

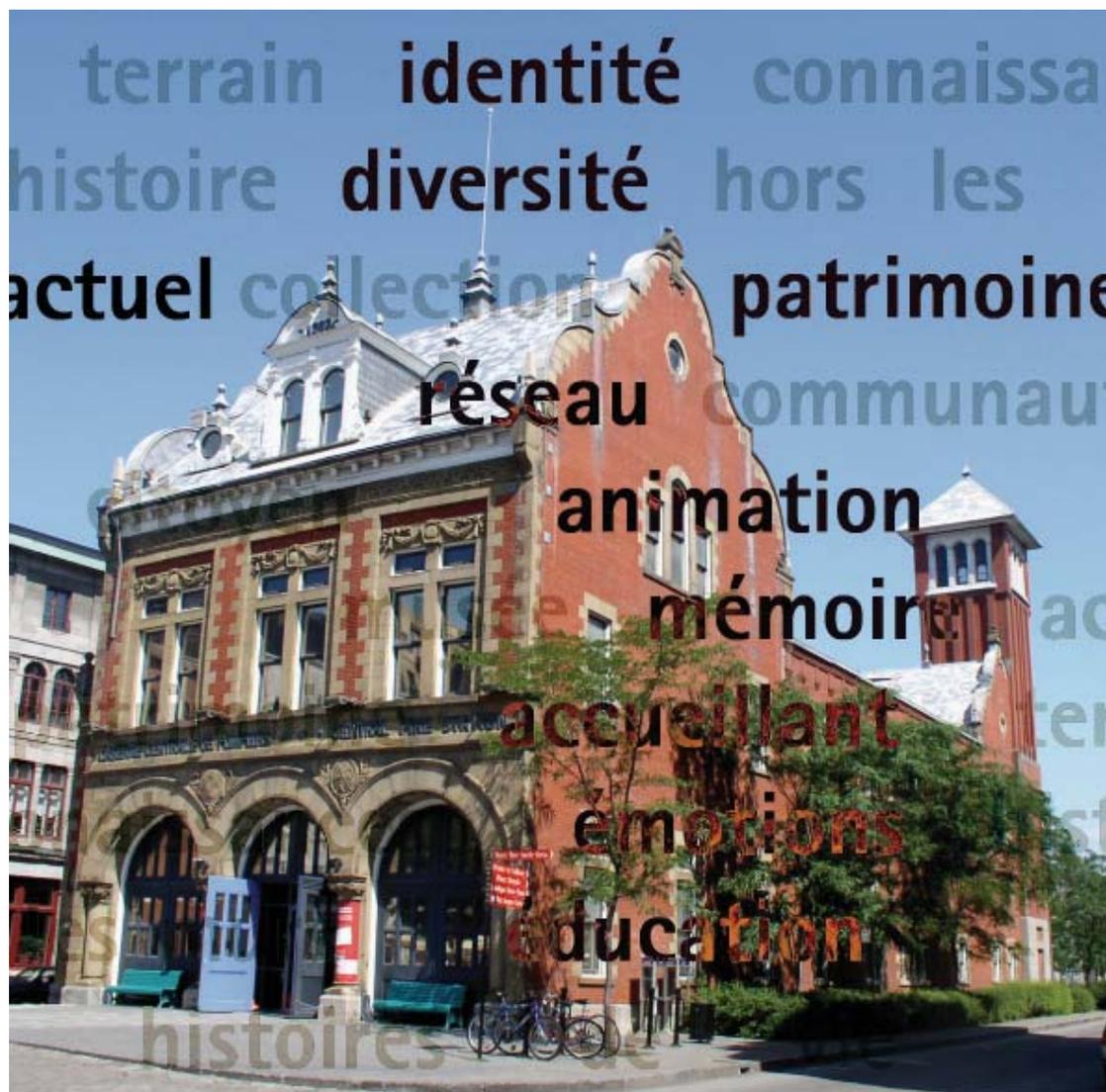
Centre d'histoire de Montréal

Un musée **inclusif, actif** et **ouvert à la diversité**.

Un projet pour l'ensemble
des Montréalais et Montréalaises.

**Présentation à la commission du conseil d'agglomération sur les grands équipements
et les activités d'intérêt d'agglomération
20 mai 2008**

Montréal 



terrain identité connaissance

histoire diversité hors les

actuel collection patrimoine

réseau communautaire

animation

mémoire

accueillant

émotions

éducation

histoires

HISTORIQUE

Créé dans le cadre de l'Entente entre la Ville de Montréal et le Ministère de la culture du Québec en 1983, le Centre d'histoire de Montréal (CHM) fut intégré en 1987 au réseau municipal des Maisons de la culture. Son exposition permanente a été rénovée une première fois en 1989-1990, puis à nouveau en 2000-2001. Ces travaux ont été financés par les partenaires de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

À l'origine, le centre d'interprétation ne comptait pas de personnel d'éducation et d'animation, ni de personnel en muséologie et conservation. Celui-ci a été intégré à l'équipe du CHM depuis 1991, ce qui a permis de développer un volet important d'expositions, d'activités scolaires et d'animation pour le grand public, et de créer une collection d'interprétation.

