

RÈGLEMENT RCA25 22XXX

RÈGLEMENT MODIFIANT LE RÈGLEMENT D'URBANISME DE L'ARRONDISSEMENT DU SUD-OUEST (01-280), LE RÈGLEMENT SUR LES USAGES CONDITIONNELS (RCA10 22016), LE RÈGLEMENT SUR LES CERTIFICATS D'AUTORISATION DE L'ARRONDISSEMENT DU SUD-OUEST (RCA11 22007) ET LE RÈGLEMENT SUR LES TARIFS (EXERCICE FINANCIER 2025) (RCA24 22019) AFIN DE METTRE À JOUR DES DISPOSITIONS CONCERNANT L'HÉBERGEMENT TOURISTIQUE, LES ÉTABLISSEMENTS DE MASSAGE ET L'APPARENCE DES BÂTIMENTS.

Vu les articles 113, 119, 145.31 et 145.32 de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (RLRQ, chapitre A-19.1) ;

Vu l'article 131 de la Charte de la Ville de Montréal, métropole du Québec (RLRQ, chapitre C-11.4) et l'article 155 de l'annexe C de cette Charte ;

Attendu qu'un avis de motion du présent règlement a été dûment donné lors de la séance du **DATE**;

Attendu qu'un projet du présent règlement a été déposé à la séance du **DATE**;

À la séance du **date**, le conseil d'arrondissement du Sud-Ouest décrète :

1. L'article 5 du Règlement d'urbanisme de l'arrondissement du Sud-Ouest (01-280) est modifié par :

1° La suppression des définitions des mots « résidence de tourisme collaborative » et « résidence de tourisme commerciale »;

2° l'ajout, après la définition d'« établissement de jeux récréatifs », des définitions suivantes :

« « établissement d'hébergement touristique » : un établissement dans lequel au moins une unité d'hébergement, tels un lit, une chambre, une suite, un appartement, une maison, un chalet, un prêt-à-camper ou un site pour camper, est offerte en location à des touristes contre rémunération, pour une période n'excédant pas 31 jours ;

« établissement d'hébergement touristique dans une résidence principale » : un établissement d'hébergement touristique où est offert, au moyen d'une seule réservation, de l'hébergement dans la résidence principale de la personne physique qui l'exploite à une personne ou à un seul groupe de personnes liées à la fois et n'incluant aucun repas servi sur place ; »;

3° le remplacement, dans la définition du mot « gîte », des mots « son logement » par les mots « sa résidence principale »;

4° l'ajout, après la définition des mots « projet commercial de moyenne ou de grande surface », de la définition suivante :

« « résidence principale » : la résidence où une personne physique demeure de façon habituelle en y centralisant ses activités familiales et sociales et dont l'adresse correspond à celle qu'elle indique à la plupart des ministères et organismes du gouvernement, notamment aux autorités fiscales ; ».

2. L'article 118 de ce règlement est modifié par l'ajout, après le deuxième alinéa, de l'alinéa suivant :

« Malgré le premier alinéa, le remplacement d'une porte et d'une fenêtre doit être fait selon un des modèles autorisés de portes et de fenêtres de l'annexe F selon la typologie architecturale, le secteur concerné et le modèle de porte ou fenêtre existant. Pour un témoin architectural significatif, la finition extérieure des fenêtres doit être en bois ou en aluminium. ».

3. L'article 119 de ce règlement est modifié par :

1° la suppression, au premier alinéa, des mots « : 1° »;

2° la suppression du paragraphe 2° du premier alinéa.

4. Les articles 154, 155, 156, 157 et 158 sont modifiés par la suppression des mots « et les gîtes ».

5. L'article 158.1 de ce règlement est abrogé.

6. La sous-section 4 de la section X du chapitre III du titre III de ce règlement, intitulée « RÉSIDENCE DE TOURISME COLLABORATIVE », est remplacée par la sous-section suivante :

« Sous-Section 4

ÉTABLISSEMENT D'HÉBERGEMENT TOURISTIQUE ET GÎTE

167.0.1 Un établissement d'hébergement touristique et un gîte sont interdits sur l'ensemble du territoire de l'arrondissement, à l'exception d'un établissement d'hébergement touristique dans une résidence principale.

167.0.2 Malgré l'article 167.0.1, un établissement d'hébergement touristique est autorisé lorsque son entrée principale est située sur une façade faisant face à :

1° la rue Notre-Dame Ouest, entre les rues Rose-de-Lima et Charlevoix;

2° la rue Peel, entre les rues William et Smith;

3° la rue Wellington, entre la rue Ann et le Canal de Lachine;

4° la rue des Bassins, entre la rue du Square-Gallery et Rioux.

Un établissement d'hébergement touristique doit être situé à une distance minimale de 150 m d'un autre établissement d'hébergement touristique.

La distance prescrite au deuxième alinéa se mesure conformément à l'article 239.

167.0.3 Malgré l'article 167.0.1, dans un secteur où sont autorisées les catégories d'usages H.3 à H.7, un gîte est autorisé. ».

7. L'article 257.1 du présent règlement est remplacé par l'article suivant :

« **257.1** Dans un secteur où sont autorisées les catégories d'usages C.2, C.4 ou C.5, un établissement de massage doit être situé à une distance minimale de 300 m d'un autre établissement de massage situé dans ce secteur ou dans tout autre secteur.

Le premier alinéa ne s'applique pas à un établissement occupé par l'usage massage lorsque cet usage est accessoire à un autre usage de la famille commerce ou équipements collectifs et institutionnels et qu'il n'excède pas la plus petite des superficies suivantes :

1° 50 m²;

2° le tiers de la superficie de plancher de l'établissement. »

8. L'article 688 du présent règlement est modifié par l'ajout, après les mots « en autorise », des mots « permet ou tolère ».

9. Le premier alinéa de l'article 689.1 de ce règlement est modifié par le remplacement des mots « résidence de tourisme commerciale » par les mots « établissement d'hébergement touristique ».

10. L'annexe B intitulée « Tableaux des caractéristiques par unité de paysage » de ce règlement est remplacée par l'annexe B jointe à l'annexe A du présent règlement.

11. L'annexe F intitulée « Portes & fenêtres de l'arrondissement du Sud-Ouest » de ce règlement est remplacée par l'annexe F jointe à l'annexe B du présent règlement.

12. L'annexe O intitulée « Fiches des typologies architecturales » de ce règlement est remplacée par l'annexe O jointe à l'annexe C du présent règlement.

13. Le premier alinéa de l'article 19 du Règlement sur les usages conditionnels (RCA10 22016) est modifié par le remplacement, au sous-paragraphe a) du paragraphe 1°, des mots « hôtel-appartement » par les mots « établissement d'hébergement touristique ».

14. L'article 4 du Règlement sur les certificats d'autorisation de l'arrondissement du Sud-Ouest (RCA11 22007) est modifié par l'ajout, après le paragraphe 5° du deuxième alinéa, du paragraphe suivant :

« 6° un établissement d'hébergement touristique dans une résidence principale tel que défini au Règlement d'urbanisme. ».

15. L'article 5 de ce règlement est modifié par le remplacement du sous-paragraphe d) du paragraphe 2° par le sous-paragraphe suivant :

« d) si l'usage est « gîte », une preuve de résidence et d'identification de l'exploitant. ».

16. L'article 8 de ce règlement est modifié par la suppression du paragraphe 6°..

17. L'article 42.1 de ce règlement est modifié par le remplacement, au premier alinéa, des mots « résidence de tourisme commerciale » par les mots « établissement d'hébergement touristique ».

18. Le paragraphe 2° du premier alinéa de l'article 9 du Règlement sur le Règlement sur les tarifs (exercice financier 2025) (RCA24 22019) est modifié par :

1° le remplacement, au sous-paragraphe g), des mots « résidence de tourisme commerciale » par les mots « établissement d'hébergement touristique » ;

2° la suppression du sous-paragraphe h).

ANNEXE A

Annexe B, tableaux des caractéristiques par unité de paysage révisés

ANNEXE B

Annexe F, portes & fenêtres de l'arrondissement du Sud-Ouest révisé

ANNEXE C

Annexe O, fiches des typologies architecturales révisées

Dossier 1258449003

Maire d'arrondissement

Secrétaire d'arrondissement

Avis de motion :

Dépôt du projet de règlement :

Adoption :

Publication :

Entrée en vigueur :

Date

Date

Date

Date

Date

Règlement 01-280 - Annexe B

Tableaux des caractéristiques par unité de paysage

Unité de paysage 1.1 : Sainte-Cunégonde	Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Contexte de développement Cette unité de paysage doit son développement à plusieurs facteurs conjugués et répartis en deux périodes bien distinctes à travers le temps. Première phase : La ville industrielle C'est avec l'achèvement du canal de Lachine, en 1825, que débute le développement industriel et résidentiel de ce secteur. Plusieurs industries viennent s'implanter le long du canal comme la <i>Montreal Rolling Mills</i> et la <i>Canada Marine Work</i>. Au nord de cette zone industrielle, deux hommes d'affaires, William Workman et Alexandre-Maurice Delisle, commencent à lotir des terrains qu'ils ont achetés de Frédéric-Auguste Quesnel en 1857 et en 1864. D'une superficie de 78 arpents, on y construit des maisons en série pour loger les employés des industries du canal de Lachine. D'abord simple faubourg connu sous le vocable de Village Delisle, ce territoire devient Ville Sainte-Cunégonde en 1884 et obtient officiellement son statut municipal en 1890 avant d'être annexé à la ville de Montréal en 1905. Ce secteur est très fortement structuré par le tracé des voies ferroviaires. Tout d'abord celui de la <i>Montreal and Lachine Railroad</i> qui deviendra le <i>Grand Tronc</i>, puis le <i>Canadien National</i>. Cette voie ferrée a été aménagée dès 1847 en suivant le tracé de la rue Saint-Jacques sur son côté sud. Elle coupe le quartier en deux en apportant son lot de nuisances urbaines. Plusieurs industries viendront s'établir le long de cette voie. Par la suite, la voie ferroviaire du <i>Canadian Pacific</i>, située au nord de la rue Saint-Antoine Ouest, vient fermer le quartier au nord. Jusqu'aux années 1960, ce secteur est essentiellement un quartier ouvrier qui sera affecté par les fermetures d'usines à la suite de l'ouverture de la voie maritime en 1959 et de l'abandon progressif du canal de Lachine comme axe industriel. Deuxième phase : Rénovation urbaine Au début des années 1960, la Ville de Montréal désigne ce secteur « zone prioritaire de rénovation urbaine ». L'annonce des projets pour ce secteur est effectuée en 1966 dans le <i>rapport général de la Petite-Bourgogne</i>, un programme de 80 millions de dollars. Ce secteur connaît alors une vague de démolitions et de reconstructions intensive échelonnée sur 15 ans, ainsi que la réhabilitation de plusieurs bâtiments anciens. Cette rénovation urbaine vise essentiellement l'habitation à loyer modique. Le projet des <i>Îlots Saint-Martin</i>, ceinturé par les rues Saint-Antoine Ouest, Richmond, Saint-Jacques et des Seigneurs, est le premier projet d'envergure de ce vaste chantier. Ce projet-phare comporte plusieurs types d'interventions : démolition, reconstruction et rénovation. Ce projet sera poursuivi par l'opération <i>Myriade</i> avec l'insertion dans la trame urbaine existante de logements à loyer modique. À partir de 1979, on construit dorénavant des complexes domiciliaires destinés à une clientèle de la classe moyenne. Ces projets, comme l'opération <i>20 000 logements</i>, seront pilotés par la Ville de Montréal conjointement avec des entrepreneurs. Cette vague apporte des projets de qualité comme les <i>Habitations du Parc Quesnel</i> en 1983 et les <i>Habitations Georges-Vanier</i> en 1993. En plus, l'enlèvement des voies ferrées du <i>Canadien National</i>, à partir de 1978, amorce aussi d'autres projets domiciliaires. Ces derniers développements résidentiels tentent de rétablir une mixité sociale dans le secteur. Actuellement l'unité de paysage Sainte-Cunégonde est majoritairement occupée par des bâtiments issus des vagues de construction des années 1970 et 1980.	

Unité de paysage 1.1 : Sainte-Cunégonde			Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage est composée d'îlots dont la forme, les dimensions et l'orientation sont variables. Malgré le fait que cette unité de paysage est le résultat d'un remaniement des îlots du XIX^e siècle, sa forme urbaine en respecte le maillage en plusieurs endroits. La majorité des îlots sont issus du remembrement urbain commencé à la fin des années 1960. Nous apercevons une grande variété de types d'îlot à l'échelle du quartier, mais une grande unité domine à l'intérieur de chacun. Cela reflète le souci des maîtres d'œuvre et d'ouvrage de travailler à l'échelle de l'îlot plutôt qu'à l'échelle du quartier. Nous retrouvons deux grands types d'îlots, soit des îlots de type moderne pour les projets domiciliaires des années 1970, soit des îlots de type composé avec un retour du découpage parcellaire pour les projets les plus récents. La majorité des îlots ne possèdent pas de ruelles, mais nous retrouvons une grande variété de traitement pour les cœurs d'îlot. Soulignons la disposition des bâtiments autour d'une zone verte pour les projets des années 1970, de véritables parcs urbains au cœur des îlots.		
	Parcellaire :	Le parcellaire de cette unité de paysage possède deux principales caractéristiques issues des transformations que ce secteur connaît depuis la fin des années 1970. D'une part, nous avons des îlots de type moderne avec l'implantation d'édifice barre selon une disposition dérivée du mouvement moderne et, d'autre part, un découpage parcellaire régulier pour les îlots de type composé pour les projets plus récents.		
Implantation :	Mode :	Aucun mode d'implantation typique		
	Marges :	Recul avant :	Variable	
		Latérale :	Variable	
		Arrière :	Aucune marge arrière typique	
	Alignements :	Aucune prédominance, mais les façades sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Maison de ville (1.5); conciergerie (3.2); immeuble d'appartements (3.3)	
		Secondaire :	Immeuble à vocation institutionnelle (7); duplex avec escalier intérieur (2.1); duplex de trois étages (2.4). Quelques bâtiments à vocation mixte (4) ou commerciale (5) sont aussi présents sur la rue Saint-Jacques.	
	Variante :	Parmi les immeubles récents, on remarque une inspiration de plus en plus grande des types architecturaux anciens, au niveau de la forme et de la distribution des logements. Ces bâtiments n'appartiennent à aucun type architectural à proprement parler.		

Unité de paysage 1.1 : Sainte-Cunégonde		Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/Polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériaux :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal) tuile de métal, ardoise naturel; Parapet: brique, acier, bardeaux Corniche: acier
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple avec imposte, simple sans imposte, double avec imposte, double sans imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancienne église méthodiste de l'Ouest (2035, rue Coursol) - Ancien hôtel de ville de Sainte-Cunégonde (530-540, rue Vinet) - Anciens bureaux Steel Company of Canada (525, rue du Dominion) - Bain Hushion (757, rue des Seigneurs) - Académie Sainte-Cunégonde (2520, avenue Lionel-Groulx) - Îlots Saint-Martin (805, rue des Seigneurs & 733-865, rue Saint-Martin, 1770-1820, rue Saint-Antoine Ouest, 716-984, rue Richmond, 1724-1783, terrasse Elgin, 1752-1788, terrasse Coursol) - 834-852 & 888-894 place Richmond - Habitations Georges-Vanier (600-642, boulevard Georges-Vanier) - Centre Sportif de la Petite-Bourgogne (1825, rue Notre-Dame Ouest) - Presbytère Sainte-Cunégonde (2465, rue Saint-Jacques) - 707-731, rue Canning (1995 – 2007, rue Saint-Jacques) - 810, rue Chatham - Ancienne école (2235-2247, rue Delisle) - Poste Hydro-Québec (730, rue Guy) - Presbytère (2330, avenue Lionel-Groulx) - Foyers hongrois (2582-2592, avenue Lionel-Groulx et 2600-2642, avenue Lionel-Groulx) - 2025, rue Quesnel & 760-770, rue Canning - 2221-2225, rue Saint-Jacques - 2395-2401, rue Saint-Jacques - 2473-2489, rue Saint-Jacques

Unité de paysage 1.1 : Sainte-Cunégonde		Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Immeubles significatifs (SUITE)		
Témoins architecturaux significatifs (suite) :	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Immeuble cité : Église Saint-Joseph (550, rue Richmond)
	Lieux de culte :	- Église Saint-Joseph (550, rue Richmond) - Église Sainte-Cunégonde (2461, rue Saint-Jacques) - Synagogue (1950, rue Saint-Antoine)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Les principales caractéristiques de ce secteur sont les remembrements urbains successifs qu'il a connus depuis la fin des années 1960. - La force de tous ces projets domiciliaires est la volonté d'intégration de la majorité des bâtiments dans la trame urbaine de Sainte-Cunégonde. À titre d'exemple, nous pouvons observer plusieurs similitudes formelles comme la composition verticale de la façade de plusieurs bâtiments faite d'une partie en avancée, ainsi que certains emprunts stylistiques comme la fausse mansarde et le parapet à motif géométrique. - Cependant, bien que le réseau artériel ait été préservé, le choix d'entreprendre les actions de réhabilitation par îlot a conduit à la création d'un paysage hétérogène. Ainsi, chaque îlot ou groupe d'îlots possède des caractéristiques architecturales distinctes.		

Unité de paysage 1.2: Rue Notre-Dame Ouest 2			Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne	
Contexte de développement Jusqu'à la construction du canal de Lachine en 1825 et du pont Victoria (inauguré en 1860), la rue Notre-Dame Ouest, auparavant nommée chemin Saint-Joseph, était le chemin terrestre qui contournait les eaux tumultueuses du fleuve Saint-Laurent emprunté par les voyageurs pour atteindre Lachine, point de départ des voyages vers le nord et l'ouest, et aussi vers New York via un traversier. Jusqu'en 1820, on retrouvait des habitations sur le chemin Saint-Joseph jusqu'à la hauteur de la rue de la Montagne. Ensuite, le chemin traversait le village des Tanneries, embryon de la future ville de Saint-Henri. Durant la seconde moitié du XIX ^e siècle, ce secteur a connu un développement résidentiel et industriel rapide faisant de la rue Notre-Dame Ouest la principale artère commerciale de ce lieu. De cette époque, il nous reste plusieurs édifices typiques de l'architecture commerciale montréalaise.				
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Le tissu urbain de cette unité de paysage est composé d'îlots orientés dans l'axe nord-est / sud-ouest. Certains îlots de cette unité possèdent des ruelles. L'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections est vers la rue Notre-Dame Ouest. Le nombre de faces bâties est variable		
	Parcellaire :	Les parcelles de cette unité de paysage possèdent des formes et des dimensions irrégulières.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	La majorité des bâtiments de cette unité n'ont pas de marge de recul avant, à l'exception des immeubles d'appartements récents.	
		Latérale :	Aucune	
		Arrière :	Aucune marge arrière typique.	
	Alignements :	La plupart des façades sont alignées et parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation mixte (4)	
		Secondaire :	Conciergerie (3.2); immeuble à vocation commerciale (5); immeuble à vocation institutionnelle (7)	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée dans cette unité de paysage.		

Unité de paysage 1.2: Rue Notre-Dame Ouest 2		Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille grise, de taille beige, à bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde; parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, ardoise naturelle; Parapet: Brique, pierre Corniche: bois, acier
Revêtement de toit :	Toiture pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement , acier/tôle à baguette
Saillies :	Balcons :	Bois, acier
	Escaliers :	Acier, béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple avec imposte, simple sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériau :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale et vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Immeuble à vocation mixte (2753, rue Notre-Dame Ouest)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Immeuble classé (intérieur et extérieur) : - Théâtre Corona (2490, rue Notre-Dame Ouest)
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède une grande valeur patrimoniale notamment à raison de la richesse architecturale de plusieurs bâtiments commerciaux et l'homogénéité des gabarits et de l'implantation des édifices en bordure du trottoir. - Il faut cependant mentionner que plusieurs bâtiments ont été fortement altérés. Les rénovations qui éliminent ou cachent les détails ornementaux ou l'implantation en rupture de paysage de bâtiments spécialisés.		

Unité de paysage 1.3 : Rue Coursol Ouest			Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne	
Contexte de développement L'unité de paysage Rue Coursol Ouest correspond à l'extrémité nord-ouest de l'ancienne ville de Sainte-Cunégonde. Le développement de ce secteur est étroitement lié aux activités de Frédéric-Auguste Quesnel (homme politique, avocat et homme d'affaires, 1785-1866) et Charles-Joseph Coursol (homme politique et fonctionnaire, 1819-1888). Frédéric-Auguste Quesnel détenait par bail emphytéotique de vastes terres appartenant aux Sœurs hospitalières de Saint-Joseph dans le fief Saint-Joseph. De forme triangulaire, son terrain allait, du nord au sud, du boulevard René-Lévesque Ouest à la rue Notre-Dame Ouest et, d'ouest en est, d'une partie de l'avenue Brewster et de l'avenue Atwater à la rue Canning. Il a cédé de grandes portions de terrains aux hommes d'affaires William Workman et Alexandre-Maurice Delisle en 1857 et en 1864 sur lesquelles ils ont commencé à lotir immédiatement. Ses vastes terrains situés à l'est de la rue Vinet et au sud de la rue Saint-Jacques seront en majorité occupés dès 1879. À la mort de Frédéric-Auguste Quesnel survenue en 1866, ses terres restantes reviendront à son fils adoptif, Charles-Joseph Coursol. Cette partie des terres de Quesnel, située à l'ouest de Vinet et qui fait partie de cette unité de paysage, sera lotie et construite en 1885. À la fin des années 1960, ce secteur sera au centre d'un vaste programme de rénovation urbaine mené par la Ville de Montréal. Au contraire de la partie est de ce territoire qui connaîtra une vague de démolition et de reconstruction intensive, ce sont surtout des interventions de restauration et d'insertion qui ont transformé la partie à l'ouest de la rue Vinet. On a vu ces dernières années l'émergence de nombreux immeubles en copropriété dans ce secteur, notamment sur la rue Saint-Antoine Ouest et l'avenue Atwater.				
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Originellement, cette unité de paysage était généralement composée d'îlots rectangulaires avec ruelle en « I » avec deux faces bâties. Lors des travaux de rénovations urbaines des années 1970, on a procédé à des remembrements du parcellaire sur les têtes d'îlots donnant sur l'avenue Atwater. On a aussi procédé à la fermeture de la rue Quesnel à la hauteur de l'avenue Atwater et de la rue Coursol. On peut toujours lire cette coupure de la rue Quesnel par les bâtiments du XIX ^e siècle restant sur l'ancienne emprise de la rue Quesnel transformée en ruelle et se terminant en cul-de-sac.		
	Parcellaire :	Nonobstant le découpage irrégulier sur la rue Saint-Antoine Ouest et l'avenue Atwater, le parcellaire est régulier dans l'ensemble de cette unité de paysage. Cette régularité provient de la présence d'un module régulier dans le proportionnement des parcelles. Le module de base, uniforme pour chaque bande de parcelles, varie entre 6 et 7 mètres en largeur et 19 à 33 mètres en profondeur. La création de copropriétés avec des groupes de bâtiments a amené la fusion de parcelles mais on remarque toujours la conservation du module de base dans la largeur des parcelles.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	Les bâtiments de cette unité de paysage sont alignés sur la ligne de lot avant.	
		Latérale :	La majorité des bâtiments ne possèdent pas de marges latérales.	
		Arrière :	Les marges arrière varient de 10 et 15 mètres à l'exception des bâtiments implantés le long de l'avenue Atwater et de la rue Quesnel.	
	Alignements :	Une grande uniformité sur l'alignement des façades domine cette unité de paysage.		

Unité de paysage 1.3 : Rue Coursol Ouest			Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Caractéristiques dominantes de l'unité			
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex de trois étages (2.4); triplex avec escalier intérieur (2.5)
		Secondaire :	Multiplex (2.7); conciergerie (3.2)
	Variante :	Plusieurs des bâtiments de cette unité de paysage sont des triplex avec escalier intérieur et toit en fausse mansarde. Ces bâtiments ressemblent également au duplex de trois étages mais la plupart possèdent trois logements.	
Caractéristiques architecturales des bâtiments			
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige	
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, ardoise naturelle, revêtement d'acier (à baguette) ; Parapet: brique, pierre; Corniche: bois, acier	
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)	
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre	
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton	
	Garde-corps :	Métal	
Portes :	Type :	Simple avec imposte, simple sans imposte, double avec imposte	
	Matériau :	Bois, aluminium	
	Vitrage :	5% à 50%	
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte	
	Matériau :	Bois, aluminium	
	Proportions :	Verticale, carrée	
Immeubles significatifs			
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ensemble d'habitations (2455-2489, rue Quesnel) - Intervention contemporaine (2566, rue Coursol) - Habitations du Parc Quesnel (2345, rue Quesnel) - Habitation (2234 – 2236, rue Quesnel) - Ensemble urbain d'intérêt : 2441 -2526, rue Coursol & 2464 – 2596, rue Coursol	
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun	
	Lieux de culte :	- Église Sainte-Cunégonde (2461-2465, rue Saint-Jacques)	
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune	
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune	
	Maisons villageoises :	Aucune	

Unité de paysage 1.3 : Rue Coursol Ouest		Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Rue Coursol Ouest possède une mixité de bâtiments anciens aux caractéristiques patrimoniales d'intérêt et de bâtiments neufs dont la qualité d'insertion est inégale. En ce sens, la conservation des témoins architecturaux les plus anciens devrait être un facteur à considérer dans la gestion du paysage urbain de cette unité. - Il est à noter qu'en raison de leur caractère plus prestigieux, on retrouve sur la rue Saint- Antoine Ouest et l'avenue Atwater des bâtiments anciens à vocation commerciale ou mixte qui possèdent des caractéristiques architecturales différentes de celles énumérées dans cette fiche descriptive.		

Unité de paysage 1.4 : Rue Coursol Est	Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Contexte de développement L'unité de paysage Rue Coursol Est correspond à l'extrémité nord-ouest de l'ancienne ville de Sainte-Cunégonde. Le développement de ce secteur est étroitement lié à l'activité de trois hommes : Frédéric-Auguste Quesnel (homme politique, avocat et homme d'affaires, 1785-1866), William Workman (homme d'affaires et maire de Montréal, 1807-1878) et Alexandre-Maurice Delisle (homme d'affaires et député, 1810-1880). Frédéric-Auguste Quesnel détenait par bail emphytéotique de vastes terres appartenant aux Sœurs hospitalières de Saint-Joseph dans le fief Saint-Joseph. De forme triangulaire, son terrain allait, du nord au sud, du boulevard René- Lévesque Ouest à la rue Notre-Dame Ouest et, d'ouest en est, d'une partie de la rue Brewster et de l'avenue Atwater à la rue Canning. Il a cédé de grandes portions de terrains aux hommes d'affaires William Workman et Alexandre-Maurice Delisle en 1857 et en 1864 qu'ils ont lotis immédiatement. Ses vastes terrains situés à l'est de la rue Vinet et au sud de la rue Saint-Jacques seront en majorité occupés dès 1879. Cette portion du territoire de l'ancienne ville de Sainte-Cunégonde a conservé en large part son paysage urbain.	

Unité de paysage 1.4 : Rue Coursol Est			Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage possède des îlots orientés dans l'axe nord-est / sud-ouest. Les deux faces bâties des îlots sont divisées longitudinalement par une ruelle en « I ». Les bâtiments implantés aux intersections sont orientés vers les rues nord-est / sud-ouest (rues Saint-Antoine Ouest, Coursol, Blake et l'avenue Blanchard). Il est à noter que sur le boulevard Georges-Vanier, entre les rues Quesnel et Blake, les îlots possèdent une troisième face bâtie et les bâtiments implantés aux intersections de ces rues sont orientés vers le boulevard Georges-Vanier.		
	Parcellaire :	Nonobstant le découpage parcellaire irrégulier donnant sur la rue Saint-Antoine Ouest, on observe la présence d'une parcelle de base dont les dimensions sont uniformes par segment de rue et qui mesurent entre 5,5 et 7,6 mètres en largeur et entre 21 et 28 mètres en profondeur.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	La marge de recul avant varie de 2,5 à 5,5 mètres.	
		Latérale :	La majorité des bâtiments ne possèdent pas de marge latérale.	
		Arrière :	Les marges arrière varient entre 9 et 15 mètres sauf sur la rue Saint-Antoine Ouest où elles varient pour la plupart entre 15 et 25 mètres, de même que sur la rue Quesnel où elles sont inférieures à 9 mètres.	
	Alignements :	Une grande uniformité sur l'alignement des façades domine cette unité de paysage. Ces alignements sont propres à chacun des îlots. Les façades sont parallèles à la rue sauf pour les bâtiments de la rue Saint-Antoine Ouest situés entre le boulevard Georges-Vanier et la rue Vinet dont l'alignement suit une diagonale.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Maison urbaine (1.2)	
		Secondaire :	Duplex de trois étages (2.4); conciergerie (3.2); immeuble à vocation mixte (4)	
	Variante :	On retrouve sur la Coursol un duo de bâtiments dont la composition architecturale est proche à la fois du duplex de trois étages et du triplex avec escalier extérieur. Ces bâtiments semblent posséder 3 logements dont un sur deux niveaux. Le traitement du socle inclut tout le rez-de-chaussée, ce qui donne l'impression que le premier étage est l'étage principal d'accès à l'intérieur du bâtiment.		

Unité de paysage 1.4 : Rue Coursol Est		Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille grise, à bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal,, ardoise naturelle; Parapet: pierre, brique; Corniche: bois, acier
Revêtement de toit :	Toit en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, fibre de verre (conciergerie seulement)
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre (conciergerie seulement)
	Garde-corps :	Bois, métal
	Tambours d'entrée :	Autorisé
Portes :	Type :	Simple avec imposte, simple sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 10%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien temple de l'église méthodiste de l'Ouest (2035, rue Coursol) - Maison Sir-Francis-Hincks (2338, rue Saint-Antoine Ouest) - Édifice Dineen (2430, rue Saint-Antoine Ouest) - Ensemble d'habitations (2225-2247, rue Quesnel & 2251-2273, rue Quesnel) - Malden Terrace (2206-2282, rue Saint-Antoine Ouest)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Ancienne église anglicane St. Jude's (2390, rue Coursol)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucun
	Maisons de type « shoebox » :	Aucun
	Maisons villageoises :	Aucun

Unité de paysage 1.4 : Rue Coursol Est		Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage rue Coursol est principalement composée de bâtiments résidentiels où les caractéristiques du cadre bâti sont très homogènes (forme, implantation et composantes architecturales). La restauration, la réinsertion et la conservation des éléments décoratifs constituant les composantes architecturales sont à privilégier. Réintégrer les caractéristiques architecturales en s'inspirant des immeubles significatifs. - Dépendant de l'époque de son développement, chaque rue présente une unité architecturale étonnante, notamment les bâtiments situés sur les deux côtés de la rue Coursol. - Notons aussi les remarquables duplex sur trois étages et maisons urbaines en pierre calcaire sur la rue Saint-Antoine Ouest. - De façon générale, cette unité de paysage présente un patrimoine architectural remarquable qui est amplifié par la démolition des bâtiments situés sur plusieurs îlots voisins. - Il est à noter que les conciergeries et les immeubles à vocation mixte sont des exceptions dans l'ensemble de cette unité de paysage.		

Unité de paysage 1.5 : Marché Atwater	Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Contexte de développement Au tournant du XIX^e siècle, ce secteur a connu un développement mixte avec sa partie nord vouée à la fonction résidentielle et sa partie sud vouée à la fonction industrielle. Au fil des ans, la compagnie Montreal Rolling Mills Co., qui deviendra la Steel Company of Canada Limited et plus tard la Stelco, occupe une grande partie de ce secteur avec un ensemble industriel comprenant plusieurs bâtiments avant d'être abandonné durant de longues années. Un vaste programme de développement résidentiel débute à partir de la fin des années 1980 pour occuper les immenses terrains et bâtiments de la Stelco. Maintenant, ce secteur est constitué de constructions neuves et d'anciens bâtiments industriels recyclés en logements. La partie à l'ouest de l'avenue Atwater et de la rue De Lévis est occupée, d'une part, par le marché Atwater et, d'autre part, par des édifices commerciaux construits récemment qui forment un pôle commercial important. L'ensemble de l'unité de paysage Atwater connaît, depuis le début des années 1990, de grandes transformations avec la reconversion des immeubles industriels et la construction de nouveaux bâtiments sur les lots vacants.	

Unité de paysage 1.5 : Marché Atwater			Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage est composée d'une trame de rues régulière, formée d'îlots rectangulaires principalement orientés dans l'axe nord-est / sud-ouest. Cette trame s'adapte et se déforme légèrement à l'approche du canal de Lachine. Ce schéma respecte, dans ses grandes lignes, le tracé originel du XIX ^e siècle issu du développement résidentiel et industriel de ce secteur. Soulignons la disparition des ruelles présentes au début du XIX ^e siècle dans la majorité des îlots. Seuls les îlots en bordure de la rue Notre-Dame ont conservé leurs ruelles. À défaut de ruelles, nous avons deux grands types d'occupation du cœur d'îlots dans les nouveaux développements résidentiels : un cœur d'îlots occupé par des espaces de stationnement et des cours arrière ou bien un cœur d'îlots occupé par une cour commune accessible à tous les résidents habitant le pourtour de l'îlot. Il n'y a pas d'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections		
	Parcellaire :	Les parcelles de cette unité de paysage sont issues d'un développement urbain à la fois résidentiel et industriel et d'un processus de subdivisions et de fusions progressives des lots, ce qui explique leurs formes et leurs tailles variées. Par contre, nous pouvons affirmer qu'une partie des parcelles issues d'anciens îlots à vocation industrielle ont gardé les grandes dimensions de leur ancien découpage. Le découpage des parcelles résidentielles du XIX ^e siècle est aujourd'hui disparu.		
Implantation :	Mode :	Il n'y a pas de mode d'implantation typique dans cette unité de paysage.		
	Marges :	Recul avant :	Les dimensions des marges de recul avant varient de 0 à 6 mètres, dépendant du type de bâtiments et de développement spécifique de chaque îlot.	
		Latérale :	Les marges latérales sont variables selon les projets résidentiels. Les bâtiments implantés avec une marge latérale se retrouvent principalement dans les îlots à cour centrale où des passages entre les bâtiments sont aménagés.	
		Arrière :	Il n'y a pas de marge arrière typique dans cette unité de paysage.	
	Alignements :	La majorité des façades sont alignées par série de bâtiments propre à chaque îlot. Les façades sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Aucune	
		Secondaire :	Immeuble à vocation industrielle (6) dont plusieurs ont été convertis; conciergerie (3.2); immeuble d'appartements (3.3); immeuble à vocation commerciale (5).	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée dans cette unité de paysage.		

Unité de paysage 1.5 : Marché Atwater		Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome, beige
	Autre :	Revêtement métallique, acier
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Métal, fibre de verre, béton
	Escaliers :	Pierre/Béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, portes patio
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériau :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Marché Atwater (110-154, avenue Atwater) - Bâtiment no 1 Stelco (11-35, rue Charlevoix) - Bâtiment no 2 Stelco (2320, rue Notre-Dame Ouest) - Bâtiment no 3 Stelco (90, rue Vinet) - Stelco (208, rue du Dominion) - Stelco (2351-2359, rue Duvernay) - Stelco (2305-2325, rue Sainte-Cunégonde) - Stelco (102-108, rue Vinet) - Dominion Wadding Company (120, rue Vinet)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 1.5 : Marché Atwater		Aire de paysage 1 Petite-Bourgogne
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Marché Atwater possède une homogénéité par îlot. Cette caractéristique du paysage urbain est due au redéveloppement progressif par îlot de l'ensemble du territoire de cette unité. Ainsi, chaque îlot a été redéveloppé avec un projet architectural dont les caractéristiques sont uniformes. - On remarque la préservation d'une identité industrielle, notamment par la reconversion d'anciens bâtiments industriels et par l'utilisation de la brique d'argile rouge comme matériau de revêtement dominant. - On remarque également une concentration de bâtiments en hauteur dans l'ancienne zone industrielle à proximité du canal de Lachine et les bâtiments de taille réduite sont concentrés dans les autres parties de ce secteur. L'implantation avec marge de recul est presque généralisée.		

Unité de paysage 2.1 : Rue du Centre			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Contexte de développement				
La rue du Centre forme le noyau commercial et institutionnel du lotissement de la ferme Saint- Gabriel des Sulpiciens. Son développement est concomitant à celui de l'ensemble de ce secteur (voir les fiches descriptives des unités de paysage 2.2 et 2.3). La présence de la fonction commerciale au rez-de-chaussée des bâtiments de la rue du Centre de même que de la rue Charlevoix distingue cependant le paysage bâti de cette unité, de même que la présence d'un noyau institutionnel important.				
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	La plupart des îlots de cette unité de paysage sont orientés dans l'axe nord-est / sud-ouest. Cependant, l'unité de paysage n'est formée que des bandes de parcelles attenantes aux rues du Centre et Charlevoix. On ne retrouve pas de ruelles. L'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections est vers la rue du Centre. L'orientation dominante des bâtiments situés à l'intersection de la rue Charlevoix et des rues Augustin-Cantin, de Châteauguay et Grand Trunk est vers la rue Charlevoix.		
	Parcellaire :	La parcelle de base du lotissement le long de la rue du Centre mesure entre 14,5 et 15 mètres en largeur et 36 mètres en profondeur. La rue Charlevoix ne semble pas avoir une parcelle de base typique. On remarque un processus fréquent de subdivision ou de fusion des parcelles de base, ce qui amène la présence d'une grande variation dans la taille des parcelles.		
Implantation :	Mode :	La majorité des bâtiments de cette unité de paysage sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	Bâtiments alignés à la ligne de lot avant. Quelques bâtiments font cependant exception. La marge de recul avant varie alors entre 0,5 et 15 mètres. Les plus grandes marges de recul avant sont présentes dans le cas de bâtiments institutionnels.	
		Latérale :	Aucune, bâtiments contigus.	
		Arrière :	Sur les parcelles de base, la marge arrière minimale est de 15 mètres. Quelques bâtiments à vocation commerciale ou institutionnelle possèdent une marge arrière inférieure.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue. Les façades sont généralement alignées avec peu de variations dans les marges de recul avant.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation mixte (4)	
		Secondaire :	Duplex escalier intérieurs (2.1); Immeuble à vocation institutionnelle (7);	
	Variante :	Deux variantes de l'immeuble à vocation mixte sont présentes. La première variante se différencie par la présence d'une porte cochère qui peut être située au centre de la façade ou sur l'un des côtés. La seconde variante est l'immeuble résidentiel transformé pour l'insertion de l'activité commerciale. Il est principalement présent sur la rue Charlevoix. Sur les bâtiments implantés en coin de rue, la vitrine commerciale se prolonge sur environ 2 à 4 mètres de la façade latérale. De façon générale, les ouvertures du rez-de-chaussée de la façade latérale ne sont pas alignées aux ouvertures des étages supérieurs. La corniche ou la fausse mansarde sont continues sur les deux façades.		

Unité de paysage 2.1 : Rue du Centre		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille grise, à bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte, fixe
	Matériau :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Édifice O.-Labelle (2463-2473, rue du Centre) - Banque d'Épargne (1100, rue de Condé) - Couvent Saint-Jean-L'Évangéliste (2325, rue du Centre) - Ancienne académie Saint-Gabriel (2312, rue du Centre) - Ancien bureau de poste (1955, rue du Centre) - Ensemble résidentiel/commercial (1940-1952, rue du Centre) - Édifice Cyrille-Paré (1124-1130, rue Charlevoix) - Maison Villageoise (1276, rue Charlevoix) - Maison Villageoise (1284, rue Charlevoix) - Poste d'incendie no 15 (1690, Richardson; 1255, Richmond) - Presbytère de l'église Saint-Charles (2111, rue du Centre) - Presbytère de l'église Saint-Gabriel (2157, rue du Centre) - 2551, rue de Chateauguay
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Église Saint-Charles (2115, rue du Centre) - Église Saint-Gabriel (2157, rue du Centre) - Église Holy Trinity Polish (1660, rue du Centre)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 2.1 : Rue du Centre		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Rue du Centre possède un paysage bâti diversifié. La présence de bâtiments avec rez-de-chaussée commercial se mélange avec des bâtiments institutionnels et uniquement résidentiels. - Cette forte présence commerciale et institutionnelle engendre la présence de caractéristiques architecturales qui distinguent cette unité de paysage par rapport à la Ferme Saint-Gabriel Nord et Sud (2.2 et 2.3), notamment par la présence fréquente de la pierre à bossages comme matériau de revêtement, la présence d'oriels et la plus forte régularité dans l'alignement des ouvertures en façade et dans l'implantation sur la ligne de lot avant et ce, principalement sur la rue du Centre. - Ces caractéristiques devraient être promues afin de maintenir la particularité des rues Charlevoix et du Centre dans leur contexte urbain.		

Unité de paysage 2.2 : Ferme Saint-Gabriel Nord

Aire de paysage 2
Pointe-Saint-Charles

Contexte de développement

Cette unité de paysage fait partie de l'ancienne ferme Saint-Gabriel, possession des Sulpiciens de Montréal. Le projet de lotir cette terre débute en 1845, avec la vente aux enchères des lots tracés par John Ostell. Cette vente est rendue possible grâce à la reconnaissance, par les autorités britanniques, des droits seigneuriaux des Sulpiciens de Montréal sur leur terre (Poitras, Bérudé, 2004). Cependant, la première vente aux enchères n'a pas reçu le succès escompté et ce n'est que dans les années 1850 que le développement de cette partie de la pointe Saint-Charles prendra son envol. De nouvelles ventes aux enchères seront effectuées entre 1853 et 1866. Celles-ci seront dominées par les achats d'un groupe de promoteurs dominé par John Ostell ainsi que par John Redpath qui désire aménager, en bordure du canal de Lachine, un complexe industriel. Pour favoriser le succès de ces ventes aux enchères, les Sulpiciens feront pression sur la Ville de Montréal afin qu'elle conduise certains travaux d'amélioration des infrastructures et d'embellissement de l'espace public, notamment le pavage de la rue Grand Trunk.

À la fin des années 1860, la ferme Saint-Gabriel est devenue une banlieue industrielle animée. La forte concentration des industries le long du canal de Lachine et de la rue Saint-Patrick ainsi que la présence du chemin de fer favoriseront l'implantation d'industries de tailles plus petites à l'intérieur du tissu urbain. Ainsi, l'unité de paysage Ferme Saint-Gabriel s'est progressivement diversifiée pour devenir un tissu urbain à la fois résidentiel et industriel. Depuis la Seconde Guerre mondiale, plusieurs vieux ensembles d'habitations ont été démolis et de nouveaux projets d'ensembles résidentiels y ont été construits.

Unité de paysage 2.2 : Ferme Saint-Gabriel Nord			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Le lotissement d'origine de cette unité de paysage prévoyait majoritairement des îlots à 2 faces bâties et sans ruelle. La présence d'une troisième face bâtie était exceptionnelle et réservée à certains secteurs spécifiques de la ferme Saint-Gabriel, par exemple les rues de Laprairie et Island qui bordent des églises. Cependant, au fur et à mesure du développement de cette unité de paysage, des bâtiments ayant adresse sur les rues en tête d'îlot ont progressivement été construits. Pour cette raison, on retrouve aujourd'hui un grand nombre d'îlots à trois ou quatre faces bâties sans que ce soit le résultat d'une planification particulière. L'orientation dominante des îlots est dans l'axe nord-est / sud-ouest. L'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections est variable.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de l'unité de paysage Ferme Saint-Gabriel Nord possède entre 14,5 et 15 mètres en largeur mais la variation en profondeur est plus accentuée, soit entre 25 et 36 mètres. Les parcelles de base ont cependant été fréquemment subdivisées ou fusionnées afin d'accommoder divers types architecturaux ou modes de propriété.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont habituellement contigus		
	Marges :	Recul avant :	On observe généralement l'absence de marge de recul avant mais les alignements sont régulièrement interrompus par la présence de bâtiments implantés avec une marge de recul pouvant atteindre jusqu'à 4 mètres mais généralement comprise entre 0 et 2 mètres.	
		Latérale :	Aucune, bâtiments contigus.	
		Arrière :	Les bâtiments résidentiels implantés sur des parcelles de base possèdent une marge arrière d'un minimum de 15 mètres. Les bâtiments industriels et tous les bâtiments implantés sur des parcelles atypiques peuvent posséder une marge arrière inférieure.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Plusieurs types architecturaux sont représentés dans cette unité et aucun type architectural n'a été identifié comme principal.	
		Secondaire :	Maison de ville (1.5); conciergerie (3.2); duplex avec escalier intérieur (2.1), des duplex de trois étages (2.4); triplex avec escalier intérieur (2.5); triplex avec escalier extérieur (2.6); immeubles à vocation industrielle (6) (à proximité de la rue Saint-Patrick)	
	Variante :	Parmi les types, il y a plusieurs porte cochère puisqu'il n'y a pas de ruelle. La maison en rangée (duplex avec escalier intérieur convertie en unifamiliale) est souvent présente. Sur les coins de rue architecturaux résidentiels anciens, il est fréquent de retrouver la variante avec porte cochère, le mode de composition de la façade latérale est variable.		

Unité de paysage 2.2 : Ferme Saint-Gabriel Nord		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/Polychrome rouge, orangée, brune/Polychrome brun
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette), ardoise naturelle; Parapet: brique, pierre; Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe
	Matériau :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Résidences (1232-1234, rue de Condé) - Résidences (1872-1874 & 1292-1298, rue Shearer) - Résidences (1882-1888, rue Augustin-Cantin)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 2.2 : Ferme Saint-Gabriel Nord		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Ferme Saint-Gabriel Nord possède une grande variété de types architecturaux notamment en raison de l'absence de vastes projets de spéculation immobilière. À l'exception des bâtiments résidentiels récents, les bâtiments construits en série sont rares et lorsque c'est le cas, les séries comptent un petit nombre de bâtiments. Ce processus de construction favorise la différenciation des bâtiments. De plus, quelques parcelles, et parfois des îlots complets, ont été soumis à un processus de reconstruction des bâtiments présents et les nouvelles constructions s'inscrivent rarement dans une continuité architecturale. - Parmi les éléments architecturaux qui sont homogènes dans cette unité de paysage, on remarque la présence de la brique d'argile rouge ou brune comme matériau de revêtement. La pierre à bossages n'est utilisée qu'en de rares cas. Les balcons sont également rares dans cette unité de paysage. Lorsque présents, ils sont de petites dimensions et souvent situés au-dessus des portes d'entrée. Les triplex avec escalier extérieur possèdent des balcons de plus grandes dimensions. Il n'y a généralement pas de fenêtre en saillie. - Ainsi, le paysage urbain de cette unité de paysage est fortement diversifié, composé à la fois de bâtiments résidentiels anciens et nouveaux et de bâtiments industriels. Cette mixité distingue l'unité de paysage Ferme Saint-Gabriel Nord de l'unité de paysage Ferme Saint-Gabriel Sud (2.3) où la présence industrielle ainsi que d'ensembles d'habitations récents y est plus faible.		

Unité de paysage 2.3 : Ferme Saint-Gabriel Sud

Aire de paysage 2
Pointe-Saint-Charles

Contexte de développement

Cette unité de paysage fait partie de l'ancienne ferme Saint-Gabriel, possession des Sulpiciens de Montréal. Le projet de lotir cette terre débute en 1845, avec la vente aux enchères des lots tracés par John Ostell. Cette vente est rendue possible grâce à la reconnaissance, par les autorités britanniques, des droits seigneuriaux des Sulpiciens de Montréal sur leur terre (Poitras, Bérudé, 2004). Cependant, la première vente aux enchères n'a pas reçu le succès escompté et ce n'est que dans les années 1850 que le développement de cette partie de la pointe Saint-Charles prendra son envol. De nouvelles ventes aux enchères seront effectuées entre 1853 et 1866. Celles-ci seront dominées par les achats d'un groupe de promoteurs dominé par John Ostell ainsi que par John Redpath qui désire aménager, en bordure du canal de Lachine, un complexe industriel. Pour favoriser le succès de ces ventes aux enchères, les Sulpiciens feront pression sur la Ville de Montréal afin qu'elle conduise certains travaux d'amélioration des infrastructures et d'embellissement de l'espace public, notamment le pavage de la rue Grand Trunk.

À la fin des années 1860, la ferme Saint-Gabriel est devenue une banlieue industrielle animée. Certaines parties tarderont cependant à se développer notamment en raison de la présence de la rivière Saint-Pierre. Le tracé de cette rivière occupe une partie des îlots situés à l'ouest de la rue Charlevoix ainsi que les îlots situés entre les rues Grand Trunk et Mullins. Ces îlots sont tous marqués par l'absence de lotissement ou par la présence d'un lotissement récent, la rivière limitant le développement du quartier résidentiel. On perçoit bien, sur la carte de 1907, la conservation d'un espace libre entre les rues Mullins et Grand Trunk probablement due à la présence, anciennement, de la rivière Saint-Pierre.

Parmi tout le secteur compris entre les voies ferrées et le canal de Lachine, l'unité de paysage Ferme Saint-Gabriel Sud est celle qui a conservé le plus intact son parcellaire résidentiel.

Unité de paysage 2.3 : Ferme Saint-Gabriel Sud			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Le lotissement d'origine de cette unité de paysage prévoyait majoritairement des îlots à 2 faces bâties et sans ruelle. La présence d'une troisième face bâtie était exceptionnelle et réservée à certains secteurs spécifiques de la ferme Saint-Gabriel, par exemple la rue Charlevoix et la rue du Centre entre les rues Island et Shearer en raison du changement d'orientation des îlots. Cependant, au fur et à mesure du développement de cette unité de paysage, des bâtiments ayant adresse sur les rues en tête d'îlot ont progressivement été construits. Pour cette raison, on retrouve aujourd'hui un grand nombre d'îlots à trois ou quatre faces bâties sans que ce soit le résultat d'une planification particulière. L'orientation dominante des îlots est dans l'axe nord-est / sud-ouest, à l'exception des îlots situés entre les rues Island, Shearer, du Centre et Grand Trunk qui possède une orientation dans l'axe opposé (nord-ouest / sud-est). L'orientation des bâtiments situés aux intersections varie mais elle est vers les rues nord-est / sud-ouest de façon dominante.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de l'unité de paysage Ferme Saint-Gabriel Sud possède entre 14,5 et 15 mètres en largeur mais la variation en profondeur est plus accentuée, soit entre 25 et 36 mètres. Les parcelles de base ont cependant été fréquemment resubdivisées afin d'accommoder des types architecturaux divers.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	On observe généralement l'absence de marge de recul avant mais on retrouve parfois des marges comprises entre 0 et 4 mètres.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Aucune marge arrière typique.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue, à l'exception de quelques bâtiments situés sur les rues Mullins et Grand Trunk qui possèdent une façade perpendiculaire aux lignes de lots latérales. Les alignements sont parfois interrompus par la présence de marges de recul atypiques.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); duplex de trois étages (2.4); triplex avec escalier intérieur (2.5)	
		Secondaire :	Maison villageoise (1.1); triplex avec escalier extérieur (2.6) ; multiplex (2.7).	
		Précisions :	Il est à noter que des immeubles à vocation industrielle (6) peuvent également être observés mais de façon ponctuelle seulement. On retrouve également des maisons de ville (1.5) entre les rues Grand Trunk, Mullins, Charlevoix et D'Argenson.	

Unité de paysage 2.3 : Ferme Saint-Gabriel Sud		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques dominantes de l'unité (suite)		
Bâti (suite)	Variante (suite) :	Pour la plupart des types architecturaux résidentiels mentionnés, il est fréquent de retrouver la variante à porte cochère. De plus, dans le cas des duplex avec escalier intérieur, les deux modes de composition des façades, avec portes jumelées ou séparées, sont présents dans cette unité de paysage. Le duplex avec escalier intérieur est parfois présent dans sa variante à 1 seul logement. Il devient alors une maison en rangée. La plupart des types architecturaux à toit plat (duplex avec escalier intérieur, triplex avec escalier intérieur ou extérieur) de cette unité de paysage sont parfois présents dans leur variante avec toit en fausse mansarde. Les bâtiments implantés aux intersections peuvent présenter un coin tronqué. Ces bâtiments sont parfois à vocation mixte en raison de la transformation du rez-de-chaussée pour insérer une fonction commerciale.
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde : Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette), ardoise naturelle Parapet : brique, pierre Corniche : acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe
	Matériau :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée

Unité de paysage 2.3 : Ferme Saint-Gabriel Sud		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien poste d'incendie Saint-Gabriel (1050, rue d'Hibernia) - Ensemble résidentiel (1688-1696, rue Grand Trunk) - Ensemble résidentiel (1700-1726, rue Grand Trunk) - Maison Saint-Colomban (2365, rue Grand Trunk) - Maison villageoise (2138, rue de Châteauguay) - Maison villageoise (1664, rue Mullins) - Résidences (1132-1136, rue Shearer) - Résidence (1691, rue Wellington) - Habitation (2716, rue Saint-Charles) - Résidences (1129-1162, rue Soulanges) - Windhau (2767, rue Saint-Charles et 1331, rue D'Argenson)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
Témoins architecturaux significatifs (suite) :	Lieux de culte :	- Église Holy Ghost (1795, rue Grand Trunk)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Ferme Saint-Gabriel Sud possède une grande variété de types architecturaux notamment en raison de l'absence de vastes projets de spéculation immobilière. Les bâtiments qui ont été construits en série sont rares et lorsque c'est le cas, les séries comptent un petit nombre de bâtiments. Ce processus de construction favorise la différenciation des bâtiments. Cependant, malgré cette hétérogénéité du paysage urbain, on remarque la présence dominante de la brique comme matériau de revêtement. - À l'intérieur de l'unité de paysage Ferme Saint-Gabriel Sud, le secteur compris entre les rues Mullins, Grand Trunk, D'Argenson et Shearer constitue une zone particulière. Les îlots insérés entre ces rues ont subi un processus de développement différent du reste de l'unité de paysage dont le résultat a été soit la création de parc, l'implantation de bâtiments institutionnels ou la création d'ensembles d'habitations récents. - Conserver le parcellaire résidentiel, les composantes architecturales comme les fausses mansardes. - Maintenir la multiplicité architecturale dans les secteurs hétérogènes et la diversité des types architecturaux.		

Unité de paysage 2.4 : Ferme Know Ouest

Aire de paysage 2
Pointe-Saint-Charles

Contexte de développement

Robert Knox était, au milieu du XIX^e siècle, un grand propriétaire terrien de la pointe Saint-Charles. La partie de sa propriété qui forme aujourd'hui cette unité de paysage était incluse dans une ferme de plus grande dimension qui s'étendait, entre la rue Wellington et la voie ferrée, jusqu'à la rue de Liverpool. Alors que la moitié de la ferme située entre les rues Charlevoix et de Liverpool a été lotie en 1874, la moitié à l'ouest de la rue Charlevoix a tardé avant d'être lotie. L'une des raisons de ce retard pourrait être le tracé de la rivière Saint-Pierre qui parcourait, à l'époque, le territoire de l'unité de paysage Ferme Knox Ouest du nord-ouest au sud-est. Le lotissement de cette unité de paysage remonterait à 1903, sauf pour les parcelles de l'avenue Beresford, qui sont plus anciennes. Malgré ce retard dans les dates de lotissement, il semble que la construction des bâtiments soit presque simultanée dans les deux moitiés de la ferme Knox. Il en résulte donc une homogénéité relative du paysage urbain, à l'exception près que le réseau artériel de l'unité de paysage Ferme Knox Ouest comporte des ruelles alors que celui de la Ferme Knox Est (unité de paysage 2.5) n'en comporte pas. Il faut aussi noter que la construction des bâtiments s'est faite du nord vers le sud. Par conséquent, le type architectural dominant se modifie d'une rue à l'autre. Remarquons finalement que le tracé de la rivière Saint-Pierre est toujours visible puisque la fin de l'aménagement de parcelles typiques marque la permanence de la présence de cette rivière dans le paysage historique de l'unité de paysage Ferme Knox Ouest. Le tracé de la rivière Saint-Pierre correspond aujourd'hui approximativement à la limite sud-ouest de l'unité de paysage.

Unité de paysage 2.4 : Ferme Know Ouest				Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité					
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots comportent trois faces bâties mais la bande de parcelles de la rue Charlevoix est exclue de cette unité de paysage. Des ruelles en « T » sont intégrées aux îlots. Dans la portion ouest des îlots, les ruelles n'ont pas de formes typiques. L'orientation dominante des bâtiments est sur les rues est-ouest.			
	Parcellaire :	La dimension typique des parcelles est homogène par segment de rue mais diffère d'une rue à l'autre. Ces dimensions varient de 21,5 à 27,6 mètres en profondeur et de 6,7 à 7,6 mètres en largeur. On observe également plusieurs fusions de parcelles au sud de l'unité de paysage.			
Implantation :	Mode :	Bâtiments contigus. La rue de Rushbrooke et l'avenue Beresford possèdent quelques bâtiments atypiques isolés ou contigus que d'un seul côté.			
	Marges :	Recul avant :	0 à 2 mètres. Les marges de recul sont uniformes par série de bâtiments. Elles peuvent atteindre entre 4 et 6 mètres pour les rues les plus au sud de l'unité de paysage (de Coleraine, de Rozel, de Rushbrooke).		
		Latérale :	Aucune sauf sur la rue de Rushbrooke et l'avenue Beresford où l'on retrouve des marges latérales variables.		
		Arrière :	La marge arrière est d'un minimum de 4,5 mètres sauf dans quelques cas où une annexe se prolonge jusqu'à environ 2 mètres de la ligne de lot arrière.		
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue.			
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); triplex avec escalier intérieur (2.5)		
		Secondaire :	Multiplex (2.7).		
		Précisions :	Les rues de Reading, Knox et Ryde comportent surtout des duplex, alors que les rues de Coleraine et de Rozel comportent surtout des triplex et des multiplex. La rue de Rushbrooke possède une plus grande diversité architecturale.		
	Variante :	Parmi les duplex avec escalier intérieur, on retrouve la variante où il y a alternance dans la disposition des portes et des fenêtres sur la façade du rez-de-chaussée.			

Unité de paysage 2.4 : Ferme Know Ouest		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeau d'asphalte, acier
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Insertion contemporaine (2685-2689 et 2693-2699, rue de Coleraine) - Maison villageoise (2630, rue Knox) - Résidences (2705, 2707 et 2709, rue de Rozel) - Maisons urbaines (2625, 2637, 2639, 2645, 2661, rue de Rushbrooke)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui

Unité de paysage 2.4 : Ferme Know Ouest	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Principaux éléments à retenir	
- L'unité de paysage Ferme Knox Ouest possède une homogénéité par tronçon de rue. - Du nord vers le sud, on remarque un changement du type architectural dominant, du duplex avec escalier intérieur vers le triplex avec escalier extérieur et le multiplex, ainsi que l'élargissement des marges de recul avant et de la largeur des parcelles. On remarque aussi la présence tant de la brique d'argile que de la pierre à bossages comme matériau de revêtement. - La limite sud-ouest de l'unité de paysage Ferme Knox Ouest est une trace historique importante puisque qu'elle permet de lire l'ancien tracé de la rivière Saint-Pierre. Cette trace devrait être conservée.	

Unité de paysage 2.5 : Ferme Know Est	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement Cette portion de la ferme Knox est lotie en 1874. Cependant la construction d'habitations s'y fait progressivement. En 1890, le taux d'occupation des parcelles était d'environ 50%, alors qu'en 1907 on trouve toujours quelques parcelles inoccupées, et ce principalement sur les rues de Rozel et de Coleraine. Le développement de cette unité de paysage s'est donc échelonné sur une longue période.	

Unité de paysage 2.5 : Ferme Know Est			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques dominantes de l'unité			
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de l'unité de paysage Ferme Knox Est sont orientés dans l'axe est-ouest. Ils possèdent 4 faces bâties. La principale particularité de cette unité de paysage est l'absence de ruelle. Les ruelles qui sont devenues d'usage courant après le lotissement de cette portion de la ferme Knox distinguent la forme urbaine de l'unité de paysage voisine (Ferme Knox Ouest, 2.4). L'orientation dominante des parcelles situées aux intersections est vers les rues nord-sud, soit les rues Charlevoix et d'Hibernia.	
	Parcellaire :	Les parcelles de cette unité de paysage ont été planifiées avec un module régulier qui mesure entre 7,5 et 8 mètres en largeur et environ 24 mètres en profondeur. Cependant, on remarque un processus fréquent de redécoupage des parcelles qui a pu se produire avant ou après la première édification. Le résultat de ce processus est la présence de plusieurs parcelles de largeurs variables. Cette irrégularité est particulièrement présente sur les parcelles adjacentes aux rues nord-sud (rues Charlevoix et d'Hibernia) où l'on retrouve des parcelles de formes irrégulières.	
Implantation :	Mode :	Bâtiments contigus, excepté sur les rues de Rozel et de Rushbrooke où l'on retrouve davantage de bâtiments isolés.	
	Marges :	Recul avant :	L'absence de marge de recul avant est dominante mais on remarque une variation dans l'alignement des façades particulièrement sur les rues de Rozel et de Rushbrooke où les marges de recul avant varient de 0 à 6 mètres.
		Latérale :	Aucune marge latérale en raison de la mitoyenneté des bâtiments à l'exception des rues de Rozel et de Rushbrooke où la présence de marges latérales est fréquente et de dimensions variables.
		Arrière :	La marge de recul arrière est variable et généralement d'un minimum de 6,5 mètres pour les bâtiments rectangulaires et de 3,2 mètres pour les bâtiments avec rallonge arrière.
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1)
		Secondaire :	Maison urbaine (1.2); duplex de trois étages (2.4); triplex avec escalier intérieur (2.5); triplex avec escalier extérieur (2.6). On retrouve également des conciergeries (3.2) mais elles constituent des bâtiments de substitution généralement peu intégrés au paysage de cette unité.
	Variante :	Dans cette unité de paysage, on retrouve les deux modes de composition des façades des duplex avec escalier intérieur, soit avec portes jumelées ou séparées. La corniche ou la fausse mansarde des bâtiments implantés aux intersections est continue sur les deux façades. Bien qu'il n'y ait pas de ruelle arrière, les portes cochères sont relativement rares mais il est possible d'en retrouver sur tous les types de bâtiments identifiés.	

Unité de paysage 2.5 : Ferme Know Est		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille grise, à bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeau d'asphalte
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre (conciergerie seulement)
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre (conciergerie seulement)
	Garde-corps :	Bois, métal
	Tambour d'entrée :	Autorisé
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancienne Lorne School (2387, rue de Coleraine) - Insertion contemporaine (0620-0626, rue Charlevoix) - Habitations victoriennes (0630, 0638, 0644, 0646, rue Charlevoix) - Habitations victoriennes (0741-0743, rue Charlevoix)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	2484, rue de Coleraine
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 2.5 : Ferme Know Est		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède une certaine hétérogénéité. La présence de plusieurs types architecturaux de même que la variation des marges de recul avant lui donne une diversité qui est le résultat d'une longue période de développement. - Néanmoins, l'utilisation dominante de la brique d'argile comme matériau de revêtement ainsi que la présence de toit mansardé sur les bâtiments de trois niveaux facilitant leur intégration dans un ensemble dominé par les bâtiments de deux niveaux, permettent à cette unité de paysage de se forger une identité. - Il est à noter que la rue de Rushbrooke se distingue, ainsi que la rue de Rozel mais de façon moins marquée, en raison des marges de recul plus grandes ainsi que de la présence plus fréquente des maisons urbaines (type architectural 1.2).		

Unité de paysage 2.6 : Parc Marguerite-Bourgeoys

Aire de paysage 2
Pointe-Saint-Charles

Contexte de développement

La rue Wellington a été tracée durant le Régime français, soit à la fin du XVII^e siècle. Elle permettait alors d'accéder au village de Lachine en longeant la rive du fleuve Saint-Laurent. Jusqu'à la moitié du XIX^e siècle, la rue Wellington, alors appelée Lower Lachine Road, était bordée de très peu de bâtiments. Les terres situées de part et d'autre étaient principalement à vocation agricole. Ce n'est qu'avec la réalisation de projets de lotissement que des bâtiments sont apparus le long de cette artère. Les premiers bâtiments seraient apparus du côté ouest de la rue Wellington, entre les rues Charlevoix et d'Hibernia, de même que des côtés est et ouest de la rue Wellington entre les rues de Sébastopol et du Parc-Marguerite-Bourgeoys. Les parcelles situées le long de la rue Wellington ont été loties suite à plusieurs projets différents, ce qui leur donne des caractéristiques variées.

Pour sa part, le parc Marguerite-Bourgeoys a été formé de la fusion de deux lots acquis par la Ville de Montréal de la Congrégation de Notre-Dame et de la City Ice Company Limited, respectivement en 1910 et 1913. D'abord dénommé parc Monahan, il prit le nom de parc Marguerite-Bourgeoys en 1917, en honneur de la fondatrice de la Congrégation de Notre-Dame dont la métairie était située à pointe Saint-Charles, comme en témoigne la maison Saint-Gabriel.

Unité de paysage 2.6 : Parc Marguerite-Bourgeoys				Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité					
Tissu urbain :	Îlots :	La forme, la composition et l'orientation des îlots de l'unité de paysage Parc Marguerite- Bourgeoys sont variées.			
	Parcellaire :	Aucune parcelle de base typique. Par conséquent, la forme et les dimensions des parcelles sont variées.			
Implantation :	Mode :	Le mode implantation des bâtiments est variable et peut être isolé, jumelé ou contigu.			
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant sont variables. Elles varient généralement entre 3 et 6,5 mètres.		
		Latérale :	Les marges latérales varient de 0 à 7 mètres.		
		Arrière :	Les marges arrière varient de 9 à 18 mètres, sauf pour quelques parcelles situées près des intersections ou les marges arrière peuvent être inférieures à 9 mètres.		
	Alignements :	Les façades ne forment pas un alignement régulier dans l'ensemble de l'unité de paysage. Elles peuvent cependant former des alignements par groupe de bâtiments, notamment celui situé entre les rues de Liverpool et Fortune, au nord-ouest de la rue Wellington. On retrouve également un groupe de bâtiments, situés entre les rues d'Hibernia et de Liverpool, pour lesquels les façades ne sont pas parallèles à la rue. Elles sont alors perpendiculaires aux lignes de lot latérales.			
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Maison urbaine (1.2); duplex de trois étages (2.4); triplex avec escalier extérieur (2.6)		
		Secondaire :	Présence ponctuelle de diverses typologies		
	Variante :	Il est à noter que parmi les maisons urbaines, plusieurs variantes sont présentes. Ces variantes se distinguent par leur mode d'agglomération (contigu, jumelé ou détaché) mais aussi par leurs matériaux de revêtement et leur ornementation.			

Unité de paysage 2.6 : Parc Marguerite-Bourgeoys		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal,
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre et béton
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien Bain Hogan (2188, rue Wellington) - Ensemble de maisons victoriennes (2139-2151, rue Wellington)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Ancienne église unie (2020, rue Wellington) - Ancienne église baptiste (2183, rue Wellington)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Parc Marguerite-Bourgeoys présente un paysage architectural diversifié. - Malgré la présence de plusieurs types architecturaux différents, on remarque quelques caractéristiques communes dont l'implantation avec une marge de recul avant et la surélévation du rez-de-chaussée de 3 à 5 contremarches. - De plus, certaines caractéristiques présentes sur quelques bâtiments différencient l'unité de paysage Parc Marguerite-Bourgeoys de ses voisins. Il s'agit notamment de la présence de fenêtres en saillie sur un ou deux niveaux, de porches d'entrée fermés ou tambours et de détails d'ornementation parfois élaborés. - La brique et la pierre à bossages sont les matériaux de revêtement dominants.		

Unité de paysage 2.7 : Rue Hall	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement L'unité de paysage Rue Hall a été lotie tardivement par rapport à l'ensemble de l'aire de paysage Pointe-Saint-Charles. Dans sa majeure partie, elle était formée des dernières terres toujours agricoles de la métairie de Marguerite Bourgeoys. La maison Saint-Gabriel, toujours présente à l'est, témoigne de la longue occupation du site par les Soeurs de la Congrégation de Notre- Dame. Le lotissement actuel a été planifié pendant la période de l'entre-deux-guerres. La rue des Sœurs (Nun's road), la seule, avec la rue Fortune, qui était présente sur le site avant le lotissement, a presque été entièrement éliminée lors du développement.	

Unité de paysage 2.7 : Rue Hall			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	L'unité de paysage Rue Hall est composée d'îlots aux caractéristiques diversifiées. Les îlots de base de cette unité de paysage, situés entre les rues Favard, Wellington, du Parc-Marguerite-Bourgeoys et Fortune, sont de forme presque carrée et possèdent 4 faces bâties et une ruelle. L'autre îlot, situé entre la rue Fortune et l'avenue Ash possède trois faces bâties et une ruelle. L'orientation des bâtiments situés aux intersections est variable mais le plus souvent, ils sont dirigés vers les rues est-ouest (rues du Parc-Marguerite-Bourgeoys, de Dublin et Fortune).		
	Parcellaire :	Les dimensions des parcelles sont variables. Une parcelle de base régulière n'a pas été identifiée. De façon générale, les parcelles mesurent entre 6 et 15 mètres en largeur et entre 22 et 32 mètres en profondeur.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	1,5 à 5 mètres. Les marges de recul sont uniformes par série de bâtiments. Elles sont plus accentuées le long de la rue du Parc-Marguerite-Bourgeoys.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Les marges arrière varient de 7 à 17 mètres sauf le long de la rue du Parc- Marguerite-Bourgeoys, entre les rues Favard et Hall, où les marges arrière varient entre 3 et 12 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue, à l'exception des bâtiments situés du côté sud de la rue Fortune, entre les rues Hall et Favard, où les façades sont perpendiculaires aux lignes de lots latérales.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Triplex avec escalier extérieur (2.6); multiplex (2.7)	
		Secondaire :	Maison de vétéran avec pavillon (variante du type 1.4)	
	Variante :	L'implantation oblique de quelques façades du côté sud de la rue Fortune entre les rues Favard et Hall est la principale variante.		

Unité de paysage 2.7 : Rue Hall		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Multiplex (507, rue Fortune)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Ancienne église Saint-Jean-l'Évangéliste (590, rue Fortune)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage forme un paysage particulier de triplex et de multiplex en raison de la forme et de la taille des îlots qui sont atypiques pour ce type de bâtiment. Conserver le gabarit et l'implantation prédominante. - Les triplex et les multiplex dominent largement le paysage urbain de cette unité qui ne peut être qualifiée de parfaitement homogène en raison des quelques insertions d'autres types architecturaux.		

Unité de paysage 2.8 : Rue Liverpool	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement Le territoire de l'unité de paysage Rue de Liverpool était compris à l'intérieur de l'ancienne métairie de Marguerite-Bourgeoys. Le lotissement et les premières constructions sont réalisés durant les années 1880. Un document de 1890 montre qu'environ seulement la moitié des parcelles sont construites.	

Unité de paysage 2.8 : Rue Liverpool			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage sont orientés dans l'axe nord-sud, à l'exception de ceux situés en périphérie de l'unité de paysage et qui longent les rues de Liverpool et Charon. Les îlots possèdent 2 faces bâties et une ruelle en forme de « I ». L'orientation dominante des bâtiments situés sur les parcelles des intersections est vers les rues nord-sud (rues de Paris et de Coleraïne). Il faut cependant remarquer que les parcelles situées du côté nord de la rue Fortune, à l'intersection de la rue de Paris, sont orientées sur la rue Fortune. Il faut aussi noter que l'îlot situé entre les rues de Liverpool, Charon et de Coleraïne possède plusieurs particularités en raison de sa forme triangulaire atypique.		
	Parcellaire :	Le parcellaire de l'unité de paysage Rue de Liverpool est planifié et régulier. La parcelle de base mesure approximativement 6,9 mètres en largeur et 24,5 mètres en profondeur. L'îlot triangulaire situé à l'ouest de cette unité de paysage possède plusieurs parcelles atypiques.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	0 à 0,5 mètre. Les marges de recul sont uniformes par série de bâtiments.	
		Latérale :	Aucune, bâtiments contigus.	
		Arrière :	Sur les parcelles de base, la marge arrière varie de 4,5 à 14 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1) et maison en rangée (2.1, variante 3).	
		Secondaire :	Maison urbaine (1.2); duplex avec escalier extérieur (2.2); conciergerie (3.2).	
	Variante :	Les principales variantes consistent en la présence de toit en fausse mansarde sur les duplex avec escalier intérieur. Les coins tronqués sont parfois présents sur les bâtiments implantés aux intersections. La présence de détails architecturaux propres aux bâtiments à vocation mixte peuvent également être présents sur les rez-de-chaussée des bâtiments implantés aux intersections.		

Unité de paysage 2.8 : Rue Liverpool		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: <u>Ardoise</u> , Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
– L'unité de paysage Rue de Liverpool présente un paysage architectural relativement homogène. – Parmi les éléments caractéristiques qui définissent ce paysage, il faut retenir la présence dominante de la brique d'argile comme matériau de revêtement, l'absence de marge de recul avant et latérale ainsi que l'homogénéité du gabarit général des bâtiments (2 étages, peu surélevé avec toit plat). – Il faut cependant remarquer que la forme particulière des parcelles sur l'îlot triangulaire situé entre les rues de Liverpool, Charon et de Coleraine amène une rupture d'homogénéité importante, notamment par l'insertion de bâtiments de plus fort gabarit (3 étages) et de facture plus contemporaine.		

Unité de paysage 2.9 : Rue Wellington	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement La rue Wellington a été tracée durant le Régime français, soit à la fin du XVII^e siècle. Elle permettait alors d'accéder au village de Lachine en longeant la rive du fleuve Saint-Laurent. Jusqu'à la moitié du XIX^e siècle, la rue Wellington, alors appelée Lower Lachine Road, était bordée de très peu de bâtiments. Les terres situées de part et d'autre étaient principalement à vocation agricole. Ce n'est qu'avec la réalisation de projets de lotissement que des bâtiments sont apparus le long de cette artère. Les premiers bâtiments seraient apparus vers 1861 du côté ouest de la rue Wellington, entre les rues Charlevoix et d'Hibernia, de même que des côtés est et ouest de la rue Wellington entre les rues de Sébastopol et du Parc-Marguerite-Bourgeoys. Les parcelles situées le long de la rue Wellington ont été loties suite à plusieurs projets différents, ce qui leur donne des caractéristiques variées. L'apparition progressive de commerces au rez-de-chaussée de quelques bâtiments ainsi que la construction de bâtiments institutionnels donnent à cette unité de paysage son caractère propre qui lui vaut d'être souligné.	

Unité de paysage 2.9 : Rue Wellington			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	La forme, la composition et l'orientation des îlots de l'unité de paysage Rue Wellington sont variées. L'unité de paysage Rue Wellington est principalement formée de têtes d'îlots dont l'orientation est est-ouest.		
	Parcellaire :	On ne retrouve pas une parcelle de base typique dans l'unité de paysage Rue Wellington. Par conséquent, la forme et les dimensions des parcelles sont variées.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	À l'exception de quelques bâtiments à vocation institutionnelle ou commerciale surtout situés à l'est de la rue Wellington, la plupart des bâtiments sont implantés sans marge de recul avant.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Aucune marge arrière typique.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et forment des alignements entre elles.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeubles à vocation mixte (4) ; maisons en rangée (variante 3 du type architectural 2.1); duplex à trois étages (2.4); triplex avec escalier intérieur (2.5). Il est à noter que les immeubles à vocation mixte ont parfois été construits comme tel mais peuvent également être le résultat d'une transformation opérée sur l'un des types résidentiels mentionnés ci-haut afin d'insérer la fonction commerciale dans le bâtiment.	
		Secondaire :	Immeuble à vocation commerciale (5); immeuble à vocation commerciale (7)	
	Variante :	Bien que plusieurs immeubles à vocation mixte aient été construits à cette fin, le rez-de-chaussée de quelques bâtiments résidentiels a été transformé afin d'accueillir la fonction commerciale.		

