RENDEZ-VOUS DU **LOISIR CULTUREL**







Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et Étude comparative de modèles municipaux : Faits saillants et perspectives







Ce document a été réalisé par le Service de la culture de la Ville de Montréal et Artenso - centre de recherche en art et engagement social et s'inscrit dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2021-2024 conclue entre la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec.

Des remerciements sincères à toutes les personnes qui ont contribué au contenu et à la réalisation de ce projet.

Rédaction : Marie-Ève Courchesne, Service de la culture avec la collaboration de Jonathan Rouleau, Artenso

Photographies de couverture :

- 1. Fab Lab Bibliothèque Père-Ambroise, © Lëa-Kim Châteauneuf (CC BY-SA 4.0)
- 2. Rendez-vous 2020, © Caroline Laberge
- 3. La créativité numérique adaptée pour tous, Centre communautaire Radisson,
 © Centre communautaire Radisson (projet financé dans le cadre du programme La pratique artistique amateur : vers une citoyenneté culturelle dans les quartiers 2018-19)

Graphisme: Jean-Guillaume Bastien

Mise en page : Ville de Montréal

Février 2022

TABLE DES MATIÈRES

- Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et Étude comparative de modèles municipaux : faits saillants et perspectives

 Programmation

 Conférence Résultats de la démarche
- Ateliers collaboratifs d'échanges et de réflexions
- Modèles municipaux en loisir culturel :
 Quel.s nom.s pour valoriser la pratique artistique amateur?
- Portrait des lieux en pratique artistique amateur : Quel avenir pour nos infrastructures montréalaises?
- Références et outils
- 17 Notes

Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et Étude comparative de modèles municipaux : Faits saillants et perspectives

Depuis février 2021, le Service de la culture de la Ville de Montréal et Artenso - centre de recherche en art et engagement social réalisent un Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et une Étude comparative de modèles municipaux en loisir culturel. Cette démarche a pour objectifs de :

- connaître et répertorier les lieux et les équipements spécialisés en pratique artistique amateur sur le territoire montréalais;
- recenser les meilleures pratiques locales, nationales et internationales en matière de modèles municipaux en loisir culturel.

Ces deux analyses présentent des éléments clés pour apporter des solutions aux enjeux de notre écosystème montréalais : comment optimiser nos infrastructures? Quels sont les besoins en matière de lieux? Comment mutualiser les ressources disponibles? Comment valoriser la pratique artistique amateur? Ces analyses serviront autant à nourrir les perspectives de développement qu'à planifier les mesures et les actions qui contribuent à offrir un contexte favorable à la réalisation d'une offre en pratique artistique amateur innovante et inclusive pour accroître la participation culturelle de toutes et tous dans les quartiers.

C'est pourquoi le 12° Rendez-vous du loisir culturel se consacre à la présentation des résultats du Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et de l'Étude comparative de modèles municipaux afin de sensibiliser le milieu à l'impact de ces lieux sur la pratique ainsi que de réfléchir sur l'avenir de nos infrastructures montréalaises. De plus, il sera l'occasion d'échanger sur les différents modèles municipaux locaux, nationaux et internationaux, et leurs portées pour favoriser la participation et la citoyenneté culturelles.

C'est également l'occasion de découvrir des projets porteurs et de réfléchir aux enjeux montréalais liés à la pratique du loisir culturel. Année après année, la présence assidue et croissante d'une diversité de partenaires et d'organismes témoigne de l'engagement du milieu et de la nécessité de se rassembler afin de contribuer, toutes et tous, à une vision commune du loisir culturel et de favoriser une cohérence d'action entre les organismes, les arrondissements et la Ville.

Le programme de cette année a été développé avec les membres de la Table municipale d'échanges en loisir culturel, en collaboration avec Artenso. Compte tenu des circonstances liées aux mesures sanitaires, l'événement se décline plutôt en une série de trois rendez-vous en mode virtuel, dont une conférence et deux ateliers collaboratifs d'échanges et de réflexions. Ce document constitue un outil auquel la communauté du loisir culturel montréalais peut se référer pour mieux comprendre les composantes du milieu, particulièrement en matière de lieux dédiés à la pratique artistique amateur, ainsi que pour alimenter les perspectives de développement du loisir culturel montréalais.

Bonne lecture!