UNE VISION MÉTROPOLITAINE

Le Centre d'histoire de Montréal est un **centre d'interprétation** municipal et une **institution muséale** reconnue par le Ministère de la culture et des communications du Québec. Il relève de la Division des équipements d'agglomération du Service de développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle.

Depuis sa création, il a toujours eu pour mission de faire comprendre la métropole actuelle par son patrimoine et son histoire en mettant en valeur les traces matérielles et culturelles du passé montréalais disparues ou encore visibles dans l'environnement urbain actuel. Ses activités de diffusion, d'animation et d'éducation visent à présenter l'histoire de manière vivante, sous l'angle du quotidien et des préoccupations actuelles. Son territoire d'action est la ville de Montréal et le territoire métropolitain.

Au cours des années, il a eu le souci de mettre en valeur d'autres institutions muséales et organismes en histoire et en patrimoine dans son exposition permanente de 2001 et par des collaborations dans le cadre de ses activités de diffusion. Le CHM a aussi commencé à agir comme centre d'animation et de diffusion en patrimoine pour la Ville et la communauté montréalaise. Il présente donc des activités et expositions en d'autres lieux que le musée ou à la demande de la Ville.

Le Centre d'histoire de Montréal, c'est un musée de société, actuel dans sa forme et son propos...



Montréal en cinq temps, exposition permanente du Centre d'histoire de Montréal.
Photographie : Norman Rajotte.

EXPOSITION PERMANENTE

Réaménagée en 2001 dans un design contemporain, l'exposition permanente offre une vision originale de l'évolution de Montréal mettant en perspective les contextes urbains, économiques, architecturaux, sociaux et culturels. Au rez-de-chaussée, *Montréal en cinq temps* découpe, en cinq périodes et en autant de salles, un parcours chronologique de l'histoire montréalaise, de 1535 à aujourd'hui. L'exposition a été enrichie de bornes interactives en 2007. Les deux autres étages sont consacrés aux expositions temporaires.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES RÉCENTES

Bébé s'en vient. 100 ans de naissances à Montréal

En 2007, l'exposition *Bébé s'en vient. 100 ans de naissances à Montréal*, réalisée en partenariat avec le CHU – Sainte-Justine, a permis de mettre en valeur l'histoire de la naissance à Montréal depuis le début du 20^e siècle. De plus, cette exposition représentait en quelque sorte le coup de chapeau de la Ville de Montréal pour les 100 ans de cet hôpital pour enfants. Cette exposition a été présentée du 15 juin au 4 novembre 2007 à la salle Ville-Marie du Marché Bonsecours.

Qui a mis le feu à Montréal ? 1734. Le procès d'Angélique

Présentée depuis le 11 octobre 2006, cette exposition a été prolongée jusqu'au 30 novembre 2008 en raison de sa popularité. Une programmation de conférences a été présentée à la BANQ en février 2007 avec la collaboration d'icelle, ainsi que du Musée du Château Ramezay (et son exposition *La justice en Nouvelle-France*). Une activité scolaire a aussi été initiée et développée par le CHM en 2006 en collaboration avec le Programme de soutien à l'école montréalaise, la BANQ, le Musée du Château Ramezay et la Cour d'appel du Québec. Plus de 1 000 étudiants ont participé à cette activité en 2007.

Expo 67. Passeport pour le monde

Cette exposition commémorant le 40^e anniversaire de l'événement a été conçue et réalisée à la demande de la Ville de Montréal, par le Centre d'histoire de Montréal et une firme de muséographie. Elle fut présentée au complexe aquatique de l'Île Saint-Hélène du 23 juin au 3 septembre 2007. Faisant le pont entre le passé et le présent, l'exposition rappelait cet événement phare tout en présentant son héritage et son impact sur Montréal jusqu'à nos jours.

... accueillant plus de 50 000 visiteurs
par année...



Les Journées de la culture.
Photographie : Stéphanie Mondor. 2005.



Montréal industriel.
Photographie : Denis-Carl Robidoux. 2008.



Montréal en cinq temps.
Photographie : Norman Rajotte. 2008.

UNE AUGMENTATION SIGNIFICATIVE DE LA FRÉQUENTATION

L'année 2007 fut une bonne année de fréquentation, grâce à la fidélité des groupes d'immigrants en francisation, des groupes scolaires et celle des visiteurs individuels, en particulier montréalais, pour les expositions *Qui a mis le feu à Montréal ?*, *Bébé s'en vient* et *Expo 67. Passeport pour le monde*. Le CHM aura reçu, en 2007, plus de 50 000 visiteurs, soit une augmentation de 15% par rapport à 2006. Cette augmentation est le résultat du positionnement exceptionnel qu'a connu le CHM dans les médias et du rayonnement de ses expositions hors les murs.

... source de mémoire...



Montréal en cinq temps, exposition permanente du Centre d'histoire de Montréal.
Photographie : Norman Rajotte.

... de connaissances...



Montréal en cinq temps, exposition permanente du Centre d'histoire de Montréal.
Photographie : Norman Rajotte.

... et d'émotions...



Si loin... Si proche.
Photographie : Karim Rholem.
2000.

... rejoignant plus de 1 000 participants lors de ses activités hors les murs et 20 000 visiteurs à ses expositions itinérantes sur l'île de Montréal...



Circuit de découverte **Montréal, ville amérindienne !**
Photographie : Stéphanie Mondor.
2005.



