

Annexes

DIAGNOSTIC DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR À MONTRÉAL

Septembre 2012

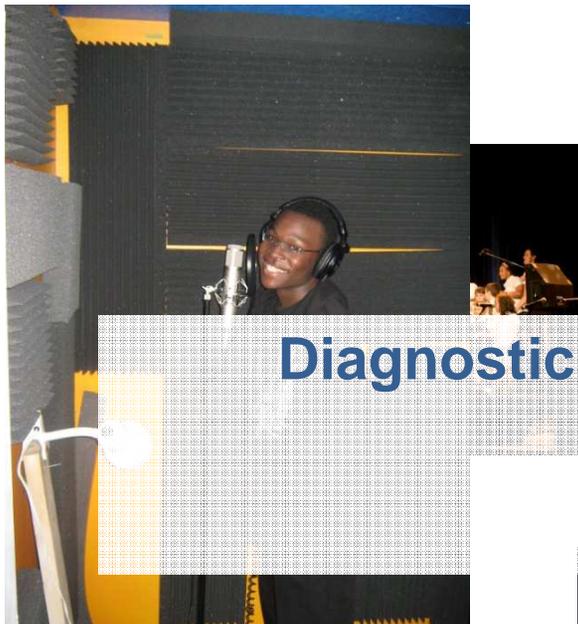


ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**

Montréal 

Culture
et Communications
Québec 

Cette étude a été réalisée par Gagné Leclerc Groupe conseil grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.



Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal

Tome 3 - Annexes
Septembre 2012



Le présent document, **Tome 3 – Annexes**, est le dernier de trois documents qui composent le Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal.

Tome 1 - Ville de Montréal

- Contexte, mandat et présentation du rapport
- Approche et méthodologie
- Offre municipale d'activités de pratique artistique amateur
- Population de Montréal en 2006 et en 2021
- Pratique artistique amateur
- Principaux constats et tendances en matière de pratique artistique amateur
- Modèles inspirants et facteurs favorables au renouvellement de l'offre municipale
- Une vision renouvelée de l'offre municipale d'activités de pratique artistique amateur

Tome 2 - Portrait des 19 arrondissements

- Portrait des 19 arrondissements

Tome 3 - Annexes

- Notes méthodologiques
 - Pratique artistique amateur dans la région de Montréal, en 2009
 - Rapport d'entrevues avec des représentants des arrondissements et des partenaires
 - Rapport des groupes de discussion
 - Constats et défis - Atelier de travail sur la pratique artistique des personnes handicapées
 - Modèles inspirants pour renouveler l'offre d'activités de pratique artistique amateur
 - Activités offertes par disciplines, par groupes d'âge et par arrondissements
-

Table des matières

1	Introduction	1
2	Annexe 1 - Notes méthodologiques.....	3
2.1	Prévisions démographiques	3
2.2	Activités offertes par les arrondissements en pratique artistique amateur	6
3	Annexe 2 - Pratique artistique amateur dans la région de Montréal, en 2009	8
3.1	Contexte et méthodologie	8
3.2	Participation à la pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur	10
3.3	Fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts	14
3.4	Adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique.....	18
4	Annexe 3 - Rapport d'entrevues - Représentants des arrondissements et des partenaires	21
4.1	Offre de services en matière de pratique artistique amateur.....	22
4.2	Offre de services en partenariat	25
4.3	Grandes tendances	28
4.4	Liste des personnes interviewées.....	29
4.5	Canevas pour les entretiens avec les représentants des arrondissements et des partenaires	30
5	Annexe 4 - Rapport des groupes de discussion	36
5.1	Contexte.....	37
5.2	Synthèse des propos.....	40
6	Annexe 5 - Constats et défis - Atelier de travail sur la pratique artistique amateur des personnes handicapées ...	57
6.1	Constats.....	57
6.2	Défis 2012-2017.....	58
6.3	Guide d'animation	61

7	Annexe 6 - Modèles inspirants pour renouveler l'offre d'activités de pratique artistique amateur.....	64
7.1	Introduction	64
7.2	Maison des pratiques artistiques amateurs (Paris)	67
7.3	YMCA du Québec	73
7.4	Maison des jeunes MAGI	76
7.5	Centre Gabrielle-et-Marcel-Lapalme	78
8	Annexe 7 - Activités offertes par disciplines, par groupes d'âge et par arrondissements	80

Liste des tableaux

Tableau 1	- Renseignements recueillis pour chaque activité de pratique artistique amateur offerte en 2011	7
Tableau 2	- Les six zones géographiques de l'île de Montréal.....	8
Tableau 3	- Revenu des ménages selon l'arrondissement ou la municipalité	9
Tableau 4	- Pourcentage de la population immigrante selon l'arrondissement ou la municipalité	9
Tableau 5	- Pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur selon les zones de Montréal et leur proportion de population immigrante, en 2009	11
Tableau 6	- Pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur selon les groupes d'âge, en 2009	12
Tableau 7	- Pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur selon le revenu du ménage, en 2009.....	13
Tableau 8	- Cours ou ateliers suivis dans le domaine des arts selon les zones de Montréal et leur proportion de population immigrante, en 2009	15
Tableau 9	- Cours ou ateliers suivis dans le domaine des arts selon les groupes d'âge, en 2009	16
Tableau 10	- Cours ou ateliers suivis dans le domaine des arts selon le revenu du ménage, en 2009.....	17
Tableau 11	- Adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique selon les zones de Montréal et leur proportion de population immigrante, en 2009.....	19
Tableau 12	- Adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique selon les groupes d'âge, en 2009	20
Tableau 13	- Liste des personnes interviewées selon les arrondissements et les partenaires	29
Tableau 14	- Caractéristiques des 63 participants aux groupes de discussion	55
Tableau 15	- Liste des personnes qui ont participé à l'atelier de travail	60
Tableau 16	- Répartition des activités régulières offertes en arts visuels par arrondissements et par groupes d'âge ...	80

Tableau 17 - Répartition des activités régulières offertes en arts dramatiques par arrondissements et par groupes d'âge	81
Tableau 18 - Répartition des activités régulières offertes en arts médiatiques par arrondissements et par groupes d'âge	82
Tableau 19 - Répartition des activités régulières offertes en arts urbains par arrondissements et par groupes d'âge...	83
Tableau 20 - Répartition des activités régulières offertes en arts du cirque par arrondissements et par groupes d'âge	84
Tableau 21 - Répartition des activités régulières offertes en création et performance littéraires par arrondissements et par groupes d'âge	85
Tableau 22 - Répartition des activités régulières offertes en danse par arrondissements et par groupes d'âge	86
Tableau 23 - Répartition des activités régulières offertes en métiers d'art par arrondissements et par groupes d'âge..	87
Tableau 24 - Répartition des activités régulières offertes en musique par arrondissements et par groupes d'âge.....	88

1 Introduction

Les annexes présentent certains des matériaux de base qui ont servi à l'élaboration du Tome 1 du Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal.

L'annexe 1 contient quelques notes méthodologiques importantes quant aux prévisions démographiques réalisées pour chaque arrondissement et à la constitution d'une base de données sur les activités de pratique artistique offertes par les arrondissements et leurs partenaires.

L'annexe 2 expose une analyse fine des résultats de l'*Enquête sur les pratiques culturelles au Québec en 2009* réalisée par le MCCCCF à la demande de la Ville de Montréal. L'île de Montréal a été divisée en six régions géographiques pour la présentation des données; on a déterminé trois niveaux de revenus et trois niveaux de population immigrante. Plusieurs aspects de la pratique artistique amateur ont été mesurés, dont :

- la participation à la pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur;
- la fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts;
- l'adhésion à un club ou à une association artistique, culturelle ou scientifique.

L'annexe 3 présente le rapport des entrevues réalisées auprès de 16 représentants d'arrondissements et de partenaires directement engagés dans l'offre municipale d'activités de pratique artistique amateur.

L'annexe 4, quant à elle, présente le rapport des six groupes de discussion qui ont été tenus dans le contexte de cette étude. Tous les participants habitaient Montréal et s'adonnaient à une activité artistique amateur. Chaque groupe était composé de personnes ayant une caractéristique sociodémographique commune.

- Groupe A : adultes, utilisateurs des services de la Ville
- Groupe B : parents d'enfants de 16 ans et moins
- Groupe C : personnes de 55 ans à 65 ans
- Groupe D : adultes
- Groupe E : personnes à faible revenu (moins de 45 000 \$)
- Groupe F : nouveaux arrivants (nés à l'extérieur du Canada)

L'annexe 5 expose les constats et les défis qui ont été définis au cours d'un atelier de travail regroupant des gens œuvrant pour des organismes qui offrent des activités de pratique artistique aux personnes handicapées.

L'annexe 6 présente des modèles inspirants, que nous avons choisi d'exposer afin de stimuler la réflexion sur différentes façons de renouveler l'offre municipale d'activités de pratique artistique amateur. Ces choix nous ont été dictés soit par notre recherche sur les tendances en matière de pratique artistique amateur, soit par les propos qu'ont tenus les personnes interviewées. Il s'agit de :

- deux espaces dédiés spécifiquement à la pratique artistique amateur;
- deux organisations offrant des environnements très flexibles;
- un espace où cohabitent différents organismes communautaires, de loisirs et culturels.

Enfin, l'annexe 7 comporte une série de tableaux sur les activités offertes par disciplines, par groupes d'âge et par arrondissements.

2 Annexe 1 - Notes méthodologiques

2.1 Prévisions démographiques

Lorsque nous avons préparé notre offre de service pour ce mandat, nous avons eu des discussions avec l'Institut de la statistique du Québec (ISQ) sur les approches possibles pour prévoir l'évolution de la population par arrondissements. L'ISQ nous a informés que ces renseignements n'étaient pas accessibles et qu'il ne pouvait honorer notre requête.

Pour répondre à la demande de la Ville et pour établir les prévisions démographiques des 19 arrondissements, nous avons utilisé les projections réalisées par l'ISQ (Hypothèse moyenne) pour l'île de Montréal et nous les avons appliquées à chacun des arrondissements pour chaque catégorie d'âge et pour les deux sexes. Cette approche « mathématique » permet de faire des projections, mais ne tient pas compte de facteurs déterminants comme le nombre de logements qu'il est possible de construire dans un arrondissement pour accueillir la population croissante. Certains arrondissements disposent d'un potentiel plus élevé que d'autres à ce chapitre, ou encore, exercent un plus grand pouvoir d'attraction et pourraient connaître une croissance démographique plus forte. C'est pourquoi nous avons comparé les projets majeurs de construction en cours ou à l'étude dans chaque arrondissement.

- Le but général de la démarche est d'établir avec le plus de rigueur possible le nombre d'individus qui vivra dans chaque arrondissement de Montréal en 2021 et de prévoir quelle sera la structure démographique des arrondissements.
- Les données de base sont constituées de projections démographiques effectuées par l'Institut de la statistique du Québec¹. Ces projections sont faites à partir des données du recensement de Statistique Canada de 2006 et appliquées aux régions administratives² du Québec pour 2011, 2016, 2021, et ainsi de suite pour chaque tranche de cinq ans jusqu'en 2056. Nous utiliserons celles de 2021, conformément à la demande de la Ville.

¹ Source : Institut de la statistique du Québec, Direction des statistiques sociodémographiques, *Perspectives démographiques du Québec et des régions, 2006-2056*, 15 juillet 2009.

² En fait, on les applique à 34 entités territoriales (dont l'île de Montréal, mais pas les arrondissements ni la ville).

- Nous disposons également des données démographiques de base de chaque arrondissement de Montréal pour 2006, dont les données du recensement fédéral de 2006, qui ont été retraitées par les arrondissements et qui comportent les paramètres âge et sexe.
- L'opération consiste donc à projeter les données de 2006 par arrondissements en proportion des variations prévues par l'ISQ pour 2021 dans la région 06. Cette projection est faite pour chacune de huit catégories démographiques (quatre catégories d'âge multiplié par deux sexes). En fait, on constate que c'est la structure démographique de chaque arrondissement – très différente d'un cas à un autre – qui fait varier le résultat final.
- Les limites de cette méthode résident dans le fait qu'on utilise des multiplicateurs prévus pour toute l'île et qu'on les applique à des arrondissements, sous-groupe par sous-groupe. En fait, ce que l'ISQ nomme les « parcelles géographique » ont « leurs propres paramètres de projection relativement à la fécondité, à la mortalité, à la migration internationale, à la migration interprovinciale et à la migration interrégionale ».
- Dans le cas de Montréal, il est clair que les terrains vacants et les logements ou les maisons libres ne sont pas également répartis dans l'île. Divers facteurs imprévisibles d'ordres sociologique, urbanistique ou logistique pourraient désavantager certains arrondissements et en avantager d'autres. Montréal est aussi tributaire des paramètres d'attraction-répulsion des autres municipalités de l'île et de toute la communauté métropolitaine.
- En somme, bien malin qui pourrait prévoir l'avenir avec certitude, mais nous estimons que, sur 15 ans (2006-2021), les variations ne seront pas très fortes et pourraient même s'annuler les unes les autres. Enfin, pour paraphraser Churchill, disons que c'est la moins mauvaise méthode...

Quelques points de détail³

L'effectif de départ

- L'effectif de départ des perspectives correspond à la population au 1^{er} juillet 2006. Produite en septembre 2008 par Statistique Canada, cette estimation de la population du Québec et des divisions de recensement tient compte d'une révision basée sur les chiffres du recensement du 16 mai 2006, d'une évaluation du sous-dénombrement net associé à ce recensement, ainsi que des événements démographiques survenus entre le 16 mai 2006 et le 30 juin 2006.

Les scénarios

- Selon l'ISQ, « il y a trois hypothèses de fécondité – 1,5, 1,65 et 1,85 enfant par femme –, trois hypothèses de mortalité menant à un gain moyen d'espérance de vie à la naissance de six à neuf ans d'ici 2056, et trois hypothèses quant au solde migratoire total annuel : + 14 000, + 30 000 et + 46 000 ».
- Dans nos projections, nous utilisons le scénario A de l'ISQ, qui semble l'hypothèse la plus probable⁴ (ce scénario de référence est constitué des hypothèses les plus plausibles compte tenu des tendances récentes).

³ Ces textes explicatifs sont fournis par l'Institut de la statistique.

⁴ Pour information, voici la description des autres scénarios : « Le **scénario D - Faible** et le **scénario E - Fort** combinent respectivement les hypothèses d'une dynamique défavorable et d'une dynamique favorable à la croissance de la population. Le **scénario A - Référence** trace l'évolution de la population du Québec si la tendance récente se maintient. Ces trois scénarios suivent les indicateurs disponibles jusqu'en 2007-2008, après quoi des hypothèses dirigent les paramètres vers des niveaux établis pour 2013. Les quatre scénarios plus analytiques rendent compte de l'incidence d'un changement d'hypothèse par rapport au scénario A de référence. La fécondité est à 1,85 enfant par femme dans le scénario A¹; toutes les migrations sont à zéro dans le **scénario F**; la fécondité est au niveau de remplacement des générations à 2,1 enfants par femme dans le **scénario G**; et il n'y a aucun progrès quant à la mortalité dans le **scénario I**. Le scénario faible utilise quant à lui la période de référence 1998-2008, alors que la période récente, 2003-2008, moins défavorable aux régions éloignées des grands centres, est utilisée pour le scénario fort. Comme contrepoids à ces schémas migratoires, le scénario F illustre les limites de la croissance démographique régionale, ou la décroissance, en l'absence de toute perte ou de tout gain migratoire. »

- Voici la description technique qu'en donne l'ISQ :

« Dans le **scénario A - Référence**, la fécondité, qui est de 1,74 enfant par femme en 2008, baisse graduellement pour atteindre 1,65 en 2013. Le solde migratoire externe se stabilise à + 40 000 personnes en 2011. La mortalité diminue régulièrement sur tout le territoire jusqu'à la fin de la période de projection, en 2055-2056. Au Québec, l'espérance de vie à la naissance est alors de 85,9 ans pour les hommes et de 89,4 ans pour les femmes par comparaison avec 78,6 ans et 83,3 ans en 2006-2008. En 2009, la migration interrégionale est stabilisée, suivant la moyenne des taux de la période décennale 1998-2008 et de la période quinquennale 2003-2008. Un poids plus important est donc attribué à la période récente, qui marque un changement dans les tendances. Ces taux sont extraits des changements d'adresse enregistrés au fichier de l'inscription des personnes assurées de la Régie de l'assurance maladie du Québec. Ils sont établis en fonction de la parcelle d'origine, de la parcelle de destination, du sexe et de l'âge. »

2.2 Activités offertes par les arrondissements en pratique artistique amateur

En septembre et en octobre 2011, le Bureau du loisir de la direction de la Culture et du Patrimoine a colligé une banque de données sur les activités de pratique artistique amateur offertes par les arrondissements. On y distingue les **activités régulières** (généralement proposées pour une saison; ex. : cours de peinture) et les **activités ponctuelles** (généralement offertes pour une courte période; ex. : projection vidéo).

