Une approche de restauration fondée sur l'esprit du lieu*, a été présenté dans la publication spéciale d'ICOMOS Canada, dans le cadre du 16^e congrès international d'ICOMOS.

PATRIMOINE ARTISTIQUE

Les principales réalisations de l'équipe du Patrimoine artistique se répartissent en cinq axes d'intervention.

1. La gestion des collections municipales artistiques et commémoratives

La nomenclature suivante, empruntée à la Société des musées québécois (SMQ), est utilisée pour les collections municipales artistiques et commémoratives :

- La collection d'art public
 - Œuvres d'art intégrées aux espaces publics
 - Œuvres d'art intégrées à l'architecture
 - Œuvres d'art temporaires et éphémères
- La collection d'œuvres d'art
 - Œuvres d'art
 - Objets d'art décoratifs
- La collection d'œuvres et objets de commémoration
 - Plaques
 - Monuments et cénotaphes
 - Croix de chemin

Inventaire des collections artistiques

L'inventaire des œuvres d'art intégrées à l'architecture et aux espaces publics de la collection municipale, amorcé en 2007, s'est poursuivi cette année. Les demandes de modification soumises par les représentants des arrondissements à la Table culture sont expertisées et les œuvres sont intégrées à la collection. L'inventaire sera complété et validé en 2009.

Inventaire de la collection d'objets de commémoration

Un inventaire des plaques commémoratives a été réalisé sur plus de 34 sites prédéterminés, dans les arrondissements d'Ahuntsic-Cartierville, de Rosemont—La Petite-Patrie, de Mercier—Hochelaga-Maisonneuve, de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce et de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles. Un rapport d'inventaire détaillé a été produit pour l'ensemble des sites documentant visuellement chacune des plaques et rendant compte de leur localisation et de leur condition.

Gestion des droits d'auteur

Dans le cadre de la mise en œuvre de sa Politique de développement culturel, des conventions de droit ont été élaborées afin de mieux encadrer les ententes qui lient la Ville aux créateurs. Les quelque 119 auteurs (ou leurs ayants droit) de chacune des œuvres figurant dans la Collection d'art public ont été informés par lettre, de la démarche municipale leur permettant de signer une licence de cessation de droit ou d'en référer à leur gestionnaire.

Quarante-quatre artistes (ou ayants droit) ont choisi, en 2007, de céder à la Ville de Montréal leur droit à titre gracieux, alors que trente autres ont recommandé à leur gestionnaire de droit. La Ville et les gestionnaires de droit représentant trente artistes (ou ayants droit), la Société de droits d'auteur en arts visuels (SODART) et la Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC), ont conclu un accord en 2008, autorisant les droits pour la mise en ligne sur notre site Art public, 48 œuvres de plus jusqu'en 2014, portant ainsi le compte à 151 œuvres libres de droit.

Les demandes liées à la propriété intellectuelle sont traitées au gré des nouvelles acquisitions et des différentes opérations de communication associées aux œuvres de la collection municipale.

Programme d'identification des collections artistiques et commémoratives

Identification de la collection d'art public :

Selon le plan d'action démarré en 2006, plus de 50 % des œuvres de la Collection municipale d'art public ont été identifiées à ce jour et, notamment en 2008, l'identification :

- d'une nouvelle œuvre réalisée au cours de l'année
- de trois œuvres restaurées au cours de l'année
- de quatorze autres œuvres dispersées sur le territoire

Identification de la collection d'œuvres d'art intégrées à l'architecture :

- L'identification des œuvres est réalisée selon le plan d'intervention 2008-2009 pour la production d'œuvres d'art intégrées à l'architecture

Identification de l'initiative *L'art public dans les arrondissements* a été produit au profit des artistes suivants :

- Hal Ingberg, *Buz*, 2008, Centre communautaire de l'est de Pierrefonds, arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
- Holly King, *Delicate Growth*, 2008, Maison de la culture d'Ahuntsic, arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
- Marisa Portolese, *Bloom-Another Day in Paradise*, 2008, Centre communautaire, culturel, social et éducatif de Maisonneuve, arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
- Rafael Sottolichio, *La maison que nous avons bâtie*, 2008, Centre Père-Marquette, arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie

Identification de la collection d'œuvres d'art :

- François Morelli, *Beltheads-Tangle III*, 2007, encre acrylique sur papier, Centre administratif Louis-Charland, 801, rue Brennan
- Romain Lardanet, *Lion citadelle*, 2008, résine de polyester, fibre de verre, mousse expansée, peinture, cire, Biodôme de Montréal