Exposition **JAZZ. Les folles nuits de Montréal.**
Maison de la culture Marie-Uguay.
2007.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Le CHM fait depuis 2005 la promotion de ses expositions itinérantes auprès des maisons de la culture. En 2006, le Centre d'histoire a répondu à de nombreuses demandes pour l'emprunt de ses expositions itinérantes, réponses positives qui permettent d'envisager, pour l'avenir, une bonne circulation montréalaise des expositions produites par le CHM depuis 2001.

Montréal, l'hiver, autrefois

En tournée depuis les années 1980 dans les maisons de la culture.

Le fil conducteur

Hôtel de ville, du 11 janvier au 16 février 2006.

Château Dufresne, du 24 février au 5 mai 2006.

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, du 11 mai au 8 septembre 2006.

Bons baisers de Montréal. Deux photographes en voyage, 1910-1940

Château Dufresne, du 19 septembre au 30 octobre 2006.

Le thé, la boisson qui éteint toutes les soifs !

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, été 2005.

Maison de la culture Côte-des-Neiges, du 12 juin au 28 août 2006.

Plus-que-parfaites. Chroniques du travail en maisons privées, 1920-2000

Galerie Port-Maurice, du 13 décembre 2006 au 20 janvier 2007.

Maison de la culture Marie-Uguay, du 24 janvier au 4 mars 2007.

JAZZ. Les folles nuits de Montréal

Maison de la culture Marie-Uguay, été 2007.

Jeannot et les parcs

Maison de la culture Côte-des-Neiges, été 2007.

... en racontant « les » histoires de Montréal...

MIN ZAMAAN
Depuis longtemps / Since long ago
سوزمان

La présence syrienne-libanaise à Montréal entre 1882 et 1940
The Syrian-Lebanese Presence in Montreal between 1882 and 1940

du 10 octobre 2002 au 25 mai 2003



au centre d'histoire de Montréal

En complément à Min Zamaan, l'exposition
Complementing Min Zamaan, **وصول WOUSSOUL**
L'Arrivée / Arrival par le photographe Rawi Hage
an exhibit by photographer Rawi Hage

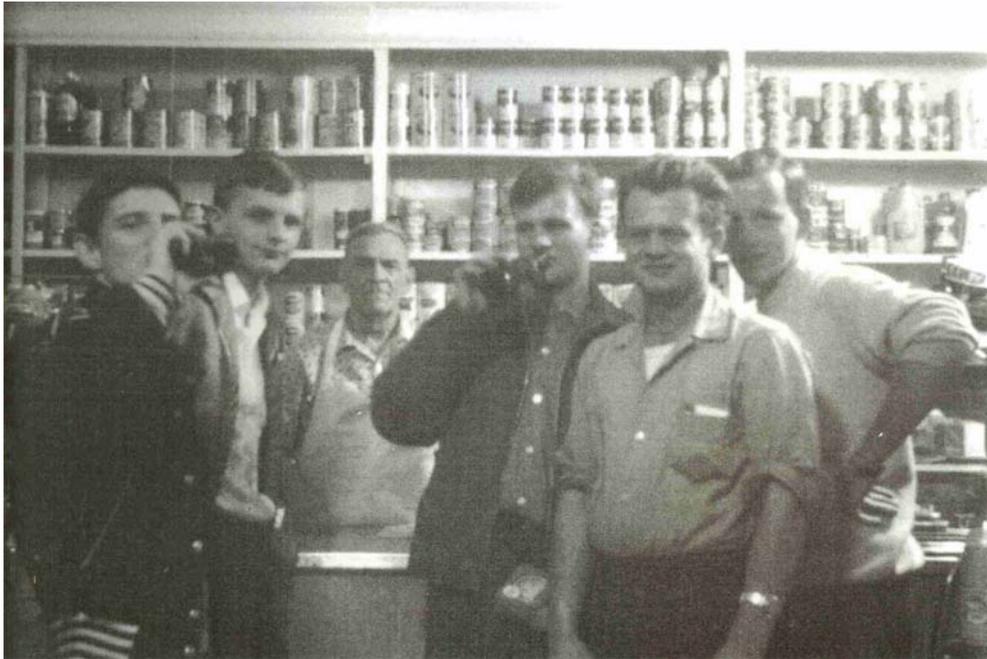
Photographie : Collection privée.

*Min Zamaan – Depuis longtemps.
La présence syrienne-libanaise à Montréal
entre 1822 et 1940.
2002.*



Photographies : Stéphanie Mondor
et collection privée.

... petites et grandes...



« Les copains se rassemblaient le vendredi soir au Restaurant Brière pour placoter avec un Joe Louis et un Pepsi. » Sur la photo (de gauche à droite) : Paul Carrière, Jean Joly, Monsieur Brière, Guy Joly, Michel Joly et Dave Aubé.
Photographie : Pierre Lefaivre.

Clinique de mémoire.
100^e anniversaire du quartier Rosemont.
2005.



Roger Brière, le petit-fils du propriétaire du Restaurant Brière.
Photographie : Pierre Lefaivre.

Le fil conducteur.

Photographies : Division des documents et archives.
2005.



... de sa diversité...

Tèt Ansanm, tous ensemble.

Présences haïtiennes d'ici.