Les données présentées au tableau 1 ont été récoltées par les arrondissements et, au besoin, ont été normalisées par le Bureau du loisir. Vu que les données viennent de plusieurs sources, il y a possiblement des différences dans la façon de colliger, d'interpréter et de traiter l'information. Même si la plus grande prudence s'impose dans l'analyse et l'interprétation des résultats, cette base de données permet d'avoir un sens de ce qui est offert en matière d'activités de pratique artistique amateur, que ce soit par les arrondissements ou par leurs partenaires.

Tableau 1 - Renseignements recueillis pour chaque activité de pratique artistique amateur offerte en 2011

Arrondissement	
Période	
Hiver	Suite...
Printemps	
Été	Titre de l'activité
Automne	Groupe d'âge ciblé
Annuelle	Enfants 0-5
Printemps-été	Enfants 6-12
Hiver-printemps	Les enfants : 0-14 ans
Automne-hiver	Ado 13-17
Champ disciplinaire	Jeunesse ado
Arts visuels	Jeunesse 16-35
Arts dramatiques	Jeunes 18-34 ans
Arts du cirque	Les jeunes : 15-34 ans
Arts médiatiques	Les adultes : 35-54 ans
Arts urbains	Les aînés : 55 ans et plus
Musique	Multi-âge
Danse	Adulte, jeunesse
Métiers d'art	Parent-enfant
Création et performance littéraire	Nombre estimé de participants
Réunions et rencontres	Organisme

3 Annexe 2 - Pratique artistique amateur dans la région de Montréal, en 2009

3.1 Contexte et méthodologie

À la demande de la Ville de Montréal, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine a réalisé une analyse spéciale pour l'île de Montréal à partir de l'*Enquête sur les pratiques culturelles au Québec en 2009*. Cette annexe en présente les grandes lignes.

En ce qui concerne la pratique artistique amateur, l'enquête ne fait pas de distinction entre les activités qu'offre le réseau privé, celles que propose le réseau municipal et celles auxquelles les gens s'adonnent individuellement.

L'île de Montréal a été divisée en six zones géographiques pour la présentation des données issues de cette enquête (voir tableau 2).

Tableau 2 - Les six zones géographiques de l'île de Montréal

6 zones	Noms des arrondissements et des municipalités
Est de Montréal	Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles, Mercier—Hochelaga-Maisonneuve, Montréal-Est, Anjou
Nord de Montréal	Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension, Montréal-Nord, Saint-Léonard, Ahuntsic-Cartierville
Centre-ville et périphérie	Rosemont—La Petite-Patrie, Le Plateau-Mont-Royal, Outremont, Mont-Royal, Ville-Marie, Westmount
Centre-ouest de Montréal	Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce, Saint-Laurent, Côte-Saint-Luc
Sud de Montréal	Hampstead, Le Sud-Ouest, LaSalle, Lachine, Montréal-Ouest, Verdun
Ouest de Montréal	Senneville, L'Île-Bizard—Sainte-Geneviève, Kirkland, Beaconsfield, Dollard-Des-Ormeaux, Pointe-Claire, Pierrefonds-Roxboro, Sainte-Anne-de-Bellevue, Dorval, L'île-Dorval, Baie-d'Urfé

Des indicateurs du revenu et de l'immigration ont également été utilisés (voir tableaux 3 et 4).

Tableau 3 - Revenu des ménages selon l'arrondissement ou la municipalité

3 niveaux de revenu	Noms des arrondissements et des municipalités
Faible Moins de 40 000 \$	LaSalle, Le Sud-Ouest, Mercier—Hochelaga-Maisonnette, Montréal-Est, Montréal-Nord, Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles, Rosemont—La Petite-Patrie, Saint-Léonard, Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension
Moyen De 40 000 \$ à 79 999 \$	Ahuntsic-Cartierville, Anjou, Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce, Côte-Saint-Luc, Dollard-Des-Ormeaux, Dorval, Lachine, Le Plateau-Mont-Royal, L'Île-Bizard—Sainte-Geneviève, Kirkland, Pointe-Claire, Pierrefonds-Roxboro, Sainte-Anne-de-Bellevue, Saint-Laurent, Verdun, Ville-Marie
Élevé 80 000 \$ et plus	Baie-d'Urfé, Beaconsfield, Hampstead, Montréal-Ouest, Mont-Royal, Outremont, Senneville, Westmount

Tableau 4 - Pourcentage de la population immigrante selon l'arrondissement ou la municipalité

3 niveaux de population immigrante	Noms des arrondissements et des municipalités
Faible Moins de 23 %	Lachine, L'Île-Bizard—Sainte-Geneviève, Montréal-Est, Mercier—Hochelaga-Maisonnette, Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles, Rosemont—La Petite-Patrie, Sainte-Anne-de-Bellevue, Senneville, Verdun
Moyen De 23 % à 32 %	Anjou, Baie-d'Urfé, Beaconsfield, Dorval, Hampstead, LaSalle, Le Plateau-Mont-Royal, Le Sud-Ouest, Montréal-Ouest, Kirkland, Outremont, Pierrefonds-Roxboro, Pointe-Claire, Ville-Marie, Westmount
Élevé 33 % et plus	Ahuntsic-Cartierville, Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce, Côte-Saint-Luc, Dollard-Des-Ormeaux, Montréal-Nord, Mont-Royal, Saint-Laurent, Saint-Léonard, Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension

Plusieurs aspects de la pratique artistique amateur ont été mesurés :

- La participation à la pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur
- La fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts
- L'adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique

3.2 Participation à la pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur

La participation à la pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur varie :

Selon les zones de Montréal et leur proportion de population immigrante (tableau 5)

- Dans la zone Centre-ville et sa périphérie et dans la zone Sud de Montréal, la participation à la pratique artistique amateur est supérieure à la moyenne montréalaise (86,4 % et 85,4 % respectivement, contre 82,1 % pour l'île de Montréal).
- Dans les zones Est de Montréal et Nord de Montréal, la participation à la pratique artistique amateur est inférieure à la moyenne montréalaise (74,9 % et 79,9 % respectivement, contre 82,1 % pour l'île de Montréal).

Tableau 5 - Pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur selon les zones de Montréal et leur proportion de population immigrante, en 2009

Population de 15 ans et plus		Activité artistique ou culturelle en amateur		
		Oui	Total	
		%	%	Effectif
Subdivisions de Montréal	Est de Montréal	74,9%	100,0%	242
	Nord de Montréal	79,9%	100,0%	393
	Sud de Montréal	85,4%	100,0%	221
	Centre-ville et sa périphérie	86,4%	100,0%	368
	Centre-ouest	83,2%	100,0%	252
	Ouest de Montréal	82,0%	100,0%	247
Villes et arrondissements selon la proportion de population immigrante	Proportion faible	80,9%	100,0%	446
	Proportion moyenne	85,2%	100,0%	552
	Proportion élevée	80,4%	100,0%	723
Région de Montréal	Total	82,1%	100,0%	1721

Question : Diriez-vous que vous pratiquez les activités suivantes souvent, quelquefois, rarement ou jamais : 1) faire du dessin, de la peinture, de la sculpture; 2) faire de l'artisanat, du scrapbooking; 3) jouer d'un instrument de musique; 4) faire de la danse; 5) écrire des poèmes, des histoires, des romans, un journal personnel; 6) faire de la photo; 7) faire de l'ébénisterie, du vitrail, de la céramique; 8) faire du théâtre; 9) pratiquez-vous d'autres activités culturelles ou artistiques ?

Selon les groupes d'âge (tableau 6)

- Pour le groupe des 15 à 34 ans, la participation à la pratique artistique ou culturelle amateur est plus élevée que la moyenne montréalaise (89,8 % contre 82,1 % pour l'île de Montréal).
- Pour le groupe des 35 à 54 ans, la participation à la pratique artistique ou culturelle amateur est similaire à la moyenne montréalaise (82,6 % contre 82,1 % pour l'île de Montréal).
- Pour le groupe des 55 ans et plus, la participation à la pratique artistique ou culturelle amateur est moins élevée que la moyenne montréalaise (74,5 % contre 82,1 % pour l'île de Montréal).

Tableau 6 - Pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur selon les groupes d'âge, en 2009

Population de 15 ans et plus		Activité artistique ou culturelle en amateur		
		Oui	Total	Effectif
		%	%	
Groupe d'âge	De 15 à 24 ans	89,1%	100,0%	259
	De 25 à 34 ans	90,4%	100,0%	263
Sous-total 15 à 34 ans		89,8%	100,0%	521
	De 35 à 44 ans	82,7%	100,0%	307
	De 45 à 54 ans	82,4%	100,0%	337
Sous-total 35 à 54 ans		82,6%	100,0%	643
	De 55 à 64 ans	80,7%	100,0%	260
	65 ans et plus	68,8%	100,0%	290
Sous-total 55 ans et plus		74,5%	100,0%	551
Région de Montréal	Total	82,1%	100,0%	1721

Question : Diriez-vous que vous pratiquez les activités suivantes souvent, quelquefois, rarement ou jamais : 1) faire du dessin, de la peinture, de la sculpture; 2) faire de l'artisanat, du scrapbooking; 3) jouer d'un instrument de musique; 4) faire de la danse; 5) écrire des poèmes, des histoires, des romans, un journal personnel; 6) faire de la photo; 7) faire de l'ébénisterie, du vitrail, de la céramique; 8) faire du théâtre; 9) pratiquez-vous d'autres activités culturelles ou artistiques ?

Selon le revenu du ménage et les zones de Montréal (tableau 7)

- De façon générale, plus le revenu du ménage est élevé, plus la participation à la pratique artistique ou culturelle amateur augmente.

Tableau 7 - Pratique d'une activité artistique ou culturelle amateur selon le revenu du ménage, en 2009

Population de 15 ans et plus			Activité artistique ou culturelle en amateur			
			Oui	Total		
			%	%	Effectif	
Subdivisions de Montréal	Est de Montréal	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	73,8%	100,0%	100
			De 40 000 à 79 999 \$	74,6%	100,0%	101
			80 000 \$ et plus	78,4%	100,0%	40
	Nord de Montréal	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	76,4%	100,0%	165
			De 40 000 à 79 999 \$	79,9%	100,0%	167
			80 000 \$ et plus	89,5%	100,0%	61
	Sud de Montréal	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	83,9%	100,0%	88
			De 40 000 à 79 999 \$	86,5%	100,0%	82
			80 000 \$ et plus	86,2%	100,0%	51
	Centre-ville et sa périphérie	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	83,2%	100,0%	146
			De 40 000 à 79 999 \$	86,2%	100,0%	141
			80 000 \$ et plus	92,4%	100,0%	81
	Centre-ouest	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	79,6%	100,0%	105
			De 40 000 à 79 999 \$	84,6%	100,0%	112
			80 000 \$ et plus	89,5%	100,0%	34
	Ouest de Montréal	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	82,2%	100,0%	49
			De 40 000 à 79 999 \$	80,8%	100,0%	131
			80 000 \$ et plus	84,0%	100,0%	66
Région de Montréal	Total		82,1%	100,0%	1721	

Question : Diriez-vous que vous pratiquez les activités suivantes souvent, quelquefois, rarement ou jamais : 1) faire du dessin, de la peinture, de la sculpture; 2) faire de l'artisanat, du scrapbooking; 3) jouer d'un instrument de musique; 4) faire de la danse; 5) écrire des poèmes, des histoires, des romans, un journal personnel; 6) faire de la photo; 7) faire de l'ébénisterie, du vitrail, de la céramique; 8) faire du théâtre; 9) pratiquez-vous d'autres activités culturelles ou artistiques ?

*Après extrapolation des valeurs manquantes.

3.3 Fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts

La fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts varie :

Selon les zones de Montréal et leur proportion de population immigrante (tableau 8)

- Dans la zone Centre-ville et sa périphérie, la fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts est supérieure à la moyenne montréalaise (18,7 % contre 13,1 % pour l'île de Montréal).
- Dans les zones Est, Nord et Sud de Montréal, la fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts est inférieure à la moyenne montréalaise (7,8 %, 11,8 % et 10,4 % respectivement, contre 13,1 % pour l'île de Montréal).
- Dans les villes et les arrondissements montréalais où la proportion de population immigrante est moyenne, la fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts est supérieure à la moyenne montréalaise (16,9 % contre 13,1 % pour l'île de Montréal).
- Dans les villes et les arrondissements montréalais où la proportion de population immigrante est faible, la fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts est inférieure à la moyenne montréalaise (10,0 % contre 13,1 % pour l'île de Montréal).

Tableau 8 - Cours ou ateliers suivis dans le domaine des arts selon les zones de Montréal et leur proportion de population immigrante, en 2009

Population de 15 ans et plus		Cours ou ateliers		
		Oui %	Total %	Effectif
Subdivisions de Montréal	Est de Montréal	7,8 %	100,0 %	242
	Nord de Montréal	11,8 %	100,0 %	391
	Sud de Montréal	10,4 %	100,0 %	221
	Centre-ville et sa périphérie	18,7 %	100,0 %	368
	Centre-ouest	12,8 %	100,0 %	252
	Ouest de Montréal	14,9 %	100,0 %	247
Villes et arrondissements selon la proportion de population immigrante	Proportion faible	10,0 %	100,0 %	446
	Proportion moyenne	16,9 %	100,0 %	552
	Proportion élevée	12,2 %	100,0 %	721
Région de Montréal	Total	13,1 %	100,0 %	1719

1. Donnée n'ayant pas lieu de figurer, effectif trop restreint.

Question : Au cours des douze derniers mois, avez-vous suivi des cours ou des ateliers d'art?

Selon les groupes d'âge (tableau 9)

- Pour le groupe des 15 à 34 ans, la fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts est supérieure à la moyenne montréalaise (22,7 % contre 13,1 % pour l'île de Montréal).
- Pour le groupe des 35 à 54 ans, la fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts est inférieure à la moyenne montréalaise (9,1 % contre 13,1 % pour l'île de Montréal).
- Pour le groupe des 55 ans et plus, la fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts est inférieure à la moyenne montréalaise (9,0 % contre 13,1 % pour l'île de Montréal); la fréquentation de cours ou d'ateliers est nettement inférieure pour les 65 ans et plus (6,4 %).

Tableau 9 - Cours ou ateliers suivis dans le domaine des arts selon les groupes d'âge, en 2009

Population de 15 ans et plus	Groupe d'âge	Cours ou ateliers		
		Oui	Total	Effectif
		%	%	
	De 15 à 24 ans	29,8 %	100,0 %	259
	De 25 à 34 ans	15,6 %	100,0 %	263
	Sous-total 15 à 34 ans	22,7 %	100,0 %	521
	De 35 à 44 ans	8,7 %	100,0 %	307
	De 45 à 54 ans	9,4 %	100,0 %	337
	Sous-total 25 à 54 ans	9,1 %	100,0 %	643
	De 55 à 64 ans	11,8 %	100,0 %	260
	65 ans et plus	6,4 %	100,0 %	289
	Sous-total 55 ans et plus	9,0 %	100,0 %	549
Région de Montréal	Total	13,1 %	100,0 %	1719

1. Donnée n'ayant pas lieu de figurer, effectif trop restreint.

Question : Au cours des douze derniers mois, avez-vous suivi des cours ou des ateliers d'art?

Selon le revenu du ménage et les zones de Montréal (tableau 10)

- Comme l'indique le tableau suivant, il n'y a pas de lien clair entre le revenu du ménage et la fréquentation de cours ou d'ateliers dans le domaine des arts.