Marie-Ève Courchesne Commissaire à la culture. Service de la culture

PROGRAMMATION DU 12° RENDEZ-VOUS DU LOISIR CULTUREL





🤊 Marianela Orellana Valde

© Centre culturel Georges-Vanier

La thématique du Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et de l'Étude comparative de modèles municipaux: Faits saillants et perspectives s'est imposée pour ce 12° Rendez-vous du loisir culturel (RVLC), car cette démarche majeure a mobilisé autant le Service de la culture que les 19 arrondissements. Il est donc primordial de diffuser les résultats afin que ces constats trouvent écho dans les actions des intervenant.e.s en loisir culturel des organismes et des arrondissements de manière à faire le pont avec leur quotidien et leurs défis.

Le 12° RVLC se décline en une série de trois activités virtuelles, une conférence et deux ateliers collaboratifs d'échanges et de réflexions, autour des enjeux liés au développement de la pratique artistique amateur à Montréal et plus particulièrement de ses lieux. Pour ce faire, les activités visent à susciter les questions, à encourager les échanges, mais surtout à favoriser des propositions concertées autour de ces enjeux communs. Ainsi, la formule privilégiée pour les trois activités s'opère de la même façon :

- 1. Présentation des résultats:
- 2. Identification des enjeux soulever des questions;
- 3. Discussions et réflexions explorer collectivement différentes pistes;
- 4. Mise en commun partager les pistes en plénière;
- 5. Récapitulatif perspectives par un invité.

Ce partage d'idées et de perspectives se veut un souffle inspirant pour positionner encore plus le loisir culturel au cœur de l'action municipale.

6 ~

CONFÉRENCE

Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et Étude comparative de modèles municipaux : résultat d'une démarche structurante

En mode virtuel

Cette conférence présente les faits saillants de la démarche du Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et de l'Étude comparative de modèles municipaux en loisir culturel en guise de premier geste de diffusion publique à l'ensemble du Réseau du loisir culturel de Montréal.

Le Diagnostic vise un survol et une analyse de données recueillies dans les 19 arrondissements montréalais ainsi qu'au Service des grands parcs, du Mont-Royal et des sports. Ces données ont été regroupées et classées en sept grandes familles : type de propriété des bâtiments, nombre de bâtiments et locaux par arrondissement, type d'occupation des locaux, disciplines et équipements spécialisés, accessibilité universelle et état des bâtiments et locaux, tarif et utilisation optimale ainsi que locaux potentiels.

L'Étude comparative, quant à elle, cherche à recenser des pratiques municipales innovantes en loisir culturel. L'analyse de stratégies, d'enjeux et d'interventions en pratique artistique amateur ont permis de déterminer trois modèles et de comparer les approches par divers indicateurs : action culturelle, politiques, gouvernance, partenariats, organismes communautaires et de loisirs, participation citoyenne, disciplines, infrastructures et équipements. Les trois modèles à l'étude sont : Municipalité-Partenaire, où la ville agit comme partenaire des communautés et non en intervenant directement; la Municipalité-Providence, où l'état est au coeur des politiques et perçoit les communautés comme des bénéficiaires; et le Modèle-Hybride, caractérisé par la recherche d'un équilibre entre une société civile forte et un gouvernement de type social-démocrate.



© Caroline Laherge

Cette démarche de recherches et d'analyses permet à la Ville de posséder une connaissance objective et fine des diverses composantes du milieu du loisir culturel, particulièrement des lieux dédiés à la pratique artistique amateur, ainsi que de recenser une variété d'approches pour faire vivre l'expression culturelle citoyenne pour l'un des secteurs les moins bien documentés du loisir municipal. Elle offre des perspectives afin d'envisager la prochaine décennie et d'appuyer les actions sur un portrait global et actuel des divers enjeux. La démarche contribue à poursuivre les efforts pour dispenser une offre de services inclusive et pour soutenir le milieu en favorisant le réseautage, la concertation, le partage d'expertise et la formation.

Conférence de : Jonathan Rouleau, Artenso et Marie-Ève Courchesne, Service de la culture - Ville de Montréal Récapitulatif et perspectives : Owen Rose, architecte principal, rose architecture

Ce projet a bénéficié du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2018-2020 conclue entre la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec.

ATELIERS COLLABORATIFS D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXIONS

En mode virtuel

Les deux ateliers collaboratifs d'échanges et de réflexions sont une occasion de présenter brièvement les faits saillants du Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur et de l'Étude comparative de modèles municipaux en loisir culturel. Surtout, ils sont une occasion de mettre l'accent sur des aspects de ces deux recherches et d'y trouver écho dans la réalité du terrain ainsi que dans le quotidien des intervenant.e.s du milieu.