Photographies : Denis-Carl Robidoux.
2004.



Encontros.
La communauté portugaise. 50 ans de voisinage.
Photographies : Normand Rajotte.
2003.



VISITES ÉDUCATIVES

Le Centre d'histoire de Montréal offre une vision globale de l'histoire montréalaise depuis ses débuts en 1535. Inspirées par le programme de formation de l'école québécoise du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, les visites éducatives du Centre d'histoire sont adaptées aux besoins, aux intérêts et au développement des élèves de tous les niveaux. De diverses façons, elles suscitent leur intérêt, leur curiosité et surtout leur participation et leur font vivre une expérience hautement enrichissante hors du contexte de l'école.

VISITES RÉGULIÈRES

Niveau primaire

- *Il était une fois les transports à Montréal* (1^{er} cycle)
- *Vivre à Montréal...* (2^e et 3^e cycles)
- *Montréal en cinq temps et en cinq thèmes* (3^e cycle)
- *Apprentis citoyens** (2^e et 3^e cycles).

* Cette activité est réalisée en collaboration avec la Section des archives de la Direction du greffe de la Ville de Montréal.

Niveau secondaire et collégial

- *Sur les traces de Montréal*
- *Montréal en questions*
- *Les classes d'accueil sur les traces de Montréal*
- *Présence amérindienne*

Les visites du Centre d'histoire de Montréal font partie du répertoire Jeune public du Programme de soutien à l'école montréalaise.

VISITES SPÉCIALES

En lien avec une exposition temporaire

- *Qui a mis le feu à Montréal ? 1734 - Le procès d'Angélique*
(visite de l'exposition temporaire et circuit de visite extérieure)

Dans le cadre des modèles novateurs du Programme de soutien à l'école montréalaise

(projets pour des classes du primaire en milieu défavorisé avec d'autres partenaires culturels)

- *Photographier son milieu de vie* (en collaboration avec l'Écomusée du fier monde, le musée McCord et Diasol)
- *Qui a mis le feu à Montréal le 10 avril 1734?* (en collaboration avec le Centre d'archives de Montréal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le Musée du Château Ramezay, la Cour d'appel du Québec et Carol Jones, comédienne)
- Un spectacle à la façon de la Roulotte (en collaboration avec le Centre d'archives de Montréal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, les Archives de la Ville de Montréal et Carol Jones, comédienne).

... et autres partenaires culturels...

Qui a mis le feu à Montréal le 10 avril 1734 ?

En collaboration avec le Centre d'archives de Montréal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le Musée du Château Ramezay, la Cour d'appel du Québec et Carol Jones, comédienne.



A 8

LA PRESSE MONTRÉAL MARDI 27 FÉVRIER 2007

ACTUALITÉS



Dans le décor scénarisé de la Cour d'appel, des enfants ont représenté hier le procès d'une esclave noire condamnée à mort pour avoir mis le feu à Montréal en 1734. Le juge en chef Michel Robitaille a déclaré l'esclave Marie-Joséphine Angélique non coupable. *Faute de preuves.*

INCENDIE DE MONTRÉAL EN 1734

Une esclave noire innocentée par des écoliers

MARIE ALLARD

Grâce à 400 enfants, une esclave noire condamnée pour avoir mis le feu à Montréal en 1734 a été innocentée, hier, à la Cour d'appel du Québec.

« Après une enquête menée par les élèves de l'école montréalaise, je déclare Marie-Joséphine Angélique non coupable », a dit le juge en chef Michel Robitaille, devant un parterre de petites mines réjouies.

Depuis cinq mois, ces élèves de milieux défavorisés ont mené un véritable travail de détective. Ils ont appris que l'esclave a été accusée sur la foi de rumeurs et de témoignage d'un enfant de 3 ans. « Tout le monde disait qu'elle était coupable, mais il n'y avait aucune preuve », a indiqué Sabine Poiré, 8 ans, l'un des participants.

Dans le décor scénarisé de la Cour d'appel, les élèves ont présenté des sketches rappor-

tant, jusqu'aux aveux formulés sous la torture, l'injustice d'hier et d'aujourd'hui. « On a été injuste avec elle », a dit Cindy Nélil Dionisio, élève noir de 8 ans, qui a tenu le rôle de Marie-Joséphine Angélique. Aujourd'hui encore, les Noirs subissent parfois des injustices, selon elle. « Une fois,

« Tout le monde disait qu'elle était coupable, mais il n'y avait aucune preuve. »

je suis en train de jouer avec un ballon et un élève qui voulait l'avoir m'a traité de noma », a-t-elle souligné. C'était raciste. « La société - et son système de justice - ont beaucoup évolué. Aujourd'hui, Marie-Joséphine Angélique est innocente parce que la preuve de sa culpabilité n'a pas été établie. » La

histoire. Au printemps 1734, un incendie a détruit une quarantaine de maisons de la rue Saint-Paul. Rapidement, les accusations ont fusé. « C'est Angélique la Noire! » a dit un élève incarnant un Montréalais de l'époque. « Je connais la négresse, elle est mauvaise », a poursuivi un autre. L'esclave a

été accusée de meurtre et de vol. Elle a été condamnée à mort. Mais il n'y avait aucune preuve. »

« C'est grâce à une subvention de 30 000 \$ du Programme de soutien à l'école montréalaise que les enfants ont pu mener leur enquête. Ils se sont familiarisés avec la vie en 1734 au Château Ramezay, ont appris sur le système de justice au Centre d'histoire de Montréal, avant de consulter les véritables documents du procès aux Archives nationales. » L'objectif est d'abord d'amener les jeunes des milieux les plus défavorisés de Montréal vers les lieux culturels, a indiqué André Bourassa, du Programme de soutien à l'école montréalaise. On veut aussi les sensibiliser au fait que l'esclavage des Noirs en des Américains a existé ici. »

toujours la peine capitale, tels que la Chine, le Liban, l'Inde, le Pakistan, l'Égypte ou le Guatemala.