Tableau 10 - Cours ou ateliers suivis dans le domaine des arts selon le revenu du ménage, en 2009

Population de 15 ans et plus				Cours ou ateliers		
				Oui	Total	Effectif
				%	%	
Subdivisions de Montréal	Est de Montréal	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	4,9%	100,0%	100
			De 40 000 à 79 999 \$	10,1%	100,0%	101
			80 000 \$ et plus	9,3%	100,0%	40
	Nord de Montréal	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	13,1%	100,0%	165
			De 40 000 à 79 999 \$	7,9%	100,0%	165
			80 000 \$ et plus	18,8%	100,0%	61
	Sud de Montréal	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	12,6%	100,0%	88
			De 40 000 à 79 999 \$	7,4%	100,0%	82
			80 000 \$ et plus	11,5%	100,0%	51
	Centre-ville et sa périphérie	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	22,0%	100,0%	146
			De 40 000 à 79 999 \$	20,7%	100,0%	141
			80 000 \$ et plus	9,2%	100,0%	81
	Centre-ouest	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	7,5%	100,0%	105
			De 40 000 à 79 999 \$	20,6%	100,0%	112
			80 000 \$ et plus	4,0%	100,0%	34
	Ouest de Montréal	Revenu du ménage*	Moins de 40 000 \$	22,4%	100,0%	49
			De 40 000 à 79 999 \$	15,5%	100,0%	131
			80 000 \$ et plus	8,3%	100,0%	66
	Région de Montréal	Total		13,1%	100,0%	1719

Question : Au cours des douze derniers mois, avez-vous suivi des cours ou des ateliers d'art?

*Après extrapolation des valeurs manquantes.

3.4 Adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique

L'adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique varie :

Selon les zones de Montréal et leur proportion de population immigrante (tableau 11)

- Dans les zones Centre-Ville et sa périphérie et Ouest de Montréal, l'adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique est supérieure à la moyenne montréalaise (19,5 % et 17,5 % respectivement, contre 12,7 % pour l'île de Montréal).
- Dans les zones Est et Sud de Montréal, l'adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique est inférieure à la moyenne montréalaise (3,0 % et 9,2 % respectivement, contre 12,7 % pour l'île de Montréal).
- Dans les villes et les arrondissements montréalais où la proportion de population immigrante est moyenne, l'adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique est supérieure à la moyenne montréalaise (17,6 % contre 12,7 % pour l'île de Montréal).
- Dans les villes et les arrondissements montréalais où la proportion de population immigrante est faible, l'adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique est inférieure à la moyenne montréalaise (9,1 % contre 12,7 % pour l'île de Montréal).

Tableau 11 - Adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique selon les zones de Montréal et leur proportion de population immigrante, en 2009

Population de 15 ans et plus		Adhésion à un club ou à une association artistiques, culturels ou scientifiques		
		Oui	Total	Effectif
		%	%	
Subdivisions de Montréal	Est de Montréal	3,0%	100,0%	242
	Nord de Montréal	11,6%	100,0%	392
	Sud de Montréal	9,2%	100,0%	221
	Centre-ville et sa périphérie	19,5%	100,0%	368
	Centre-ouest	12,4%	100,0%	250
	Ouest de Montréal	17,5%	100,0%	247
Villes et arrondissements selon la proportion de population immigrante	Proportion faible	9,1%	100,0%	446
	Proportion moyenne	17,6%	100,0%	552
	Proportion élevée	11,3%	100,0%	721
Région de Montréal	Total	12,7%	100,0%	1718

Question : Avez-vous fait partie d'un club ou d'une association à caractère artistique, culturel ou scientifique au cours des douze derniers mois?

Selon les groupes d'âge (tableau 12)

- Pour le groupe des 15 à 34 ans, l'adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique est supérieure à la moyenne montréalaise (16,4 % contre 12,7 % pour l'île de Montréal).

Tableau 12 - Adhésion à une association artistique, culturelle ou scientifique selon les groupes d'âge, en 2009

Population de 15 ans et plus		Adhésion à un club ou à une association artistiques, culturels ou scientifiques		
		Oui	Total	Effectif
		%	%	
Groupe d'âge	De 15 à 24 ans	20,3%	100,0%	259
	De 25 à 34 ans	12,4%	100,0%	261
	Sous-total 15 à 34 ans	16,4%	100,0%	520
	De 35 à 44 ans	9,3%	100,0%	307
	De 45 à 54 ans	10,6%	100,0%	335
	Sous-total 35 à 54 ans	10,0%	100,0%	642
	De 55 à 64 ans	12,0%	100,0%	260
	65 ans et plus	13,3%	100,0%	290
	Sous-total 55 ans et plus	12,7%	100,0%	551
Région de Montréal	Total	12,7%	100,0%	1718

Question : Avez-vous fait partie d'un club ou d'une association à caractère artistique, culturel ou scientifique au cours des douze derniers mois ?

4 Annexe 3 - Rapport d'entrevues - Représentants des arrondissements et des partenaires

Le mandat confié à Gagné Leclerc stipulait que nous réaliserions des entrevues auprès de responsables de l'offre en loisir culturel des arrondissements et d'organismes partenaires des arrondissements.

Des entrevues téléphoniques semi-dirigées auprès de 16 intervenants du secteur (responsables de l'offre en loisir culturel des arrondissements et d'organismes partenaires des arrondissements) ont été effectuées entre le 29 novembre et le 2 décembre 2011. La liste des personnes interviewées ainsi que les canevas d'entrevues ont été dressés avec le Bureau du loisir de la Ville de Montréal (voir ces éléments aux sections 4.4 et 4.5).

Au début de l'entrevue, pour créer un contexte où les participants se sentiraient à l'aise de partager en toute liberté l'ensemble de leurs réflexions sur le sujet, nous les avons informés que leurs propos seraient traités de façon confidentielle et présentés uniquement de manière agrégée.

L'objectif de ces entrevues semi-dirigées était d'obtenir les points de vue de ces personnes et de valider les grandes tendances identifiées. Il faut souligner qu'il s'agit d'opinions et non de vérités. Toutefois, ces points de vue sont pertinents et essentiels à l'établissement du diagnostic de la pratique artistique amateur.

4.1 Offre de services en matière de pratique artistique amateur

- 1- *Décrivez brièvement votre offre de services en matière de pratique artistique amateur (nombre et nature des activités, infrastructures utilisées, etc.).*
- 2- *Quelle est l'importance relative de cette offre dans votre offre de services globale (en pourcentage) ?*

4.1.1 Importance relative des activités de pratique artistique amateur dans l'ensemble des activités offertes

La très grande majorité des intervenants ne disposent pas de statistiques exactes pour répondre à une telle question. Cependant, de façon générale, les personnes interviewées estiment que les activités de pratique artistique amateur représentent une faible proportion des activités de loisir que les arrondissements et leurs partenaires offrent (de 5 % à 30 %).

4.1.2 Infrastructures

La majorité des personnes interviewées déplorent que les infrastructures utilisées pour offrir des activités de pratique artistique amateur soient généralement désuètes. Toutefois, cet état de fait ne se limite pas à la pratique artistique amateur.

Dans plusieurs cas, on relève des problèmes liés à l'entretien.

La plupart des lieux mis à la disposition de la pratique artistique amateur sont des espaces polyvalents (ex. : ancienne classe d'école). Il y a peu de lieux et d'équipements spécialisés (planchers de danse, équipements pour la pratique des arts médiatiques, etc.).

Le taux d'occupation des espaces est relativement élevé, ce qui ne laisse pas beaucoup de marge pour accroître l'offre.

Enfin, plusieurs intervenants manifestent une certaine résignation quant à cette situation : « On fait ce qu'on peut avec ce qu'on a. »

4.1.3 Ressources humaines

Plusieurs intervenants, tant du côté des arrondissements que de celui de leurs partenaires, observent un essoufflement des ressources humaines; les emplois sont souvent perçus comme sous-payés, et la charge de travail, comme très élevée.

On souligne l'engagement des personnes qui œuvrent dans le domaine, souvent depuis très longtemps. En même temps, on craint des problèmes de relève, compte tenu du départ à la retraite prévisible de plusieurs des « piliers » du secteur.

Il est parfois difficile de recruter des animateurs ou des professeurs compétents et formés. On souligne les initiatives de la Ville pour faciliter la formation et le recrutement de ressources qualifiées.

On constate également un très grand essoufflement des bénévoles. Plusieurs des partenaires de la Ville (OSBL) ont besoin de nombreux bénévoles pour réaliser leur mission. Ceux-ci vieillissent, et il est très difficile d'en attirer de nouveaux.

4.1.4 Réponse aux besoins

La quasi-totalité des répondants ont de la difficulté à répondre directement à ces questions. Ils ne rejoignent pas les non-usagers; ils ne font ni enquête ni sondage auprès de ces personnes.

Plusieurs intervenants décrivent ainsi le mécanisme d'ajustement de l'offre à la demande (avec certaines variantes) :

Quand il y a des contributions financières spécifiques pour des activités (ex. : camps de jour), on conçoit une offre qui répond aux objectifs des programmes et, selon les montants reçus, on propose les niveaux et les types d'activités appropriés.

Quand il n'y a pas de contributions financières spécifiques (ex. : activités offertes aux adultes), la règle de l'autofinancement prévaut. S'il n'y a pas suffisamment d'inscriptions, l'activité est annulée. Il s'agit en quelque sorte d'un mécanisme d'autorégulation de l'offre qui

favorise le statu quo. Dans un contexte de ressources jugées insuffisantes, à moins d'avoir une aide spécifique, il est très difficile d'innover et de proposer de nouvelles activités. « Il faut réussir à tout prix, et ce, à très court terme; on n'a pas droit à l'erreur. » La plupart des partenaires n'ont pas les moyens d'innover ou encore de faire des erreurs.

Pour les représentants des arrondissements

- 3- *Selon vous, l'offre de services de votre arrondissement en pratique artistique amateur répond-elle aux besoins de vos citoyens ?*
 - a. *Est-ce qu'il y a des activités en forte demande auxquelles vous ne pouvez répondre ? Si oui, lesquelles ?*
 - b. *Est-ce qu'il y a des activités en baisse de popularité ?*
- 4- *Croyez-vous que l'offre de services de votre arrondissement en pratique artistique amateur rejoint les citoyens de tous les groupes d'âge et les clientèles particulières comme les personnes handicapées, les familles, les personnes à faible revenu ou les membres des communautés culturelles ? Si non, quels groupes sont difficiles à rejoindre ?*

Pour les représentants des partenaires

- 3- *Selon vous, votre offre de services en pratique artistique amateur répond-elle aux besoins des citoyens de votre milieu ?*
 - a. *Est-ce qu'il y a des activités en forte demande auxquelles vous ne pouvez répondre ? Si oui, lesquelles ?*
 - b. *Est-ce qu'il y a des activités en baisse de popularité ?*
- 4- *Avez-vous de la difficulté à rejoindre certains groupes de citoyens, soit des groupes d'âge, soit des clientèles particulières comme les personnes handicapées, les familles, les personnes à faible revenu ou les membres des communautés culturelles ? Si oui, lesquels sont difficiles à rejoindre ?*

Cela dit, sauf pour ce qui est des Maisons des jeunes, le groupe d'âge le plus difficile à rejoindre est celui des adolescents. De façon générale, ces derniers n'aiment pas s'engager dans une activité régulière (à heure et à jour fixes pendant une période de plusieurs semaines); les activités ponctuelles et les contextes moins structurés leur conviennent mieux.

Un autre groupe semble difficile à rejoindre : les jeunes retraités. Ils ne veulent généralement pas participer à des activités « associées au troisième âge »; ils sont plus actifs et plus exigeants que leurs prédécesseurs.

Si les jeunes des communautés culturelles participent aux activités régulières offertes, leurs parents en sont souvent absents. Cette question de la participation des membres des communautés culturelles aux activités régulières de pratique artistique amateur a suscité beaucoup d'intérêt (variable selon la composition démographique des arrondissements) et, dans quelques cas, un malaise. Beaucoup d'intérêt parce qu'on comprend que la démographie de Montréal change rapidement, et un certain malaise autour des questions de multiculturalisme, d'interculturalisme et de métissage des cultures.

Plusieurs répondants soulignent que, même si les coûts d'inscription aux activités sont relativement bas (l'accessibilité fait partie de la mission des partenaires des arrondissements), ils peuvent devenir un frein pour certaines familles à faible revenu ou même à revenu moyen. « Est-ce qu'une famille à revenu moyen peut inscrire ses trois enfants à des camps de jour ? »

Par ailleurs, le manque de ressources financières et d'équipements restreint certains intervenants dans leur désir de proposer plus d'activités « novatrices » (soutien à des pratiques émergentes, aux arts technologiques, aux arts urbains, etc.). On déplore également que, sauf exception, les activités se limitent à des activités d'initiation. On souhaiterait pouvoir en offrir de plusieurs niveaux, allant de l'initiation au perfectionnement.

4.2 Offre de services en partenariat

Les arrondissements font généralement affaire avec des partenaires privés (OSBL) pour livrer en partie ou en totalité les activités de pratique artistique amateur, comme c'est le cas pour l'ensemble des activités de loisir. Depuis plusieurs années, les partenariats sont au cœur de l'organisation des services.

De façon générale, pour les représentants des arrondissements, le degré de satisfaction à l'égard des partenaires et des services qu'ils proposent est élevé. Plusieurs signalent le fait que leur arrondissement n'a pas reçu de plainte des citoyens ou des usagers concernant les services offerts par les partenaires.

On souligne généralement la qualité des relations entre les représentants des arrondissements et ceux des partenaires.

Plusieurs représentants des arrondissements indiquent que la Ville et les arrondissements doivent avoir plus de leadership dans la définition de l'offre d'activités de pratique artistique amateur. Toutefois, ils expriment un fort malaise : les contributions financières n'ayant pas toujours été indexées, ils estiment que leurs partenaires « en font beaucoup avec ce qu'on leur donne ». Ils jugent qu'ils n'ont pas le levier financier requis pour orienter différemment l'offre de services. Idéalement, on souhaiterait avoir plus d'information, une meilleure reddition de comptes. On mentionne par ailleurs le manque d'ouverture et de transparence de certains partenaires.

Du côté des partenaires, la question des ressources financière insuffisantes est omniprésente. On déplore que les contributions n'aient pas toujours été indexées, que les espaces soient désuets, qu'il manque d'équipements. La très grande majorité des partenaires souligne la qualité des relations entre les intervenants. Dans certains cas, on déplore la « bureaucratie », le manque de fluidité des communications et la

Pour les représentants des arrondissements

- 5- *Quelle est l'importance relative des activités de pratique artistique amateur offertes en régie ? En collaboration avec des partenaires ?*
- 6- *Êtes-vous satisfait de l'offre qui est offerte par vos partenaires (globalement et sur des points spécifiques) ? Qu'est-ce qui fonctionne ? Qu'est-ce que vous aimeriez voir fait différemment ? Y a-t-il assez d'activités innovatrices ? Est-ce que le personnel est compétent ? Vos partenaires ont-ils de la difficulté à trouver des professionnels dans des domaines particuliers ? Si oui, lesquels ?*
- 7- *Vos partenaires proposent-ils des activités qui engendrent des pertes ou des gains ? Si oui, lesquelles ?*
- 8- *Quels sont vos souhaits concernant vos collaborations futures ?*

Pour les représentants des partenaires

- 5- *Décrivez les conditions de votre partenariat avec la Ville de Montréal et l'arrondissement.*
- 6- *Êtes-vous satisfait de votre collaboration avec l'arrondissement (globalement et sur des points spécifiques) ? Qu'est-ce qui fonctionne ? Qu'est-ce que vous aimeriez voir fait différemment ?*
- 7- *Est-ce que certaines de vos activités engendrent des pertes ou des gains ? Si oui, lesquelles ?*
- 8- *Quels sont vos souhaits concernant vos collaborations futures avec l'arrondissement ?*

longueur de délais dans la prise de décisions. On souhaiterait avoir plus de services communs : formation, banques de ressources, personnel pour les enquêtes sur les antécédents des nouveaux animateurs ou professeurs.

4.3 Grandes tendances

La très grande majorité des personnes interviewées a de la difficulté à répondre aux questions reliées aux grandes tendances du secteur.

En fait, outre les tendances démographiques de base (vieillissement de la population et accroissement du nombre de nouveaux arrivants), une seule tendance, concernant les adolescents, a été circonscrite : en parlant de leur difficulté à rejoindre ce groupe, certains répondants ont mentionné que plusieurs adolescents ou jeunes adultes, en plus de leurs études, travaillaient beaucoup et n'avaient donc pas le temps de s'adonner à la pratique artistique amateur.