Unité de paysage 2.9 : Rue Wellington		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette), ardoise naturelle
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
	Tambours d'entrée :	Autorisé
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à battant avec sans imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Grace Church (625, rue Fortune) - Ancienne succursale de la Banque Royale (1900-1910, rue Wellington)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui

Unité de paysage 2.9 : Rue Wellington	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Principaux éléments à retenir	
- L'unité de paysage Rue Wellington présente un paysage architectural diversifié qui est le résultat des transformations effectuées sur plusieurs bâtiments afin d'y introduire la fonction commerciale qui est aujourd'hui disparue dans certains cas. - De façon générale, on remarque comme caractéristiques uniformes, l'alignement des façades à la ligne de lot avant et l'alignement horizontal et vertical des ouvertures. La brique d'argile et la pierre à bossages sont utilisées comme matériau de revêtement. - Lorsque la fonction commerciale est présente au rez-de-chaussée, on observe une séparation horizontale dans la composition des façades. - Il est à noter que l'ajout d'une rallonge arrière suit rarement la règle d'alternance d'un bâtiment à l'autre. - Finalement, cette unité de paysage possède quelques bâtiments d'une grande qualité architecturale mais dont les rénovations malheureuses ne contribuent pas à la mise en valeur du paysage urbain.	

Unité de paysage 2.10 : Rue de la Congrégation	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement Cette portion de la métairie de Marguerite Bourgeoys est la première à avoir été lotie. En 1861, le tracé des rues était déjà visible sur une carte d'époque. Le lotissement de l'unité de paysage Rue de la Congrégation suit la vente par les Soeurs de la Congrégation de Notre-Dame d'une partie de leur métairie au Grand Tronc pour la construction de ses ateliers en 1854. L'année suivante, le Grand Tronc y construira la Sebastopol Row (rue de Sébastopol). Cet ensemble résidentiel, le Grand Tronc introduit à Montréal un nouveau type d'habitation, à savoir le logement superposé qui a connu, par la suite, une très grande popularité ». En 1982, la Sebastopol Row a en majeure partie été démolie par la Ville de Montréal. Les développements subséquents de l'unité de paysage Rue de la Congrégation ont été laissés à de plus petits promoteurs ou à des constructeurs individuels. Il en résulte la quasi disparition des grandes séries de bâtiments identiques.	

Unité de paysage 2.9 : Rue Wellington			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	L'orientation dominante des îlots de l'unité de paysage Rue de la Congrégation est est-ouest. Les îlots possèdent généralement deux faces bâties. Les principales exceptions sont les deux têtes d'îlots de la rue Favard situées entre les rues de la Congrégation et de Sébastopol. Une ruelle est parfois présente. L'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections est vers les rues est-ouest (rues Marguerite-Bourgeoys, de la Congrégation et de Sébastopol).		
	Parcellaire :	La parcelle de base de l'unité de paysage Rue de la Congrégation mesure environ 14,5 mètres de largeur et 30 mètres de profondeur. Cependant, cette parcelle était très large pour le type de bâtiment en vigueur lors de l'édification du bâti et plusieurs des parcelles de base ont été subdivisées en deux ou trois et ce, de façon irrégulière. Ce redécoupage des parcelles de base donne une très grande hétérogénéité du parcellaire dans cette unité de paysage. Il faut noter que les parcelles originelles de la Sebastopol Row correspondaient à des dimensions légèrement différentes de celles de la parcelle de base.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	0 à 0,5 mètre.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Les marges arrières varient de 10 et 18 mètres. Il est à noter que sur les parcelles situées sur la rue Favard ou à proximité d'une intersection avec cette rue, les bâtiments sont implantés avec une marge arrière réduite.	
	Alignements :	Les alignements sont réguliers et les façades sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1)	
		Secondaire :	Maison villageoise à toit en mansarde ou en fausse mansarde (1.1, variante 2); duplex de trois étages (2.4).	
	Variante :	Il est à noter que le duplex avec escalier intérieur se retrouve sous ses deux modes de composition de la façade, soit avec les portes jumelées ou divisées. Sur quelques duplex avec escalier intérieur, un petit escalier d'accès extérieur pour le rez-de-chaussée est présent en façade. Les bâtiments sont alors implantés avec une légère marge de recul de 1 à 2 mètres. Pour les bâtiments situés aux intersections, une porte d'entrée peut être située sur le coin, tronqué ou non, particulièrement si le rez-de-chaussée est, ou a déjà été, occupé pour une activité commerciale.		

Unité de paysage 2.10 : Rue de la Congrégation		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ensemble résidentiel de la Sebastopol Row (430-436, rue de Sébastopol) - Ensemble résidentiel (501, rue de la Congrégation) - Insertion contemporaine (601-605, rue Sainte-Madeleine) - Résidence (510, rue de la Congrégation) - Résidence (517, rue de la Congrégation)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétérans :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Typologie ponctuelle : - 681, rue Bourgeoys
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui

Unité de paysage 2.10 : Rue de la Congrégation	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Principaux éléments à retenir	
- L'unité de paysage Rue de la Congrégation possède un paysage architectural relativement homogène. Cette homogénéité est le résultat de la présence de bâtiments d'un gabarit similaire (deux niveaux) ainsi que d'une proportion d'ouverture (1 largeur = ½ hauteur) et d'un matériau de revêtement (brique d'argile) dominants. - De plus, les façades présentent peu de saillies. Les balcons sont rares et les fenêtres en saillie sont presque inexistantes. - Cependant, les dimensions des parcelles ne sont pas uniformes et on remarque également la présence de plusieurs types architecturaux, principalement des duplex avec escalier intérieur, ainsi que plusieurs maisons urbaines contiguës, quelques maisons villageoises et de rares triplex avec escalier intérieur. - On note l'absence de construction au sud de la rue de Sébastopol. Des jardins plantés et paysagers occupent une partie des lots.	

Unité de paysage 2.11 : Rue Bourgeoys	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement Cette portion de la métairie de Marguerite Bourgeoys a été lotie entre 1861 et 1890. Ce lotissement possède les caractéristiques typiques des développements résidentiels standardisés de cette époque. Présence de ruelles, domination d'un seul type architectural et homogénéité du paysage sont les principaux éléments de ces développements. Cependant, celui de l'unité de paysage Rue Bourgeoys se différencie de l'ensemble du paysage montréalais par un changement d'orientation des principales rues d'implantation (rue Bourgeoys, rue Charon et avenue Ash). Ces rues, orientées dans l'axe est-ouest, sont perpendiculaires aux terres découpées durant le Régime français. Ce changement d'orientation est rendu possible par la fusion des terres d'origine effectuée par les Soeurs de la Congrégation de Notre-Dame pour assembler leur métairie. Ce secteur de l'aire de paysage Pointe-Saint-Charles a subi peu de transformations depuis sa première édification.	

Unité de paysage 2.11 : Rue Bourgeoys			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots sont orientés dans l'axe est-ouest. La forme des ruelles de base du lotissement est une croix mais plusieurs îlots possèdent une variation de cette forme. Le nombre de faces bâties est variable. L'orientation des bâtiments situés aux intersections varie selon l'orientation de la parcelle sur laquelle ils sont implantés. L'adresse principale se trouve toujours sur la rue qui longe le petit côté de la parcelle.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage mesure environ 7,6 mètres en largeur et 26 mètres en profondeur. La plupart des parcelles possèdent toujours ces dimensions de base à l'exception des parcelles sur lesquelles on retrouve des types architecturaux différents. Par exemple, les parcelles avec triplex ou multiplex, qui sont minoritaires dans l'ensemble de l'unité de paysage, mesurent environ 8 mètres en largeur.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	Les façades des bâtiments sont généralement alignées sur la ligne de lot avant. Lorsqu'il y a une marge de recul avant, elle mesure entre 2 et 4,5 mètres.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Les marges arrière varient de 6 à 16 mètres sauf sur les rues nord-sud, soit les rues Favard et Le Ber, où les marges arrière peuvent être réduites à seulement 2 ou 3 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont alignées par série de bâtiments et sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); maison en rangée (2.1 variante 3)	
		Secondaire :	Maison urbaine (1.2); triplex avec escalier intérieur (2.5); triplex avec escalier extérieur (2.6)	
	Variante :	La principale variante des types architecturaux identifiés est la présence d'un toit en fausse mansarde sur quelques duplex avec escalier intérieur.		

Unité de paysage 2.11 : Rue Bourgeoys		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ensemble résidentiel (425-447, rue Bourgeoys) - Ensemble résidentiel (476-486, rue Bourgeoys) - Ensemble résidentiel (1925-1939, rue Le Ber) - Résidence (234-236, rue Bourgeoys) - Résidence (574-576, rue Bourgeoys) - Résidence (447, rue Charon)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 2.11 : Rue Bourgeoys		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède un degré d'homogénéité relativement élevé malgré la présence de types architecturaux légèrement différents. L'absence de marge de recul avant, la présence majoritaire de bâtiments de deux étages et peu surélevés par rapport au niveau du sol, l'alignement des ouvertures et la présence de la brique d'argile rouge comme matériau de revêtement dominant sont les principales caractéristiques qui favorisent l'uniformité du paysage. - Cependant, l'avenue Ash se distingue car les triplex présents dans l'unité de paysage s'y concentrent. Ainsi, cette rue possède davantage de bâtiments de trois étages et implantés avec une marge de recul avant. - Il est à remarquer que lorsqu'une rallonge arrière est présente, elle est généralement disposée en alternance d'un bâtiment à l'autre de manière à créer des cours conjointes. - Sur les duplex et les maisons en rangée, les balcons situés à l'étage sont assez rares. Ils sont parfois présents sur les bâtiments munis de portes jumelées.		

Unité de paysage 2.12 : Parc Le Ber	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement Cette unité de paysage est la dernière aménagée de l'aire de paysage Pointe-Saint-Charles. Son parc de logements, principalement composé d'immeubles multifamiliaux, est atypique dans le secteur. Le parc Le Ber est dénommé ainsi en 1954 pour honorer la mémoire de la famille Le Ber, l'une des premières propriétaires de ce site avec les Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame. Plus particulièrement, il souligne le travail de la fille de Jacques Le Ber, Jeanne, membre de la Congrégation.	

Unité de paysage 2.12 : Parc Le Ber			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	L'unité de paysage Parc Le Ber possède des îlots de forme irrégulière et sans ruelle. L'orientation des bâtiments situés aux intersections varie.		
	Parcellaire :	Cette unité de paysage est composée de parcelles de grande taille, aux dimensions variables. Seules quelques parcelles, situées à l'ouest de la rue Le Ber, possèdent un caractère sériel. Leurs dimensions de base sont de 14 mètres de largeur et de 26 mètres de profondeur.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement isolés.		
	Marges :	Recul avant :	Variable, seuls les bâtiments situés à l'ouest de la rue Le Ber possèdent des marges de recul régulières qui mesurent entre 3 et 4 mètres.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Aucune marge arrière typique.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et ne forment pas nécessairement d'alignements réguliers.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Conciergerie (3.2).	
		Secondaire :	Immeuble d'appartements (3.3); immeuble à vocation institutionnelle (7).	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Parapet : Pierre, brique; Corniche : acier		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)		
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre		
	Escaliers :	Métal et fibre de verre, pierre/béton		
	Garde-corps :	Bois, métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5 % à 70%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée		

Unité de paysage 2.12 : Parc Le Ber		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Pavillon de l'ancien hôpital Alexandra (210-240, rue Charon)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est composée de plusieurs projets architecturaux distincts tant par leur mode d'implantation que par le langage architectural utilisé. On y retrouve peu d'homogénéité architecturale.		

Unité de paysage 2.13 : Maison Saint-Gabriel	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement Aujourd'hui immeuble classé, la maison Saint-Gabriel a d'abord été la métairie de Marguerite-Bourgeois et des Soeurs de la Congrégation de Notre-Dame. Le site de la métairie, qui comprenait à l'origine l'ensemble des terres situées entre le fleuve Saint-Laurent à l'est, la rue Wellington à l'ouest, l'autoroute 15 au sud et le canal de Lachine au nord, a désormais fait place aux quartiers urbains de la pointe Saint-Charles. Même la rue des Soeurs (Nun's road) qui permettait d'accéder à la maison Saint-Gabriel, est aujourd'hui effacée en presque totalité, à l'exception d'un court segment de la place de Dublin. Néanmoins, la maison Saint-Gabriel, toujours présente, témoigne de la longue occupation du site par les Soeurs de la Congrégation de Notre-Dame.	

Unité de paysage 2.13 : Maison Saint-Gabriel				Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité					
Tissu urbain :	Îlots :	Cette section ne s'applique pas à la description de cette unité de paysage.			
	Parcellaire :	L'unité de paysage Maison Saint-Gabriel est composée d'une seule parcelle de forme irrégulière.			
Implantation :	Mode :	Bâtiments isolés.			
	Marges :	Recul avant :	Aucune marge latérale typique (il s'agit d'une seule parcelle).		
		Latérale :	Aucune marge latérale typique.		
		Arrière :	Aucune marge arrière typique.		
	Alignements :	Les façades ne sont pas parallèles à la rue.			
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeubles à vocation institutionnelle (7)		
		Secondaire :	Aucune.		
	Variante :	Ne s'applique pas.			
Caractéristiques architecturales des bâtiments					
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise, pierre des champs			
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	acier, pierre			
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	acier, bardeau de cèdres			
Saillies :	Balcons :	S.O.			
	Escaliers :	Pierre/béton			
	Garde-corps :	S.O.			
Portes :	Type :	Simple sans imposte, double sans imposte			
	Matériau :	Bois			
	Vitrage :	0% à 30%			
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte			
	Matériaux :	Bois, aluminium			
	Proportions :	Verticale			

Unité de paysage 2.13 : Maison Saint-Gabriel		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Immeubles classés : - Maison Saint-Gabriel (2146, place de Dublin) - Bâtiment secondaire de la ferme Saint-Gabriel (2146, place de Dublin) - Résidence Jeanne-Le Ber (2140, place de Dublin)
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Formée de bâtiments à caractère monumental, l'unité de paysage Maison Saint- Gabriel possède des règles d'organisation qui lui sont propres. - De plus, les bâtiments ont été construits avant le lotissement général de la pointe Saint-Charles. Par conséquent, ils sont implantés en fonction de d'autres critères que le rapport à la rue et à la parcelle.		

Unité de paysage 2.14 : Rue Saint-Patrick Est	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement Le développement de l'activité industrielle dans ce secteur s'amorce avec les réaménagements et agrandissements qui sont effectués sur le canal de Lachine dans les années 1840. À partir de 1848, il devient possible d'utiliser le pouvoir hydraulique créé par la différence du niveau d'eau aux différentes écluses du canal. Ainsi, le territoire situé à proximité de l'écluse Saint-Gabriel devient propice à l'implantation d'industries nécessitant cette énergie. De plus, la construction des voies ferrées, dans les années 1850, et la mise en vente du domaine Saint-Gabriel par le Séminaire de Montréal assurent l'accessibilité des transports de marchandises, de lots à développer et éventuellement d'une population ouvrière. Parmi les plus importantes industries qui s'installent dans ce secteur, on note la raffinerie de sucre Redpath (1854) et la Northern Electric (1913).	

Unité de paysage 2.14 : Rue Saint-Patrick Est			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage n'ont pas de ruelle. L'orientation dominante des îlots est nord-est / sud-ouest. Le nombre de faces bâties et l'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections sont variables.		
	Parcellaire :	La forme et les dimensions des parcelles de cette unité sont variables.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement isolés.		
	Marges :	Recul avant :	L'absence de marge de recul avant est dominante. Les bâtiments plus récents s'implantent parfois avec une marge de recul avant dont la dimension est variable d'un bâtiment à l'autre.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	L'alignement des façades est régulier, principalement pour les bâtiments construits du côté sud de la rue Saint-Patrick. La plupart des façades sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation industrielle (6)	
		Secondaire :	Immeuble d'appartements (3.3); maison de ville (1.4); immeuble à vocation commerciale (5)	
	Variante :	Il est à noter que plusieurs immeubles industriels ont été convertis à des fins résidentielles.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
	Autre :	Aluminium		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Pierre, brique, acier		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) ardoise naturelle		
Saillies :	Balcons :	Métal, fibre de verre, béton		
	Escaliers :	Pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 70%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée		

Unité de paysage 2.14 : Rue Saint-Patrick Est		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Bâtiment no 1 Redpath (1410, rue De Montmorency) - Bâtiment no 2 Redpath (1720, rue du Canal) - Canadian Bag Company (2485-2491, rue Saint-Patrick) - Complexe Belding Cortecelli Ltée (1755, rue Saint-Patrick; 1788-1790, rue du Canal) - Canadian Switch and Spring Company (1401-1615, rue Saint-Patrick) - 1555, rue Saint-Patrick - Édifice Redpath (1701-1709, rue Saint-Patrick) - Entrepôt de Redpath (1305 et 1308, de Montmorency) - Montreal Steel Works ou Canadian Car & Foundry (1394-96, rue Saint-Patrick) - Northern Electric Co. Ltd (1751-1753, Richardson, 1670 -1760, rue Saint-Patrick, 1311, 1313 rue Shearer) - Sherwin-Williams Company Limited (2855-2875, rue du Centre)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Étant à l'origine destinée à l'implantation d'industries, cette unité de paysage s'est développée de façon organique, c'est-à-dire que la dimension et la forme des parcelles ainsi que la conception des bâtiments étaient adaptées aux besoins de l'usine qui y était construite. Par conséquent, on remarque une grande variété dans les gabarits des bâtiments. - Les bâtiments industriels de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle étaient tous revêtus de brique d'argile rouge et possédaient une composition de façades sur laquelle les alignements verticaux et horizontaux étaient respectés. Ces caractéristiques liées à l'apparence des bâtiments donnent une uniformité dans le traitement extérieur bien que plusieurs bâtiments récents ne respectent pas cette uniformité, soit dans l'organisation des ouvertures, soit par l'utilisation de matériaux de revêtement. Notons en ce sens, la qualité d'insertion de l'usine Agmont qui tout en possédant sa propre identité architecturale, s'insère bien dans ce paysage industriel du début du XX^e siècle. - Une autre particularité de cette unité de paysage est l'implantation sans marge de recul avant des bâtiments. Ce mode d'implantation étant respecté pour la grande majorité des bâtiments à vocation industrielle construits avant 1950, la présence de bâtiments commerciaux, tels les stations-service implantées de façon isolée, amène des ruptures dans le paysage. - Notons finalement que l'ensemble de maisons de ville de la rue Atwater apparaît comme une exception dans le paysage.		

Unité de paysage 2.15 : Victoriatown	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement La naissance de Victoriatown réside dans l'aménagement à la pointe Saint-Charles, en 1847, de hangars pour les immigrants irlandais. Ce premier village, visible sur une carte de 1859, est alors nommé Village aux Oies ou Goosetown. Il servait essentiellement d'habitation de quarantaine et plusieurs immigrants y sont morts du typhus (Poitras et Bérubé, 2004). Une pierre, installée sur le site en 1859, commémore ce moment de l'histoire montréalaise. Le site prend le nom de Victoriatown après la mise en service du pont Victoria en 1859. Le territoire est loti dans les années 1860, principalement à l'est de la rue Mill. À partir de la fin des années 1950 jusqu'à la fin des années 1960, Victoriatown est l'objet de l'un des plus importants projets de rénovation urbaine de l'arrondissement du Sud-Ouest qui a comme résultat la démolition complète de la zone résidentielle et la construction de l'autoroute Bonaventure. Cette unité de paysage est aujourd'hui une zone enclavée entre l'autoroute et les voies ferrées et possède un caractère fortement industriel.	

Unité de paysage 2.15 : Victoriatown				Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité					
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage n'ont pas de ruelle et ont des formes et des orientations variables. L'orientation des parcelles aux intersections est variable.			
	Parcellaire :	Cette unité de paysage est composée d'un tissu urbain à larges mailles et fortement spécialisé. La taille et la forme des parcelles sont variables et irrégulières.			
Implantation :	Mode :	Le mode d'implantation des bâtiments n'est pas homogène sur l'ensemble du territoire.			
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul des bâtiments ne sont pas homogènes sur l'ensemble du territoire.		
		Latérale :	Non homogène.		
		Arrière :	Non homogène.		
	Alignements :	Les alignements des bâtiments ne sont pas homogènes sur l'ensemble du territoire.			
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	immeuble à vocation commerciale (5); immeuble à vocation industrielle (6)		
		Secondaire :	Aucun.		
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.			
Caractéristiques architecturales des bâtiments					
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige			
	Autre :	Aluminium, crépis			
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Pierre, brique, acier, bois			
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal			
Saillies :	Balcons :	S.O.			
	Escaliers :	Pierre/béton			
	Garde-corps :	Métal			
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte			
	Matériau :	Bois, aluminium			
Fenêtres :	Type :	Coulissante (en tout ou en partie), fixe			
	Matériaux :	Bois, aluminium			
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée			

Unité de paysage 2.15 : Victoriatown		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien poste d'incendie no 21 (1200, rue Mill) - Canada Packers (ancienne Montreal Stock Ward) (316, rue Bridge) - Chaufferie Montreal Dry Dock (chantier Tate) (380, rue Oak) - Les ateliers du Canal (1156, rue Mill) - Poste Viger d'Hydro-Québec
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Les bâtiments de cette unité de paysage sont peu intégrés au réseau d'espaces publics. On y retrouve donc un paysage relativement « désert » plus assimilable au parc industriel de la fin du XX^e siècle qu'au quartier industriel du XIX^e siècle. On y retrouve peu d'homogénéité architecturale. Chaque bâtiment possède des caractéristiques qui lui sont propres. - Les interventions de ce secteur doivent mettre en valeur l'histoire relative à l'immigration irlandaise et les vestiges du passé industriel. - Favoriser la reconversion et la restauration des anciens bâtiments industriels.		

Unité de paysage 2.16 : Grand Tronc	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement En 1854, le Grand Tronc achète des Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame un terrain afin d'y installer ses ateliers de fabrication de matériel roulant. La pointe Saint-Charles est alors très peu urbanisée. Ce nouvel arrivant entraîne le développement résidentiel de ce secteur de l'arrondissement du Sud-Ouest. Il y prendra d'ailleurs un rôle actif par la construction de la Sebastopol Row (unité de paysage 2.10a) en bordure de ses ateliers. Cette unité de paysage connaîtra relativement peu de modification si ce n'est la modernisation des bâtiments et équipements tout au long de la vie de ce secteur industriel.	

Unité de paysage 2.16 : Grand Tronc			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage est constituée d'un seul large îlot principalement occupé par de multiples voies ferrées.		
	Parcellaire :	La taille et la forme des parcelles sont variables.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement isolés. Il n'y pas de mode d'implantation typique.		
	Marges :	Recul avant :	Aucune marge de recul typique.	
		Latérale :	Aucune marge latérale typique.	
		Arrière :	Aucune marge arrière typique.	
	Alignements :	Il n'y pas d'alignements typiques.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation industrielle (6)	
		Secondaire :	Aucun.	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun		
	Autre :	Aluminium		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Bois, acier, brique		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	acier		
Saillies :	Balcons :	Béton		
	Escaliers :	Pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 70%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée		

Unité de paysage 2.16 : Grand Tronc		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ateliers du Grand Tronc – Complexe Nord & Édifice Administratif (1830, rue Le Ber) - Canadien National (500, rue Bridge - Démoli)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est principalement composée de bâtiments industriels. - Elle possède une structure urbaine peu qualifiée et peu intégrée à l'ensemble de son contexte. - Lors d'un projet de conversion et de requalification miser la réinterprétation des composantes architecturales d'origine.		

Unité de paysage 2.17 : Autoroute Bonaventure	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement Le territoire de cette unité de paysage est essentiellement situé sur des terres de remplissage. Avant la construction de l'autoroute Bonaventure, ce territoire faisait partie du fleuve Saint- Laurent. Ce projet majeur d'infrastructure routière qui relie l'autoroute 15 au centre-ville de Montréal en passant sous le pont Victoria débute en 1965. Les terrains qui ont ainsi été créés entre les voies ferrées et l'autoroute, notamment par du remblai provenant de la construction du métro, ont d'abord été utilisés comme stationnement lors de l'Expo 67. Ces terrains resteront ensuite longtemps vacants. Un projet d'aménagement d'un parc technologique sera développé avec peu de succès, ce qui contribue à donner à cette unité de paysage un caractère de friche urbaine.	

Unité de paysage 2.17 : Autoroute Bonaventure				Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité					
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage est composée d'un tissu spécialisé à larges mailles. Les îlots sont peu caractérisés.			
	Parcellaire :	La taille et la forme des parcelles sont variables.			
Implantation :	Mode :	Le mode d'implantation des bâtiments n'est pas homogène sur l'ensemble du territoire. Les bâtiments sont généralement isolés.			
	Marges :	Recul avant :	Variable.		
		Latérale :	Variable.		
		Arrière :	Variable.		
	Alignements :	Les alignements sont inexistants.			
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation commerciale (5); immeuble à vocation industrielle (6)		
		Secondaire :	Aucune		
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.			
Caractéristiques architecturales des bâtiments					
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle	De taille grise			
	Autre :	Aluminium, crépis			
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	acier, brique			
Revêtement de toit :	S.O.	S.O.			
Saillies :	Balcons :	S.O.			
	Escaliers :	Béton, pierre			
	Garde-corps :	Métal			
Portes :	Type :	Double sans imposte, double avec imposte			
	Matériau :	Bois, aluminium			
	Vitrage :	70% à 90%			
Fenêtres :	Type :	Fixe			
	Matériaux :	Bois, aluminium			
	Proportions :	Horizontale			

Unité de paysage 2.17 : Autoroute Bonaventure		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est enclavée dans l'ensemble de la structure urbaine de l'aire de paysage Pointe-Saint-Charles. Les voies ferrées au nord-ouest ainsi que l'autoroute Bonaventure au sud-ouest forment des barrières urbaines importantes qui limitent les possibilités d'accès. - Le paysage architectural y est faiblement caractérisé. - Les perspectives visuelles sur le centre-ville de Montréal et sur le fleuve sont cependant très intéressantes.		

Unité de paysage 2.18 : Rue Butler	Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Contexte de développement La partie de cette unité de paysage située à l'ouest de la rue Wellington appartenait anciennement à Robert Knox, grand propriétaire terrien de la pointe Saint-Charles. Le lotissement de la ferme Knox a été repéré sur la carte de l'atlas Goad de 1903. Cependant, la présence de la rivière Saint-Pierre a retardé le lotissement de la ferme Knox sur la partie actuellement comprise dans l'unité de paysage Rue Butler. Ainsi, l'absence de lotissement a résulté en la création d'une zone n'ayant aucune parcelle de dimension typique, propice à l'implantation de bâtiments à vocation industrielle. Ainsi, l'ancien tracé de la rivière Saint-Pierre correspond aujourd'hui approximativement à la limite nord-est de l'unité de paysage Rue Butler. Une parcelle industrielle, située au sud-est de la rue Wellington a également été incluse dans l'unité de paysage Rue Butler.	

Unité de paysage 2.18 : Rue Butler			Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Il n'y a pas de régularité dans la forme et la composition des îlots. L'orientation des bâtiments situés aux intersections est variable.		
	Parcellaire :	Aucune parcelle de base typique n'a été identifiée dans cette unité de paysage.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont isolés.		
	Marges :	Recul avant :	Quelques bâtiments de la rue Butler sont implantés sans marge de recul avant mais il n'y a pas de marge de recul typique.	
		Latérale :	Aucune marge de latérale typique	
		Arrière :	Aucune marge arrière typique	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue sans pour autant créer des alignements réguliers.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Bâtiment à vocation industrielle (6)	
		Secondaire :	Aucune	
	Variante :	En raison du caractère hétérogène du type architectural présent dans cette unité de paysage, aucune variante n'a été identifiée.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
	Autre :	Aluminium, crépis		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	S.O.		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	acier		
Saillies :	Balcons :	S.O.		
	Escaliers :	Pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 70%		
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, carrée		

Unité de paysage 2.18 : Rue Butler		Aire de paysage 2 Pointe-Saint-Charles
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- 2660-2712, rue Mullins
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Rue Butler possède une certaine homogénéité, caractérisée par la présence d'un paysage industriel. - Une partie de la limite nord de l'unité de paysage, comprise entre les rues de Reading et de Rushbrooke, est une trace historique importante puisque qu'elle permet de lire l'ancien tracé de la rivière Saint-Pierre. Cette trace devrait être conservée. Actuellement, on remarque la conservation de certaines parcelles pour la création du parc Sammy-Hill.		

Unité de paysage 3.1 : Avenue de l'Église Est	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement L'avenue de l'Église est l'une des premières voies de circulation de l'aire de paysage Côte-Saint- Paul, avec la rue Saint-Patrick, à apparaître sur les cartes historiques. Le lotissement des terres situées de part et d'autre de l'avenue de l'Église a été effectué de façon indépendante. En 1861, sur la carte de Fortification Surveys, le côté nord de l'avenue de l'Église possède déjà quelques bâtiments, et ce principalement à l'ouest de la rue Laurendeau qui n'est pas encore tracée. La nature commerciale de cette rue favorisera plusieurs transformations sur le parcellaire d'origine ainsi que sur les bâtiments construits initialement dont plusieurs seront reconstruits par la suite.	

Unité de paysage 3.1 : Avenue de l'Église Est			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage sont orientés dans l'axe est-ouest. Ils possèdent deux faces bâties et n'ont pas de ruelle. Les bâtiments situés aux intersections sont orientés vers l'avenue de l'Église		
	Parcellaire :	Les caractéristiques des parcelles de base de cette unité de paysage n'ont pu être identifiées. Les dimensions de chaque parcelle sont variables.		
Implantation :	Mode :	Cette unité de paysage présente des bâtiments implantés de façon isolée, semi-détachée et contiguë		
	Marges :	Recul avant :	Variable. La dimension de la marge de recul avant varie de 0 à 15 mètres. Les marges de recul avant de plus de 6 mètres sont généralement consacrées aux bâtiments institutionnels, sauf dans quelques cas de bâtiments commerciaux qui utilisent la cour avant comme espace de stationnement.	
		Latérale :	Varie selon la largeur de la parcelle et le type de bâtiment	
		Arrière :	Aucune marge arrière typique.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue. Elles respectent généralement un alignement régulier par série de bâtiments.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeubles à vocation mixte (4); immeubles à vocation commerciale (5); immeubles à vocation institutionnelle (6)	
		Secondaire :	Maison urbaine (1.2); le duplex avec escalier intérieur (2.1); le duplex avec escalier extérieur (2.2); le triplex avec escalier extérieur (2.6); le multiplex (2.7); maison d'appartements (3.1)	
	Variante :	La présence de parcelles plus larges que dans l'ensemble de l'arrondissement du Sud-Ouest amène la présence de légères variations par rapport aux types architecturaux de base. Par exemple, un multiplex est parfois jumelé à un triplex pour occuper toute la largeur de la parcelle. De même, plus de 2 logements sont parfois insérés dans les duplex avec escalier intérieur ou extérieur. Il faut noter la présence de plusieurs bâtiments dont les caractéristiques architecturales ne correspondent pas aux principaux types architecturaux identifiés. Finalement, plusieurs bâtiments sont implantés en fond de parcelle, à l'arrière d'un bâtiment ou non.		

Unité de paysage 3.1 : Avenue de l'Église Est		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille grise, à bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun
Couronnement (fausse mansarde, parapet & corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 50%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- École (1561, avenue de l'Église) - Triplex (1715-1717, avenue de l'Église)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Sites du patrimoine : - Église Saint-Paul (1690, avenue de l'Église) - Ancien pensionnat Notre-Dame-du-Saint-Rosaire (1734, avenue de l'Église) - Ancien hôtel de ville de Côte Saint-Paul (1604, avenue de l'Église) - Poste d'incendie no. 22 (5505, rue Angers) - Résidences (1628-44 et 1646-54, avenue de l'Église)
	Lieux de culte :	- Église Saint-Paul (1690, avenue de l'Église)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui

Unité de paysage 3.1 : Avenue de l'Église Est	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Principaux éléments à retenir	
- Cette unité de paysage possède un caractère hétérogène. Cependant, le prestige associé à l'avenue de l'Église a favorisé la construction de bâtiments de grande qualité architecturale. - Outre certains bâtiments institutionnels, on remarque la présence de bâtiments revêtus de pierres à bossages ou avec oriel, généralement observés dans les secteurs à caractère bourgeois. - L'absence d'une marge de recul avant est une caractéristique à encourager lors de la construction de nouveaux bâtiments, et ce, pour les bâtiments situés à l'est de la rue Angers. À l'ouest de cette rue, la domination des bâtiments exclusivement résidentiels favorise la conservation des marges de recul avant.	
-	

Unité de paysage 3.2 : Rue De Roberval	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Cette unité de paysage est composée de plusieurs projets de lotissements différents qui ont tous en commun d'avoir été lotis et construits au début du XX^e siècle et d'avoir subi une mutation importante suite à l'aménagement de l'autoroute 15. À cet endroit, l'autoroute longe approximativement le parcours du chemin de fer du Grand Tronc dont la station de côte Saint- Paul, aujourd'hui démolie, se trouvait dans l'îlot situé entre les rues Laurendeau, Angers, De Roberval et Cabot.	

Unité de paysage 3.2 : Rue De Roberval			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage possède deux orientations d'îlots différentes. À l'est de la rue Angers, les îlots sont orientés dans l'axe nord-sud. Ils possèdent trois faces bâties et les façades principales des bâtiments situés à l'intersection de la rue De Roberval sont orientées vers les rues York et Drake. À l'ouest de la rue Angers, les îlots sont orientés dans l'axe est-ouest. Ils possèdent trois faces bâties et peuvent contenir une ruelle. Il est à noter que l'îlot entre les rues Saint-Rémi et Laurendeau a été séparé de l'îlot situé à l'ouest de la rue Saint-Rémi lors du prolongement et de la restructuration de cette rue.		
	Parcellaire :	La dimension des parcelles est variable mais on remarque une dominance, à l'est de la rue Angers, des parcelles dont la largeur est approximativement de 7,5 mètres. Cette largeur de parcelle est typique des lotissements de triplex du début du XX ^e siècle. La profondeur typique des parcelles varie entre 38 et 41 mètres sauf à l'ouest de la rue Laurendeau et à l'est de la rue Drake, où les parcelles peu profondes sont probablement le résultat de la restructuration du tissu urbain pour la construction du tunnel Saint-Rémi ainsi que du boulevard De La Vérendrye.		
Implantation :	Mode :	La plupart des bâtiments sont implantés de façon contiguë, sauf entre les rues Laurendeau et Angers où l'implantation isolée ou semi-détachée est également fréquente.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant varient de 0 à 5,5 mètres.	
		Latérale :	À l'est de la rue Angers, les bâtiments sont contigus et ne possèdent donc pas de marge latérale. À l'ouest de la rue Angers, les bâtiments sont contigus, semi-détachés ou isolés et leurs marges latérales sont de largeur variable.	
		Arrière :	Les marges arrière varient généralement entre 18 et 25 mètres, sauf sur les parcelles dont la profondeur est atypique, notamment celles à l'ouest de la rue Laurendeau et à l'est de la rue Drake.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue mais ne forment pas d'alignements réguliers.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier extérieur (2.2); triplex avec escalier intérieur (2.5) ; triplex avec escalier extérieur (2.6)	
		Secondaire :	Aucune.	
	Variante :	Les bâtiments de la rue De Roberval, entre les rues Angers et Laurendeau, présentent des caractères architecturaux variés. Ces bâtiments peuvent donc représenter des types architecturaux différents que ceux mentionnés précédemment.		

Unité de paysage 3.2 : Rue De Roberval		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde; parapet & corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 50%
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	1686, rue de Roberval
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède peu de caractère en raison notamment de la destruction d'une partie de son tissu urbain pour la construction de l'autoroute 15. - Le réaménagement de l'intersection de l'avenue de l'Église et du boulevard De La Vérendrye a conduit à la création d'un cul-de-sac sur la rue Drake, ce qui isole l'unité de paysage Rue De Roberval du tissu urbain de Côte-Saint-Paul. - Son paysage architectural possède peu de valeur patrimoniale, mais il représente les derniers vestiges d'un ancien noyau villageois qui devront être considéré lors de nouvelles interventions.		

Unité de paysage 3.3 : Avenue de l'Église Ouest	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Cette unité de paysage est composée d'une portion de l'avenue de l'Église, l'une des plus anciennes voies de l'aire de paysage Côte-Saint-Paul. La restructuration du lien entre Saint- Henri et Côte-Saint-Paul, notamment par la construction du pont du boulevard Monk et la piétonisation de la passerelle Côte-Saint-Paul, a modifié le rôle de l'avenue de l'Église dans la structure urbaine. Autrefois lieu de passage obligé, l'achalandage de la portion de l'avenue de l'Église située entre les rues Saint-Patrick et Eadie a diminué, réduisant ainsi son rôle commercial, d'où la fermeture de plusieurs commerces et la spécialisation des autres dans des activités de nature plus industrielles. La construction de l'autoroute 15 a également perturbé la structure du paysage urbain.	

Unité de paysage 3.3 : Avenue de l'Église Ouest			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage est composée d'îlots de forme et de taille diverses. Les îlots sont orientés dans l'axe est-ouest, possède deux ou trois faces bâties et n'ont pas de ruelle.		
	Parcellaire :	La forme et la dimension des parcelles sont variées. Les parcelles qui longent l'avenue de l'Église possèdent une certaine régularité mais aucune dimension typique n'a été identifiée.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont implantés de façon isolée, semi-détachée ou contiguë		
	Marges :	Recul avant :	Le long de l'avenue de l'Église, la marges avant varient entre 0 à 3,5 mètres mais de nombreuses exceptions sont présentes.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	Hormis quelques exceptions, la plupart des façades sont parallèles à la rue. Les façades forment des alignements réguliers par groupe de bâtiments seulement.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation mixte (4); immeuble à vocation commerciale (5); immeuble à vocation industrielle (6)	
		Secondaire :	Aucun.	
	Variante :	Il n'y a pas de variante dans cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
Couronnement (fausse mansarde; parapet & corniche) :	Matériau :	Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)		
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre		
	Escaliers :	Métal et bois		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	0% à 30%		
Fenêtres :	Type :	Fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée, vitrine		

Unité de paysage 3.3 : Avenue de l'Église Ouest		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancienne banque (2100, avenue de l'Église)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède une grande hétérogénéité. - L'avenue de l'Église présente un caractère déstructuré, souvent marqué d'espaces libres et de ruptures de paysage.		

Unité de paysage 3.4 : Parc Saint-Paul	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Le développement résidentiel situé au pourtour du parc Saint-Paul semble avoir été planifié dès les années 1870. Le tracé des rues de ce projet apparaît en pointillé sur la carte de Walling (1875). Cependant, la réalisation du projet lui-même semble s'être poursuivie sur une longue période. À titre d'exemple, le parc Saint-Paul, originellement nommé King-Edward, a été aménagé en 1907 alors qu'il est présent sur les plans de lotissement dès leur conception. Sur la carte de l'atlas Pinsonault (1907), peu de bâtiments semblent alors construits. Parmi les changements les plus importants entre le projet de lotissement et les caractéristiques physiques actuelles, nous pouvons identifier la modification de la dimension de plusieurs parcelles. Deux largeurs de parcelles sont dominantes en 1907, l'une étant le double de l'autre. La plus grande des deux largeurs de parcelles est aujourd'hui dominante.	

Unité de paysage 3.4 : Parc Saint-Paul			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	La composition des îlots de cette unité de paysage est régulière. Les îlots sont orientés dans l'axe est-ouest. Ils possèdent une ruelle en « T » ou en « H » et quatre faces bâties. Seule la bande de parcelles située au nord de la rue Galt ne possède pas de ruelle. Les bâtiments situés aux intersections sont généralement orientés vers les rues nord-sud.		
	Parcellaire :	Les dimensions des parcelles de cette unité de paysage sont très variables. Une parcelle de base n'a pas été identifiée même si le lotissement dessiné sur la carte de 1907 (atlas Pinsonault) montre une grande régularité. En largeur, la taille des parcelles actuelles varie entre 7 et 17 mètres. En profondeur, elles mesurent entre 32 et 40 mètres sur les rues est-ouest et entre 23 et 30 mètres sur les rues nord-sud.		
Implantation :	Mode :	On retrouve à la fois des bâtiments contigus, jumelés ou isolés.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul qui mesurent entre 2,5 et 7 mètres sont dominantes. Sur la rue De Champigny, entre les rues Angers et Drake, les marges de recul avant sont plus grandes et mesurent entre 7 et 10 mètres.	
		Latérale :	Variable. Lorsqu'il y a une marge latérale, elle est généralement inférieure à 5 mètres. Il existe cependant quelques exceptions.	
		Arrière :	La plupart des marges arrière varient entre 14 et 20 mètres. Lorsqu'une rallonge arrière est présente, la marge peut alors être inférieure à 14 mètres. Il est à noter que sur les rues Angers et Drake, la marge arrière varie entre 0 et 10 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et ne sont pas nécessairement alignées les unes aux autres.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier extérieur (2.2)	
		Secondaire :	Maison de type « shoebox » (1.3); duplex surélevé (2.3); triplex avec escalier extérieur (2.6); maison d'appartements (3.1)	
	Variante :	Le duplex avec escalier extérieur est présent sous plusieurs variantes. La première catégorie de variantes est due à des changements dans la composition architecturale des façades soit par la présence d'une saillie avant de deux niveaux sur l'un des deux alignements latéraux, soit par un changement horizontal des matériaux de revêtement de la façade entre le rez-de-chaussée et l'étage. La pierre est alors utilisée au rez-de-chaussée et la brique à l'étage. Les façades latérales conservent l'utilisation de la brique. La deuxième série de variantes est due à la présence d'un nombre différent de logements, généralement 3.		

Unité de paysage 3.4 : Parc Saint-Paul		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde; parapet & corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine avec imposte, à guillotine sans imposte, coulissante, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	-1555, rue LeCaron
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Église Lasalle Seventh Day Adventist (5611, rue Angers)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Typologie ponctuelle : - 1716, rue Leprohon
	Maisons de type « shoebox » :	Typologie ponctuelle : - 5838, rue Angers - 1470, rue Le Caron - 1752, rue Le Caron - 1758, rue Le Caron - 1474, rue Leprohon - 1570, rue Leprohon
	Maisons villageoises :	Typologie ponctuelle : - 1454, rue Galt

Unité de paysage 3.4 : Parc Saint-Paul		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- La présence d'une grande variation dans la largeur des parcelles et le mode d'implantation brise la régularité visuelle du paysage de cette unité. Cette rupture s'accroît au sud et à l'est du parc Saint-Paul. - Cependant, on remarque une certaine homogénéité due à la présence dominante d'un type architectural, le duplex avec escalier extérieur, et de la brique comme matériau de revêtement. - La grande profondeur des parcelles des rues est-ouest distingue cette unité de paysage de ses voisines. Cette profondeur de parcelle, peu utilisée pour l'implantation d'annexes, donne un avantage certain quant à la possibilité d'agrandissement arrière.		

Unité de paysage 3.5 : Saint-Paul Ouest	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Le lotissement de ce secteur a été effectué entre 1890 et 1907. Dès sa planification, ce projet de lotissement possède une structure très régulière. Cependant, les raccordements des rues est- ouest à la rue Briand n'étaient pas prévus au nord de la rue Jacques-Hertel. Cette situation a engendré des cul-de-sac où seules les ruelles permettent de faire les connexions. Ainsi, l'ouverture de la rue Briand et le raccordement de toutes les rues à celle-ci constituent un changement important dans le fonctionnement général du réseau artériel de l'unité de paysage Saint-Paul Ouest. Les îlots situés au sud de la rue De Maricourt, n'étaient pas non plus inclus dans le lotissement d'origine. Ces terres vierges ont permis la construction de plusieurs bâtiments institutionnels pour pallier aux besoins d'une population croissante.	

Unité de paysage 3.5 : Saint-Paul Ouest			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage sont uniformément orientés dans l'axe est-ouest. Ils possèdent une ruelle en « H » et quatre faces bâties. Les bâtiments situés aux intersections sont orientés vers les rues nord-sud. Il faut cependant remarquer que les parcelles des bâtiments situés à l'est de la rue Briand font exception à cette organisation. De ce côté de la rue Briand, les îlots ne présentent pas une quatrième face bâtie et les bâtiments sont orientés vers les rues est- ouest. Les ruelles s'y terminent en « T ».		
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage mesure approximativement 7,6 mètres en largeur et entre 20 et 26 mètres en profondeur, à l'exception des parcelles situées du côté sud du boulevard Desmarchais et au nord de la rue Le Caron qui mesurent plus de 30 mètres en profondeur. On retrouve plusieurs parcelles de taille différente, formées par le remembrement du parcellaire de base.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	Varie de 2 à 5,5 mètres.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Les marges arrière varient entre 5 et 12 mètres. Dans plusieurs cas, une rallonge arrière diminue cette marge à moins de 5 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et forment des alignements réguliers.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier extérieur (2.2)	
		Secondaire :	Triplex avec escalier extérieur (2.6); duplex avec escalier intérieur (2.1); maison d'appartements (3.1) Ponctuelle : Maison de vétérans (1.4); Duplex surélevé (2.3); Immeuble à vocation mixte (4); Immeuble à vocation commerciale (5)	
	Variante :	Les principales variantes présentes dans cette unité de paysage résultent de la présence de plus de deux logements dans le duplex avec escalier extérieur. Il est alors possible de retrouver 1 logement au rez-de-chaussée et deux logements à l'étage ou deux logements par étage. On retrouve également une variante du duplex avec escalier intérieur implantée avec une marge de recul avant et avec porche d'entrée et balcon similaire à ceux du duplex avec escalier extérieur.		

Unité de paysage 3.5 : Saint-Paul Ouest		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun
Couronnement (fausse mansarde; parapet & corniche) :	Matériau :	Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte, coulissante, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Bain Émard (6071, rue Laurendeau) - École (6161, rue Laurendeau) - Chalet du parc (1990, rue de Maricourt)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Église Holy Cross (1960, rue Jolicoeur) - Ancienne église méthodiste St. Paul (5991, rue Hadley) - Église La Transfiguration / Chapelle Saint-Josepha (2310, rue Denonville)

Unité de paysage 3.5 : Saint-Paul Ouest			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Immeubles significatifs (suite)				
Typologies significatives :	Maisons de vétérans :	Typologie ponctuelle : - 1950, rue De Biencourt - 2035, rue De Maricourt - 5995-5997, rue Eadie - 5996, rue Eadie		
	Maisons de type « shoebox » :	Typologie ponctuelle : - 1955, rue Cardinal - 2191, rue Cardinal - 2200, rue Cardinal - 1821, rue De Biencourt - 2156, rue De Villiers - 2196, rue De Villiers - 2202, rue De Villiers - 1999, rue Denonville - 2217, rue Denonville - 2286, rue Denonville - 2012, rue Dubois - 5824, rue Eadie - 5830, rue Eadie	- 2034, rue Jacques-Hertel - 2177, rue Jacques-Hertel - 2183, rue Jacques-Hertel - 2234, rue Jacques-Hertel - 1871, rue Jolicoeur - 1877, rue Jolicoeur - 5729, rue Laurendeau - 1990, rue Le Caron - 2134, rue Le Caron - 2236, rue Le Caron - 2242, rue Le Caron - 2260, rue Le Caron	
	Maisons villageoises :	Typologie ponctuelle : - 1871, rue Galt		
Secteurs significatifs				
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :			Non	
Principaux éléments à retenir				
- Cette unité de paysage possède une homogénéité relative principalement caractérisée par la présence d'un type architectural dominant, le duplex avec escalier extérieur, et d'une certaine régularité dans l'utilisation des matériaux de revêtement en façade, la brique, et de l'implantation des bâtiments. - Il est cependant à noter que plusieurs rénovations sur les bâtiments en diminuent la qualité architecturale puisque les matériaux de remplacement utilisés sont de qualité inférieure ou s'insèrent de façon inadéquate sur le bâtiment. Par exemple, l'installation d'une fenêtre rectangulaire dans une ouverture cintrée et la suppression de corniches en bois sont fréquentes dans cette unité de paysage. - Le regroupement de bâtiments à vocation institutionnelle au sud de la rue De Maricourt témoigne du lotissement tardif de ce secteur.				

Unité de paysage 3.6 : Saint-Paul Est	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Ce lotissement a été planifié entre 1907 et 1913 tel que l'on peut le voir sur la carte de l'atlas Goad. On y retrouve un tissu urbain similaire à l'unité de paysage Saint-Paul Ouest (3.5). Cependant, les réseaux artériels de ces deux unités de paysages sont légèrement décalés, ce qui introduit la perception d'une division. De plus, l'unité de paysage Saint-Paul Est possède des caractéristiques architecturales plus variées que sa voisine.	

Unité de paysage 3.6 : Saint-Paul Est			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage possède une structure urbaine régulière composée d'îlots à 4 faces bâties et ruelle en « H ». Les îlots sont orientés dans l'axe est-ouest et les bâtiments situés aux intersections sont orientés vers les rues nord-sud.		
	Parcellaire :	Bien que cette unité de paysage ait été planifiée avec un parcellaire homogène, on y retrouve aujourd'hui des parcelles de tailles variées. La largeur des parcelles, qui est généralement uniforme par série de bâtiments, varie de 7 à 16 mètres. En profondeur, la variation est de 23 à 28 mètres.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments contigus ou semi-détachés sont dominants.		
	Marges :	Recul avant :	Varie de 1 à 6,5 mètres.	
		Latérale :	Lorsqu'il y a une marge latérale, sa dimension varie de 1 à 6,5 mètres.	
		Arrière :	Les marges arrière varient entre 9 et 13 mètres. Cependant, l'implantation des bâtiments situés du côté sud de la rue De Maricourt, entre les rues Angers et Drake, fait exception avec une marge arrière variant entre 4 et 8 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue. Elles forment généralement des alignements par segment de rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Aucune	
		Secondaire :	Duplex surélevés (2.3); Triplex escalier intérieur (2.5), triplex escalier extérieur (2.6); Maisons d'appartements (3.1).	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome		
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde ou avant-toit: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal		
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre		
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 70%		

Unité de paysage 3.6 : Saint-Paul Est		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments (suite)		
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte, coulissante, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Écoles Options I et II (1741, rue De Biencourt)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède une certaine homogénéité architecturale et ce notamment en raison de l'alignement des façades des bâtiments et la présence dominante d'un même type architectural sur chaque segment de rue. - On remarque cependant la présence de bâtiments plutôt récents dont la qualité patrimoniale est généralement faible.		

Unité de paysage 3.7 : Holy Cross	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Cette unité de paysage est typique des premiers lotissements pavillonnaires de l'après-guerre. Principalement destinés aux anciens combattants canadiens, ces habitations étaient financées par la Société canadienne d'hypothèques et de logement, alors appelée Société centrale d'hypothèques et de logement. Cette société avait un rôle actif dans la production de logements et a eu un impact important dans la promotion de la banlieue pavillonnaire comme modèle de développement urbain. Ce secteur a subi très peu de changements depuis sa construction.	

Unité de paysage 3.7 : Holy Cross			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage possède des îlots à 3 ou 4 faces bâties sans ruelle. Les îlots sont orientés dans l'axe est-ouest. Les bâtiments situés aux intersections sont orientés vers les rues nord-sud sauf ceux situés à l'intersection de la rue Drake qui sont orientés vers les rues est- ouest.		
	Parcellaire :	Les dimensions des parcelles sont généralement homogènes par segment de rue. La largeur des parcelles varie de 12 à 15 mètres. La profondeur des parcelles est approximativement de 21 mètres sur les rues est-ouest et varie de 27 à 33 mètres sur la rue Angers.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont isolés.		
	Marges :	Recul avant :	La marge de recul avant varie de 2 à 7,5 mètres.	
		Latérale :	Les marges latérales varient de 0,5 à 6 mètres.	
		Arrière :	Les marges arrière varient généralement entre 4 et 10 mètres. Quelques bâtiments situés sur la rue Holy Cross, entre les rues Angers et Drake, font cependant exceptions et possèdent une marge arrière inférieure à 4 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et forment des alignements approximatifs sur chacun des segments de rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Maison de vétérans (1.4)	
		Secondaire :	Duplex avec escalier extérieur (2.2).	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome		
	Brique d'argile	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
	Revêtement léger :	Bois, aluminium (Maison de vétéran seulement)		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde ou avant-toit: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)		
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre		
	Escaliers :	Métal et bois, pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 50%		

Unité de paysage 3.7 : Holy Cross		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments (Suite)		
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte, coulissante, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Ensemble Rue Angers : - 5971, rue Angers - 5975, rue Angers - 5980, rue Angers - 5985, rue Angers - 5988, rue Angers - 5991, rue Angers - 5992, rue Angers - 6051, rue Angers - 6111, rue Angers - 6170, rue Angers - 6175, rue Angers - 6190, rue Angers - 6191, rue Angers - 6200, rue Angers - 6201, rue Angers - 6222, rue Angers - 6225, rue Angers - 6230, rue Angers - 6233, rue Angers - 6240, rue Angers - 6245, rue Angers - 6255, rue Angers - 6260, rue Angers - 6277, rue Angers - 6280, rue Angers - 6285, rue Angers - 6290, rue Angers - 6291, rue Angers - 6305, rue Angers - 6320, rue Angers - 6321, rue Angers - 6330, rue Angers - 6335, rue Angers - 6340, rue Angers - 6347, rue Angers - 6355, rue Angers - 6360, rue Angers - 6370, rue Angers -
		Ensemble Rue Holy Cross : - 1400, rue Holy Cross - 1405, rue Holy Cross - 1420, rue Holy Cross - 1425, rue Holy Cross - 1450, rue Holy Cross - 1430, rue Holy Cross - 1431, rue Holy Cross - 1470, rue Holy Cross - 1480, rue Holy Cross - 1490, rue Holy Cross - 1500, rue Holy Cross - 1520, rue Holy Cross - 1533, rue Holy Cross - 1540, rue Holy Cross - 1555, rue Holy Cross - 1621, rue Holy Cross - 1630, rue Holy Cross - 1631, rue Holy Cross - 1640, rue Holy Cross - 1645, rue Holy Cross - 1650, rue Holy Cross - 1651, rue Holy Cross - 1660, rue Holy Cross - 1665, rue Holy Cross - 1670, rue Holy Cross - 1675, rue Holy Cross - 1680, rue Holy Cross - 1681, rue Holy Cross - 1700, rue Holy Cross

		Ensemble Rue Jolicoeur : - 1400, rue Jolicoeur - 1401, rue Jolicoeur - 1410, rue Jolicoeur - 1415, rue Jolicoeur - 1420, rue Jolicoeur - 1425, rue Jolicoeur - 1435, rue Jolicoeur - 1440, rue Jolicoeur - 1455, rue Jolicoeur - 1466, rue Jolicoeur - 1480, rue Jolicoeur - 1490, rue Jolicoeur - 1495, rue Jolicoeur - 1500, rue Jolicoeur - 1505, rue Jolicoeur - 1510, rue Jolicoeur - 1520, rue Jolicoeur - 1521, rue Jolicoeur - 1530, rue Jolicoeur - 1531, rue Jolicoeur - 1540, rue Jolicoeur - 1545, rue Jolicoeur
	Maisons de type « shoebox » :	Typologie ponctuelle : - 1566, rue Jolicoeur - 1620, rue Jolicoeur - 1625, rue Jolicoeur - 1630, rue Jolicoeur - 1633, rue Jolicoeur - 1640, rue Jolicoeur - 1641, rue Jolicoeur - 1650, rue Jolicoeur - 1651, rue Jolicoeur - 1660, rue Jolicoeur - 1670, rue Jolicoeur - 1671, rue Jolicoeur - 1680, rue Jolicoeur - 1685, rue Jolicoeur - 1700, rue Jolicoeur - 1701, rue Jolicoeur - 1710, rue Jolicoeur - 1720, rue Jolicoeur - 1721, rue Jolicoeur - 1725, rue Jolicoeur - 1730, rue Jolicoeur - 1740, rue Jolicoeur - 1741, rue Jolicoeur
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Hormis la présence d'un groupe de bâtiments de type duplex avec escalier extérieur, du côté nord de la rue Holy Cross entre les rues Angers et Drake, cette unité de paysage constitue un ensemble particulièrement homogène. - Les habitations que l'on retrouve dans cette unité de paysage sont de composition simple et modeste mais elles reflètent bien les premières tentatives de banlieues pavillonnaires.		

Unité de paysage 3.8 : Côte-des-Argoulets	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Ce secteur de Côte-Saint-Paul était autrefois compris à l'intérieur de la côte des Argoulets (Verdun). La construction du canal de l'Aqueduc de Montréal a cependant divisé le territoire de cette côte. La partie nord a alors été rattachée au territoire de la côte Saint-Paul. Le lotissement de cette unité de paysage a été planifié dès le début du XX^e siècle puisqu'il apparaît sur la carte de l'atlas Pinsonnault de 1907. Il excluait cependant le territoire situé au nord de l'avenue Émard ainsi que celui situé au sud de l'avenue Clifford. Lors de leur développement, ces secteurs regrouperont plusieurs terrains à vocation publique ou récréative tels l'église Holy Cross et le parc Clifford. Il faut aussi noter la présence du parc D'Arcy-McGee qui est implanté à l'intérieur du lotissement originel mais dont l'aménagement est postérieur.	

Unité de paysage 3.8 : Côte-des-Argoulets			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Même s'ils sont tous orientés dans l'axe est-ouest, les îlots de cette unité de paysage possèdent une structure variée. On remarque cependant que le lotissement originel comprenait deux parties distinctes. La première est comprise entre les avenues Clifford et Egan et possède des îlots avec ruelle en « T » et trois faces bâties. La troisième face bâtie est orientée vers la rue Angers. La deuxième partie du lotissement est comprise entre les avenues Woodland et Émard et possède des îlots avec ruelle en « I » et deux faces bâties. À la rencontre de ces deux parties, l'îlot situé entre les avenues Egan et Woodland ne possède aucune ruelle.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage mesure approximativement 7,6 mètres en largeur et entre 23 et 26 mètres en profondeur selon les segments de rue. Cependant, on retrouve un grand nombre de lots formés par le remembrement de parcelles de base.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments contigus sont dominants. On retrouve également plusieurs bâtiments jumelés ainsi que quelques bâtiments isolés.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant varient entre 2 et 7,5 mètres. Elles sont généralement uniformes par segment de rue.	
		Latérale :	Lorsque les bâtiments sont jumelés ou isolés, la marge latérale peut atteindre jusqu'à 7,5 mètres.	
		Arrière :	Les marges arrière ne sont pas régulières dans toute l'unité de paysage.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et forment des alignements plus ou moins réguliers.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier extérieur (2.2); maison d'appartements (3.1)	
		Secondaire :	Maison de type « shoebox » (1.3)	
	Variante :	Le duplex avec escalier extérieur est également présent dans sa variante à trois logements.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome		
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde ou avant-toit: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)		
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre		
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 50%		

Unité de paysage 3.8 : Côte-des-Argoulets		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments (suite)		
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte, coulissante, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Insertion contemporaine : 1955, rue Springland (6430, rue Haldey)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Église Notre-Dame-Porte-de-l'Aurore (1465, rue De Sève) - Église Cœur-Immaculé-de-Marie (6300, rue Laurendeau)
	Maisons de vétérans :	Typologie ponctuelle : - 1845, rue D'Arcy-McGee - 1545, avenue Egan - 1555, avenue Egan - 1860, avenue Egan - 1511, avenue Émard - 1605, avenue Émard - 1705, avenue Émard - 1735, avenue Émard - 1745, avenue Émard - 1748, avenue Émard - 1780, avenue Émard - 1801, avenue Émard - 6895, rue Hadley - 6905, rue Hadley - 6915, rue Hadley - 6945, rue Hadley - 6951, rue Hadley - 6963, rue Hadley - 6975, rue Hadley - 6995, rue Hadley - 1740, rue Springland - 1698, avenue Woodland - 1710, avenue Woodland - 1730, avenue Woodland - 1720, avenue Woodland
	Maisons de type « shoebox » :	Ensemble Rue D'Arcy-McGee : - 1870, rue D'Arcy-McGee - 1876, rue D'Arcy-McGee - 1882, rue D'Arcy-McGee Ensemble Avenue Egan : - 1565, avenue Egan - 1571, avenue Egan Ensemble Avenue Émard : - 1647, avenue Émard - 1653, avenue Émard Ensemble rue Hadley : - 6515, rue Hadley - 6521, rue Hadley - 6529, rue Hadley Ensemble 1 Rue Holy Cross : - 1714, rue Holy Cross - 1720, rue Holy Cross - 1726, rue Holy Cross Ensemble 2 Rue Holy Cross : - 1738, rue Holy Cross Ensemble 1 Rue Springland : - 1494, rue Springland - 1496, rue Springland - 1502, rue Springland Typologie ponctuelle : - 1867, rue Allard - 1870, rue, Allard - 1828, rue D'Arcy-McGee - 1887, rue D'Arcy-McGee - 1899, rue D'Arcy-McGee - 1878, avenue Egan - 1636, avenue Émard - 1868, avenue Émard - 1922, avenue Émard - 1933, avenue Émard - 1949, avenue Émard - 6381, rue Hadley - 6537, rue Hadley - 6565, rue Hadley - 6575, rue Hadley - 6609, rue Hadley - 6635, rue Hadley - 6669, rue Hadley - 6603, rue Hadley - 1701, rue Holy Cross

		- 1508, rue Springland Ensemble 2 Rue Sringland : - 1928, rue Springland - 1934, rue Springland Ensemble 1 Avenue Woodland : - 1530, avenue Woodland - 1536, avenue Woodland - 1542, avenue Woodland - 1548, avenue Woodland Ensemble 2 Avenue Woodland : - 1925, avenue Woodland - 1931, avenue Woodland - 1937, avenue Woodland	- 1715, rue Holy Cross - 1749, rue Holy Cross - 1461, rue Springland - 1539, rue Springland - 1716, rue Springland - 1824, rue Springland - 1851, rue Springland - 1925, rue Springland - 1485, avenue Woodland - 1626, avenue Woodland - 1628, avenue Woodland - 1658, avenue Woodland - 1721, avenue Woodland - 1754, avenue Woodland - 1774, avenue Woodland - 1834, avenue Woodland - 1905, avenue Woodland 1911, avenue Woodland
	Maisons villageoises :	Aucune	
Secteurs significatifs			
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non	
Principaux éléments à retenir			
- Cette unité de paysage possède une homogénéité relative qui lui vient principalement de la présence de deux types architecturaux dominants ayant des caractéristiques similaires à l'égard de la composition de la façade. Celle-ci est généralement symétrique et composée de trois travées verticales. Cependant, la présence de types de fenêtres différents, d'escaliers extérieurs ainsi que l'irrégularité des marges latérales marquent les principales différences. - Il est à noter que les bâtiments situés sur le pourtour du parc Clifford possèdent des caractéristiques qui peuvent être distinctes, notamment ceux implantés le long de la rue Hadley qui sont pour la plupart isolés.			

Unité de paysage 3.9 : Boulevard De La Vérendrye	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement La construction de l'aqueduc de Montréal a été amorcée en 1853 et donc avant le début du lotissement des terres de la côte Saint-Paul. Situé sur la périphérie de cette côte, l'aqueduc deviendra la limite des différents projets de lotissement qui y seront construits. Cependant, la plupart de ces lotissements ne prévoyaient pas de front bâti au canal de l'Aqueduc. Le boulevard De La Vérendrye apparaît seulement sur les cartes historiques à partir de 1907 (atlas Pinsonault). Bien que le boulevard soit complété au cours des années suivantes et que la circulation s'y accentue, une bande de parcelles continue n'y sera jamais planifiée. Par conséquent, le boulevard De La Vérendrye est aujourd'hui bordé par des bâtiments épars et un parc qui ne forment pas un paysage continu.	

Unité de paysage 3.9 : Boulevard De La Vérendrye			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots, orientés dans l'axe nord-sud, sont de tailles et de formes variées. La plupart des bâtiments sont orientés vers le boulevard De La Vérendrye sauf les pavillons du parc Drake et l'édicule de la station de métro Jolicoeur.		
	Parcellaire :	Les parcelles sont de tailles et de formes variées.		
Implantation :	Mode :	Sans caractérisation.		
	Marges :	Recul avant :	Sans caractérisation.	
		Latérale :	Sans caractérisation.	
		Arrière :	Sans caractérisation.	
	Alignements :	Sans caractérisation.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Aucune.	
		Secondaire :	Immeubles d'appartement (3); immeuble à vocations institutionnelle (7)	
	Variante :	Sans caractérisation.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome		
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige, blanche/jaune		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Acier, brique, pierre, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Revêtement d'acier (à baguette)		
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre		
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 70%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, coulissante, fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée, vitrine		

Unité de paysage 3.9 : Boulevard De La Vérendrye		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette portion du boulevard De La Vérendrye possède un paysage peu qualifié, composé de bâtiments diversifiés qui possèdent une faible relation avec ce boulevard. - L'orientation des bâtiments vers les autres rues accroît la perception du boulevard De La Vérendrye comme un axe routier à grande vitesse. - Le réaménagement du boulevard et de ses abords devrait être envisagé. - Le boulevard des Trinitaires, situé à proximité, constitue un bon exemple de boulevard urbain intégré à son environnement.		

Unité de paysage 3.10 : Terre De Sève Sud	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Cette unité de paysage est typique des premiers lotissements pavillonnaires de l'après-guerre. Principalement destinées aux anciens combattants canadiens, ces habitations étaient financées par la Société canadienne d'hypothèques et de logement, alors appelée Société centrale d'hypothèques et de logement. Cette société avait un rôle actif dans la production de logements et a eu un impact important dans la promotion de la banlieue pavillonnaire comme modèle de développement urbain. Ce secteur a subi très peu de changement depuis sa construction.	

Unité de paysage 3.10 : Terre De Sève Sud			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots sont orientés dans l'axe nord-sud. Ils possèdent une ruelle en « H » et 2 faces bâties. Il est à noter que malgré la présence d'une ruelle en « H » qui forme généralement 4 faces bâties, tous les bâtiments de cette unité de paysage sont orientés vers les rues nord-sud (boulevard Monk et rue Allard).		
	Parcellaire :	Il s'agit d'un parcellaire régulier, formé de parcelles dont les dimensions sont d'environ 13 mètres en largeur et 25 mètres en profondeur. Les parcelles situées sur les têtes d'îlot possèdent des dimensions légèrement différentes, soit 12 mètres en largeur et 27 mètres en profondeur.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont isolés.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant mesurent entre 4,5 et 6 mètres	
		Latérale :	Les marges latérales mesurent entre 0,5 et 3 mètres.	
		Arrière :	Sauf exception, les marges arrière varient entre 8 et 12 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et forment des alignements irréguliers.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Maison de vétérans (1.4)	
		Secondaire :	Aucune	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée dans cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome		
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
	Revêtement léger :	Bois, aluminium (Maison de vétéran seulement)		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Acier		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)		
Saillies :	Balcons :	Bois, fibre de verre		
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 70%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, carrée		

Unité de paysage 3.10 : Terre De Sève Sud			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Immeubles significatifs			
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun	
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun	
	Lieux de culte :	Aucun	
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Ensemble Rue Beaulieu : - 6940, rue Beaulieu - 6950, rue Beaulieu - 6966, rue Beaulieu - 6980, rue Beaulieu - 6995, rue Beaulieu - 7000, rue Beaulieu - 7022, rue Beaulieu - 7034, rue Beaulieu - 7056, rue Beaulieu - 7070, rue Beaulieu - 7090, rue Beaulieu - 7100, rue Beaulieu - 7110, rue Beaulieu - 7120, rue Beaulieu - 7126, rue Beaulieu - 7134, rue Beaulieu - 7142, rue Beaulieu - 7150, rue Beaulieu - 7168, rue Beaulieu - 7180, rue Beaulieu - 7200, rue Beaulieu	Ensemble Boulevard Monk : - 6945, boulevard Monk - 6952, boulevard Monk - 6964, boulevard Monk - 6967, boulevard Monk - 6980, boulevard Monk - 6981, boulevard Monk - 7000, boulevard Monk - 7001, boulevard Monk - 7020, boulevard Monk - 7025, boulevard Monk - 7030, boulevard Monk - 7033, boulevard Monk - 7050, boulevard Monk - 7055, boulevard Monk - 7070, boulevard Monk - 7075, boulevard Monk - 7091, boulevard Monk - 7100, boulevard Monk - 7101, boulevard Monk - 7109, boulevard Monk - 7110, boulevard Monk - 7117, boulevard Monk - 7120, boulevard Monk - 7125, boulevard Monk - 7130, boulevard Monk - 7133, boulevard Monk - 7138, boulevard Monk - 7141, boulevard Monk - 7144, boulevard Monk - 7150, boulevard Monk - 7153, boulevard Monk - 7160, boulevard Monk - 7167, boulevard Monk - 7181, boulevard Monk
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune	
	Maisons villageoises :	Aucune	
Secteurs significatifs			
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :			Oui

Unité de paysage 3.10 : Terre De Sève Sud	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Principaux éléments à retenir	
- Cette unité de paysage constitue un ensemble particulièrement homogène. - Les habitations que l'on y retrouve sont de composition simple et modeste mais elles reflètent bien les premières tentatives de banlieues pavillonnaires. Cependant, les bâtiments possèdent peu de qualité architecturale.	

Unité de paysage 3.11 : Terre De Sève Nord (a, b et c)	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Le projet de lotissement résidentiel de la terre De Sève prend naissance en 1899 lorsque J.-U. Émard achète cette terre avec ses associés de « La Compagnie des Terrains de Banlieue » (Ville de Montréal, 1983). Ce projet, typique des lotissements de l'époque avec ses ruelles en « H », est l'un des seuls de la Côte-Saint-Paul, avec celui du parc Saint-Paul, à prévoir un espace public en son cœur, le parc Garneau. Il comble ainsi les besoins en espace vert de Ville Émard que le parc Angrignon bonifiera dans les années 1920. Le construction du lotissement prendra cependant du temps à se réaliser. Ainsi les parcelles situées au sud de l'unité de paysage seront aménagées avec des types de bâtiments parfois différents de celles situées au nord. De même, certaines parties du projet de lotissement de la terre De Sève ont été séparées de cette unité de paysage car leur transformation progressive a favorisé l'apparition de caractéristiques distinctives. C'est notamment le cas du boulevard Monk au nord de la rue Allard en raison de sa vocation commerciale (unité 3,15) et des parcelles construites avec des habitations pour les vétérans sur la rue Beaulieu et le boulevard Monk (unité 3.10), d'où la forme irrégulière de l'unité de cette unité de paysage.	

Unité de paysage 3.11 : Terre De Sève Nord (a, b et c)			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots sont réguliers. Ils sont orientés dans l'axe nord-sud. Ils possèdent une ruelle en H et quatre faces bâties. Les bâtiments situés aux intersections sont principalement orientés vers les rues est-ouest sauf ceux situés du côté est de la rue Briand qui sont orientés principalement vers cette rue.		
	Parcellaire :	Cette unité de paysage est formée d'un parcellaire relativement régulier. Les dimensions des parcelles sont approximativement de 7 à 8 mètres en largeur et de 25 mètres en profondeur. Cependant, les parcelles situées du côté est de la rue Briand sont généralement plus larges et mesurent entre 9 et 10 mètres. On retrouve plusieurs parcelles de largeur plus élevée réparties sur l'ensemble du territoire de cette unité de paysage.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant mesurent généralement entre 2,5 et 4 mètres.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Les marges arrière varient de 5 à 12 mètres. La présence d'une rallonge arrière amène parfois une réduction complète de la marge. Les bâtiments situés le long des rues est- ouest possèdent régulièrement une marge arrière inférieure à 5 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et forment des alignements approximatifs.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier extérieur (2.2)	
		Secondaire :	maison de type «shoebox » (1.3); maison de vétéran (1.4); duplex surélevé (2.3); multiplex (2.7); maisons d'appartement (3.1).	
	Variante :	Les deux principales variantes sont l'implantation en fond de parcelle pour les maisons de type «shoebox » et la présence de la fonction commerciale au rez-de-chaussée pour quelques bâtiments situés en coin de rue. Ces derniers immeubles à vocation mixte (4) sont généralement issus de la transformation des types architecturaux de base.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome		
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige, blanche/jaune		
	Revêtement léger :	Clin de bois, béton ou acier (maisons de vétéran seulement)		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde ou avant-toit: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)		

Unité de paysage 3.11 : Terre De Sève Nord (a, b et c)		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques architecturales des bâtiments (SUITE)			
Saillies :	Balcons :	Bois, fibre de verre	
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton	
	Garde-corps :	Métal	
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte	
	Matériau :	Bois, aluminium	
	Vitrage :	5% à 50%	
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante, fixe	
	Matériaux :	Bois, aluminium	
	Proportions :	Verticale, carrée	
Immeubles significatifs			
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun	
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun	
	Lieux de culte :	Aucun	
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Typologie ponctuelle : - 6214, rue Briand - 6424, rue Briand - 6534, rue Briand - 6816, rue Briand - 6969, rue Briand	
	Maisons de type « shoebox » :	Ensemble 1 Rue Beaulieu: - 5658, rue Beaulieu - 5664, rue Beaulieu Ensemble 2 Rue Beaulieu: - 6044, rue Beaulieu - 6050, rue Beaulieu Ensemble 1 Rue Briand: - 6542, rue Briand - 6550, rue Briand - 6556, rue Briand Ensemble 2 Rue Briand: - 6822-6844, rue Briand - 6828-6830, rue Briand Ensemble 3 Rue Briand: - 6864, rue Briand - 6870, rue Briand - 6878, rue Briand Ensemble 4 Rue Briand: - 6907, rue Briand - 6915, rue Briand - 6921, rue Briand Ensemble 5 Rue Briand : - 6999, rue Briand - 7005, rue Briand Ensemble Boulevard Monk : - 6895, boulevard Monk - 6901, boulevard Monk	Typologie ponctuelle : - 6114, rue Beaulieu - 6316, rue Beaulieu - 6570, rue Beaulieu - 6846, rue Beaulieu - 6011, rue Briand - 6206, rue Briand - 6448, rue Briand - 6601, rue Briand - 6631, rue Briand - 6711, rue Briand - 6823, rue Briand - 6841, rue Briand - 6883, rue Briand - 6889, rue Briand - 6916, rue Briand - 6951, rue Briand - 6952, rue Briand - 6958, rue Briand - 6988, rue Briand - 6865, boulevard Monk - 6908, boulevard Monk
	Maisons villageoises :	Aucune	

Unité de paysage 3.11 : Terre De Sève Nord (a, b et c)		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est en large partie similaire à l'unité de paysage Ville Émard Nord (3.16). Les principales différences entre ces deux unités résident dans l'orientation vers une rue nord-sud pour les bâtiments situés aux intersections du côté est de la rue Briand ainsi que dans la présence du parc Garneau. - Il est à noter que le caractère homogène de cette unité de paysage diminue au fur et à mesure que l'on se dirige vers la sud en raison de la présence d'une plus grande proportion de bâtiments d'un type architectural non dominant et de la rupture de continuité dans l'implantation au sol.		

Unité de paysage 3.12 : Terre Hudon	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement La terre Hudon est le premier lotissement résidentiel planifié dans Ville Émard. C'est en 1872 que les rues et parcelles sont tracées. Cependant, il faudra attendre plusieurs années avant que le développement réel ne s'effectue. Ainsi, très peu de bâtiments sont représentés sur la carte de l'atlas Pinsonault en 1907.	