2. Le Programme d'acquisition de la collection d'œuvres d'art

Les acquisitions :

- Alec Lawson Tuckatuck,, finaliste 2008 du prix François-Houdé,
The Offering, 2008
Chlorite, albâtre italien, panache de caribou, ligaments
48,26 x 60,96 x 25,40 cm
(comité d'acquisition, auprès de la Galerie CRÉA)

Les prix :

- Massimo Guerrera, lauréat 2008 du prix Louis-Comtois
Together Forever, 2000-2008
Encre, acrylique, vernis polymère marouflé sur toile
142,2 x 226,1 cm
(comité d'acquisition, auprès de la Galerie Joyce Yahouda)
- Etienne Zack, lauréat 2008 du prix Pierre-Ayot
Monkey or Conduit, 2007
Acrylique et huile sur toile
187,96 x 167,64 cm
(comité d'acquisition, auprès de la Galerie Art 45 inc.)
- Catherine Labonté, lauréate 2008 du prix François-Houdé
Le roi de la ruelle, 2008
Verre soufflé, pâte de verre, bois, feuille d'or
45,72 x 27,94 x 40,64 cm
(comité d'acquisition, auprès de la Galerie CRÉA)

Cadeaux protocolaires (6)

Bureau du protocole, Présidence du Conseil
(comité d'acquisition, auprès de la Galerie CRÉA)

Les dons :

Romain Lardanchet
Lion citadelle, 2008
Résine de polyester, fibre de verre, mousse expansée, peinture, cire
190 x 220 x 85 cm
Don de la Ville de Lyon dans le cadre des XXI^e Entretiens du Centre Jacques
Cartier en 2008

- Khalifa Gueye
Khamb, 2007
Tapisserie, 197 x 331 cm
Don au maire de Montréal, offerte par le Sénégal, dans le cadre des Sixièmes Journées culturelles sénégalaises

- Don d'un arbre (katsura) de la Ville d'Hiroshima
Katsura
Don au maire Tremblay offert par M. Tadatoshi Akiba, maire d'Hiroshima (plantation commémorative au Jardin botanique célébrant le 10^e anniversaire du jumelage de Montréal avec Hiroshima)

3. Le Programme de conservation des collections

Restauration des œuvres d'art

- La restauration des tableaux du Fonds Georges-Delfosse (1869-1939) s'est conclue par la remise du rapport de restauration des soixante tableaux, selon le plan d'intervention (2005-2008) pour la restauration de la Collection municipale d'oeuvres et d'objets d'art.
- Quelques restaurations ont été réalisées à l'occasion du 60^e anniversaire du Musée de Lachine, notamment :
 - *Hommage à Christo*, 1987 de Serge Lemoyne
 - un fauteuil et un secrétaire

Prévention et entretien

- Évaluation des plaques commémoratives du Vieux-Montréal : diagnostic et condition
- Nettoyage de plaques de la Galerie des maires, hôtel de ville
- Reconfiguration des cadres des portraits des maires Fournier, Drapeau, Doré
- Conception et fabrication du cadre en bronze (portrait de Pierre Bourque)
- Restauration du panneau d'identification du segment du mur de Berlin, Centre de commerce mondial de Montréal

Restauration et remplacement de plaques commémoratives

Selon le plan d'action démarré en 2007, près de 15 de ces plaques commémoratives ont été remplacées jusqu'à présent :

- Remplacement de plaques disparues en 2008
 - 150^e de la faculté de médecine de l'Université de Montréal (place d'Armes)
 - Expo 67 (parc Jean-Drapeau)
 - Stabile Calder – capsule témoin (parc Jean-Drapeau)
 - Métro Square-Victoria (arrondissement de Ville-Marie)
 - *Monument à Louis-Cyr* (« L'homme le plus fort » et signature) (arrondissement du Sud-Ouest)
 - Jacques Viger, premier maire (Hôtel de ville, place Vauquelin, arrondissement de Ville-Marie)

- La Grande recrue de 1653 (place De La Dauversière, Vieux-Montréal, arrondissement de Ville-Marie)
- SunYat-Sen (Quartier chinois, arrondissement de Ville-Marie)
- Rapport d'intervention pour le vol et le vandalisme
 - *Limite temps* (1990), Ruba, Guerino (éléments de bronze) Parc-nature de l'Île-de-la-Visitation

4. Programme de mise en valeur des collections artistiques et commémoratives

Diffusion et expertise

Prix François-Houdé :

- Conception d'un modèle de vitrine pour la présentation des prix en métiers d'art François-Houdé depuis 1996 (Jean-Maxime Labrecque, designer)

Monument à sir George-Étienne Cartier :

- Réalisation d'un dépliant présentant la restauration du monument édité

Mât totémique kwakiutl :

- Réalisation d'une affiche sur la restauration du mât au parc Jean-Drapeau dans le cadre du 16^e congrès international d'ICOMOS

Arrondissement historique et naturel du Mont-Royal (AHNMR)

- Réalisation de l'inventaire du patrimoine artistique et commémoratif de l'AHNMR (art public et monuments commémoratifs des grands ensembles institutionnels (institutions religieuses et d'enseignement, hôpitaux, cimetières, Oratoire Saint-Joseph, parcs, etc.)