Enfin, plusieurs représentants des partenaires ont manifesté leur inquiétude quant au système actuel. Ils ont peur que le système « impose »; ils doivent « travailler avec les mêmes budgets depuis 15 ans »; les infrastructures sont vieillissantes et insuffisantes; ils anticipent des problèmes de relève importants.

Pour les représentants des arrondissements et des partenaires

Grandes tendances

- 9- *Sur un horizon de 10 ans, quelles sont les **grandes tendances** qui, selon vous, vont avoir une influence majeure sur l'offre de services municipale en matière de pratique artistique amateur ? Quelles occasions à saisir identifiez-vous ? Quelles menaces ? Y a-t-il des clientèles auxquelles il faudra accorder une attention spécifique ? Pourquoi ? Comment ?*
- 10- *Quelle est votre perception des facteurs de succès, des enjeux et des défis qui se présentent en matière de pratique artistique amateur à Montréal ?*

Autres

- 11- *Avez-vous d'autres commentaires ou suggestions qui pourraient être utiles à ce moment-ci dans le contexte de l'élaboration du Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal ?*

4.4 Liste des personnes interviewées

Les entrevues, d'une durée de 40 à 60 minutes, ont été réalisées par téléphone entre le 29 novembre et le 2 décembre 2011. Le profil des gens à interviewer a été approuvé par le Bureau du loisir de la Ville de Montréal. Le consultant et le Bureau du loisir ont convenu ensemble du choix des personnes à interroger (voir la liste des personnes interviewées au tableau 13).

Nous remercions le Bureau du loisir, qui a sensibilisé les personnes choisies à l'importance de la démarche et qui a pris rendez-vous avec chacune d'elles.

Tableau 13 - Liste des personnes interviewées selon les arrondissements et les partenaires

Arrondissements	Partenaires	Personnes interviewées
Anjou		Sonia Gravelle et Mélanie Hamel
Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce		Sonia Gaudreault
Le Plateau Mont-Royal		Amélie Dubé
Outremont		Maryse Bouchard
Rosemont—La Petite-Patrie		Daniel Moreau
Saint-Laurent		Michel Boudreau
Verdun		Nancy Raymond
Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension		Nathalie Vaillancourt
Ahuntsic-Cartierville	Loisirs St-Isaac-Jogues	Éric Gauthier
Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce	Centre communautaire de loisirs de la Côte-des-Neiges	Denise Beaulieu
Lachine	Les productions Multisens	Sylvie Blanchet
Le Plateau Mont-Royal	Centre culturel Calixa-Lavallée	Linda Venne
Mercier—Hochelaga-Maisonneuve	Caserne 18-30	Claudine Raymond
Mercier—Hochelaga-Maisonneuve	Maison des jeunes MAGI de Mercier ouest	Denis Tremblay
Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles	Centre communautaire Le relais du Bout	Daniel Balard
Ville-Marie	Action Centre-Ville	Hélène Laviolette

4.5 Canevas pour les entretiens avec les représentants des arrondissements et des partenaires

Canevas pour les entretiens avec les représentants des arrondissements

Préambule

Bonjour ! Mon nom est André Leclerc.

Je suis de la firme Gagné Leclerc Groupe Conseil.

Notre firme a été mandatée par la Ville de Montréal pour réaliser un Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal. Ce diagnostic vise à **orienter le renouvellement de l'offre municipale en pratique artistique amateur et à accroître sa fréquentation** afin de :

- l'adapter aux besoins actuels et futurs des Montréalais;
- améliorer l'accès des Montréalais à la culture en portant une attention particulière aux jeunes, aux familles, aux personnes handicapées, aux nouveaux arrivants et aux personnes à faible revenu;
- favoriser une participation active à la vie culturelle;
- contribuer à faire de Montréal une métropole culturelle d'avant-garde.

L'objectif de cette entrevue est d'obtenir votre point de vue afin d'en tenir compte dans l'établissement du diagnostic. Il est important pour la Ville de Montréal d'inclure ceux et celles qui sont le plus près des citoyens et de l'offre de services dans cette réflexion.

Afin de créer un contexte où vous êtes à l'aise de partager en toute liberté l'ensemble de vos réflexions sur le sujet, nous vous assurons que les propos recueillis seront traités de façon confidentielle et présentés uniquement de manière agrégée à notre client. En d'autres termes, vos commentaires seront refondus avec ceux d'autres partenaires, et vos commentaires spécifiques ne seront pas présentés de manière isolée.

Nous aimerions énormément pouvoir bénéficier de votre contribution. Cela ne devrait pas prendre plus de 40 minutes. Est-ce que c'est un bon moment maintenant ? Sinon, quel moment vous conviendrait ?

Présentation de la personne interviewée

Arrondissement :

Nom de la personne interviewée :

Poste occupé : _____ Depuis : _____

L'offre de services en matière de pratique artistique amateur

- 1- Décrivez brièvement l'offre de services de votre arrondissement en matière de pratique artistique amateur (nombre et nature des activités, infrastructures utilisées, etc.).
- 2- Quelle est l'importance relative de cette offre dans votre offre de services globale (en pourcentage) ?
- 3- Selon vous, l'offre de services de votre arrondissement en pratique artistique amateur répond-elle aux besoins de vos citoyens ?
 - a. Y a-t-il des activités en forte demande auxquelles vous ne pouvez répondre ? Si oui, lesquelles ?
 - b. Est-ce qu'il y a des activités en baisse de popularité ?
- 4- Croyez-vous que l'offre de services de votre arrondissement en pratique artistique amateur rejoint les citoyens de tous les groupes d'âge et les clientèles particulières comme les personnes handicapées, les familles, les personnes à faible revenu ou les membres des communautés culturelles ? Si non, quels groupes sont difficiles à rejoindre ?

Les modes d'opération de l'offre de services en pratique artistique amateur en partenariat

- 5- Quelle est l'importance relative des activités de pratique artistique amateur offertes en régie ? En collaboration avec des partenaires ?
- 6- Êtes-vous **satisfait** de l'offre qui est offerte par vos partenaires (globalement et sur des points spécifiques) ? Qu'est-ce qui fonctionne ? Qu'est-ce que vous aimeriez voir fait différemment ? Y a-t-il assez d'activités innovatrices ? Est-ce que le personnel est compétent ? Vos partenaires ont-ils de la difficulté à trouver des professionnels dans des domaines particuliers ? Si oui, lesquels ?
- 7- Vos partenaires proposent-ils des activités qui engendrent des pertes ou des gains ? Si oui, lesquelles ?
- 8- Quels sont vos souhaits concernant vos collaborations futures ?

Les grandes tendances

- 9- Sur un horizon de 10 ans, quelles sont les grandes tendances qui, selon vous, vont avoir une influence majeure sur l'offre de services municipale en matière de pratique artistique amateur ? Quelles occasions à saisir identifiez-vous ? Quelles menaces ? Y a-t-il des clientèles auxquelles il faudra accorder une attention spécifique ? Pourquoi ? Comment ?
- 10- Quelle est votre perception des **facteurs de succès, des enjeux ou des défis** qui se présentent en matière de pratique artistique amateur à Montréal ?

Autres

- 11- Avez-vous **d'autres commentaires ou suggestions** qui pourraient être utiles à ce moment-ci dans le contexte de l'élaboration du Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal ?

Merci de votre temps, de votre intérêt et de votre collaboration !

Canevas pour les entretiens avec les partenaires des arrondissements

Préambule

Bonjour ! Mon nom est André Leclerc.

Je suis de la firme Gagné Leclerc Groupe Conseil.

Notre firme a été mandatée par la Ville de Montréal pour réaliser un Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal. Ce diagnostic vise à **orienter le renouvellement de l'offre municipale en pratique artistique amateur et à accroître sa fréquentation** afin de :

- l'adapter aux besoins actuels et futurs des Montréalais;
- améliorer l'accès des Montréalais à la culture en portant une attention particulière aux jeunes, aux familles, aux personnes handicapées, aux nouveaux arrivants et aux personnes à faible revenu;
- favoriser une participation active à la vie culturelle;
- contribuer à faire de Montréal une métropole culturelle d'avant-garde.

L'objectif de cette entrevue est d'obtenir votre point de vue afin d'en tenir compte dans l'établissement du diagnostic. Il est important pour la Ville de Montréal d'inclure ceux et celles qui sont le plus près des citoyens et de l'offre de services dans cette réflexion.

Afin de créer un contexte où vous êtes à l'aise de partager en toute liberté l'ensemble de vos réflexions sur le sujet, nous vous assurons que les propos recueillis seront traités de façon confidentielle et présentés uniquement de manière agrégée à notre client. En d'autres termes, vos commentaires seront refondus avec ceux d'autres partenaires, et vos commentaires spécifiques ne seront pas présentés de manière isolée.

Nous aimerions énormément pouvoir bénéficier de votre contribution. Cela ne devrait pas prendre plus de 40 minutes. Est-ce que c'est un bon moment maintenant ? Sinon, quel moment vous conviendrait ?

Présentation de la personne interviewée

Organisation :

Nom de la personne interviewée :

Poste occupé : _____ Depuis : _____

Votre organisation existe depuis _____ et elle est partenaire de la Ville de Montréal – arrondissement (pratique artistique amateur) depuis _____.

L'offre de services en matière de pratique artistique amateur

- 1- Décrivez brièvement votre offre de services en matière de pratique artistique amateur (nombre et nature des activités, infrastructures utilisées, etc.).
- 2- Quelle est l'importance relative de cette offre dans votre offre de services globale (en pourcentage) ?
- 3- Selon vous, votre offre de services en pratique artistique amateur répond-elle aux besoins des citoyens de votre milieu ?
 - a. Y a-t-il des activités en forte demande auxquelles vous ne pouvez répondre ? Si oui, lesquelles ?
 - b. Est-ce qu'il y a des activités en baisse de popularité ?
- 4- Avez-vous de la difficulté à rejoindre certains groupes de citoyens, soit des groupes d'âge, soit des clientèles particulières comme les personnes handicapées, les familles, les personnes à faible revenu ou les membres des communautés culturelles ? Si oui, lesquels sont difficiles à rejoindre ?

Les modes d'opération de l'offre de services en pratique artistique amateur en partenariat

- 5- Décrivez les conditions de votre partenariat avec la Ville de Montréal et l'arrondissement.
- 6- Êtes-vous **satisfait** de votre collaboration avec l'arrondissement (globalement et sur des points spécifiques) ?
Qu'est-ce qui fonctionne ? Qu'est-ce que vous aimeriez voir fait différemment ?
- 7- Est-ce que certaines de vos activités engendrent des pertes ou des gains ? Si oui, lesquelles ?
- 8- Quels sont vos souhaits concernant vos collaborations futures avec l'arrondissement ?

Les grandes tendances

- 9- Sur un horizon de 10 ans, quelles sont les **grandes tendances** qui, selon vous, vont avoir une influence majeure sur l'offre de services municipale en matière de pratique artistique amateur ? Quelles occasions à saisir identifiez-vous ? Quelles menaces ? Est-ce qu'il y a des clientèles auxquelles il faudra accorder une attention spécifique ? Pourquoi ? Comment ?
- 10- Quelle est votre perception des **facteurs de succès, des enjeux et des défis** qui se présentent en matière de pratique artistique amateur à Montréal ?

Autres

- 11- Avez-vous **d'autres commentaires ou suggestions** qui pourraient être utiles à ce moment-ci dans le contexte de l'élaboration du Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal?

Merci de votre temps, de votre intérêt et de votre collaboration !

5 Annexe 4 - Rapport des groupes de discussion

Ce rapport a été commandé par Gagné Leclerc Groupe Conseil dans le cadre du Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal et a été rédigé par M. Michel Lemieux.

Michel Lemieux recherche

Conseil stratégique – expertise en recherche

Sondage – groupes de discussion – formation

885, rue Cardinal-Rouleau, Québec G1S 3K8

Tél. : 581 982-7828 ou 652-9689

Courriel : mlemieux12@videotron.ca

5.1 Contexte

Dans le cadre de la réalisation du Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal, Gagné Leclerc Groupe Conseil a confié à M. Michel Lemieux, spécialiste de la recherche quantitative et qualitative, le mandat de tenir six groupes de discussion qui portaient sur la problématique de la pratique artistique amateur à Montréal. Tous les participants habitaient Montréal et s'adonnaient à une activité artistique amateur. Chaque groupe était composé de personnes ayant une caractéristique sociodémographique commune. La composition des groupes était la suivante.

- Groupe A : pratique amateur + adultes, utilisateurs des services de la Ville
- Groupe B : pratique amateur + parents d'enfants de 16 ans et moins
- Groupe C : pratique amateur + personnes de 55 à 65 ans
- Groupe D : pratique amateur + adultes
- Groupe E : pratique amateur + personnes à faible revenu (moins de 45 000 \$)
- Groupe F : pratique amateur + nouveaux arrivants (nés à l'extérieur du Canada)

On trouvera plus de détails sur les caractéristiques des participants au tableau 14 (p. 55-56). Ces groupes de discussion se sont tenus dans les locaux de l'arrondissement Ville-Marie aux dates et aux heures suivantes.

29 février	Groupes A + B	17 h 30 et 19 h 30
5 mars	Groupes C + D	17 h 30 et 19 h 30
6 mars	Groupes E + F	17 h 30 et 19 h 30

Les groupes étaient animés par Michel Lemieux. Le guide d'animation utilisé est présenté à la section 5.2.9.

5.1.1 Le recrutement

Le recrutement des participants a été effectué par la firme BIP (Bureau des intervieweurs professionnels). Il s'agit d'un recrutement aléatoire, réalisé sur la base des critères décrits ci-dessus⁵. Les personnes ont reçu un montant de 50 \$ pour leur participation.

5.1.2 Les propos tenus

Les propos ont fait l'objet d'enregistrements audio et de retranscriptions proches du verbatim. Les participants ont parlé de plusieurs aspects de la question, pas nécessairement dans l'ordre que nous avons établi. Par exemple, ils ont inclus la communication dans les suggestions d'améliorations, dans la description des activités, etc. Il a donc fallu glaner des éléments dans l'ensemble du rapport et les regrouper au moment de la synthèse, que nous présentons à la section 5.2.

Les pratiques des participants

Au tableau 14 (p. 55-56), nous exposons les caractéristiques des 63 participants en regard des critères utilisés.

À titre indicatif, on constatera que les pratiques artistiques en présence sont très diversifiées, avec une dominante pour les arts visuels :

- | | |
|---------------------------------------|----|
| • Peinture, aquarelle, dessin, etc. | 22 |
| • Photographie | 9 |
| • Fabrication (vitrail, bijoux, etc.) | 6 |
| • Couture, tricot, broderie, etc. | 8 |
| • Chant et chant choral | 7 |
| • Danse de styles divers | 7 |
| • Musique avec un instrument | 7 |
| • Théâtre | 4 |
| • Poterie, céramique, glaise | 4 |

⁵ Les participants du groupe A ont été recrutés essentiellement à partir de listes d'utilisateurs fournies par les arrondissements.

Une quarantaine de participants ont affirmé avoir une pratique individuelle (« par moi-même »), alors que près d'une trentaine ont indiqué avoir une pratique encadrée (professeur, moniteur, cours, etc.)⁶.

Quinze participants ont dit suivre des cours donnés par la Ville (les arrondissements) ou ses partenaires.

Dix-neuf sont nés à l'extérieur du Canada et 20 ont des enfants de moins de 16 ans.

⁶ Certains participants ont plusieurs pratiques dans des contextes différents. À titre d'exemple, une personne peut suivre un cours de peinture et pratiquer un instrument de musique seule à la maison.

5.2 Synthèse des propos

5.2.1 Les lieux et les cours

On remarque de prime abord la **grande variété des activités** artistiques pratiquées par les participants. Un grand nombre d'entre eux s'adonnent à des activités en arts visuels (peinture, aquarelle, etc.) et en photographie. Certains pratiquent d'autres activités assez spécifiques. Nous devons donc toujours avoir à l'esprit que ce qui est vrai pour certaines pratiques ne s'applique pas à d'autres et qu'il faut éviter de généraliser à partir de cas particuliers.

Une majorité de participants (une quarantaine) ont des pratiques individuelles; une importante proportion (une trentaine) ont une pratique plus encadrée et suivent des cours.

Ce qui ressort dans les pratiques des participants, ce sont les écarts dans le **degré d'engagement et d'intensité**. Cela va du simple passe-temps à la passion qui mobilise entièrement la personne; pour certains, cette passion vise à accéder au statut de professionnel.