Unité de paysage 3.12 : Terre Hudon		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul		
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage possède des îlots orientés dans l'axe nord-sud. Lors de la planification du lotissement, les îlots possédaient deux faces bâties et aucune ruelle. Aujourd'hui, le nombre de faces bâties ainsi que l'orientation des bâtiments situés aux intersections sont variables et les ruelles, présentes sur quelques îlots, sont de formes irrégulières.		
	Parcellaire :	Le parcellaire de cette unité de paysage se distingue dans l'aire de paysage Côte-Saint-Paul par la profondeur de ses parcelles du côté ouest de la rue Hamilton. Celles-ci atteignent environ 47 mètres. À l'est de la rue Hamilton, les parcelles mesurent environ 35 mètres en profondeur. Les cartes anciennes montrent que la majorité des parcelles d'origine étaient plus large que les parcelles des unités de paysage voisines. À partir des parcelles présentes aujourd'hui, nous posons comme hypothèse que la parcelle de base du lotissement mesurait approximativement 18 mètres de largeur. Ainsi, lorsque divisée en deux, il en résulte des parcelles d'environ 9 mètres de largeur. Ces deux largeurs de parcelles correspondent à la majorité des parcelles de cette unité de paysage.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus, semi-détachés et isolés.		
	Marges :	Recul avant :	Varie de 1,5 à 6 mètres. Les marges de recul avant sont plus profondes dans le cas des bâtiments implantés en fond de parcelle. Elles atteignent alors entre 15 et 24 mètres.	
		Latérale :	Les marges latérales varient entre 0 et 5,5 mètres. Les cas où l'on retrouve des marges latérales supérieures sont des exceptions. Les bâtiments isolés se retrouvent presque exclusivement sur les parcelles complètes, soit celles dont la largeur est d'environ 18 mètres.	
		Arrière :	Les marges arrière de cette unité de paysage sont variables. Du côté ouest de la rue Hamilton, elles varient entre 18 et 32 mètres. Cette grande marge arrière permet l'implantation de bâtiments secondaire en fond de cour. Du côté est de la rue Hamilton de même que du côté ouest de la rue Beaulieu, les marges arrière varient généralement entre 10 et 20 mètres mais on y retrouve également des bâtiments implantés en fond de parcelles dont les marges arrière sont inférieures à 10 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue. Il n'y a pas d'alignement régulier des façades.		

Unité de paysage 3.12 : Terre Hudon			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques dominantes de l'unité (SUITE)			
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier extérieur (2.2); maison d'appartements (3.1)
		Secondaire :	Maison de type « shoebox » (1.3); triplex avec escalier extérieur (2.6); multiplex (2.7).
	Variante :	Plusieurs variantes des types architecturaux de base sont présentes dans cette unité de paysage. Pour les duplex avec escalier extérieur, on remarque notamment la variation du nombre de logements ou la présence d'une porte cochère. De plus, pour les duplex avec escalier extérieur construits après les années 1920, la présence d'un changement horizontal dans les matériaux de revêtement et l'utilisation de fenêtres de proportion carrée ou horizontale est fréquente. La grande largeur des parcelles amène parfois la présence de bâtiments plus larges que les dimensions de base des types architecturaux. Ceci peut amener des changements dans le nombre d'alignements verticaux d'ouvertures. L'implantation en fond de parcelle est particulièrement fréquente pour les maisons de type « shoebox ». Une variante du duplex surélevé (2.3) est également présente. Cette variante possède un accès commun pour les deux logements. L'entrée est située à l'une des extrémités de la façade.	
Caractéristiques architecturales des bâtiments			
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise, à bossage polychrome	
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige, blanche/jaune	
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde : Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois	
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)	
Saillies :	Balcons :	Bois, fibre de verre	
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton	
	Garde-corps :	Bois, métal	
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte	
	Matériau :	Bois, aluminium	
	Vitrage :	5% à 70%	
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante, fixe	
	Matériaux :	Bois, aluminium	
	Proportions :	Verticale, carrée, vitrine	

Unité de paysage 3.12 : Terre Hudon		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Immeubles significatifs			
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun	
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun	
	Lieux de culte :	- Église anglicane St. Aidan (6250, rue Hamilton) - Église Saint-Jean-Bosco (2510, rue Springland)	
Typologies significatives :	Maisons de vétérans :	Typologie ponctuelle : - 6911, rue Beaulieu - 6995, rue Beaulieu - 6405, rue Hamilton - 6690, rue Hamilton - 6730, rue Hamilton - 7147, rue Hamilton	
	Maisons de type « shoebox » :	Ensemble Rue Beaulieu : - 6347, rue Beaulieu - 6355, rue Beaulieu Ensemble 1 Rue Hamilton : - 6303, rue Hamilton - 6309, rue Hamilton Ensemble 2 Rue Hamilton : - 6950, rue Hamilton - 6960, rue Hamilton Ensemble 3 Rue Hamilton : - 7155, rue Hamilton - 7163, rue Hamilton - 7167, rue Hamilton	Typologie ponctuelle : - 5781, rue Beaulieu - 5961, rue Beaulieu - 5971, rue Beaulieu - 5985, rue Beaulieu - 6427, rue Beaulieu - 6551, rue Beaulieu - 6570, rue Beaulieu - 6581, rue Beaulieu - 6899, rue Beaulieu - 6959, rue Beaulieu - 6969, rue Beaulieu - 7011, rue Beaulieu - 7029, rue Beaulieu - 7131, rue Beaulieu - 6833, rue Dumas - 5798, rue Hamilton - 5975, rue Hamilton - 6131, rue Hamilton - 6256, rue Hamilton - 6339, rue Hamilton - 6605, rue Hamilton - 6619, rue Hamilton - 6847, rue Hamilton - 6892, rue Hamilton - 6932, rue Hamilton - 7174, rue Hamilton - 7195, rue Hamilton - 7206, rue Hamilton - 2512, rue Raudot
	Maisons villageoises :	Aucune	

Unité de paysage 3.12 : Terre Hudon		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
- Le parcellaire particulier de cette unité de paysage la différencie des unités de paysage voisines en raison de l'impact de la dimension des parcelles sur l'implantation et l'organisation des bâtiments. Ces parcelles, propices pour les maison isolées, sont souvent inadéquates pour les types d'habitations urbains de l'époque d'édification de cette unité de paysage (duplex, triplex, ...). Ainsi, plusieurs parcelles ont été subdivisées de façon indépendante, ce qui amène une grande hétérogénéité dans le parcellaire. - La parcelle type des duplex et triplex mesure généralement 7,6 mètres en largeur. Ainsi, la parcelle de 9 mètres offre la possibilité d'insérer une marge de recul latérale, une porte cochère ou d'élargir la composition générale du bâtiment. Cette unité de paysage possède donc plusieurs bâtiments qui forment des variantes des types architecturaux de base de l'arrondissement du Sud-Ouest. - Cette unité de paysage possède une certaine hétérogénéité due à la fois à la présence de plusieurs types architecturaux et à l'implantation variée des bâtiments, notamment l'implantation en fond de parcelle.		

Unité de paysage 3.13 : Ville Émard Sud	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Le territoire de cette unité de paysage regroupe plusieurs terres agricoles dont les propriétaires étaient F.-H. Jarry, J. Henrichon, A. Aubertin ainsi que la Saint-Paul Land Compagny (Ville de Montréal, 1983). Ces terres ont été développées entre 1907 et 1913 car le lotissement résidentiel est dessiné sur les cartes de l'atlas Goad (1913). La construction résidentielle s'est effectuée progressivement du nord vers le sud. Ainsi, on remarque une modification graduelle des types architecturaux présents sans qu'une ligne nette puisse être tracée. Cette unité de paysage a subi peu de modifications après sa première édification.	

Unité de paysage 3.13 : Ville Émard Sud			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots, orientés dans l'axe nord-sud, possèdent une ruelle en « H » et quatre faces bâties. Les bâtiments situés aux intersections sont orientés vers les rues est-ouest.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage mesure environ 7,6 mètres en largeur et entre 20 et 30 mètres de profondeur selon les rues. Malgré que le parcellaire soit relativement régulier, les parcelles situées au sud sont souvent d'une largeur différente de celle de la parcelle de base.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus mais on retrouve aussi des bâtiments semi-détachés ou isolés sur les parcelles plus larges.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant varient entre 1,5 et 7 mètres. On retrouve également quelques bâtiments implantés en fond de parcelle qui possèdent donc une marge de recul avant supérieure.	
		Latérale :	Les marges latérales sont variables.	
		Arrière :	Les marges arrière varient entre 5 et 15 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue. L'alignement des façades est irrégulier sur plusieurs segments de rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier extérieur (2.2); maison d'appartements (3.1)	
		Secondaire :	Maison de type « shoebox » (1.3); maison de vétérans (1.4) ; duplex surélevé (2.3)	
	Variante :	Cette unité de paysage présente une très grande diversité de types architecturaux ainsi que de variantes. L'implantation en fond de parcelle de certains bâtiments constitue l'une des caractéristiques des maisons de type « shoebox ». Il faut noter que la rue Allard présente plusieurs bâtiments à vocation mixte, souvent le résultat de la transformation du rez-de-chaussée. On remarque également la présence, cependant peu fréquente, de cottages, un type architectural non décrit dans cette étude et particulier à cette unité de paysage. De manière générale, la fenêtre verticale de proportion 1 largeur = ½ hauteur est relativement rare dans cette unité de paysage, même sur les duplex avec escalier extérieur, où elle est généralement l'ouverture de base. La fenêtre de proportion carrée ou légèrement horizontale est plus fréquente et ce, sur la plupart des types architecturaux.		

Unité de paysage 3.13 : Ville Émard Sud		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise, à bossage polychrome
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige, blanche/jaune
Couronnement (fausse mansarde; parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde ou avant-toit: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeau d'asphalte, acier
Saillies :	Balcons :	Bois, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Église Saint-Jean-Damascène (6105, rue Jogues)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Église Saint-Jean-de-Matha (2700, rue Allard)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Typologie ponctuelle : - 3220, rue Allard - 7150, rue D'Aragon - 6703, avenue De Montmagny - 6710, avenue De Montmagny - 6980, avenue De Montmagny - 7015, avenue De Montmagny - 6915, rue Dumas - 6923, rue Dumas - 6955, rue Dumas - 6975-6977, rue Dumas - 6985, rue Dumas - 6995, rue Dumas - 7136, rue Dumas - 6940, rue Hurteau - 6984, rue Hurteau - 6988, rue Hurteau - 7150, rue Hurteau - 6040, rue Jogues - 6050, rue Jogues - 6270, rue Jogues - 6335, rue Jogues - 6605, rue Jogues - 6913, rue Jogues - 7035, rue Jogues - 6860, rue Lacroix - 6945, rue Lacroix - 6921, avenue Lamont - 6880, rue Mazarin - 6890, rue Mazarin - 6920, rue Mazarin - 6930, rue Mazarin - 6940, rue Mazarin - 6945, rue Mazarin - 2808, rue Raudot - 2850, rue Raudot

Unité de paysage 3.13 : Ville Émard Sud			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Immeubles significatifs (suite)			
Typologies significatives (suite):	Maisons de type « shoebox » :	Ensemble de rue : Ensemble 1 Av. De Montmagny: - 6638, Av. de Montmagny - 6640, Av. de Montmagny Ensemble 2 Av. De Montmagny: - 6845, Av. De Montmagny - 6851, Av. De Montmagny - 6857, Av. De Montmagny Ensemble 3 Av. De Montmagny: - 6872, Av. De Montmagny - 6878, Av. De Montmagny Ensemble 4 Av. De Montmagny: - 6887, Av. De Montmagny - 6889, Av. De Montmagny Ensemble 1 Av. De Mont : - 6657, Av. De Mont - 6663, Av. De Mont Ensemble 2 Av. De Mont : - 6840, Av. De Mont - 6850, Av. De Mont Ensemble Rue Hurteau: - 6824, rue Hurteau - 6832, rue Hurteau Ensemble 1 Rue Jogues - 5961, rue Jogues - 5967, rue Jogues Ensemble 2 Rue Jogues: - 6077, rue Jogues - 6083, rue Jogues Ensemble 3 Rue Jogues: - 6297, rue Jogues - 6303, rue Jogues - 6309, rue Jogues - 6315, rue Jogues Ensemble 4 Rue Jogues - 6559, rue Jogues - 6565, rue Jogues Ensemble Rue Lacroix : - 6885, rue Lacroix - 6891, rue Lacroix Ensemble Rue Lamont : - 6976, rue Lamont - 6880, rue Lamont	Typologie ponctuelle : - 6840, rue D'Aragon - 6930, rue D'Aragon - 6818, Av. De Montmagny - 6945, Av. De Montmagny - 6660, Av. De Mont - 6653, rue Dumas - 6833, rue Dumas - 6879, rue Dumas - 6939, rue Dumas - 6945, rue Dumas - 7142, rue Dumas - 6848, rue Hurteau - 6875, rue Hurteau - 6892, rue Hurteau - 5950, rue Jogues - 5991, rue Jogues - 6004, rue Jogues - 6059, rue Jogues - 6066, rue Jogues - 6224, rue Jogues - 6296, rue Jogues - 6332, rue Jogues - 6344, rue Jogues - 6369, rue Jogues - 6417, rue Jogues - 6529, rue Jogues - 6614, rue Jogues - 6638, rue Jogues - 6827, rue Jogues - 6841, rue Jogues - 6846, rue Jogues - 6880, rue Jogues - 6886, rue Jogues - 6925, rue Jogues - 7005, rue Jogues - 6661, rue Lacroix - 6677, rue Lacroix - 6824, rue Lacroix - 6859, rue Lacroix - 6866, rue Lacroix - 6884, rue Lacroix - 6652, rue Lamont - 6861, rue Lamont - 6882, rue Lamont - 6895, rue Lamont
	Maisons villageoises :	Typologie ponctuelle : - 6635, rue Mazarin	

Unité de paysage 3.13 : Ville Émard Sud		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède un caractère relativement homogène. La rupture d'homogénéité est causée principalement par l'insertion de bâtiments isolés, implantés sur des parcelles plus larges que la parcelle de base de même que par les bâtiments implantés en fond de parcelle. Ces bâtiments brisent le rythme des perspectives visuelles qui sont créées par l'implantation régulière des autres bâtiments. - Pour sa part, la grande variété de types architecturaux présents est uniformisée par une composition symétrique des façades et une expression volumétrique et ornementale simple. Ainsi, malgré la différence de hauteur, l'absence ou la présence d'un escalier extérieur, la plupart des bâtiments appartiennent au même langage architectural. - Il est à noter que l'hétérogénéité s'accroît au fur et à mesure que l'on approche du boulevard des Trinitaires.		

Unité de paysage 3.14 : Avenue Newman	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Cette unité de paysage ne fait pas partie du lotissement d'origine de Ville Émard. La conception de son tissu urbain a été effectuée à une date non identifiée, probablement au cours des années 1970 ou 1980. Son réseau de rues, composé de cul-de-sac, est notamment typique de cette période de développement.	

Unité de paysage 3.14 : Avenue Newman				Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité					
Tissu urbain :	Îlots :		La composition et l'orientation des îlots sont variables. On remarque cependant l'absence de ruelles dans l'ensemble de l'unité de paysage sauf au sud de la rue Fabien-Laberge où les ruelles desservent principalement les parcelles situées plus au sud, dans l'unité de paysage Ville Émard Sud (3.13). Il faut également remarquer la présence de rues en cul-de-sac.		
	Parcellaire :		Le parcellaire de cette unité de paysage est relativement irrégulier. Les dimensions des parcelles sont homogènes pour chacun des projets architecturaux qui y ont été aménagés. Ces dimensions varient de 9 à 12,5 mètres en largeur et de 26 à 30 mètres en profondeur. En raison de la présence de cul-de-sac, plusieurs parcelles possèdent des formes irrégulières. De même, les groupes de maisons en rangée situés au nord de l'avenue Newman possèdent des parcelles dont la largeur est inférieure aux dimensions citées précédemment.		
Implantation :	Mode :		La plupart des bâtiments sont semi-détachés.		
	Marges :	Recul avant :	La marge de recul avant varie de 0 à 9,5 mètres mais est généralement uniforme sur chacun des segments de rue.		
		Latérale :	Les marges latérales varient de 0,5 à 5,5 mètres.		
		Arrière :	Les marges arrière varient de 4 à 12 mètres. Les parcelles irrégulières des rues en cul-de-sac favorisent la présence de marges arrière supérieures à 12 mètres.		
	Alignements :		Les façades sont parallèles à la rue sauf dans les culs-de-sac où le parallélisme est plus difficile à respecter. Les façades forment des alignements plus ou moins réguliers.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):		Principale :		La maison de ville (1.5)
			Secondaire :		Le duplex surélevé (2.3)
	Variante :		Aucune variante n'a été identifiée dans cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments					
Parement principal :	Brique d'argile :		Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
Couronnement (fausse mansarde, avant-toit, parapet et corniche) :	Matériau :		Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre		
Revêtement de toit :	Toiture en pente		Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal		
Saillies :	Balcons :		Bois, fibre de verre		
	Escaliers :		Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton		
	Garde-corps :		Métal		
Portes :	Type :		Simple sans imposte, simple avec imposte		
	Matériau :		Bois, aluminium		
	Vitrage :		5% à 70%		

Unité de paysage 3.14 : Avenue Newman		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, coulissante, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est composée de plusieurs projets architecturaux différents, chacun constitué d'un groupe de bâtiments. - Malgré l'utilisation presque généralisée de la maison unifamiliale jumelée comme type architectural de base, chacun de ces projets architecturaux possède des caractéristiques physiques différentes. - La volumétrie générale, la couleur des matériaux de revêtement, les fenêtres ou la composition générale de la façade sont ainsi distinctes par groupe de bâtiments. Cependant, à l'intérieur de chacun des groupes, les caractéristiques architecturales sont homogènes. - Il est à noter que les bâtiments situés du côté est de l'avenue De Montmagny, au nord de la rue Jolicoeur, sont principalement des duplex en rangée et possèdent donc une composition différente des bâtiments décrits dans cette fiche.		

Unité de paysage 3.15 : Boulevard Monk	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Le boulevard Monk fait partie du lotissement de la terre De Sève (unité 3.11), planifié en 1899. La construction des bâtiments s'est cependant effectuée un peu plus tard. La comparaison des cartes de l'atlas Pinsonault de 1907 et de l'atlas Goad de 1913 montre que la construction des bâtiments s'y opère principalement après 1907. Rapidement, plusieurs commerces s'implanteront sur cette portion du boulevard Monk de même que plusieurs institutions de Ville Émard, notamment l'église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, la maison de la culture Marie- Uguay, et la station de métro Monk.	

Unité de paysage 3.15 : Boulevard Monk			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots, orientés dans l'axe nord-sud, ont été planifiés avec des ruelles en « H » et quatre faces bâties. Cependant, lors de leur aménagement final, plusieurs des parcelles situées sur les faces bâties nord et sud ont été orientées vers le boulevard Monk modifiant ainsi le schéma typique des îlots avec ruelle en « H ». Cette modification peut être expliquée par une préférence pour l'orientation des bâtiments situés aux intersections vers le plus fort potentiel de rentabilité commerciale.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage mesure entre 7,5 et 8 mètres de largeur et approximativement 25 mètres en profondeur. Cependant, à plusieurs endroits, on remarque la fusion des parcelles de base afin de permettre la construction de bâtiments à vocation commerciale ou institutionnelle plus vastes.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	L'alignement des bâtiments sur la ligne de lot avant est dominante sauf pour les bâtiments situés au nord de la rue Jacques-Hertel, où une marge de recul avant mesurant jusqu'à 2,5 mètres peut être présente. Il est à noter que quelques bâtiments commerciaux et institutionnels possèdent une marge de recul avant supérieure.	
		Latérale :	Aucune	
		Arrière :	Les marges arrière varient de 0 à 10 mètres. L'absence de marge arrière est principalement présente pour les immeubles à vocation mixte ou commerciale et ce, au niveau du rez-de-chaussée.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et forment des alignements relativement réguliers.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation mixte (4); immeuble à vocation commerciale (5)	
		Secondaire :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); triplex avec escalier intérieur (2.5); immeuble à vocation institutionnelle (6)	
	Variante :	Les immeubles à vocation mixte peuvent être le résultat de la transformation des rez-de-chaussée des immeubles résidentiels (duplex avec escalier intérieur ou triplex avec escalier intérieur) pour l'insertion de l'activité commerciale.		

Unité de paysage 3.15 : Boulevard Monk		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise, à bossage polychrome
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige, blanche/jaune
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours (5959, boulevard Monk) - Résidence De Lévis (5940, boulevard Monk)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
– Malgré la présence de types architecturaux différents, cette unité de paysage est relativement homogène en raison de la régularité des implantations et de la continuité de la présence commerciale au rez-de-chaussée. – L'insertion de parcelles avec parc de stationnement aménagé sur rue ou à proximité vient cependant briser cette régularité. – La plupart des bâtiments sont sobres et dénudés d'ornementation sur cette artère commerciale.		

Unité de paysage 3.16 : Ville Émard Nord	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Le lotissement de cette unité de paysage a été planifié en même temps que celui de l'unité de paysage Ville Émard Sud (3.13), soit entre 1907 et 1913. Cependant, la portion du projet urbain située dans Ville Émard Nord a été construite plus rapidement que celle située dans Ville Émard Sud. Ainsi, sur la carte de l'atlas Goad de 1913, près du tiers des bâtiments sont déjà présents au nord de la rue Springland alors que plus au sud, on retrouve seulement quelques bâtiments épars.	

Unité de paysage 3.16 : Ville Émard Nord			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage, orientés dans l'axe nord-sud, possèdent une ruelle en « H » et quatre faces bâties. Les bâtiments situés aux intersections sont majoritairement orientés vers les rues est-ouest (rues Jacques-Hertel, Jolicoeur et Springland).		
	Parcellaire :	Le parcellaire de cette unité de paysage est régulier. La parcelle de base du lotissement mesure approximativement 7,6 mètres en largeur et entre 20 et 30 mètres en profondeur selon les segments de rue. Sur les rues est-ouest, les parcelles sont généralement plus larges et mesurent entre 7,5 et 9 mètres. Il est à noter que plusieurs parcelles ne correspondent pas aux dimensions de la parcelle de base.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant varient généralement entre 2,5 et 5,5 mètres. Cependant, on retrouve des marges de recul à la fois plus grandes ou plus petites que ces dimensions.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Les marges arrière varient de 2 à 15 mètres.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue et forment des alignements plus ou moins réguliers. La présence de bâtiments isolés ou implantés en fond de parcelle brise l'alignement des façades.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier extérieur (2.2).	
		Secondaire :	Maison de type « shoebox » (1.3); maison de vétérans (1.4); duplex avec escalier intérieur (2.1); triplex avec escalier extérieur (2.6); maison d'appartements (3.1)	
	Variante :	Le duplex avec escalier extérieur (2.2) est présent dans une diversité de compositions architecturales. Parmi les variantes du duplex avec escalier extérieur, les plus fréquentes sont : le duplex avec escalier extérieur asymétrique (variante 1) et le duplex avec escalier extérieur à trois logements (variante 2). On retrouve également une autre variante de ce duplex mais dont l'escalier est intérieur. Cette variante est associée au duplex avec escalier extérieur (2.2) plutôt qu'au duplex avec escalier intérieur (2.1) en raison de la présence d'une marge de recul avant, et d'un porche couvert et d'un balcon en façade. Sur la rue Jolicoeur, on retrouve des variantes de ces types architecturaux avec rez-de-chaussée commercial.		

Unité de paysage 3.16 : Ville Émard Nord			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments			
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome	
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige, blanche/jaune	
	Revêtement léger	Bois, acier (Maison de vétéran seulement)	
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde :Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet : brique ou pierre Corniche: acier bois	
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal	
Saillies :	Balcons :	Bois, fibre de verre	
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton	
	Garde-corps :	Métal	
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte	
	Matériau :	Bois, aluminium	
	Vitrage :	5% à 70%	
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante, fixe	
	Matériaux :	Bois, aluminium	
	Proportions :	Verticale, carrée	
Immeubles significatifs			
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun	
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun	
	Lieux de culte :	- Église Church of Jesus Christ Apostolic (2725, rue Springland) - Église Saint-Jean-Damascène (6115, rue Jogues)	
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Ensemble Rue Dumas : - 6540, rue Dumas - 6550, rue Dumas -	Typologie ponctuelle : - 6054, rue Dumas - 6560, rue Dumas - 6629, rue Dumas - 6065, rue Hurteau - 6075, rue Hurteau - 6104, rue Hurteau - 6545, rue Hurteau - 6569, rue Hurteau
	Maisons de type « shoebox » :	Ensemble 1 Rue Dumas : - 6224, rue Dumas - 6230, rue Dumas Ensemble 2 Rue Dumas : - 6258, rue Dumas	Typologie ponctuelle : - 5944, rue D'Aragon - 6017, rue D'Aragon - 6073, rue D'Aragon - 6221, rue D'Aragon

		- 6262, rue Dumas - 6268, rue Dumas - 6274, rue Dumas - Ensemble 3 Rue Dumas : - 6599, rue Dumas - 6605, rue Dumas - Ensemble 1 Rue Hurteau : - 5947, rue Hurteau - 5953, rue Hurteau - Ensemble 2 Rue Hurteau : - 6060, rue Hurteau - 6068, rue Hurteau - Ensemble 3 Rue Hurteau : - 6225, rue Hurteau - 6231, rue Hurteau - Ensemble 4 Rue Hurteau : - 6256 rue Hurteau - 6262, rue Hurteau - Ensemble 5 Rue Hurteau : - 6583, rue Hurteau - 6587, rue Hurteau - Ensemble 6 Rue Hurteau : - 6594, rue Hurteau - 6600, rue Hurteau - Ensemble 7 Rue Hurteau : - 6690, rue Hurteau - 6696, rue Hurteau - 6700, rue Hurteau - Ensemble Rue Jolicoeur : - 3028, rue Jolicoeur - 3034, rue Jolicoeur - Ensemble 1 Rue Mazarin : - 5931, rue Mazarin - 5937, rue Mazarin - Ensemble 2 Rue Mazarin : - 5961, rue Mazarin - 5967, rue Mazarin - Ensemble 3 Rue Mazarin : - 6225, rue Mazarin - 6231, rue Mazarin - 6237, rue Mazarin - Ensemble 4 Rue Mazarin : - 6257, rue Mazarin - 6263, rue Mazarin - Ensemble 1 Rue Springland : - 2812, rue Springland - 2820, rue Springland - Ensemble 2 Rue Springland : - 3003, rue Springland - 3007, rue Springland - 3015, rue Springland - 3019, rue Springland -	- 6273, rue D'Aragon - 6279, rue D'Aragon - 6292, rue D'Aragon - 6322, rue D'Aragon - 6557, rue D'Aragon - 6602, rue D'Aragon - 5924, rue Dumas - 5925, rue Dumas - 5980, rue Dumas - 6044, rue Dumas - 6053, rue Dumas - 6065, rue Dumas - 6094, rue Dumas - 6120, rue Dumas - 6242, rue Dumas - 6296, rue Dumas - 6299, rue Dumas - 6305, rue Dumas - 6329, rue Dumas - 6521, rue Dumas - 6629, rue Dumas - 6009, rue Hurteau - 6023, rue Hurteau - 6035, rue Hurteau - 6009, rue Hurteau - 6023, rue Hurteau - 6035, rue Hurteau - 6080, rue Hurteau - 6104, rue Hurteau - 6110, rue Hurteau - 6230, rue Hurteau - 6280 rue Hurteau - 6329, rue Hurteau - 6348, rue Hurteau - 6423, rue Hurteau - 6625, rue Hurteau - 6656, rue Hurteau - 6701, rue Hurteau - 3012, rue Jacques-Hertel - 5948, rue Mazarin - 5962, rue Mazarin - 6008, rue Mazarin - 6026, rue Mazarin - 6040, rue Mazarin - 6085 rue Mazarin - 6242, rue Mazarin - 6268, rue Mazarin - 6298, rue Mazarin - 6322, rue Mazarin - 2807, rue Springland - 2831, rue Springland
	Maisons villageoises :	Aucune	

Unité de paysage 3.16 : Ville Émard Nord		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
- Malgré la présence de plusieurs types architecturaux différents, cette unité de paysage possède une certaine homogénéité visuelle en raison notamment de la présence dominante de la composition symétrique à trois travées verticales pour les façades ainsi que des bâtiments contigus de deux étages.		

Unité de paysage 3.17 : Parc Angrignon	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Le parc Angrignon a été créé en 1926 par les autorités municipales de la Ville de Montréal. Il s'appelait alors parc Crawford. Le parc ne comprenait à l'origine que sa portion sud-ouest. Le parc a été agrandi après la Seconde Guerre mondiale. Dès 1944, la Ville de Montréal projette la construction d'un zoo. Celui-ci sera conçu par la firme d'architecte McFadzean, Everly and Associates à la fin des années 1950 (Ville de Montréal, 1983). Le boulevard des Trinitaires sera aménagé en bordure du zoo en 1959. Des immeubles d'appartements seront construits le long de ce boulevard.	

Unité de paysage 3.17 : Parc Angrignon			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Outre le parc, cette unité de paysage n'est constituée que de têtes d'îlots. Une ruelle sépare la plupart de ces têtes du reste des îlots. Les bâtiments sont tous orientés vers le boulevard des Trinitaires.		
	Parcellaire :	Bien que la profondeur des parcelles soit relativement uniforme, 28 à 31 mètres, la largeur varie en fonction des projets architecturaux construits sur les têtes d'îlots.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont isolés. On retrouve cependant quelques bâtiments contigus à chacune des extrémités du boulevard des Trinitaires		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant varient de 2,5 à 6 mètres. Seuls les bâtiments situés à l'intersection des boulevards De La Vérendrye et des Trinitaires possèdent une marge de recul avant supérieure.	
		Latérale :	Les marges latérales varient de 2 à 8 mètres.	
		Arrière :	La marge arrière varie de 0 à 8 mètres pour les bâtiments situés sur le côté nord du boulevard des Trinitaires.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles au boulevard des Trinitaires. Elles forment des alignements plus ou moins réguliers.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble d'appartements (3.3)	
		Secondaire :	Conciergerie (3.2)	
	Variante :	Il n'y a pas de variante dans cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige, blanche/jaune		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal		
Saillies :	Balcons :	Fibre de verre		
	Escaliers :	Pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 70%		
Fenêtres :	Type :	Coulissantes, à battants		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée		

Unité de paysage 3.17 : Parc Angrignon		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Station de métro Angrignon (3500, boulevard des Trinitaires)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Parc Angrignon est composée de deux parties distinctes. Il y a d'abord le parc lui-même qui inclut les bâtiments de la ferme, de la station de métro Angrignon ainsi que d'autres bâtiments de service, puis il y a la bande de parcelles nord du boulevard des Trinitaires qui forme un front bâti à ce boulevard. - L'échelle et la nature des bâtiments qui longent le boulevard des Trinitaires répond particulièrement bien à la présence de l'ouverture formée par le parc. Ainsi, les deux parties de cette unité de paysage forme un ensemble urbain cohérent qui manque à l'unité de paysage boulevard De La Vérendrye dont la nature est similaire. - Les bâtiments de cette unité de paysage possèdent cependant un faible intérêt patrimonial		

Unité de paysage 3.18 : Cabot	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Le développement essentiellement industriel de cette unité de paysage est étroitement lié à la construction du canal de Lachine (1821-1824) et à son élargissement entre 1841 et 1848. À la hauteur de l'écluse Saint-Paul, c'est William Parkin qui détient les droits sur le pouvoir hydraulique du canal de Lachine. Il creuse un canal d'amenée parallèle au canal de Lachine prenant sa source en amont de l'écluse Saint-Paul entre les rues Hadley et Angers actuelles, sur une emprise située entre les rues Saint-Patrick et Cabot. Cette nouvelle force motrice attire les industries liées à la métallurgie. Ce sont principalement des fabricants d'outils et d'accessoires qui s'établissent sur les deux rives du canal d'amenée d'eau, mais surtout sur une petite bande de terre située entre les deux canaux et formant une presqu'île. Des industries comme la fonderie Frothingham et Workman s'y installent vers 1860. Le canal d'amenée d'eau a depuis été remblayé et le secteur est en déclin depuis la fermeture du canal de Lachine à la navigation commerciale en 1959.	

Unité de paysage 3.18 : Cabot			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage est composée d'îlots dont la forme, les dimensions et la disposition sont variables. Il en résulte un caractère hétérogène. Les îlots possèdent un nombre limité de parcelles. Ce secteur possède aussi une multitude de réseaux de voies qui le traversent et l'encerclent. Signalons l'autoroute 15, la voie d'accès au tunnel Saint-Rémi, les emprises ferroviaires ainsi que les voies piétonnes et cyclistes des parcs linéaires situées au sud et au nord de cette unité.		
	Parcellaire :	Les parcelles de cette unité sont habituellement de grande taille et de dimensions variables.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont isolés.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant sont très variables (0 à 20 mètres).	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	On ne note aucun alignement des façades. Le parallélisme des bâtiments à la rue n'est pas nécessairement respecté.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation industrielle (6)	
		Secondaire :	Aucune.	
	Variante :	Dans cette unité de paysage, on retrouve quelques rares bâtiments résidentiels dont les caractéristiques architecturales sont variables et qui ne correspondent pas nécessairement aux types architecturaux identifiés dans cette étude.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
	Autre :	Aluminium, crépis		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Acier		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)		
Saillies :	Balcons :	Acier, fibre de verre, bois		
	Escaliers :	Pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Virage :	0% à 40%		
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée		

Unité de paysage 3.18 : Cabot		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Canadian Power Boat Ltd. (4000-4008, rue Saint-Patrick) - Clark Bell Factory (5000-5010, rue Saint-Patrick) - Crane Co. (3800-3826, rue Saint-Patrick et 2228-2250, rue Pitt) - Centre d'excellence de Montréal en réhabilitation de sites (3705, rue Saint-Patrick) - Congoleum Canada Ltd. (3770, rue Saint-Patrick) - Liquid Carbonic Canadia Corp. (2110-2120, rue Cabot) - Sun Oil (3550-3552, rue Saint-Patrick)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Cabot est composée majoritairement d'anciens bâtiments et complexes industriels de fort gabarit ayant des caractéristiques différentes selon le type de production. Favoriser la conversion des immeubles à vocation industrielle vec des fonctions compatibles à leurs caractéristiques architecturales. - La trame urbaine est composée d'un maillage large sans qu'il ait eu un découpage parcellaire standardisé. - On y retrouve surtout des bâtiments de faible hauteur, sauf pour quelques-uns qui ont une hauteur de 5 à 7 étages. - L'implantation avec marge de recul est presque généralisée dans ce secteur.		

Unité de paysage 3.19 : William-Parkin	Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Contexte de développement Ce secteur qui faisait partie à l'origine de la côte Saint-Paul est l'un des premiers à connaître un développement à des fins résidentielles. Le projet de lotissement suit la construction, par William Parkin en 1855, d'un canal d'amenée ainsi que d'un bassin qui servent à l'exploitation du pouvoir hydraulique du canal de Lachine à l'approche de l'écluse Saint-Paul. Ce premier lotissement est identifiable sur la carte de Fortification Surveys de 1861. Selon la carte de l'atlas Goad de 1913, plusieurs des bâtiments étaient revêtus de bois et certaines parcelles étaient toujours inoccupées. Ces deux caractéristiques ont favorisé l'insertion de bâtiments industriels, ce qui a eu comme résultat la démolition de plusieurs bâtiments résidentiels, notamment sur les îlots situés entre les rues Cabot et Gladstone. La construction de l'autoroute 15 a contribué à isoler cette unité de paysage des quartiers résidentiels de Côte-Saint-Paul en favorisant les liens avec les secteurs industriels avoisinants le canal de Lachine.	

Unité de paysage 3.19 : William-Parkin			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de l'unité de paysage William-Parkin sont de formes rectangulaires et sont orientés dans l'axe est-ouest. Ils ont principalement deux faces bâties et n'ont pas de ruelle.		
	Parcellaire :	Le parcellaire de cette unité de paysage a subi plusieurs modifications au cours de son développement. Par conséquent, la parcelle de base n'a pu être identifiée. De façon générale, les dimensions des parcelles sont variables et on observe un agrandissement de la taille des parcelles lorsque des bâtiments à vocation industrielle y sont présents.		
Implantation :	Mode :	Le mode d'implantation des bâtiments de cette unité de paysage est variable et peut être isolé, jumelé ou contigu.		
	Marges :	Recul avant :	La présence d'une marge de recul avant, qui mesure entre 0 et 4 mètres, est observée sur tous les bâtiments, résidentiels ou industriels.	
		Latérale :	Il n'y a pas de régularité dans la présence et la dimension des marges latérales.	
		Arrière :	Il n'y a pas de marge arrière typique pour toute l'unité de paysage.	
	Alignements :	À l'exception des bâtiments situés du côté nord de l'avenue Dunn, les façades sont parallèles à la rue et ne forment pas d'alignement entre elles. Les façades des bâtiments situés du côté nord de l'avenue Dunn sont perpendiculaires aux lignes de lot latérales.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation industrielle (6)	
		Secondaire :	Duplex avec escalier extérieur (2.2)	
	Variante :	Dans cette unité de paysage, on retrouve une variante de la maison villageoise (1.1) avec pignon secondaire (variante 3). Cette maison villageoise avec pignon secondaire est un type architectural peu fréquent dans l'ensemble de l'arrondissement du Sud-Ouest. Il est ainsi peu codifié dans son mode de composition architectural. Plusieurs variations peuvent donc être présentes.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise		
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
	Autre :	Aluminium, crépis		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)		
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre		
	Escaliers :	Métal et bois		
	Garde-corps :	Métal		

Unité de paysage 3.19 : William-Parkin		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments (suite)		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 50%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancienne école (1611, rue Gladstone)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Typologie ponctuelle : - 1636, rue Gladstone - 1660, rue Gladstone - 4908, avenue Dunn - 4985, avenue Dunn
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
– Le développement industriel de cette unité de paysage ainsi que la construction de l'autoroute 15 qui a contribué à diviser cette unité de paysage du cœur de Côte-Saint- Paul, ont produit un paysage hétérogène de faible qualité architecturale. – Peu d'éléments architecturaux sont communs à l'ensemble des bâtiments. Favoriser la conversion des immeubles à vocation industrielle vec des fonctions compatibles à leurs caractéristiques architecturales.		

Unité de paysage 3.20 : Dominion Textile			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Contexte de développement Le paysage bâti de l'unité de paysage Dominion Textile est le produit de divers facteurs de développement. Premièrement, le principal complexe industriel de cette unité de paysage a été érigé en 1908 pour la Mount Royal Spinning Wool Company. Le complexe a été acheté en 1919 par la Dominion Textile (Poitras et Bérubé, 2004). Ce complexe, aujourd'hui connu sous le nom de Dompark, a récemment été converti en lofts commerciaux dans la vague de revitalisation des équipements industriels qui bordent le canal de Lachine.				
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage est composée d'îlots de formes et de tailles diverses. Les îlots sont orientés dans l'axe est-ouest, possèdent deux ou trois faces bâties et n'ont pas de ruelle.		
	Parcellaire :	La forme et la dimension des parcelles sont variées. On remarque la présence d'une parcelle de base régulière le long de la rue Galt Crescent. Ces parcelles mesurent 24 mètres en largeur et 30 mètres en profondeur. Les parcelles qui longent l'avenue de l'Église possèdent une certaine régularité mais aucune dimension typique n'a été identifiée.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont implantés de façon isolée.		
	Marges :	Recul avant :	Variable.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	Les façades ne forment pas d'alignements réguliers. La plupart des façades sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation industrielle (6).	
		Secondaire :	Aucun.	
	Variante :	Il n'y a pas de variante dans cette unité de paysage.		

Unité de paysage 3.20 : Dominion Textile		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Aluminium
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	acier, brique, pierre
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Dompark (ancienne Mount Royal Spinning Wool Co. Ltd. et Dominion Textile) (5524-5530, rue Saint-Patrick)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est dominée par la présence du complexe industriel Dompark, anciennement propriété de la Dominion Textile. - Son paysage architectural au caractère industriel n'est pas homogène. Favoriser la conversion des immeubles à vocation industrielle avec des fonctions compatibles à leurs caractéristiques architecturales et mettre en valeur les vestiges industriels significatifs. - La localisation stratégique de ce secteur, entre le pont du boulevard Monk et la passerelle de la Côte-Saint-Paul, en fait le point d'entrée principal de l'aire de paysage Côte-Saint-Paul à partir du nord et du canal de Lachine.		

Unité de paysage 3.21 : Rue Saint-Patrick Ouest			Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul	
Contexte de développement Les premières traces de l'implantation industrielle dans cette unité de paysage apparaissent sur la carte de l'atlas Goad de 1913. Le développement de ce secteur est donc plus tardif que les autres unités de paysage industrielles de l'arrondissement du Sud-Ouest. Le parc Ignace- Bourget reçoit cette dénomination en 1959 mais sa date d'aménagement n'a pas été identifiée.				
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage sont de formes irrégulières et ne possèdent pas de ruelle.		
	Parcellaire :	La forme et les dimensions de ces parcelles de cette unité de paysage sont variables.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement isolés.		
	Marges :	Recul avant :	Variable.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	Les façades ne forment pas d'alignement et la plupart d'entre elles ne sont pas parallèles à la rue. Les façades sont plutôt perpendiculaires aux lignes de lot latérales.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation industrielle (6)	
		Secondaire :	Immeuble à vocation institutionnelle (7) pour les bâtiments du parc Ignace-Bourget.	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
	Autre :	Aluminium		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Acier, brique, pierre		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Revêtement d'acier		
Saillies :	Balcons :	S.O.		
	Escaliers :	Pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	0% à 50%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée		

Unité de paysage 3.21 : Rue Saint-Patrick Ouest		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède un caractère hétérogène. - Les bâtiments à vocation industrielle qui s'y trouvent n'ont pas la qualité architecturale de plusieurs autres immeubles du même type de l'arrondissement du Sud-Ouest, notamment en raison de l'absence de la brique d'argile comme matériau de revêtement et d'une moins grande interaction avec l'espace public collectif. - Favoriser la conversion des immeubles à vocation industrielle avec des fonctions compatibles à leurs caractéristiques architecturales et mettre en valeur les vestiges industriels significatifs.		

Unité de paysage 3.22 : Usine de filtration Atwater		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul		
Contexte de développement Cette unité de paysage est située sur une ancienne propriété des Sulpiciens de 80 acres achetée en 1854 par la Ville de Montréal pour l'établissement d'un réseau d'adduction, de traitement de l'eau et d'aqueduc. Les travaux ont été entrepris dès 1853 par le creusage d'un canal dont la prise d'eau est située dans le fleuve Saint-Laurent. Les premiers aménagements et installations, comprenant le canal et la station de pompage, ont été érigés en 1856 par l'ingénieur Thomas C. Keefer desquels il reste peu de vestiges. Depuis lors, ce site a connu de perpétuels travaux de développement et de renouvellement de ses équipements. Les aménagements actuels sont le résultat des travaux entrepris en 1911 par la modernisation des installations de filtrage de l'usine et de l'agrandissement du canal ainsi que de la construction de l'usine de pompage actuelle par l'ingénieur Charles-J. Desbaillets en 1922. Ce dernier conçoit un bâtiment s'inspirant d'une villa palladienne qui donne un caractère distinctif aux installations de l'usine de filtration Atwater. Notons aussi la présence de galeries de filtres au milieu du site, de réservoirs souterrains et d'un magnifique portail réalisé dans le même langage architectural que la station de pompage. Ce site était autrefois situé à l'intérieur des limites de la ville de Verdun. En 1986, des modifications ont été apportées aux limites afin que le site de l'usine de filtration Atwater soit inclus à l'intérieur du territoire de la ville de Montréal. Au sud-ouest des installations de l'usine de filtration, nous retrouvons un parc public, les installations de Rolls-Royce Canada ainsi que des bâtiments de la Ville de Montréal.				
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les limites de cette unité de paysage correspondent aux périmètres irréguliers de son unique îlot. Pendant de longues années, il n'était occupé que par les installations de l'aqueduc de Montréal. Il s'agit donc d'un îlot sans parcellaire à usage unique.		
	Parcellaire :	Ne s'applique pas.		
Implantation :	Mode :	Bâtiments isolés à vocation utilitaire ou industrielle.		
	Marges :	Recul avant :	Marge de recul importante.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	Aucun alignement des façades.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation industrielle (6)	
		Secondaire :	Aucune.	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée		
	Autre :	Aluminium, béton		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	acier		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Revêtement d'acier (à baguette), cuivre		
Saillies :	Balcons :	Pierre/béton		
	Escaliers :	Pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		

Unité de paysage 3.22 : Usine de filtration Atwater		Aire de paysage 3 Côte-Saint-Paul
Caractéristiques architecturales des bâtiments (suite)		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 50%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine avec imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Pavillon principal et pavillon nord-est de l'usine de filtration Atwater (3161, rue Joseph)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est marquée par la présence de l'usine de filtration et de son architecture de style néo-Renaissance italienne. - L'immense parc du canal de l'Aqueduc crée un paysage particulier.		

Unité de paysage 4.1 : Village Saint-Augustin	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Cette unité de paysage est principalement incluse à l'intérieur de ce qu'était autrefois la terre de Andrew Brewster. Celle-ci était approximativement délimitée par les rues Saint-Ferdinand, Rose-de-Lima, Notre-Dame Ouest et Saint-Ambroise. Elle a été coupée en deux portions lors de la construction de la voie ferrée du Grand Tronc en 1857. Peu de temps avant cette construction, soit en 1855, Andrew Brewster avait amorcé le lotissement d'une partie de sa terre. La vente des terrains de ce lotissement sera favorisée par la construction de la tannerie industrielle de l'Américain Edward Moseley en 1859, en bordure du canal de Lachine. Ainsi, dès les années 1860, une réelle petite communauté, le village Saint-Augustin, s'y installe. Les lots non vendus seront rachetés par un groupe d'investisseurs et le lotissement sera terminé dans les années 1870 par Maria Burke qui hérite des terrains à la suite du décès de son mari. Les parcelles situées sur la rue Doré, qui appartenaient à un autre lotissement, ont été partiellement démolies pour la réalisation du tunnel Atwater. Les bâtiments de l'îlot situé entre les rues Sainte-Émilie, Notre-Dame Ouest, Rose-de-Lima et Bérard ont quant à eux été démolis afin d'accueillir un bâtiment de plus grandes dimensions.	

Unité de paysage 4.1 : Village Saint-Augustin			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots n'ont pas de ruelles. L'orientation dominante des îlots est dans l'axe nord-sud. À l'origine, les îlots possédaient trois faces bâties. Ainsi, aucun bâtiment n'était orienté vers la rue Sainte-Émilie. La densification progressive du tissu a favorisé la transformation de ce schéma de base si bien qu'aujourd'hui, plusieurs bâtiments sont orientés vers la rue Sainte-Émilie. Pour cette raison, l'orientation dominante des bâtiments situés à l'intersection de la rue Sainte-Émilie est variable alors que les bâtiments situés aux intersections sur la rue Saint-Ambroise sont généralement orientés vers cette rue. De plus, la composition de certains bâtiments de coin accorde une importance semblable aux deux façades sur rue.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage mesure approximativement 12 mètres en largeur et 27 mètres en profondeur. On retrouve cependant quelques parcelles atypiques de même que des parcelles qui sont le résultat d'un processus de fusion et de subdivision des parcelles de base.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments de cette unité de paysage sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	0 à 4 mètres. Les marges de recul ne sont pas uniformes.	
		Latérale :	Bien que les bâtiments soient généralement contigus, certains bâtiments, en particulier sur la rue Saint-Augustin, sont implantés avec des marges latérales de dimensions variables.	
		Arrière :	Il n'y a pas de marge arrière typique. Les marges varient entre 7 et 21 mètres. Elles peuvent également être inférieures à 7 mètres lorsque les parcelles sont irrégulières, particulièrement sur les rues Maria, Sainte-Émilie et Bérard.	
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue mais leur alignement est irrégulier.		

Unité de paysage 4.1 : Village Saint-Augustin			Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques dominantes de l'unité (suite)			
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); triplex avec escalier intérieur (2.5); conciergerie (3.2)
		Secondaire :	Maison villageoise à toit à deux versants (1.1, variante 1); duplex de trois étages (2.4); multiplex (2.7); immeuble à vocation institutionnelle (7)
	Variante :	Il est fréquent que les duplex avec escalier intérieur possèdent plus de 2 logements et ce, notamment en raison d'une parcelle plus large que la parcelle typique du duplex ou de leur construction en série. Les portes sont alors généralement groupées. Les coins des bâtiments situés aux intersections des rues de cette unité de paysage sont parfois tronqués. Ce changement volumétrique peut amener des variantes dans la composition de la façade, notamment par la présence sur le coin tronqué d'une porte au rez-de-chaussée, d'un balcon à l'étage et parfois d'une tourelle au niveau du Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche). L'implantation de commerces dans ces bâtiments amène également la présence de vitrines mesurant de 2 à 3 mètres et disposées presque symétriquement sur la façade principale et la façade latérale. Un encadrement en bois ainsi qu'une corniche soulignent la présence des vitrines. En raison de l'absence de ruelle, les portes cochères sont fréquentes et sont généralement disposées à l'une des deux extrémités de la façade ou au centre. En raison de la faible marge de recul, plusieurs escaliers extérieurs qui permettent d'accéder au premier étage ne sont pas perpendiculaires à la façade. Ils peuvent être parallèles à la façade ou présenter un angle. Seuls les multiplex dont la marge de recul est suffisante présentent un escalier extérieur droit.	
Caractéristiques architecturales des bâtiments			
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise	
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige	
	Autre :	Revêtement de bois	
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois	
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)	
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre	
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre	
	Garde-corps :	Bois, métal	

Unité de paysage 4.1 : Village Saint-Augustin		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments (suite)		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Insertion contemporaine (70, rue Rose-de-Lima) - Insertion contemporaine (3599, rue Saint-Ambroise) - Insertion contemporaine (3709-3719, rue Saint-Ambroise) - Maison Clermont (110, rue Saint-Augustin) - Maison villageoise (124, rue Rose-de-Lima) - Maison villageoise (109, rue Turgeon) - Maison villageoise (96, rue Saint-Augustin) - Maison villageoise (118-124-126, rue Saint-Augustin) - Maison villageoise (88, rue Saint-Augustin) - Multiplex (207-215, rue Bourget) - Multiplex (3721-3731, rue Sainte-Émilie) - Immeuble industriel (74, rue Turgeon) - Plex (250-258, rue Turgeon) -
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Typologie ponctuelle : - 120-122, rue Bourget - 147, rue Bourget - 3936, rue Sainte-Émilie
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui

Unité de paysage 4.1 : Village Saint-Augustin	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Principaux éléments à retenir	
- L'unité de paysage Village Saint-Augustin possède un caractère hétérogène. Son lotissement de base semble avoir été planifié en fonction de la construction de maisons villageoises, ce qui implique généralement des parcelles relativement larges de plus de 10 mètres de largeur. Ainsi, comme plusieurs parcelles n'ont pas été érigées avec ce type d'habitation, les bâtiments construits ont dû s'adapter à ces terrains. Par exemple, les duplex et triplex, souvent construits sur des parcelles d'environ 7,5 mètres en largeur, peuvent inclure des logements supplémentaires. On retrouve plusieurs variantes qui montrent l'adaptation de certains types de bâtiments aux parcelles planifiées pour un type de bâtiment antérieur. - Les rues Saint-Augustin et Bourget sont les plus anciennes de cette unité de paysage. Elles possèdent ainsi encore plusieurs maisons villageoises qui leur donnent un caractère patrimonial particulier. Cependant, en raison de la grande présence de bâtiments construits en bois, le taux de substitution des bâtiments semble avoir été plus élevé sur ces rues. Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type des maisons villageoises. - Les caractéristiques principales de cette unité de paysage sont l'absence de marge de recul avant et l'utilisation du bois ou de la brique d'argile comme matériau de revêtement. La présence des composantes architecturales type du couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche), du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Il est à noter que les rénovations effectuées sur plusieurs bâtiments ont diminué leur qualité architecturale. Le remplacement des fenêtres par des modèles inadéquats, l'apparition de revêtements synthétiques ainsi que la suppression des corniches et des autres éléments décoratifs appauvrissent malheureusement le paysage bâti de cette unité. Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage. - Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type des maisons villageoises.	

Unité de paysage 4.2 : Rue Notre-Dame Ouest 2	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Jusqu'à la construction du canal de Lachine en 1825 et du pont Victoria (inauguré en 1860), la rue Notre-Dame Ouest, auparavant nommée chemin Saint-Joseph, était le chemin terrestre qui contournait les eaux tumultueuses du fleuve Saint-Laurent emprunté par les voyageurs pour atteindre Lachine, point de départ des voyages vers le nord et l'ouest, et aussi vers New York via un traversier. Jusqu'en 1820, on retrouvait des habitations sur le chemin Saint-Joseph jusqu'à la hauteur de la rue de la Montagne. Ensuite, le chemin traversait le village des Tanneries, embryon de la future ville de Saint-Henri. Durant la seconde moitié du XIX^e siècle, ce secteur a connu un développement résidentiel et industriel rapide faisant de la rue Notre-Dame Ouest la principale artère commerciale de ce lieu. De cette époque, il nous reste plusieurs édifices typiques de l'architecture commerciale montréalaise. Il est à noter que le prolongement de la rue Notre-Dame à l'ouest de la place Saint-Henri résulte d'une restructuration du trafic dans le secteur suite au lotissement du village Sainte-Marguerite et de la paroisse Saint-Zotique. Le tracé d'origine de la rue Notre-Dame rejoignait la rue Saint-Jacques à partir de la place Saint-Henri.	

Unité de paysage 4.2 : Rue Notre-Dame Ouest 2			Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques dominantes de l'unité			
Tissu urbain :	Îlots :	Le tissu urbain de cette unité de paysage est composé d'îlots de formes et d'orientations variées. La plupart des îlots ne possèdent pas de ruelle et sont orientés dans l'axe nord-est / sud-ouest. Cependant, du côté sud de la rue Notre-Dame-Ouest entre les rues Saint-Augustin et Rose-de- Lima, on retrouve des îlots orientés dans l'axe nord-ouest / sud-est. Ce sont donc les têtes de ces îlots qui sont incluses dans cette unité de paysage. Les bâtiments situés aux intersections avec la rue Notre-Dame Ouest sont orientés vers celle-ci. Ceux situés aux intersections avec la rue Workman sont orientés de façon non uniforme.	
	Parcellaire :	Les parcelles de cette unité de paysage possèdent des formes et des dimensions irrégulières.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus.	
	Marges :	Recul avant :	La majorité des bâtiments de cette unité n'ont pas de marge de recul avant. Quelques bâtiments, notamment les stations-services, sont implantés en fond de parcelle afin de permettre la circulation véhiculaire.
		Latérale :	Aucune.
		Arrière :	Il n'y a pas de marge arrière typique dans cette unité de paysage.
	Alignements :	La plupart des façades sont alignées et parallèles à la rue.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation mixte (4).
		Secondaire :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); Triplex avec escalier intérieur (2.5); Conciergerie (3.2); Immeuble à vocation commerciale (5); immeuble à vocation institutionnelle (7)
	Variante :	Parmi les immeubles à vocation mixte, certains possèdent un couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) avec fausse mansarde. Pour les bâtiments implantés aux intersections, la vitrine de façade peut se prolonger sur la façade latérale sur une profondeur de 2 à 3 mètres. Les ouvertures du rez-de-chaussée ne sont habituellement pas alignées à celles des étages supérieurs. Les coins sont parfois tronqués.	

Unité de paysage 4.2 : Rue Notre-Dame Ouest 2		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille beige, à bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Tôle à baguette
Saillies :	Balcons	Bois, fibre de verre
	Escaliers	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps	Bois, métal
Portes :	Type	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte
	Matériau	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 40%
Fenêtres :	Type	À guillotine sans imposte, fixe
	Matériaux	Bois, aluminium
	Proportions	Verticale, carrée, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Cinéma Cartier (3990, rue Notre-Dame Ouest)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède une grande valeur patrimoniale notamment en raison de la richesse architecturale de plusieurs bâtiments commerciaux et l'homogénéité des gabarits et de l'implantation des édifices en bordure du trottoir. - Il faut cependant mentionner que plusieurs bâtiments ont été fortement altérés ou implantés en rupture de paysage. Ces transformations sont généralement malencontreuses pour le maintien de l'homogénéité architecturale. - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.3 : Lionel-Groulx

Aire de paysage 4
Saint-Henri

Contexte de développement

Cette unité de paysage doit son développement à plusieurs facteurs conjugués et répartis en deux périodes bien distinctes à travers le temps.

La première phase démarre durant la deuxième moitié du XIX^e siècle avec le lotissement résidentiel de ce secteur de Saint-Henri. En 1861, deux rues proposées apparaissent sur la Pocket Map of Montreal. Ces rues sont tracées sur la terre de Thomas Stayner qui s'étendait approximativement entre l'avenue Greene et la rue Rose-de-Lima au nord de la rue Notre-Dame Ouest. Ce premier lotissement ne sera pas construit. Il faut attendre les années 1870 pour voir le projet de lotissement qui a donné naissance aux rues actuelles apparaître. Ce projet de lotissement suivra en partie le tracé des rues Workman et Delisle déjà présentes à l'est de l'avenue Atwater. L'église Saint-Irénée sera construite en 1908.

La deuxième phase de développement débute au début des années 1960, alors que la Ville de Montréal effectue plusieurs projets de rénovation urbaine. Après cette vague de construction de logements, d'autres suivront avec des objectifs davantage axés sur la mixité sociale. La rénovation urbaine touchera principalement le secteur situé entre la rue Rose-de-Lima et le chemin de la Station qui verra son tissu urbain complètement restructuré. L'enlèvement des voies ferrées du *Canadien National*, à la fin des années 1970, survient au même moment que la construction de la station de métro Lionel-Groulx qui donne son nom à cette unité de paysage et qui est située sur le site de l'ancienne emprise ferroviaire.

Unité de paysage 4.3 : Lionel-Groulx			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage est composée d'îlots dont la forme, les dimensions et l'orientation sont variables. Nous constatons une grande variété de types d'îlots à l'échelle du quartier, mais une grande unité domine à l'intérieur de chacun. Nous retrouvons deux grands types d'îlots, soit des îlots de type moderne pour les projets domiciliaires des années 1970 et pour la station de métro Lionel-Groulx, soit des îlots composés du découpage parcellaire d'origine. La majorité des îlots ne possèdent pas de ruelles. L'orientation des bâtiments situés aux intersections est variable.		
	Parcellaire :	On retrouve deux types de parcelle dans cette unité de paysage. Le premier type est celui des parcelles d'origine. La parcelle de base de ce type mesure approximativement 9 mètres de largeur et 21 mètres de profondeur. Elles sont situées sur les rues Workman et Delisle, de part et d'autre de l'avenue Greene. Le second type regroupe les parcelles issues de la restructuration du tissu urbain. Ces parcelles sont de formes et de dimensions variables.		
Implantation :	Mode :	Il n'y a pas de mode d'implantation typique. Les bâtiments implantés sur le parcellaire d'origine sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	La façade des bâtiments implantés sur les parcelles d'origine est alignée à la ligne de lot avant ou implantée avec une faible marge de recul inférieure à 2 mètres. La marge avant des autres bâtiments est variable.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Aucune marge arrière typique.	
	Alignements :	Les bâtiments implantés sur les parcelles d'origine sont alignés et leur façade est parallèle à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Aucune	
		Secondaire :	Cette unité de paysage présente une grande variété de types architecturaux. Parmi les quelques bâtiments implantés sur le parcellaire ancien, on retrouve des duplex avec escalier intérieur (2.1) ou avec escalier extérieur (2.2), des triplex avec escalier intérieur (2.5), des multiplex (2.7) et des immeubles à vocation institutionnelle (7). Le reste de l'unité de paysage est principalement composé de maisons de ville (1.5), de conciergeries (3.2) et d'immeubles d'appartements (3.3).	
	Variante :	Parmi les bâtiments implantés sur le parcellaire ancien, ceux situés aux intersections peuvent avoir un coin tronqué ainsi qu'un commerce au rez-de-chaussée. Il est à noter que les escaliers extérieurs sont généralement parallèles à la façade des bâtiments en raison de la faible marge de recul.		

Unité de paysage 4.3 : Lionel-Groulx		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Presbytère Saint-Irénée (3030-3044, rue Delisle)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Église Saint-Irénée (3044, rue Delisle) - Union United Church (3007-3021, rue Delisle)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui

Unité de paysage 4.3 : Lionel-Groulx	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Principaux éléments à retenir	
- Cette unité de paysage revêt un caractère hétérogène en raison, d'une part, de la grande variété des types architecturaux présents et, d'autre part, des travaux de rénovation urbaine réalisés dans les années 1970. - On peut toutefois dénoter dans les projets domiciliaires implantés dans les années 1970 une volonté d'intégration aux formes architecturales présentes dans le quartier. À titre d'exemple, nous pouvons observer plusieurs similitudes formelles comme la composition verticale de la façade de plusieurs bâtiments faite d'une partie en avancée, ainsi que certains emprunts stylistiques comme la fausse mansarde et le parapet à motif géométrique. - Cependant, bien que le réseau artériel ait été préservé, le choix d'entreprendre les actions de réhabilitation par îlot a conduit à la création d'un paysage hétérogène. Ainsi, chaque îlot ou groupe d'îlots possède des caractéristiques architecturales distinctes.	

Unité de paysage 4.4 : Avenue Greene

Aire de paysage 4
Saint-Henri

Contexte de développement

L'unité de paysage Avenue Greene correspond à l'extrémité nord-ouest du fief Saint-Joseph appartenant aux Sœurs hospitalières de Saint-Joseph. L'homme d'affaires, Frédéric-Auguste Quesnel devint locataire puis propriétaire de cet immense fief durant la seconde moitié du XIX^e siècle. Il a d'abord vendu des parties de ce territoire (notamment les parties sud et est) aux hommes d'affaires William Workman et Alexandre-Maurice Delisle qui se sont empressés de les lotir. À sa mort survenue en 1866, Frédéric-Auguste Quesnel a légué le reste de ses terres à son fils adoptif, Charles-Joseph Coursol. Un premier lotissement apparaît sur la carte de Goad de 1890 avec des îlots à deux faces orientés est-ouest, mais non construits. Ce lotissement était semblable à la partie ouest de la propriété formée par l'avenue Atwater, les rues Saint-Antoine Ouest, Quesnel et Vinet qui connaît, à ce moment, un début de construction immobilière. Un second type de lotissement survint après cette date pour prendre la forme d'îlots à quatre faces orientés nord-sud avec ruelles en forme de H. La majorité des bâtiments ont été construits entre les années 1890 et 1914 avec un pic de constructions survenu vers les années 1900. Depuis lors, ce secteur a connu peu de changement.

Unité de paysage 4.4 : Avenue Greene			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage possèdent quatre faces bâties et sont orientés nord-ouest / sud-est. Les îlots situés aux extrémités est et ouest ont une forme en V déterminée d'une part par la forme originelle du terrain appartenant au juge Charles-Joseph Coursol et, d'autre part, par la configuration des avenues Atwater et Brewster qui sont tracées en diagonale. Les bâtiments situés aux intersections sont orientés vers les rues Saint-Jacques et Saint-Antoine Ouest, sauf à l'intersection de l'avenue Atwater.		
	Parcellaire :	L'unité de paysage Avenue Greene possède deux parcelles de base. La première parcelle de base est située sur les avenues Atwater, Greene, Walker et Marin. Elle mesure entre 6,5 et 6,8 mètres en largeur et entre 27 et 29 mètres en profondeur. Du côté est de l'avenue Marin et du côté ouest de l'avenue Greene, la profondeur des parcelles est cependant irrégulière en raison de la forme complexe des îlots. La deuxième parcelle de base est située sur la rue Saint-Antoine Ouest et l'avenue Brewster. Elle mesure environ 7,6 mètres en largeur et entre 27 et 30 mètres en profondeur. On remarque cependant la présence fréquente de parcelles atypiques, principalement sur la rue Saint-Jacques, ainsi que des parcelles formées par la redivision ou la fusion des parcelles de base, notamment sur l'avenue Atwater et sur la rue Saint-Antoine Ouest, à l'est de l'avenue Marin.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	La marge de recul avant varie de 3 à 4,5 mètres sauf sur le côté est des avenues Walker et Atwater et sur la rue Saint-Jacques où il n'y a pas de marge de recul avant.	
		Latérale :	Aucune, bâtiments contigus.	
		Arrière :	Les marges arrière varient généralement entre 5 et 15 mètres. La marge arrière peut cependant être inférieure à 5 mètres sur les parcelles dont les dimensions sont irrégulières, notamment sur les parcelles de l'îlot situé entre les avenues Greene et Brewster, de même que les parcelles situées du côté nord de la rue Saint-Jacques ou du côté ouest de l'avenue Atwater.	
	Alignements :	Les façades sont alignées par série de bâtiments. Les façades sont parallèles à la rue, sauf à l'intersection de la rue Saint-Antoine Ouest et de l'avenue Brewster.		

Unité de paysage 4.4 : Avenue Greene			Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques dominantes de l'unité (SUITE)			
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex de trois étages (2.4); triplex avec escalier intérieur (2.5); triplex avec escalier extérieur (2.6); multiplex (2.7)
		Secondaire :	Immeuble à vocation mixte (4); immeuble à vocation commerciale (5)
	Variante :	Les types de bâtiments dont le toit est généralement plat, par exemple le triplex avec escalier intérieur ou extérieur, peuvent parfois présenter une fausse mansarde en Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche). Sur les coins de rues, les triplex avec escalier intérieur possèdent parfois un coin tronqué. Une porte d'accès au rez-de-chaussée est alors présente sur le coin, particulièrement si on y retrouve un commerce. Un alignement vertical de balcons peut également être présent sur le coin. Il est également à remarquer que les bâtiments ont parfois été construits en série, ce qui crée un effet de grande homogénéité sur certaines rues.	
Caractéristiques architecturales des bâtiments			
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille grise, à bossage grise	
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun	
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois	
Revêtement de toit :	S.O.	S.O.	
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre	
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre	
	Garde-corps :	Bois, métal	
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte	
	Matériau :	Bois, aluminium	
	Vitrage :	5% à 70%	
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, guillotine sans imposte	
	Matériaux :	Bois, aluminium	
	Proportions :	Verticale, vitrine	

Unité de paysage 4.4 : Avenue Greene		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ensemble résidentiel (2 côtés de la rue Greene entre Saint-Antoine Ouest et Saint-Jacques) - Centre d'exposition McCord (3470, rue Saint-Antoine Ouest)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est remarquable par l'homogénéité de son cadre bâti qui s'explique par sa période d'édification très courte s'échelonnant de 1890 à 1914. - L'unité est représentative du procédé d'aménagement de la ville à la fin du XIX^e siècle, soit le système d'îlots à quatre faces avec l'érection de demeures spacieuses à unités superposées. - Les bâtiments situés sur le coin des îlots, donnant sur les rues Saint-Antoine Ouest, Saint-Jacques et l'avenue Atwater, sont souvent à vocation mixte et possèdent une ornementation plus soignée. - Les maisons contiguës situées sur le long côté des îlots ont une décoration plus sobre. La brique et la pierre à bossages sont toutes les deux présentent comme matériaux de revêtement des façades. - Cette unité de paysage est remarquable pour la conservation de ses principaux éléments architecturaux d'origine et pour l'unité architecturale de plusieurs ensembles résidentiels qui créent un rythme régulier ordonné par la répétition de leurs composantes. - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type; - Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.5 : Imperial Tobacco

Aire de paysage 4
Saint-Henri

Contexte de développement

L'installation de la William Manufacturing Co., une compagnie américaine de fabrication de machines à coudre, sur les rues Saint-Jacques et Bourget en 1879, marque le début du développement urbain et industriel de ce secteur nord de la municipalité de Saint-Henri. À partir de cette première présence industrielle, d'autres usines seront construites dans ce secteur. Notons la fonderie de cuivre de Robert Mitchell Co. Ltd construite vers 1905 sur l'îlot formé par les rues Saint-Jacques, Bel-Air, Saint-Antoine Ouest et Rose-de-Lima et la Montreal Biscuit Co., construite vers 1905, qui occupe l'îlot formé par les rues Saint-Jacques, Saint-Antoine Ouest, Bel-Air et l'avenue Brewster.

Au cœur de cette unité de paysage seront bâties, à partir des années 1910, les premières installations de la compagnie de tabac Imperial Tobacco, qui comptent parmi les premiers bâtiments en béton armé de Montréal. Au fil des années, les installations de l'Imperial Tobacco s'étendront et se moderniseront pour devenir l'une des entreprises les plus importantes du quartier Saint-Henri. Le bâtiment industriel Alexander Murray & Co. Ltd. et les installations de la compagnie ferroviaire Canadien Pacifique complètent le paysage industriel de ce secteur.

Ce secteur industriel dans Saint-Henri a été fortement déstructuré par l'arrêt de la production de l'Imperial Tobacco en 2003 et par la fermeture de d'autres usines à proximité. La William Manufacturing Co. est devenue une pépinière de petites entreprises et d'autres projets de reconversion d'anciennes usines en espaces de bureaux et en logements depuis 2010. Tous ces projets de reconversion témoignent du changement graduel de la vocation industrielle de ce secteur par une vocation mixte, résidentielle et institutionnelle.

Unité de paysage 4.5 : Imperial Tobacco			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Deux types d'îlots sont présents dans cette unité de paysage. Le premier type, que l'on retrouve au sud de l'unité, est régulier et presque rectangulaire et est orienté nord-ouest / sud-est. Le deuxième type, que l'on retrouve au nord de l'unité, est de forme irrégulière pour accommoder des activités industrielles. Tous les îlots sont sans ruelle et le nombre de faces bâties ainsi que l'orientation des bâtiments situés aux intersections sont variables.		
	Parcellaire :	Les parcelles de cette unité sont généralement de grande taille, mais leurs formes et leurs dimensions sont variables.		
Implantation :	Mode :	Il n'y a pas de mode d'implantation du bâti dominant.		
	Marges :	Recul avant :	Sans marge de recul avant.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	Bien que l'on décèle surtout des entreprises occupant une large portion des îlots, on retrouve un certain alignement des façades. Les façades sont parallèles aux rues.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation industrielle (convertie) (6), immeubles d'appartement (3)	
		Secondaire :	Triplex avec escalier extérieur (2.6)	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, beige		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal		
Saillies :	Balcons :	Acier, béton		
	Escaliers :	Acier, béton		
	Garde-corps :	Acier, bois		
Portes :	Type :	Simple avec imposte, simple sans imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	0% à 40%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée		

Unité de paysage 4.5 : Imperial Tobacco		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien bâtiment de la Alexander Murray & Co. Ltd (4005, rue De Richelieu) - Bâtiment de la C. W. William Manufacturing Co. (3601, rue Saint-Jacques et 705, rue Bourget) - Bâtiment industriel (3550, rue Saint-Antoine Ouest) - R.E.J. PRingle Company (3450-3510, avenue Lionel-Groulx) - Bureaux (815, rue Bel-Air, 780, rue Brewster) - Bureaux (3512, rue Saint-Jacques) - Atelier d'artiste Jean Brillant (3520, rue Saint-Jacques; 661 rue Rose-de-Lima)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'unité de paysage Imperial Tobacco est composée de bâtiments industriels typiques du tournant du XIX^e siècle. - La fermeture graduelle des industries qui s'y trouvaient a rendu ce secteur propice au redéveloppement. - La présence généralisée de parcelles de grande taille ainsi que de bâtiments de grande échelle permet l'implantation de fonctions institutionnelles ou résidentielles tout en y conservant les principales caractéristiques paysagères du lieu. - L'homogénéité de cette unité de paysage provient principalement, de la présence dominante de la brique d'argile comme matériau de revêtement, de l'implantation sans marge de recul avant et de la rigueur des alignements dans la composition des façades.		

Unité de paysage 4.6 : Parc Saint-Henri	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Cette unité de paysage est située sur une partie de l'ancienne propriété de l'Écossais Hugh Brodie qui possédait, par bail emphytéotique obtenu des Religieuses hospitalières de Saint- Joseph, une grande partie du fief Saint-Augustin. Dès 1860, il a commencé à lotir une partie de ses terres à l'ouest de l'actuelle rue Saint-Ferdinand. La portion de la ferme Brodie comprise dans l'unité de paysage Parc-Saint-Henri sera vendue à la <i>Colonial Building and Trust Association</i> qui y entreprendra le lotissement. L'aménagement final de ce secteur survient après les années 1890 par un remaniement parcellaire au sud de la rue Saint-Antoine Ouest, entre les rues Agnès et Willie (maintenant avenue Laporte) afin d'y aménager un square. Le square Jacques-Cartier (maintenant parc Saint-Henri) est agrémenté en 1893 d'une fontaine surmontée d'une statue de Jacques Cartier réalisée par l'artiste Joseph-Arthur Vincent. Cette opération attire la bourgeoisie de la ville de Saint-Henri qui vient s'établir dans le voisinage du nouveau square.	

Unité de paysage 4.6 : Parc Saint-Henri			Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques dominantes de l'unité			
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots d'origine de cette unité de paysage ne disposaient pas de ruelles et possédaient deux faces bâties le long des rues nord-ouest / sud-est. Notons aussi que le parcellaire d'origine comportait une rue coupant perpendiculairement l'intérieur des îlots situés entre les rues Saint- Antoine Ouest et Saint-Jacques, rue qui n'a jamais été construite. Actuellement, les îlots ont généralement trois faces bâties avec le retour du parcellaire sur les rues Saint-Jacques et Saint- Antoine Ouest. De plus, chaque îlot dispose maintenant de ruelle, sauf pour l'îlot formé par les rues Saint-Jacques, Agnès, Saint-Antoine Ouest et du Couvent.	
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage n'a pas été identifiée. La largeur des parcelles varie généralement entre 6,5 et 16 mètres et leur profondeur est approximativement de 26 mètres.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.	
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant varient de 2 à 4,5 mètres, sauf pour quelques bâtiments situés au sud de la rue Saint-Antoine Ouest ainsi que sur la rue Agnès qui sont alignés sur la ligne de lot avant.
		Latérale :	Aucune.
		Arrière :	Il n'y a pas de marge arrière typique dans cette unité de paysage. La marge arrière peut varier entre 0 et 16 mètres.
	Alignements :	Les façades sont parallèles à la rue mais leur alignement n'est pas nécessairement régulier.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Maison urbaine (1.2); duplex à trois étages (2.4); triplex avec escalier extérieur (2.6)
		Secondaire :	Maison villageoise (1.1); duplex avec escalier intérieur (2.1); l'immeuble à vocation mixte (4)
	Variante :	On retrouve plusieurs variantes dans cette unité de paysage. Pour le triplex avec escalier extérieur, les possibilités de variantes sont dans la forme du Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) avec le toit en fausse mansarde, dans le matériau de revêtement en brique ou en pierre à bossages et dans la présence d'une saillie sur les trois niveaux en façade. On retrouve également la variante à un seul logement du duplex avec escalier intérieur. Cette variante est présente du côté nord de la rue Saint-Antoine Ouest, à l'ouest de la rue Agnès. Finalement, notons la présence de quelques bâtiments atypiques.	