Sensibilisation

C'est grâce à une subvention de 30 000 \$ du Programme de soutien à l'école montréalaise que les enfants ont pu mener leur enquête. Ils se sont familiarisés avec la vie en 1734 au Château Ramezay, ont appris sur le système de justice au Centre d'histoire de Montréal, avant de consulter les véritables documents du procès aux Archives nationales. » L'objectif est d'abord d'amener les jeunes des milieux les plus défavorisés de Montréal vers les lieux culturels, a indiqué André Bourassa, du Programme de soutien à l'école montréalaise. On veut aussi les sensibiliser au fait que l'esclavage des Noirs en des Américains a existé ici. »

SITES INTERNET

Apprentis citoyens

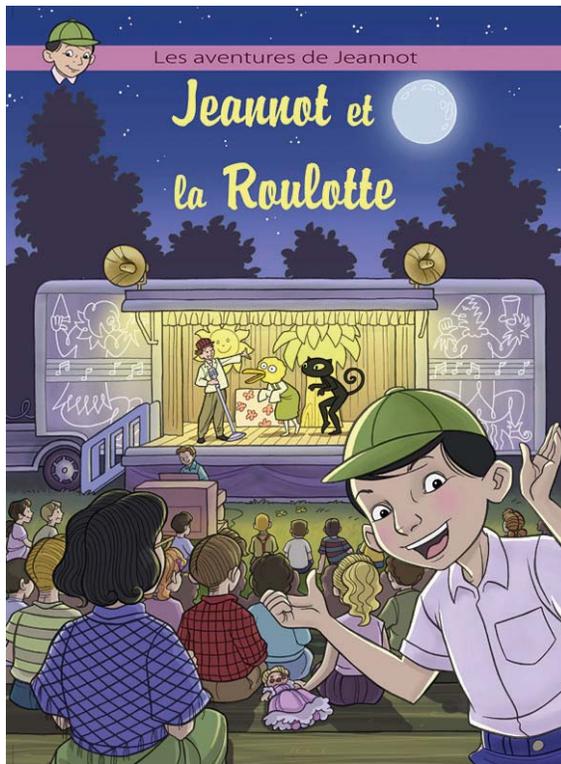
Développement du volet pédagogique de l'exposition virtuelle *La démocratie à Montréal* réalisée par la Section des archives de la Direction du greffe de la Ville de Montréal.

La Roulotte : Un demi-siècle de magie !

Développement du volet pédagogique et familial de l'exposition virtuelle sur la Roulotte réalisée par la Section des archives de la Direction du greffe de la Ville de Montréal.

La Roulotte : Un demi-siècle de magie !

Exposition virtuelle réalisée par la Section des archives de la Direction du greffe de la Ville de Montréal en collaboration avec le Centre d'histoire de Montréal.



Illustrations : Robert Rivard. 2008.

Apprentis citoyens

Volet pédagogique de l'exposition virtuelle *La démocratie à Montréal* réalisée par la Section des archives de la Direction du greffe de la Ville de Montréal.



Illustration : Jean-Paul Eid. 2006.

... en créant des activités...



Visite à pied.
Montréal, capitale éphémère.
Photographie : Stéphanie Mondor. 2004.



Activité d'animation.
La Majesté du Cheval urbain.
Photographie : Denis-Carl Robidoux. 2007.



Lancement.
Site Internet du **Musée de la personne.**
Photographie : Marc-André Delorme. 2006.



Laboratoire.
Mémoire vive.
2003.

... et des publications accessibles et diversifiées...



Cahier pédagogique conçu pour les élèves des écoles du samedi dans le cadre du projet **Rencontres** avec la communauté portugaise.