Plus spécifiquement, les ateliers collaboratifs ont été conçus pour favoriser la discussion, réfléchir collectivement, partager des idées avec ses homologues et permettre un moment de rencontre plus ciblé autour d'une thématique d'intérêt commun. Plus encore, ils visent à susciter les questions, mais surtout, des propositions concertées autour de ces enjeux communs.

Ainsi, durant les ateliers collaboratifs, les participant.e.s explorent collectivement différentes pistes, partagent des idées et énoncent des propositions pour répondre à différents enjeux autour des modèles municipaux en loisir culturel et des infrastructures montréalaises dédiées à la pratique artistique amateur. Pour clore les échanges, un invité résume l'essentiel des discussions et offre des perspectives en guise d'ouverture.



© Caroline Laberge

-10-

MODÈLES MUNICIPAUX EN LOISIR CULTUREL : QUEL.S NOM.S POUR VALORISER LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR?



© Caroline Laberge

L'Étude comparative a recensé les meilleures pratiques locales, nationales et internationales en matière de modèles municipaux innovants en loisir culturel et pratique artistique amateur (LCPAA). Elle a permis d'identifier et d'analyser les politiques et les pratiques de dix villes : Barcelone (Espagne), Bogota (Colombie), Brasilia (Brésil), Copenhague (Danemark), Manchester (Royaume-Uni), San Francisco (États-Unis), Séoul (Corée du Sud), Sydney (Australie), Trois-Rivières (Canada) et Vancouver (Canada) en matière d'intervention municipale.

L'Étude démontre que les termes « loisir culturel » et « pratique artistique amateur » ne sont pas conceptualisés de la même manière par les villes du corpus. On parle tantôt d'arts communautaires ou d'arts volontaires, tantôt de participation créative ou de pratique artistique à visées sociales. Les différents termes utilisés renvoient presque toujours à la production des expressions culturelles citoyennes et à des visées d'émancipation culturelle et sociale à travers la collaboration entre populations, organisations et administrations et moins souvent à la circulation ou à l'exposition. Ces dénominations sont à la fois tremplin et obstacle à l'appréciation du LCPAA: elles permettent différentes formes d'infiltration des pratiques amateurs dans les politiques et plans de développement et influencent la manière dont le LCPAA s'inscrit dans un service municipal plutôt que dans un autre.

On s'interroge alors:

- De quelle façon les termes « pratique artistique amateur » et « loisir culturel » façonnent-ils les pratiques des citoyen.ne.s montréalais.es?
- Comment notre dénomination montréalaise influence-t-elle les rapports avec les participant.e.s?
- Lorsqu'on emploie le terme «pratique artistique amateur», comment cela joue-t-il sur la perception des travailleurs et travailleuses culturel.le.s ?
- Devrions-nous employer un autre terme ? Si oui, lequel et pourquoi ?
- Est-ce que le terme «amateur» influence les perspectives de financement? Pourquoi? Comment?

Ces différentes questions sont discutées et débattues en sous-groupe, puis la synthèse est partagée en plénière à l'ensemble de l'assistance. Au terme de la séance, les idées proposées alimentent la réflexion afin d'enrichir les perspectives communes de développement du milieu.

Enfin, notre invité récapitule les échanges et met en lumière les interventions qu'il considère les plus marquantes pour clore l'atelier collaboratif sur une note inspirante.

Animation: Jonathan Rouleau, Artenso et Marie-Ève Courchesne, Service de la culture - Ville de Montréal Récapitulatif et perspectives: Will Straw, professeur titulaire - département d'histoire de l'art et de communication de l'Université McGill

-12-

PORTRAIT DES LIEUX EN PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR : QUEL AVENIR POUR NOS INFRASTRUCTURES MONTRÉALAISES ?

Le Diagnostic des lieux en pratique artistique amateur consistait à répertorier les lieux et équipements spécialisés en pratique artistique amateur disponibles sur le territoire de la Ville de Montréal et à en présenter les usages, par arrondissements et par disciplines artistiques.