Unité de paysage 4.6 : Parc Saint-Henri		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille grise, à bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette), ardoise naturelle Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à guillotine sans imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ensemble résidentiel (3936-3940, place Guay) - Ensemble de maisons villageoises (741-747-751-757, rue du Couvent) - Maisons villageoises (731 & 735, rue du Couvent) - Maison villageoise (741, rue du Couvent) - Maison villageoise (747, rue du Couvent) - Maison villageoise (751, rue du Couvent) - Maison villageoise (757, rue du Couvent) - Multiplex (737-743, rue Agnès) - Maisons urbaines (775, 777 & 781, rue du Couvent) - Multiplex (841-851, rue Du Couvent) - Maison urbaine (750, rue Irène) - Maisons urbaines (3958, 3964, rue Saint-Jacques) -
	Immeubles visés par la Loi sur le patrimoine culturel :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun

Unité de paysage 4.6 : Parc Saint-Henri		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Immeubles significatifs (suite)		
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède un caractère plus ou moins homogène mais néanmoins exceptionnel. - La construction des bâtiments de cette unité de paysage s'est échelonnée de 1890 à 1914 et comporte une majorité de demeures à caractère bourgeois remarquables par leur ornementation abondante ainsi que des maisons urbaines de deux ou trois étages d'une qualité constructive supérieure. - En somme, les bâtiments forment, avec le parc Saint-Henri, un ensemble urbain cohérent dont la mise en valeur devrait faire l'objet d'une attention particulière. - La présence d'habitations atypiques qui se distinguent par la qualité de leur conception architecturale est aussi une caractéristique de cette d'unité de paysage. - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type; - Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.7 : Place Saint-Henri

Aire de paysage 4 Saint-Henri

Contexte de développement

Cette unité de paysage est située, d'une part, sur une partie de l'ancienne propriété de l'Écossais Hugh Brodie qui possédait, par bail emphytéotique obtenu des Religieuses hospitalières de Saint-Joseph, une grande partie du fief Saint-Augustin située au nord de la rue Saint-Jacques et, d'autre part, sur une partie des anciennes propriétés de Philippe Turcot et de Ferdinand Perrier situées au sud de la rue Saint-Jacques. Elle est aussi traversée par la rue Saint-Jacques, anciennement Upper Lachine Road et Saint-Bonaventure, qui a été pendant longtemps le chemin terrestre qui menait à Lachine. Un premier lotissement s'est constitué sur le long du chemin Upper Lachine durant la première moitié du XIX^e siècle.

Philippe Turcot commence à lotir ses terrains à partir de 1854-1855 sur les nouvelles rues Sainte-Marguerite et Saint-Philippe et Ferdinand Perrier commence à vendre des lots notamment sur la rue Saint-Ferdinand. Dès 1860, Hugh Brodie commence à son tour à lotir une partie de ses terres à l'ouest de l'actuelle rue Saint-Ferdinand. Dès 1847, les terres de Philippe Turcot et de Ferdinand Perrier sont coupées en deux par les voies ferrées du chemin de fer de Montréal et New York qui deviendra par la suite le Grand Tronc.

La paroisse de Saint-Henri des Tanneries est créée en 1867 et l'église paroissiale est construite en 1869 sur un terrain donné par Hugh Brodie. Elle était située à l'intersection des rues Saint-Jacques et Saint-Ferdinand actuelles. Cette église, localisée à la jonction des villages Saint-Henri et Saint-Augustin, sera au cœur de la nouvelle ville de Saint-Henri formée par les villages Saint-Henri, Delisle et Saint-Augustin et qui sera constituée en 1875. Une véritable place publique se formera à la jonction des rues Saint-Jacques et Notre-Dame Ouest avec l'érection de bâtiments publics et institutionnels. D'une part, un noyau culturel et institutionnel est constitué dans le quadrilatère formé par les rues Saint-Ferdinand, Saint-Jacques, du Couvent et Saint-Antoine avec ses couvents et chapelles, ainsi que par le collège et l'église Saint-Henri. D'autre part, les institutions bancaires, l'hôtel de ville (remplacé par un poste de pompiers en 1931) et le bureau de poste s'établiront au sud de la rue Saint-Jacques, autour de la place Saint-Henri. Une gare ferroviaire aujourd'hui disparue sera érigée un peu à l'est de cette place publique. La ville de Saint-Henri est annexée à la ville de Montréal en 1905.

Le bâti situé à l'ouest de la rue Saint-Ferdinand a connu peu de changement depuis le début du siècle, mais la partie à l'est connaîtra des bouleversements importants avec la démolition de l'église et du collège Saint-Henri en 1969 et de leur remplacement par la polyvalente Saint-Henri. La station de métro Place Saint-Henri est inaugurée en 1980.

Unité de paysage 4.7 : Place Saint-Henri			Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques dominantes de l'unité			
Tissu urbain :	Îlots :	La composition et la forme des îlots sont irrégulières et ce, depuis leur première édification. Au fil des ans, un noyau institutionnel s'est formé à l'est de la rue Saint-Ferdinand et englobe de grandes parcelles. À l'ouest de la rue Saint-Ferdinand, les îlots à vocation résidentielle de forme plutôt carrée possèdent quatre faces bâties. Les îlots ne possèdent pas de ruelle.	
	Parcellaire :	Les parcelles actuelles de cette unité de paysage possèdent des formes et des dimensions irrégulières.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments contigus sont dominants dans cette unité de paysage.	
	Marges :	Recul avant :	La majorité des bâtiments ne possèdent pas de marge de recul avant. Les cas exceptionnels ont une marge de 1 à 2 mètres.
		Latérale :	Aucune
		Arrière :	En raison de la diversité dans les dimensions des parcelles, il n'y a pas de marge arrière typique dans cette unité de paysage.
	Alignements :	Seules les rues Saint-Antoine Ouest et Saint-Jacques possèdent des façades implantées en alignement régulier. Sur les autres rues, les alignements sont irréguliers mais les façades demeurent généralement parallèles à la rue.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); triplex avec escalier intérieur (2.5); immeuble à vocation mixte (4); immeuble à vocation institutionnelle (7)
		Secondaire :	Maison villageoise (1.1); triplex avec escalier extérieur (2.6); multiplex (2.7); conciergerie (3.2); immeuble à vocation commerciale (5)
	Variante :	La plupart des types architecturaux identifiés se retrouvent sous plusieurs variantes. Parmi celles-ci, mentionnons la présence de coin tronqué pour les bâtiments situés aux intersections, l'utilisation de la pierre de taille ou à bossages comme matériaux de revêtement, la présence d'une fausse mansarde au couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) et la présence d'une porte cochère.	

Unité de paysage 4.7 : Place Saint-Henri		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette), ardoise Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancienne Banque d'Épargne (4080-82, rue Saint-Jacques) - Ancien bureau de poste (538-40, place Saint-Henri) - Bureau de poste (4330, rue Saint-Jacques) - Ensemble résidentiel (4351-4383, rue Saint-Jacques) - Maison villageoise (727, rue Lacasse) - Poste d'incendie no 23 (523-533, place Saint-Henri) - Résidences (520-522 et 524-526, place Saint-Henri) - Résidences (4501-4507, rue Saint-Jacques) - Duplex (568, rue St-Ferdinand)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Église Saint-Henri (872, rue du Couvent)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Typologie ponctuelle : - 666-668, rue Lacasse - 781, rue Lacasse

Unité de paysage 4.7 : Place Saint-Henri		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- L'étude de Gilles Lauzon intitulée <i>1875 Saint-Henri</i> nous indique les maisons issues du premier lotissement effectué durant la seconde moitié du XIX^e siècle encore présentes dans ce secteur et qui présentent un intérêt historique fondamental pour la compréhension de cette unité de paysage. - Les constructions et les modifications successives apportées sur les lots et les bâtiments ont engendré une hétérogénéité dans son cadre bâti. - Bien que les caractéristiques essentielles de la majorité des bâtiments soient l'implantation sans marge de recul avant et l'utilisation de la brique comme matériau de revêtement, on retrouve plusieurs bâtiments qui ne possèdent pas ces caractéristiques. - Plusieurs travaux de rénovation ont malheureusement affecté la qualité architecturale de nombreux bâtiments. - La présence de nombreuses variantes dans la plupart des types architecturaux présents contribuent à augmenter l'hétérogénéité générale. - Il est à noter que le secteur institutionnel situé autour de la place Saint-Henri génère un environnement prestigieux apte à devenir un espace charnière entre le secteur est de Saint-Henri (l'ancien village Saint-Augustin) et le secteur ouest. - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type; - Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.8 : Ferme Brodie	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Cette unité de paysage est située sur une partie de l'ancienne propriété de l'Écossais Hugh Brodie, qui possédait, par bail emphytéotique obtenu des Religieuses hospitalières de Saint- Joseph, une grande partie du fief Saint-Augustin. Dès 1860, il a commencé à lotir une partie de ses terres à l'ouest de l'actuelle rue Saint-Ferdinand. Le secteur nord-ouest de la ferme Brodie sera loti au début du XX^e siècle (1905-1914). Le projet se réalisera principalement par la construction d'habitations type de trois étages et de six logements chacune, vraisemblablement pour loger les ouvriers des industries locales. Depuis cette première édification, le secteur a connu peu de changements à part quelques insertions de nouveaux bâtiments dans le parcellaire déjà construit.	

Unité de paysage 4.8 : Ferme Brodie			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage, orientés dans l'axe nord-ouest / sud-est, possèdent trois faces bâties et une ruelle en « L » ou en « T ». Les bâtiments situés à l'intersection de la rue Saint-Antoine Ouest sont orientés vers celle-ci alors que ceux situés aux intersections avec la rue De Richelieu sont orientés vers les rues nord-ouest / sud-est (Sainte-Marguerite, Saint- Philippe, ...).		
	Parcellaire :	On retrouve deux types de parcelles. La largeur des parcelles du premier type varie de 9,5 à 12,5 mètres alors que la largeur des parcelles du deuxième type varie entre 5,5 et 6,5 mètres. Toutes les parcelles ont une profondeur qui varie entre 21 et 26 mètres.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant varient de 2 à 4,5 mètres.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Les marges arrière varient entre 0 et 8 mètres. Il est fréquent qu'une rallonge se prolonge jusqu'à la ligne de lot arrière.	
	Alignements :	Les façades sont généralement alignées entre elles et parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Triplex avec escalier extérieur (2.6); multiplex (2.7)	
		Secondaire :	Duplex avec escalier extérieur (2.2); conciergerie (3.2); immeuble à vocation industrielle (6)	
	Variante :	Les bâtiments situés sur l'avenue Laporte et la rue Agnès varient parfois des types de base identifiés, notamment par la présence de fausse mansarde ou de saillies.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise		
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente	revêtement d'acier (à baguette)		
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre (conciergerie seulement)		
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre (conciergerie seulement)		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 70%		
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, à guillotine sans imposte		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale		

Unité de paysage 4.8 : Ferme Brodie		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Maison urbaine en fond de lot (962, rue Agnès)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétérans :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage forme un ensemble homogène tant par l'uniformité des types architecturaux présents que par les caractéristiques formelles. Cette homogénéité est probablement due à la construction d'ensembles résidentiels par un seul et même promoteur. - Il faut noter la présence, au cœur de cette unité, d'une rupture de paysage engendrée par la présence de deux parcelles industrielles. - Il faut par ailleurs mentionner que la plupart des types architecturaux secondaires présents dans cette unité de paysage constituent des exceptions. - Les caractéristiques du tissu urbain de la Ferme Brodie ressemblent à celles des tissus typiques de triplex et de multiplex de Montréal. Ces types architecturaux en constituent donc les éléments de base.		

Unité de paysage 4.9 : Village Sainte-Marguerite	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement La vente des lots de cette unité de paysage débute vers 1854 lorsque Philippe Turcot décide de lotir cette portion de sa terre. Il donne son nom ainsi que celui de sa femme, Marguerite Arcouet, aux deux principales rues : Saint-Philippe et Sainte-Marguerite. Le lotissement se poursuit lorsque leur voisin, Ferdinand Perrin, décide de les imiter et planifie la rue Saint-Ferdinand. Ces rues, originellement rattachées à la rue Saint-Jacques, seront coupées par la construction de la voie ferrée. Le principal changement à survenir dans cette unité de paysage a été la reconstruction de plusieurs bâtiments dans les années 1870-1880. La majorité des habitations de première édification étaient des maisons villageoises construites en bois. Durant cette période de transformation, ces habitations d'origine ont été substituées par des habitations multifamiliales construites en brique (Lauzon et Ruelland, 1985). Il est à noter que la portion de la rue Notre- Dame Ouest comprise dans cette unité de paysage n'était pas présente lors du lotissement. Sa construction a exigé l'expropriation de quelques parcelles.	

Unité de paysage 4.9 : Village Sainte-Marguerite			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage possède une structure irrégulière. Les éléments constants sont l'orientation nord-ouest / sud-est des îlots ainsi que l'absence de ruelle. Cependant, le nombre de faces bâties par îlot ainsi que l'orientation des bâtiments situés aux intersections varient. À l'origine, seules les rues nord-ouest / sud-est (Saint-Ferdinand, Sainte-Marguerite et Saint-Philippe) possédaient des bandes de parcelles attenantes. La rue Sainte-Philomène possédait également, sur son côté sud, une bande de parcelles. La bande de parcelles attenantes à la rue Saint-Ambroise est venue s'ajouter plus tard, lors de son aménagement. Les bâtiments construits le long de la rue Notre-Dame Ouest après sa construction possèdent désormais leur adresse sur cette rue bien que les parcelles soient toujours orientées vers les rues nord-ouest / sud-est. Ainsi, parmi les rues nord-est / sud-ouest (Notre-Dame Ouest, Sainte-Philomène, Sainte-Émilie, ...), seules les rues Sainte-Émilie et Tourville ne possèdent pas, aujourd'hui, de bandes de parcelles attenantes.		
	Parcellaire :	Il est difficile d'identifier une parcelle de base type dans cette unité de paysage. En plus de l'irrégularité des dimensions, on remarque également une irrégularité dans la forme, puisque plusieurs parcelles situées au sud de la rue Sainte-Émilie ne sont pas perpendiculaires aux rues adjacentes.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant ne sont pas uniformes et varient entre 0 et 3,5 mètres.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Il n'y a pas de marge arrière typique dans cette unité de paysage.	
	Alignements :	Les façades ne forment pas d'alignement régulier mais elles sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); multiplex (2.7)	
		Secondaire :	Maison villageoise (1.1); duplex avec escalier extérieur (2.2); triplex avec escalier intérieur (2.5); conciergerie (3.2) et immeuble à vocation mixte (4)	
	Variante :	Dans cette unité de paysage, les types architecturaux identifiés y sont présents sous diverses variantes. Notons premièrement la présence d'escaliers extérieurs courbés ou parallèles à la façade. En raison de la faible marge de recul, les escaliers extérieurs y sont rarement droits. Deuxièmement, la porte cochère est une caractéristique de plusieurs bâtiments, peu importe le type architectural, en raison de l'absence de ruelle en centre d'îlot. Finalement, notons comme variante plus rare, la présence du déclin de bois comme matériau de revêtement et de la fausse mansarde en Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche). Ces deux caractéristiques sont présentes sur une faible proportion de bâtiments. Les bâtiments sans escalier extérieur et situés aux intersections des rues possèdent régulièrement un coin tronqué. Une porte peut être présente dans ce coin au rez-de-chaussée, particulièrement s'il y a un commerce.		

Unité de paysage 4.9 : Village Sainte-Marguerite		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise, à bossage polychrome
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Bois
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette), ardoise Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre (conciergerie seulement)
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre (conciergerie seulement)
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 40%
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Maison villageoise (311, rue Sainte-Marguerite) - Maison villageoise (90-92, rue Sainte-Marguerite) - Multiplex (250-258, rue Saint-Ferdinand) -
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Immeubles cités : - Maisons Louis-et-Joseph-Richard (4351-4363, rue Saint-Ambroise et 80-86 Sainte-Marguerite)
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Typologie ponctuelle : - 344, rue Saint-Philippe - 250, rue Sainte-Marguerite - 4311, rue Tourville

Unité de paysage 4.9 : Village Sainte-Marguerite		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède un caractère hétérogène. Cette hétérogénéité est due à la présence d'un lotissement ancien, planifié en fonction des maisons villageoises dont la largeur typique des parcelles est plus grande que la largeur des types architecturaux qui y sont actuellement présents (duplex ou triplex), d'où la modification des compositions de base des façades afin de les adapter à la situation de cette unité de paysage. - Cependant, malgré la variété de types architecturaux et des modes de composition des façades, on remarque comme caractéristiques communes une grande sobriété dans les volumes et l'ornementation ainsi que l'utilisation dominante de la brique comme matériau de revêtement. - La préservation de quelques maisons villageoises dans cette unité de paysage témoigne des premières traces de l'urbanisation de Saint-Henri. En ce sens, cette unité de paysage comprend des éléments qui possèdent une grande valeur patrimoniale. Ces éléments sont régulièrement mis en danger par l'insertion de bâtiments qui s'inscrivent en rupture ou par de mauvaises rénovations qui diminuent la qualité architecturale des bâtiments soit par l'insertion de matériaux de pauvre qualité ou par la suppression de détails architecturaux caractéristiques (corniches, encadrements, etc.). - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type; - Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.10 : Square Sir-Georges-Étienne-Cartier	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement L'origine de square Sir-George-Étienne-Cartier remonte à l'annexion de Saint-Henri à la ville de Montréal. Le contrat stipulait le réaménagement du site des abattoirs de l'ouest en parc. Ce projet de réaménagement sera effectué entre 1905 et 1912. La planification du square sera accompagnée d'une série de règles de construction pour les bâtiments implantés de part et d'autre comme ce fut le cas lors de l'aménagement du square Saint-Henri quelques années auparavant. Ces règles concernaient principalement l'utilisation de matériaux nobles (pierre et brique) pour le revêtement des façades. Ainsi, bien que la forme du lotissement soit similaire à celle des rues voisines, les bâtiments de cette rue s'en distinguent par la qualité architecturale des bâtiments qui y ont été construits.	

Unité de paysage 4.10 : Square Sir-Georges-Étienne-Cartier			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots, orientés dans l'axe nord-ouest / sud-est, possèdent une ruelle en « I » et deux faces bâties. L'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections est vers la rue du Square- Sir-George-Étienne-Cartier. Il est à remarquer que la bande de parcelles nord de la rue Notre- Dame Ouest ne répond pas à ces règles générales d'organisation. On y retrouve une bande de parcelles orientées vers la rue Notre-Dame Ouest.		
	Parcellaire :	L'unité de paysage Square Sir-George-Étienne-Cartier est composée d'un parcellaire régulier. Les parcelles de base mesurent environ 7,3 mètres de largeur et 27,4 mètres de profondeur. Quelques parcelles ont été développées sur un module de cette parcelle de base. Par exemple, trois parcelles de base divisées en deux donnent deux parcelles adjacentes d'environ 11 mètres de largeur.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	Les marges de recul avant sont uniformes sur la rue du Square-Sir- George-Étienne-Cartier et mesurent 3,5 mètres. Du côté nord de la rue Notre-Dame Ouest, les bâtiments résidentiels avec rez-de-chaussée commercial sont implantés sans marge de recul avant.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	On observe deux marges arrière typiques. La première varie entre 3,5 et 7,5 mètres. Dans la seconde, les rallonges arrière des bâtiments se prolongent jusqu'à la ligne de lot.	
	Alignements :	Les façades sont alignées et parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Triplex avec escalier extérieur (2.6); multiplex (2.7).	
		Secondaire :	Duplex avec escalier extérieur (2.2); maison urbaine (1.2); immeuble à vocation institutionnelle (7)	
	Variante :	On retrouve deux modes de composition des façades des triplex avec escalier extérieur. Le premier possède un alignement central de portes et de balcons, le second est asymétrique et l'alignement des portes et balcons est situé sur l'un des côtés des façades. À l'intersection de la rue Notre-Dame Ouest, on retrouve des bâtiments dont un commerce a été inséré au rez-de-chaussée. Ce changement de fonction du rez-de-chaussée amène des transformations sur la façade latérale.		

Unité de paysage 4.10 : Square Sir-Georges-Étienne-Cartier		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille grise, à bossage grise, à bossage beige ou rose
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Revêtement de bois
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente	acier, ardoise naturelle
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple avec imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant avec imposte, à battant sans imposte, guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Maison Charbonneau (360-364, rue du Square Sir-Georges-Étienne-Cartier) - Caisse populaire Parc Sir-Georges-Étienne-Cartier (4545, rue Notre-Dame Ouest)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	- Église Saint-Zotique (4561-4565, rue Notre-Dame Ouest)
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui

Unité de paysage 4.10 : Square Sir-Georges-Étienne-Cartier	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Principaux éléments à retenir	
- Cette unité de paysage forme un ensemble patrimonial de grand intérêt dans l'aire de paysage Saint-Henri. Sa composition, centrée sur le square Sir-George-Étienne-Cartier et l'église Saint-Zotique, de même que la qualité architecturale des bâtiments qui s'y trouvent donnent à cette unité de paysage un caractère distinctif. - Cette unité se démarque par rapport aux unités voisines à la fois par son homogénéité et par la présence du triplex avec escalier extérieur comme type architectural de base et par la présence de la pierre de taille ou à bossages comme matériau de revêtement dominant. - Un souci particulier devrait être apporté à la bonne conservation et la restauration des composantes architecturales d'origine des bâtiments résidentiels situés de chaque côté du square.	

Unité de paysage 4.11 : Paroisse Saint-Zotique Est	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Les rues De Courcelle et Delinelle ont été tracées dans les années 1870. La rue Beaudoin fera son apparition légèrement plus tard. Cette unité de paysage a subi peu de transformations depuis sa première édification. Le square Sir-George-Étienne-Cartier a été aménagé entre 1905 et 1912. La planification du square a été accompagnée d'une série de règles de construction pour les bâtiments implantés de part et d'autre. Ces règles ont favorisé l'apparition d'une architecture particulière, ce qui explique le détachement du square et de ses parcelles attenantes à l'unité de paysage Paroisse Saint-Zotique Est.	

Unité de paysage 4.11 : Paroisse Saint-Zotique Est			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots, orientés dans l'axe nord-ouest / sud-est, possèdent trois faces bâties et n'ont pas de ruelle à l'exception des bandes de parcelles situées de part et d'autre des rues du Square-Sir- George-Étienne-Cartier qui tirent leur ruelle de l'organisation urbaine des rues attenantes au square. Les bâtiments situés aux intersections sont orientés vers les rues nord-ouest / sud-est (rues De Courcelle, Delinelle et Beaudoin) sauf aux intersections avec la rue Notre-Dame Ouest. Deux autres groupes de parcelles font exception à cette règle d'organisation. Il s'agit du groupe de parcelles situé au sud de l'intersection des rues Sainte-Émilie et Beaudoin ainsi que du groupe de parcelles situé au nord de l'intersection des rues Saint-Ambroise et Beaudoin.		
	Parcellaire :	La parcelle de base mesure environ 7,4 mètres de largeur et entre 21 et 23 mètres en profondeur sur les rues De Courcelle et Delinelle et entre 28 et 30 mètres sur les rues Beaudoin et Notre-Dame Ouest. Cependant, on retrouve plusieurs parcelles dont les dimensions sont atypiques, particulièrement le long de la rue Beaudoin.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	On remarque généralement une absence de marge avant sauf du côté est de la rue Delinelle où les marges de recul avant peuvent atteindre 3,5 mètres.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Il n'y a pas de marge arrière typique dans cette unité de paysage.	
	Alignements :	Les façades forment des alignements relativement réguliers sauf sur la rue Beaudoin. Les façades sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); triplex avec escalier intérieur (2.5); triplex avec escalier extérieur (2.6); multiplex (2.7).	
		Secondaire :	Duplex avec escalier extérieur (2.2); conciergerie (3.2); immeuble à vocation mixte (4); immeuble à vocation commerciale (5)	
	Variante :	Plusieurs bâtiments possèdent une porte cochère en raison de l'absence de ruelle. La porte cochère est présente sur tous les types architecturaux identifiés. Plusieurs variantes du duplex avec escalier intérieur sont présentes. Parmi ces variantes, le duplex jumelé avec porte cochère centrale est fréquent.		

Unité de paysage 4.11 : Paroisse Saint-Zotique Est		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Revêtement de bois
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	S.O.	S.O.
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 4.11 : Paroisse Saint-Zotique Est		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Bien que les parties est et ouest de cette unité ont été loties séparément, elles possèdent les mêmes caractéristiques urbaines et architecturales, ce qui en fait un ensemble relativement cohérent, séparé par le square Sir-George-Étienne-Cartier dont le caractère architectural a été différencié en raison de la présence du square lui-même. - Bien que l'on retrouve une variété de types architecturaux, ceux-ci sont généralement regroupés. Par exemple, les types architecturaux avec escalier extérieur se retrouvent principalement sur le côté nord-est de la rue Delinelle, où l'implantation avec marge de recul avant est la norme. - De façon générale, les habitations qui se retrouvent dans cette unité de paysage sont relativement modestes et possèdent une valeur patrimoniale moyenne. - Il est à noter que les rénovations apportées aux bâtiments, tant le remplacement des matériaux de revêtement que des fenêtres, altèrent généralement la qualité architecturale des façades. - Le gabarit de deux à trois étages, l'alignement approximatif des façades et la sobriété dans l'expression architecturale sont les principales caractéristiques à retenir pour l'appréciation des nouvelles insertions. - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type; - Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.12 : Sainte-Elisabeth-du-Portugal	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Au XVIII^e siècle, cette unité de paysage était le lieu d'un village qui deviendra plus tard Saint- Henri des Tanneries et qui était situé au croisement de la route des fourrures (actuellement Saint-Jacques) et du ruisseau Glen (situé approximativement à l'ouest de la rue De Courcelle). Ce village s'étirait sur la rue Saint-Jacques, entre les rues De Courcelle et Saint-Rémi, et la majeure partie de la population vivait de l'industrie des tanneries. Une desserte de la paroisse Notre-Dame de Montréal a été construite à l'angle des rues Saint-Jacques et De Courcelle actuelles et a formé, avec quelques institutions d'enseignement, un premier noyau institutionnel. L'érection canonique de la paroisse Saint-Henri en 1867 et la construction de la nouvelle église plus à l'est sur la rue Saint-Jacques, à l'intersection de la rue du Collège, ont provoqué l'arrêt momentané des activités institutionnelles dans ce secteur. Suite à l'accroissement de la population, le curé de la paroisse Saint-Henri décide quelques années plus tard d'y installer une desserte sur l'ancien terrain de la première chapelle qui sera érigée canoniquement en 1894. La nouvelle église Sainte-Élisabeth-du-Portugal est érigée en 1912 et reconstruite à la fin des années 1950 suite à un incendie. Au début du XX^e siècle, la manufacture Tooke Brothers Limited est bâtie sur la rue De Courcelle au sud de l'îlot institutionnel. Au sud de la rue Saint-Jacques, de part et d'autre de cet îlot institutionnel et industriel, le secteur est essentiellement constitué de bâtiments résidentiels. Le secteur connaîtra un renouvellement de son bâti résidentiel au début des années 1970 par une politique de rénovation urbaine menée par la Ville de Montréal. Au nord de la rue Saint-Jacques, le secteur est principalement occupé par des industries qui se sont développées avec la venue de la Compagnie des chars urbains de Montréal au XIX^e siècle et de l'arrivée en 1906 de la Berliner Gramophone qui deviendra en 1929 la RCA Victor. L'îlot anciennement occupé par la Compagnie des chars urbains de Montréal est maintenant utilisé par un magasin à grande surface.	

Unité de paysage 4.12 : Sainte-Elisabeth-du-Portugal			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Cette unité de paysage possède un tissu urbain complexe, issu à la fois de la présence d'une grande mixité fonctionnelle (tissu résidentiel, industriel et institutionnel) et d'un remembrement du parcellaire dans les années 1970. Par conséquent, il n'y a pas d'orientation ou de composition dominante des îlots. On remarque cependant l'absence de ruelle ainsi qu'une orientation dominante des bâtiments vers les rues Saint-Jacques et Saint-Antoine Ouest.		
	Parcellaire :	Comme les parcelles de cette unité de paysage sont issues d'un processus de resubdivisions et de remaniements, leur forme et leur taille sont variées.		
Implantation :	Mode :	Il n'y a pas de mode d'implantation typique dans cette unité de paysage.		
	Marges :	Recul avant :	Variable.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	L'alignement des façades est irrégulier.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Conciergerie (3.2); immeuble à vocation industrielle (6).	
		Secondaire :	Immeuble d'appartements (3.3); immeuble à vocation commerciale (5); immeuble à vocation institutionnelle (7)	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée pour cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	S.O.	S.O.		
Saillies :	Balcons :	Métal, fibre de verre		
	Escaliers :	Pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	0% à 70%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée		

Unité de paysage 4.12 : Sainte-Elisabeth-du-Portugal		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien bâtiment de la Tooke Brothers Limited (644, rue De Courcelles) - Église Sainte-Elisabeth-du-Portugal (670, rue De Courcelle) - Édifice RCA Victor Co. (950-976, rue Lacasse et 901-1001, rue Lenoir)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est composée de bâtiments ayant des caractéristiques volumétriques, d'usages, d'époques et de formes variées. Il en résulte un paysage urbain hétérogène. - On remarque deux modes d'implantation différents qui doivent être considérés lors de nouvelles interventions. Le premier est principalement présent chez les immeubles à vocation industrielle. Ceux-ci sont implantés sans marge de recul et occupent de façon massive le pourtour de leur parcelle. Le second mode d'implantation est présent chez tous les autres types architecturaux. Il est caractérisé par une implantation plus libre avec un faible rapport à la parcelle et au tissu urbain en général. - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.13 : Rue Cazelais	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Au XVIII^e siècle, cette unité de paysage était le lieu d'un village qui deviendrait plus tard Saint- Henri des Tanneries, situé au croisement de la route des fourrures (actuellement Saint-Jacques) et du ruisseau Glen (situé approximativement à l'ouest de la rue De Courcelle). Ce village s'étirait sur la rue Saint-Jacques, entre les rues De Courcelle et Saint-Rémi, et la majeure partie de la population vivait de l'industrie de la tannerie. Durant la première moitié du XIX^e siècle, un premier parcellaire est réalisé sur le chemin Upper Lachine (maintenant rue Saint-Jacques). De part et d'autre de ce chemin s'étendent les terrains appartenant aux Sœurs hospitalières de Saint-Joseph. Les premiers lotissements résidentiels sur ces terrains apparaissent au début du XX^e siècle et sont illustrés dans l'atlas Goad de 1913. Les années 1960 sont le témoin de grands bouleversements dans ce secteur. La construction de l'autoroute Ville-Marie, dont le tracé aérien passe au-dessus de la rue Saint-Jacques, commande des démolitions massives et coupe en deux une partie de l'îlot situé entre les rues Saint-Jacques et Cazelais. Cette coupure au nord du secteur vient s'ajouter à celle des voies ferrées au sud de l'unité de paysage.	

Unité de paysage 4.13 : Rue Cazelais			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Le maillage irrégulier de cette unité de paysage crée des îlots de forme trapézoïdale possédant 2 ou 3 faces bâties avec l'orientation des parcelles en tête d'îlot sur la rue Cazelais. La plupart des îlots possèdent une ruelle.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage mesure 7,6 mètres en largeur et approximativement 31,5 mètres en profondeur. Quelques parcelles sont le résultat d'un processus de fusion / redivision du parcellaire de base et leurs dimensions sont un multiple du module décrit.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	La majorité des bâtiments possèdent une marge de recul de 3,5 à 4 mètres. Les marges sont généralement moins profondes sur la rue Desnoyers entre les rues Cazelais et Saint-Jacques.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	La plupart des marges arrière des bâtiments implantés sur les parcelles de base varient entre 10 et 15 mètres. Cependant, il est fréquent que les rallonges des bâtiments se prolongent jusqu'à la ligne de lot arrière. De plus la présence de quelques parcelles de dimensions non standards favorisent la présence de marges arrière inférieures à 10 mètres.	
	Alignements :	Les façades, parallèles à la rue, sont rigoureusement alignées les unes aux autres.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Triplex avec escalier extérieur (2.6); multiplex (2.7)	
		Secondaire :	Duplex avec escalier extérieur (2.2); triplex avec escalier intérieur (2.5); immeuble à vocation mixte (4)	
	Variante :	Le triplex avec escalier extérieur est présent dans ses deux modes de composition, soit avec symétrie (alignement central de portes et balcons) soit avec asymétrie (alignement latéral de portes et balcons). On retrouve également quelques variantes de coin.		

Unité de paysage 4.13 : Rue Cazalais		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	S.O.	S.O.
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 40%
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétérans :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Non
Principaux éléments à retenir		
– Une grande homogénéité architecturale marque cette unité de paysage. Elle se manifeste par la similitude stylistique et volumétrique de plusieurs rangées de maisons construites au même moment, soit le début du XX^e siècle. Cette similitude se poursuit par le rythme régulier répété des façades possédant une composition identique. – Il est à noter que la présence de types architecturaux autres que le triplex avec escalier extérieur est anecdotique dans cette unité de paysage. Les caractéristiques et la période de planification du tissu urbain sont typiques du triplex avec escalier extérieur. – Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.14 : Village Turcot	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Le village Turcot a été développé vers 1860 sur les terres de Philippe Turcot. Situé sur la route entre le village Saint-Henri et la côte Saint-Paul, le village Turcot est longtemps resté isolé de ces deux entités. Pour preuve, il n'a pas été inclus dans les limites de la ville de Saint-Henri lors de sa constitution en 1875. Les habitants pouvaient travailler dans l'un des deux villages situés à proximité ainsi qu'aux quelques manufactures installées dans le secteur. Bien que le pourtour du village Turcot ait subi des transformations majeures, celui-ci est demeuré à peu près intact, d'où la présence de nombreuses maisons villageoises.	

Unité de paysage 4.14 : Village Turcot			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots, principalement orientés dans l'axe nord-est / sud-ouest, possèdent une composition irrégulière. Les seules ruelles présentes sont situées à l'arrière des bandes de parcelles de la rue Bourassa. À l'origine, les îlots devaient posséder 4 faces bâties mais la création du tunnel Saint-Rémi pour éviter la voie ferrée a causé la démolition des séries de parcelles situées du côté ouest de cette rue, ce qui a amené la création d'îlots à 3 faces bâties. L'orientation des bâtiments situés aux intersections est donc variable.		
	Parcellaire :	Les parcelles sont de dimensions variables. Bien qu'une parcelle de base n'ait pas été identifiée dans cette unité de paysage, on y retrouve un module de base dont les dimensions varient entre 6,5 et 8,5 mètres en largeur selon les segments de rue. Il est fréquent d'observer des parcelles dont la largeur équivaut au double du module de base. La profondeur des parcelles varie entre 19 et 23 mètres sauf du côté nord de la rue Vaillant où la profondeur des parcelles varie de 14 à 31 mètres en raison de la présence de la voie ferrée.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement contigus.		
	Marges :	Recul avant :	Les bâtiments sont généralement implantés à proximité de la ligne de lot avant mais les marges de recul peuvent atteindre jusqu'à 4 mètres dans certains cas.	
		Latérale :	Dans de rares cas où les bâtiments sont semi-détachés ou isolés, leurs marges latérales peuvent atteindre jusqu'à 8 mètres selon la largeur de la parcelle.	
		Arrière :	Il n'y a pas de marge arrière typique dans cette unité de paysage.	
	Alignements :	Les façades ne forment pas d'alignements réguliers mais elles sont implantées parallèlement à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Maison villageoise (1.1); duplex avec escalier intérieur (2.1)	
		Secondaire :	Duplex avec escalier extérieur (2.2); triplex avec escalier intérieur (2.5)	
	Variante :	Cette unité de paysage possède une variante de la maison villageoise à toit plat dont la composition architecturale est proche du duplex avec escalier extérieur. Le revêtement de ces bâtiments est souvent en déclin de vinyle, probablement en raison du remplacement du déclin de bois d'origine. On y retrouve également une variante avec fausse mansarde du duplex avec escalier intérieur.		

Unité de paysage 4.14 : Village Turcot		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun
	Autre :	Bois
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 40%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Maison villageoise (5026-5036, rue Vaillant) - Maison villageoise (5051, rue Vaillant) - Maison villageoise (5097, rue Vaillant)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	- 705, rue Bourassa - 713, rue Bourassa
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui

Unité de paysage 4.14 : Village Turcot	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Principaux éléments à retenir	
- Cette unité de paysage présente un caractère architectural modeste qui est peu mis en valeur. Pourtant, l'absence de transformations majeures a permis la conservation d'un paysage ancien dont la valeur tient pour l'essentiel au gabarit général des bâtiments, à leur mode d'implantation et à la sobriété architecturale des façades. - Les préoccupations patrimoniales devraient concerner principalement la bonne insertion des nouveaux bâtiments ainsi que la rénovation adéquate des bâtiments existants. - La présence des composantes architecturales type du couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche), du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type des maisons villageoises.	

Unité de paysage 4.15 : Paroisse Saint-Zothique Ouest	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Avant leur lotissement, les terres de cette unité de paysage appartenaient aux Soeurs Grises. Le premier projet de lotissement apparaît sur la carte de l'atlas Goad de 1890. Il est composé d'îlots orientés de façon similaire à ceux du village Sainte-Marguerite à l'est (rues Saint-Philippe et Sainte-Marguerite). Ce projet ne sera cependant pas construit. Un second lotissement apparaît sur la carte de l'atlas Goad de 1903. L'orientation des rues y est différente. C'est ce projet qui sera construit. Depuis, peu de transformations importantes sont survenues dans cette unité de paysage si ce n'est la rénovation graduelle des bâtiments. Il est à remarquer que l'ancien tracé de la rivière Saint-Pierre forme la limite sud de l'unité de paysage et marque la fin du lotissement résidentiel. À cet endroit, la rivière Saint-Pierre dont le tracé était sinueux, a été canalisée dans un parcours qui suit une ligne droite afin de faciliter le développement de ces deux rues.	

Unité de paysage 4.15 : Paroisse Saint-Zothique Ouest			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots, orientés dans l'axe nord-est / sud-ouest, possèdent pour la majorité une ruelle en « I ». Certaines ruelles possèdent une autre forme afin de s'adapter à des contextes particuliers. À l'origine, on remarquait la présence d'un mode de composition à deux faces bâties. Cependant, plusieurs têtes d'îlot ont été transformées et possèdent maintenant des bandes de parcelles attenantes. Par conséquent, l'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections est perpendiculaire à l'orientation de la majorité des parcelles des îlots et font maintenant face aux rues Saint-Rémi et De Courcelle, sauf aux intersections de la rue Notre-Dame Ouest.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage mesure approximativement 7,6 mètres en largeur et 30 à 31 mètres en profondeur.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus.		
	Marges :	Recul avant :	La majorité des marges de recul avant mesurent entre 0 et 4 mètres.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	La plupart des bâtiments qui sont implantés sur une parcelle de base possèdent une marge arrière variant entre 10 et 20 mètres. Cependant, la présence d'une rallonge arrière réduit parfois cette marge de recul.	
	Alignements :	Les marges de recul sont irrégulières à l'exception des rues Dagenais, Notre-Dame Ouest et De Courcelle où elles sont uniformes par série de bâtiments. Les façades sont parallèles à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Triplex avec escalier intérieur (2.5); triplex avec escalier extérieur (2.6)	
		Secondaire :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); multiplex (2.7); immeuble à vocation mixte (4)	
	Variante :	Pour les triplex avec escalier extérieur, on retrouve le mode de composition de la façade avec alignement central de portes et de balcons. Il est également possible d'y retrouver des fenêtres en saillie dans l'alignement latéral. Bien que la brique soit dominante comme matériau de revêtement, la pierre à bossages se retrouve également, particulièrement sur la rue Notre-Dame Ouest.		

Unité de paysage 4.15 : Paroisse Saint-Zothique Ouest		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage grise, à bossage polychrome
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Revêtement de clin de bois
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	S.O.	S.O.
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 40%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, vitrine
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Bibliothèque (poste d'incendie no 24) (4700, rue Notre-Dame Ouest) - Édifice Jenkins Brothers Limited (617, rue Saint-Rémi) - Ancienne Banque de Montreal (4749, rue Notre-Dame Ouest) -
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 4.15 : Paroisse Saint-Zothique Ouest		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage possède un caractère relativement homogène. Bien que l'on y retrouve une variété de types architecturaux, les bâtiments y ont parfois été construits en série ou de façon homogène par segment de rue. - Les principales caractéristiques communes sont l'utilisation de la brique comme matériau de revêtement, l'utilisation de fenêtres à guillotine ou à battants avec imposte de proportion 1 largeur = ½ hauteur et l'alignement régulier des ouvertures. - Les immeubles à vocation mixte ou commerciale sont concentrés le long de la rue Notre-Dame Ouest, de même que les bâtiments revêtus de pierres à bossages. - La rénovation des bâtiments est souvent accompagnée du remplacement des fenêtres ou de la suppression des corniches, ce qui appauvrit les paysages bâtis de l'unité. - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type; - Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.16 : Chemin de la Côte-Saint-Paul	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Le lotissement de cette unité de paysage s'est effectué durant les années 1910. Avant ces années, ce territoire était essentiellement agricole. Le chemin de la Côte-Saint-Paul était alors la seule voie permettant de relier Saint-Henri et la Côte-Saint-Paul. La rivière Saint-Pierre, aujourd'hui canalisée entre les rues Saint-Ambroise et Sainte-Marie, était également un élément important de ce paysage. Depuis, la construction de l'échangeur Turcot et de l'autoroute 15 a amené une grande restructuration de la portion ouest de l'unité de paysage, notamment par la démolition des lotissements présents à l'ouest de l'avenue de Carillon. Les bâtiments conservés ont cependant connu peu de transformations, si ce n'est leur rénovation graduelle.	

Unité de paysage 4.16 : Chemin de la Côte-Saint-Paul			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots, orientés dans l'axe nord-est / sud-ouest, possèdent pour la majorité une ruelle en « I ». Certaines ruelles possèdent d'autres formes afin de s'adapter à des contextes particuliers. Les îlots possèdent quatre faces bâties. Les bâtiments situés aux intersections de la rue Saint-Rémi et du chemin de la Côte-Saint-Paul sont principalement orientés vers ces rues sauf à l'intersection de la rue Saint-Ambroise.		
	Parcellaire :	La parcelle de base mesure approximativement 6 mètres en largeur et entre 21 et 25 mètres en profondeur. À l'ouest du chemin de la Côte-Saint-Paul, on retrouve principalement des parcelles non-résidentielles de forme et de dimension variées.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont contigus sauf les bâtiments spécialisés qui sont isolés.		
	Marges :	Recul avant :	La majorité des marges de recul avant mesurent entre 0 à 1,5 mètre. Certains bâtiments sont cependant implantés avec une marge de recul pouvant atteindre jusqu'à 4 mètres. Les bâtiments spécialisés implantés à l'ouest du chemin de la Côte-Saint-Paul, possèdent des marges de recul variables.	
		Latérale :	Aucune.	
		Arrière :	Il n'y a pas de marge arrière typique dans cette unité de paysage.	
	Alignements :	Les façades forment des alignements plus ou moins réguliers. Les façades sont parallèles à la rue, à l'exception de quelques bâtiments sur le chemin de la Côte-Saint-Paul et sur la rue Saint- Rémi, où les façades sont perpendiculaires aux lignes de lot latérales.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Duplex avec escalier intérieur (2.1); duplex avec escalier extérieur (2.2); triplex avec escalier intérieur (2.5); triplex avec escalier extérieur (2.6).	
		Secondaire :	Multiplex (2.7); conciergerie (3.2); immeuble d'appartements (3.3); immeuble à vocation mixte (4); immeuble à vocation institutionnelle (7).	
	Variante :	On retrouve quelques bâtiments revêtus de déclin de bois, particulièrement chez les duplex avec escalier intérieur ou extérieur.		

Unité de paysage 4.16 : Chemin de la Côte-Saint-Paul		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	À bossage polychrome
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Revêtement de bois
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal
Saillies :	Balcons :	Bois, métal, fibre de verre
	Escaliers :	Métal et bois, métal et fibre de verre, pierre/béton
	Garde-corps :	Bois, métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancienne Molson's Bank (5001, rue Notre-Dame Ouest) - Centre Gadbois (5485, chemin de la Côte-Saint-Paul)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 4.16 : Chemin de la Côte-Saint-Paul		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Cette unité de paysage est composée de bâtiments aux caractéristiques architecturales modestes et possède une homogénéité architecturale moyenne. - La rénovation de ces bâtiments est souvent accompagnée du remplacement des fenêtres ou de la suppression des corniches, ce qui appauvrit les paysages bâtis de l'unité. - La démolition de bâtiments de la rue Saint-Ambroise a laissé plusieurs terrains vacants dont la reconstruction est à envisager en fonction des immeubles de plus fort gabarit construits du côté sud de la rue Saint-Ambroise, en bordure du canal de Lachine. - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée. - Maintenir un dégagement sur la rue, respecter le gabarit existant et préserver les caractéristiques de lotissement type; - Restaurer les caractéristiques architecturales d'origine en s'inspirant des immeubles significatifs de l'unité de paysage.		

Unité de paysage 4.17 : Rue Saint-Ambroise	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Contexte de développement Cette unité de paysage est composée d'un tissu urbain industriel. La formation de ce tissu urbain tient à la fois de la construction et l'élargissement du canal de Lachine, entre 1821 et 1850, et de l'apparition de la voie ferrée du Grand Tronc, entre 1850 et 1860. La fermeture du canal de Lachine dans les années 1950 a conduit au déclin de cette partie du quartier de Saint-Henri. Depuis quelques années, on assiste à la réhabilitation de ce secteur par la conversion de bâtiments industriels et la construction de nouveaux immeubles à des fins résidentielles.	

Unité de paysage 4.17 : Rue Saint-Ambroise			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Une grande partie de cette unité ne comprend pas d'îlots mais est constituée de parcelles contiguës attenantes au côté sud de la rue Saint-Ambroise le long du canal de Lachine. Les îlots situés entre les rues Saint-Augustin et Bérard n'ont pas de ruelle et possèdent quatre faces bâties. Parmi les unités de l'aire de paysage industrielle, celle de la Rue Saint-Ambroise se distingue par la régularité de son parcellaire. Sur la carte de 1907, on remarque que les parcelles sont planifiées selon un module régulier. Cette marque est encore présente aujourd'hui, notamment par la présence de bâtiments longs et profonds. Les bâtiments récents dans cette unité sont construits sur de nouveaux îlots formés par le prolongement de rues au sud de la rue Saint-Ambroise, dont les rues du Square Sir-George- Étienne-Cartier, Beaudoin et Sainte-Marguerite. L'orientation dominante de ces îlots est dans l'axe nord-ouest / sud-est. Ils ont quatre faces bâties et l'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections est variable.		
	Parcellaire :	La parcelle de base de cette unité de paysage mesure approximativement 65 mètres en largeur et a une profondeur variable. Cependant, cette parcelle se raréfie de plus en plus. On retrouve principalement des parcelles de grande dimension et de formes variables.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments sont généralement isolés		
	Marges :	Recul avant :	Variable, mais plusieurs bâtiments construits au sud de la rue Saint- Ambroise sont implantés sans marge de recul.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	Les bâtiments sont parallèles à la rue Saint-Ambroise. Plusieurs façades sont alignées malgré la distance entre les bâtiments.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Conciergerie (3.2); immeuble d'appartements (3.3); immeuble à vocation industrielle (6)	
		Secondaire :	Aucune.	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée dans cette unité de paysage.		

Unité de paysage 4.17 : Rue Saint-Ambroise		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	S.O.	S.O.
Saillies :	Balcons :	Béton
	Escaliers :	Pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien édifice de la Canada Malting Co. Ltd. (5052, rue Saint-Ambroise) - Ancien édifice de la Simmons Ltd (4710, rue Saint-Ambroise) - Édifice E. J. Maxwell (5080, rue Saint-Ambroise) - Édifice de la brasserie McAuslan (5080, rue Saint-Ambroise) - Merchant manufacturing Co. (3970-4030, rue Saint-Ambroise)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui

Unité de paysage 4.17 : Rue Saint-Ambroise	Aire de paysage 4 Saint-Henri
Principaux éléments à retenir	
- Cette unité de paysage possède un caractère hétérogène, dominé par la présence de bâtiments industriels datant de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. - L'insertion de nouveaux bâtiments résidentiels est généralement réalisée en réponse à la présence industrielle existante. Ainsi, la brique d'argile rouge, la sobriété dans l'expression ornementale et la rigueur dans l'alignement des ouvertures sont les principaux traits architecturaux des nouvelles insertions. - La présence des composantes architecturales type du couronnement, du corps et d'une base doit être maintenue sinon restaurée.	

Unité de paysage 4.18 : Cour Turcot			Aire de paysage 4 Saint-Henri	
Contexte de développement Avec la présence du canal de Lachine, de la rue Notre-Dame Ouest, des autoroutes Transcanadienne, Décarie, Ville-Marie et 15 et leurs échangeurs ainsi que des nombreuses voies ferrées, cette unité de paysage forme un carrefour de transport important et est principalement vouée aux activités industrielles. Les principaux événements qui ont marqué le développement de ce territoire sont : l'aménagement de la cour de triage Turcot en 1905 et la construction des autoroutes et de l'échangeur Turcot dans les années 1970. Cette dernière intervention aura un impact majeur sur la qualité des secteurs résidentiels voisins.				
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Les îlots de cette unité de paysage n'ont pas de ruelle. L'orientation dominante des îlots est variable. Le nombre de faces bâties et l'orientation dominante des bâtiments situés aux intersections sont variables.		
	Parcellaire :	La forme et les dimensions des parcelles de cette unité sont variables.		
Implantation :	Mode :	Le mode d'implantation des bâtiments n'est pas homogène sur l'ensemble du territoire.		
	Marges :	Recul avant :	Variable.	
		Latérale :	Variable.	
		Arrière :	Variable.	
	Alignements :	Les façades ne respectent pas d'alignements particuliers. La plupart des bâtiments sont implantés parallèlement à la rue.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principale :	Immeuble à vocation industrielle (6).	
		Secondaire :	Aucune.	
	Variante :	Aucune variante n'a été identifiée dans cette unité de paysage.		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun		
	Autre :	Acier, Crépis		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	acier		
Revêtement de toit :	Toiture en pente	acier		
Saillies :	Balcons :	Métal		
	Escaliers :	Pierre/béton		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	0% à 70%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée		

Unité de paysage 4.18 : Cour Turcot		Aire de paysage 4 Saint-Henri
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien complexe industriel Canadian Car & Foundry Co. Ltd. (5730 - 5820, place Turcot) - Ancien édifice de la Montreal Light Heat and Power Consolidated (5523, chemin de la Côte-Saint-Paul)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- En tant que secteur industriel, cette unité de paysage ne possède pas un paysage urbain remarquable. Les bâtiments sont construits de façon indépendante afin de répondre aux besoins de l'activité industrielle qu'ils accueillent. - Peu de bâtiments industriels possèdent les qualités architecturales de certains autres immeubles de même type situés notamment dans les unités 5.3 et 5.4. - Le canal, bordé de pistes multifonctionnelles et d'arbres matures et ponctué d'écluses, constitue l'élément paysager le plus significatif du secteur.		

Unité de paysage 5.1 : Fief Nazareth		Aire de paysage 5 Griffintown	
Contexte de développement L'unité de paysage Fief Nazareth était autrefois limité au nord-ouest par un ruisseau et faisait partie du fief Nazareth. Ce territoire appartenait aux Soeurs hospitalières de Saint-Joseph. Il aura une vocation essentiellement agricole jusqu'au début du 19e siècle et ce, afin de financer les oeuvres de l'Hôtel-Dieu. Le fief de Nazareth prend le nom de Griffintown en 1797, lorsque Robert Griffin le loue de Thomas McCord. Mary Griffin, épouse de Robert, entreprend le lotissement de cette terre entre 1804 et 1805. Lorsque McCord en reprend possession en 1814, il continue le travail déjà amorcé. La démolition des fortifications de la ville de Montréal et l'expansion qui s'en suit favorisent le développement de ce secteur. La suite du développement de Griffintown se résume par le terme restructuration. À la suite de la construction des infrastructures portuaires, industrielles et de transport qui l'entourent (construction de nouvelles jetées en 1830-1833, aménagement de la ligne de chemin de fer Montréal-Lachine en 1847, construction du canal de Lachine entre 1821-1825 et son élargissement dans les années 1840, construction du viaduc Canadien National entre 1930 et 1943 et construction de l'autoroute Bonaventure en 1965), le paysage de Griffintown se modifie radicalement. La plupart des bâtiments résidentiels sont substitués par un bâti industriel, le parcellaire est fusionné et surtout, le territoire est coupé des secteurs avoisinants, ce qui contribue à créer l'isolement de ce quartier pourtant central. Fin 20e siècle, début 21e siècle : une importante opération de revitalisation du secteur s'amorce. La rue Peel est raccordée à la rue de la Commune, le bassin Peel, qui avait été remblayé dans les années 1960, est en partie déblayé, le canal de Lachine est rouvert à la navigation de plaisance et ses abords sont aménagés. Plusieurs édifices industriels sont recyclés en habitations ou pour d'autres usages et de nouveaux immeubles sont érigés.			
Caractéristiques dominantes de l'unité			
Tissu urbain :	Îlots :	Variable	
	Parcellaire :	Le parcellaire des îlots ne présente aucune constante dans son découpage.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments industriels de cette unité de paysage sont habituellement isolés.	
	Marges :	La largeur des marges des bâtiments existants est variable. La marge requise pour un nouveau bâtiment devra être déterminée selon la hauteur d'un bâtiment et l'impact qu'aura cette construction sur les sites voisins, entre autres, quant à l'ensoleillement. Un bâtiment présentant une hauteur élevée nécessitera une marge plus large.	
	Alignements :	La majorité des façades sont alignées sur le trottoir. Les façades sont parallèles à la rue, mais ne forment pas toujours des alignements réguliers. Des retraits pourraient être requis pour la plantation ou la préservation d'arbres sur le domaine public, sur des rues étroites ou pour la réalisation d'un jardin de rue.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principal :	Immeubles d'appartements (3.3); Immeuble à vocation industrielle (6); Immeubles à vocation institutionnelle (7)
		Secondaire :	maison de ville (1.5)
	Variante :	Aucune	

Unité de paysage 5.1 : Fief Nazareth		Aire de paysage 5 Griffintown
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun
	Autre :	Acier
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Bois, acier, brique, pierre, bois
Revêtement de toit :	S.O.	S.O.
Saillies :	Balcons :	Métal, bois
	Escaliers :	Métal,
	Garde-corps :	Métal,
Portes :	Type	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 40%
Fenêtres :	Type	À guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux	Bois, aluminium
	Proportions	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien presbytère Sainte-Hélène (926-938, rue Saint-Maurice) - Ancienne Crathern and Caverhill (1065, rue de la Commune Ouest et 1000, rue Brennan) - Ancienne Drummond McCall Company Limited (928-930, rue Wellington) - Édifices de la New City Gas Company of Montreal (956 rue Ottawa, 141-195, rue Ann et 172, rue Dalhousie) - Ancienne A. Hollander & Son Ltd. (995-1005, rue Wellington et 1000, rue Wellington) - Ancienne Henderson Barwick inc. (170-186, rue Peel) - Ancienne Gault Brothers Company (350, rue de l'Inspecteur) - Ancienne Walter Lowney Co. of Canada (1015, rue William) - Ancienne William Dow Brewery Co. & anciens bureaux de la National Breweries Ltd (984-1000, rue Notre-Dame Ouest, 400, rue Montfort (quadrilatère Notre-Dame Ouest, Peel, William et Montfort et 333, 355-391, rue Peel) - Ancien garage de la William Dow Brewery Co. (295-333, rue Peel et 288-316, rue Peel) - Édifice Rodier (912-132, rue Notre-Dame Ouest) - Poste de police no 20 (944, rue Saint-Paul Ouest et 951, rue William) - Viaduc du CN, rues Dalhousie, Nazareth, Ottawa, William, Saint-Paul Ouest - Ancien Baron Sport, (936, rue Saint-Maurice & 915-923, rue Saint-Maurice) - Édifice d'aération du tunnel Wellington - 1000, rue Wellington

Unité de paysage 5.1 : Fief Nazareth		Aire de paysage 5 Griffintown
Immeubles significatifs (SUITE)		
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Accorder un souci particulier à l'insertion des nouvelles constructions afin de valoriser les éléments existants de ce paysage industriel historique. En raison de la grande transformation du parcellaire du fief Nazareth, la promotion d'un paysage résidentiel similaire à celui présent avant les restructurations est difficile. - Favoriser le recyclage et la restauration des bâtiments industriels; - Réaliser des aménagements du domaine public mettant en valeur les axes historiques, les vestiges archéologiques, les édifices industriels et les infrastructures industrielles tel que le viaduc ferroviaire et le bassin Peel.		

Unité de paysage 5.2 : Rue Ottawa

Aire de paysage 5 Griffintown

Contexte de développement

L'unité de paysage Rue Ottawa appartenait aux Soeurs hospitalières de Saint-Joseph. Il aura une vocation essentiellement agricole jusqu'au début du 19^e siècle et ce, afin de financer les oeuvres de l'Hôtel-Dieu. Il aura une vocation essentiellement agricole jusqu'au début du 19^e siècle et ce, afin de financer les oeuvres de l'Hôtel-Dieu.

Le fief de Nazareth prend le nom de Griffintown en 1797, lorsque Robert Griffin le loue de Thomas McCord. Mary Griffin, épouse de Robert, entreprend le lotissement de cette terre entre 1804 et 1805. Lorsque McCord en reprend possession en 1814, il continue le travail déjà amorcé. La démolition des fortifications de la ville de Montréal et l'expansion qui s'en suit favorisent le développement de ce secteur.

La suite du développement de Griffintown se résume par le terme restructuration. À la suite de la construction des infrastructures portuaires, industrielles et de transport qui l'entourent(construction de nouvelles jetées en 1830-1833, aménagement de la ligne de chemin de fer Montréal-Lachine en 1847, construction du canal de Lachine entre 1821-1825 et son élargissement dans les années 1840, construction du viaduc Canadien National entre 1930 et 1943 et construction de l'autoroute Bonaventure en 1965), le paysage de Griffintown se modifie radicalement. La plupart des bâtiments résidentiels sont substitués par un bâti industriel, le parcellaire est fusionné et surtout, le territoire est coupé des secteurs avoisinants, ce qui contribue à créer l'isolement de ce quartier pourtant central.

Fin 20^e siècle et début 21^e siècle : une importante opération de revitalisation du secteur s'amorce. De nouveaux immeubles d'habitation, des immeubles à vocation institutionnelle sont érigés dans l'unité de paysage Rue Ottawa.

Caractéristiques dominantes de l'unité

Tissu urbain :	Îlots :	Variable	
	Parcellaire :	Le parcellaire des îlots ne présente aucune constante dans son découpage.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments de cette unité de paysage sont habituellement en contiguïté avec les limites de propriété.	
	Marges :	Pour les bâtiments qui ne sont pas en contiguïté avec les limites de propriété, la largeur des marges est variable. Si une marge est requise pour un nouveau bâtiment, celle-ci devra être déterminée selon la hauteur d'un bâtiment et l'impact qu'aura cette construction sur les sites voisins, entre autres, quant à l'ensoleillement. Un bâtiment présentant une hauteur élevée nécessitera une marge plus large.	
	Alignements :	La majorité des façades sont alignées sur le trottoir. Les façades sont parallèles à la rue, mais ne forment pas toujours des alignements réguliers. Par contre, des retraits pourraient être requis pour la plantation ou la préservation d'arbres sur le domaine public, sur des rues étroites ou pour la réalisation d'un jardin de rue.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principal :	Immeubles de type plex (2) Immeubles d'appartements (3.3); Immeuble à vocation industrielle, souvent convertis (6); Immeuble à vocation institutionnelle (7)
		Secondaire :	Aucun
	Variante :	Aucune	

Unité de paysage 5.2 : Rue Ottawa		Aire de paysage 5 Griffintown
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, brune/polychrome brun
	Autre :	Acier
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	S.O.	S.O.
Saillies :	Balcons :	Métal, bois
	Escaliers :	Métal,
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 70%
Fenêtres :	Type :	À guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- 300-312, rue Young - 218-222 et 226-230, rue Murray - Ancien poste de police no 7 (217-219, rue Young) - Ancienne Canadian Cycle & Motor Company (CCM) (301, rue Murray; 318-322, rue Murray) - Ancienne J. Watterson & Son. (290-316, rue Murray) - Ancienne St. Ann's Day Nursery (287, rue Eleanor) - Bloc O'Connell (1151-1161 et 1165-1169, rue Ottawa; 261-269, rue Murray) - Maison John-Moore (1200-1206, rue Ottawa) - Maison Martin-Riley (1224-1226, rue Ottawa) - Poste d'incendie no 3 (1139, rue Ottawa) - Édifice de la Walter M. Lowney Co. Of Canada (1015, rue William)
	Immeubles visés par la Loi sur le patrimoine culturel :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 5.2 : Rue Ottawa		Aire de paysage 5 Griffintown
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Favoriser la restauration et le recyclage des immeubles significatifs; - Accorder un souci particulier à l'insertion des nouvelles constructions afin de valoriser les éléments existants de ce paysage d'ancien faubourg, notamment en limitant leur volumétrie et en respectant le mode d'implantation et d'alignement historique. - Rétablir la continuité du tissu urbain en construisant sur les terrains vacants en bordure de rue.		

Unité de paysage 5.3 : Parc Griffintown St. Ann

Aire de paysage 5
Griffintown

Contexte de développement

Vers 1820, le premier canal de Lachine est construit. Les travailleurs affectés à cette tâche viennent s'établir dans le nouveau quartier de Griffintown et forment un premier noyau de résidents. Cette unité de paysage doit donc son développement résidentiel et industriel à plusieurs facteurs liés à la proximité de la ville et des nouveaux moyens de communication que sont le canal de Lachine et le chemin de fer.

La rue de la Montagne, vers 1845, est tracée et les terres de cette unité de paysage, qui faisait partie de la ferme Saint-Gabriel des Sulpiciens sont loties. Ce projet d'aménagement urbain et de lotissement présente des îlots orientés parallèlement au canal. De ce projet, seules les rues Basins, du Séminaire, Olier, Rioux et Saint-Thomas ainsi qu'une partie de la rue Ottawa semble avoir survécu.

Vers 1850, l'industrialisation du canal début avec l'établissement de plusieurs industries sur ses abords. Berceau de l'industrialisation au Canada, ce secteur connaîtra un développement industriel considérable jusqu'en 1959, au moment de l'ouverture de la voie maritime du Saint-Laurent qui causera le lent déclin des industries établies le long du canal de Lachine.

En 1931, la construction du tunnel Wellington amène une importante transformation dans la portion est de cette unité de paysage, alors que l'aménagement d'une voie d'accès au tunnel entraîne l'élimination de parties d'îlots et l'isolement partiel du square Gallery.

L'Église Sainte-Anne, qui occupait, depuis 1852, l'îlot triangulaire bordé par les rues de la Montagne, Rioux et Basins, est détruite en 1971. Sa disparition, de pair avec la démolition de plusieurs bâtiments résidentiels, symbolise la désertion du secteur par une large part de sa population.

De nos jours, le secteur s'est radicalement transformé avec la construction de nombreux projets résidentiels d'envergure.

Caractéristiques dominantes de l'unité

Tissu urbain :	Îlots :	Variable	
	Parcellaire :	Le parcellaire des îlots ne présente aucune constante dans son découpage.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments de cette unité de paysage sont habituellement isolés tandis que les bâtiments résidentiels de la rue de la Montagne sont en contiguïté avec les limites de propriété.	
	Marges :	La largeur des marges des bâtiments existants est variable. Un bâtiment présentant une hauteur élevée possède une marge plus large.	
	Alignements :	La majorité des façades sont alignées sur le trottoir et sont parallèles à la rue, par contre, elles ne forment pas toujours des alignements réguliers.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principal :	Immeuble d'appartement (3.3); Immeuble à vocation industrielle (6)
		Secondaire :	Maisons villageoises (1.4), duplex de trois étages (2.4), immeuble à vocation institutionnelle (7).
	Variante :	Aucune	

Unité de paysage 5.3 : Parc Griffintown St. Ann		Aire de paysage 5 Griffintown
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Acier
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Revêtement d'acier (à baguette)
Saillies :	Balcons :	Métal, bois, pierre
	Escaliers :	Pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- 181-185, rue de la Montagne (démoli) - 187-191, rue de la Montagne - 161-165 et 167-175, rue de la Montagne (démoli) - Ancien chalet du Square Gallery (128, rue Murray) - Ancienne Oka Sand and Gravel (248, rue de la Montagne) - Ancienne Lachine Rapids Hydraulic and Land Company (290-300, rue de la Montagne) - Ensemble résidentiel (193-215, rue de la Montagne) - Mount Temple Place (175, rue de la Montagne) - Poste de contrôle du CN (1230, rue Smith) - Poste de police (944, rue Saint-Paul Ouest)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 5.3 : Parc Griffintown St. Ann		Aire de paysage 5 Griffintown
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Restructurer le cadre bâti et améliorer l'aménagement du domaine public de la partie sud-est de l'unité de paysage, dont le square Gallery et l'accès au pont Wellington, de façon à rétablir les liens dans le tissu urbain; - Mettre en valeur le parc Griffintown St. Ann, les vestiges de l'église St. Ann et l'ancien chalet du square Gallery. - Préserver les caractéristiques architecturales d'origine des bâtiments résidentiels de la rue de la Montagne; - Conserver et mettre en valeur les bâtiments industriels et immeubles significatifs.		

Unité de paysage 5.4 : Écluses Saint-Gabriel

Aire de paysage 5
Griffintown

Contexte de développement

Le chemin qui deviendra en partie la rue Des Seigneurs relie, au 17^e siècle, la ferme Saint-Gabriel au fort de la Montagne, toutes deux propriétés des sulpiciens.

Entre 1820 et 1825, le canal de Lachine est creusé au cœur de la ferme Saint-Gabriel. Entre 1843 et 1850, le canal est élargi et son tracé redressé, de sorte que le canal de 1825, devient, à la hauteur des écluses Saint-Gabriel, un canal d'amenée qui fera partie d'un système d'exploitation de l'énergie hydraulique. Le lotissement hydraulique élaboré en 1850 incitera plusieurs industries à venir s'établir aux abords du canal, notamment le moulin à farine Ogilvie et la Montreal Woollen Mills (aujourd'hui démolies). Le chantier maritime d'Augustin Cantin (par la suite le Canada Marine Works) est toutefois installé dès 1846. L'immense chantier occupe une partie importante de cette unité de paysage, soit le quadrilatère formé par le boulevard Georges-Vanier, la rue Notre-Dame Ouest et la rue Canning.

Issu d'un vaste projet d'aménagement urbain et de lotissement de la ferme Saint-Gabriel vers 1846, seules les rues Basins, du Séminaire, Olier, Rioux et Saint-Thomas ainsi qu'une partie de la rue Ottawa semble avoir survécu.

Vers 1850, l'industrialisation du canal débute avec l'établissement de plusieurs industries sur ses abords. Berceau de l'industrialisation au Canada, ce secteur connaîtra un développement industriel considérable jusqu'en 1959, au moment de l'ouverture de la voie maritime du Saint-Laurent qui causera le lent déclin des industries établies le long du canal de Lachine.

Après 1950, parmi les plus importantes transformations à survenir sur la rive nord du canal de Lachine, on remarque le remplissage des bassins et cales sèches. Au cours des dernières décennies, plusieurs bâtiments industriels ont été démolis et plusieurs travaux d'aménagements visant à mettre en valeur le canal et les écluses ont vu le jour.

Caractéristiques dominantes de l'unité

Tissu urbain :	Îlots :	Variable	
	Parcellaire :	Le parcellaire des îlots ne présente aucune constante dans son découpage.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments de cette unité de paysage sont habituellement isolés tandis que les bâtiments résidentiels de la rue de la Montagne sont en contiguïté avec les limites de propriété.	
	Marges :	La largeur des marges des bâtiments existants est variable.	
	Alignements :	La majorité des façades sont alignées sur le trottoir et sont parallèles à la rue, par contre, elles ne forment pas toujours des alignements réguliers.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principal :	Immeubles d'appartements (3.3); Immeuble à vocation industrielle (6)
		Secondaire :	Aucune
	Variante :	Aucune	

Unité de paysage 5.4 : Écluses Saint-Gabriel		Aire de paysage 5 Griffintown
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Acier
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Bardeaux de métal, tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Revêtement d'acier
Saillies :	Balcons :	Métal
	Escaliers :	Pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 40%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- 1990, rue William - Robin Hood (2110, rue Notre-Dame Ouest)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétérans :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Remettre en eau le premier canal de Lachine creusé en 1825 et en favoriser l'accès au public; - Mettre en valeur les vestiges de l'exploitation hydrauliques (canaux d'amenées et de fuite) du canal; - Poursuivre l'aménagement du parc archéologiques de la Pointe des Seigneurs; - Mettre en valeur le site de l'ancien chantier maritime Augustin Cantin, incluant les bâtiments de la minoterie Robin Hood.		

Unité de paysage 5.5 : Rue William

Aire de paysage 5
Griffintown

Contexte de développement

Au 17^e siècle, la ferme Saint-Gabriel des sulpiciens occupe un vaste territoire dont fait partie cette unité de paysage et qui se termine à la rue de la Montagne. Cette voie permet de relier la ferme au fort de la Montagne, autre propriété des sulpiciens.

Vers 1820, le premier canal de Lachine est creusé au cœur de la ferme Saint-Gabriel. Les travailleurs affectés à cette tâche viennent s'établir dans le nouveau quartier de Griffintown et forment un premier noyau de résidents.

Vers 1845, un projet d'aménagement urbain et de lotissement présente des îlots orientés parallèlement au canal. De ce projet, seules les rues Basins, du Séminaire, Olier, Rioux et Saint-Thomas ainsi qu'une partie de la rue Ottawa semblent avoir survécu.

Vers 1850, l'industrialisation du canal débute avec l'établissement de plusieurs industries sur ses abords. Berceau de l'industrialisation au Canada, ce secteur connaîtra un développement industriel considérable jusqu'en 1959, au moment de l'ouverture de la voie maritime du Saint-Laurent qui causera le lent déclin des industries établies le long du canal de Lachine.

Selon les cartes historiques de 1907, une large part du parcellaire, qui était initialement voué à une occupation résidentielle, y a été fusionné et reconfiguré pour accueillir des fonctions industrielles. Ce phénomène s'étendra à l'ensemble de l'unité de paysage, jusqu'à y retrouver uniquement une fonction industrielle. Certains bâtiments occupent pratiquement un îlot en entier.

Caractéristiques dominantes de l'unité

Tissu urbain :	Îlots :	Large taille, variable	
	Parcellaire :	Le parcellaire des îlots ne présente aucune constante dans son découpage.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments de cette unité de paysage sont en mode isolé, sauf sur la rue Barré, viser un mode contiguë.	
	Marges :	Variables	
	Alignements :	La majorité des façades sont alignées sur le trottoir. Les façades sont parallèles à la rue, mais ne forment pas toujours des alignements réguliers.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principal :	Immeubles d'appartements (3.3); immeuble à vocation industrielle (6)
		Secondaire :	Aucune
	Variante :	Aucune	

Unité de paysage 5.5 : Rue William		Aire de paysage 5 Griffintown
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Acier
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Pierre, brique, bois, acier
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Revêtement d'acier
Saillies :	Balcons :	S.O.
	Escaliers :	Pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 30%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- Ancien bâtiment de la compagnie d'autobus Provincial Transport (1380, rue William)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Favoriser la conversation et le recyclage des immeubles significatifs et bâtiments d'intérêts. - Accroître l'Intelligibilité et la présence urbaine de la configuration en pointe de l'îlot de forme triangulaire (angles des rues Williams, Ottawa et Guy); - Porter une attention particulière à l'harmonisation d'éventuelles insertions architecturales sur le côté sud de la rue Barré avec les triplex anciens se trouvant sur le côté nord de la rue.		

Unité de paysage 5.6 : Bassins

Aire de paysage 5
Griffintown

Contexte de développement

Au 17^e siècle, la ferme Saint-Gabriel des sulpiciens occupe un vaste territoire dont fait partie cette unité de paysage et qui se termine à la rue de la Montagne

Vers 1820, le premier canal de Lachine est creusé au cœur de la ferme Saint-Gabriel.

1845 : un projet d'aménagement urbain et de lotissement présente des îlots orientés parallèlement au canal. De ce projet, seules les rues Basins, du Séminaire, Olier, Rioux et Saint-Thomas ainsi qu'une partie de la rue Ottawa semble avoir survécu.

Vers 1850, l'industrialisation du canal début avec l'établissement de plusieurs industries sur ses abords. Berceau de l'industrialisation au Canada, ce secteur connaîtra un développement industriel considérable jusqu'en 1959, au moment de l'ouverture de la voie maritime du Saint-Laurent qui causera le lent déclin des industries établies le long du canal de Lachine.

1872 : Le bassin Saint-Gabriel est allongé jusqu'à la rue Ottawa, puis, en 1883, il est divisé en deux, les bassins 1 et 2 et deux nouveaux bassin

s sont creusés, les bassins 3 et 4, juste à l'ouest des premiers, sur un site où se trouvaient des entrepôts.

1965-1970 : la plus importante transformation à survenir au 20^e siècle dans cette unité de paysage est le remblayage des bassins, inutilisés après l'ouverture de la voie maritime du Saint-Laurent. Un centre de tri postal est par la suite érigé sur le site.

Après les années 2010, une autre transformation majeure s'amorce, avec la démolition du centre de tri postal et le déblaiement d'un premier bassin.

Depuis, ce secteur a connu une transformation majeure avec la présence de nombreux d'immeubles d'appartement.

Cette unité de paysage a fait l'objet d'un règlement spécifique, voir les exigences du Règlement 09-004.

Caractéristiques dominantes de l'unité

Tissu urbain :	Îlots :	Variables	
	Parcellaire :	En fonction du Règlement no 09-004	
Implantation :	Mode :	En fonction du Règlement no 09-004	
	Marges :	En fonction du Règlement no 09-004	
	Alignements :	En fonction du Règlement no 09-004	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principal :	Immeubles d'appartement (3.3)
		Secondaire :	Aucune
	Variante :	Aucune	

Unité de paysage 5.6 : Bassins		Aire de paysage 5 Griffintown
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, blanc, gris
	Autre :	Acier
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	acier
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Revêtement d'acier
Saillies :	Balcons :	Acier, béton
	Escaliers :	Pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	5% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	Aucun
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Dégager et mettre en valeur les vestiges des anciens bassins afin de retisser les liens entre la trame urbaine et le canal de Lachine; - Redonner une accessibilité publique au canal et aux bassins; - Pour nouvelles constructions se référer au Règlement no 09-004.		