5.2.2 La motivation

Le maître mot pour décrire les motivations des participants est « créativité ». On veut créer des choses concrètes, qu'on peut regarder, montrer. Dans le même sens, la pratique artistique sort les gens de leur routine et devient un lieu réservé, hors des contraintes de la vie ordinaire, une respiration. « On fait le vide », a dit quelqu'un. En d'autres mots, pour les participants, la pratique artistique est un **antistress**, une détente qui soulage les tensions du travail et des contraintes familiales. Ajoutons qu'on décrit aussi la pratique artistique comme une manière de « sortir de sa zone de confort », un **défi nouveau à relever**.

Plusieurs participants font ressortir que l'aspect **manuel** de leur pratique artistique constitue un plaisir pur, sans doute par rapport à des métiers plus intellectuels. Faire des choses de ses mains, modeler, peindre, fabriquer : le contact direct avec le matériau qu'on modèle à sa guise devient un des grands plaisirs de la pratique artistique.

Une autre motivation importante de la pratique artistique est qu'elle permet aux gens d'augmenter leurs contacts sociaux, de s'intégrer à de nouveaux groupes, de se faire des amis. Ces bienfaits ont surtout été exprimés par les gens plus âgés, qui sont souvent plus solitaires.

Interrogés sur le sujet, la plupart des participants ont expliqué qu'ils pratiquaient des activités de loisir, surtout dans les domaines sportif ou culturel, en plus de leur pratique artistique. En fait, les participants sont des gens généralement actifs, et cela est particulièrement vrai pour les plus jeunes.

Ces motivations représentent un argumentaire intéressant afin de promouvoir la pratique artistique amateur.

5.2.3 La motivation à s'inscrire à une activité dirigée de pratique artistique

Ce qui motive le choix du contexte de la pratique artistique varie : certains favorisent la pratique dite « autodidacte » et utilisent Internet pour avoir accès à l'information et aux techniques. D'autres préfèrent s'inscrire à une activité dirigée qui leur permet de progresser.

Plusieurs participants affirment qu'ils ont senti qu'ils étaient « bloqués » dans leurs activités artistiques, qu'ils n'avançaient plus. Cela les a entraînés à s'inscrire à une activité dirigée afin de progresser, de voir ce que les autres faisaient.

Par ailleurs, on remarque que les plus jeunes sont davantage enclins à participer à des ateliers et à suivre des cours que les plus vieux. Pour les parents, il est important d'inscrire leurs enfants à des activités culturelles afin de les stimuler.

Dans certains cas, c'est le goût de s'améliorer, la volonté de se dépasser qui incite les gens à s'inscrire à une activité dirigée. Par exemple, quand on fait du dessin ou de la peinture sans technique, on rencontre rapidement ses limites (« comment fait-on telle chose ? »); c'est là que l'idée de suivre des cours surgit. Alors, on commence à s'informer, d'abord auprès de son entourage. Il est frappant de voir, dans les propos des participants, combien ils semblent hésiter avant de suivre de tels cours.

Un élément de la décision est évidemment le fait que certaines activités exigent des équipements particuliers qu'on a rarement chez soi; par exemple, la pratique de la céramique et de la poterie nécessite l'accès à des fours spécialisés. Dans d'autres cas, la nature même de l'activité exige qu'on s'y adonne en groupe : chant choral, danse, théâtre, etc.

5.2.4 Le choix d'une activité dirigée

Dans beaucoup de cas, ce sont les réseaux personnels qui dirigent la personne vers un professeur, que celui-ci offre ses services dans le secteur privé ou dans un centre communautaire. En fait, le professeur est l'élément qui pèse le plus dans la décision de s'inscrire à un cours (ou de le poursuivre). On considère évidemment le coût, l'horaire et la proximité, mais la compétence perçue du professeur semble être le paramètre central. De nombreux participants disent avoir rencontré le professeur avant de prendre la décision de suivre un cours.

5.2.5 Les services offerts par les arrondissements et leurs partenaires

Nous tentons ici de faire la synthèse de propos qui portent sur des activités très différentes, très variées, offertes dans des endroits divers; nous devons donc demeurer « impressionnistes » et distinguer les participants qui ont une connaissance directe des services offerts par les arrondissements de ceux qui fonctionnent par ouï-dire.

Les usagers des services municipaux sont, de façon générale, nettement satisfaits des services proposés par les arrondissements et leurs organismes partenaires. Ils apportent souvent des nuances mais, dans l'ensemble, ils évaluent de façon positive les prestations qu'ils ont reçues (ou que leurs enfants ont reçues). Le principal angle de jugement des services réside dans la **qualité des professeurs-animateurs**. Or ce jugement est globalement positif : compétence, empathie, etc. (avec des exceptions, bien sûr).

Deux autres points positifs ressortent en ce qui a trait aux activités municipales : **leur coût modique et la proximité physique** des lieux, généralement dans un centre communautaire du quartier. Plusieurs participants estiment que les activités municipales sont deux ou trois fois moins chères que leurs équivalents du secteur privé.

Par ailleurs, tant les utilisateurs que les non-utilisateurs estiment que les activités offertes par les arrondissements sont des **activités d'initiation**, des cours de base. Afin de se perfectionner, d'aller plus loin, il faut, de l'avis de plusieurs, s'inscrire à des cours proposés dans le secteur privé. Pour certains, les activités offertes par les arrondissements sont de bons ateliers de base peu chers; pour d'autres, il s'agit d'activités qu'on pourrait qualifier de « bas de gamme ». Selon plusieurs participants, il est difficile de savoir au départ quel est le niveau des activités municipales.

Les éléments négatifs mentionnés concernent principalement la désuétude et le manque d'entretien de certains locaux et équipements. Suivant les pratiques, des participants ont fait valoir que les équipements et le matériel nécessaires à leurs activités étaient détériorés, peu efficaces ou peu accessibles. Ces commentaires proviennent de participants dont la discipline requiert des équipements plus spécialisés.

Devant des jugements si diversifiés, il serait sûrement intéressant d'effectuer un diagnostic plus exhaustif et plus rigoureux. À l'aide d'une procédure systématique de sondage en continu, on pourrait recueillir les taux de satisfaction des utilisateurs des activités municipales. Il serait également avisé de compiler les réponses à un questionnaire simple remis aux participants, dans lequel ceux-ci s'exprimeraient sur différents éléments relatifs à l'activité (compétence du professeur-animateur, qualité des locaux et des équipements, coût, satisfaction générale). Ainsi, il serait possible de repérer les activités les plus problématiques et d'améliorer l'ensemble de l'offre dans chaque arrondissement.

Les commentaires concernant l'information sur les activités municipales se trouvent dans une autre partie du rapport.

5.2.6 Les améliorations à apporter

Quelles améliorations peut-on apporter aux services offerts par les arrondissements ? Les commentaires exprimés sur l'utilisation de ces services comportent plusieurs éléments pertinents. Évidemment, dans ce genre d'exercice, on ne demande pas aux gens de tenir compte de la faisabilité ou du coût de leurs suggestions.

Les participants suggèrent de proposer **davantage de niveaux d'activités**, allant des ateliers d'initiation aux ateliers plus avancés. Ils souhaitent également que ces niveaux soient bien décrits dans les dépliants et sur le site Web de la Ville, de façon qu'une personne puisse facilement avoir une bonne idée du contenu de l'activité. Bref, on veut éviter qu'un débutant s'inscrive à des activités de niveau avancé ou qu'une personne aguerrie dans son art se retrouve avec des néophytes.

La question des professeurs-animateurs est centrale. On propose de mieux les encadrer et d'être plus sélectif dans leur choix. Un participant a émis une suggestion suivant laquelle on pourrait mettre en place un coordonnateur qui ferait office d'inspecteur : il ferait le tour des activités, évaluerait les professeurs-animateurs directement sur place, etc. Cela permettrait de repérer les animateurs moins efficaces et de redresser la situation.

Comme plusieurs participants déplorent la vétusté des locaux et du matériel, il faudrait améliorer certains locaux, veiller à leur propreté, à la ventilation; il faudrait aussi voir au bon fonctionnement des équipements employés (lorsque requis).

Par ailleurs, certains participants ont fait remarquer que la plupart des activités étaient offertes le soir et qu'il serait intéressant d'en proposer certaines dans la journée. Cela permettrait aux personnes âgées et aux travailleurs ayant un emploi du temps atypique d'y avoir accès.

On a également fait la remarque suivante à plusieurs reprises : certaines activités atteignent rapidement leur capacité d'accueil, alors que d'autres sont annulées faute d'inscriptions. Ce qui pose le plus de problèmes à ce chapitre semble être le manque d'information : on apprend tardivement qu'une activité est en surnombre ou est abandonnée par manque d'inscriptions, et on se retrouve le bec à l'eau...

On estime aussi que les besoins des artistes amateurs devraient faire l'objet d'une analyse détaillée. On suggère de mener des sondages, de façon à documenter l'ampleur des demandes dans la population d'un arrondissement et de circonscrire les activités qui devraient y être offertes.

Parmi les suggestions, on notera celle-ci, qui vient de parents de jeunes enfants : on souhaite qu'il y ait des activités combinées, en un seul lieu et à la même heure, où on pourrait amener son jeune enfant, qui se livrerait de son côté à des activités spécifiques alors que les parents s'adonneraient à leur pratique artistique. Cela faciliterait évidemment la tâche des parents, qui sont limités en matière d'activités par l'obligation de faire garder leurs enfants.

Plusieurs ont suggéré de doter ceux qui prennent part à des activités municipales d'outils leur permettant de communiquer entre eux : blogues, sites Web dédiés, etc. Il s'agirait de lieux virtuels pour échanger de l'information, des recommandations, des trucs.

Dans le même sens, certains participants estiment que les arrondissements et leurs partenaires devraient offrir davantage l'occasion aux participants de diffuser leurs œuvres, par des expositions, des spectacles. Cela donnerait une plus-value à l'expérience vécue et permettrait à la Ville, aux arrondissements et aux partenaires de faire connaître l'offre de services et de valoriser la programmation municipale en pratique artistique amateur.

Enfin, plusieurs participants voudraient être en mesure d'exprimer leur appréciation après une série d'ateliers ou de cours. Cette pratique existe déjà pour certaines activités; il pourrait être intéressant de l'instaurer pour toutes. Comme on l'a mentionné ailleurs, la tenue d'un court sondage auprès de tous les participants, incluant une partie relative aux suggestions, serait une formule assurant une rétroaction de la part des milliers de personnes qui participent aux activités municipales.

Dans l'exercice des groupes de discussion, les gens ont tendance à cibler les lacunes plutôt qu'à signaler les aspects positifs. Les résultats obtenus montrent donc, de façon éloquent, que les coûts abordables font l'objet d'un consensus et que personne n'en recommande la hausse...

5.2.7 Les suggestions de cours

Voici une liste d'activités que les participants souhaiteraient voir dans la programmation municipale; il se peut que ces activités soient offertes et que les participants ne le sachent pas, ou encore, qu'elles ne soient pas proposées dans leur arrondissement.

- Des ateliers d'écriture
- Des cours de reliure
- Du yoga
- Des cours de cuisine
- Des cours de vitrail (assez demandés)
- Des cours de calligraphie, japonaise en particulier
- Des cours de montage vidéo
- Des cours d'initiation ou de perfectionnement à la pratique de l'ordinateur

Ces suggestions incluent les commentaires sur les nouvelles tendances dans le secteur, où on parle surtout d'ordinateur, de multimédia et d'informatique en général.

5.2.8 Les moyens d'information

Quand on regarde les commentaires, on n'a pas l'impression que l'information au sujet des services municipaux est déficiente. Visiblement, les gens se débrouillent et trouvent ce qu'ils cherchent. Dans les groupes, on a rarement entendu des personnes se plaindre de ne pas avoir accès à l'information concernant l'offre municipale.

Deux moyens de communication ressortent nettement : d'abord, le **répertoire**, distribué par la poste chaque année. Presque tous les participants en ont connaissance, certains le consultent et plusieurs le conservent. Il s'agit d'une référence majeure. Ensuite, il y a le **site Web** de la Ville. Les jeunes le visitent plus souvent que les autres, mais les deux moyens conjugués demeurent des incontournables.

Par ailleurs, on cite des sources de l'entourage (amis, connaissances, etc.). Certains vont directement au centre communautaire voisin pour obtenir de l'information et en ressortent quelquefois avec le répertoire. Pour compléter le tableau, notons le recours au téléphone et à Accès Montréal.

Les aspects négatifs, quant à eux, portent d'abord sur la **flexibilité** de la recherche. On veut être en mesure de chercher par thèmes, par centres, par arrondissements. La plupart des participants estiment que ni le répertoire ni le site Web n'offre cette possibilité; par conséquent, ils souhaitent disposer d'un **moteur de recherche plus efficace**. Ils disent également que la **description des activités** laisse souvent à désirer, que les descriptifs sont trop sommaires, trop synthétiques. Il est donc difficile, selon eux, de comprendre les dimensions précises explorées par l'activité et de saisir son degré de difficulté (débutant, intermédiaire, avancé).

Plusieurs jugent enfin que les activités des arrondissements ne font pas l'objet d'assez de publicité. Ils souhaitent des campagnes de promotion plus intensives. Outre la publicité classique, on parle de kiosques à des endroits centraux de chaque arrondissement et de journées portes ouvertes où la population pourrait rencontrer les professeurs-animateurs et se faire expliquer le contenu des ateliers.

5.2.9 Guide d'animation

La pratique culturelle amateur

Guide d'animation

Animateur : Michel Lemieux

Note : un enregistrement audio de qualité est effectué.

Le masculin est employé ici pour désigner les hommes et les femmes.

A) Présentation de la méthode (tous les groupes) **5 minutes**

Mot de bienvenue et présentation de l'animateur

Présentation du mode de déroulement de la séance : fonctionnement par questions et tours de table

Durée maximale de 90 minutes

Mise en contexte :

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

Invitation à réagir aux propos des autres

Ce n'est pas un test de performance individuelle.

Annonce des enregistrements audio – rôle des observateurs (prise de notes)

Respect de l'anonymat et de la confidentialité

Absence de buts commerciaux (rien à vendre)

Fermeture des cellulaires

Présentation de chaque participant : nom et occupation

LE SUJET ABORDE VOS LOISIRS CULTURELS ACTIFS. Cela n'inclut ni vos loisirs sportifs ni le cinéma (où vous êtes spectateur). On parle ici de FAIRE de la photo, de la peinture, de la céramique, du théâtre comme comédien et non comme spectateur, comme on vous l'a mentionné lors du recrutement.

Note : j'utiliserai, au cours de la tenue des groupes, l'expression « loisirs culturels », plus naturelle que « pratiques culturelles amateur », qui semble technique et moins parlante pour les gens.

Note : toujours faire référence aux types de loisirs reconnus : loisir culturel, loisir de plein air, loisir scientifique, loisir social, loisir sportif.

Aux participants : à plusieurs reprises durant ce groupe, je parlerai d'activités de loisirs culturels offertes par la Ville de Montréal. En fait, ces activités sont plutôt offertes par les ARRONDISSEMENTS de la Ville de Montréal et souvent par des organismes partenaires des arrondissements.

B) Mise en situation (tous les groupes)

25 minutes

1- Vous pratiquez tous un loisir culturel en amateur. Je voudrais d'abord savoir lequel est le principal.

Arts dramatiques (jeu théâtral, mime, jeu masqué, impro, comédie musicale, etc.)

Arts du cirque (trapèze, funambulisme, monocycle et bicyclette, jonglerie, etc.)

Arts médiatiques (photographie, vidéographie, activités de création à l'aide des nouvelles technologies, etc.)

Arts urbains (DJ-ing, MC-ing, VJ-ing, break dance, graffiti, slam, etc.)

Arts visuels (aquarelle, peinture, sculpture, etc.)

Danse (ballet classique, jazz, danses folkloriques, danses latines, danse sociale, baladi, etc.)

Musique (chant, chorale, apprentissage d'un instrument (cours), musique de groupe, rap, etc.)

Métiers d'art (poterie, tissage, tricot, vitrail, etc.)

Tour de table et sous-questionnement

2- Pourquoi pratiquez-vous ce loisir culturel ? Qu'est-ce que cela vous apporte ?

Sous-questionnement :

Si vous ne pouviez plus pratiquer cette activité, comment réagiriez-vous ?

Quelle part votre activité de loisir culturel tient-elle dans l'ensemble de vos loisirs ?