Le Diagnostic montre que les bâtiments où se déroulent les activités de LCPAA sont principalement de propriétés municipales et forment un pilier de l'offre. Ces lieux municipaux permettent l'activation d'expressions culturelles citoyennes locales qui tissent le lien social et façonnent les quartiers. On constate que les arts visuels sont la discipline principale la plus représentée alors que les arts numériques et les arts du cirque sont peu répandus. Néanmoins, à l'échelle métropolitaine, la variété des disciplines est riche et l'on retrouve une offre d'activités couvrant l'ensemble des disciplines artistiques : cirque, arts numériques, arts visuels, création et performance littéraire, danse, métiers d'arts, musique/chorale et théâtre. Il n'en demeure pas moins que l'un des défis à relever est le manque de salles spécifiquement aménagées et comprenant des équipements spécialisés. Certaines activités en LCPAA nécessitent peu d'équipements et cohabitent plus facilement avec d'autres types d'activités, alors que d'autres disciplines requièrent des équipements sophistiqués ou imposants, donc statiques.

De plus, les analyses montrent que sur l'ensemble du territoire, la majorité des locaux sont occupés de façon permanente par un seul organisme et qu'environ le tiers sont occupés par plusieurs organismes (occupation occasionnelle ou en colocation). En plus de voir cohabiter des organismes, les locaux sont à forte proportion multifonctionnels et hébergent plusieurs types d'activités (récréatives, communautaires, etc.) en plus du LCPAA, ce qui reflète sa nature transversale. La recension indique que les locaux sont utilisés de façon optimale dans 62 % des cas. Elle montre aussi que certains locaux ont du potentiel pour héberger du LCPAA. Il ne s'agit souvent pas de locaux vides ou sous-utilisés, mais de locaux où des activités pourraient être développées, parce qu'ils y sont propices. Toutefois, l'utilisation des locaux à leur plein potentiel est tributaire de différents facteurs qui le permettent ou l'empêchent : ressources humaines

Animation: Jonathan Rouleau, Artenso et Marie-Ève Courchesne, Service de la culture - Ville de Montréal Récapitulatif et perspectives: Patrice Allard, Service de la diversité et de l'inclusion sociale - Ville de Montréal



© Caroline Laberge

et financières, coordination et cohabitation des missions des organismes (entre autres, les modalités d'opération des activités, les publics cibles auxquels ils s'adressent), les équipements spécialisés nécessaires, etc.

On s'interroge alors:

- Quels sont les facteurs et moyens qui encouragent l'optimisation des locaux?
- Quels sont les facteurs et moyens qui limitent l'optimisation des locaux?
- Quels sont les mécanismes et modes de gouvernance pour mettre en place une mutualisation des ressources et des infrastructures?
- Quels sont les besoins des organismes en matière d'espace et d'équipements spécialisés?
- Quelles sont les opportunités de diffusion et d'exposition de la création citoyenne?

Ces différentes questions sont discutées et débattues en sous-groupe, puis la synthèse est partagée en plénière à l'ensemble de l'assistance. Au terme de la séance, les idées proposées alimentent la réflexion afin d'enrichir les perspectives communes de développement du milieu. Enfin, notre invité récapitule les échanges et met en lumière les interventions qu'il considère les plus marquantes pour clore l'atelier collaboratif sur une note inspirante.

RÉFÉRENCES ET OUTILS

Soutien aux projets ponctuels en loisir culturel

Programme de soutien financier pour des projets ponctuels en pratique artistique amateur dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2021-2024, conclue entre la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec

Programme La pratique artistique amateur : vers une citoyenneté culturelle dans les quartiers

https://ville.montreal.gc.ca/cultureloisir/soutien-financier-et-professionnel/

OUTILS WEB

Culture@Loisir Réseau

ville.montreal.qc.ca/cultureloisir
Visitez notre site pour y trouver toutes
les informations sur :

- notre programme de soutien financier;
- des ressources en loisir culturel:
- les documents de références du Rendez-vous du loisir culturel;
- des détails sur nos prix de reconnaissance;
- les projets soutenus dans nos programmes;
- nos actualités.

Notre page Facebook

Loisir Culturel – Montréal Facebook.com/loisirculturel.montreal Abonnez-vous et suivez nos actualités!

La Filière du loisir culturel

loisirculturel.ca

Association québécoise du loisir municipal

loisirmunicipal.qc.ca

Observatoire québécois du loisir

https://oraprdnt.uqtr.uquebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=170

Conseil québécois du loisir

http://www.loisirquebec.com/

Sport et Loisir de l'île de Montréal

https://www.sportloisirmontreal.ca/

NOTES -	
NOTES	
	_
	_
	_
	_
	_
	_
	_
	_
	_
	_
	_
	_
	_
	-
	_
	_

-16--17-

NOTES -
NOTES

NOTES —