Unité de paysage 5.7 : Rue Notre-Dame Ouest 1			Aire de paysage 5 Griffintown	
Contexte de développement Jusqu'à la construction du canal de Lachine en 1825 et du pont Victoria (inauguré en 1860), la rue Notre-Dame Ouest, auparavant nommée chemin Upper Lachine puis chemin Saint-Joseph, était le chemin terrestre qui contournait les eaux tumultueuses du fleuve Saint-Laurent emprunté par les voyageurs pour atteindre Lachine, point de départ des voyages vers le nord et l'ouest, et aussi vers New York via un traversier. Avant 1820, des habitations longent le chemin Saint-Joseph jusqu'à la hauteur de la rue de la Montagne. 1847-1900 : Avec l'inauguration du chemin de fer de la Montreal & Lachine et de son terminus Bonaventure, le secteur connaît un développement résidentiel et industriel rapide faisant de la rue Notre-Dame Ouest la principale artère commerciale de ce lieu. De cette époque, il nous reste plusieurs immeubles typiques de l'architecture commerciale montréalaise.				
Caractéristiques dominantes de l'unité				
Tissu urbain :	Îlots :	Variables		
	Parcellaire :	Le parcellaire des îlots ne présente aucune constante dans son découpage.		
Implantation :	Mode :	Les bâtiments de cette unité de paysage sont généralement construits en contiguïté avec les limites de propriété.		
	Marges :	Aucune marge latérale pour un bâtiment faisant face à la rue Notre-Dame Ouest.		
	Alignements :	Aucune marge latérale pour un bâtiment faisant face à la rue Notre-Dame Ouest.		
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principal :	Immeuble à vocation mixte (4)	
		Secondaire :	Maison de ville (1.5); conciergerie (3.2); Immeuble à vocation commerciale (5), immeuble à vocation institutionnelle (7).	
	Variante :	-		
Caractéristiques architecturales des bâtiments				
Parement principal :	Pierre naturelle ou artificielle :	De taille grise, de taille beige, à bossage grise		
	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige		
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Fausse mansarde: Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, revêtement d'acier (à baguette) Parapet: brique, pierre Corniche: acier, bois		
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Bardeaux (d'asphalte, de métal), tuile de métal, ardoise naturelle		
Saillies :	Balcons :	Métal		
	Escaliers :	Métal		
	Garde-corps :	Métal		
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double avec imposte		
	Matériau :	Bois, aluminium		
	Vitrage :	5% à 70%		
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe		
	Matériaux :	Bois, aluminium		
	Proportions :	Verticale, vitrine		

Unité de paysage 5.7 : Rue Notre-Dame Ouest 1		Aire de paysage 5 Griffintown
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- 1980-1986, rue Notre-Dame Ouest - 1960-1968, rue Notre-Dame Ouest - 1904-1918, rue Notre-Dame Ouest - 1886-1888, rue Notre-Dame Ouest - 1876-1880, rue Notre-Dame Ouest - 1836-1844, rue Notre-Dame Ouest - 1800-1812, rue Notre-Dame Ouest - 1734-1752, rue Notre-Dame Ouest - 1726-1732, rue Notre-Dame Ouest - 1510-1524, rue Notre-Dame Ouest - 1456, rue Notre-Dame Ouest - Ancienne Banque d'Épargne de la Cité et du District de Montréal (1420-1422, rue Notre-Dame Ouest) - 1384, rue Notre-Dame Ouest - 1376-1382, rue Notre-Dame Ouest - 1370-1374, rue Notre-Dame Ouest - 1340-1344, rue Notre-Dame Ouest - 1332-1338, rue Notre-Dame Ouest - Édifice Costigan (1636-1654, rue Notre-Dame Ouest) - Ancien bureau de poste (1700, rue Notre-Dame Ouest) - 1836-1838-1842, rue Notre-Dame Ouest - Ancienne Banque de Montréal (1850, rue Notre-Dame Ouest) - Ancienne Merchant's Bank of Halifax (1870, rue Notre-Dame Ouest) - 1876, rue Notre-Dame Ouest - Appartements The Court (425-433, rue Richmond) - Édifice Costigan (1636-1654, rue Notre-Dame Ouest)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Restaurer ou reconstruire lorsqu'ils ont été perdus, les éléments architecturaux et les détails ornementaux qui contribue à la qualité architecturale de l'unité de paysage; - Implanter les nouveaux bâtiments en bordure du trottoir de façon à poursuivre l'alignement continue des façades. L'implantation en rupture de paysage des bâtiments spécialisés telles les stations-services, altèrent la qualité patrimoniale de la rue Notre-Dame Ouest. - Harmoniser les insertions architecturales avec le cadre bâti ancien notamment en respectant le gabarit et la hauteur des bâtiments; - Assurer une continuité de l'occupation commerciale des rez-de-chaussée; Porter une attention particulière à l'aménagement des intersections qui donnent accès au quartier Griffintown.		

Unité de paysage 5.8 : Rue des Seigneurs

Aire de paysage 5
Griffintown

Contexte de développement

Au 17^e siècle, la ferme Saint-Gabriel des sulpiciens occupe un vaste territoire dont fait partie cette unité de paysage et qui se termine à la rue de la Montagne.

Vers 1820, le canal de Lachine est creusé au cœur de la ferme Saint-Gabriel. Les travailleurs affectés à ce projet viennent s'établir et forment un premier noyau de résidents.

1845 : un projet d'aménagement urbain et de lotissement présente des îlots orientés parallèlement au canal. De ce projet, seules les rues Basins, du Séminaire, Olier, Rioux et Saint-Thomas ainsi qu'une partie de la rue Ottawa semblent avoir survécu. Les cartes historiques de 1846 montre l'insertion du bassin Saint-Gabriel, qui est relié à la Place d'Youville par la rue William prolongée vers l'Ouest. Les rues Guy et des Seigneurs relient le canal au fort et de la Montagne, résidence des sulpiciens.

Années 1859-1859 : l'industrialisation du canal début avec l'établissement de plusieurs industries sur ses abords. Berceau de l'industrialisation au Canada, ce secteur connaîtra un développement industriel considérable jusqu'en 1959, au moment de l'ouverture de la voie maritime du Saint-Laurent qui causera le lent déclin des industries établies le long du canal de Lachine.

Les cartes historiques de 1907 montrent qu'une large part du parcellaire du secteur principalement résidentiel entre les rues Notre-Dame Ouest, William, Guy et Canning a été fusionnée et reconfigurée pour accueillir des fonctions industrielles.

Caractéristiques dominantes de l'unité

Tissu urbain :	Îlots :	Variables	
	Parcellaire :	Le parcellaire des îlots ne présente aucune constante dans son découpage.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments de cette unité de paysage sont habituellement isolés.	
	Marges :	La largeur des marges des bâtiments existants est variable.	
	Alignements :	La majorité des façades sont alignées sur le trottoir. Les façades sont parallèles à la rue, mais ne forment pas toujours des alignements réguliers.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principal :	Immeubles d'appartements (3.3); Immeuble à vocation industrielle (6)
		Secondaire :	Duplex escalier intérieur (2.1)
	Variante :	Immeuble à vocation industrielle	

Unité de paysage 5.8 : Rue des Seigneurs		Aire de paysage 5 Griffintown
Caractéristiques architecturales des bâtiments		
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige
	Autre :	Acier
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Acier, brique, pierre, bois
Revêtement de toit :	Toiture en pente	Revêtement d'acier
Saillies :	Balcons :	Acier, béton
	Escaliers :	Pierre/béton
	Garde-corps :	Métal
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte
	Matériau :	Bois, aluminium
	Vitrage :	0% à 70%
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe
	Matériaux :	Bois, aluminium
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- 1806-1810, rue William; - Ancienne Canada Paint Co. (1957, rue Hunter et 395, rue Chatham); - Ancienne Northern Electric and Manufacturing Co. (1600-1612 rue Notre-Dame Ouest, 350-490, rue Guy et 1613-1619 rue William); - Salvation Army (1620, rue Notre-Dame Ouest); - Ancienne Canadian Bag Co. (1744, rue William, 265, rue Saint-Martin, 1745, rue Basin) ; - -Ancienne Caledonia Iron Works (1840-1844, rue William); - Ancienne Robin and Sadler Company (1845, rue William – démolie)
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune

Unité de paysage 5.8 : Rue des Seigneurs		Aire de paysage 5 Griffintown
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Conserver les caractéristiques architecturales et volumétriques des immeubles industriels et favoriser leur recyclage pour d'autres usages; - Construire de nouveaux immeubles sur rue en respectant la volumétrie, la hauteur et l'implantation des bâtiments existants.		

Unité de paysage 5.9 : Rue Barré		Aire de paysage 5 Aire industrielle	
Contexte de développement Le territoire de l'unité de paysage de la Rue Barré fait partie de propriétés qui s'étendent en longue bandes de terres se terminant au sud par l'actuelle rue William, limite de la ferme Saint-Gabriel des sulpiciens. 1825 : alors que les propriétés terriennes ont commencés à être loties, la rue Barré est ouverte d'abord entre les rues de l'Aqueduc et Eleanor. Un premier noyau de résidents s'est établi dans le faubourg entourant les rues de la Montagne, de l'Aqueduc et Notre-Dame. La rue de la Montagne permet de relier la ferme Saint-Gabriel, située au sud de la rue William, au fort de la Montagne, tous deux propriétés des sulpiciens. 1860-1890 : La rue Barré s'étend progressivement jusqu'à l'ouest de la rue Lusignan. Ce n'est que dans les années 1940 qu'elle atteindra finalement la rue Guy. Fin 20 ^e siècle, début du 21 ^e siècle, la plupart du bâti faubourien de l'unité de paysage est détruit.			
Caractéristiques dominantes de l'unité			
Tissu urbain :	Îlots :	Variables, sans ruelle	
	Parcellaire :	Le parcellaire des îlots date du découpage du parcellaire du début du 19 ^e siècle.	
Implantation :	Mode :	Les bâtiments de cette unité de paysage sont généralement contigus.	
	Marges :	Variables	
	Alignements :	La majorité des façades sont alignées sur le trottoir. Les façades sont parallèles à la rue et forment un alignement régulier.	
Bâti :	Typologie architecturale (Annexe O):	Principal :	Triplex escalier intérieur (2.5), multiplex (2.7), immeuble à vocation industrielle (6)
		Secondaire :	Duplex à trois étage (2.4), immeuble d'appartements (3.3)
	Variante :	Triplex avec porte cochère, immeubles à vocation industrielles (gabarits)	
Caractéristiques architecturales des bâtiments			
Parement principal :	Brique d'argile :	Rouge/polychrome rouge, orangée, brune/polychrome brun, beige	
	Autre :	Acier, revêtement métallique	
Couronnement (fausse mansarde, parapet et corniche) :	Matériau :	Brique, bois, acier	
Revêtement de toit :	Toiture en pente :	Acier	
Saillies :	Balcons :	S.O.	
	Escaliers :	Pierre/béton	
	Garde-corps :	Métal	
Portes :	Type :	Simple sans imposte, simple avec imposte, double sans imposte, double avec imposte	
	Matériau :	Bois, aluminium	
	Vitrage :	0%-40%	
Fenêtres :	Type :	À battant sans imposte, à guillotine sans imposte, coulissante (en tout ou en partie), fixe	
	Matériaux :	Bois, aluminium	
	Proportions :	Verticale, horizontale, carrée	

Unité de paysage 5.9 : Rue Barré		Aire de paysage 5 Aire industrielle
Immeubles significatifs		
Témoins architecturaux significatifs :	Immeubles d'intérêt local :	- 375-399, rue de la Montagne et 1288-1290, rue Barré; - 1244-1286, rue Barré; - 1459-1461 et 1465-1467, rue Barré; 455-459, rue Lusignan.
	Immeubles visés par la <i>Loi sur le patrimoine culturel</i> :	Aucun
	Lieux de culte :	Aucun
Typologies significatives :	Maisons de vétéran :	Aucune
	Maisons de type « shoebox » :	Aucune
	Maisons villageoises :	Aucune
Secteurs significatifs		
Unité visée en tout ou en partie par un secteur significatif (Annexe C) :		Oui
Principaux éléments à retenir		
- Favoriser la conservation des immeubles significatifs et des bâtiments d'intérêts et la restauration de leurs caractéristiques architecturales d'origine; - Consolider le tissu urbain en construisant de nouveaux immeubles sur les terrains vacants; - Accorder un souci particulier à l'insertion des nouvelles constructions afin de valoriser les éléments existants de ce secteur faubourien, en respectant notamment le gabarit des rues ainsi que la hauteur et l'implantation des bâtiments.		

PORTES & FENÊTRES DE L'ARRONDISSEMENT DU SUD-OUEST

Types de portes et fenêtres & modèles autorisés

Mise à jour : 25 février 2025

ANNEXE F

TABLE DES MATIÈRES

RÈGLE D'INTERPRÉTATION DE L'ANNEXE F	4
Maison villageoise	5
Maison urbaine	18
Maison de type "shoebox"	51
Maison de vétéran	73
Maison de ville	91
Plex avec escalier intérieur	
Avant 1940	114
1940 à aujourd'hui	147
Plex avec escalier extérieur	
Avant 1940	176
1940 à aujourd'hui	210
Duplex surélevé	236
Maison d'appartements	260
Conciergerie	287
Immeuble d'appartements	300
Immeuble à vocation mixte	314
Immeuble à vocation industrielle	347
LEXIQUE	356
BIBLIOGRAPHIE	357

RÈGLE D'INTERPRÉTATION DE L'ANNEXE F

Les images utilisées dans ce document sont à titre indicatif seulement.
Le texte prévaut.

Si le modèle existant ne figure pas parmi les modèles et les descriptions, il est possible de choisir parmi n'importe quel modèle autorisé dans la section et la typologie désignée.

INTERDICTION DE MODÈLE SUR TOUTES LES TYPOLOGIES EXISTANTES

A moins d'être clairement illustré, un modèle de porte montrant un vitrage de plus de 48 po (1,2m) de hauteur ou un modèle de porte 100% vitré est INTERDIT.

PORTES EN BOIS

Tous les modèles de portes dites d'origine fortement ouverts en bois n'ont pas été illustrés dans la présente annexe.

Lorsque la description mentionne " porte en bois" , il est important de CONSERVER et de MAINTENIR cette porte en bon état et non de la remplacer.

Tout remplacement devra reprendre les mêmes détails, relief que la porte d'origine.

VITRAUX

Toute présence de vitraux doit être conservées et réinsérées à l'ouverture.

MAISON VILLAGEOISE

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)

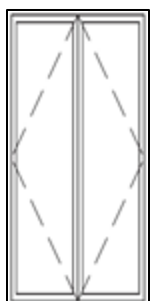


FENÊTRE EXISTANTE



LUCARNE

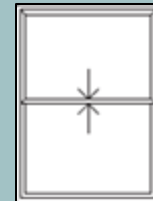
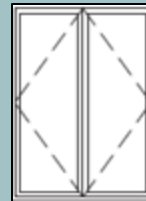
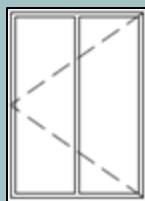
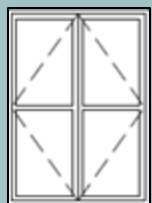
Fenêtre à battant
Présence ou non de
carreaux



Fenêtre à battant ou à
crémone
Présence ou non de
carreaux

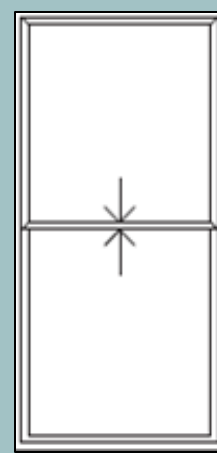
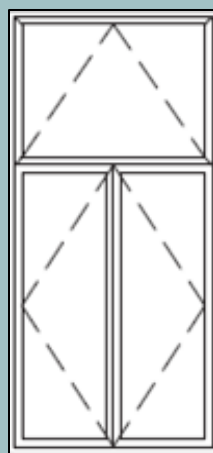
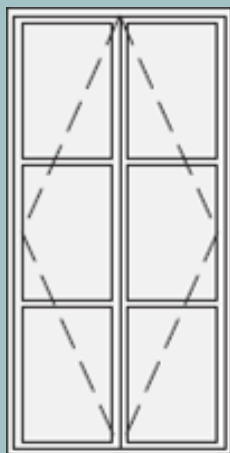
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillon **OU**
fenêtre à crémone avec croisillon

Fenêtre à battant 2 vantaux **OU** Fenêtre à guillotine
 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à battant ou à crémone à 6 carreaux

OU

Fenêtre à auvent 1 vantail avec section à battant
2 vantaux

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à battant ou à 4 carreaux



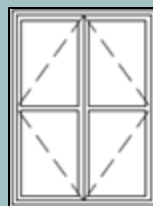
Fenêtre à battant ou à crémone à 6 carreaux



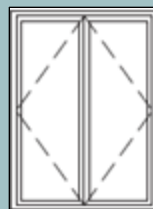
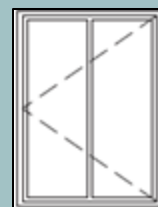
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillon



Fenêtre à battant ou à crémone à 4 carreaux (avec croisillon)



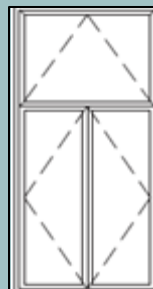
Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillon **OU**
fenêtre à crémone avec croisillon



Fenêtre à battant 2 vantaux **OU** Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à battant ou à crémone à 6 carreaux



Fenêtre à auvent 1 vantail avec section à battant 2 vantaux **OU** Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillon



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante 2 vantaux avec meneau horizontal

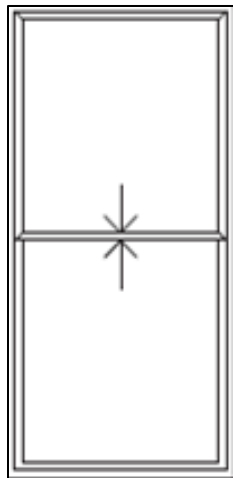


OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux

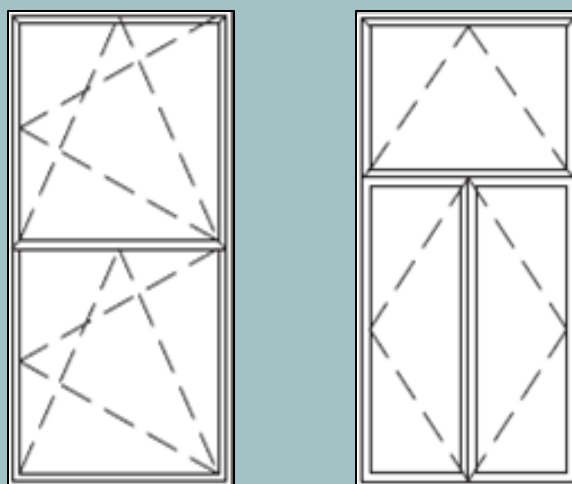
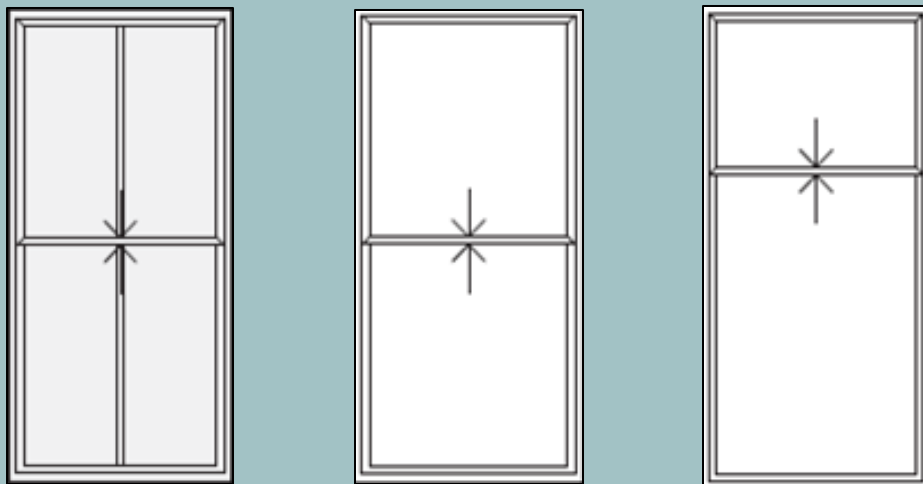
VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec ou sans croisillon

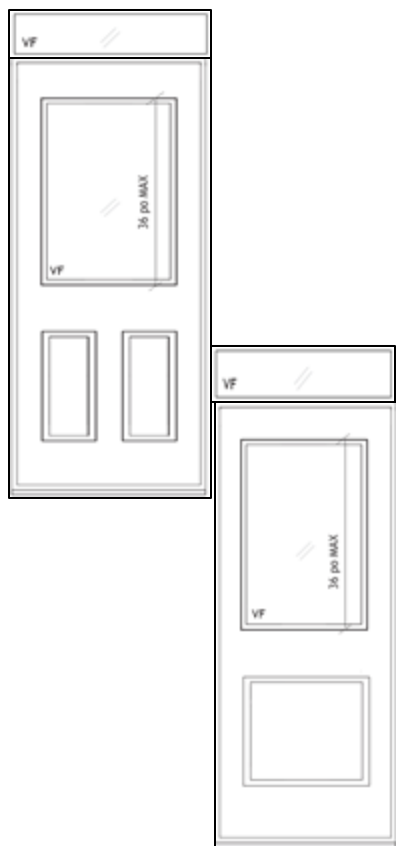
OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante 2 vantaux avec meneau horizontal

OU
Fenêtre à auvent ou fixe avec section à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Panneaux décoratifs en
RELIEF (2 sections)

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po ou 48 po
(L x H)

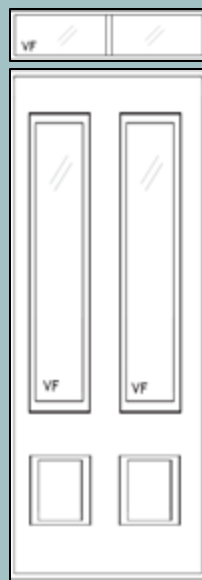
Possibilité d'imposte au-
dessus de la porte

Sur une maison villageoise,
une porte avec autant de
fenestration n'est pas
d'origine.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
(2 sections)
Vitrage FIXE 36 po maximum



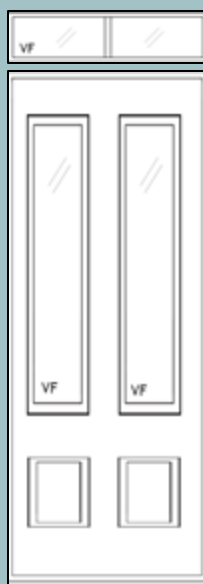
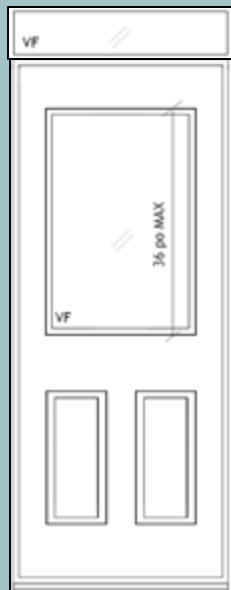
Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections, vitrée

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple

Panneaux décoratifs en
RELIEF (2 sections)

Vitrage FIXE
De dimensions variées

Vitrage ouvrant

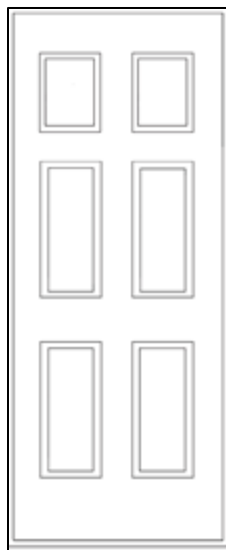
Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections, vitrée

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

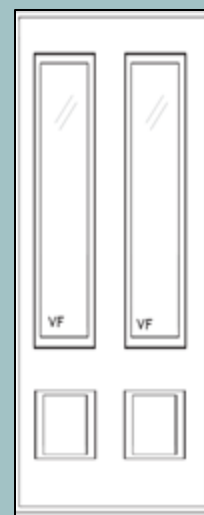
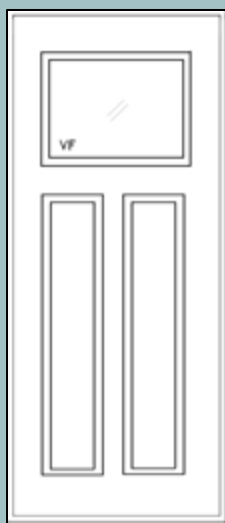
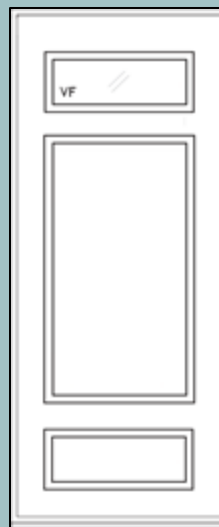
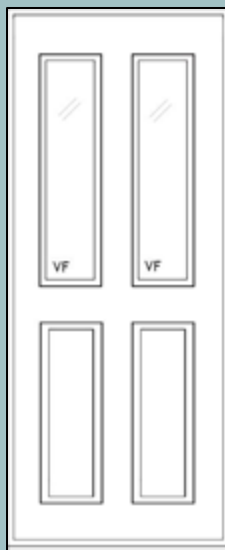


Porte simple PLEINE

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Composition 3 rangées,
2 sections

Possibilité d'imposte



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition 2 ou 3 rangées, 2 ou 3 sections

OU

Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition 2 ou 3 rangées, 2 ou 3 sections

Vitrage FIXE dans la portion haute, 36 po maximum

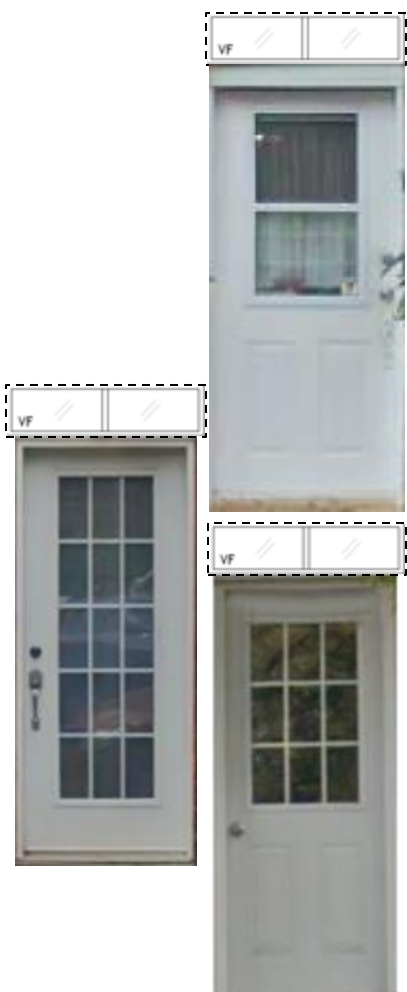
Possibilité de vitrage portion haute, 16 po maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple

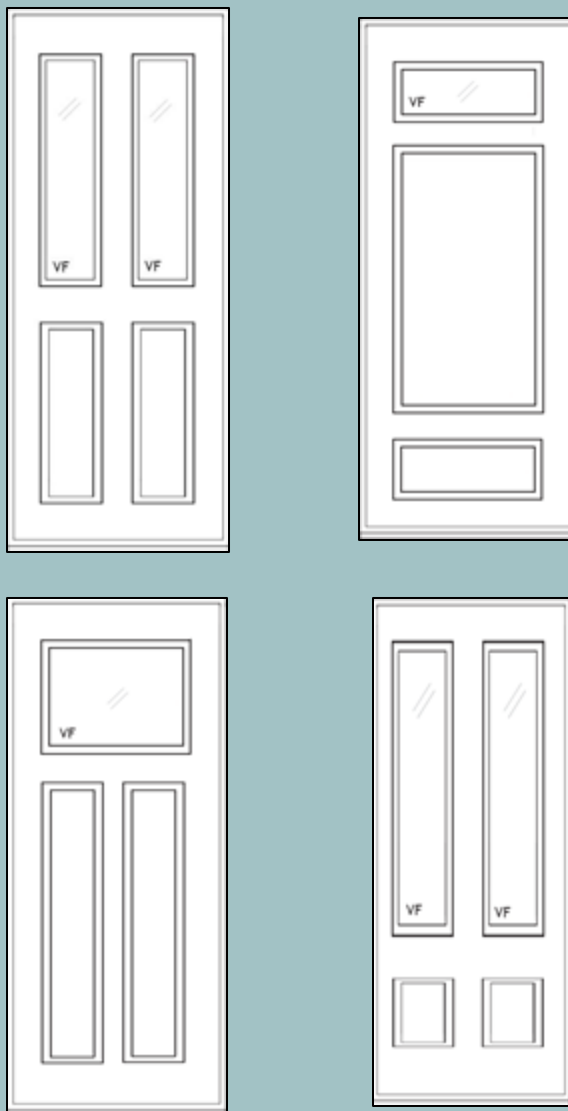
Vitrage FIXE ou OUVRANT

20-24 po x 36, 48, 60 ou
64 po (L x H) ou de forme
variée

Possible présence de
vitreaux ou de carrelage
dans le vitrage

Panneaux décoratifs en
RELIEF en 1, 2 ou 3
sections

Imposte ou non



Porte simple PLEINE

Panneaux décoratifs en RELIEF

Composition 2 ou 3 rangées, 2 ou 3 sections

OU

Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Composition 2 ou 3 rangées, 2 ou 3 sections

Vitrage FIXE dans la portion haute, 36 po maximum

Possibilité de vitrage portion haute, 16 po maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple **EN BOIS**

Panneaux décoratifs en
RELIEF (2 sections)

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po
(L x H)

Possibilité d'imposte au-
dessus de la porte (formes
variées)

Présence d'ornementation
en surface sur la porte

Les portes sont souvent de
couleur contrastante avec
l'immeuble.

Lorsque la porte est en
bois, elle est dite d'origine.
La porte de remplacement
doit donc reprendre
l'apparence de la porte
existante.

Il est recommandé de
conserver cette porte, de la
réparer et de la maintenir
en bon état.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple en BOIS

Panneaux décoratifs en RELIEF (2 sections)

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po
(L x H)

Réinsérer l'imposte au-dessus de la porte dans les
mêmes dimensions, mêmes formes

Présence d'ornementation en surface ou en
RELIEF sur la porte

Les portes sont souvent de couleur contrastante
avec l'immeuble.

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple **EN BOIS**

Panneaux décoratifs en
RELIEF (2 sections)

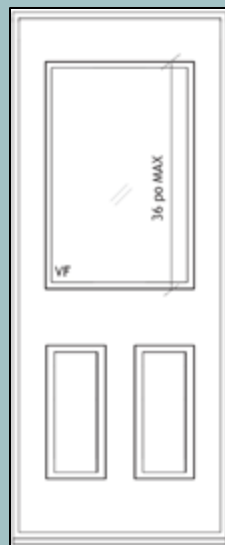
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po
(L x H)

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
(2 sections)
Vitrage FIXE 36 po maximum



Porte simple

Panneaux décoratifs en
RELIEF (2 sections)

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po
(L x H)

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
(2 sections)
Vitrage FIXE 48 po maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple **EN BOIS**

Ornements, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE
20 po x 22 po x 36 po (LxH)

Imposte 1 ou 2 sections



Porte simple **EN BOIS**

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
6,7 ou 8 po x 36 po (LxH)

Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.

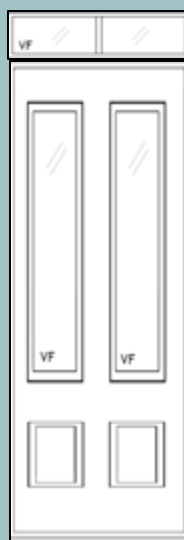


Ornements, tablette ou panneaux décoratifs en RELIEF

Porte simple
Vitrage FIXE
36 po maximum(H)
Imposte 1 ou 2 sections

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections
6,7 ou 8 po x 36 po (LxH)
Imposte 1 ou 2 sections

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

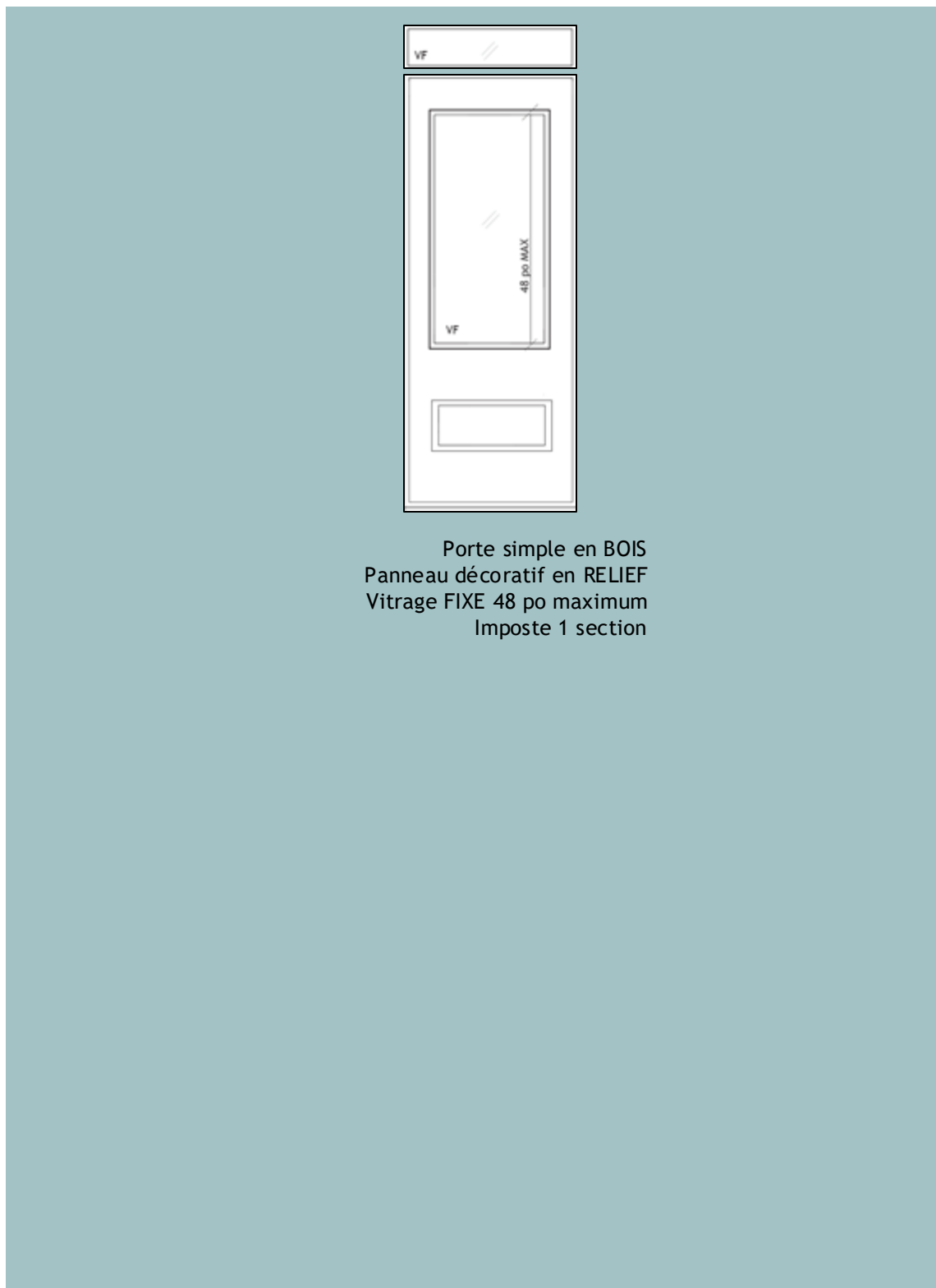


Porte simple **EN BOIS**

Panneau décoratif en
RELIEF

Vitrage FIXE
22 ou 22 po x 48 po (lxH)

Imposte 1 section



Porte simple en BOIS
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

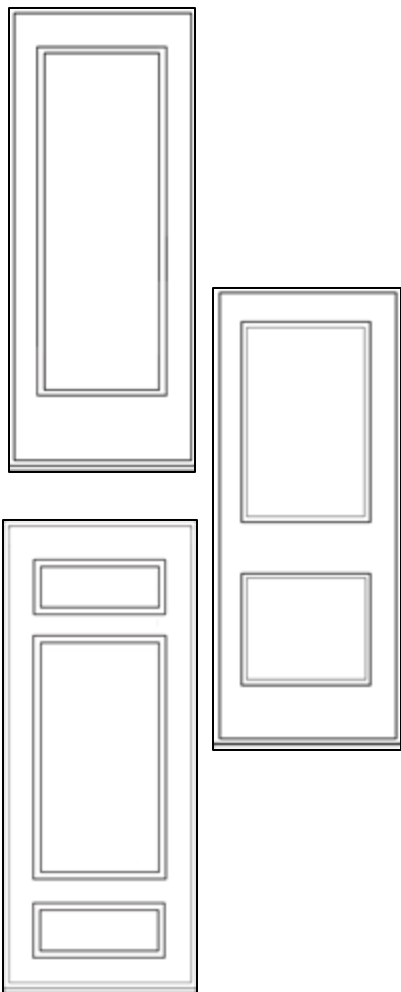
Cette porte en bois est une
exception pour une maison
villageoise et est
nécessairement d'origine
ET en bois.

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

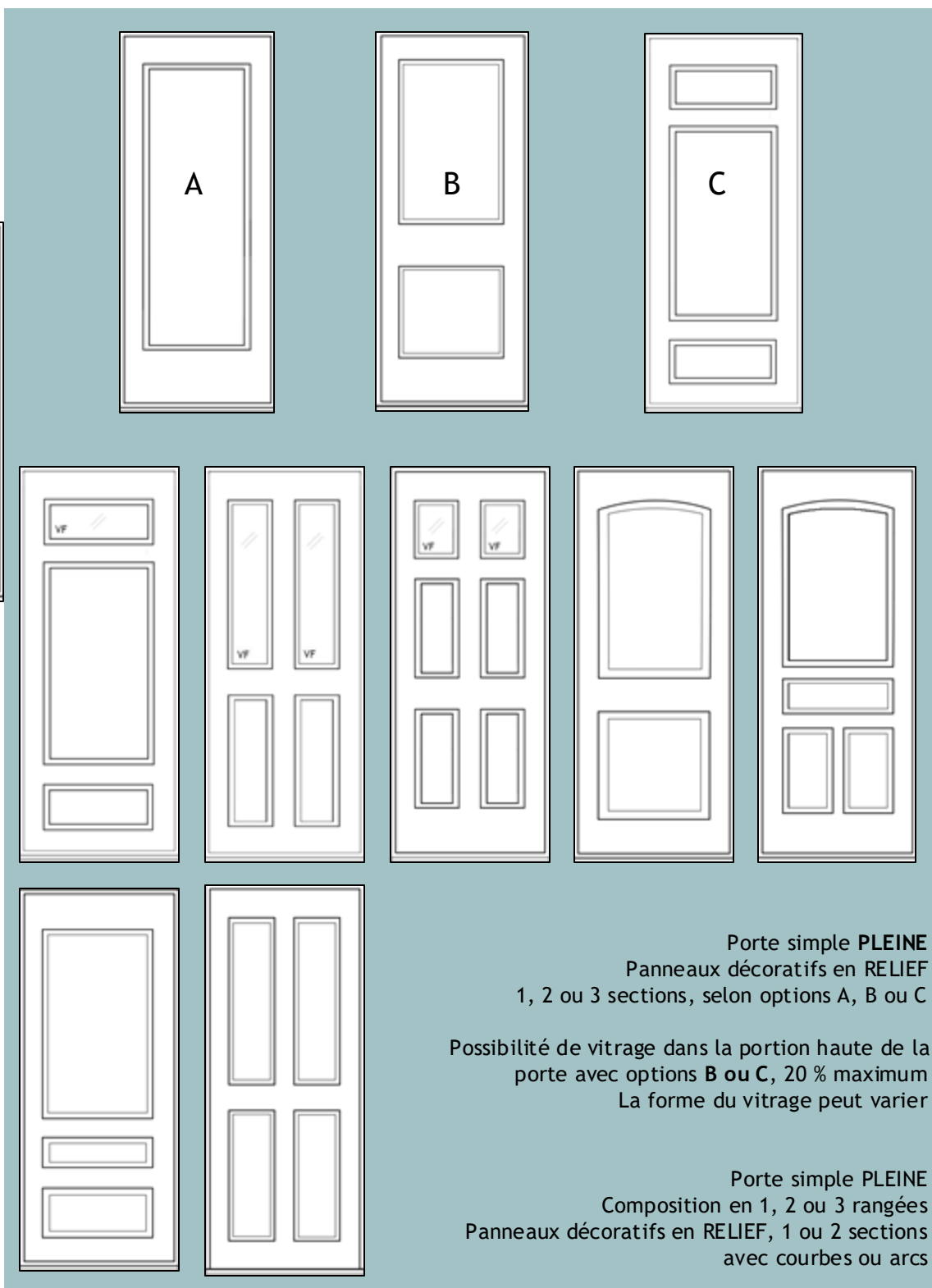
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple **PLEINE**

Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

Les portes avec un vitrage
de plus de 36 po sont
interdites sur les maisons
villageoises.



Porte simple **PLEINE**
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon options A, B ou C

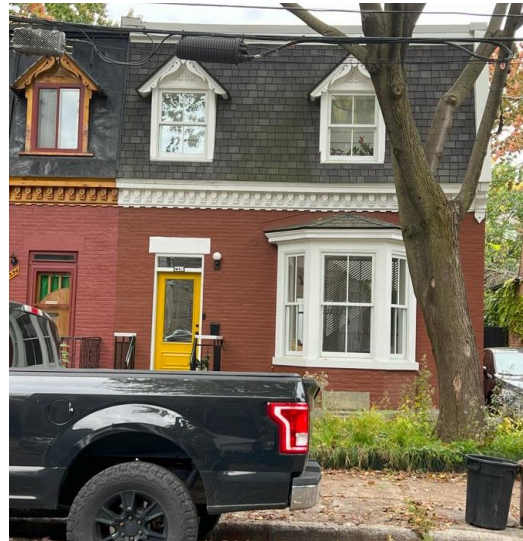
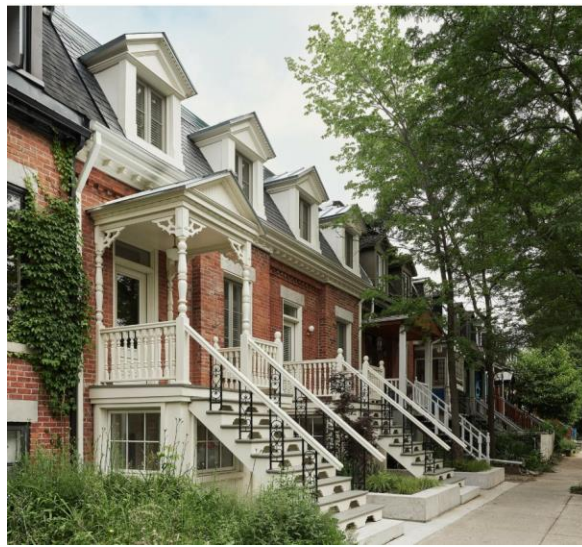
Possibilité de vitrage dans la portion haute de la
porte avec options **B ou C**, 20 % maximum
La forme du vitrage peut varier

Porte simple **PLEINE**
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF, 1 ou 2 sections
avec courbes ou arcs

VF : Verre fixe

MAISON URBAINE

(Pour la description de la typologie, voir Annexe 0)

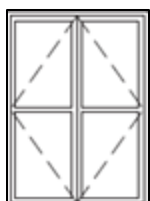


FENÊTRE EXISTANTE



LUCARNE

Fenêtre à battant
Présence ou non de
carreaux

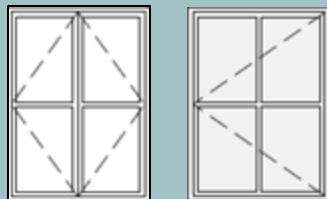


LUCARNE

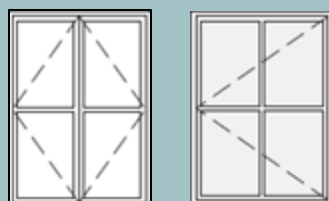
Fenêtre à crémone
Présence ou non de
carreaux

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à crémone avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du
côté intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

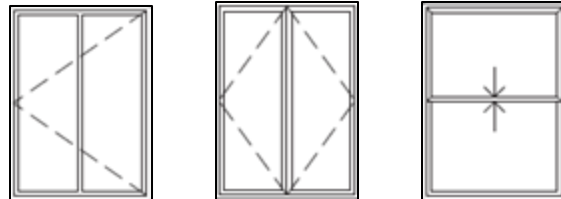


Fenêtre à crémone avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du
côté intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



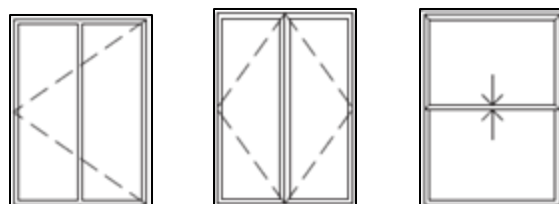
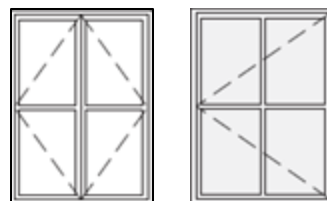
Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillon ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à guillotine ½ - ½



Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillon ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

OU

fenêtre à crémone avec croisillon

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à guillotine ½ - ½

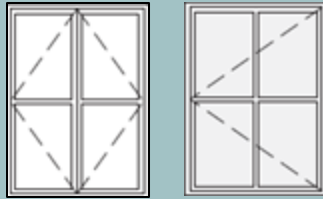
FENÊTRE EXISTANTE



LUCARNE

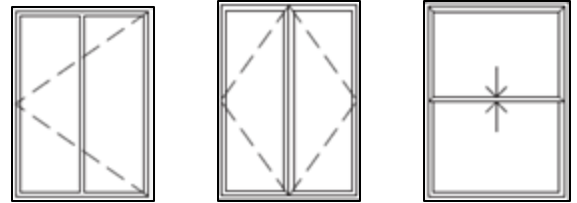
Fenêtre coulissante
Présence ou non de carreaux

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à crémone avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillon ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

OU

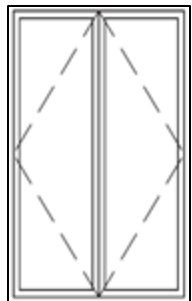
fenêtre à crémone avec croisillon

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

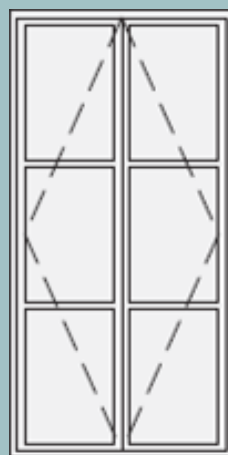
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



LUCARNE

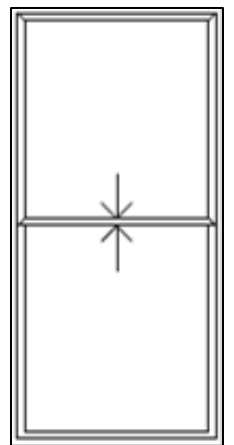
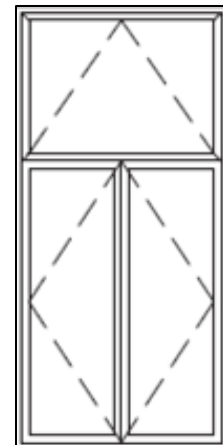
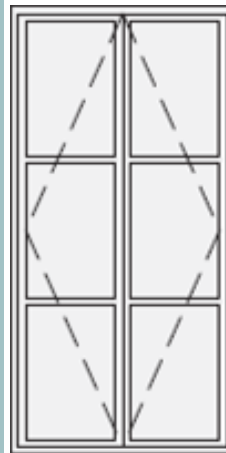
Fenêtre à battant ou à
crémone
Présence ou non de
carreaux

Proportion $\frac{1}{2}$: 1



Fenêtre à crémone avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

VF : Verre fixe



Fenêtre à crémone ou à battant avec croisillon ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

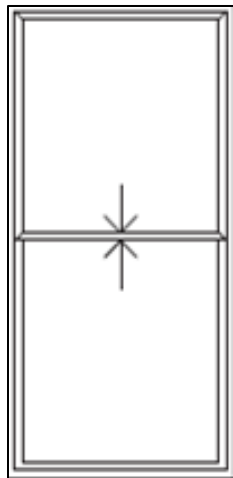
OU

Fenêtre à auvent 1 vantail avec section à battant
2 vantaux

OU

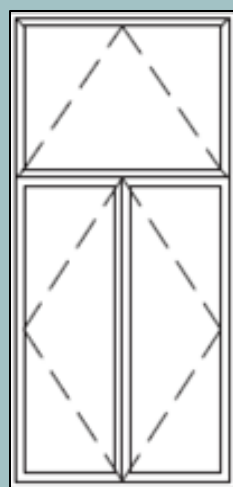
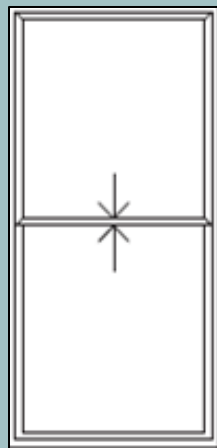
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



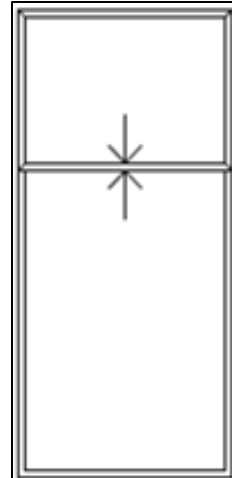
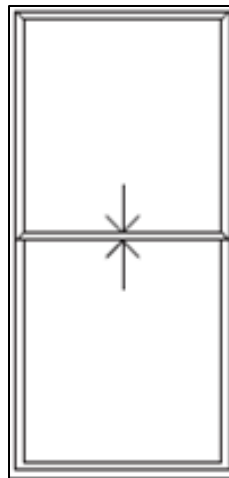
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec
ou sans croisillon ou petit bois
dans l'intercalaire ainsi que du
côté intérieur ET extérieur (6
carreaux)

OU

Fenêtre à auvent ou fixe avec
section à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec ou sans croisillon ou petit
bois dans l'intercalaire ainsi que du côté intérieur ET
extérieur
(6 carreaux)

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

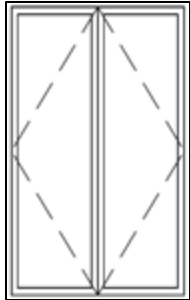
OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU

Fenêtre à auvent ou fixe avec section à battant
2 vantaux

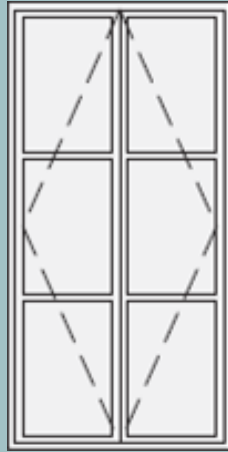
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant ou à
crémone
Présence ou non de
carreaux

Proportion 1/2 : 1

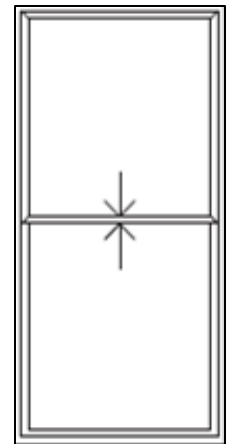
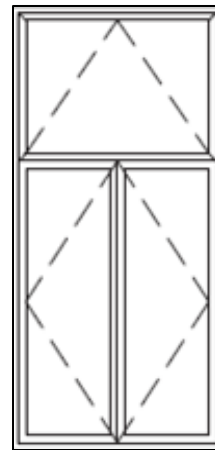
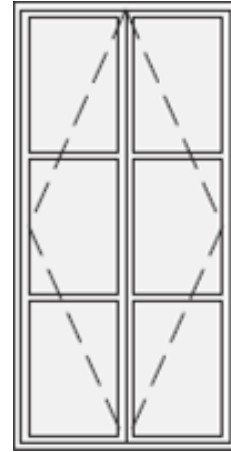
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à crémone avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à crémone avec croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du côté intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

OU
Fenêtre à auvent 1 vantail avec section à battant
2 vantaux

OU
Fenêtre à guillotine 1/2 - 1/2

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant ou à
crémone à 6 carreaux

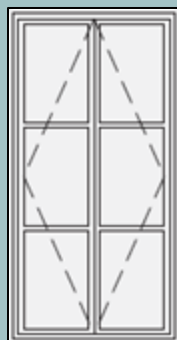


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillon

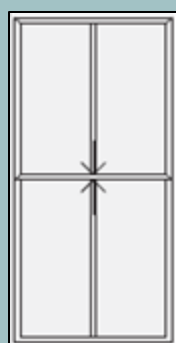


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
double
Pied-droit en bois au
centre

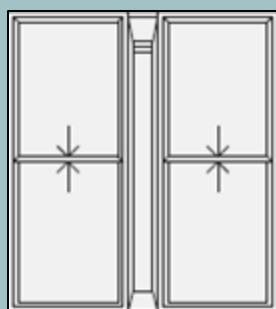
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant ou à
crémone à 6 carreaux



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillon



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

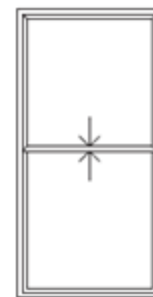
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux
OU



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
OU



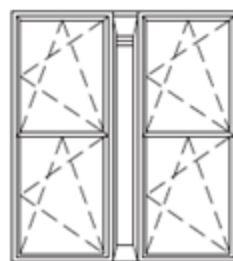
Fenêtre à auvent ou à
battant ou oscillo-battante
2 vantaux et meneau
horizontal



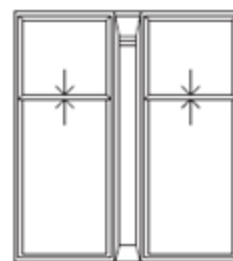
OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$



OU
Fenêtre à auvent avec
section à battant 2 vantaux



Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent
double



Pied-droit de bois au centre
OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec battants intérieurs (crémone)

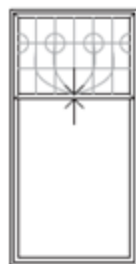
Vitraux dans la portion du haut

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec battant (ou à crémone)
2 vantaux
Vitrail dans la portion du haut

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Vitraux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 1 vantail
Vitraux dans la portion du haut

OU

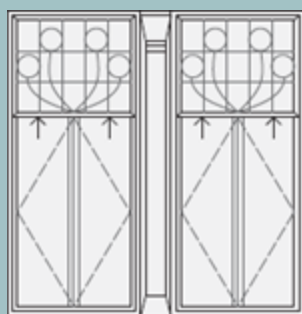
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux
Vitraux dans la portion du haut



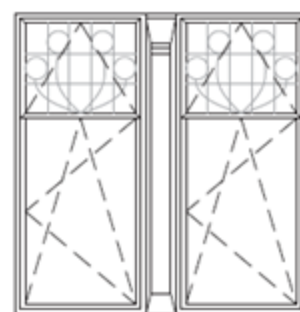
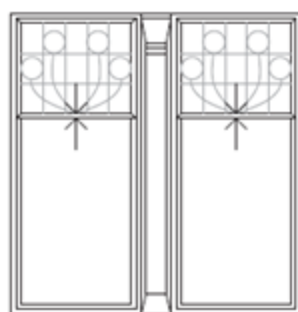
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double avec battants intérieurs ou à crémone (2 vantaux)

Pied-droit de bois au centre

Vitraux dans la portion du haut



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec battants intérieurs (ou crémone) double
Pied-droit de bois au centre
Vitraux dans la portion du haut



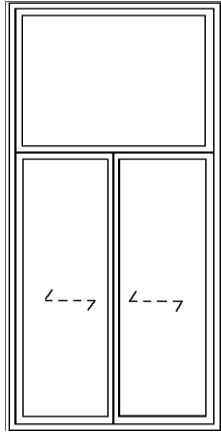
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre
Vitraux dans les portions du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant double ou à auvent double
Pied-droit de bois au centre
Vitraux dans les portions du haut

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

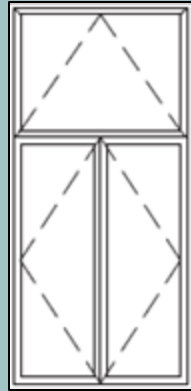


Fenêtre coulissante

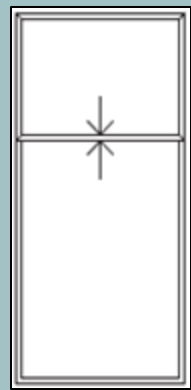
Portion haute fixe

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



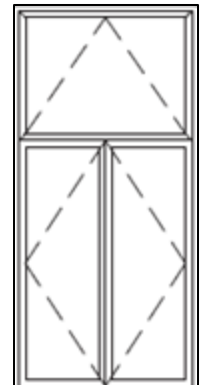
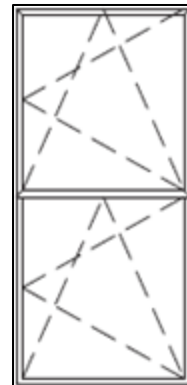
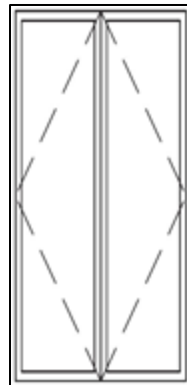
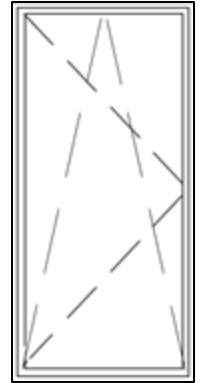
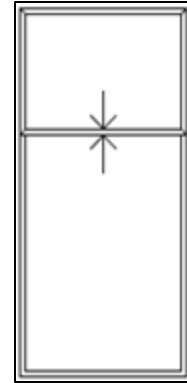
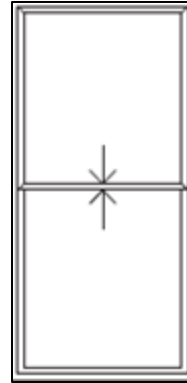
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
avec battant (ou à crémonne)
2 vantaux



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

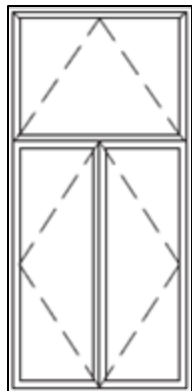
OU
Fenêtre à battant

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

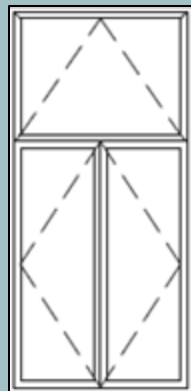
OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémonne 2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE

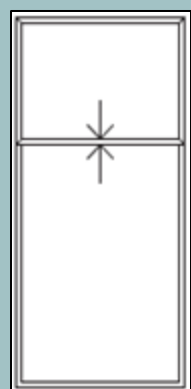


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec battants intérieurs (crémone)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

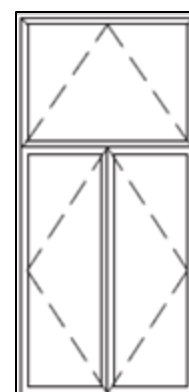
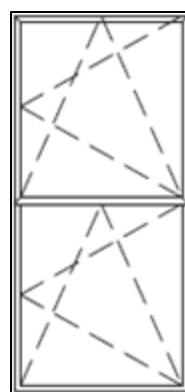
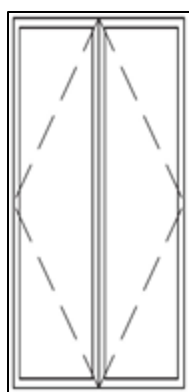
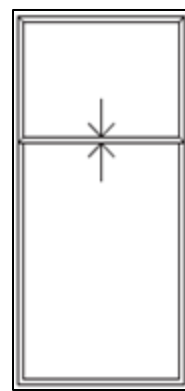
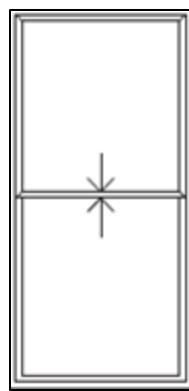


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec battant (ou à crémone) 2 vantaux



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU

Fenêtre à battant

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

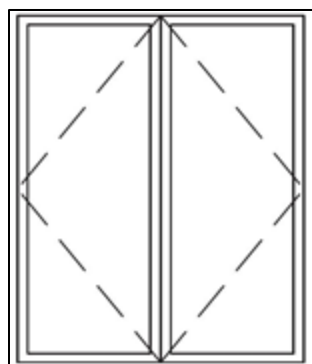
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone 2 vantaux

VF : Verre fixe

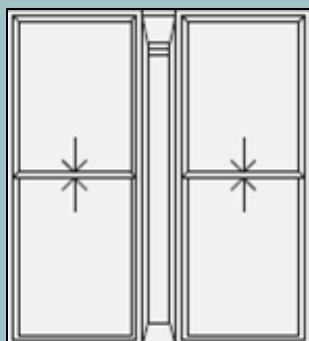
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant

Proportion carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

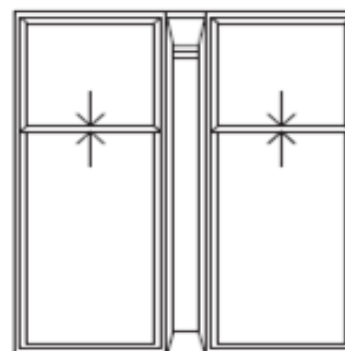
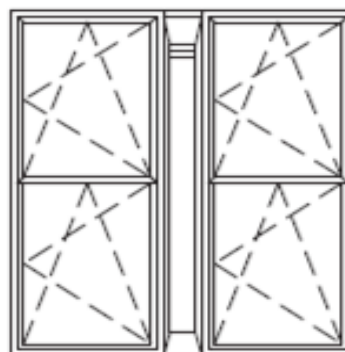


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double

Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent
double
Pied-droit de bois au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre

FENÊTRE EXISTANTE

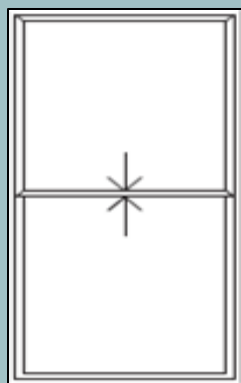


Fenêtre coulissante étroite

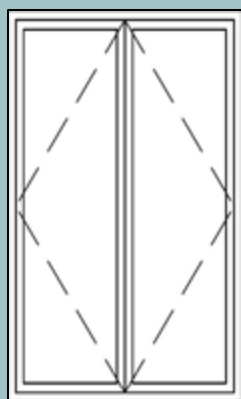
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Proportion 1: $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

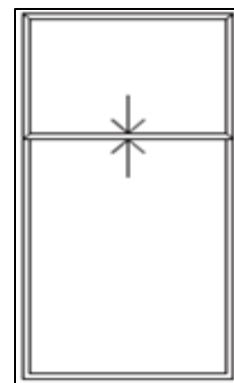
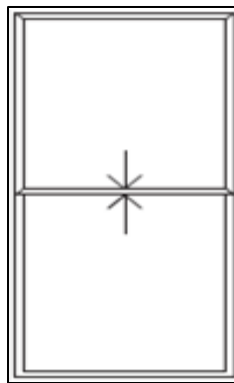


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

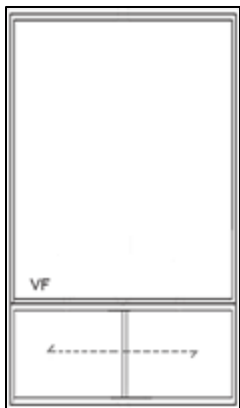
OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec verre FIXE

Portion du bas
coulissante à 2 vantaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L : H)

OU

Fenêtre avec verre FIXE

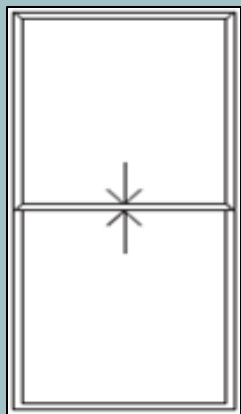
Portion du bas FIXE avec
meneau vertical

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L : H)

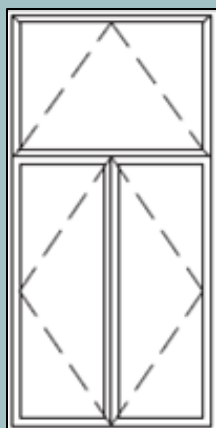
Ce type de fenêtre
n'est pas d'origine sur
les bâtiments d'avant
1940 et il remplace le
modèle à guillotine
avec pied-droit au
centre.

Il peut y avoir présence
de ragréage sous la
fenêtre avec un autre
matériau.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

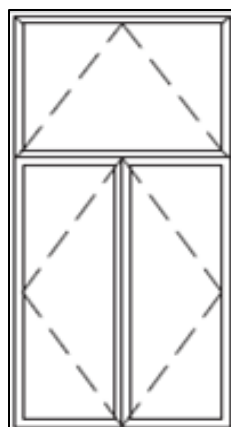
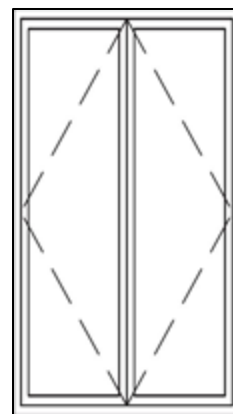
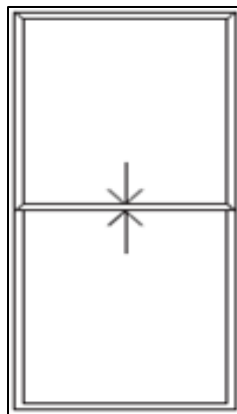


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémone
1 ou 2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

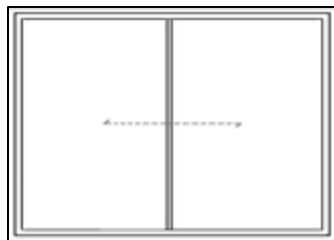
Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
avec section à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 1 vantail

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire à 2 ou 4
panneaux

Proportion
rectangulaire ou carrée

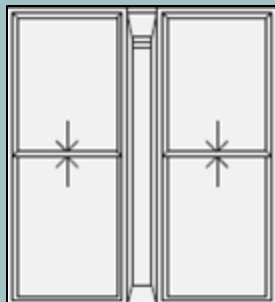
Sur un plex victorien ou bourgeois ayant perdu ses composantes d'origine, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine jumelés avec pied-droit au centre.

Le requérant peut procéder à ce retour aux composantes d'origine qui peut nécessite une modification aux dimensions de l'ouverture.

Si le requérant ne peut procéder au retour des proportions de la composante d'origine, il doit choisir parmi les modèles autorisés de la page suivante.

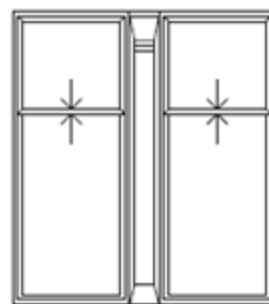
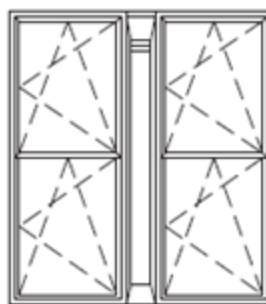
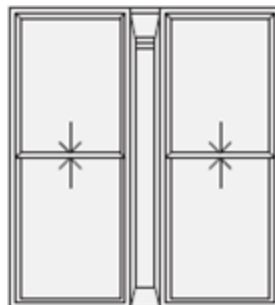


MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double
Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



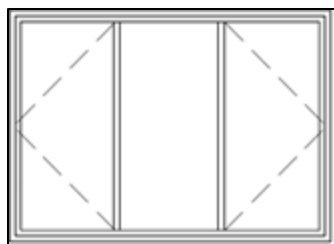
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant avec
portion fixe

Ouverture divisée en 3
ou 4 sections

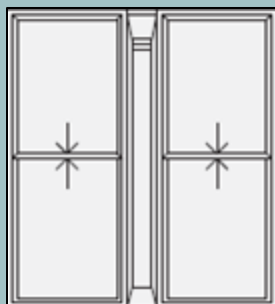
Proportion
rectangulaire ou carrée

Sur un plex victorien ou bourgeois ayant perdu ses composantes d'origine, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine jumelés avec pied-droit au centre.

Le requérant peut procéder à ce retour aux composantes d'origine qui peut nécessite une modification aux dimensions de l'ouverture.

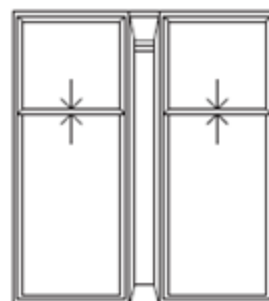
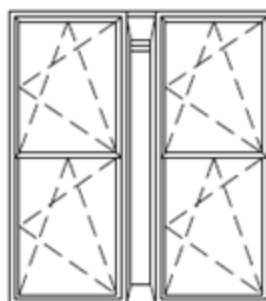
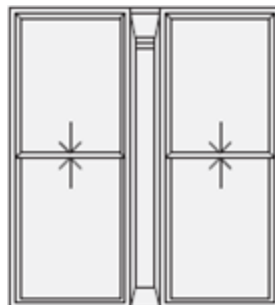


MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double
Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

portion du bas
couissante à 2 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -

$\frac{1}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

verticale

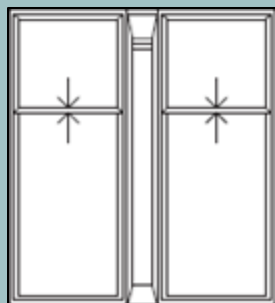
Proportion rectangulaire
ou carrée

Ce type de fenêtre n'est
pas d'origine sur les
bâtiments d'avant 1940
et il remplace le modèle
à guillotine avec pied
droit au centre.

Il peut y avoir présence
de ragréage sous la
fenêtre avec un autre
matériau.

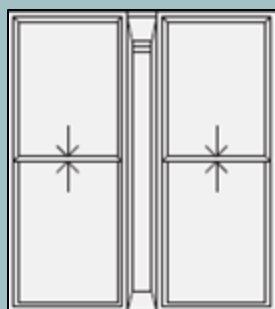
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
double

Pied-droit de bois au centre

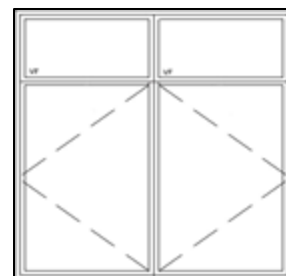
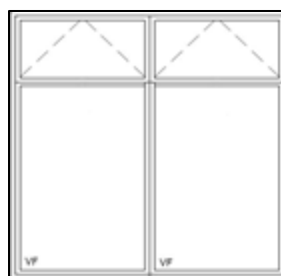
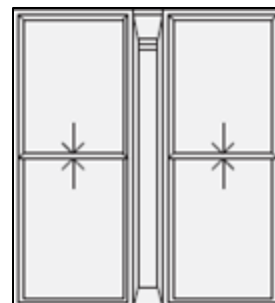
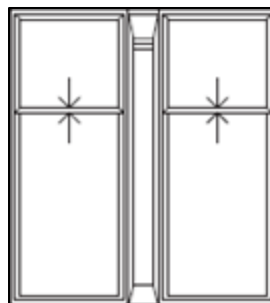


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double

Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire

Ce type de fenêtre n'est pas d'origine sur les bâtiments d'avant 1940 et il remplace le modèle à guillotine avec pied-droit au centre. Il peut y avoir présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau.

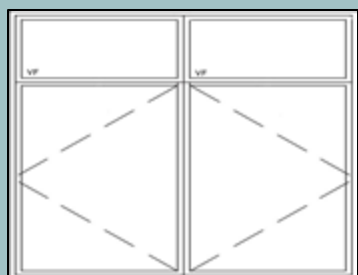


MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre
FIXE, double

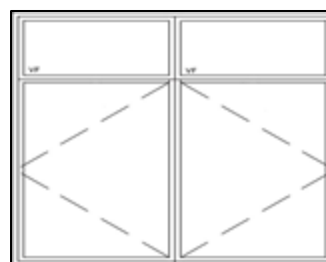
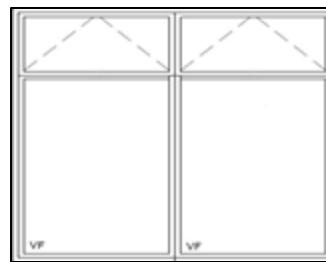


Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le
haut avec battants 2 vantaux,
double

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante, double

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire

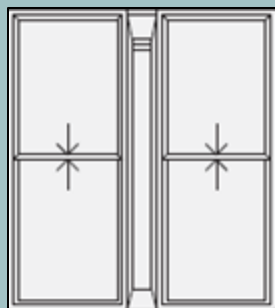
Ce type de fenêtre n'est
pas d'origine sur les
bâtiments d'avant 1940
et il remplace le modèle
à guillotine avec pied-
droit au centre.

Il peut y avoir présence
de ragréage sous la
fenêtre avec un autre
matériau.



MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)

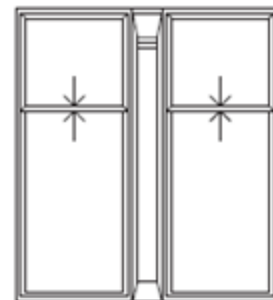
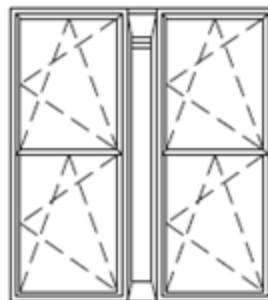
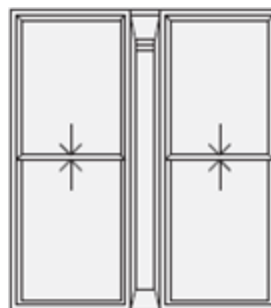


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

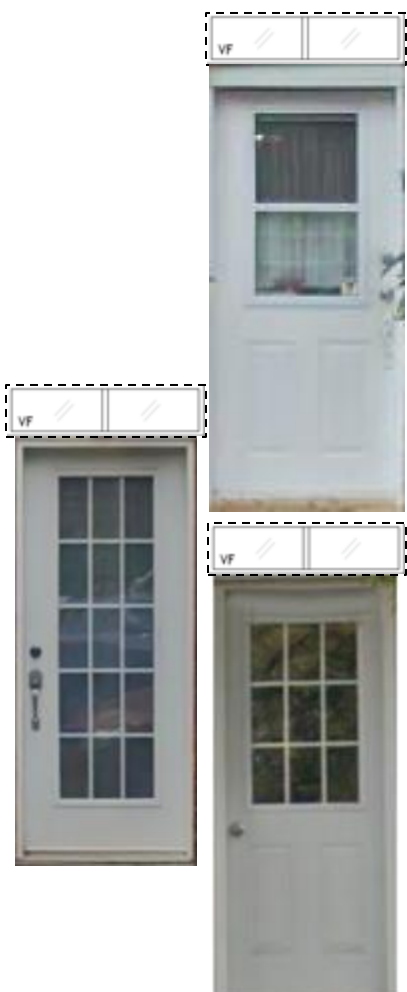
OU

Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit en bois au centre

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit en bois au centre

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Vitrage FIXE ou OUVRANT

20-24 po x 36, 48, 60 ou 64 po (L x H) ou de forme variée

Possible présence de vitraux ou de carrelage dans le vitrage

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1, 2 ou 3 sections

Imposte ou non

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Ornementations, tablette ou panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
36 po ou 48 po
Imposte 1 ou 2 sections

VF : Verre fixe

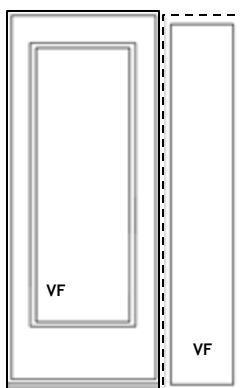
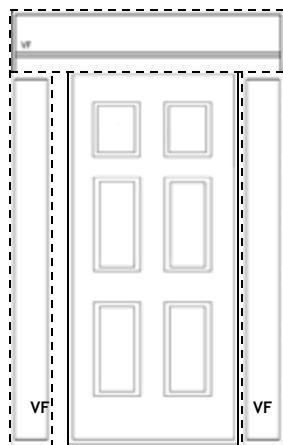
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

PORTE EXISTANTE



Porte simple PLEINE ou
Porte vitrée avec imposte(s)
latéral(aux) vitrée ou obturés

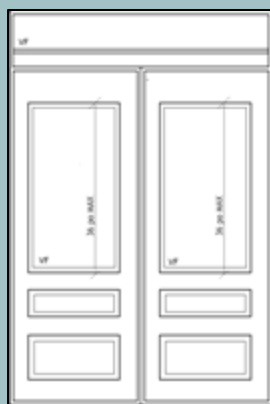
Largeur totale de ouverture
de la porte brute est de 48 po
ou plus ou un imposte est plus
large que la porte existante

Imposte obturée ou vitrée au-
dessus de la porte

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36
po, 48 po, 60 po (L x H)

Imposte large ou arquée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

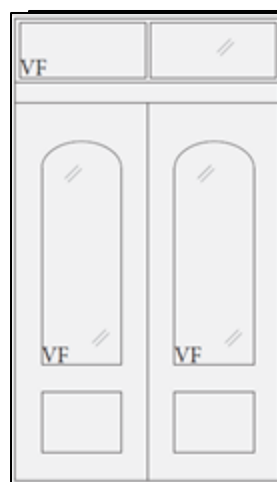
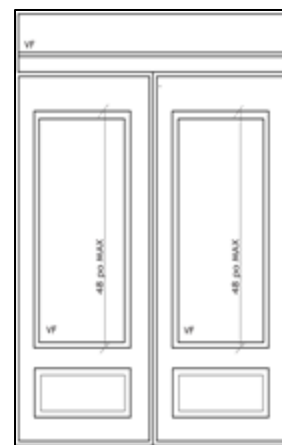
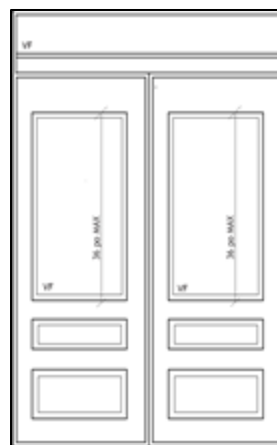


Porte double ou porte avec
astragale identique à la porte,
aligné avec l'imposte existant
ou réinsérer l'imposte

Ornementations, tablettes ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 ou 48 po
maximum
Imposte large ou arquée

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte double ou porte avec astragale identique à la
porte, aligné avec l'imposte existant ou réinsérer
l'imposte

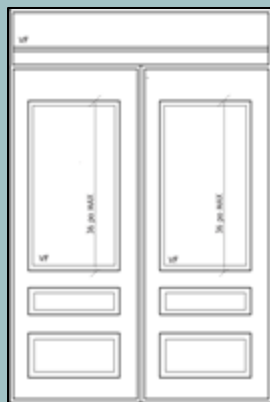
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum avec ou sans arc
cintré
imposte large ou arquée

PORTE EXISTANTE



MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

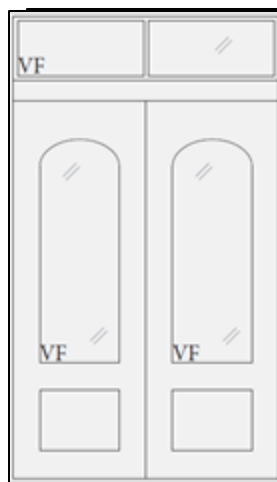
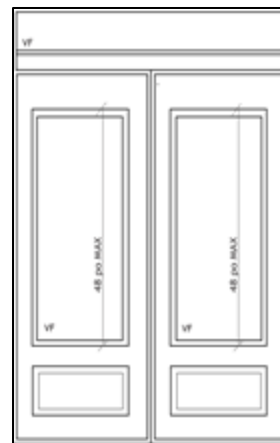
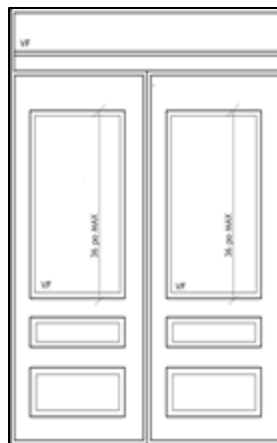


Porte double ou porte avec
astragale identique à la porte

Ornementations, tablettes ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 ou 48 po
maximum
Imposte large ou arquée

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte double ou porte avec astragale identique à la
porte

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum avec ou sans arc
cintré
imposte large ou arquée

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Porte double et vitrée,
ouverture brute 48 po ou plus

Située dans un tambour
d'entrée (illustration 1 et 2)
ou bien directement à la
façade (illustration 3, 4 et 5)

Imposte(s) vitrée(s)

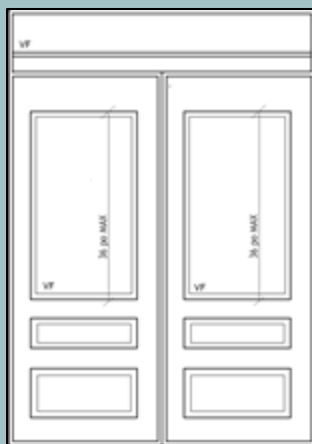
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36
po (L x H)

Lorsque la porte est en
bois, elle est dite d'origine.
La porte de remplacement
doit donc reprendre
l'apparence de la porte
existante.

Il est recommandé de
conserver cette porte, de
la réparer et de la
maintenir en bon état.

Également d'une
composante d'origine :
porte jumelée à un
astragale identique à la
porte, donnant l'effet d'une
porte double

...(SUITE)

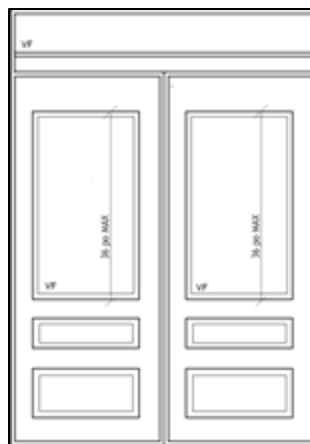


Porte double
Ornements, tablettes ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 section

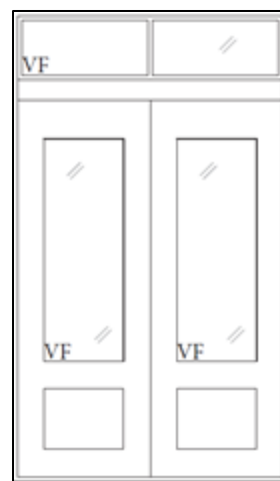
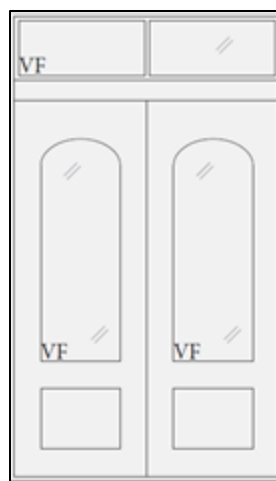
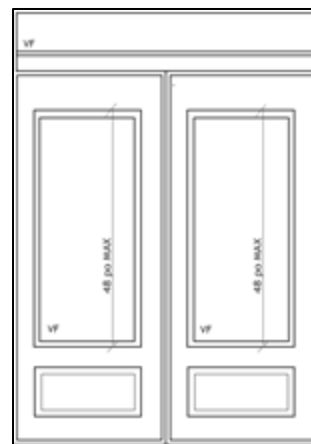


Porte double
Ornements, tablettes ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 section

...(SUITE)



Porte double
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 section, rang simple
ou double
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
imposte 1 section



Porte double
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 section
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum avec sous sans
arc cintré
imposte 1 ou 2 sections

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Porte double et vitrée,
ouverture brute 48 po ou plus

Située dans un tambour
d'entrée (illustration 1 et 2)
ou bien directement à la
façade (illustration 3, 4 et 5)

Imposte(s) vitrée(s)

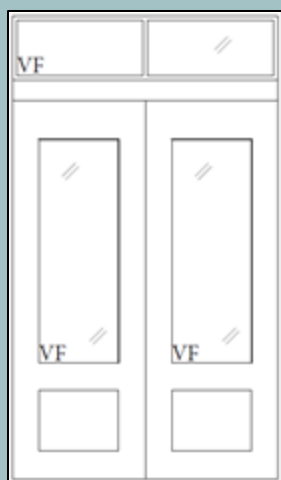
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36
po (L x H)

Lorsque la porte est en
bois, elle est dite d'origine.
La porte de remplacement
doit donc reprendre
l'apparence de la porte
existante.

Il est recommandé de
conserver cette porte, de la
réparer et de la maintenir
en bon état.

Également d'une
composante d'origine :
porte jumelée à un
astragale identique à la
porte, donnant l'effet d'une
porte double

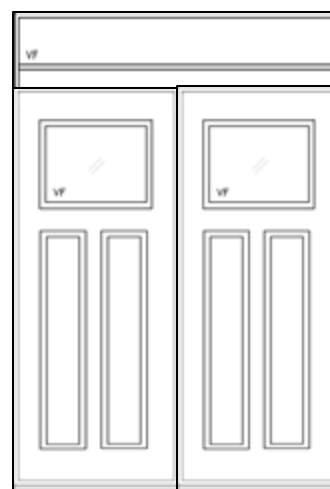
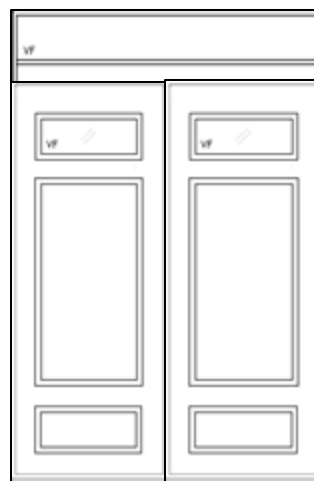
...(SUITE)



Porte double ou porte avec
astragale identique à la porte

Ornementations, tablettes ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 ou 48 po
maximum
Imposte large ou arquée

...(SUITE)

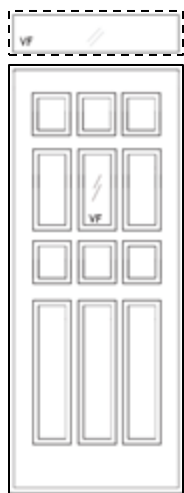


Porte double ou porte avec astragale identique à la
porte

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum avec ou sans arc
cintré
imposte large ou arquée

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



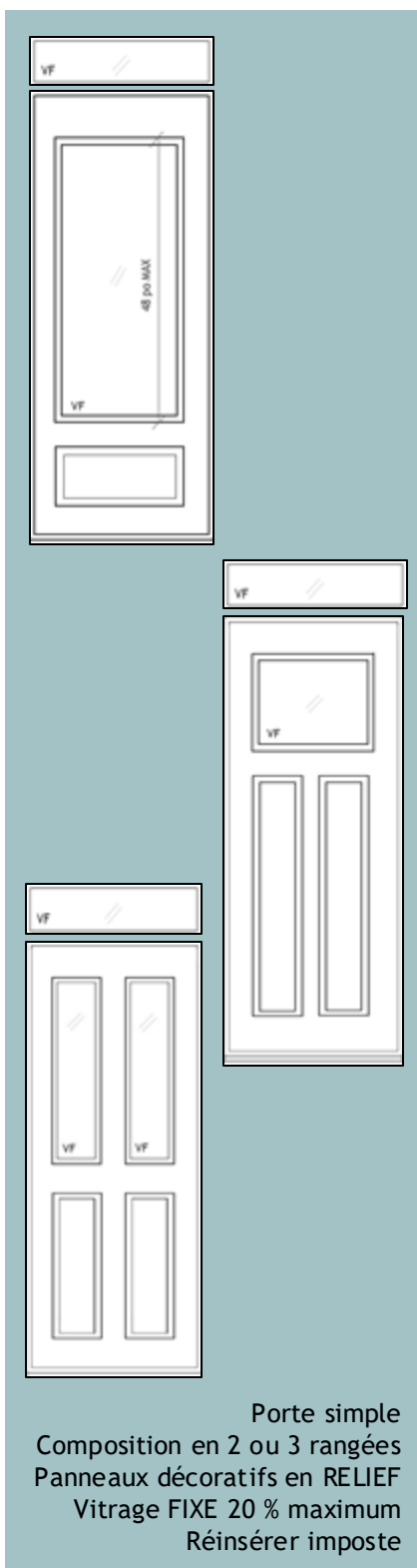
Porte simple PLEINE ou vitrée
Largeur totale de ouverture de la porte brute est de 40 po ou moins

Ornementations, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en un ou plusieurs sections
Possibilité de faux-vitraux ou de carrelage

Possibilité d'imposte

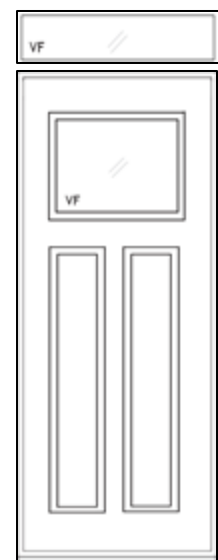
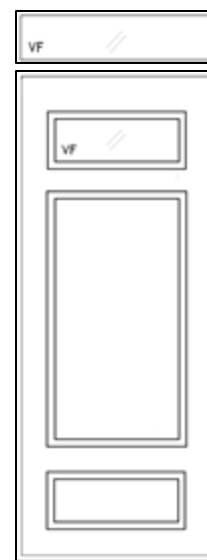
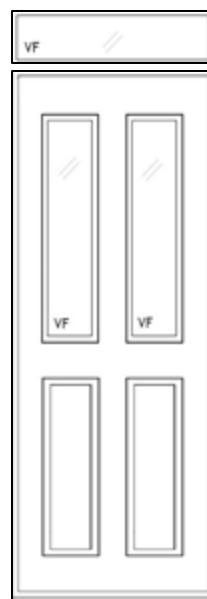
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Composition en 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 20 % maximum
Réinsérer imposte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



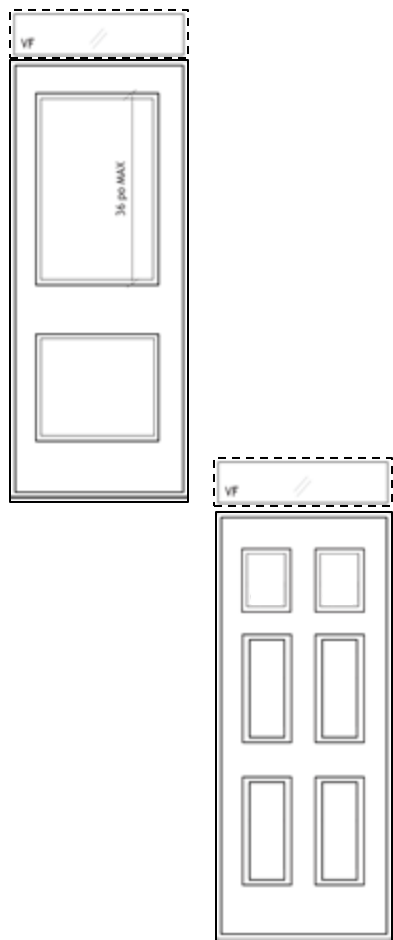
Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées et 2 ou 3 sections
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 20 % maximum
Réinsérer imposte

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



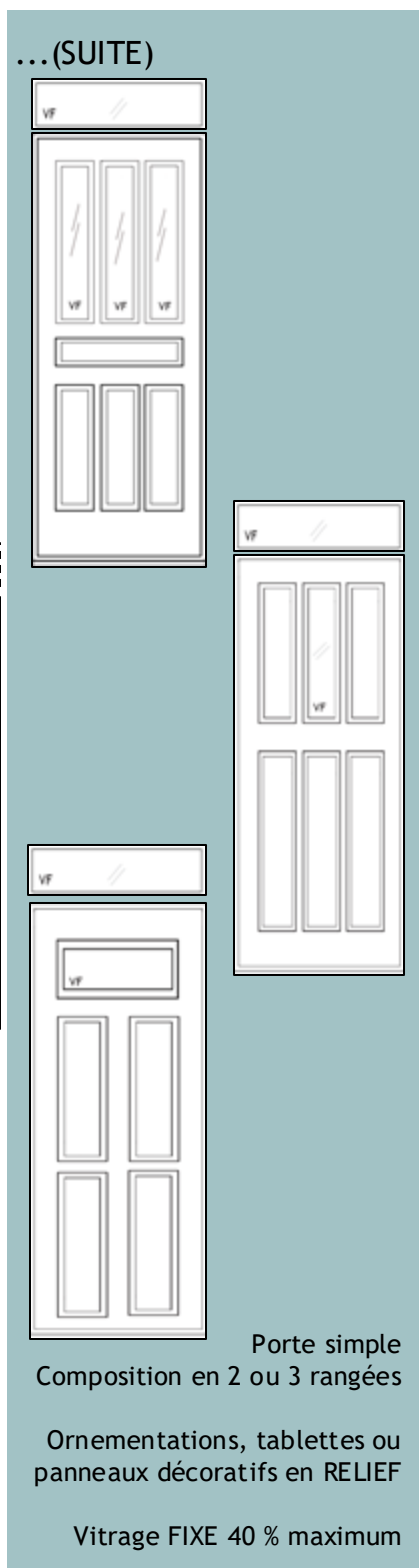
Porte simple PLEINE ou
vitrée
Ouverture brute 40 po et
moins

Ornementations, tablettes
ou panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage en un ou plusieurs
sections
Possibilité de faux-vitraux
ou de carrelage

Possibilité d'imposte

...(SUITE)

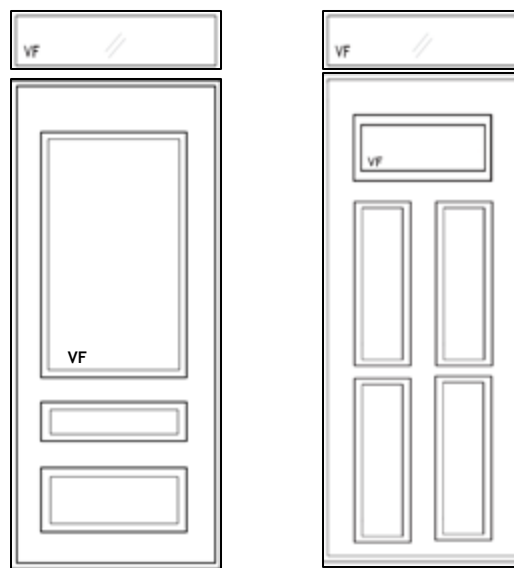


Porte simple
Composition en 2 ou 3 rangées

Ornementations, tablettes ou
panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 40 % maximum

...(SUITE)



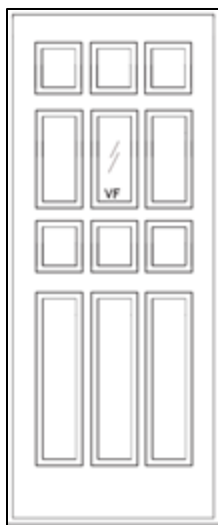
Porte simple
Composition en 1, 2 ou 3 rangées

Ornementations, tablettes ou
panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 40 % maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Ornementations,
tablettes ou panneaux
décoratifs en RELIEF

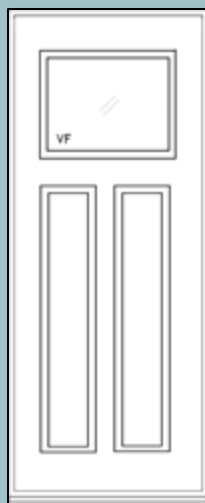
Vitrage en un ou
plusieurs petits carreaux

Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

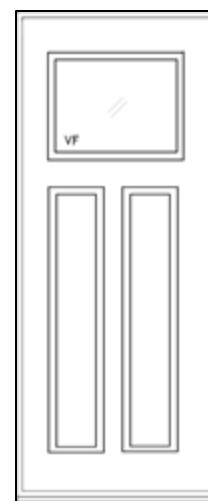
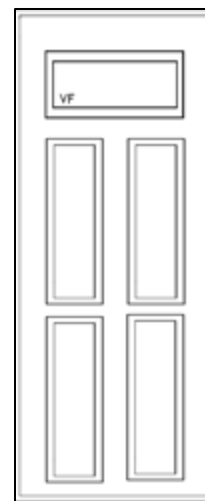
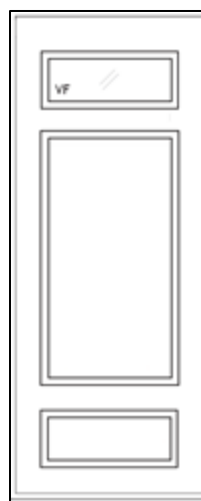
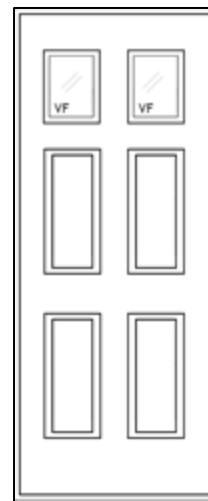
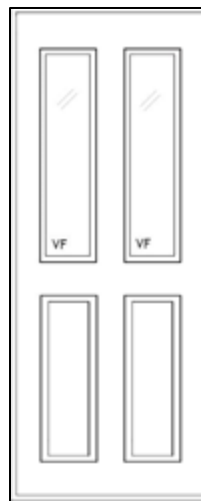


Porte simple
Composition en 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 20 % maximum
Possibilité d'imposte 1 section



Porte simple
Composition en 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 20 % maximum
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées et 2 ou 3 sections
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 20 % maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple **en bois**

Ornements très élaborés, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en un ou plusieurs petits carreaux

Possibilité d'imposte

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

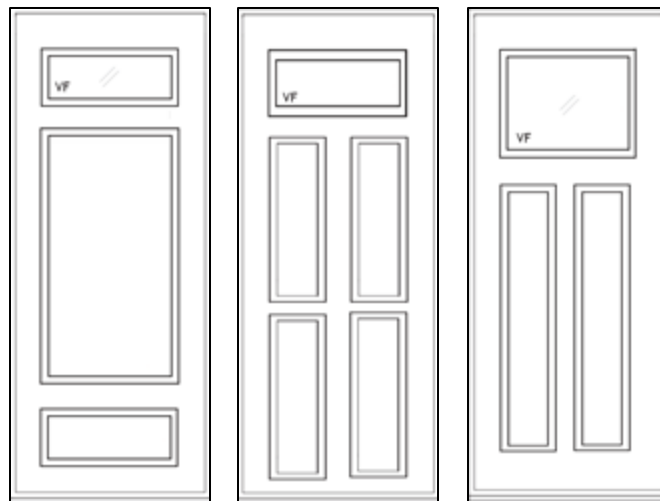
Ornements très élaborés, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en un ou plusieurs petits carreaux

Réinsérer - conserver l'imposte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Composition en 1 ou 2 rangées et 2 ou 3 sections

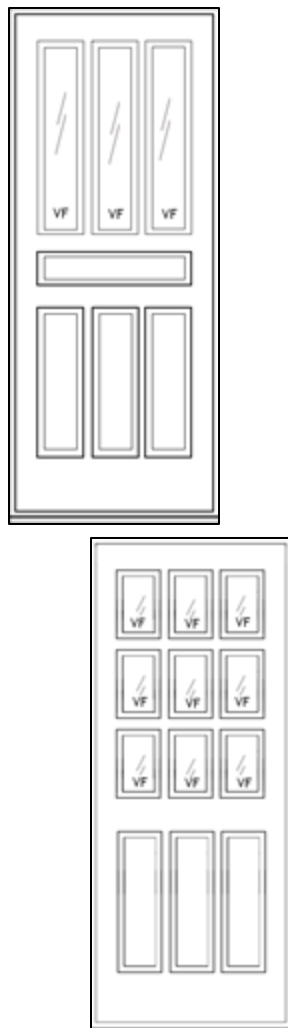
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 20 % maximum

Possibilité d'ajouter une tablette décorative sous le verre



PORTE EXISTANTE



Porte simple

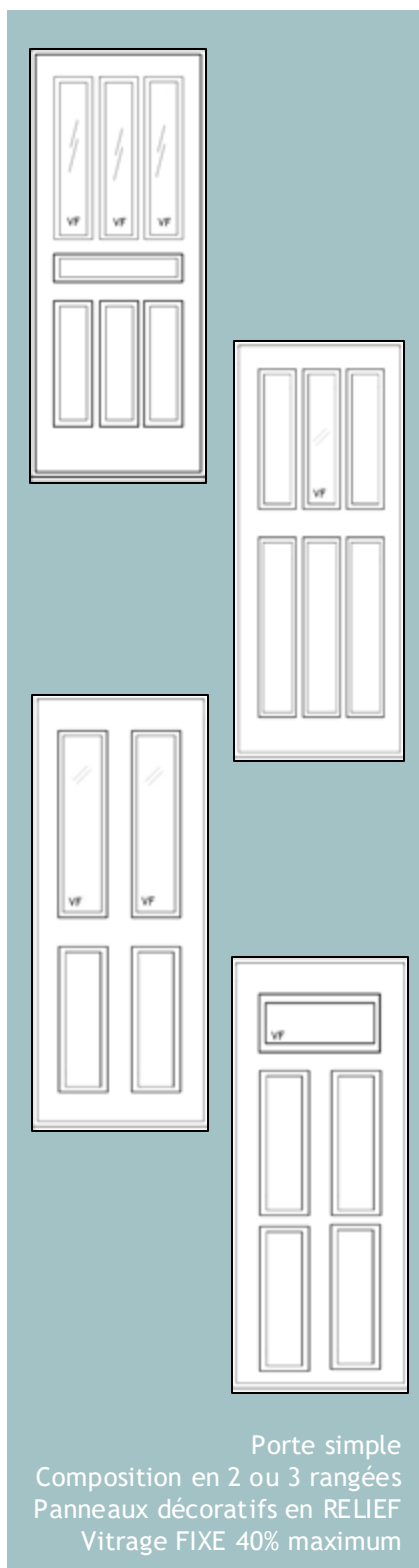
Composition en 2 ou 3 rangées

Ornementations, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en un ou plusieurs petits carreaux;

Possibilité d'imposte

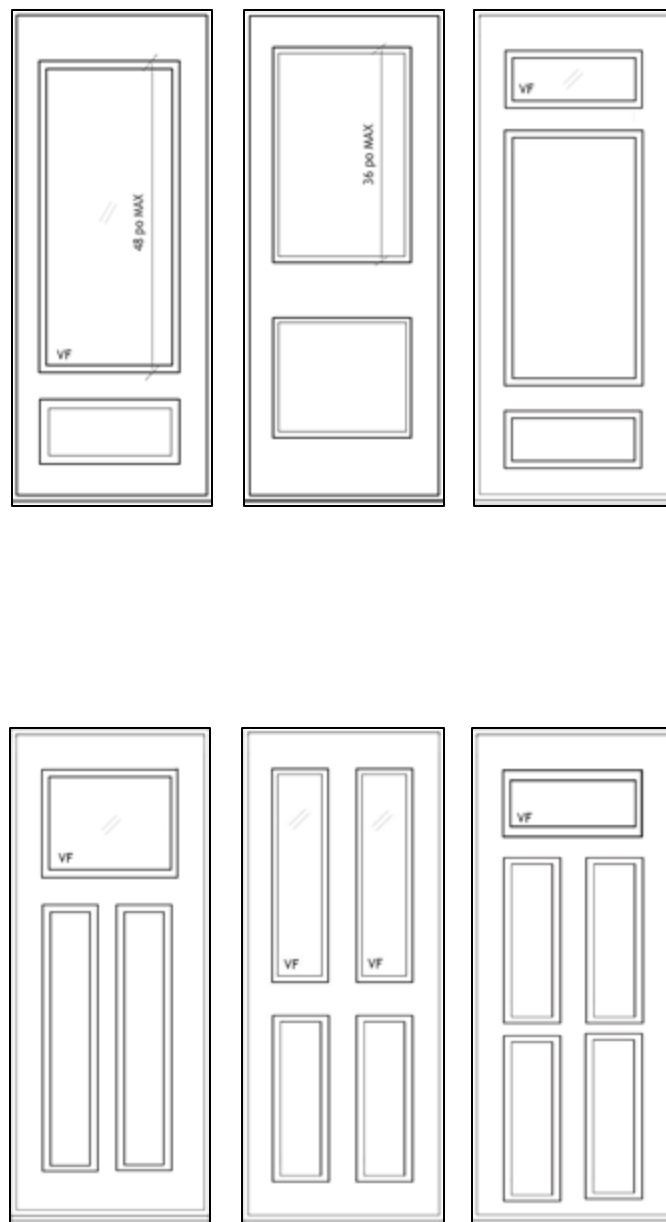
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Composition en 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 40% maximum

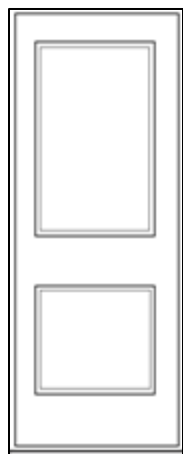
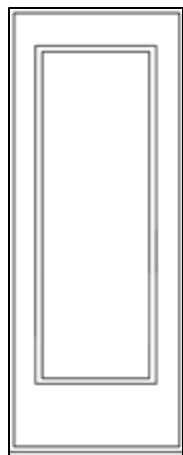
VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



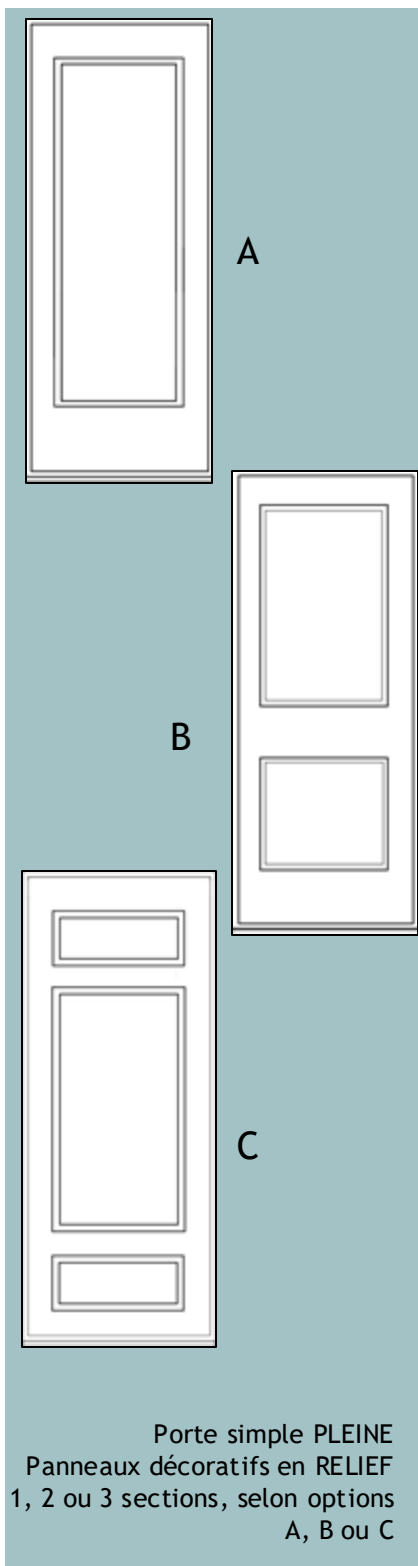
Porte simple
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 40% maximum

PORTE EXISTANTE



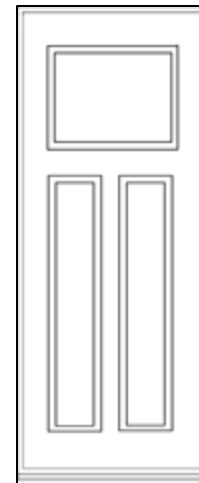
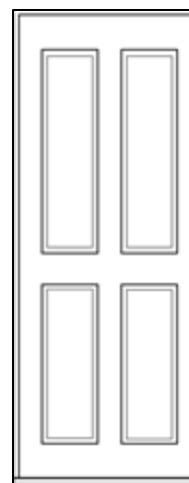
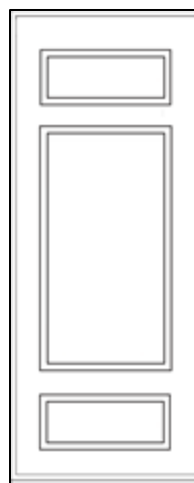
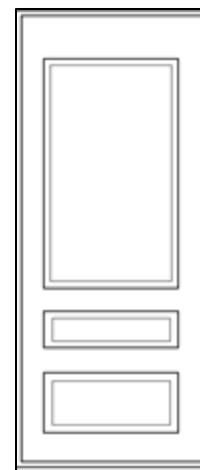
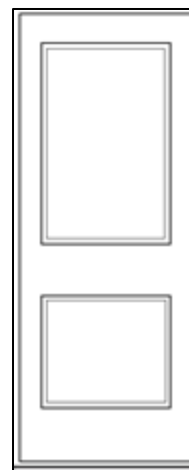
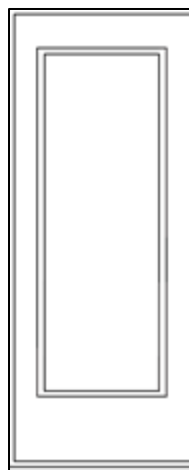
Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon options
A, B ou C

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections

VF : Verre fixe

Les portes avec un vitrage
de plus de 48 po sont
interdites sur les bâtiments
existants.

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

...(SUITE)

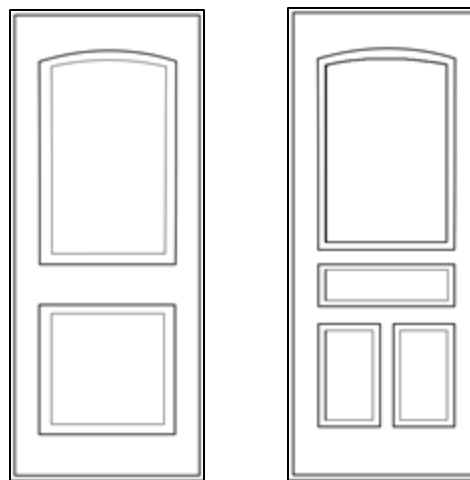


Possibilité de vitrage dans la
portion haute de la porte avec
options B ou C, 20 % maximum



Possibilité d'ajouter une
tablette décorative

...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections



Possibilité d'ajouter une tablette décorative

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Panneau décoratif en
RELIEF

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x
36 po (L x H)

Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

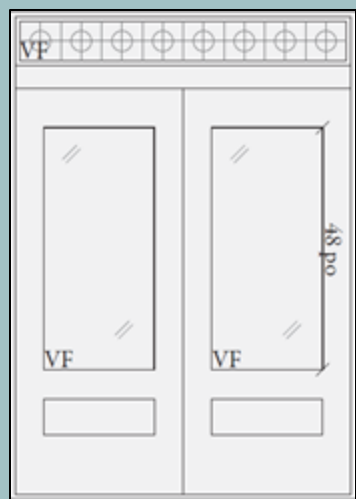


Porte double

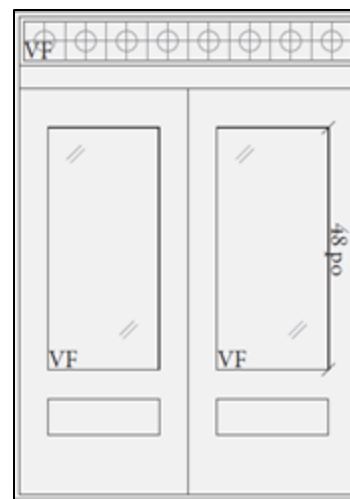
Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x
36 po (L x H)

Imposte avec vitraux



Porte double
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte avec vitraux



Porte double
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte avec vitraux

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



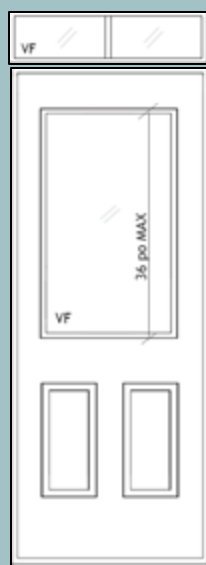
Porte simple

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (Lx H)

Ornements, tablettes
ou panneaux décoratifs en
RELIEF

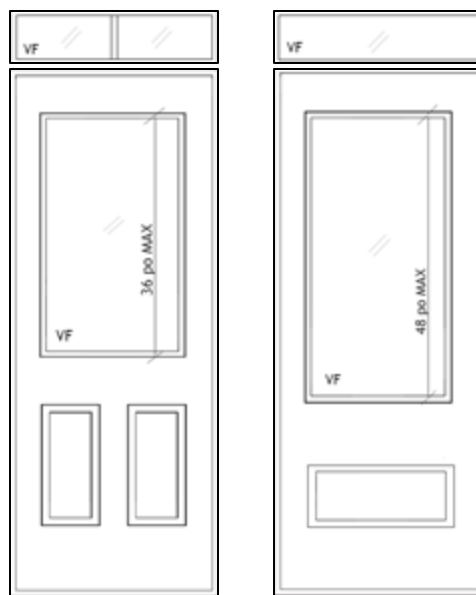
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Ornements, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

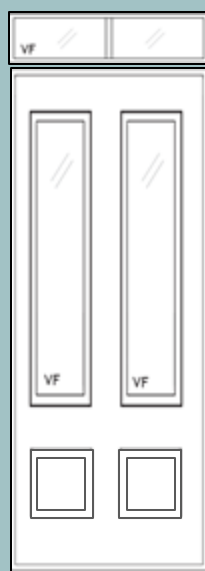


Porte simple

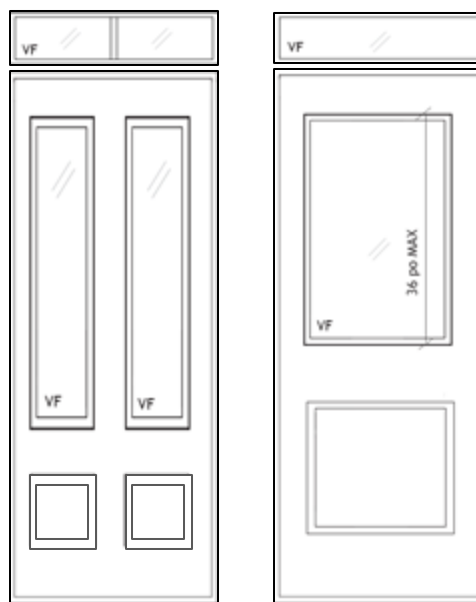
Vitrage FIXE 2 sections
6,7 ou 8 po x 36 po (L x H)

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Imposte 1 ou 2 sections



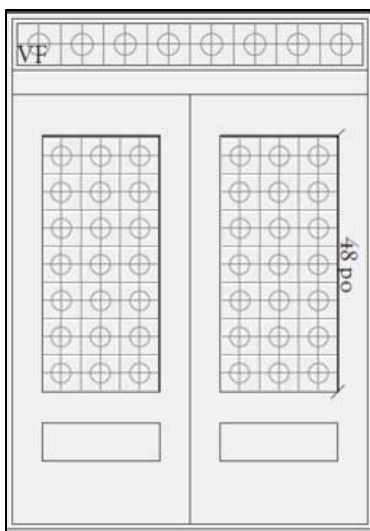
Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections 36 po
ou 48 po
Imposte 1 ou 2 sections



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

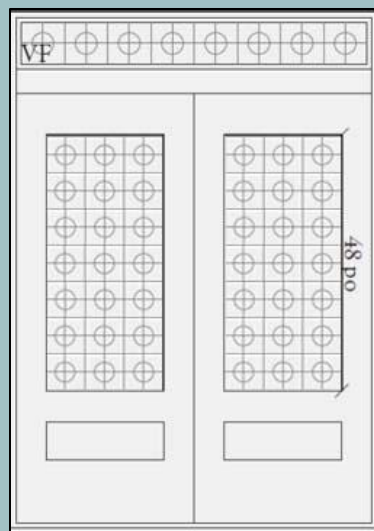
VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



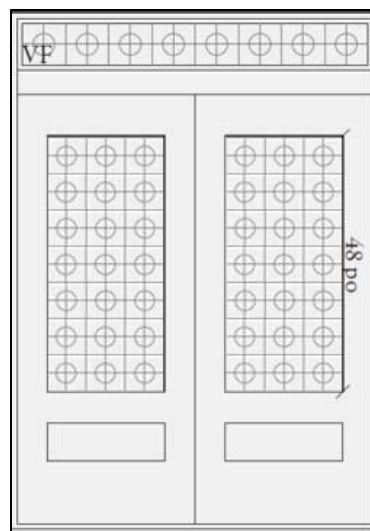
Porte double
Ornementations, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
avec vitrail intégré
Imposte 1 ou 2 sections avec
vitrail

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte double
Ornementations, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
avec vitrail intégré
Imposte 1 ou 2 sections avec
vitrail

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte double
Ornementations, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum avec
vitrail intégré
Imposte 1 ou 2 sections avec vitrail

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



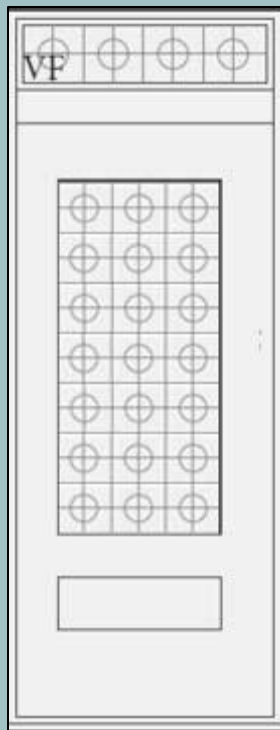
Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE comprenant le vitrail

Imposte avec vitrail
possibilité d'un arc

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

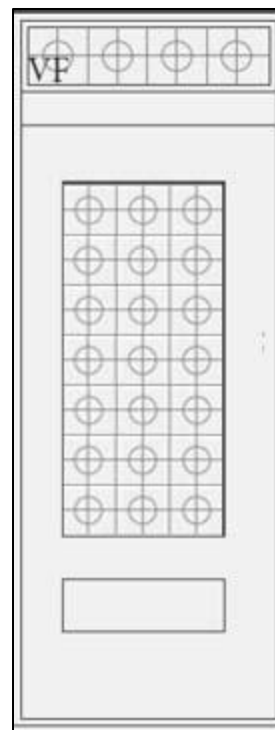


Porte simple

Ornements, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
avec vitrail intégré
Imposte avec vitrail

Reprendre les mêmes
dimensions et le vitrail tel que
l'existant)

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Ornements, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
avec vitrail intégré
Imposte avec vitrail

Reprendre les mêmes
dimensions et le vitrail tel que
l'existant)

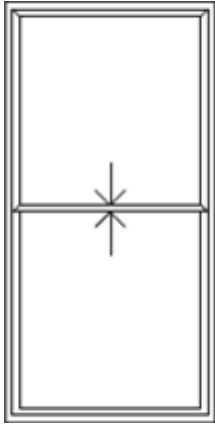
VF : Verre fixe

MAISON de type «*SHOEBOX*»

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)



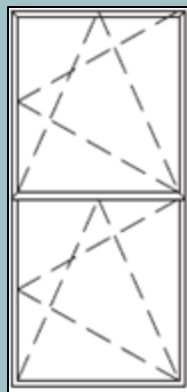
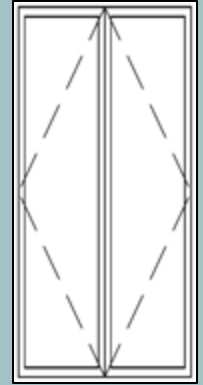
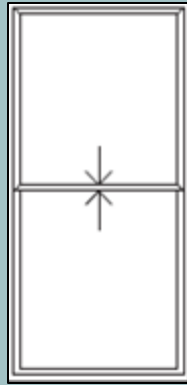
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Proportion 1: $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU

Fenêtre à battant

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 1 ou 2 vantaux

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

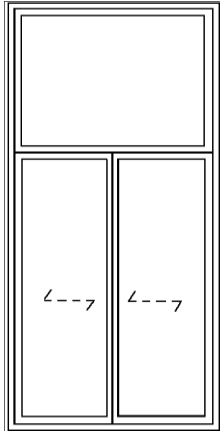
OU

Fenêtre avec verre FIXE dans le haut avec section
à battant 1 ou 2 vantaux

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

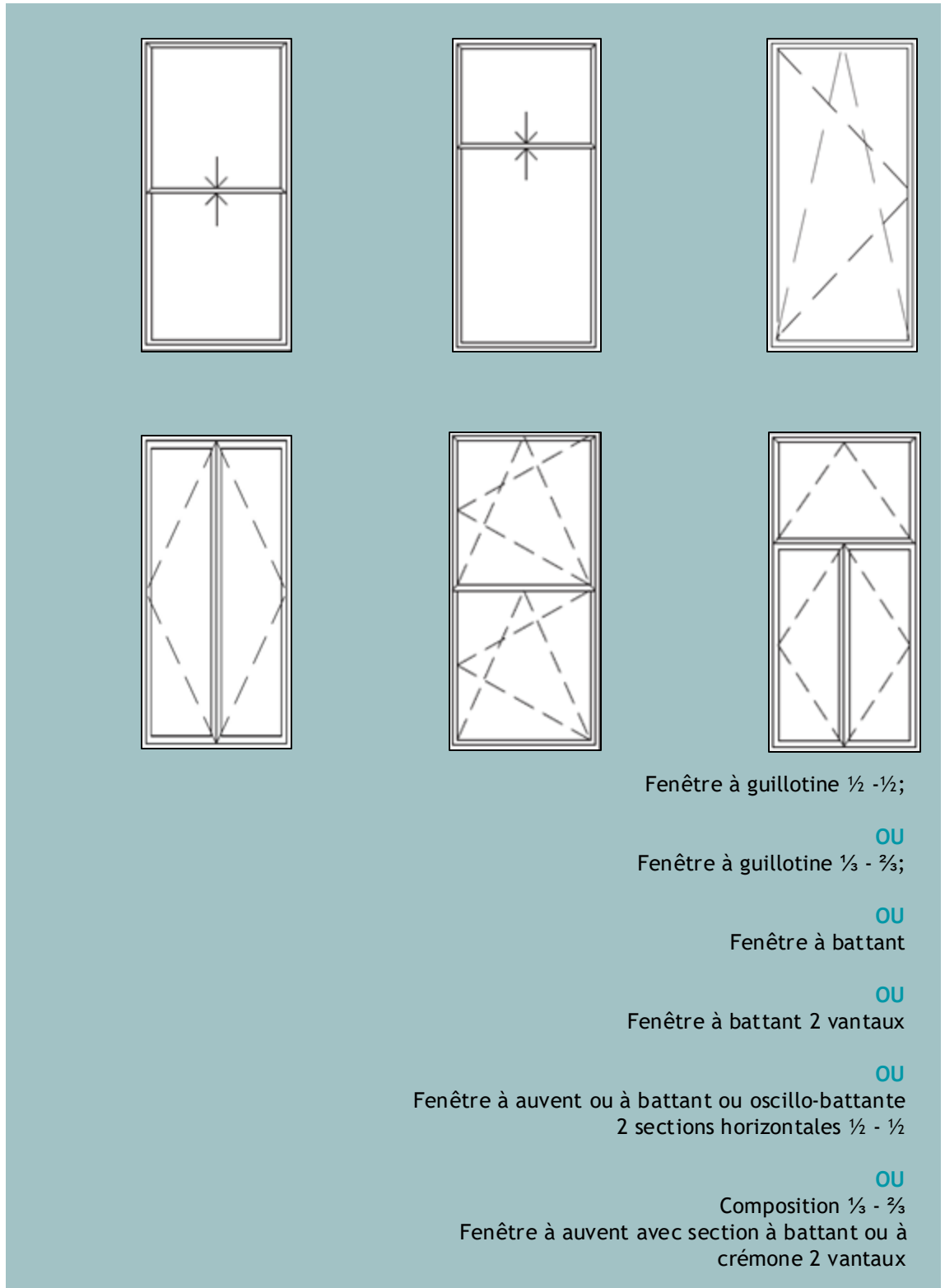


Fenêtre coulissante

Portion haute fixe

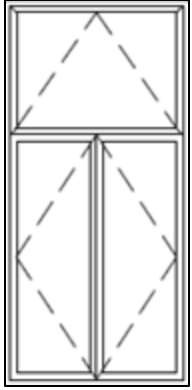
Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

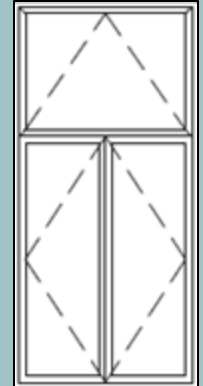
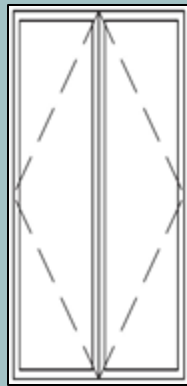
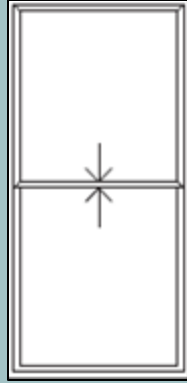


Fenêtre à crémone 2
vantaux

Portion haute fixe ou
auvent

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU

Fenêtre à battant

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante étroite

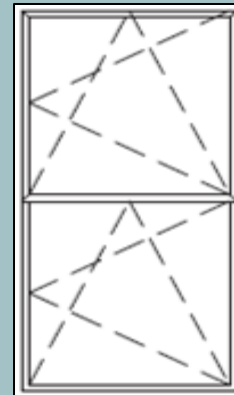
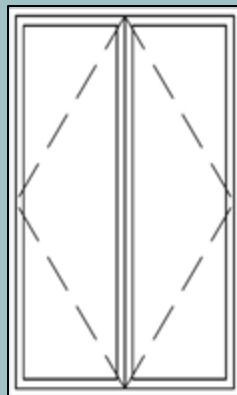
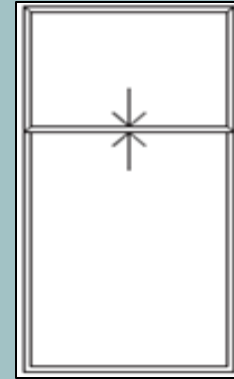
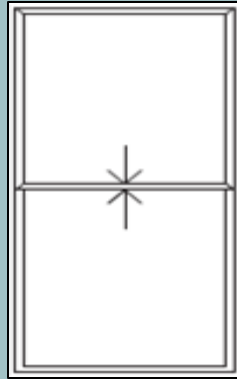
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Proportion 1: $\frac{1}{2}$

Cette fenêtre n'est pas d'origine sur les immeubles construits avant 1940. Elle remplace un modèle type à guillotine.

Possible présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU

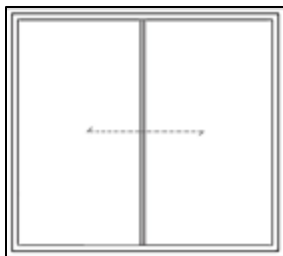
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire 2
panneaux

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Proportion rectangulaire
ou carrée

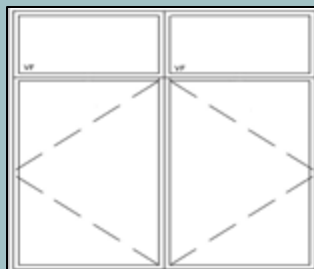
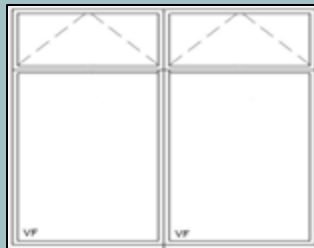
Cette fenêtre n'est pas
d'origine sur les
immeubles construits
avant 1940. Elle
remplace un modèle
type à guillotine.

Possible présence de
ragréage sous la fenêtre
avec un autre matériau.

Elle a remplacé deux
fenêtres jumelées avec
proportion $\frac{1}{2}$: 1.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
1 vantail

Meneau horizontal dans le vantail

OU

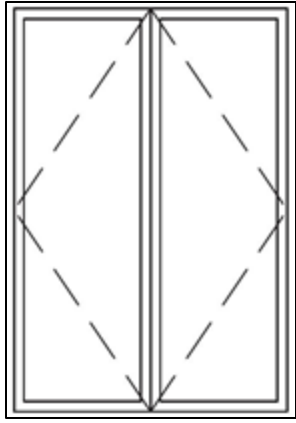
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec 1 vantail à
battant, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant 2 sections ou plus

Proportion carrée

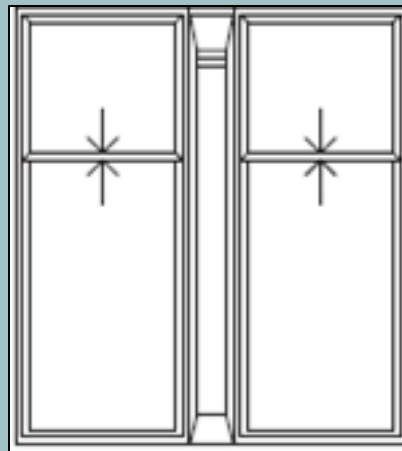
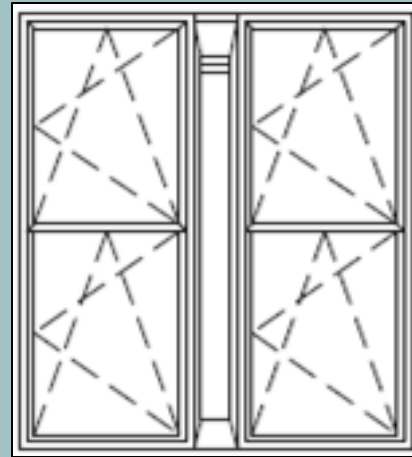
Cette fenêtre n'est pas d'origine sur les immeubles construits avant 1940. Elle a remplacé les fenêtres à proportion $\frac{1}{2} : 1$ et qui étaient jumelées (voir page suivante).

Possible présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau.



MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$, double
Pied-droit au centre
OU

Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent double
Pied-droit au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

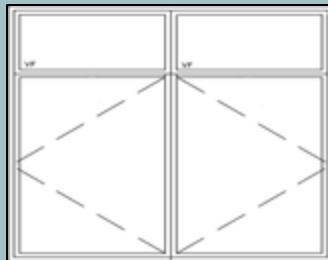
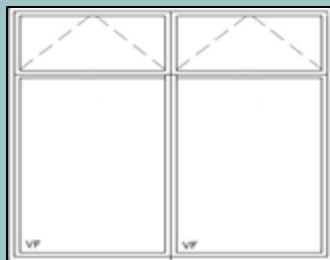
Proportion rectangulaire

Cette fenêtre n'est pas
d'origine sur les
immeubles construits
avant 1940. Elle a
remplacé les fenêtres à
proportion $\frac{1}{2}$: 1 et qui
étaient jumelées (voir
page suivante).

Possible présence de
ragréage sous la fenêtre
avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants 2 vantaux, double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à battant ou à auvent
ou oscillo-battante, double

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire au centre 1 vantail avec battants
ou oscillo-battant de part et d'autre
Meneau horizontal dans le vantail

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants 1 vantail
Meneau horizontal dans le vantail

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

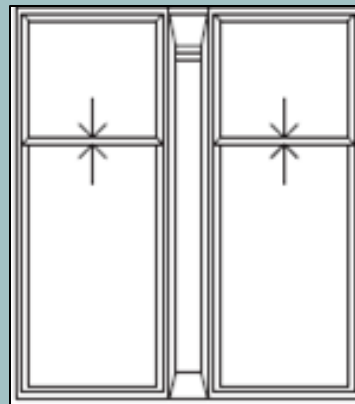
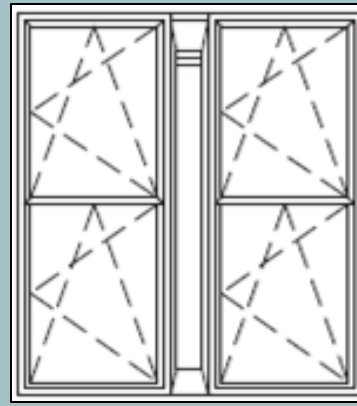
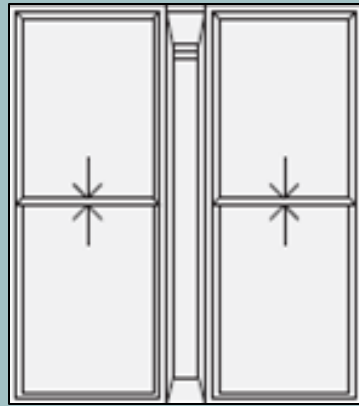
Proportion rectangulaire

Cette fenêtre n'est pas
d'origine sur les
immeubles construits
avant 1940. Elle a
remplacé les fenêtres à
proportion $\frac{1}{2}$: 1 et qui
étaient jumelées.

Possible présence de
ragréage sous la fenêtre
avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit au centre
OU

Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent
double
Pied-droit au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

portion du bas
coulissante à 2 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre n'est pas d'origine sur les immeubles
construits avant 1940. Elle a remplacé les fenêtres à
proportion $\frac{1}{2}$: 1 et qui étaient jumelées.

Possible présence de ragréage sous la fenêtre avec un
autre matériau.



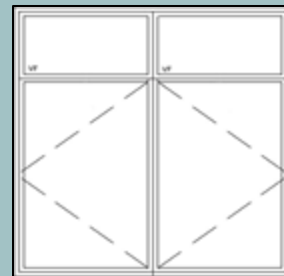
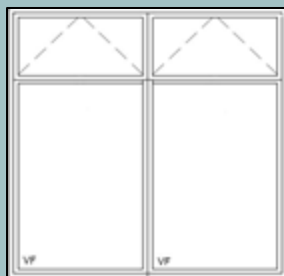
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre coulissante à 3
panneaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



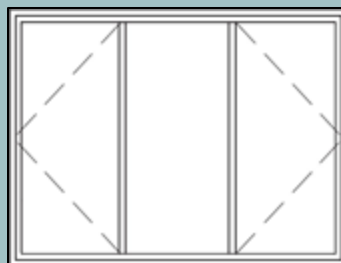
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE
rectangulaire au centre

1 vantail monté guillotine
de part et d'autre
Meneau horizontal dans
le vantail

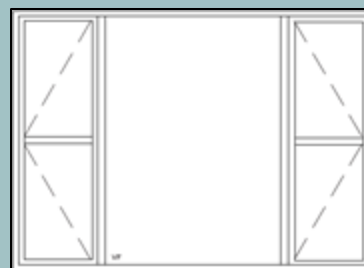
Proportion rectangulaire

Cette fenêtre n'est pas
d'origine sur les
immeubles construits
avant 1940. Elle a
remplacé les fenêtres à
proportion $\frac{1}{2}$: 1 et qui
étaient jumelées (voir
page suivante).

Possible présence de
ragréage sous la fenêtre
avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec verre FIXE au centre

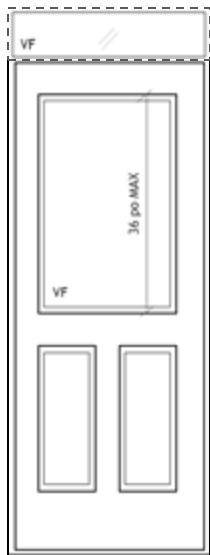
OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$ ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et
meneau horizontal avec verre FIXE au centre

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



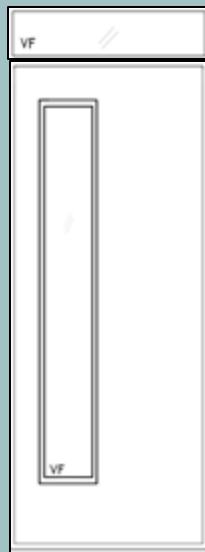
Porte simple

Vitrage FIXE au centre
Présence de carrelage
ou de vitrail
(largeur du vitrage peut
varier)

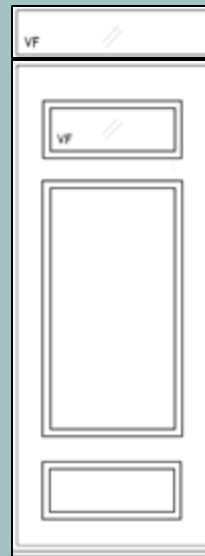
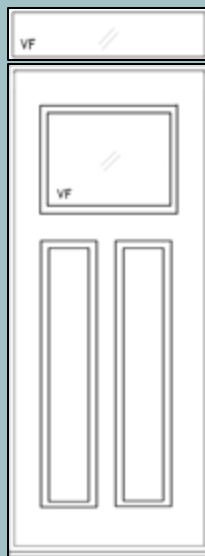
Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Panneau en RELIEF optionnel



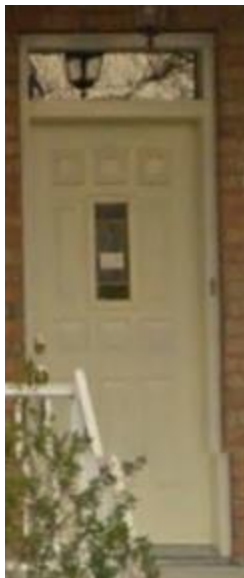
Porte simple
Composition 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 50 % maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

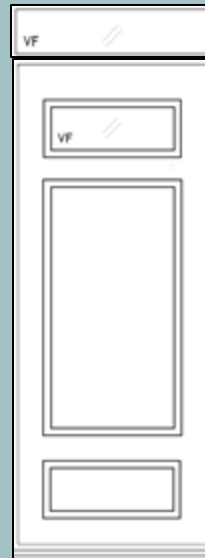
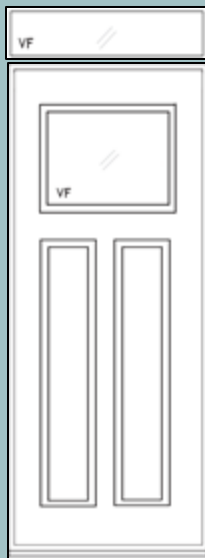
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple

Vitrage FIXE au centre
Présence de carrelage
ou de vitrail
(largeur du vitrage peut
varier)

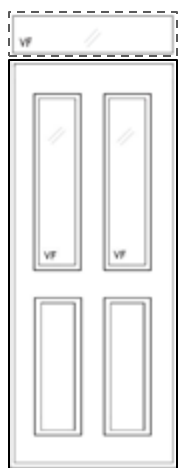
Possibilité d'imposte



Porte simple
Composition 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 10 % maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Composition en 3 rangées
et 2 sections ou plus

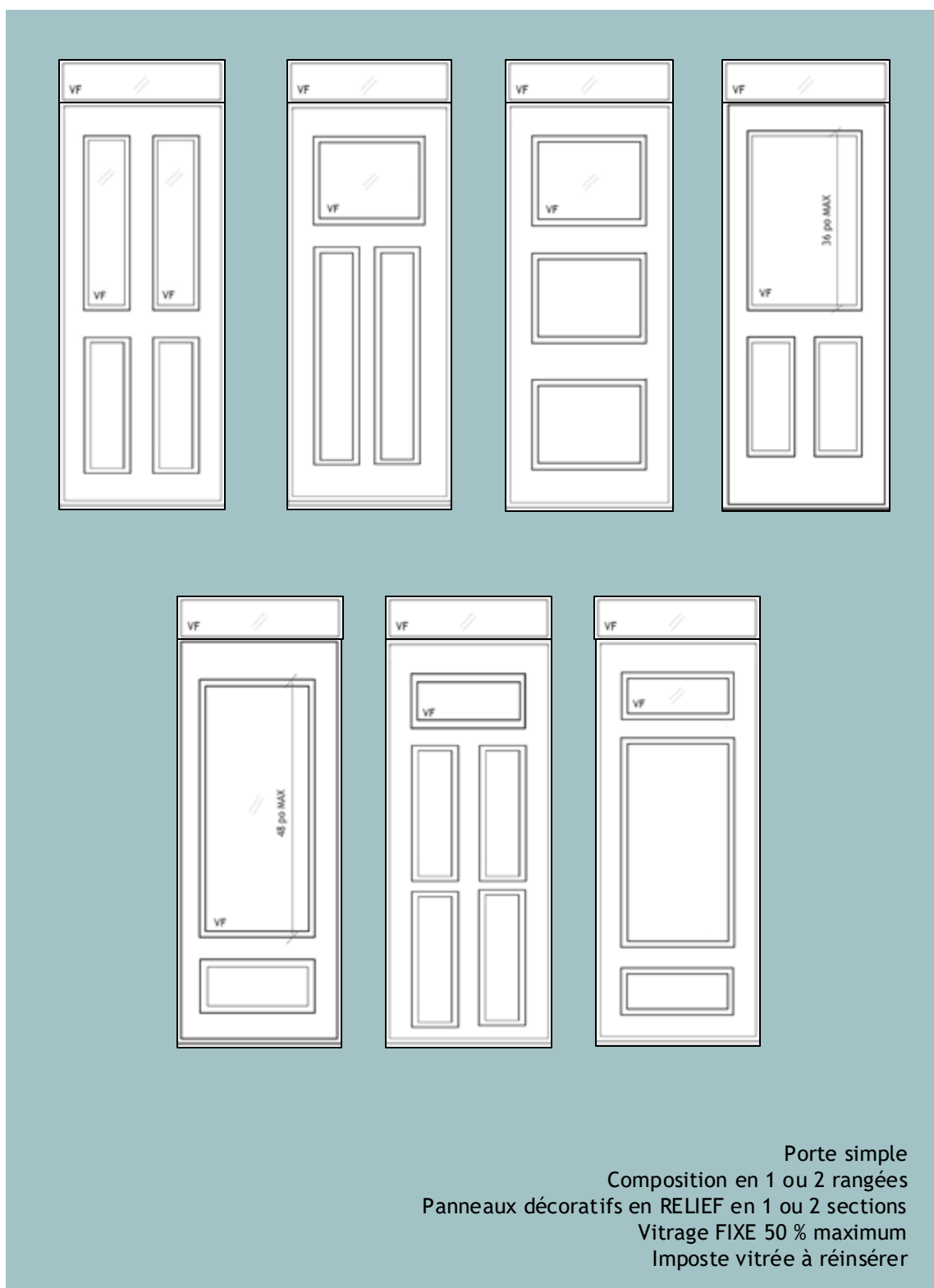
Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage en plusieurs petits
carreaux ou un long
rectangle

Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



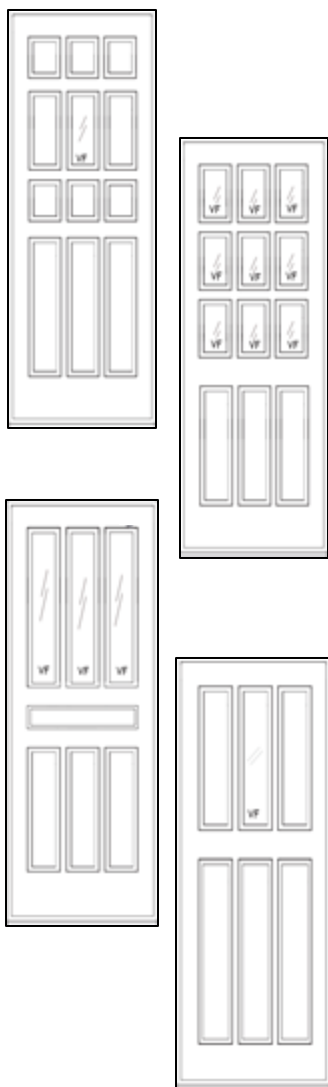
Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 50 % maximum
Imposte vitrée à réinsérer

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



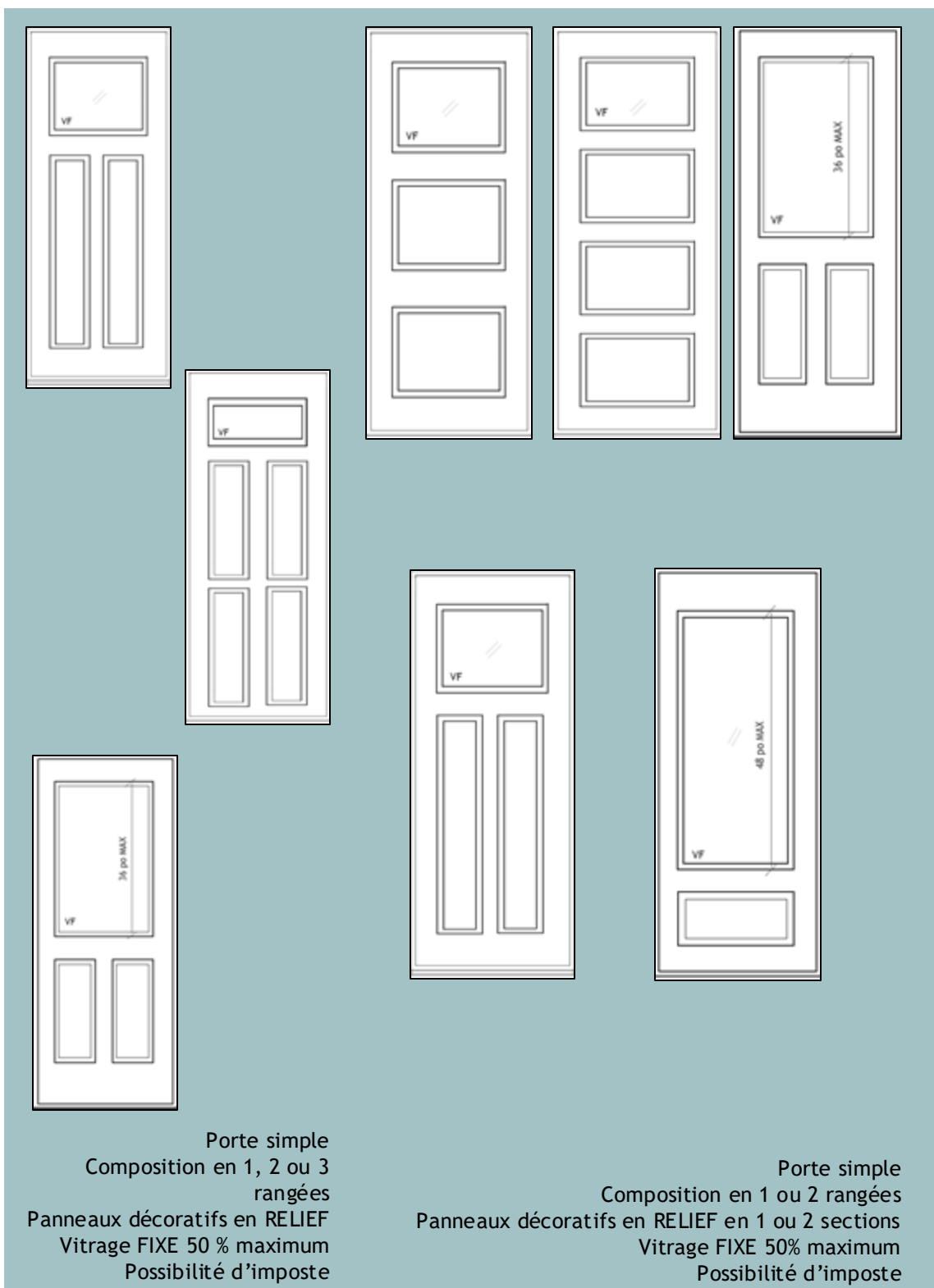
Porte simple

Composition en 3
rangées et 2 sections ou
plus

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage en plusieurs
petits carreaux

Possibilité d'imposte



Porte simple
Composition en 1, 2 ou 3
rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 50 % maximum
Possibilité d'imposte

Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 50% maximum
Possibilité d'imposte

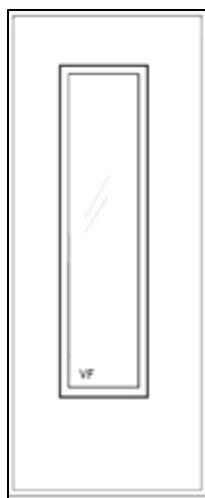
VF : Verre fixe



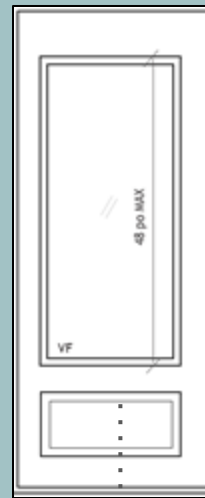
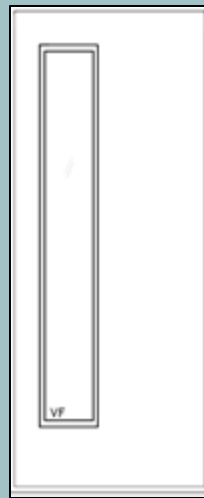
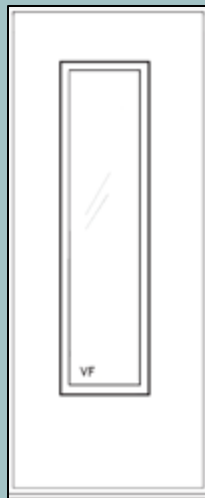
PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

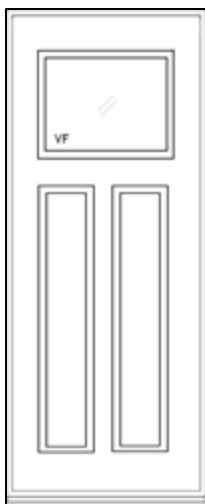


Porte simple
Vitrage FIXE au centre
ou décentré
(largeur du vitrage peut
varier)

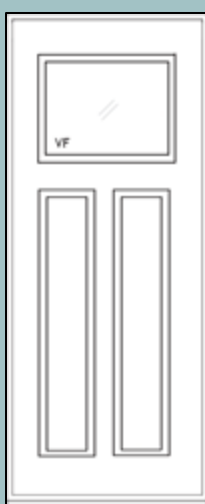


Panneau en relief optionnel

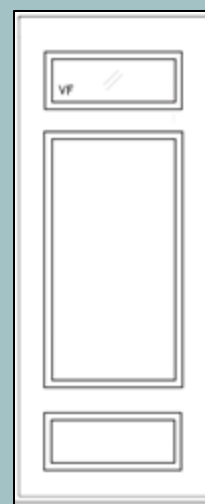
Porte simple
Composition 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 50 % maximum



Porte simple
Vitrage FIXE dans le haut
(8 à 16 po hauteur)
Panneaux décoratifs en
RELIEF



Porte simple
Section vitrée dans le haut
(8 à 16 po x 22 po de largeur)



Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 16 po maximum

VF : Verre fixe

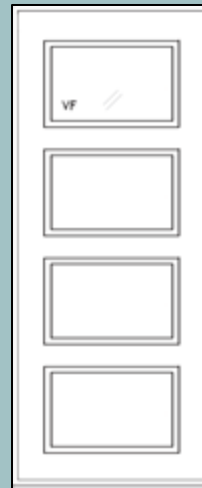
PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple
Vitrage FIXE au centre,
4 sections
(largeur du vitrage peut
varier)



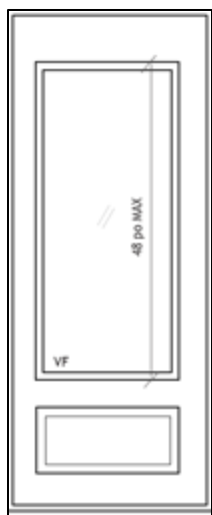
Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 1 ou 4 sections
(largeur du vitrage peut varier)

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

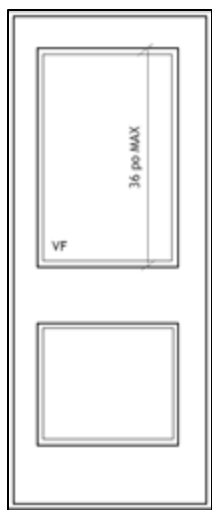
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple
Panneau décoratif en
RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte



Porte simple
Panneau décoratif en
RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Possibilité d'imposte



Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Possibilité d'imposte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple en **BOIS**
Vitrage **FIXE** au centre
de forme variées

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.