Est-ce que la pratique d'un loisir culturel et la créativité, c'est important pour vous ?

Est-ce que quelqu'un vous a encouragé ou influencé (professeur, ami, frère, sœur, mentor, artiste, église, média) à pratiquer un loisir culturel ?

Est-ce que votre activité de loisir culturel vous a permis de tisser des liens avec des gens de votre communauté, de votre quartier, de votre ville ? De tisser des liens avec des gens d'autres communautés ethniques ? Comment ?

Est-ce que votre pratique d'un loisir culturel a renforcé votre participation à la vie de votre communauté, de votre quartier ou à un autre niveau ?

Tour de table et sous-questionnement sur les motivations

3- Les conditions d'exercice

Où faites-vous cela ? À la maison ? À l'extérieur (parc, ruelle, moyen de transport) ? Dans un café ? Dans une école ? Dans un centre de loisirs, une bibliothèque ? Si oui :

Dans quel arrondissement ?

Êtes-vous inscrit à une activité en loisir culturel (cours ou ateliers) ?

Participez-vous à un projet (communautaire) en loisir culturel ?

Avez-vous déjà participé à une activité de création artistique dans le cadre d'un événement public, d'une fête communautaire, d'un festival ? Si oui, lequel ?

La section C s'adresse aux non-utilisateurs, donc à tous les groupes sauf le groupe A.

C) Perception des loisirs offerts par la Ville

20 minutes

1- Les arrondissements de la Ville de Montréal offrent diverses activités de loisir culturel (souvent par l'intermédiaire d'organismes). Vous êtes-vous déjà inscrits ou avez-vous déjà participé à une activité de loisir culturel offerte par la Ville ou un de ses partenaires ?

2- Si non, pourquoi n'utilisez-vous pas les services municipaux en loisir culturel ? Information déficiente ? Types d'activités offerts ? Coûts ? Lieux ? Horaires ? Qualité des équipements ? Compétence des animateurs, des professeurs ?

La section D s'adresse aux utilisateurs des services de la Ville (groupe A).

D) Utilisateurs des services de la Ville

20 minutes

1- Vous participez (ou avez déjà participé) à une activité de loisir culturel offerte par votre arrondissement ou par un organisme partenaire de la Ville. En êtes-vous satisfait ? Pourquoi ?

2- Qu'est-ce que vous amélioreriez en premier dans le service qu'on vous donne ? Information ? Coûts ? Types d'activités ? Lieux ? Horaires ? Qualité des équipements ? Compétence des animateurs, des professeurs ?

3- Est-ce qu'il y a des activités de loisir culturel qui ne sont pas offertes par la Ville mais qui vous intéresseraient ? Lesquelles ?

Pour quelles raisons ne les pratiquez-vous pas ? Expliquez.

Qu'est-ce qui vous permettrait de vous adonner à de nouvelles activités de loisir culturel ?

La section E s'adresse aux parents (groupe B).

E) Parents d'enfants de 16 ans et moins

15 minutes

1- Vous avez de jeunes enfants. De quel âge ? Est-ce qu'ils font des activités culturelles ? Lesquelles ?

2- Savez-vous si la Ville offre des activités culturelles pour eux ?

2A (le cas échéant) Pourquoi n'y inscrivez-vous pas vos enfants ?

2B (le cas échéant) Pourquoi avez-vous inscrit vos enfants aux activités culturelles offertes par la Ville ?

2C (le cas échéant) Si vous les y avez déjà inscrits, pourquoi ne les y inscrivez-vous plus ?

3- Qu'est qui pourrait améliorer ces services pour faire en sorte que les familles les utilisent plus ?

4- Pratiquez-vous des activités de loisir culturel en famille ?

La section F s'adresse au groupe C.

F) Personnes de 55 à 65 ans

20 minutes

- 1- Quand on dépasse la cinquantaine, est-ce que les loisirs culturels changent, évoluent ? Dans quel sens ?
- 2- Est-ce qu'on vous offre des loisirs culturels qui vous conviennent ?
- 3- Les activités de loisir culturel offertes par la Ville conviennent-elles à vos besoins ? Si non, comment peut-on les améliorer ?

Tour de table et verbalisation

G) L'information (tous)

15 minutes

- 1- Comment vous informez-vous sur les activités de loisir culturel offertes ? Sur les cours, les ateliers, les activités, les événements, l'horaire, le lieu, etc. ?

Tour de table et sous-questionnement sur les moyens : téléphone, dépliants, sites Web, etc.

- 2- Comment aimeriez-vous être informé ?

H) Les arguments utiles (tous)

20 minutes

1- Quels avantages voyez-vous à participer à des activités offertes par la Ville ? À des activités offertes par le secteur privé ? (Voir question D4.)

Tour de table et sous-questionnement : Coûts ? Types d'activités offerts ? Lieux ? Horaires ? Qualité des équipements ? Compétence des animateurs, des professeurs ?

2- Si vous aviez à convaincre un ami de s'inscrire à une activité de loisir culturel offerte par la Ville de Montréal ou par un de ses partenaires, quels sont les arguments que vous emploieriez ?

I) Conclusion : synthèse (tous)

15 minutes

Si vous étiez responsable des loisirs culturels dans votre arrondissement, que feriez-vous pour améliorer la qualité de ces services ?

Tableau 14 - Caractéristiques des 63 participants aux groupes de discussion

Âge	Pratique d'une activité artistique amateur	Par vous-même ou école, professeur, moniteur?	Organisée par Mtl ?	Né au Canada?	Revenu	Enfant de 6 à 15 ans?
23	Théâtre, danse, peinture	cours, moi-même	oui, non	France	moins de 20K	aucun
24	Danse	professeur	non	États-Unis	20-35K	aucun
26	Danse Bollywood	professeur	oui	oui	20-35K	aucun
28	Chant	Professeur	Professeur privé	oui	35-45K	F: 6 ans
30	Théâtre	professeur	oui	France	55-65K	aucun
30	Peinture à l'huile et acrylique	moi-même	non	Haïti	-20k	8, 9 ans
31	Guitare, piano, fabrication de bijoux	moi-même	non	oui	20-35K	aucun
31	Dessin, peinture	Centre communautaire	non	Pologne	moins 20K	aucun
34	Couture	moi-même	non	Algérie	45-55	aucun
34	Photo, peinture	moi-même	non	France	plus 70K	5 ans
35	Chant	moi-même	non	oui	35-45K	6 ans
35	Fabrication de bijoux	moi-même	non	oui	moins de 20K	aucun
36	Art visuel : cartes de souhaits	moi-même	non	oui	plus 75K	G:9 F:15
36	Poterie	professeur	non	oui	20-35K	6 ans
36	Fabrication de bijoux, couture	moi-même	non	Haïti	20-35K	6, 11, 15 ans
36	Peinture acrylique	moi-même	non	Tunisie	20-35K	aucun
37	Danse contemporaine	studio privé	non	oui	plus 75K	10 ans
38	Théâtre	Professeur	non	oui	plus 75K	G. 13-12 F: 9 ans
39	Peinture à l'huile	professeur	oui	Arménie	45-65K	aucun
40	Photographie	moi-même	non	oui	55-65K	F: 11-12 G: 14
40	Cornemuse, sculpture sur métaux	privé	non	oui	plus 70K	aucun
41	Aquarelle	professeur	oui	France	plus 75K	8 ans
41	Peinture	moi-même	non	oui	45-55K	G:16 F:9
41	Dessin sur verre et sur soie	moi-même	non	Maroc	65-75K	8, 13 ans
42	Photographie, peinture	moi-même	non	oui	35-45K	15 ans
42	Instrument de musique	moi-même	non	Maroc	55-65K	f: 9-6
44	Photographie	moi-même	non	oui	35-45K	6, 15 ans
44	Modèles réduits d'autos	moi-même	non	oui	55-65K	aucun
45	Musique, dessin	moi-même	non	oui	plus 70K	aucun
45	DJ ing, Vj ing amateur	moi-même	non	oui	moins de 20K	aucun
46	Chant dans chorale	Professeur	PEC Centre communautaire	oui	moins 20K	F: 11 ans
46	Photo amateur, théâtre	moi-même, cours à la ville	non, oui	oui	20-35K	aucun
47	Poterie (argile)	professeur	oui	oui	65-75K	aucun

Âge	Pratique d'une activité artistique amateur	Par vous-même ou école, professeur, moniteur?	Organisée par Mtl?	Né au Canada?	Revenu	Enfant de 6 à 15 ans?
47	Couture	moi-même	non	oui	plus 75K	14 ans
47	Peinture	professeur	oui	Maroc	35-45K	9 ans
49	Salsa	professeur	non	Maroc	20-35K	aucun
50	Photographie	moi-même	non	oui	55-65K	aucun
50	Photographie	moi-même	non	oui	45-55K	aucun
51	Photographie	moi-même	non	oui	plus 75K	15 ans
51	Chant dans chorale	Moniteur	Église	oui	45-55K	aucun
51	Sculpture	moi-même	non	oui	35-45K	aucun
52	Peinture, chant, photographie	moi-même, chorale privée	non	oui	35-45K	aucun
52	Peinture à l'huile	moi-même	non	oui	45-55K	aucun
52	Peinture à l'huile	moi-même	non	oui	20-35K	aucun
52	Piano	moi-même	non	oui	moins de 20K	aucun
53	Peinture	professeur	oui	oui	plus 75K	aucun
54	Tricot, crochet	moi-même	non	France	moins de 20K	aucun
55	Dessin	professeur	oui	oui	plus 75K	aucun
55	Danse sociale	privé	non	oui	plus 70K	aucun
56	Peinture à l'huile	professeur	oui	oui	55-65K	aucun
56	Fabrication de bijoux	moi-même	non	oui	45-55K	aucun
56	Broderie	moi-même	non	oui	moins 20K	aucun
57	Séigraphie	moi-même	non	oui	45-55	aucun
58	Poterie, tricot	professeur, moi-même	oui, non	oui	55-65K	aucun
59	Chant choral	professeur	oui	oui	55-65K	aucun
59	Tricot, crochet	moniteur	Carrefour familial	oui	moins de 20K	aucun
59	Couture, décoration	moi-même	non	Roumanie	35-45K	aucun
60	Vitrail	moi-même	non	oui	moins 20K	aucun
60	Photographie	moi-même	non	oui	65-75	aucun
62	Peinture sur bois, poterie, danse sociale	moi-même, privé	non	oui	55-65K	aucun
64	Peinture à l'huile	professeur	oui	oui	35-45K	aucun
64	Piano, cours de chant	moi-même,	non	oui	55-65K	aucun
64	Cours de piano	professeur privé	non	oui	20-35K	aucun

6 Annexe 5 - Constats et défis - Atelier de travail sur la pratique artistique amateur des personnes handicapées

L'atelier s'est tenu au bureau d'AlterGo.

La liste des personnes qui ont participé à l'atelier de travail de même que le guide d'animation sont présentés à la fin de cette annexe.

Au cours des échanges, plusieurs constats et défis ont été identifiés.

6.1 Constats

Il existe actuellement deux types d'approches qui permettent aux Montréalais vivant avec une déficience de pratiquer un loisir culturel :

1. **L'inclusion** de personnes handicapées aux activités de loisir culturel municipales régulières, soit celles offertes à tous les citoyens.

Ces activités sont offertes par les arrondissements et leurs partenaires (organismes de loisir).

2. **Le regroupement** des personnes handicapées par types de limitations afin de leur offrir des activités de loisir culturel adaptées à leurs besoins spécifiques.

Ces activités sont offertes par des organismes spécialisés intervenant auprès de leurs membres (personnes ayant un type particulier de limitation fonctionnelle). Grâce à ces organismes, identifiés sous le vocable PANAM⁷, les Montréalais vivant avec une déficience ont accès à des programmes de loisir, à des activités et à des événements dans les domaines du sport et de l'activité physique, de la culture, du loisir scientifique, du plein air et de l'activité sociale. Les actions et la desserte de ces OSBL touchent des citoyens de plusieurs arrondissements de la Ville de Montréal.

⁷ Un organisme PANAM est un organisme sans but lucratif en sport et loisir offrant des services aux citoyens ayant une déficience, et ce, dans plusieurs arrondissements de la Ville de Montréal. PANAM est une abréviation pour le terme « panmontréalais ».

6.2 Défis 2012-2017

Plusieurs défis ont été circonscrits quant à la pratique du loisir culturel chez les personnes handicapées :

- Encourager le financement au fonctionnement des organismes PANAM plutôt que le financement par projets.
- Favoriser les échanges entre les organismes PANAM, les institutions de santé, les organismes de loisir et les arrondissements.
- Valoriser la pratique artistique amateur par un événement culturel annuel à l'exemple du Défi sportif.
- Compte tenu des déficiences majeures en matière de locaux, concevoir des centres de loisir culturel mettant à la disposition des organismes PANAM des espaces de bureaux, des locaux polyvalents et spécialisés qui permettraient d'offrir aux artistes amateurs des conditions de pratique de haut niveau ainsi que des lieux de diffusion où leurs œuvres seraient présentées au public dans un environnement valorisant. Cela pourrait notamment comprendre des locaux pour la pratique de la danse, des arts visuels, de la musique et du théâtre, un studio multimédia, une salle de spectacle ainsi que des salles d'exposition.
- Accroître les ressources financières pour l'accompagnement et faire passer le nombre de périodes d'inscription au programme d'accompagnement d'une à trois. Le fait d'augmenter le nombre d'accompagnateurs permettrait de répondre de façon adéquate aux besoins des personnes ayant une incapacité et leur permettrait de vivre une expérience créatrice de qualité.
- Faciliter le transport adapté.
- Faire connaître aux divers intervenants de la santé les effets bénéfiques de la pratique d'un loisir culturel sur les personnes vivant avec une déficience.
- Faciliter le recrutement d'animateurs spécialisés dans les diverses disciplines artistiques.

Certains défis sont spécifiques à l'offre municipale :

- Améliorer l'accessibilité physique des lieux.
- Sensibiliser le personnel des organismes de loisir aux façons d'accueillir les personnes souffrant de limitations fonctionnelles.
- Proposer des stratégies visant à faire connaître aux Montréalais qui vivent avec une déficience l'offre municipale en loisir culturel qui leur est accessible.
- Faciliter l'accès à des accompagnateurs afin de répondre de manière adéquate aux besoins des personnes ayant une incapacité, de promouvoir leur inclusion sociale et de leur permettre de vivre une activité avec plaisir, confiance et complicité.

Tableau 15 – Liste des personnes qui ont participé à l’atelier de travail

Nom	Organisme
Nathalie Martineau	Centre communautaire Radisson
Romy Gosse	Centre communautaire Radisson
Romain Neveu	Parrainage Civique Montréal
Jocelyne Tremblay	C.I.V.A.
Lise Roche	AlterGo
Claudine Carbray	Association sportive et communautaire du Centre-Sud
Isabelle Côté	Théâtre aphasique
Patrick Ste-Marie	Association québécoise des traumatisés crâniens
Annabelle Petit	Compagnons de Montréal
Anne Pontbriand	Bureau du loisir, Ville de Montréal
André Leclerc	Gagné Leclerc Groupe Conseil (GLGC)

6.3 Guide d'animation

Atelier de travail – pratique artistique amateur des personnes handicapées
Le 20 mars 2012

13 h 30	Mot de bienvenue et remerciements Anne Pontbriand
13 h 35	<p>Introduction André Leclerc</p> <p>Présentation de GLGC, de son mandat et du contexte du Diagnostic</p> <p>Objectifs spécifiques de l'atelier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans le contexte du Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal, explorer ce qui fonctionne bien, ce qui fait obstacle et ce qui pourrait être amélioré. • Explorer des pistes de solution ou de développement. <p>Présentation du déroulement de l'atelier</p> <p>Tour de table</p>
13 h 45	<p>Présentation brève de son organisme par chaque participant (nom de l'organisme, mission, membres, clientèles visées)</p> <p>Décrivez brièvement votre offre de services en loisirs culturels (nombre et nature des activités, infrastructures utilisées, etc.).</p> <p>Quelle est l'importance relative de cette offre dans votre offre de services globale (en pourcentage) ?</p>
14 h 05	Selon vous, est-ce que votre offre actuelle en loisirs culturels répond aux besoins spécifiques de votre clientèle ? Si non, quelles sont vos difficultés ?