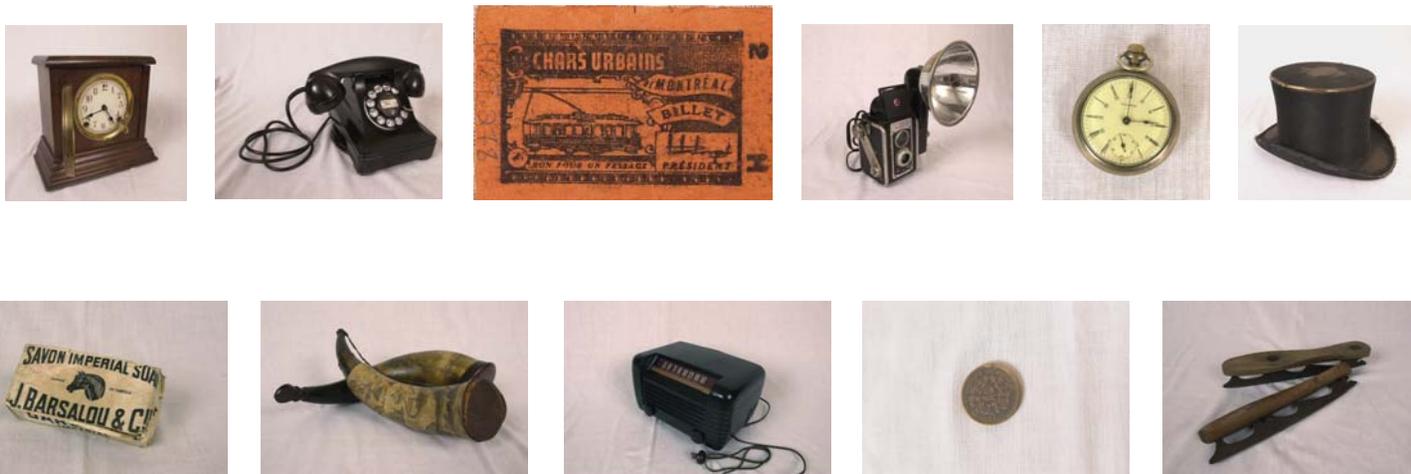


Guide pour la visite **Passé composé** destinée aux nouveaux arrivants en apprentissage du français.



Bulletin historique **Montréal Clic** tiré à 4 000 exemplaires, aussi disponible sur Internet.

... en constituant une collection du quotidien des Montréalais et Montréalaises et de leur environnement urbain, enrichie par les citoyens...



Objets de la **collection** du Centre d'histoire de Montréal. Photographies : Denis Labine.

Le Centre d'histoire de Montréal,
c'est aussi...

un centre d'animation et de diffusion en histoire et en
patrimoine urbain...

... avec un partenaire fondé en 2004,
à son initiative, le premier musée virtuel
entièrement dédié aux histoires de vie,
le Musée de la Personne...



Bandeau promotionnel du Musée de la personne. 2006.

... membre d'un réseau international
fondé au Brésil...

The screenshot shows the homepage of the Museu da Pessoa website. At the top left is the logo, which consists of three overlapping circles. To the right of the logo is the text "Museu da Pessoa Brasil". Further right are navigation links: "O QUE É O MUSEU | HISTÓRIAS | FAÇA PARTE". On the far right, there are links for "contato", "mapa", and "english". Below these is a search bar with the word "busca" and an "ok" button. The main content area is divided into four columns. The first column is titled "NOSSA CAUSA" and contains text about the museum's mission. The second column is titled "ONTEM E HOJE" and features a photograph of a multi-story apartment building. The third column is titled "MEMÓRIAS DA LITERATURA" and includes a photograph of an older man with glasses. The fourth column is titled "MEMÓRIA DOS BRASILEIROS" and features a photograph of a man and a woman smiling together. Below the main content area, there is a Creative Commons license logo and contact information for the museum.

contato • mapa • english

Museu da Pessoa
Brasil

O QUE É O MUSEU | HISTÓRIAS | FAÇA PARTE

busca ok

NOSSA CAUSA
Este é um museu virtual de histórias de vida aberto à participação gratuita de toda pessoa que queira compartilhar sua história. Mais »

ONTEM E HOJE
Só depois de anos de convivência em peladas e chopadas, em Nieder Roden, Herr Baumeister propôs a Herr Purwin que passassem a se tratar por Hans e Thomas. Mais »

MEMÓRIAS DA LITERATURA
Conheça a história de uma biblioteca diferente, em um edifício abandonado ocupado por 400 famílias, no centro de São Paulo »

MEMÓRIA DOS BRASILEIROS
A Caravana passa por Pau-a-Pique, registra a história do baiano José Luiz que teve a sua cidade alagada e segue em rumo a São Raimundo Nonato

CONTE SUA HISTÓRIA
Não é preciso ser famoso, tampouco pertencer a um período longínquo no tempo, para virar peça viva de museu. Internautas colaboram ao Museu da Pessoa e descrevem a própria trajetória ou a de outras pessoas. Conheça a história de Sueli do Nascimento e conte a sua também »

ALGUNS DIREITOS RESERVADOS

Rua Natingui, 1100 • São Paulo, SP
fone: +55 11 2144-7150 • fax: +55 11 2144-7151
portal@museudapessoa.net

Page du site Internet du *Museu da Pessoa*. 2006.

... pour la préservation de la mémoire des citoyens...

métrO | 7
JEUDI 25 JANVIER 2007

ACTUALITÉS

Bienvenue au musée réalité

Le blogue de l'histoire

Même si un modérateur révise les textes, il devient tout de même difficile de vérifier l'authenticité de certains faits. On serait donc vite porté à faire un parallèle avec le blogue. Mais le musée se concentre aussi sur des événements ciblés. Par exemple, le 40^e anniversaire de l'Expo 67. «Avec 200 ou 300 témoignages différents, on peut comparer. Ça apporte une crédibilité», nuance Marc-André Delorme.

Des témoignages qui sont des archives à part entière au dire de Jean-Claude Robert, professeur et directeur du département d'histoire de l'UQAM. «Ces collectes de témoignages oraux sont très utiles pour les historiens», souligne-t-il.