Panneau en relief optionnel

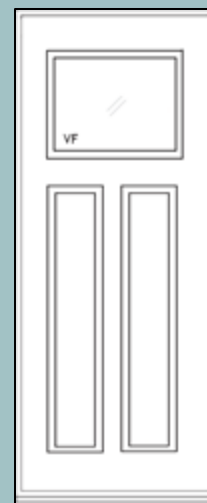
Porte simple
Composition 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en **RELIEF** 1 ou 2 sections
Vitrage **FIXE** 50 % maximum



Porte simple en **BOIS**
Vitrage **FIXE** au centre
ou décentré
(largeur du vitrage peut
varier)

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.



Porte simple
Section vitrée dans le haut
(8 à 16 po x 22 po de largeur)

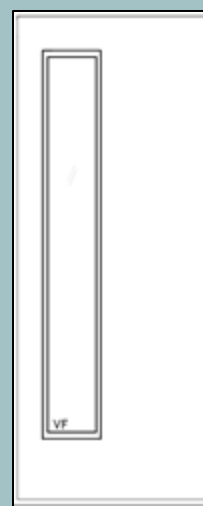
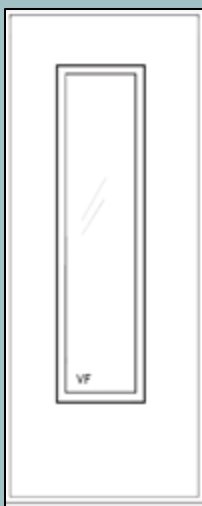
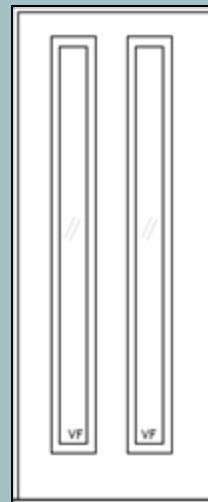
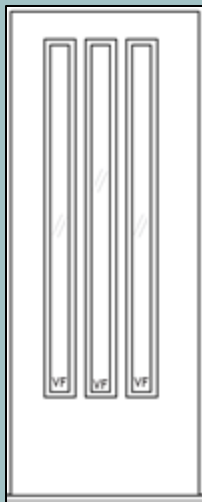
VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneaux décoratifs en
RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections
(largeur et forme du
vitrage peut varier)



Porte simple
Composition 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 50 % maximum

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

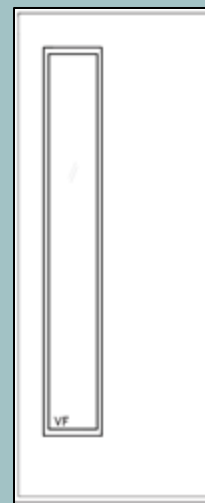
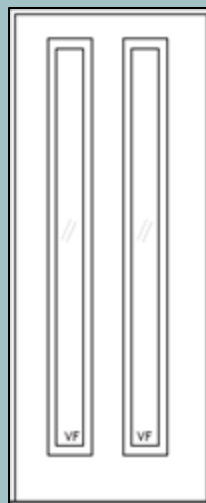
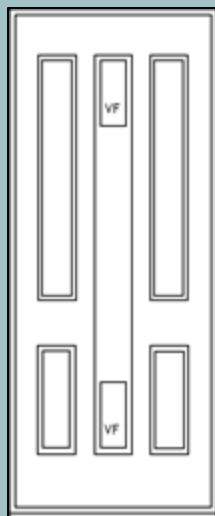
Vitrage FIXE en 2 petits carreaux

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

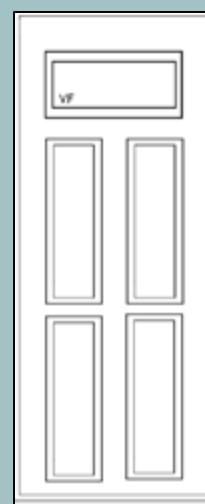
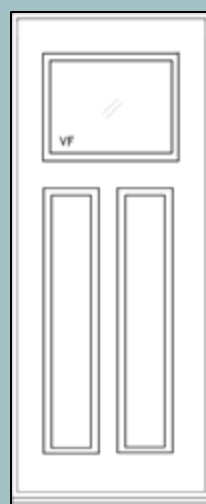


Porte simple
Panneaux décoratifs en
RELIEF, 2 ou 3 rangées, 2
sections

Vitrage FIXE, 15 % maximum

Composition en 3 rangées et 2
sections ou plus

Possibilité d'imposte



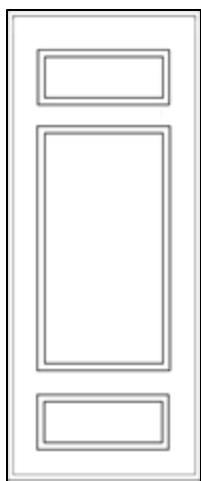
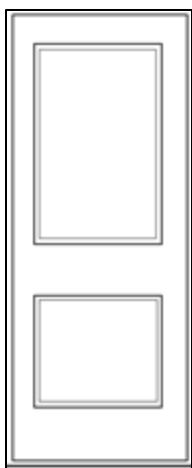
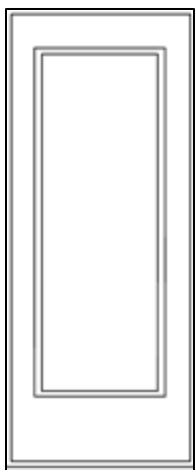
Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF, 2 ou 3 rangées, 2
sections
Vitrage FIXE, 15 % maximum
Composition en 2 ou 3 rangées et 1 section ou plus
Possibilité d'imposte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

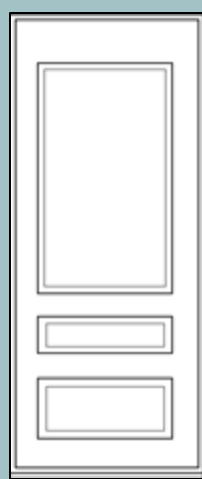
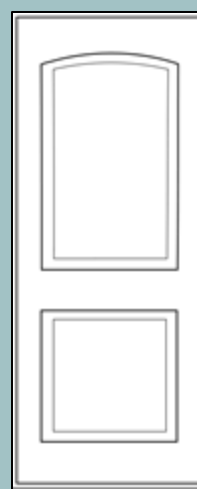
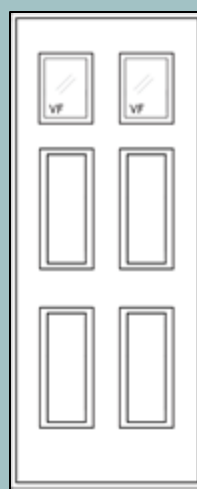
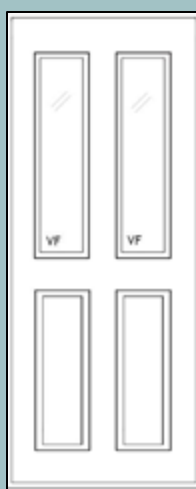
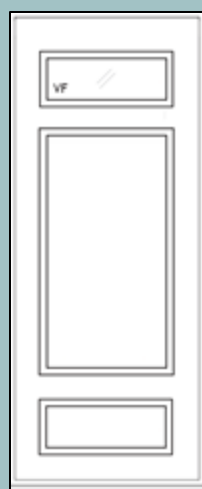
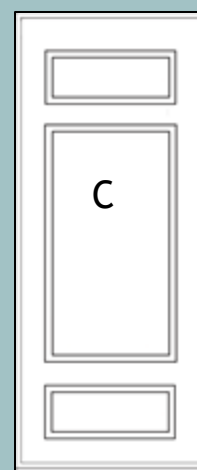
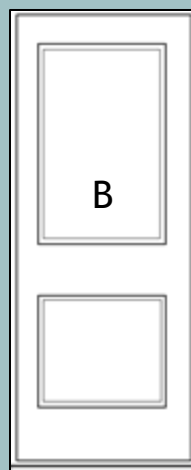
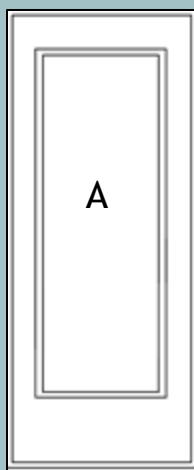
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple PLEINE

Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon options A, B ou C

Possibilité de vitrage dans la portion haute de la
porte avec options **B ou C**, 20 % maximum
La forme du vitrage peut varier

Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF, 1 ou 2 sections
avec courbes ou arcs

VF : Verre fixe

MAISON DE VÉTÉRANS

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)



FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante étroite

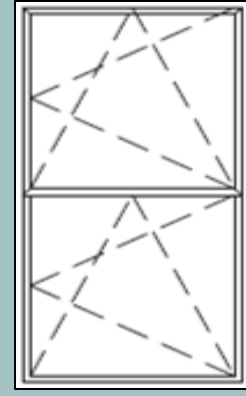
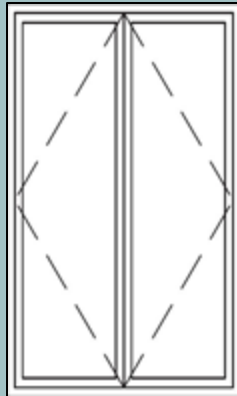
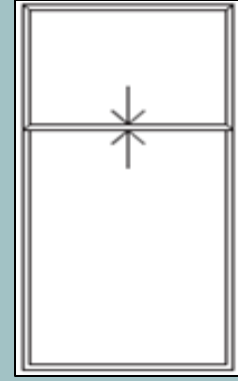
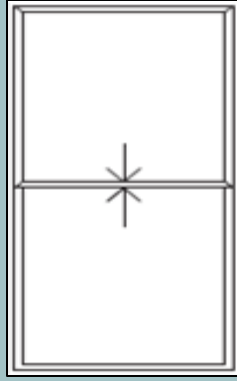
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Proportion 1: $\frac{1}{2}$ ou tout autre proportion

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

Sinon elle est d'origine.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU

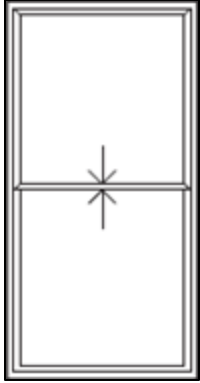
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

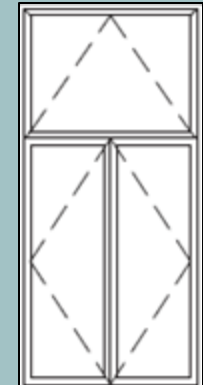
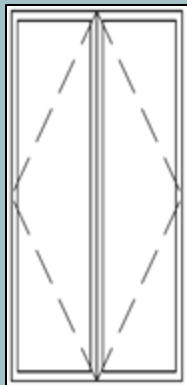
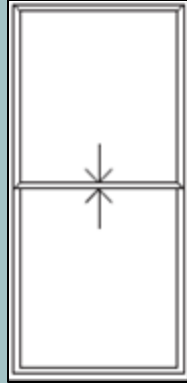
Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (L x H)

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

Sinon elle est d'origine.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 2 sections

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante 2 sections horizontales

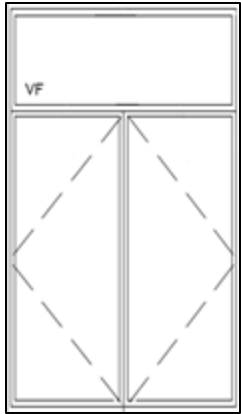
OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémonne 2 vantaux

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec verre FIXE dans le haut

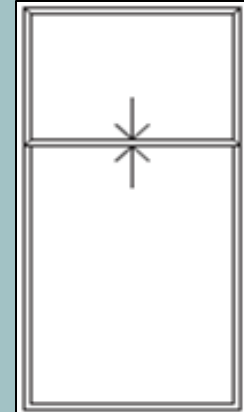
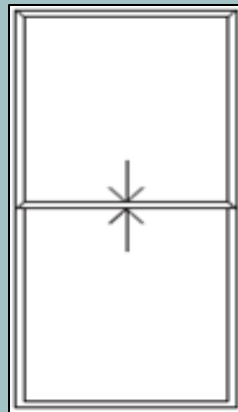
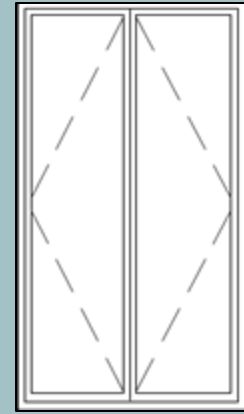
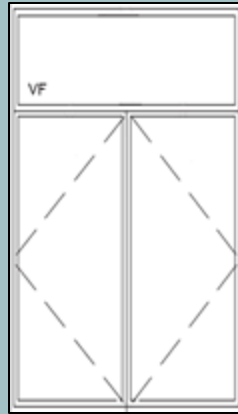
Portion du bas à auvent ou à battant ou coulissante 2 vantaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L : H) ou autre proportion

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

Sinon elle est d'origine.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
Portion du bas à auvent ou à battant 2 sections

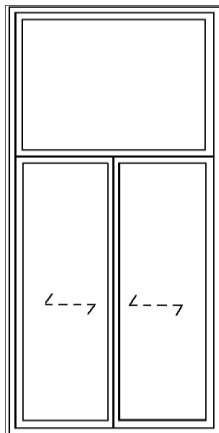
OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



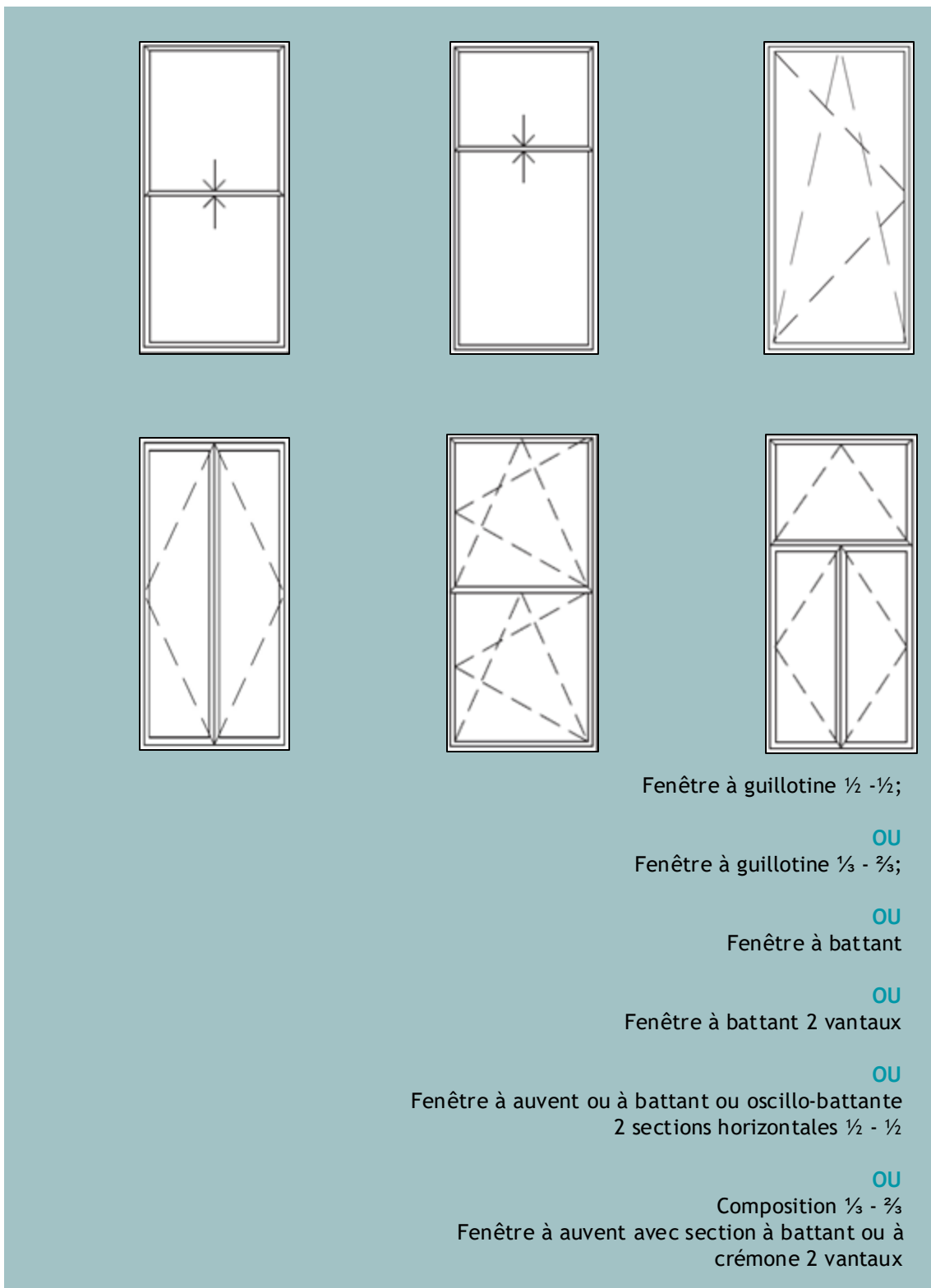
Fenêtre coulissante

Portion haute fixe

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU

Fenêtre à battant

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

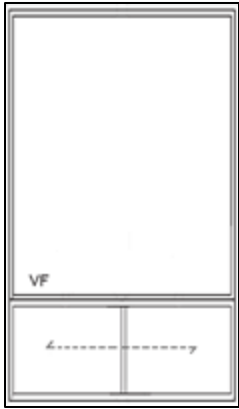
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec verre FIXE

Portion du bas
coulissante à 2 vantaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L : H)

OU

Fenêtre avec verre FIXE

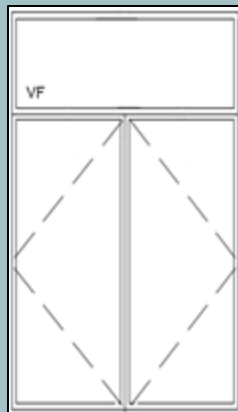
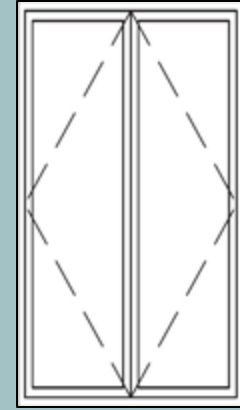
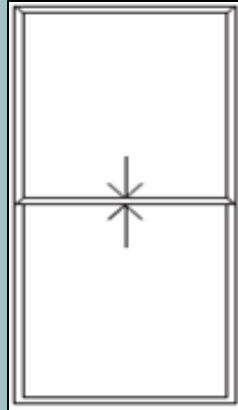
Portion du bas FIXE avec
meneau vertical

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L : H)
ou autre

Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y
a présence de ragréage
sous la fenêtre avec un
autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

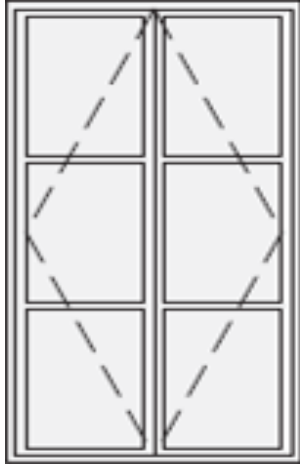
Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
avec section à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 1 vantail

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant, à guillotine ou à crémone

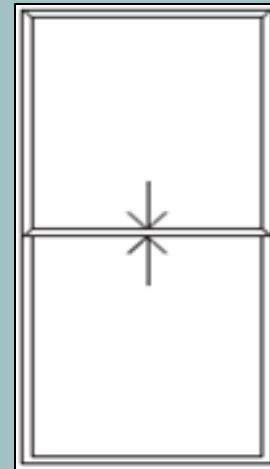
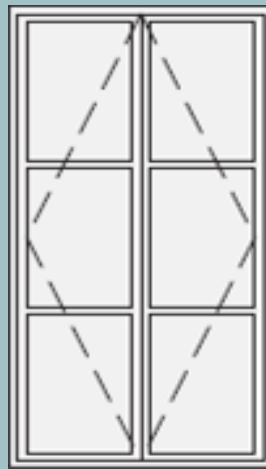
Présence ou non de carreaux

Les proportions de cette fenêtre sont variables

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

Sinon elle est d'origine.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



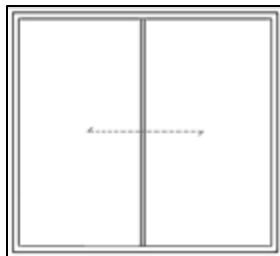
Fenêtre à crémone ou à battant avec croisillon ou petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté intérieur ET extérieur (6 carreaux)

OU

Fenêtre à guillotine ½ - ½ avec croisillon ou petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté intérieur ET extérieur (6 carreaux, non illustré)

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire 2 panneaux

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

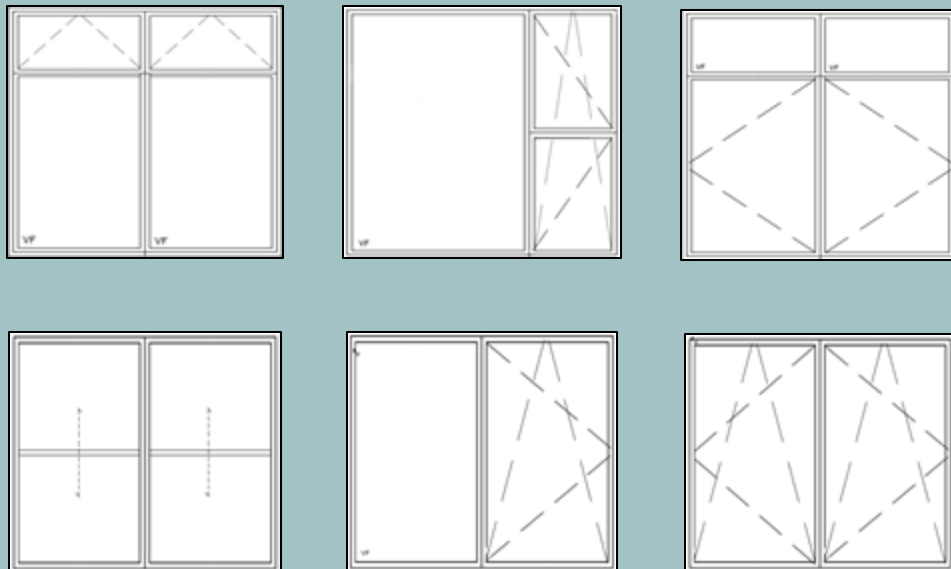
Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y a
présence de ragréage au
pourtour de la fenêtre
avec un autre matériau.

Sinon elle est d'origine.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants 1 vantail
Meneau horizontal dans le vantail

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec 1 vantail à battant
double

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à battant ou à
auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante 2 sections
doubles

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

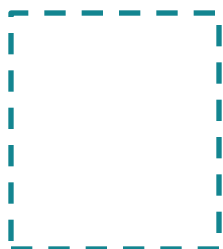


Fenêtre de dimensions variées

Proportion rectangulaire allongée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

Sinon elle est d'origine.



Fenêtre de dimensions variées, de petites dimensions

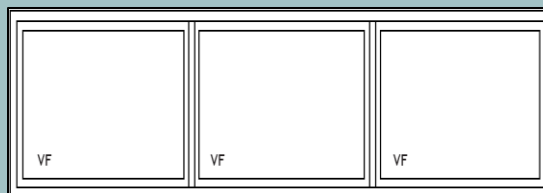
Proportion rectangulaire allongée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

Sinon elle est d'origine.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre divisé équitablement pour former des carrés

Possibilité de retrouver du parement au centre plutôt qu'une portion vitrée



Reprendre les mêmes dimensions

Vitrage fixe ou ouvrant autorisé

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



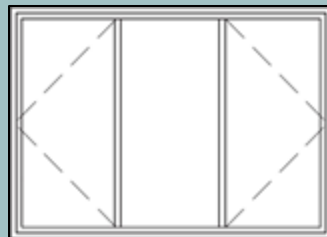
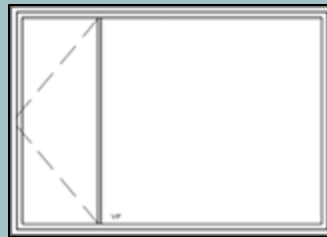
Fenêtre coulissante
rectangulaire 3 panneaux

Ou fenêtre à battant en 3
sections ou plus

Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$ ou
 $\frac{1}{4} - \frac{1}{4} - \frac{1}{4} - \frac{1}{4} - \frac{1}{4}$

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
OU

Composition $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire
OU

Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas coulissante à
2 ou 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale et verticale

ou

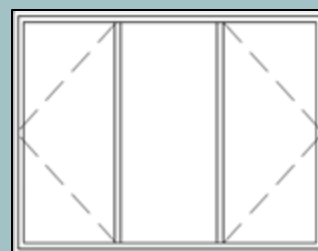
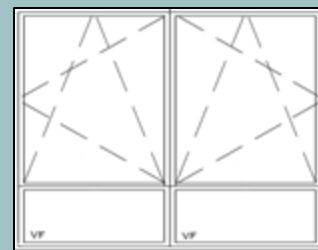
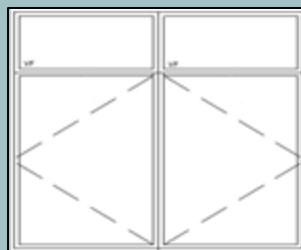
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion rectangulaire ou
carrée

Cette fenêtre peut ne pas
être d'origine s'il y a
présence de ragréage sous
la fenêtre avec un autre
matériau.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à battant ou à auvent ou oscillo-
battante double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
2 sections doubles

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
1 vantail

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE rectangulaire

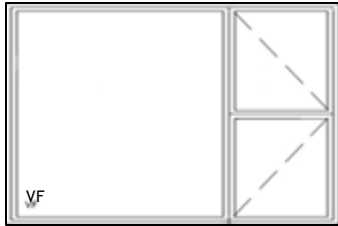
OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale FIXE

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

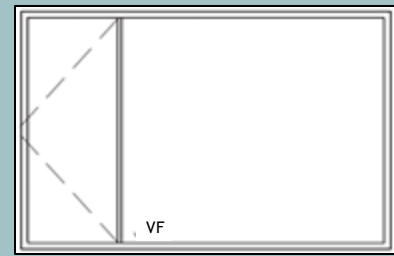
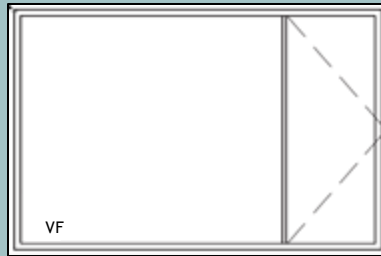
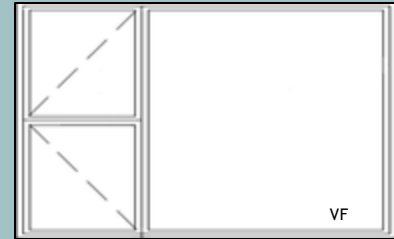


Fenêtre à verre FIXE
rectangulaire avec
battants, 1 vantail et
meneau horizontal

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
1 vantail avec meneau horizontal

OU
Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
1 vantail

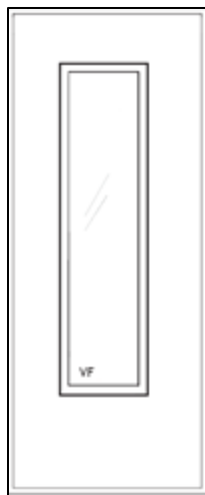
OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

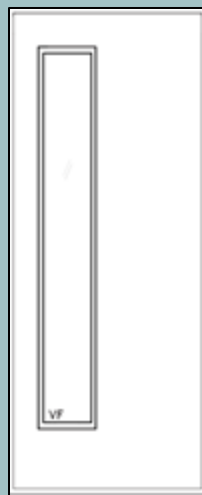
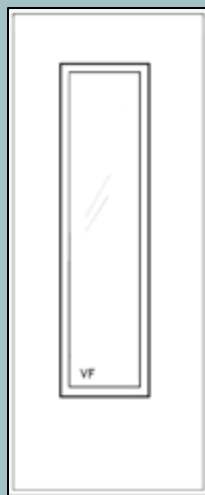
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple

Vitrage FIXE au centre
ou décentré
(largeur du vitrage peut
varier)



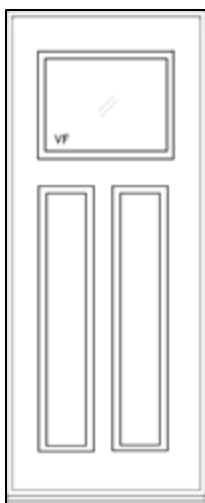
Panneau en RELIEF optionnel

Porte simple

Composition 1, 2 ou 3 rangées

Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections

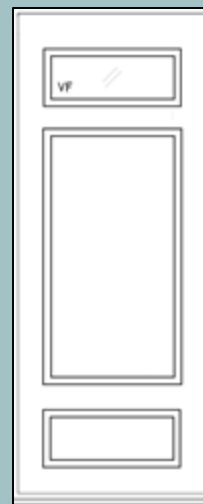
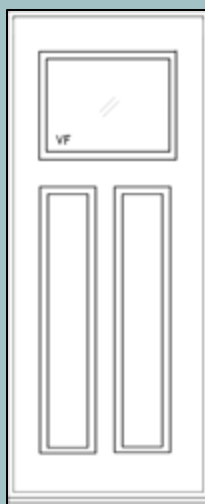
Vitrage FIXE 50 % maximum



Porte simple

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage FIXE dans le haut
(8 ou 16 po hauteur)



Porte simple

Composition en 1 ou 2 rangées

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections

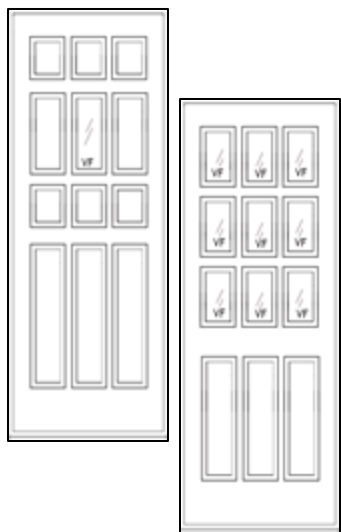
Vitrage FIXE 8 ou 16 po maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



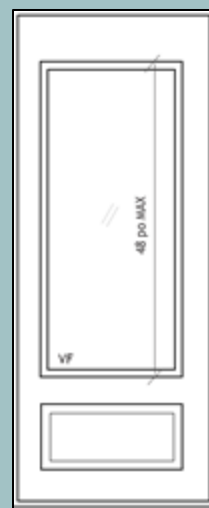
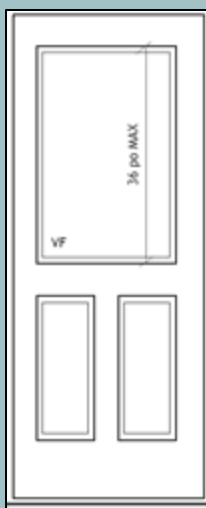
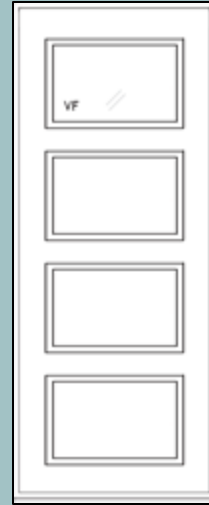
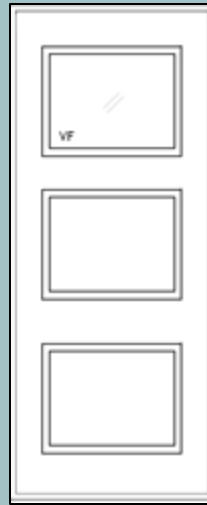
Porte simple

Vitrage en plusieurs
petits carreaux ou bande
étroite

Composition en 3
rangées et 2 sections ou
plus

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Possibilité d'imposte



Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 48 po maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

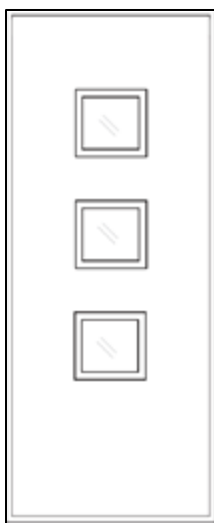
Immeubles &
secteurs significatifs



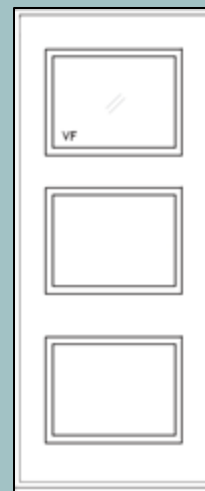
Porte simple
Vitrage FIXE au centre,
4 sections
(largeur du vitrage peut
varier)



Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 1 ou 4 sections
(largeur du vitrage peut varier)



Porte simple
Vitrage FIXE au centre,
3 sections
(largeur des carreaux
peut varier)



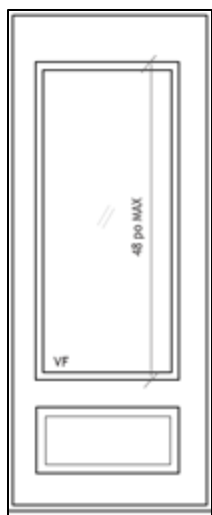
Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 3 sections
(largeur du vitrage peut varier) maximum 75 %

VF : Verre fixe

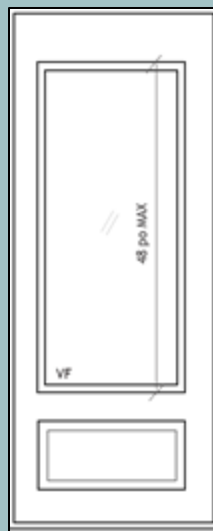
PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

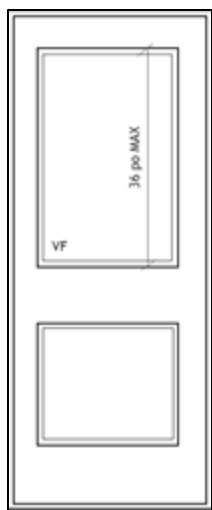
Immeubles &
secteurs significatifs



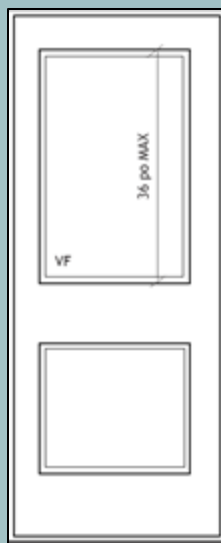
Porte simple
Panneau décoratif en
RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte



Porte simple
Panneau décoratif en
RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Possibilité d'imposte

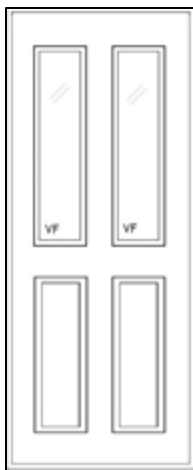


Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Possibilité d'imposte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

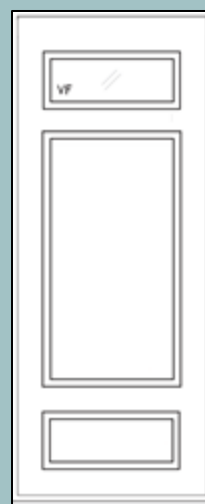
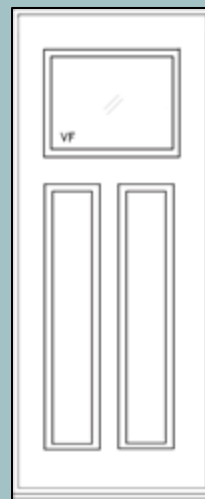
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
(largeur et forme du
vitrage peut varier)



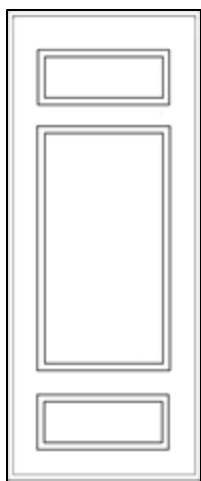
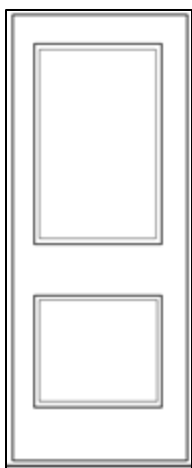
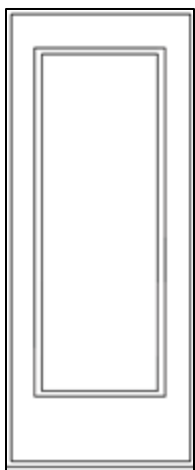
Porte simple
Composition 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF, 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 40 % maximum

VF : Verre fixe

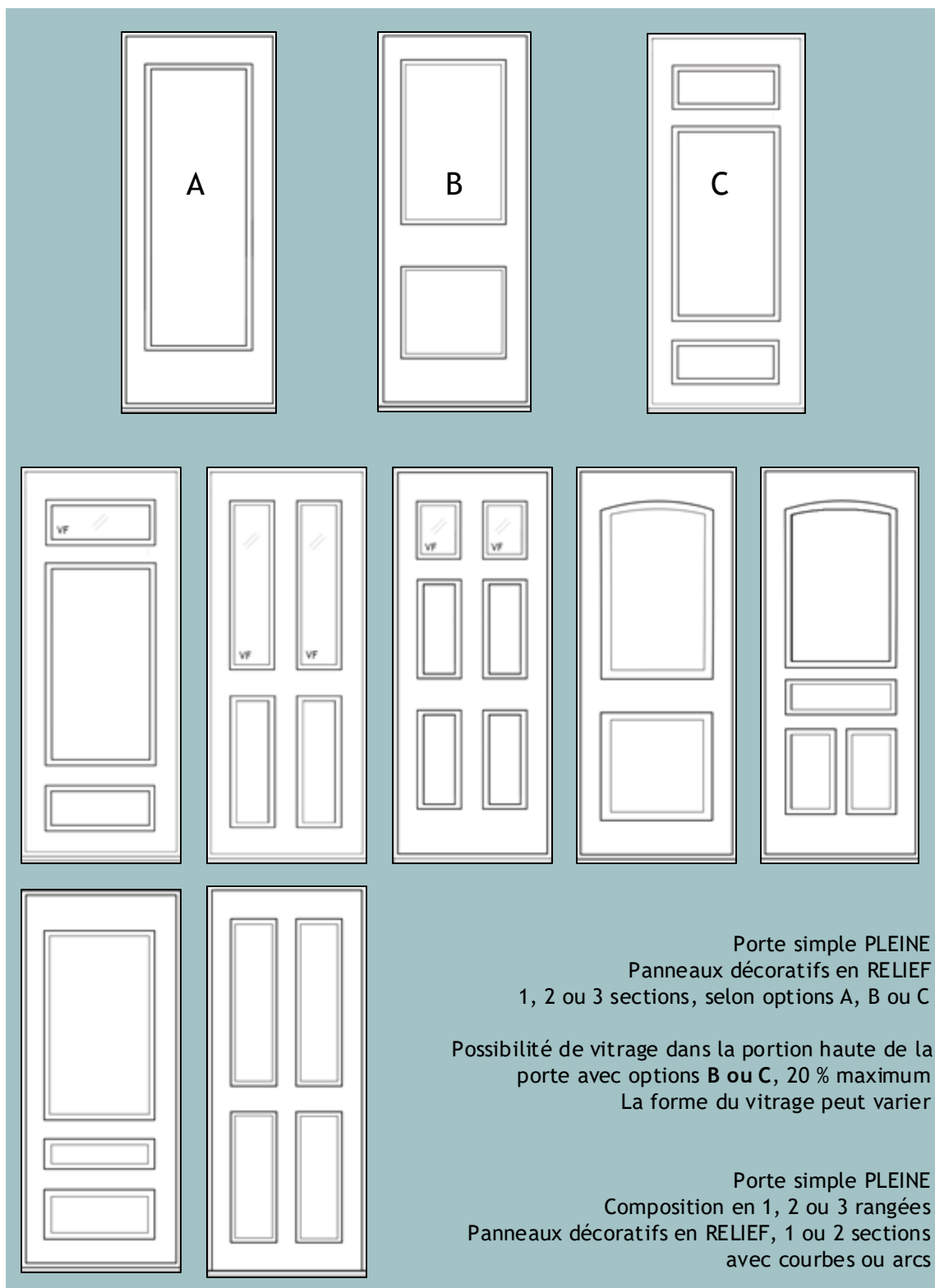
PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon options A, B ou C

Possibilité de vitrage dans la portion haute de la
porte avec options **B ou C**, 20 % maximum
La forme du vitrage peut varier

Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF, 1 ou 2 sections
avec courbes ou arcs

VF : Verre fixe

MAISON DE VILLE

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)



FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant 1 ou
2 vantaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut être
d'origine selon l'année de
construction (avant
1980).

Il est donc autorisé de
remettre une fenêtre
coulissante

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battante, double



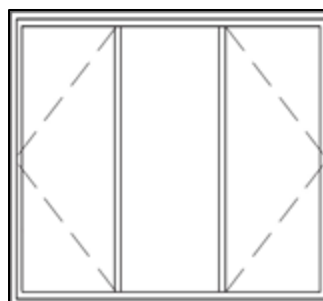
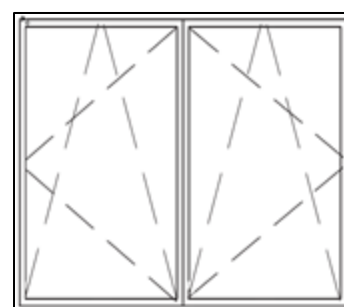
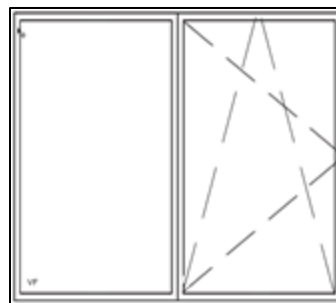
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE
rectangulaire avec section à
battant

ou à auvent

ou oscillo-battante

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



*

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
1 vantail avec portion fixe ou 2 vantaux

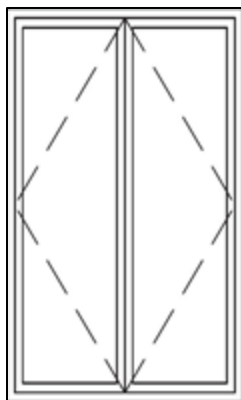
OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

La position de la portion fixe peut varier

* seulement si une autre fenêtre de la façade est
remplacée par ce modèle

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante étroite

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Toutes autres proportions

Cette fenêtre peut être d'origine selon l'année de construction (avant 1980).

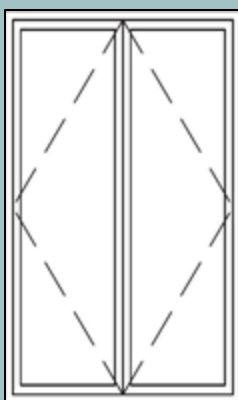
Il est donc autorisé de remettre une fenêtre coulissante.

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant à 1 ou 2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



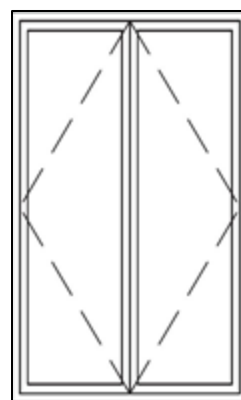
Fenêtre coulissante
OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
1 ou 2 vantaux
OU

Fenêtre à battant 2 vantaux
ou 1 vantail et portion fixe

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre coulissante

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
1 ou 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux ou 1 vantail et portion fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire 3 panneaux

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut être
d'origine selon l'année
de construction (avant
1980).

Il est donc autorisé de
remettre une fenêtre
coulissante.

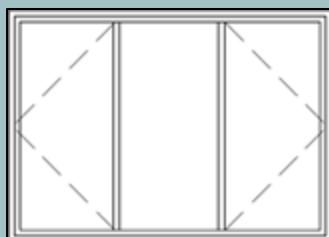
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE
rectangulaire avec battants

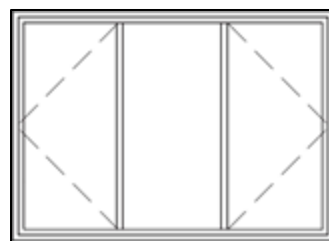
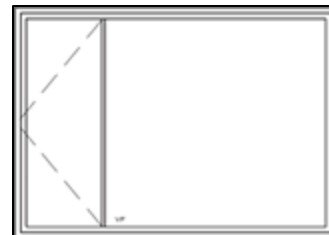


Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant avec verre
FIXE rectangulaire



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections
avec portion centrale FIXE

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 2 panneaux
ou FIXE

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y a
présence de ragréage
sous la fenêtre avec un
autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

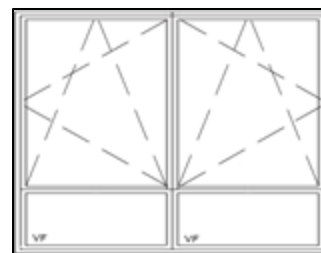
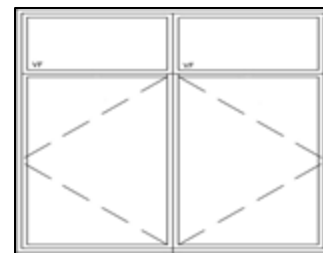
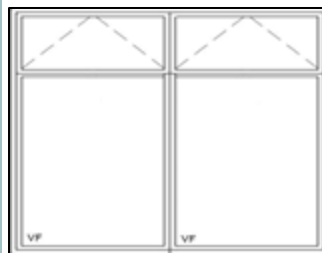
Fenêtre à auvent avec verre
FIXE, double



Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à battant, à auvent ou
oscillo-battante 2 vantaux
dans le haut et portion FIXE
dans le bas, double

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double
OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à section FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double
OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à battant, à auvent ou oscillo-battante
2 vantaux dans le haut et portion FIXE dans le bas,
double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale et verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

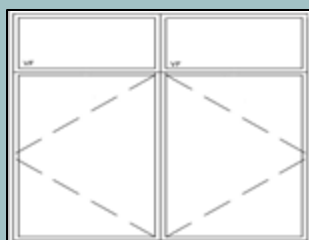
Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y
a présence de ragréage
sous la fenêtre avec un
autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec section
FIXE, double



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le
haut avec battants 2 sections,
double

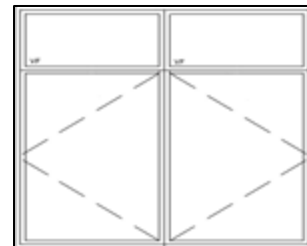
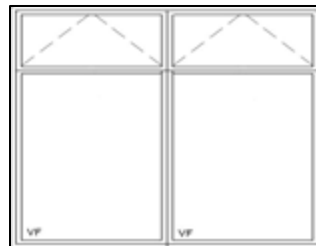


Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à battant 2 sections
avec à verre FIXE dans le haut,
double

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à auvent avec verre FIXE double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
2 sections doubles

FENÊTRE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Fenêtre avec grand verre
FIXE

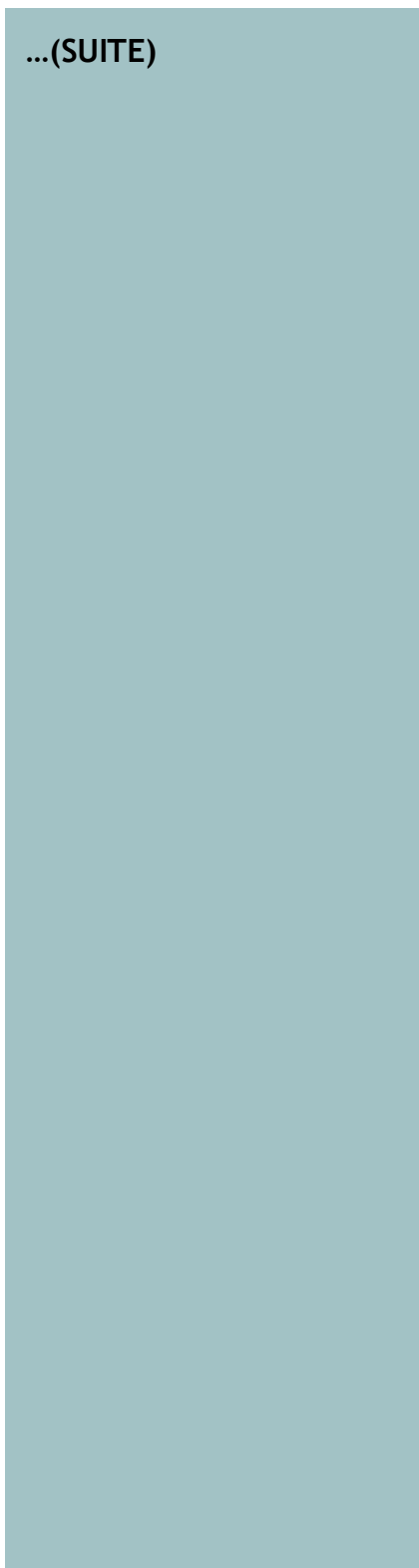
Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale et
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

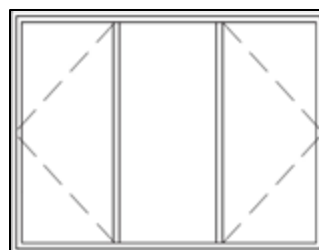
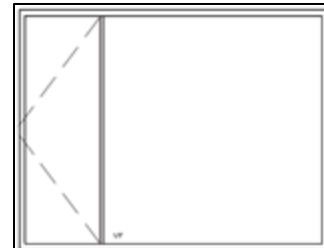
Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y
a présence de ragréage
sous la fenêtre avec un
autre matériau et si
l'immeuble a été
construit avant 1940.

...(SUITE)



VF : Verre fixe

...(SUITE)

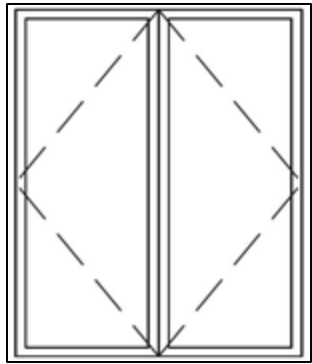


Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
1 vantail

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

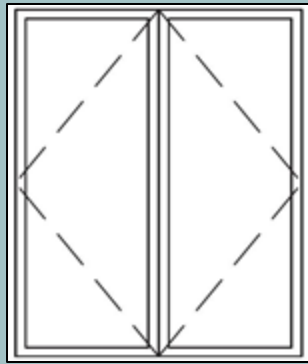
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant 2 vantaux ou 1 vantail et portion fixe

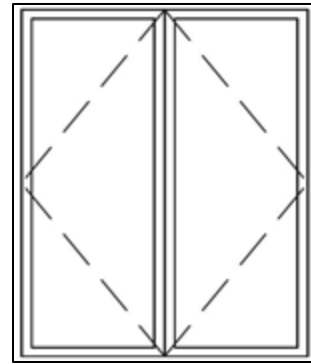
Proportion carrée ou rectangulaire

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

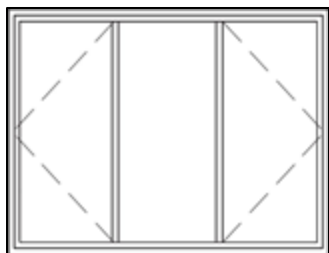


Fenêtre à battant 2 vantaux ou 1 vantail et portion fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

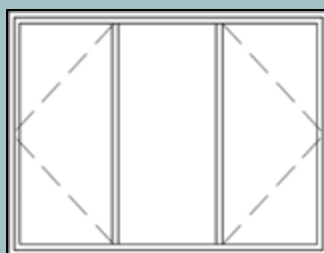


Fenêtre à battant 2 vantaux ou 1 vantail et portion fixe



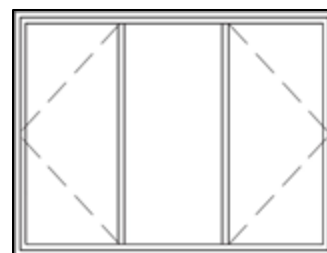
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale FIXE



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant 1 ou 2
vantaux avec verre FIXE
(l'ordre peut varier)

Composition horizontale

Division en 2 sections égales

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant 1 ou 2
vantaux avec verre FIXE

OU

Fenêtre oscillo-battante avec
verre fixe

OU

Fenêtre à auvent avec verre
fixe

La position du vantail ouvrant
peut varier

Composition horizontale

Division en 2 sections égales

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à battant 1 ou 2
vantaux avec verre FIXE

OU

Fenêtre oscillo-battante avec
verre fixe

OU

Fenêtre à auvent avec verre
fixe

La position du vantail ouvrant
peut varier

Composition horizontale

Division en 2 sections égales

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant 1 ou 2 vantaux avec verre FIXE (l'ordre peut varier)

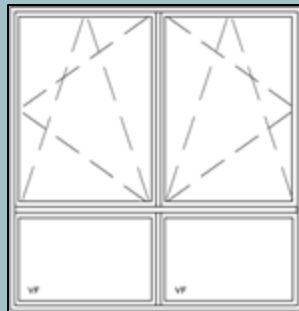
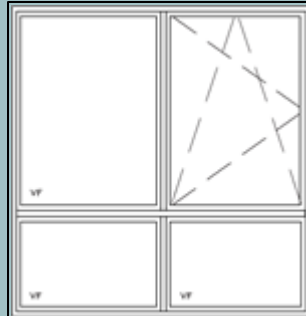
Portion du bas 2 sections

Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant ou oscillo-battante 1 vantail avec verre FIXE 2 panneaux (position du vantail peut varier)

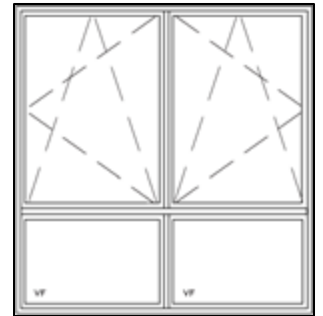
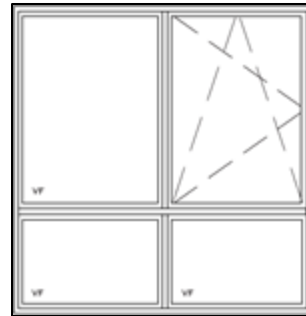
Portion du bas 2 sections FIXE

Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à battant ou oscillo-battante 1 ou 2 vantaux avec verre FIXE

Portion du bas 2 sections FIXE

Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant 1
vantaux avec verre FIXE
2 panneaux (ordre peut
varier)

Portion du bas 3 sections
FIXE

Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Horizontale et verticale

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



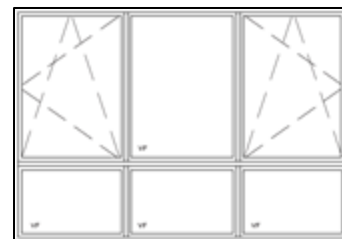
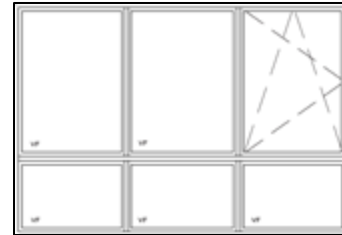
Fenêtre à battant ou oscillo-
battante 1 vantaux avec verre
FIXE 2 panneaux (position du
vantaux peut varier)

Portion du bas 3 sections FIXE

Conserver meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Horizontale et verticale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à battant ou oscillo-battante 1 ou 2 vantaux
avec verre FIXE
(position du vantaux peut varier)

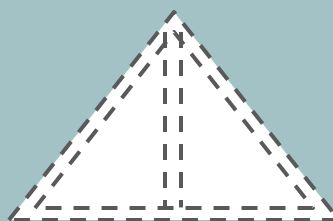
Portion du bas 3 sections FIXE

Conserver meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Horizontal et vertical



Fenêtre de forme
irrégulière FIXE ou
ouvrante



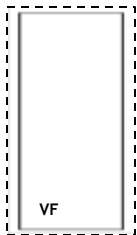
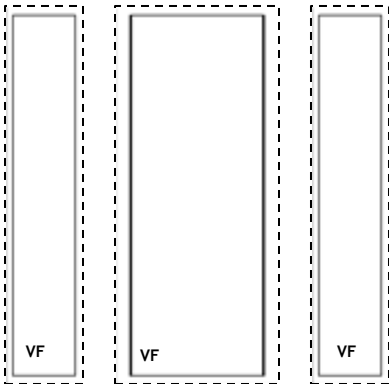
Fenêtre de forme irrégulière
FIXE ou ouvrante
doit être reprise à l'identique



Fenêtre de forme irrégulière FIXE ou ouvrante
doit être reprise à l'identique

VF : Verre fixe

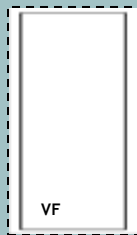
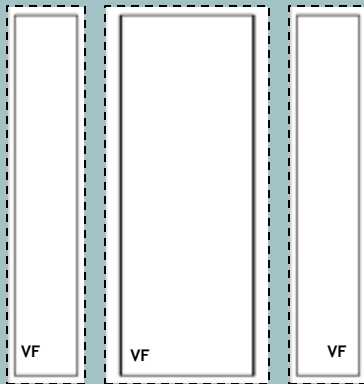
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre insérée dans un oriel ("bay-window")
Ou toute fenêtre fixe

Possibilité de meneaux horizontaux dans le bas

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

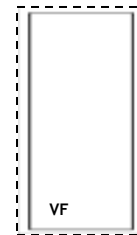
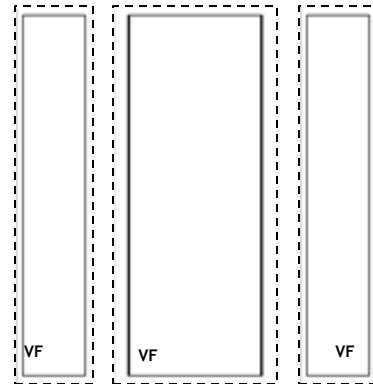


Conserver la même forme et dimension pour la fenêtre fixe

Conserver les meneaux horizontaux

VF : Verre fixe

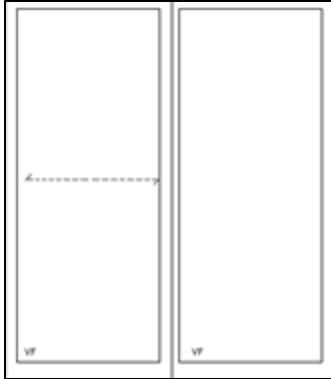
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Conserver la même forme et dimension pour la fenêtre fixe

Conserver les meneaux horizontaux

FENÊTRE EXISTANTE



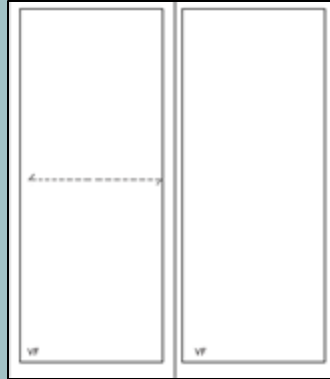
Porte coulissante et
portion fixe ou porte-
terrasse avec portion fixe

Grande surface de vitrage
(largeur et sens
d'ouverture peut varier)

**PORTE DONNANT SUR UN
BALCON ou UNE
JULIETTE SEULEMENT**

**Une porte-patio ou
porte-terrasse est une
composante d'origine.**

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

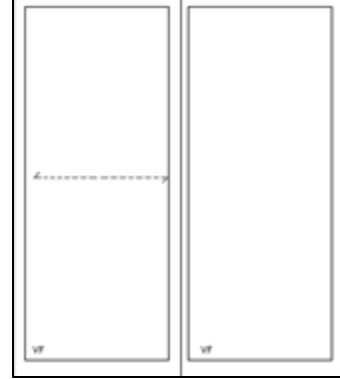


Porte coulissante et portion
fixe ou porte-terrasse avec
portion fixe

(largeur et sens d'ouverture
peut varier)

VF : Verre fixe

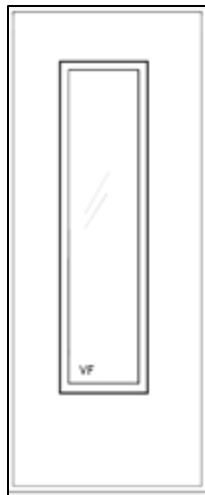
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte coulissante et portion fixe ou porte-terrasse
avec portion fixe

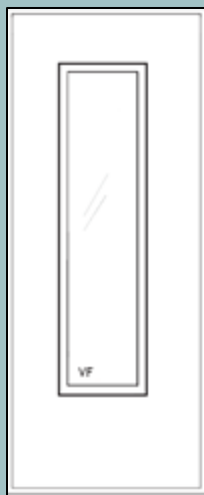
(largeur et sens d'ouverture peut varier)

PORTE EXISTANTE



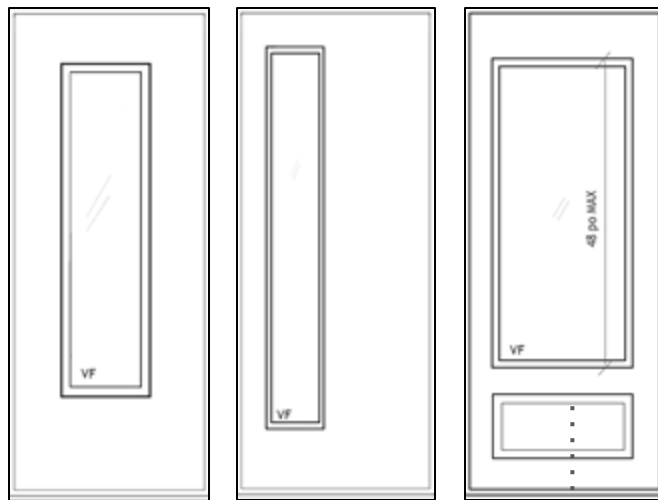
Porte simple
Vitrage FIXE au centre
ou décentré
(largeur du vitrage peut
varier)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



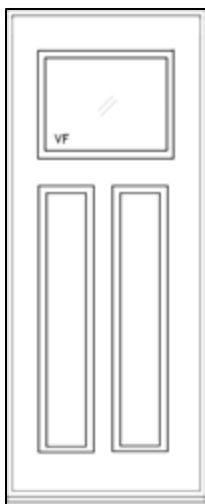
Porte simple
Vitrage FIXE au centre ou
décentré
(largeur du vitrage peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

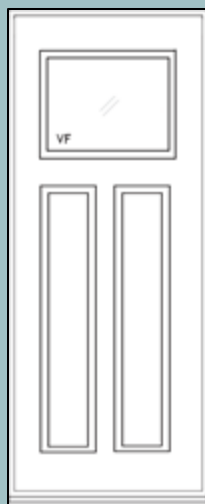


Panneau en RELIEF optionnel

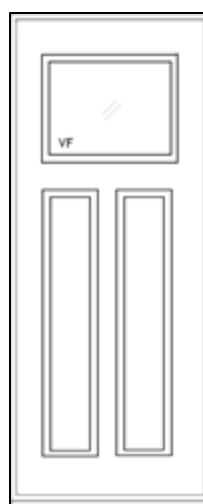
Porte simple
Composition 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 50 % maximum



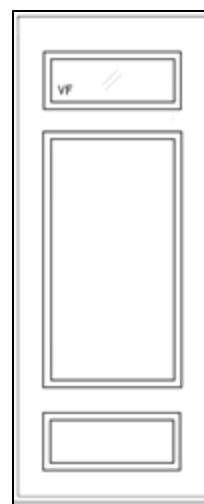
Porte simple
Vitrage FIXE dans le haut
(8 à 16 po hauteur)
Panneaux décoratifs en
RELIEF



Porte simple
Section vitrée dans le haut
(8 à 16 po de hauteur)

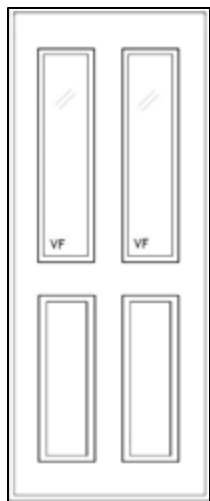


Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 16 po maximum



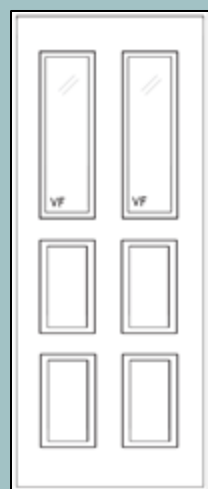
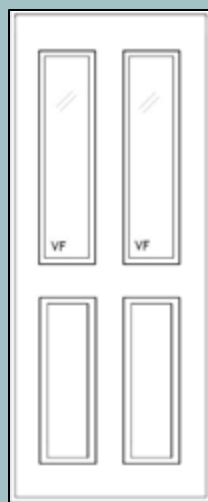
VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple
Panneaux décoratifs en
RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections
(largeur et forme du
vitrage peut varier)

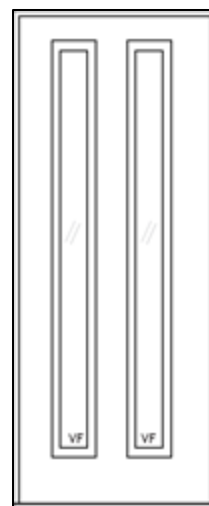
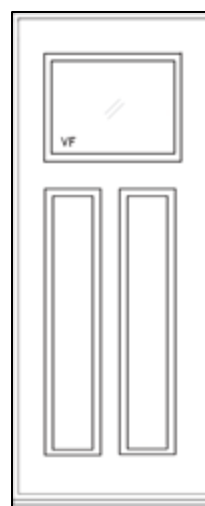
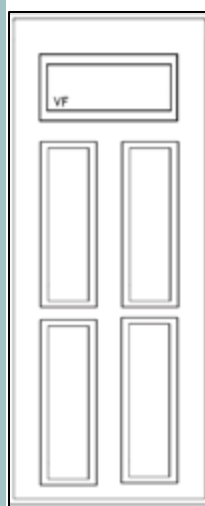
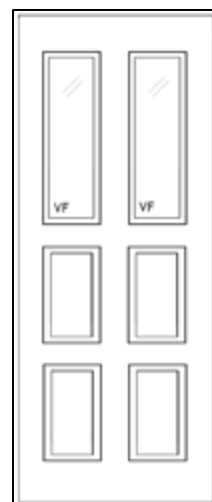
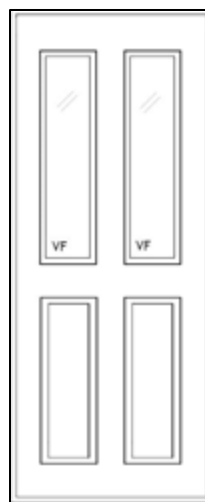
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Composition 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections, 30 %
maximum
(largeur du vitrage peut varier)

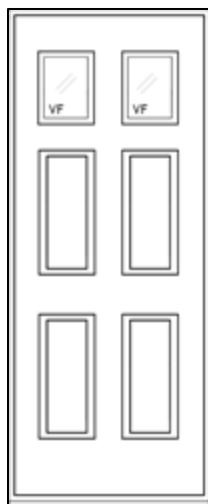
VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Composition 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF, 1, 2 ou 3 sections
Vitrage FIXE 30 % maximum
(largeur du vitrage peut varier)

PORTE EXISTANTE

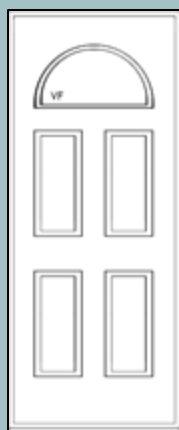
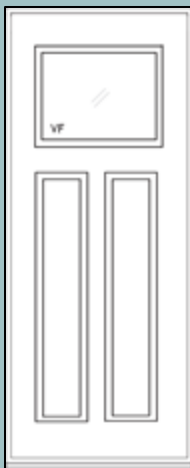
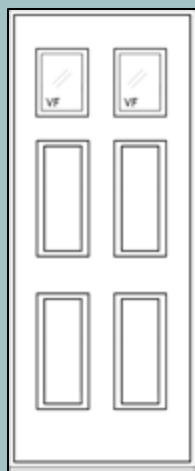


Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

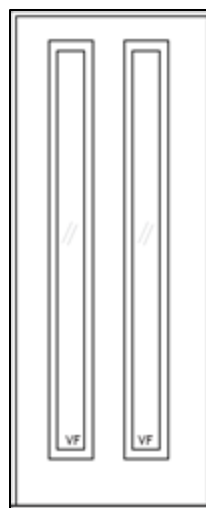
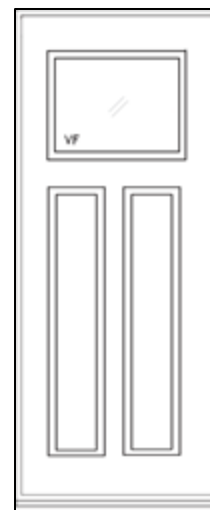
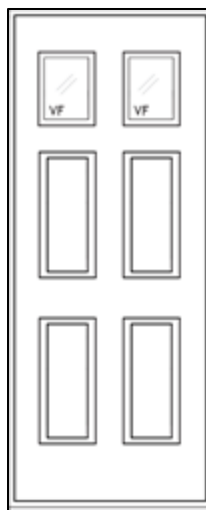
Vitrage FIXE 2 sections
(largeur et forme du vitrage peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Composition 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections, 20 %
maximum
(forme du vitrage peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Composition 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF, 1, 2 ou 3 sections
Vitrage FIXE 20 % maximum
(largeur du vitrage peut varier)

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

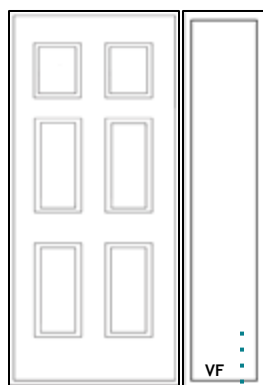


Imposte vitrée à 100 %

Porte simple avec imposte latérale FIXE, 100 % vitrée

Bordures décoratives en RELIEF

Vitrage FIXE 3 sections (largeur et forme du vitrage peut varier)



Imposte vitrée à 100 %

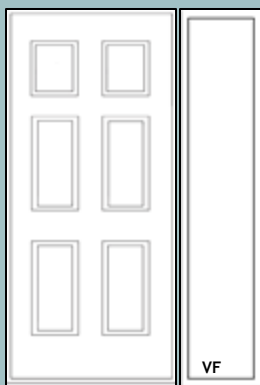
Porte simple PLEINE avec imposte latérale FIXE, 100 % vitrée

Panneaux décoratifs en RELIEF

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple avec imposte latérale FIXE, 100 % vitrée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 3 sections (largeur et forme du vitrage peut varier)



Porte simple avec imposte latérale FIXE, 100 % vitrée
Panneaux décoratifs en RELIEF

VF : Verre fixe

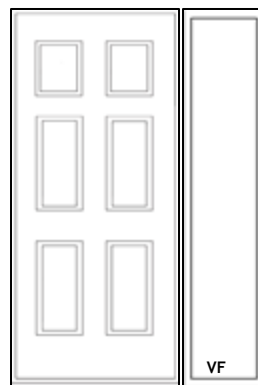
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple avec imposte latérale FIXE, 100 % vitrée

Bordures décoratives en RELIEF

Vitrage FIXE, 40 % maximum (largeur et forme du vitrage peut varier)

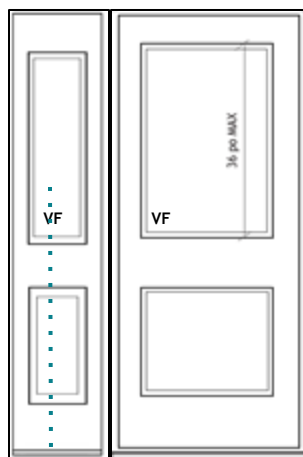


Porte simple avec imposte latérale FIXE, 100 % vitrée

Panneaux décoratifs en RELIEF

Possibilité de vitrage FIXE dans la portion haute de la porte, 15 % maximum (largeur et forme du vitrage peut varier)

PORTE EXISTANTE



Imposte vitrée à 30 %

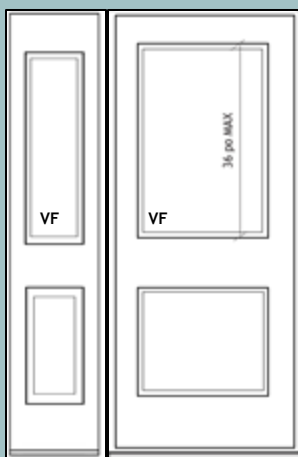
Porte simple avec
imposte latérale FIXE,
30 % vitrée

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage FIXE, 40 %
maximum
(largeur et forme du
vitrage peut varier)

Le vitrage de l'imposte
doit s'aligner avec le
vitrage de la porte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



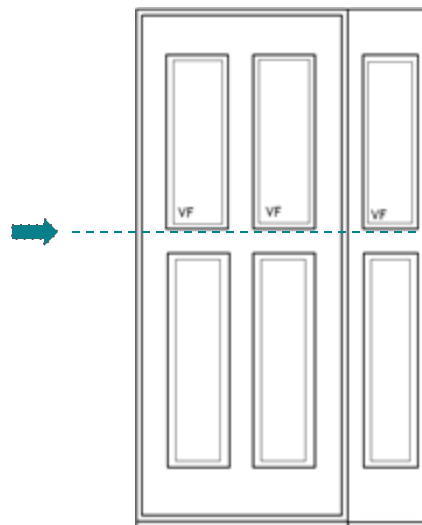
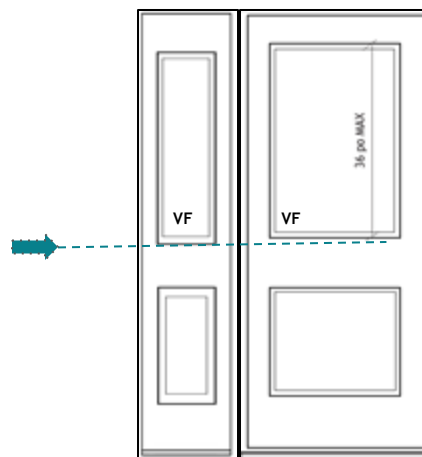
Porte simple avec imposte
latérale FIXE, 30 % vitrée

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE, 40 % maximum
(largeur et forme du vitrage
peut varier)

Le vitrage de l'imposte doit
s'aligner avec le vitrage de la
porte

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple avec imposte latérale FIXE, 30 %
vitrée

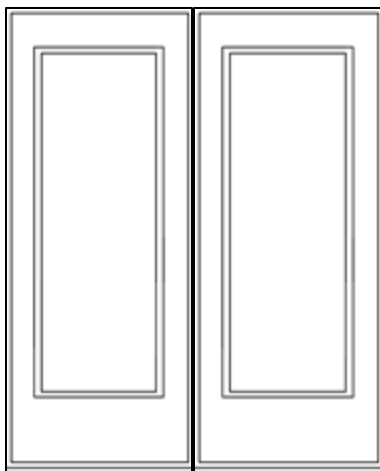
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE, 40 % maximum
(largeur et forme du vitrage peut varier)

Le vitrage de l'imposte doit s'aligner avec le
vitrage de la porte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte double et vitrée,
ouverture brute 48 po ou plus