	Quelle est votre perception des facteurs de succès, des enjeux ou des défis qui se présentent pour favoriser l'accès aux loisirs culturels des Montréalais qui vivent avec une déficience ?
14 h 25	Plusieurs d'entre vous ont réfléchi ou se sont penché sur la question des « non-rejoins », c'est-à-dire ceux et celles que vous avez de la difficulté à rejoindre et qui ne participent pas aux activités que vous offrez. Qu'est-ce qui pourrait ou devrait être mis en œuvre pour que ces « non-rejoins » pratiquent réellement un loisir culturel ?
14 h 45	Sur un horizon de 10 ans, quelles sont les grandes tendances qui, selon vous, vont avoir une influence majeure sur votre offre de services en loisirs culturels ? Quelles occasions à saisir identifiez-vous ? Quelles menaces ?
15 h 10	Pause de 10 minutes
15 h 20	Ce qui fonctionne bien en matière de pratique artistique amateur pour les clientèles handicapées Dans le contexte du Diagnostic de la pratique artistique amateur réalisé pour la Ville de Montréal, donnez des exemples de pratique exemplaire à Montréal, ailleurs au Québec ou dans le monde. Si nous faisons abstraction des questions budgétaires, quelle est la meilleure idée, le meilleur projet, la chose la plus extraordinaire, la plus fantastique ou la plus inspirante qui pourrait se produire dans le développement du loisir culturel pour les Montréalais qui vivent avec une déficience d'ici 10 ans ? Pourquoi est-ce la meilleure chose, ou la plus extraordinaire, ou la plus inspirante ?
15 h 35	Explorer des pistes de solution Compte tenu des enjeux et des problématiques identifiés, quelles pistes de solution suggérez-vous ?
15 h 45	Autres préoccupations Considérant les objectifs de l'atelier de travail, y a-t-il des préoccupations, des renseignements, des suggestions que vous souhaitez porter à notre attention et qui n'ont pas déjà été abordés ?

15 h 55	Remerciements André Leclerc Anne Pontbriand
16 h	Fin de l'atelier

7 Annexe 6 - Modèles inspirants pour renouveler l'offre d'activités de pratique artistique amateur

7.1 Introduction

Selon les termes de référence, le Diagnostic vise à orienter le renouvellement de l'offre municipale en pratique artistique amateur et à accroître sa fréquentation.

Pour stimuler la réflexion sur différentes façons de renouveler cette offre, nous avons choisi de présenter quelques exemples inspirants. Ces choix nous ont été dictés soit par notre recherche sur les tendances en matière de pratique artistique amateur, soit par les propos qu'ont tenus les personnes interviewées. Ces choix sont les suivants.

- **Deux espaces dédiés spécifiquement à la pratique artistique amateur** : la Maison des pratiques artistiques amateurs (Paris) et les Ateliers du jour (Montceau-les-Mines)
- **Deux organisations offrant des environnements très flexibles** : les YMCA du Québec et la Maison des jeunes MAGI (Mercier-Hochelaga-Maisonneuve)
- **Un espace où cohabitent différents organismes communautaires, de loisirs et culturels** : le Centre Gabrielle-et-Marcel-Lapalme (Rosemont-La Petite-Patrie)

Valorisation de la pratique artistique amateur par l'aménagement d'espaces dédiés

Certaines administrations municipales choisissent de valoriser la pratique artistique amateur sur leur territoire en lui donnant pignon sur rue et en aménageant des maisons se consacrant à cette pratique.

La **mission** confiée à de telles maisons inclut souvent les éléments suivants :

- Promouvoir la pratique artistique amateur.
- Favoriser l'expérimentation et le partage.
- Encourager les rencontres entre amateurs et professionnels.
- Collaborer avec d'autres institutions ou d'autres organismes.

Généralement, on trouve dans ces maisons une **vaste gamme d'activités** :

- Des ateliers
- Des classes de maître
- Des conférences, des débats, des rencontres
- Des spectacles

Enfin, selon la vocation des maisons, **plusieurs espaces** sont mis à la disposition des usagers :

- Des salles de répétition ou de création
- Des espaces multimédia
- Des salles de conférence
- Des salles de réunion
- Des espaces de diffusion (salles de spectacle, galeries)
- Des bureaux administratifs
- Etc.

Au cours de notre recherche, plusieurs intervenants ont évoqué l'intérêt de ce type d'espaces dédiés à la pratique artistique amateur. Sur le territoire de la Ville de Montréal, il pourrait y avoir trois ou quatre de ces maisons accessibles à tous les Montréalais. Certaines pourraient être spécialisées (arts de la scène, arts visuels, multimédia, etc.).

Mise en place d'environnements très flexibles

Nos recherches montrent que les citoyens ont de plus en plus de difficulté à s'engager longtemps à l'avance pour des activités régulières (ex. : cours de peinture le mardi soir).

Ils préfèrent les formules plus souples. En fait, de plus en plus de citoyens considèrent le loisir comme un moment privilégié, un moment de qualité. Si nous appliquons cette tendance à la pratique artistique amateur, nous pouvons affirmer que de plus en plus de citoyens veulent faire des activités au moment de leur choix, selon des formats qui leur conviennent. D'où l'intérêt de formules comme celle proposée par les YMCA, où, contre un abonnement, les usagers

ont accès à une très vaste gamme de services, ou encore, celle proposée par les maisons des jeunes, où les usagers ont un mot à dire sur les activités qui leur sont offertes.

Regroupement d'organismes sous un même toit

En cours de recherche, nous avons également entendu plusieurs intervenants dire qu'ils souhaitaient que des organismes communautaires, de loisirs et culturels puissent cohabiter sous un même toit. Selon les intervenants, ce genre de cohabitation encourage les échanges et le partage, en plus de créer un environnement positif.

7.2 Maison des pratiques artistiques amateurs (Paris)

7.2.1 Auditorium Saint-Germain

4, rue Félibien - Paris 6^e

Extraits du site Web http://www.paris.fr/loisirs/cours-et-ateliers-artistiques/principaux-etablissements-municipaux/maison-des-pratiques-artistiques-amateurs/rub_8331_stand_52142_port_19324, mai 2012 :



7.2.2 Mission

- Informer et orienter le public sur les pratiques artistiques amateurs
- Susciter la réflexion autour des disciplines
- Permettre la rencontre entre amateurs et professionnels
- Favoriser l'expression, l'expérimentation et le partage
- Produire des spectacles

7.2.3 Proposition faite aux amateurs

Connaître l'existant avec le centre-ressource

Jusqu'à récemment, il n'existait aucune instance à Paris qui répertoriait ou recensait l'offre, publique ou privée, de la pratique artistique amateur. Aucun lieu non plus, où tous ceux qui pratiquent ou souhaitent pratiquer une activité artistique pouvaient trouver cette information. Aujourd'hui, établir cette banque de données est une des vocations de la Maison des pratiques artistiques amateurs.

Pour recueillir ces données, une enquête a été menée en 2006-2007, s'appuyant sur les conservatoires d'arrondissement et un état des lieux réalisé en 2004. Toutes les données sont rassemblées et intégrées à la base nationale du Réseau Musique, Danse, Théâtre et Spectacle (RMDTS), dont la nouvelle Maison des pratiques artistiques amateurs est le correspondant à Paris.

La valorisation des attitudes créatrices des amateurs

La vocation fondamentale de la Maison des pratiques artistiques amateurs est de valoriser les attitudes créatrices des amateurs par l'intermédiaire d'une programmation structurée autour de thématiques qui elles-mêmes seront déclinées en conférences, en ateliers, en master-classes et en représentations.

Des ateliers

Ils permettent des rencontres entre amateurs et professionnels. Ouverts au mélange entre expressions artistiques, ils se déroulent le plus souvent sur plusieurs semaines et s'adressent aux amateurs désirant développer leur attitude créatrice. Ils s'inscrivent résolument dans les questionnements de la création contemporaine et donnent lieu à une ou deux représentations publiques. Selon les ateliers, le niveau de maîtrise requis peut aller de la simple initiation à la pratique confirmée. Une participation financière modique est demandée.

Des master-classes

Des master-classes, véritables « leçons d'interprétation », sont proposées. Elles sont ouvertes, y compris celles destinées aux professionnels engagés dans l'accompagnement de leurs pratiques.

Des spectacles

La Maison des pratiques artistiques amateurs permet à des amateurs de monter sur scène et de présenter des spectacles en relation avec les ateliers proposés. Elle préserve un espace de programmation souple, intitulé les Scènes Ouvertes, qui permet de diffuser des expériences de recherche et des spectacles expérimentaux. La salle permet d'accueillir 350 personnes et dispose d'un accès aux handicapés de six places réservées.

Des conférences

Les conférences « Champs ouverts » apportent à la thématique le regard de scientifiques, de philosophes, de sociologues... Elles se déroulent chaque trimestre, un samedi après-midi. Par ailleurs, la thématique du moment est traitée sous l'angle de chaque expression artistique dans le cadre de conférences assumées parfois par les personnalités programmées.

Des débats

Afin d'approfondir la réflexion, la Maison des pratiques artistiques amateurs propose également des débats. Dans une société en mutation, il importe de réinterroger les fondamentaux concernant les individus dans leur relation à l'art et à la culture.

Des rencontres

Parallèlement au travail par thématique, la Maison des pratiques artistiques amateurs propose une découverte par discipline ou sous-discipline (ex. : musique-musique de chambre). Le temps d'un week-end, elle offre aux praticiens la possibilité de débattre et de se produire. Organisées avec les acteurs eux-mêmes, ces rencontres permettent à chaque milieu de traiter les problématiques qui lui sont spécifiques. Au-delà de l'écoute et du regard mutuel, les réalisations artistiques sont l'occasion pour le public parisien de découvrir l'extrême diversité de ces pratiques.

7.2.4 MPAA Saint-Blaise

Extraits du site Web <http://www.mpa.fr/MPAA-Saint-Blaise>, mai 2012 :

Établissement culturel de la Ville de Paris, la MPAA Saint-Blaise a ouvert ses portes au public dans les locaux de l'ancienne bibliothèque Saint-Blaise, au 37/39, rue Saint-Blaise, Paris 20^e.

DES SALLES DE RÉPÉTITION ÉQUIPÉES ET ADAPTÉES POUR LES AMATEURS ET LES ASSOCIATIONS

Cet espace conçu pour accueillir des répétitions et des ateliers est consacré principalement **au théâtre, aux arts du récit et aux pratiques artistiques numériques**. Il est ouvert à l'ensemble des Parisiens tout en portant une attention particulière aux initiatives proposées par les habitants du quartier et de l'arrondissement.

La MPAA Saint-Blaise accueille également tout au long de l'année une série d'ateliers animés par des artistes professionnels. Ouverts à tous, ces ateliers pourront aboutir à la création et à la réalisation d'un spectacle.

LES PRINCIPAUX ESPACES

Au cœur du 20^e arrondissement, la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA) se dote d'un nouvel espace dédié au théâtre, aux arts du récit et du numérique. Elle y propose depuis son ouverture en octobre 2011 des salles de répétition équipées et adaptées pour les amateurs, ainsi que des ateliers animés par des artistes professionnels.

- 4 salles de répétition (95 m² et 30 m²)
- 1 salle consacrée à la lecture et à l'écriture (25 m²)
- 1 espace multimédia dédié aux pratiques artistiques numériques (musique, graphisme, photo, vidéo...)
- 1 espace d'accueil, d'information et de réunion
- Des tarifs accessibles (à partir de 2 €/heure)
- Des espaces ouverts les soirs et les week-ends

La MPAA Saint-Blaise accueille également dans ses locaux un Musée de quartier, dans le cadre du programme d'interventions artistiques du Tramway des Maréchaux Est / T3. Des artistes plasticiens en résidence y proposent des activités artistiques destinées aux habitants du quartier.

7.2.5 Ateliers du jour (Montceau-les-Mines)

Extraits du site Web <http://www.montceaulesmines.fr/les-ateliers-du-jour>, mai 2012 :

Les Ateliers du jour constituent un espace public composé d'un conservatoire à rayonnement communal (CRC), d'une médiathèque et d'une maison des pratiques artistiques (MPA).

Cet équipement culturel a été construit à partir de 2004 et a été inauguré le 4 avril 2009.

Les Ateliers du jour ont pour vocation de développer, d'accompagner et de promouvoir la pratique culturelle amateur et de mettre en œuvre une politique du livre cohérente, autour de projets fédérateurs en lien avec des professionnels.

La Maison des pratiques artistiques

Mission

- Poursuivre et enrichir la mise en résidence de compagnies professionnelles et de collectifs d'amateurs par la mise en place d'outils de valorisation et d'évaluation.
- Mener des actions de collaboration avec les institutions culturelles départementales, régionales et nationales.
- Soutenir, valoriser et encourager la pratique artistique amateur dans tous les domaines des arts vivants (musique, théâtre, danse, arts du cirque...).
- Susciter des rencontres entre praticiens amateurs, formateurs et professionnels.
- Promouvoir ces pratiques en lien avec les centres de diffusion implantés sur le territoire.
- Présenter des spectacles réalisés à la fois par des amateurs et des professionnels.
- Offrir un lieu ouvert aux compagnies amateurs ou professionnelles.

7.3 YMCA du Québec

Extraits du site Web http://www.ymcaquebec.org/404.aspx?aspxerrorpath=/fr/ymca_quebec, mai 2012 :

7.3.1 Mission

Les YMCA du Québec sont un organisme de bienfaisance qui contribue à l'épanouissement du corps, de l'intelligence et de l'esprit, ainsi qu'au mieux-être des personnes, des familles et des collectivités.

Les cinq valeurs des YMCA du Québec :

- Participation et accessibilité
- Éducation et prévention
- Respect des autres
- Bénévolat et philanthropie
- Prise en charge de la personne par elle-même

7.3.2 Accès pour tous

Parce que nous croyons que chacun a le droit de se faire du bien, quelle que soit sa situation financière, les YMCA du Québec ont instauré la politique **Accès pour tous**.

Accès pour tous permet à des individus ne disposant pas de ressources financières suffisantes d'avoir accès à nos activités communautaires ou physiques à tarif réduit. N'hésitez surtout pas à demander le tarif **Accès pour tous** au personnel de l'accueil. Le Y examinera votre demande avec plaisir et en toute confidentialité.

7.3.3 Installations

Les YMCA du Québec possèdent des installations qui se comparent à celles des meilleurs centres de conditionnement physique du Québec et du Canada. Les centres Y comptent de nombreuses installations : piscine, gymnase, studio de danse, salle de conditionnement physique et de musculation, aréna. Mais les Y se différencient par leur ambiance unique car, au Y, en se faisant du bien, on fait du bien aux autres.

7.3.4 Abonnement

Les YMCA du Québec proposent des formules d'abonnement variées pour toutes les bourses et tous les styles de vie. On peut y pratiquer des activités physiques de toutes sortes, suivre des cours en groupe, obtenir des programmes d'entraînement individualisés, recevoir les conseils d'entraîneurs privés, prendre part à des clubs sportifs et adhérer à des forfaits spéciaux pour toute la famille.

Quelques programmes de santé, de sports et de loisirs

- Des programmes de conditionnement physique variés : musculation, entraînement cardio-vasculaire, danse aérobique, yoga, Pilates, Bosu, activités aquatiques, sports de raquette, activités récréatives, sports de compétition, arts martiaux et activités de détente
- Des programmes spécialisés pour les aînés, les femmes enceintes, les personnes ayant des problèmes cardiaques et les personnes handicapées
- Des programmes d'amélioration de la santé tels que l'abandon du tabac et la gestion du stress
- Des programmes et des formules d'abonnement conçus spécialement pour la famille

Au Y, tout est inclus

- La plus vaste sélection de cours
- Les installations sportives de pointe
- Les entraîneurs qualifiés
- Le plaisir, pour les jeunes, les moins jeunes et la famille

7.3.5 Des activités en solo ou en groupe

Activités physiques en solo

- Les centres Y possèdent des installations sportives nombreuses et diversifiées : salles d'entraînement, appareils cardio, pistes de course, piscines, gymnases, courts de squash et de racquetball. Pour fortifier votre cœur, vos muscles et votre esprit. Tout est lié.

Cours de groupe

- Le Y offre l'éventail le plus impressionnant de cours de groupe parmi tous les centres d'activités physiques du Québec. Ne reste plus qu'à choisir. Aérobie, tonus ou aéro-tonus ? Cardio-cycle ou Pilates ? Yoga ou karaté ? Hip-hop, danse moderne ou salsa ? Vous ne saurez plus où donner de la tête ni des pieds.