Le Musée de la personne s'affaire d'ailleurs à bâtir une méthodologie solide afin que les historiens se servent de ces documents dans le futur.

merces, les traditions, les moyens de transport – ne sont pas toujours dans les livres. Quand certaines personnes partent, tout ça part avec eux», soutient M. Delorme.

«J'invite souvent les jeunes à participer aussi. À faire des entrevues avec leurs grands-parents, à fournir des photos d'eux. On connaît peu l'histoire de nos parents, encore bien moins celle de nos grands-parents», croit M. Delorme.

Le projet devient intéressant quand il s'agit de communautés ou d'organismes qui, d'eux-mêmes ou approchés par le musée, décident de garder en mémoire certains souvenirs.

C'est d'ailleurs ce qui a été fait à Benny Farm, résidence mont-réalisée d'anciens combattants, un des premiers projets d'envergure du Musée. Des bénévoles ont passé plusieurs semaines avec ces hommes pour faire des «collectes de

On s'intéresse de plus en plus au monde ordinaire.

JEAN-CLAUDE ROBERT, professeur et directeur du département d'histoire à l'UQAM

Musée de la personne

- Le premier Musée de la personne a été créé au Brésil en 1991.
- En mars, Montréal accueillera le Réseau international des Musées de la personne, qui compte le Brésil, le Portugal, les États-Unis et le Canada parmi ses rangs.

mémoire». Il en a résulté une exposition et de nombreux témoignages précieux.

→ www.museedelapersonne.ca

Connaître son histoire

Des élèves issus des communautés culturelles participent à un projet du Musée de la personne qui vise à leur faire découvrir l'histoire de leur communauté à Montréal. Dans le cadre d'un concours, les jeunes présenteront leurs travaux d'équipe sur leurs trouvailles. V.F.

Article sur le lancement du site Internet du Musée de la personne. Journal Métro. Janvier 2007.

... avec des méthodes novatrices, comme les *cliniques de mémoire*, dans les quartiers et les communautés...



Communauté portugaise.
Plateau Mont-Royal.
Photographie : Denis-Carl Robidoux.
2003.



Communauté haïtienne.
Saint-Michel.
Photographie :
Denis-Carl Robidoux. 2004.



Travailleurs.
Hôpital Enfant Jésus.
Photographie : Musée de la personne.
2007.



Communauté portugaise.
Plateau Mont-Royal.
Photographie : Musée de la personne.
2003.



Résidents de Benny Farm.
Notre-Dame-de-Grâce.
Photographie : Musée de la personne.
2006.



Communauté chinoise.
Ville-Marie.
Photographie : Musée de la personne.
2008.

... pour faire connaître des patrimoines
et des savoir-faire oubliés...

Montréal d'idées et d'impressions.

Événement sur le patrimoine montréalais de l'imprimerie.
Photographies : Denis-Carl Robidoux.
2007.



... pour favoriser l'intégration
à la société montréalaise...



Ya de l'art dans l'air présente depuis 2005 les œuvres de ce concours ouvert aux artistes inscrits au service d'aide à l'emploi du YMCA.
Photographies : Élodie Choqueux. 2005.



... pour donner aux citoyens et aux organismes
les moyens de prendre en main leur patrimoine...



Clinique de mémoire.
Quartier Notre-Dame-de-Grâce.
Photographie : Élodie Choqueux.
2004.

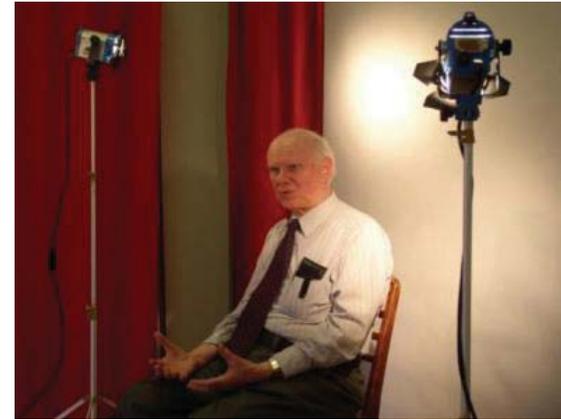


Clinique de mémoire.
Quartier Saint-Michel.
Photographie : Élodie Choqueux.
2004.

... rejoignant les individus, les groupes
et les communautés, sur l'ensemble de l'île...



Quartier Rosemont.
Photographie : Marc-André Delorme. 2005.



Quartier Rosemont.
Photographie : Marc-André Delorme. 2005.