Congrès à Montréal de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration (ACCR), du 30 mai au 5 juin 2008

- Présentation de l'œuvre au catalogue des actes du 34^e Congrès de l'ACCR:
 - Edmund Alleyn, *Au-dessus du Lac #1*, 1965 Huile sur toile, Collection du Musée de Lachine (consolidée par Anita Henry (2002) et restaurée par le Centre de conservation du Québec (2008).

Le Fonds Georges-Delfosse :

- Numérisation des tableaux restaurés de Delfosse

Les prix d'excellence :

- Exposition de l'installation architecturale d'Alexandre David, lauréat 2006 du Prix Louis-Comtois, au rez-de-chaussée du 801, rue Brennan
- Exposition de *Colin-Maillard*, de Raphaëlle de Groot, lauréate du Prix Pierre-Ayot 2006, à l'hôtel de ville
- Prêt de *Schèmes* de Patrick Coutu, lauréat du Prix Pierre-Ayot 2007, à la Galerie de l'UQAM dans le cadre de l'exposition *Phenomena* regroupant le travail de Jean-Pierre Aubé, Patrick Coutu et Isabelle Hayeur.

Recherche et documentation

- Traitement des quelque 85 demandes d'information d'arrondissements, de citoyens, de chercheurs et d'organismes, notamment :
 - Association des Truteau d'Amérique
 - Casino de Montréal (vitrail)
 - Centre de commerce mondial de Montréal (segment du mur de Berlin)
 - Héritage Montréal
 - Jardin botanique (murale de Robert LaPalme et droits d'auteur citation G. Vigneault pour panneau d'identification de plantation commémorative)
 - Les Amis de la Montagne
 - Musée des Beaux-arts de Montréal
 - Radio-Canada (tableaux du chalet de la Montagne)
 - Société d'histoire et de généalogie du Plateau Mont-Royal
 - Société de transport de Montréal (propriété intellectuelle)
 - Société du parc Jean-Drapeau (propriété intellectuelle)
 - Société d'histoire du Domaine-de-Saint-Sulpice (demande de citation de la croix de chemin)
- Mise à jour du site Internet
- Gestion des dossiers d'inventaire de l'art public (centre de documentation)
- Documentation visuelle des œuvres

5. Soutien-conseil auprès des arrondissements, partenaires et organismes

Collaboration à divers comités et projets

L'équipe a collaboré à la réalisation de divers projets et réflexions liés au patrimoine artistique montréalais, parmi ceux-ci :

- Hydro-Québec (installation d'un buste d'Adélard Godbout)
- Les Amis de la Montagne (élaboration de capsules audioguide)
- Héritage Montréal (projet *Montréal en quartier/Montréal InSites*)
- Place du Canada (commémoration, réaménagement du site)
- Bureau du Mont-Royal (entente MCCCCF-Ville sur l'identification des patrimoines naturel et culturel du mont Royal)

Expertise sur la commémoration

L'équipe a été sollicitée par différents responsables de projets sur l'aspect commémoratif lors de projets d'aménagement ou de réaménagement des places et des espaces publics suivants :

- Monument commémoratif irlandais (Black Stone)
- Place d'Armes
- Place Norman-Bethune
- Square Dorchester
- Square Viger
- Parc Jeanne-Mance

- Parc La Fontaine (Place du Souvenir-Français)
- Don de la BUNGE, du *Monument aux Braves de Victoria Town* (Sud-Ouest)
- 350^e anniversaire de la fondation de la ferme Saint-Gabriel (Soc. d'histoire de Pointe-Saint-Charles) (Sud-Ouest)
- Monument aux victimes du vol 182 d'Air India (Sécurité publique Canada)
- Monument aux Braves de Lachine (restauration des plaques et relocalisation)

Révision de textes français/anglais pour les désignations commémoratives à Montréal de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada :

- Harriet Brooks
- Le champ d'honneur du Fonds du Souvenir
- Guido Nincheri
- Théâtre Outremont
- Wolofsky, Hirsch