Activités aquatiques

- Quand on veut se mouiller, c'est très facile au Y. Des dizaines d'activités sont offertes, que vous pourrez pratiquer seul, en famille ou en groupe. Venez faire de l'aquaforme, des longueurs de piscine, parfaire votre style de nage et quoi d'autre encore !

Sports d'équipe et clubs

- Soccer, volley-ball, basket-ball, clubs* de coureurs, de maîtres-nageurs ou de randonnée : les centres Y proposent des groupes organisés présentant des programmes d'entraînement divertissants avec, parfois, un volet compétitif.

* Dans certains centres.

Activités spécialisées

- Le Y pense à tout le monde en offrant des cours et des activités pour les femmes enceintes, les mamans et leur bébé, des cours de prévention pour les personnes âgées, ainsi que du conditionnement physique adapté pour les personnes aux prises avec des problèmes cardiaques, l'arthrite ou des handicaps variés.

7.4 Maison des jeunes MAGI

Arrondissement Mercier–Hochelaga-Maisonneuve

Extraits du site Web <http://mdimagi.com/>, mai 2012 :

7.4.1 Mission

- Offrir aux jeunes âgés de 12 à 17 ans du quartier Mercier-Ouest un lieu d'appartenance accessible où ils peuvent se rencontrer, échanger, créer, organiser et participer à différentes activités.
- Contrer le décrochage scolaire et social.
- Établir des liens significatifs avec des adultes qui les écoutent et les orientent dans leurs démarches et leurs projets.

7.4.2 Maison des jeunes

À la Maison des jeunes MAGI, nous avons un préjugé favorable pour les adolescents. Nous considérons que l'adolescence est une période de formation de l'identité et est essentielle pour l'accomplissement du rôle de citoyen actif, critique et responsable que les jeunes auront à jouer dans leur vie adulte. Considérant que les principales personnes évoluant auprès des jeunes et qui ont à cœur leur développement sont de plus en plus coincées par le manque de temps, il est primordial et impératif d'offrir aux jeunes des solutions de rechange. Une de ces solutions est la Maison des jeunes MAGI.

Par la qualité de ses animateurs et sa structure démocratique, MAGI offre aux adolescents la possibilité de côtoyer des adultes significatifs et expérimentés dont le rôle est d'offrir aux jeunes de faire l'apprentissage et l'expérimentation de la prise en charge de leur temps libre. MAGI utilise l'aspect social du loisir pour que les jeunes puissent se prendre en main, se développer, entrer en relation, élaborer des solutions de rechange à leurs problèmes, se détendre et se récréer. L'ensemble des interventions doit viser une plus grande implication du jeune dans le respect de son potentiel et de ses intérêts. C'est pourquoi, à la Maison des jeunes MAGI, l'animateur est un outil dont les jeunes peuvent profiter afin de s'approprier leur temps libre.

Tu as envie de faire plein d'activités variées ? D'exploiter tes nombreux talents ? De te faire de nouveaux amis ? Alors, viens faire ton tour à la Maison des jeunes MAGI...

Jeunesse 2000

C'est le volet animation qu'on trouve dans toutes les maisons des jeunes. Les jeunes de 12 à 17 ans se retrouvent entre eux dans un milieu qui leur ressemble et où ils peuvent s'impliquer dans l'élaboration des activités qui leur sont offertes.

Ado-O-Boulot

Depuis 1994, la Maison des jeunes MAGI offre aux jeunes l'occasion de s'initier à la gestion d'une coopérative de travail. Les adolescents vivent à fond une première expérience de travail en administrant l'ensemble des volets d'une entreprise de type coopérative. Les jeunes reçoivent des formations leur permettant d'accroître leurs habiletés, leur confiance en eux, de développer leur sens des responsabilités et d'acquérir des connaissances relatives à la gestion d'une entreprise et à la réalité du marché du travail. Les jeunes offrent des services tels : gardiennage, ménage, tonte de gazon, nettoyage de fenêtres et plusieurs autres menus travaux. La Coopérative Jeunesse de Service Ado-O-Boulot rejoint environ 15 jeunes âgés de 12 à 17 ans annuellement et environ une quarantaine de clients. Le projet se déroule de la fin du mois de mai à la mi-août.

7.5 Centre Gabrielle-et-Marcel-Lapalme

Arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie

Extraits du site Web http://www.cdicrosemont.org/centre_lapalme.php, juillet 2012 :

En 2006, le Centre Gabrielle-et-Marcel-Lapalme a ouvert ses portes. Ce centre est le résultat d'un partenariat original et unique entre l'arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie, la CDC de Rosemont et le Service de loisirs Angus-Bourbonnière, afin de doter le quartier d'un centre vivant où cohabitent des organismes communautaires, de loisirs et culturels.

Ce bâtiment est la propriété de l'arrondissement et, depuis son ouverture, la CDC de Rosemont est cogestionnaire du Centre Gabrielle-et-Marcel-Lapalme de concert avec le Service de loisirs Angus-Bourbonnière. Le centre héberge les bureaux d'organismes communautaires et culturels (ce qu'on appelle la suite culturelle), ainsi qu'un centre de loisirs au 2^e étage. La participation financière de l'arrondissement nous permet d'assurer les services d'accueil et de conciergerie du Centre Lapalme.

Voici le Centre Lapalme en quelques chiffres :

24 organismes communautaires, culturels et de loisirs sont réunis sous un même toit.

Plus de 80 employés et bénévoles y travaillent quotidiennement.

Plus de 55 000 personnes le visitent annuellement.

38 groupes externes ont loué des salles pour tenir des réunions et des événements.

Au cours de la dernière année, en plus de poursuivre la gestion du Centre Lapalme dans une ambiance conviviale et d'appuyer les groupes résidents à différents niveaux et dans plusieurs activités, des travaux d'embellissement ont été

réalisés sur le terrain en façade du centre, un évier commercial a été installé dans la cuisine communautaire et des travaux préparatoires ont été faits pour la mise en place d'un véritable réseau informatique.

Comités de gestion et de cohabitation

Pour faire de ce centre la réussite qu'il est devenu, deux comités s'assurent que tout se passe bien.

- Le comité de gestion est composé de représentants de la CDC de Rosemont, du Service de loisirs Angus-Bourbonnière et de l'arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie. Ce comité permet de coordonner nos activités et nos besoins ainsi que de préciser nos demandes et nos besoins de part et d'autre.
- Le comité de cohabitation regroupe tous les organismes résidents. Il permet à la CDC d'informer les groupes sur l'avancement de certains dossiers et de les entendre nous faire part de leurs besoins et de leurs réflexions sur la cohabitation et la vie en général au centre.

Quelques autres services offerts :

- Local incubateur de projets : la CDC offre un local incubateur de projets aux groupes désireux de se mettre sur pied ou pour le démarrage de projets de ses groupes membres. Les Habitations communautaires Loggia sont actuellement les locataires de l'espace incubateur.
- Vélos en libre-service : la CDC offre aux employés du centre deux vélos en libre-service afin de faciliter leurs déplacements au cœur du quartier.
- Communauto : la CDC de Rosemont offre six espaces de stationnement aux voitures de Communauto.
- Location de salle de réunion : il est possible pour les organismes sans but lucratif de louer une salle de réunion à prix modique. Les organismes qui louent une salle de réunion peuvent également louer du matériel audiovisuel, un projecteur et un écran.

8 Annexe 7 - Activités offertes par disciplines, par groupes d'âge et par arrondissements

Tableau 16 - Répartition des activités régulières offertes en arts visuels par arrondissements et par groupes d'âge

Arts visuels	0-14 ans	15-34 ans	35-54 ans	55 ans et plus	Multi-âge	Parents-enfants	Total
Ahuntsic-Cartierville	32	7	99	3		1	142
Anjou	2		14	2			18
Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce	14	4	46	30			94
Lachine	10	1	21				32
LaSalle	4	3	16	12			35
Le Plateau-Mont-Royal	11		57	9			77
Le Sud-Ouest	2	3	11	3			19
L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève	3						3
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	24	15	80	18			137
Montréal-Nord	1		3				4
Outremont		4	17				21
Pierrefonds-Roxboro	1	2	20	2		1	26
Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles	6	8	49	3		1	67
Rosemont-La Petite-Patrie	36	9	40	7			92
Saint-Laurent	16	15	77				108
Saint-Léonard	6	2	37				45
Verdun	4	2	15				21
Ville-Marie	2	4	27	4			37
Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension	25	2	25	17	3	1	73
TOTAL	199	81	654	110	3	4	1051

Tableau 17 - Répartition des activités régulières offertes en arts dramatiques par arrondissements et par groupes d'âge

Arts dramatiques	0-14 ans	15-34 ans	35-54 ans	55 ans et plus	Multi-âge	Parents-enfants	Total
Ahuntsic-Cartierville	15	4	4				23
Anjou	2	1					3
Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce	1	4	6				11
Lachine	4	5	2				11
LaSalle	5	4	3	1			13
Le Plateau-Mont-Royal	20	5	12	3			40
Le Sud-Ouest	1	1	1				3
L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève	1	2					3
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	18	17	12	1			48
Montréal-Nord		3	1				4
Outremont							0
Pierrefonds-Roxboro	7	4	3				14
Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles	3	6	6				15
Rosemont-La Petite-Patrie	25	27	9	4			65
Saint-Laurent	1	1					2
Saint-Léonard			2				2
Verdun							0
Ville-Marie	2	3	3				8
Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension	3		9	2	1		15
TOTAL	108	87	73	11	1	0	280

Tableau 18 - Répartition des activités régulières offertes en arts médiatiques par arrondissements et par groupes d'âge

Arts médiatiques	0-14 ans	15-34 ans	35-54 ans	55 ans et plus	Multi-âge	Parents-enfants	Total
Ahuntsic-Cartierville			8				8
Anjou							0
Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce		5					5
Lachine			1				1
LaSalle	1		7				8
Le Plateau-Mont-Royal			17				17
Le Sud-Ouest							0
L'Île-Bizard–Sainte-Geneviève			4				4
Mercier–Hochelaga-Maisonneuve		11	22				33
Montréal-Nord		2					2
Outremont							0
Pierrefonds-Roxboro	1		3				4
Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles	1	4	12				17
Rosemont–La Petite-Patrie	7	2	13	18			40
Saint-Laurent			10				10
Saint-Léonard							0
Verdun			8				8
Ville-Marie	1	3	18				22
Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension		10	6	1	2		19
TOTAL	11	37	129	19	2	0	198

Tableau 19 - Répartition des activités régulières offertes en arts urbains par arrondissements et par groupes d'âge

Arts urbains	0-14 ans	15-34 ans	35-54 ans	55 ans et plus	Multi-âge	Parents-enfants	Total
Ahuntsic-Cartierville	26	14					40
Anjou							0
Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce	11	32					43
Lachine		8					8
LaSalle	5	8					13
Le Plateau-Mont-Royal	28	20					48
Le Sud-Ouest	7	6					13
L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève	2	1					3
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	37	33					70
Montréal-Nord		6					6
Outremont	4	4					8
Pierrefonds-Roxboro	1	2					3
Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles	10	19					29
Rosemont-La Petite-Patrie	6	13					19
Saint-Laurent							0
Saint-Léonard	1	1					2
Verdun		6					6
Ville-Marie	14	12					26
Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension	16	10					26
TOTAL	168	195	0	0	0	0	363

Tableau 20 - Répartition des activités régulières offertes en arts du cirque par arrondissements et par groupes d'âge

Arts du cirque	0-14 ans	15-34 ans	35-54 ans	55 ans et plus	Multi-âge	Parents-enfants	Total
Ahuntsic-Cartierville	2						2
Anjou							0
Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce		3					3
Lachine		1			1		2
LaSalle	1						1
Le Plateau-Mont-Royal							0
Le Sud-Ouest	3	1					4
L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève							0
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	7	11	8				26
Montréal-Nord							0
Outremont							0
Pierrefonds-Roxboro							0
Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles	1						1
Rosemont-La Petite-Patrie	2	7					9
Saint-Laurent							0
Saint-Léonard							0
Verdun	7	14					21
Ville-Marie							0
Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension	6						6
TOTAL	29	37	8	0	1	0	75

Tableau 21 - Répartition des activités régulières offertes en création et performance littéraires par arrondissements et par groupes d'âge

Création et performance littéraires	0-14 ans	15-34 ans	35-54 ans	55 ans et plus	Multi-âge	Parents-enfants	Total
Ahuntsic-Cartierville			1				1
Anjou							0
Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce			2	2			4
Lachine							0
LaSalle		1		2			3
Le Plateau-Mont-Royal			1	1			2
Le Sud-Ouest							0
L'Île-Bizard–Sainte-Geneviève							0
Mercier–Hochelaga-Maisonneuve							0
Montréal-Nord							0
Outremont							0
Pierrefonds-Roxboro							0
Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles							0
Rosemont–La Petite-Patrie	1		8	6			15
Saint-Laurent							0
Saint-Léonard							0
Verdun				2			2
Ville-Marie		1					1
Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension	1		1	1			3
TOTAL	2	2	13	14	0	0	31

Tableau 22 - Répartition des activités régulières offertes en danse par arrondissements et par groupes d'âge

Danse	0-14 ans	15-34 ans	35-54 ans	55 ans et plus	Multi-âge	Parents-enfants	Total
Ahuntsic-Cartierville	67	11	68	6			152
Anjou			2	10	2		14
Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce	25	24	44	26	1	3	123
Lachine	8	16	47	4	3		78
LaSalle	15	9	13	21	4		62
Le Plateau-Mont-Royal	44	9	53	10		6	122
Le Sud-Ouest	8	5	19	16			48
L'Île-Bizard–Sainte-Geneviève	12	7	5	1			25
Mercier–Hochelaga-Maisonneuve	81	36	77	20	1	1	216
Montréal-Nord		8	2	2			12
Outremont	27	23	18	2			70
Pierrefonds-Roxboro	1	2	15	2			20
Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles	29	27	47	57		7	167
Rosemont–La Petite-Patrie	77	34	88	18		4	221
Saint-Laurent			11				11
Saint-Léonard	6		13				19
Verdun	21	15	3	5			44
Ville-Marie	12	14	69	4			99
Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension	15	3	37	18	4		77
TOTAL	448	243	631	222	15	21	1580

Tableau 23 - Répartition des activités régulières offertes en métiers d'art par arrondissements et par groupes d'âge

Métiers d'art	0-14 ans	15-34 ans	35-54 ans	55 ans et plus	Multi-âge	Parents-enfants	Total
Ahuntsic-Cartierville	8	4	31				43
Anjou			14				14
Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce	9	4	44				57
Lachine			6	1	1		8
LaSalle			9	12			21
Le Plateau-Mont-Royal			30				30
Le Sud-Ouest			8				8
L'Île-Bizard–Sainte-Geneviève	1	1	1				3
Mercier–Hochelaga-Maisonneuve	2	6	72	8			88
Montréal-Nord	1	3	5	1			10
Outremont							0
Pierrefonds-Roxboro			2	5			7
Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles	5		33				38
Rosemont–La Petite-Patrie	4	9	24	12			49
Saint-Laurent	11	6	72			1	90
Saint-Léonard			4				4
Verdun	1			9			10
Ville-Marie			24				24
Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension			25	12	1		38
TOTAL	42	33	404	60	2	1	542

Tableau 24 - Répartition des activités régulières offertes en musique par arrondissements et par groupes d'âge

Musique	0-14 ans	15-34 ans	35-54 ans	55 ans et plus	Multi-âge	Parents-enfants	Total
Ahuntsic-Cartierville	11		3		43		57
Anjou	6	2	2				10
Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce	26	31	30	9	18		114
Lachine	10	5	12	1	13		41
LaSalle	2	4	4	2	7		19
Le Plateau-Mont-Royal	8		15	3			26
Le Sud-Ouest	16	3	5	1	6		31
L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève							0
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	19	23	14	1	9		66
Montréal-Nord			8		7		15
Outremont		1	2		16		19
Pierrefonds-Roxboro			2		9		11
Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles	13	13	12	7			45
Rosemont-La Petite-Patrie	25	22	43	4	5	2	101
Saint-Laurent							0
Saint-Léonard	3		2	2			7
Verdun	17	10	11	3	3	2	46
Ville-Marie		9	25	3	9		46
Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension	15	4	19	6	58	1	103
TOTAL	171	127	209	42	203	5	757

ville.montreal.qc.ca/culture/diagnosticpratiqueartistiqueamateur