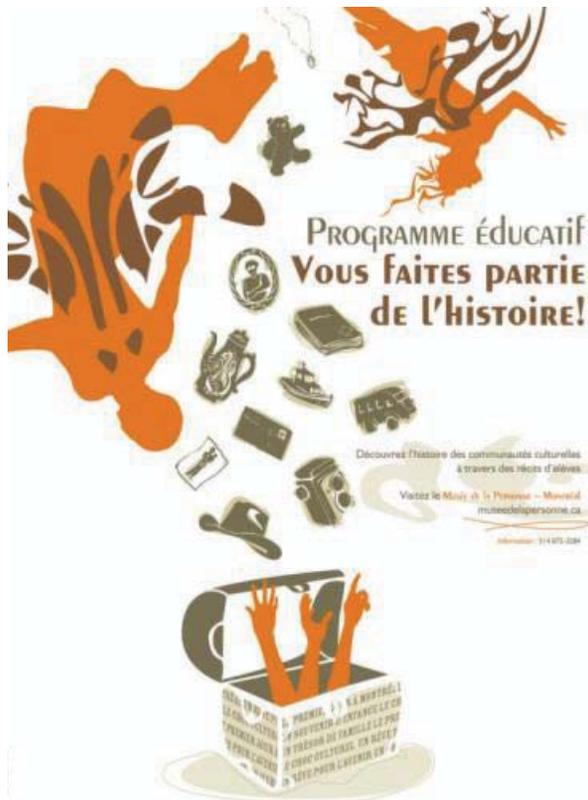


Mémoire d'artisans.
Photographie : Marc-André Delorme. 2006.



Benny Farm, Notre-Dame de Grâce.
Photographie : Élodie Choqueux. 2005.

... pour rétablir les ponts entre les générations,
entre les arrivants et la société d'accueil...



Affiche promotionnelle du programme éducatif
Vous faites partie de l'histoire !



Groupe d'élèves présentant leurs trésors de famille et étudiantes menant une entrevue dans le cadre du programme ***Vous faites partie de l'histoire.***
Photographie : Élodie Choqueux. 2007.

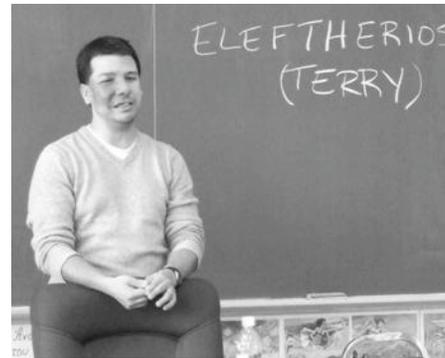
... autour de trésors de famille...



Objets recueillis dans le cadre des activités
du programme éducatif ***Vous faites partie de l'histoire !***
Photographie : Élodie Choqueux. 2006.

... et de témoins de diverses générations...

Programme éducatif
Vous faites partie de l'histoire !
Photographie : Élodie Choqueux.
2007.



Terry Saropoulos.
Communauté grecque.



Tatiana Krouglikova.
Communauté russophone.



Jenny Vouma.
Communautés haïtienne/gabonaise.



Francisco Salvador.
Communauté portugaise.

Le Centre d'histoire de Montréal,
c'est aussi un centre d'expertise...

... collaborant avec les services municipaux et les arrondissements pour divers projets d'exposition...



Expo 67. Passeport pour le monde.
Pavillon des baigneurs.
Photographie : Denis-Carl Robidoux.
2007.



Montréal fête ses Jeux. La XXII^e Olympiade de 1976.
Hôtel de Ville.
2006.

Tout ceci, grâce à une équipe polyvalente et dynamique et la capacité de compléter son budget municipal d'opération par des contributions publiques et privées.

FINANCEMENT MUNICIPAL

- Budget d'activités, d'entretien des expositions et de bureau : 72 900 \$
- Budget salarial : 278 400 \$
- Employé professionnel permanent : 1
- Employés auxiliaires cols blancs : 6 temps plein et 5 temps partiel

FINANCEMENT ANNUEL DE PARTENAIRES PUBLICS NON MUNICIPAUX ET PRIVÉS

- 2005 : 197 357 \$
- 2006 : 135 400 \$
- 2007 : 91 500 \$

Depuis 25 ans, le CHM a pour mission de faire comprendre à tous, par l'histoire et le patrimoine, comment Montréal a acquis son identité si particulière, du Hochelaga iroquoien à la métropole francophone et multiculturelle.

PROJET DE DÉVELOPPEMENT 2008-2012

Le Centre d'histoire de Montréal a acquis une expertise exceptionnelle capable de répondre au besoin de mettre en valeur la diversité et de créer des ponts entre les diverses communautés de la métropole. Pour y arriver et mettre sa mission au service de l'agglomération, le développement du Centre d'histoire de Montréal doit passer par :

- Le renouvellement de son espace muséal et de son exposition permanente.
- L'élaboration d'une histoire inclusive attractive dans cet espace convivial accueillant la mémoire et l'histoire des Montréalais et des Montréalaises de toute origine, grâce à des connaissances et des expertises pluridisciplinaires.
- Le déploiement de la fonction de centre d'animation et de diffusion municipal du CHM sur l'ensemble de l'île dans le cadre de collaborations avec les arrondissements, organismes, etc., par des expositions, activités et projets en collaboration, selon des priorités ciblées, avec les ressources nécessaires.
- L'élaboration pour ce centre d'animation et de diffusion du CHM d'un programme de formation et d'accompagnement favorisant la mise en valeur graduelle du patrimoine de la diversité dans les communautés et les arrondissements mêmes.
- La conclusion de partenariats permanents : entre autres, Immigration et communautés culturelles, Éducation, Diversité sociale, Culture, Bureau du patrimoine, organismes en patrimoine et en culture.
- Le déclenchement d'un processus de réflexion, de création et d'animation, de recherche de partenaires, dans le cadre d'une programmation active et d'un réseautage menant à l'ouverture du nouveau CHM en 2012, pour le 370^e anniversaire de Montréal.