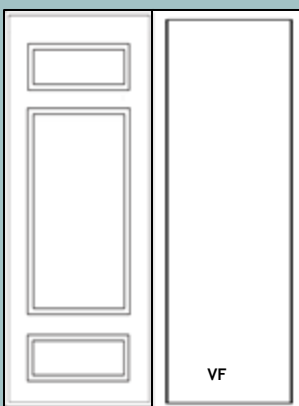
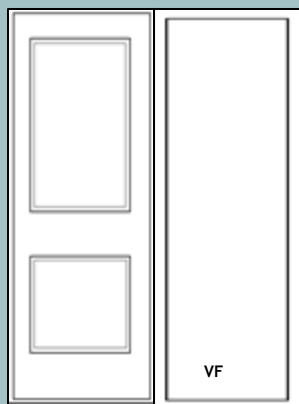
Ou

Porte simple jumelée à un
astragale

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x
36po, 48po ou 60 po ou plus
(L x H)

Dimension du vitrage peut
varier

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



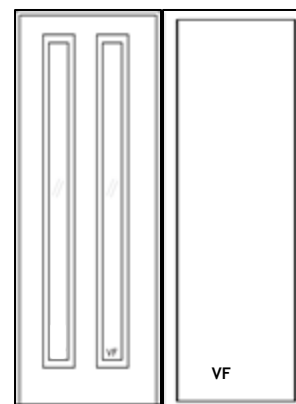
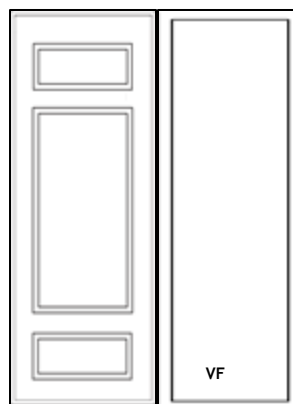
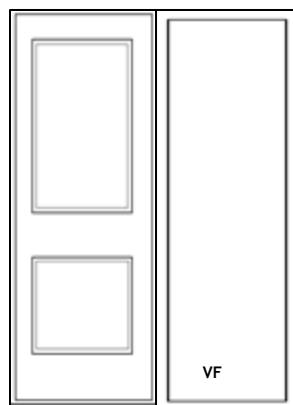
Porte simple PLEINE avec
imposte latérale FIXE, 100 %
Vitrée

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Dimensions identiques pour
la porte et la portion de
l'imposte vitrée

L'imposte latéral peut être
un astragale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple PLEINE ou VITRÉE avec imposte latérale
FIXE 100 %
Vitrée

Panneaux décoratifs en RELIEF, 1 ou 2 sections

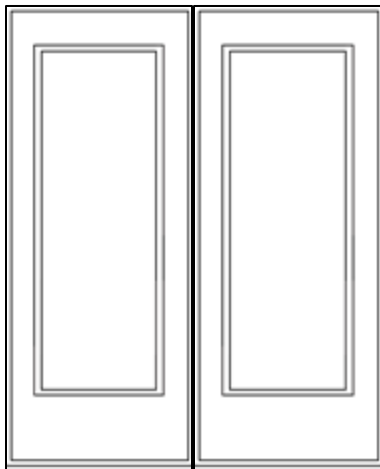
Possibilité de vitrage dans la porte, 15 % maximum

Dimensions identiques pour la porte et la portion de
l'imposte vitrée
L'imposte latéral peut être un astragale

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



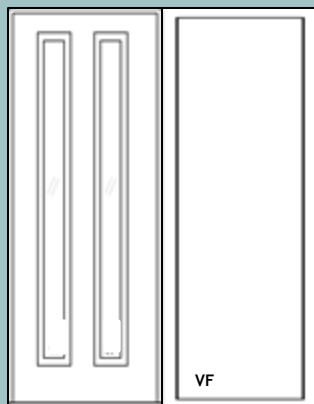
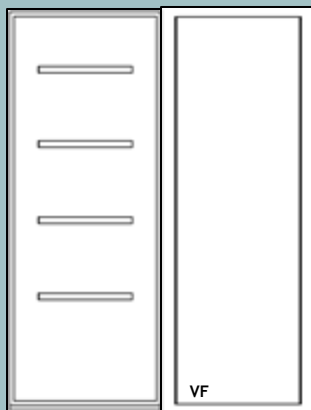
Porte double et vitrée,
ouverture brute 48 po ou plus
Ou
Porte simple jumelée à un
astragale

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x
36po, 48po ou 60 po ou plus
(L x H)

Dimension du vitrage peut
varier

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



Porte simple PLEINE avec
imposte latérale FIXE, 100 %
Vitrée

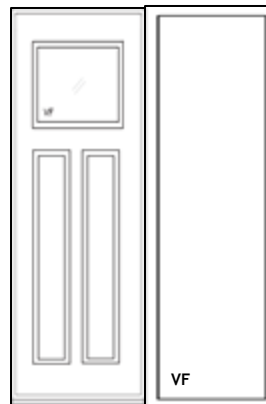
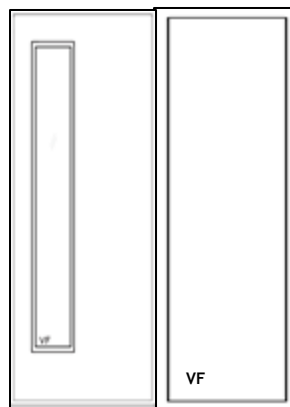
Panneaux décoratifs en
RELIEF

Dimensions identiques pour
la porte et la portion de
l'imposte vitrée

L'imposte latéral peut être
un astragale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Porte simple vitrée avec imposte latérale FIXE 100 %
Vitrée

Panneaux décoratifs en RELIEF, 1 ou 2 sections

Possibilité de vitrage FIXE dans la portion haute de la
porte, 15 % maximum
Vitrage de la porte

Dimensions identiques pour la porte et la portion de
l'imposte vitrée

L'imposte latéral peut être un astragale

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



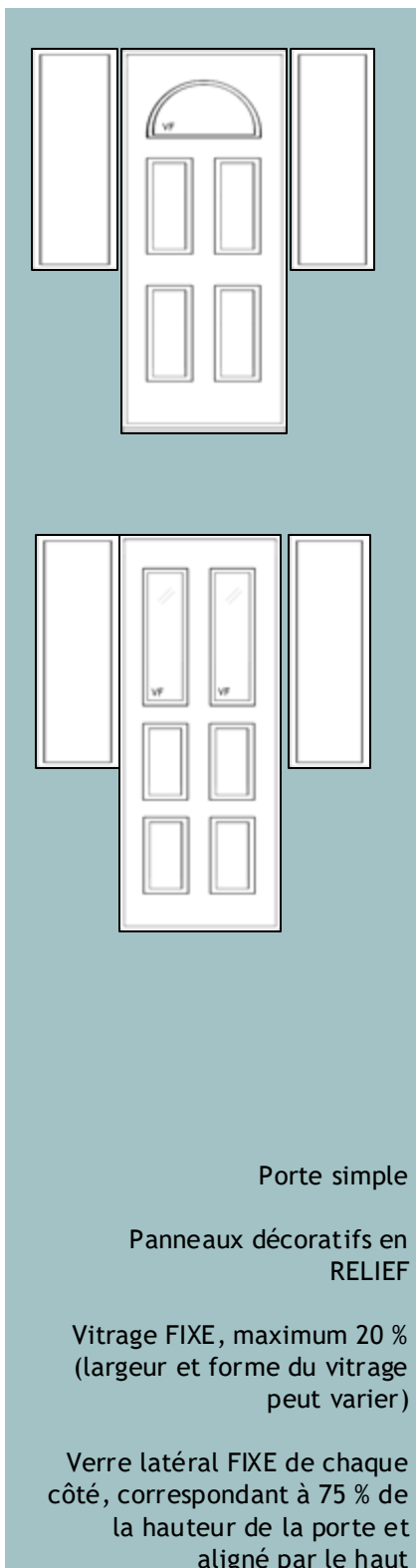
Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE
(largeur et forme du vitrage peut varier)

Verre latéral FIXE de chaque côté, correspondant à 75 % de la hauteur de la porte et aligné par le haut

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

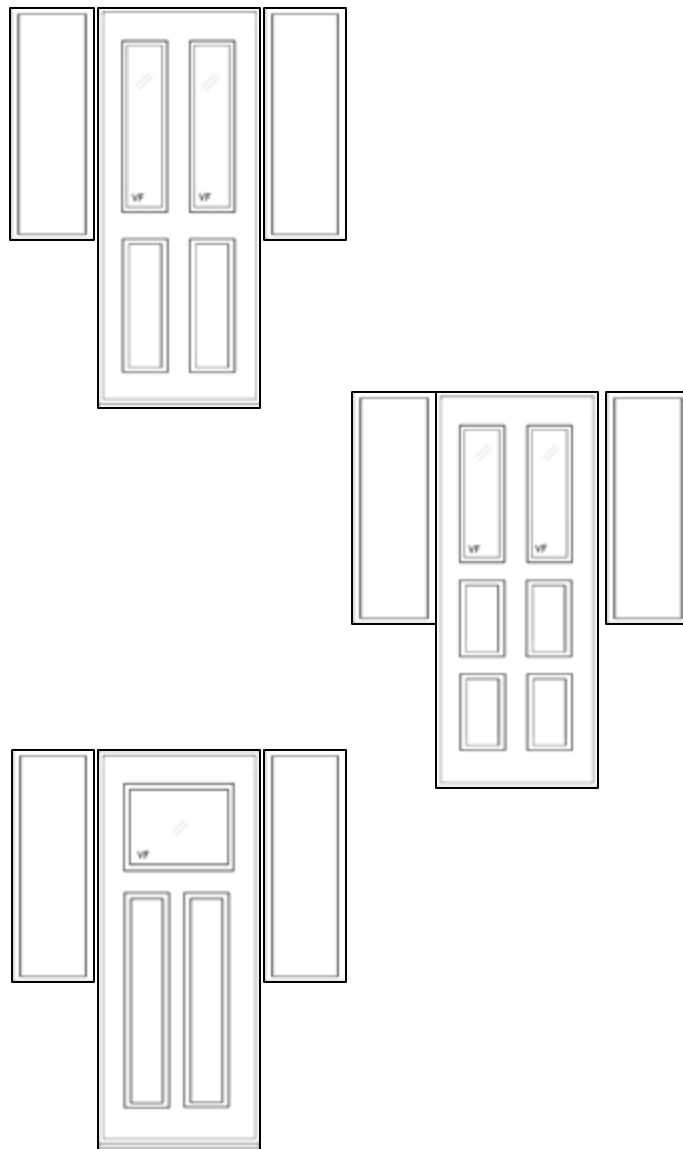
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE, maximum 20 %
(largeur et forme du vitrage peut varier)

Verre latéral FIXE de chaque côté, correspondant à 75 % de la hauteur de la porte et aligné par le haut

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



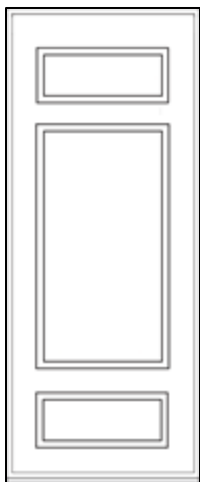
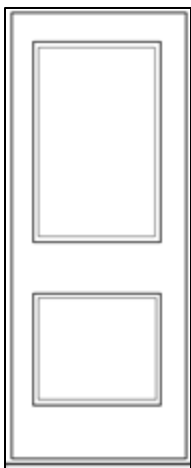
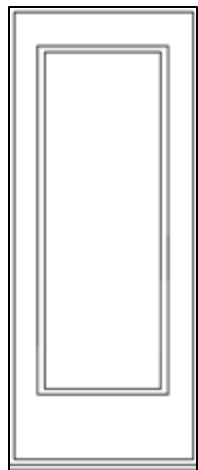
Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF 2 ou 3 rangées et 1 ou 2 sections

Vitrage FIXE, maximum 20 %
(largeur et forme du vitrage peut varier)

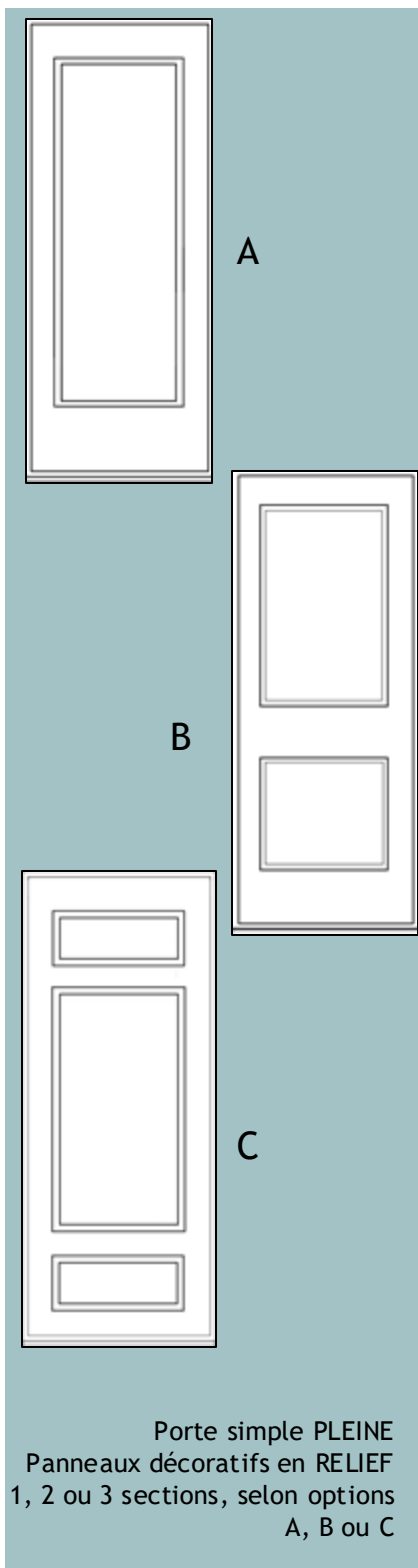
Verre latéral FIXE de chaque côté, correspondant à 75 % de la hauteur de la porte, aligné par le haut

PORTE EXISTANTE



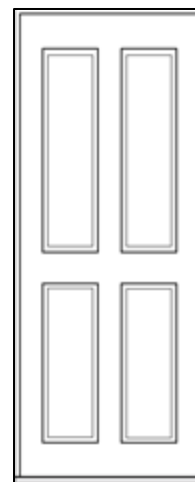
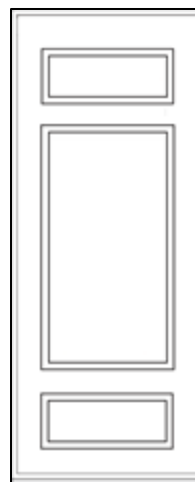
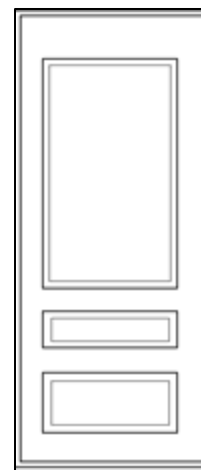
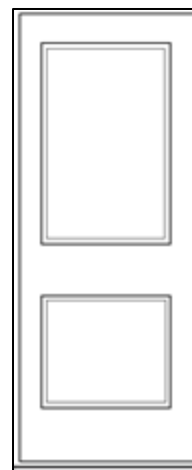
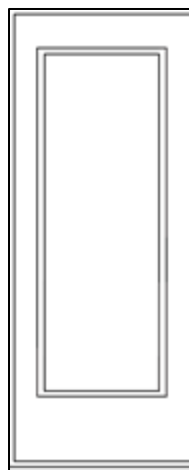
Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections

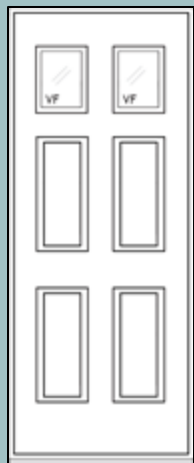
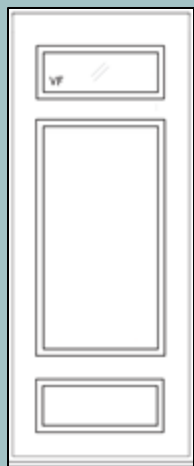
PORTE EXISTANTE

...(SUITE)

Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



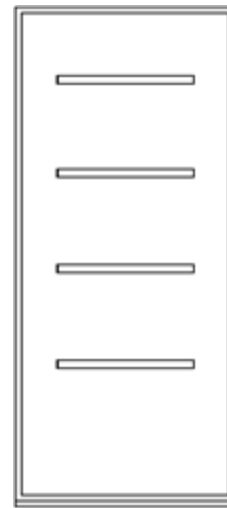
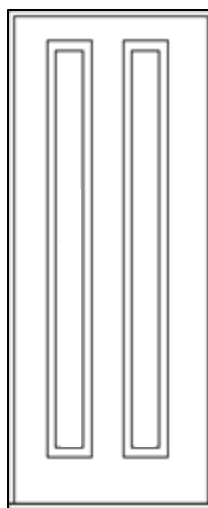
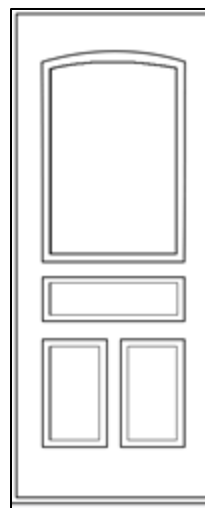
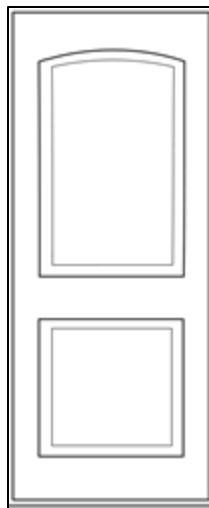
Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon
options A, B ou C

Possibilité de vitrage dans la
portion haute de la porte avec
options B ou C, 20 % maximum
La forme du vitrage peut varier

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou plusieurs sections

PLEX avec escalier intérieur

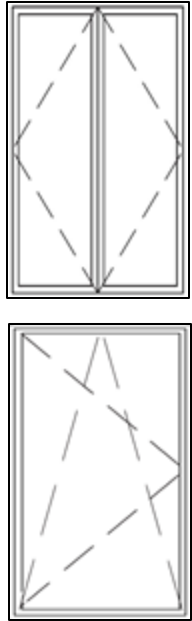
Avant 1940

Cette section couvre les duplex escalier intérieur et ses variantes (2.1), les duplex 3 étages et ses variantes (2.4) et les triplex avec escalier intérieur et ses variantes (2.5) construits avant 1940

(Pour la description des typologies, voir Annexe O)



FENÊTRE EXISTANTE



LUCARNE

Fenêtre à battant ou à
crémone
Présence ou non de
carreaux

Proportion 1/2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



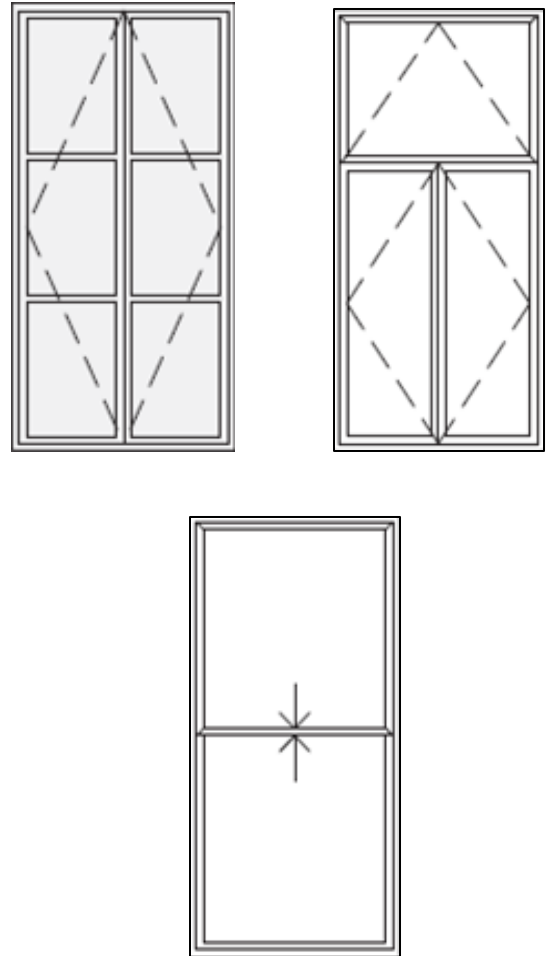
Fenêtre à crémonne avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

OU

Fenêtre à auvent 1 vantail ou
portion fixe dans le haut avec
section à battant ou à
crémone 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Fenêtre à crémonne ou à battant avec croisillon ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

OU

Fenêtre à auvent 1 vantail ou portion fixe dans le
haut avec section à battant ou à crémonne 2
vantaux

OU

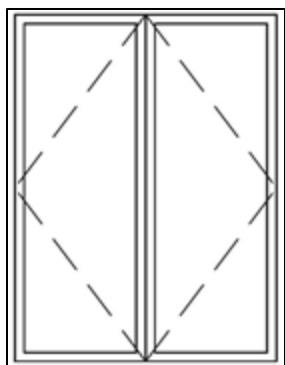
Fenêtre à guillotine 1/2 - 1/2

FENÊTRE EXISTANTE



LUCARNE

Fenêtre à battant
Présence ou non de
carreaux

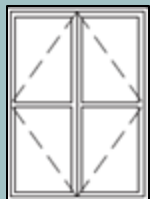


Fenêtre à battant ou
coulissante

Proportion carrée

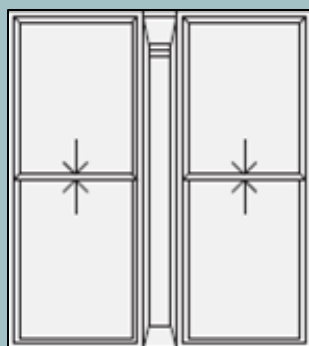
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à battant (1 ou 2
vantaux) avec croisillons

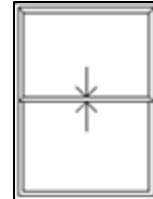
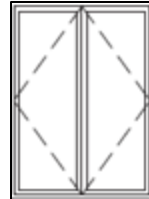
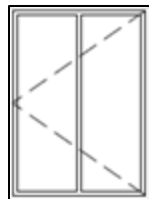
OU
fenêtre à crémonne avec
croisillon



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
double
Pied-droit en bois au centre

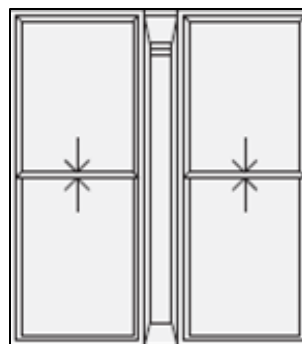
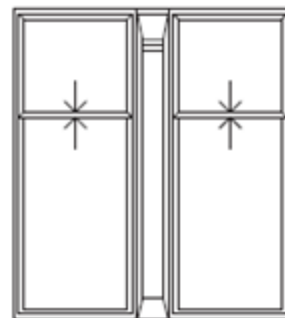
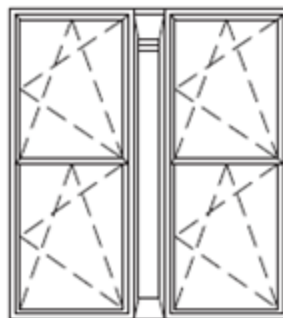
MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillon **OU**
fenêtre à crémonne avec croisillons

Fenêtre à battant 2 vantaux **OU** Fenêtre à guillotine
 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



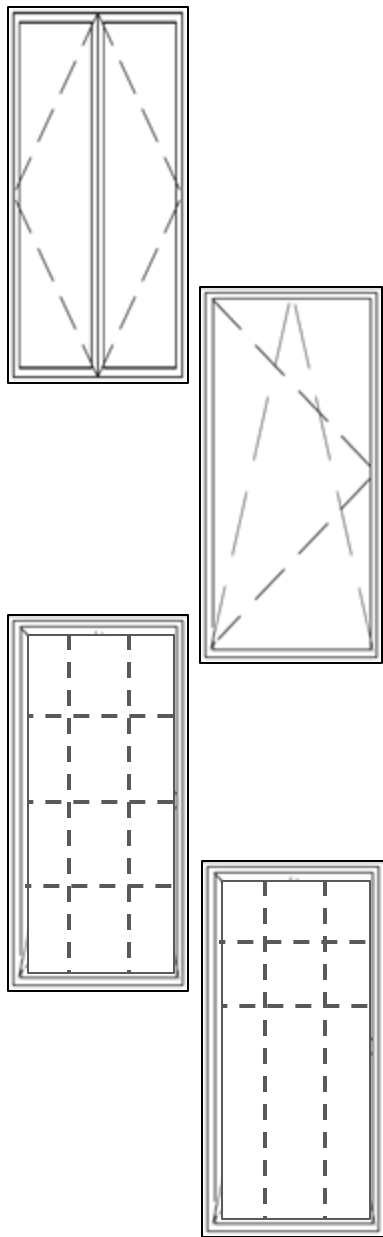
Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent
double

Pied-droit de bois au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit de bois au centre

VF : Verre fixe

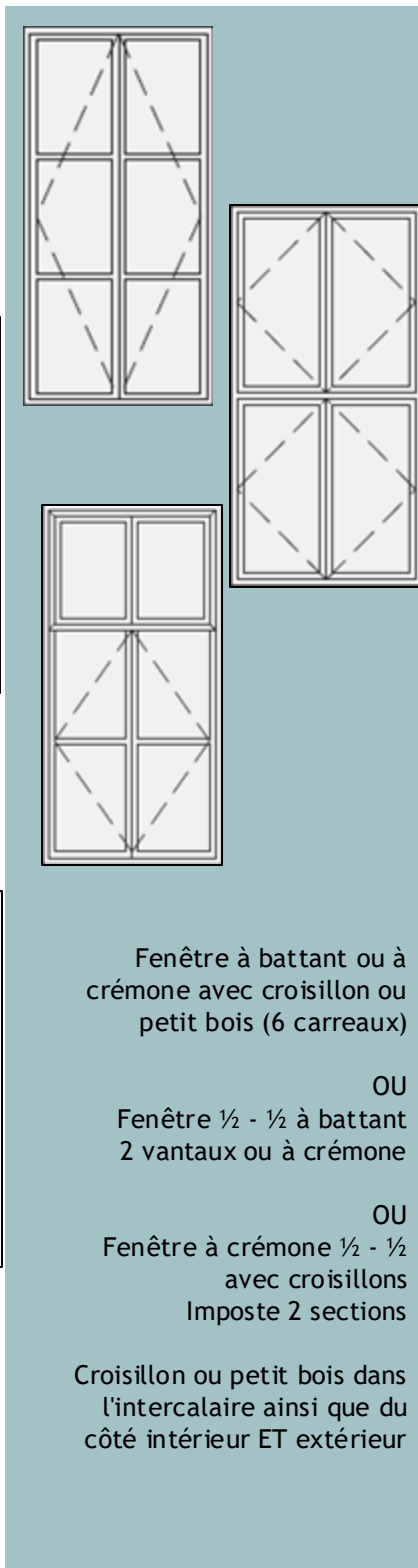
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant ou à
crémone 1 ou 2 vantaux

Présence ou non de
carreaux
Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L x H)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant ou à
crémone avec croisillon ou
petit bois (6 carreaux)

OU

Fenêtre $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$ à battant
2 vantaux ou à crémone

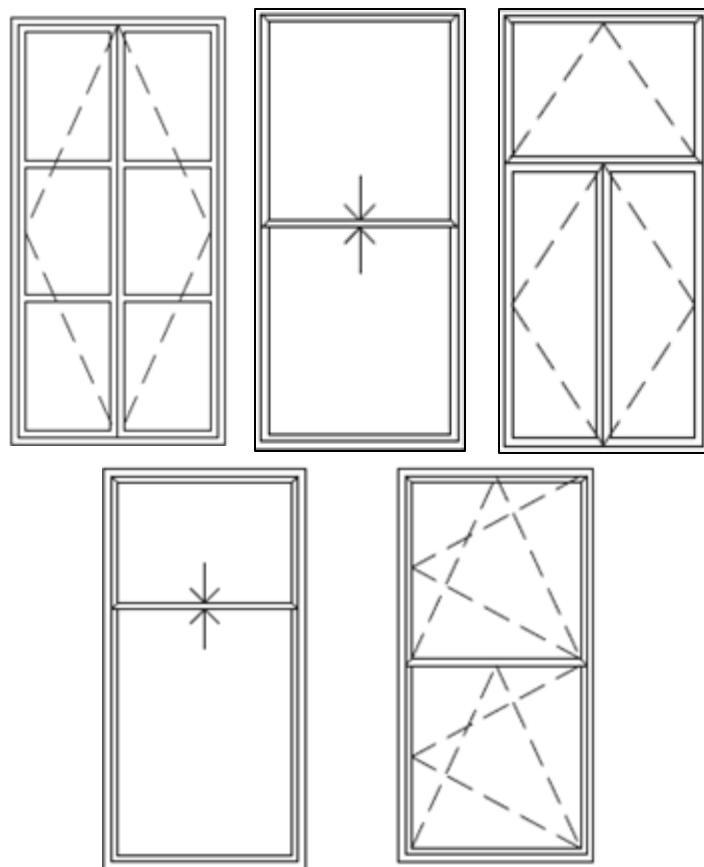
OU

Fenêtre à crémone $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
avec croisillons
Imposte 2 sections

Croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du
côté intérieur ET extérieur

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à battant ou à crémone avec croisillons ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

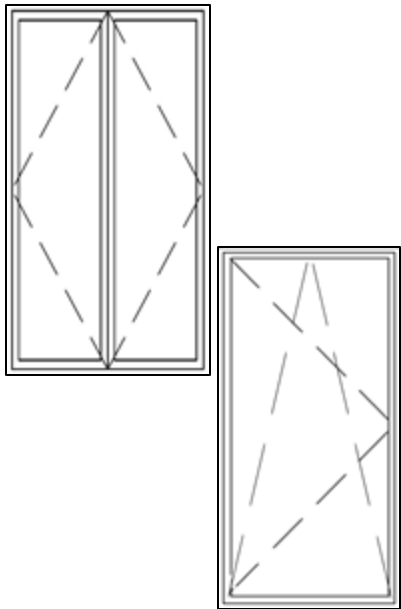
OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant

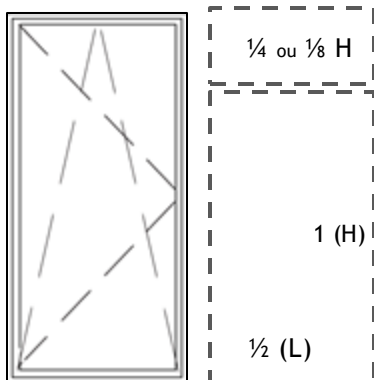
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons ou petit bois

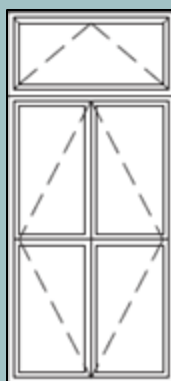
Imposte FIXE

Proportion dépassant $\frac{1}{2}$: 1
signifie que la fenêtre doit
avoir une imposte dans la
partie haute



MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec
croisillons ou petit bois
Imposte fixe ou à auvent

OU

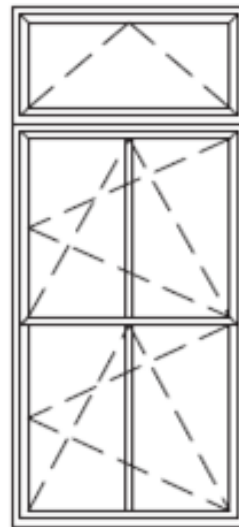
Fenêtre à battant ou à
crémone avec croisillons ou
petit bois
Imposte fixe ou à auvent

Croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



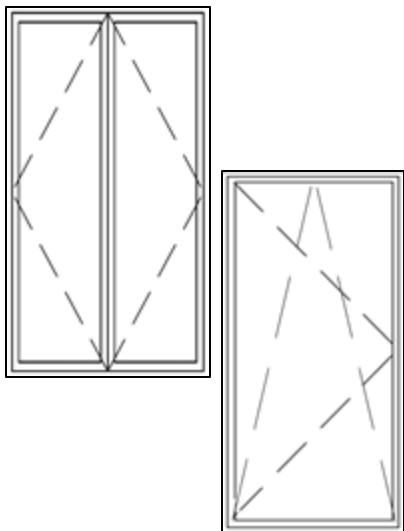
Fenêtre à auvent ou à battant $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillons
Imposte fixe ou à auvent

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux
Imposte fixe à auvent

FENÊTRE EXISTANTE

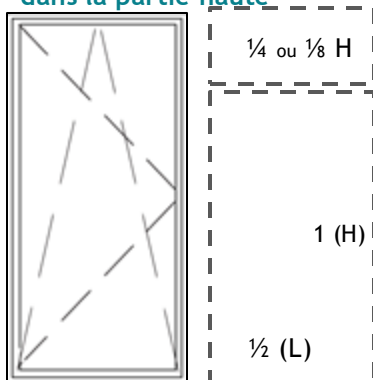
...(SUITE)



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons ou petit bois

Imposte FIXE

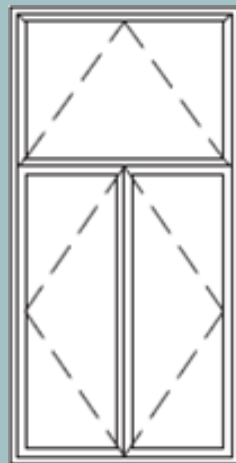
Proportion dépassant $\frac{1}{2}$: 1
signifie que la fenêtre doit
avoir une imposte fixe ou
fenêtre fixe ou ouvrante
dans la partie haute



MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

...(SUITE)



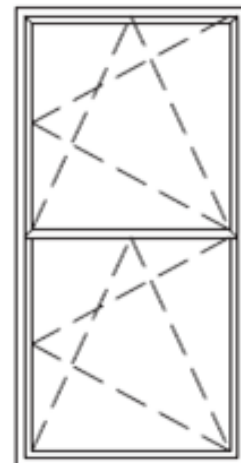
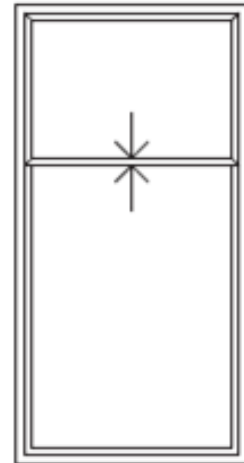
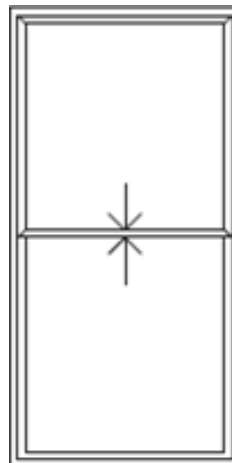
Fenêtre ou imposte FIXE ou
à auvent avec section à
battant ou oscillo-battante
2 vantaux
avec meneau horizontal

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs

...(SUITE)



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

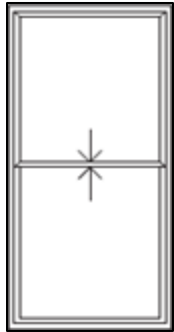
OU

Fenêtre FIXE ou à auvent avec section à battant ou
à crémonne 2 vantaux

OU

Fenêtre ou imposte fixe ou à auvent avec section à
battant ou oscillo-battante 2 vantaux avec
meneau horizontal

FENÊTRE EXISTANTE



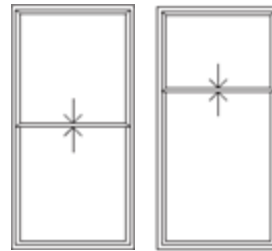
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



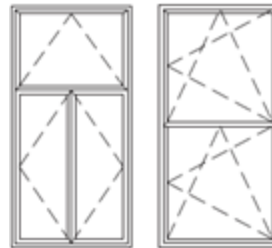
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal



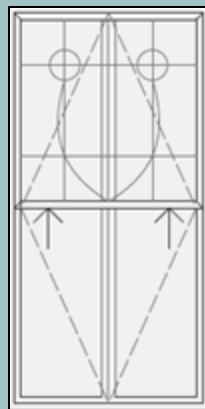
OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux

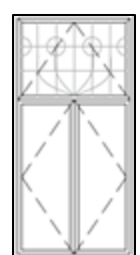
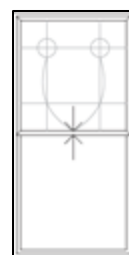


Fenêtre à crémona
2 vantaux

Vitraux sur guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
en contre-fenêtre



Fenêtre à crémona 2 vantaux
Vitraux sur guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ en
contre-fenêtre



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Vitraux dans la portion du haut

OU

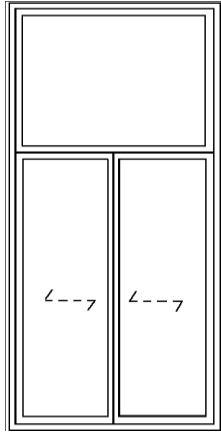
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal
Vitraux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux
Vitraux dans la portion du haut

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

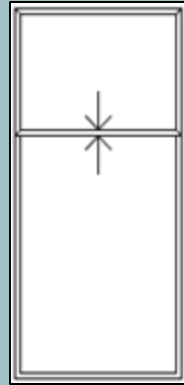


Fenêtre coulissante

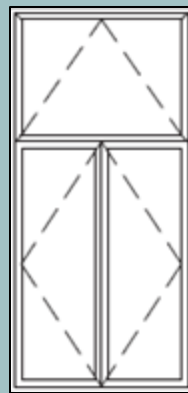
Portion haute fixe

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



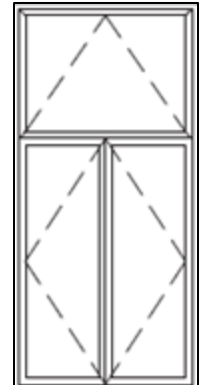
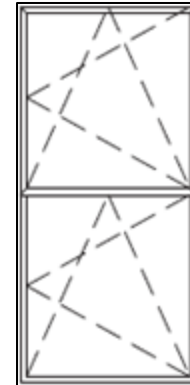
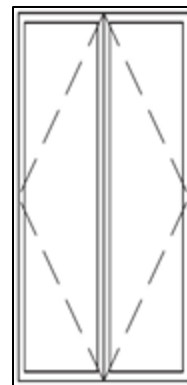
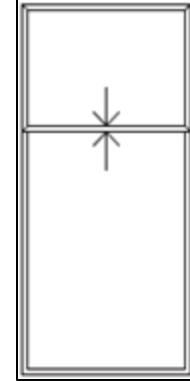
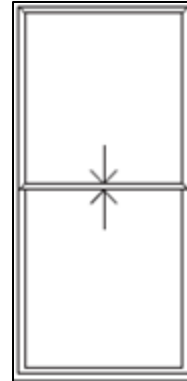
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;



Fenêtre à auvent ou à battant
ou oscillo-battante 2 sections
horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

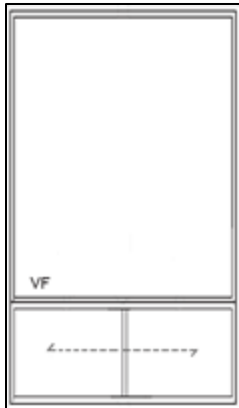
OU
Fenêtre à battant

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec verre FIXE
Portion du bas
coulissante à 2 panneaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L x H)

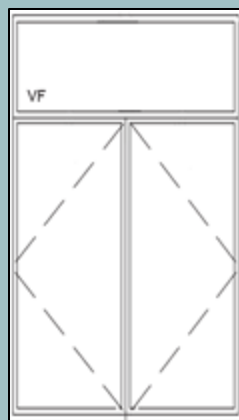
Proportion rectangulaire
ou carrée possible

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau et si l'immeuble a été construit avant 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

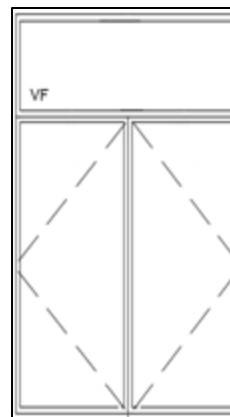
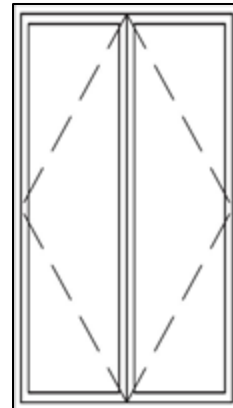
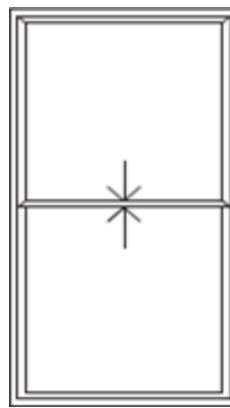


Fenêtre à verre FIXE avec
section de verre FIXE avec ou
sans croisillon ou section à
auvent



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémona
2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

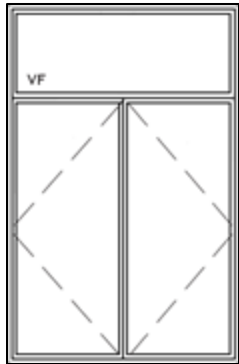
Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
avec section à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 1 vantail

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

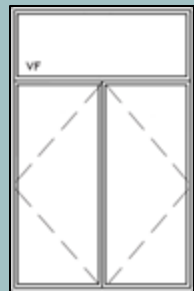


Fenêtre avec verre FIXE
Portion du bas à battant
à 2 vantaux

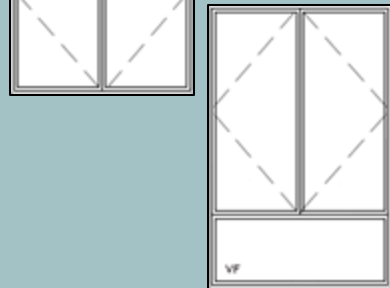
Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L x H)

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau et si l'immeuble a été construit avant 1940.

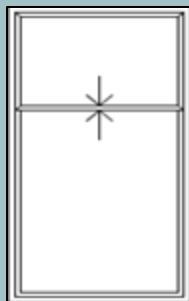
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémone
2 vantaux



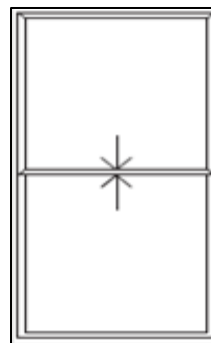
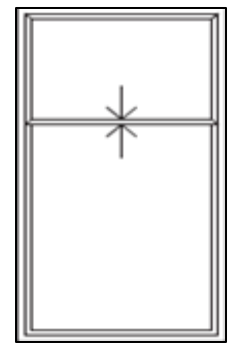
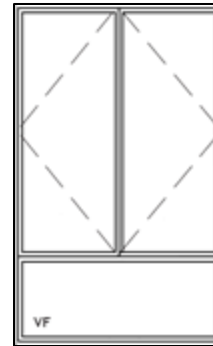
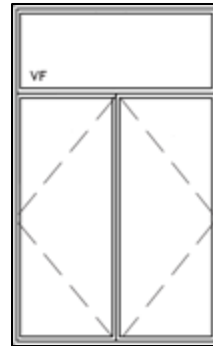
Fenêtre à battant ou à
crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

Fenêtre avec verre FIXE et
section à auvent
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à verre FIXE avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant ou à crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU

Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons

Imposte FIXE

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec
croisillons
Imposte

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Fenêtre à auvent ou à battant $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillons
Imposte à auvent

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux
Imposte à auvent

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant ou à crémone à 6 carreaux



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillon



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double
Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant ou à crémone à 6 carreaux



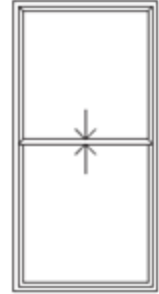
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillon



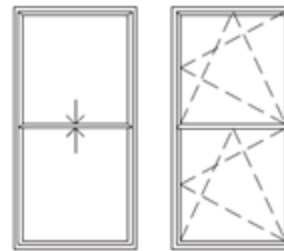
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



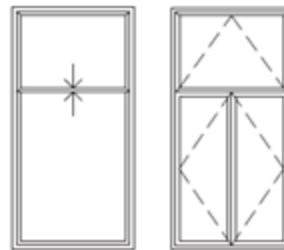
Fenêtre à auvent 1 vantail avec section à battant
2 vantaux **OU** Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

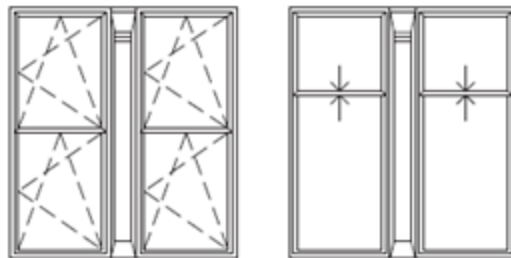
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant



Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent double

Pied-droit de bois au centre

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre

FENÊTRE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Fenêtre $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ à battant
2 vantaux ou à crémone
2 vantaux



Fenêtre $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ à battant
2 vantaux ou à crémone
2 vantaux



Fenêtre à battant ou à
crémone avec croisillons

OU

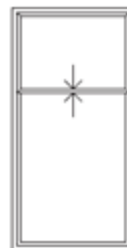
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à auvent ou à
battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau
horizontal

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$



Fenêtre à crémone $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons
Imposte 2 sections



Fenêtre à crémone $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec
croisillons
Imposte 2 sections



Fenêtre à battant ou à
crémone avec croisillons

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

Fenêtre à auvent ou à
battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau
horizontal

OU

Fenêtre à auvent avec
section à battant



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
et vitraux



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ et
vitraux



Fenêtre à auvent ou à
battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau
horizontal

OU

Fenêtre à auvent avec
section à battant

OU

Fenêtre à battant ou à
crémone 2 vantaux
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$



VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

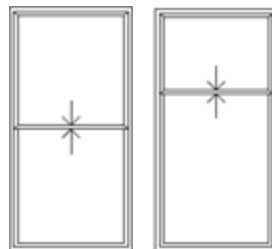


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec détails (croisillons ou petit bois) dans partie supérieure, double



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec détails (croisillons ou petit bois) dans partie supérieure, double
Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



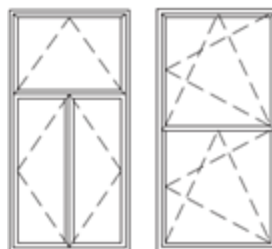
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

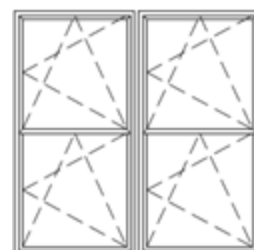
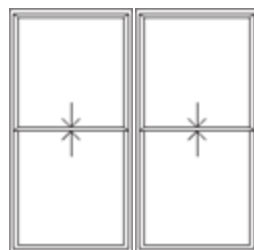
OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal



OU

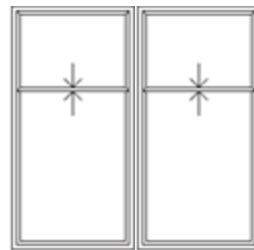
Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux et meneau horizontal, double

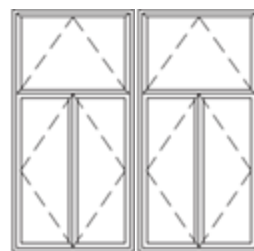


OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double

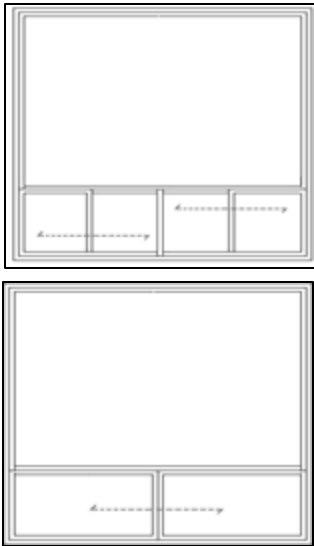
OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux, double



VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire à 2 ou 4
panneaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Sur un plex victorien ou
bourgeois construit
avant 1940, ce type de
fenêtre n'est pas
d'origine et il remplace
le modèle à guillotine
avec pied-droit au
centre.



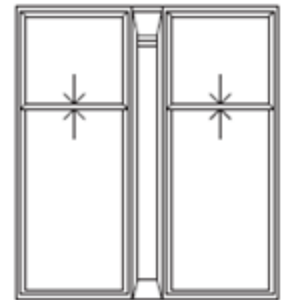
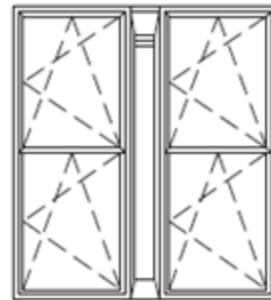
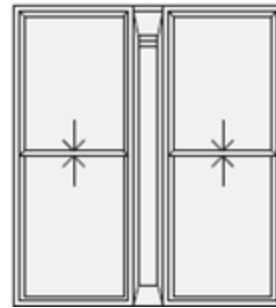
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

OU

Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit en bois au centre

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit en bois au centre

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire à 2 ou 4
panneaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Sur un plex victorien ou bourgeois ayant été fortement transformé, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine avec pied-droit au centre.

Le requérant peut procéder à ce retour aux composantes d'origine qui nécessite une modification aux dimensions de l'ouverture.

Si le requérant ne peut procéder au retour des proportions de la composante d'origine, il doit choisir parmi les modèles autorisés de la page suivante.



MODÈLES AUTORISÉS

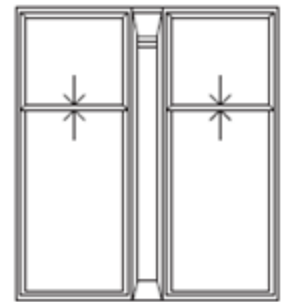
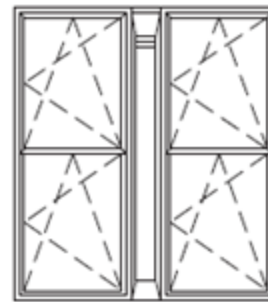
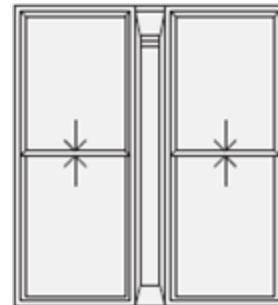
Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double
Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre coulissante
rectangulaire à 2 ou 4
panneaux
Proportion rectangulaire
ou carrée

Sur un plex victorien ou bourgeois ayant été fortement transformé, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine avec pied-droit au centre.

Le requérant peut procéder à ce retour aux composantes d'origine qui nécessite une modification aux dimensions de l'ouverture.

Si le requérant ne peut procéder au retour des proportions de la composante d'origine, il doit choisir parmi les modèles autorisés de cette page.



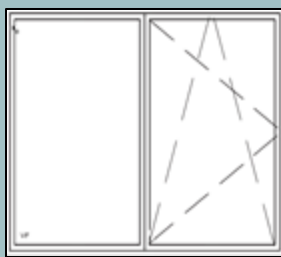
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battante, double



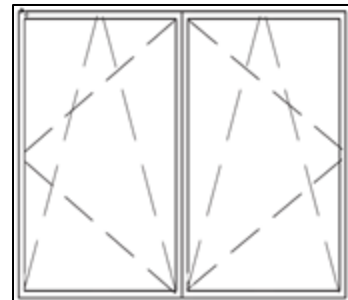
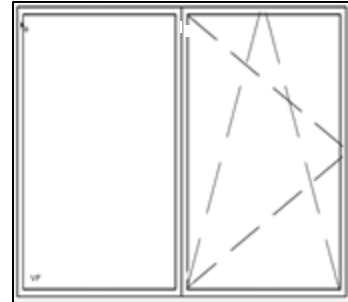
Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE
rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-
battante, double

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante, double

OU

Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 vantaux, double

OU

Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

FENÊTRE EXISTANTE



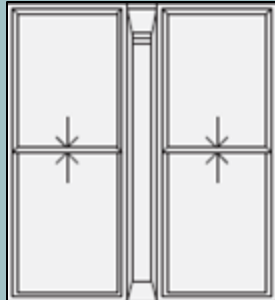
Fenêtre fixe et portion du bas coulissante rectangulaire à 4 panneaux

Proportion rectangulaire ou carrée

Sur un plex victorien ou bourgeois ayant été fortement transformé, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine avec pied-droit au centre.

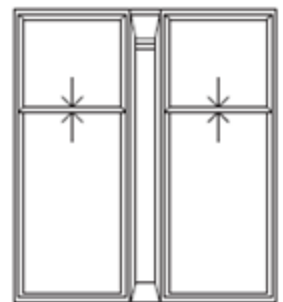
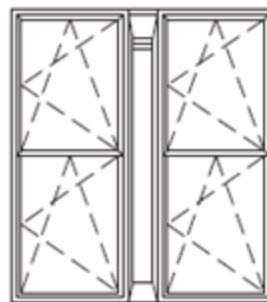
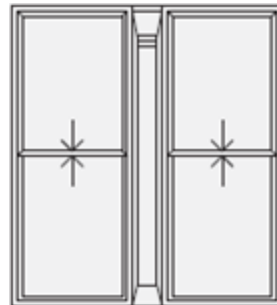


MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit en bois au centre

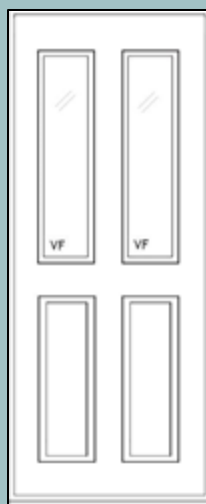
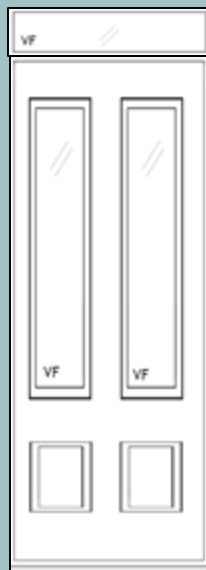
OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
(largeur et forme du
vitrage peut varier)

Possibilité d'imposte

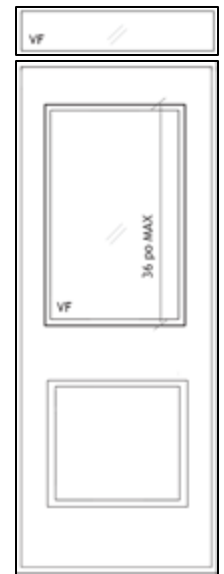
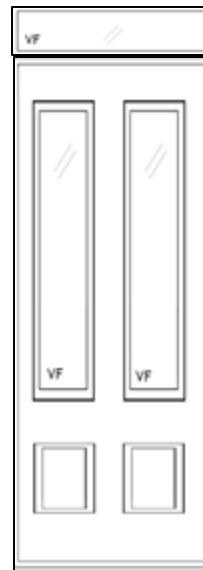
Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections
36 po ou 48 po de hauteur

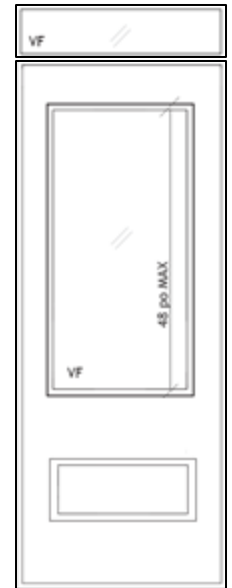
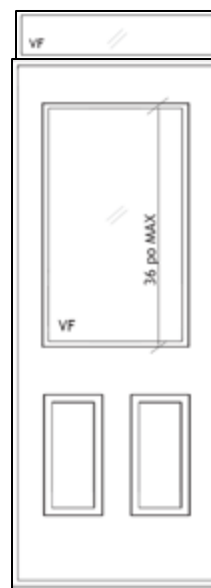
Imposte 1 section

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections, vitré



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections, vitrée

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Vitrage FIXE ou OUVRANT

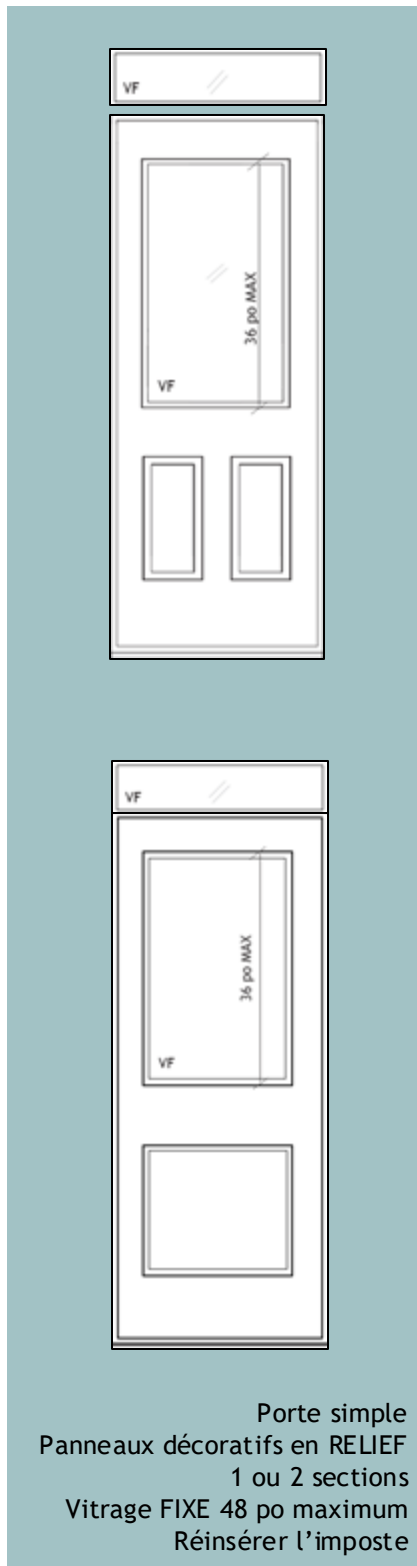
20-24 po x 36, 48, 60 ou 64 po (L x H) ou de forme variée

Possibilité présence de vitraux ou de carrelage dans le vitrage

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1, 2 ou 3 sections

Imposte ou non

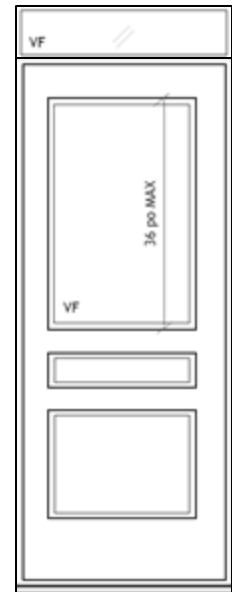
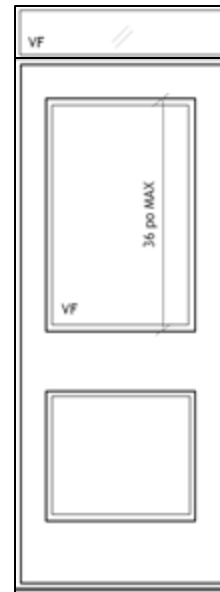
MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles & secteurs significatifs



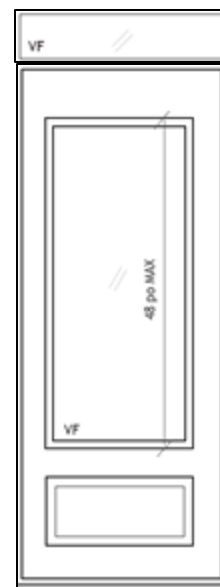
Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 48 po maximum
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Réinsérer l'imposte



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Vitrage FIXE ou OUVRANT

20-24 po x 36, 48, 60 ou 64 po (L x H) ou de forme variée

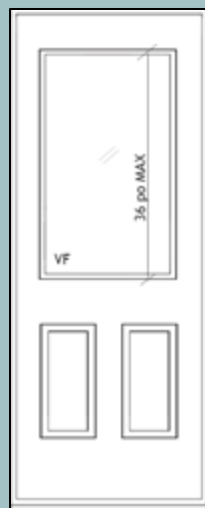
Possible présence de vitraux ou de carrelage dans le vitrage

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1, 2 ou 3 sections

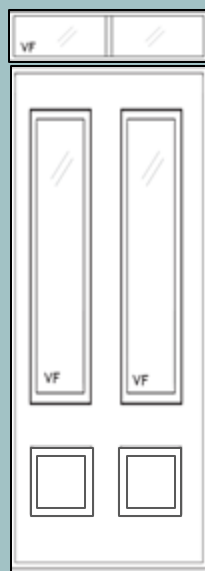
Imposte ou non

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



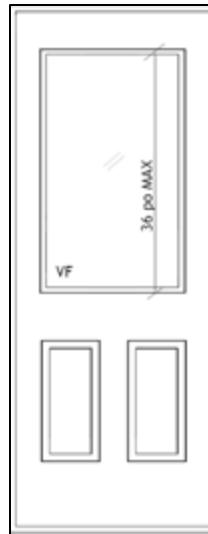
Porte simple
Ornements, tablette ou panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections



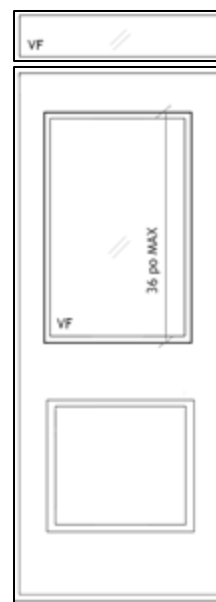
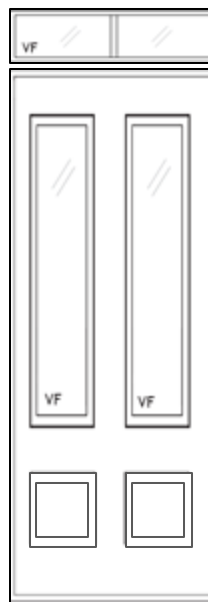
Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
36 po ou 48 po
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs

...(SUITE)



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



Porte simple

Vitrage FIXE ou OUVRANT

20-24 po x 36, 48, 60 ou 64 po (L x H) ou de forme variée

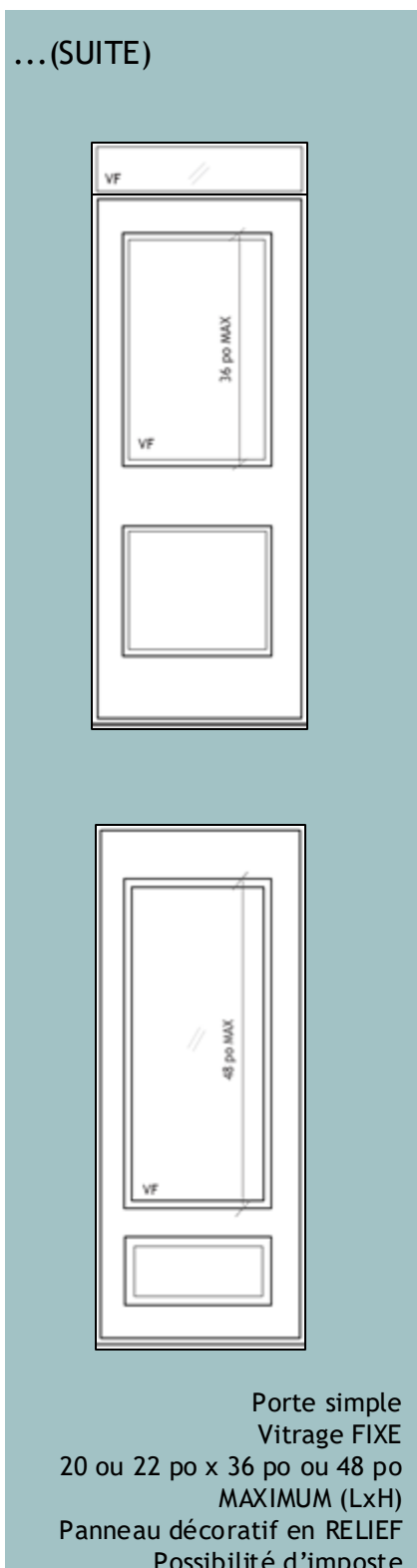
Possibilité présence de vitraux ou de carrelage dans le vitrage

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1, 2 ou 3 sections

Imposte ou non

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



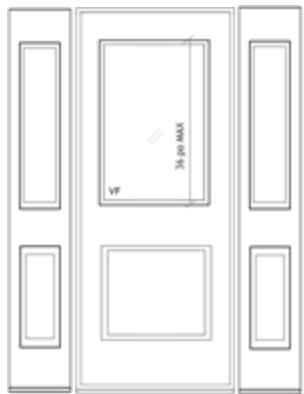
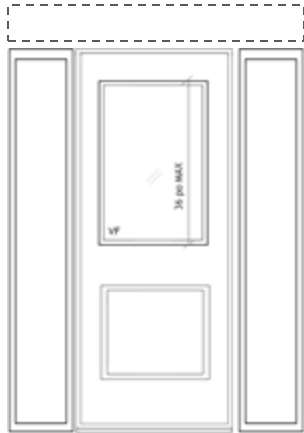
Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po ou 48 po
MAXIMUM (LxH)
Panneau décoratif en RELIEF
Possibilité d'imposte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs

...(SUITE)

PORTE EXISTANTE



Porte simple avec 1 ou 2 imposte (s) latéral(aux), vitrée (s) ou obturée (s)

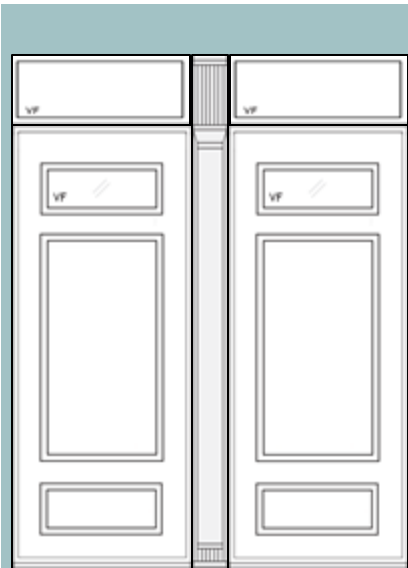
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage dimension variable (L x H)

Imposte vitrée ou non

Lorsque la porte est en bois, la composante est d'origine et doit être conservée.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

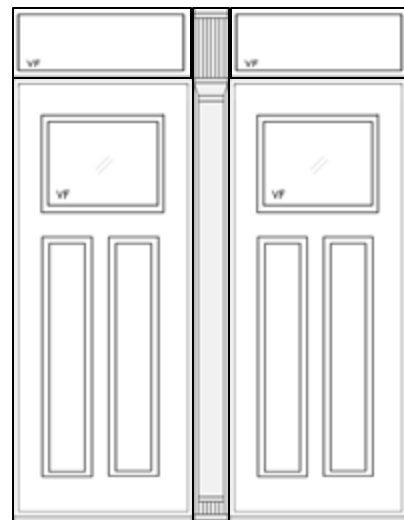
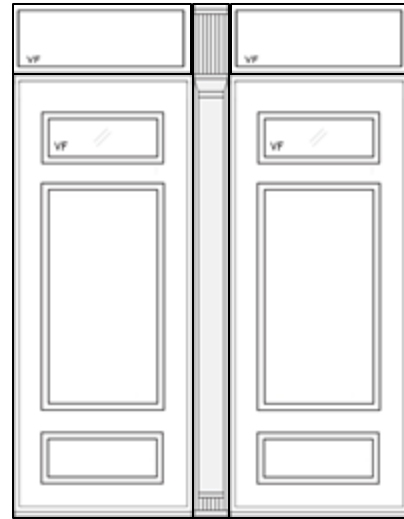
Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Pied-droit en bois au centre

Imposte, double, possibilité d'un arc

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Pied-droit en bois au centre

Imposte, double, possibilité d'un arc

PORTE EXISTANTE



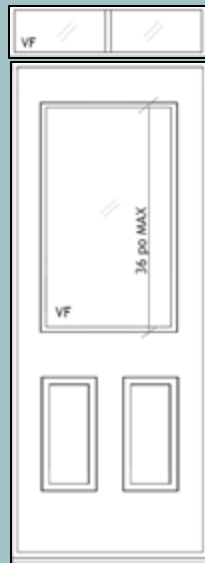
Porte simple en bois

Ornementations, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (L x H)

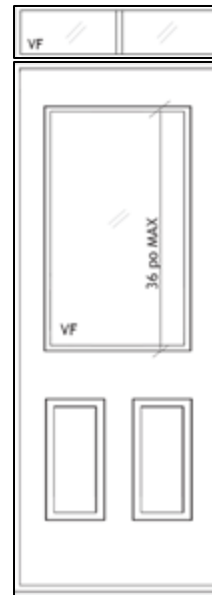
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs

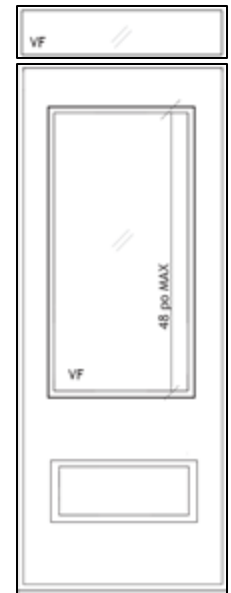


Porte simple
Ornementations, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

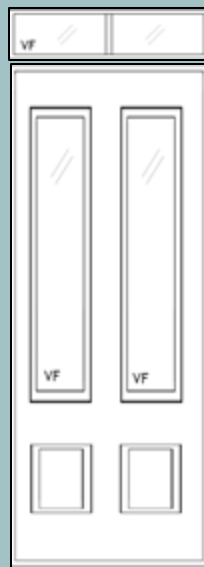


Porte simple en bois

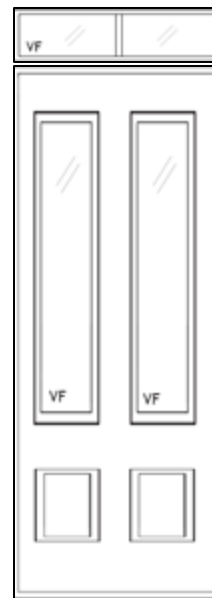
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
6,7 ou 8 po x 36 po (L x H)

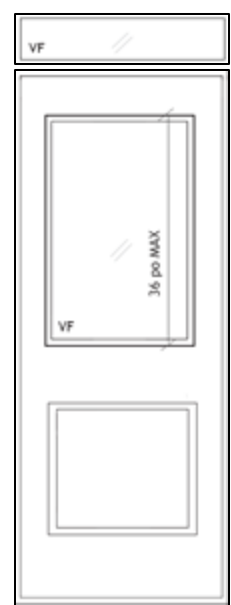
Imposte 1 ou 2 sections



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections
6,7 ou 8 po x 36 po (L x H)
Imposte 1 ou 2 sections



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections



VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple **en bois**

Panneau décoratif en
RELIEF

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x
36 po (L x H)

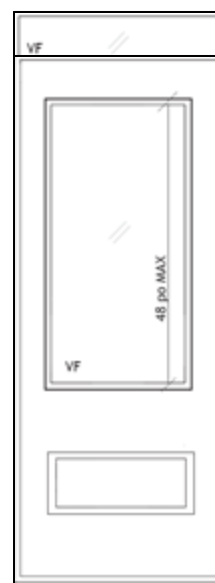
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte double en bois

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36 po (L x H)

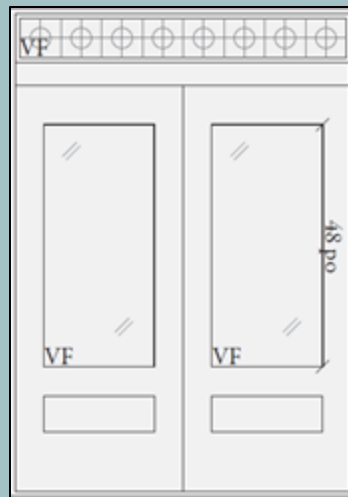
Imposte avec vitraux

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles & secteurs significatifs

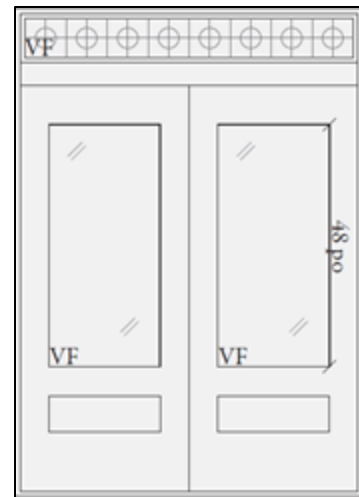


Porte double
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte avec vitraux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Porte double
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte avec vitraux



Porte simple avec imposte latéraux
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 48 po maximum
imposte 1 section avec vitraux

PORTE EXISTANTE



Porte simple **en bois**

Ornements très élaborée, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en un ou plusieurs petits carreaux

Possibilité d'imposte

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple

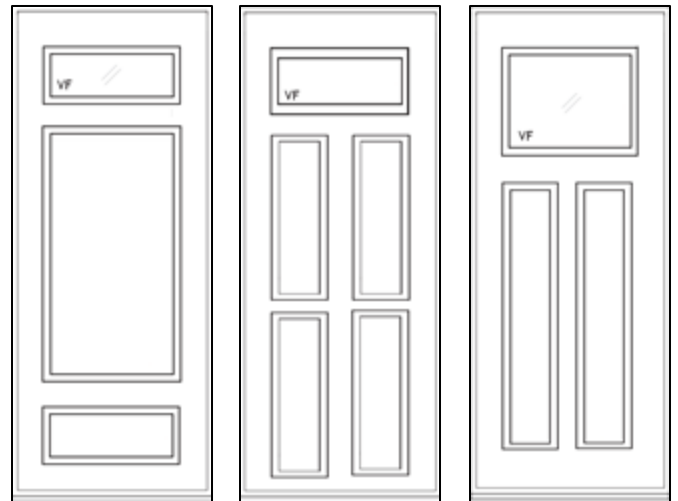
Ornements très élaborée, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en un ou plusieurs petits carreaux

Réinsérer - conserver l'imposte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple

Composition en 1 ou 2 rangées et 2 ou 3 sections

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 20 % maximum

Possibilité d'ajouter une tablette décorative sous le verre



PORTE EXISTANTE



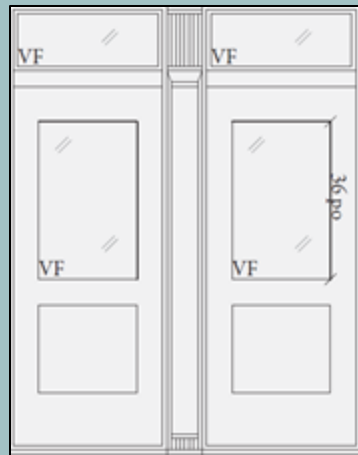
Porte simple, jumelée en bois

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE
22 po x 24 po (L x H)

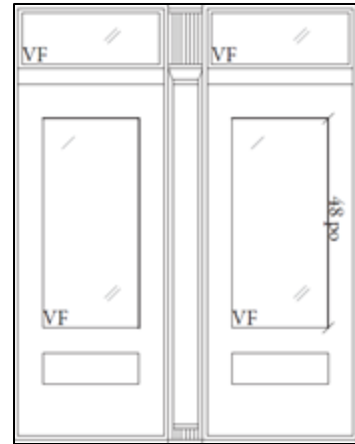
Pied-droit en bois au centre
Impostes

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Pied-droit en bois au centre
Impostes

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po
Pied-droit en bois au centre
Impostes



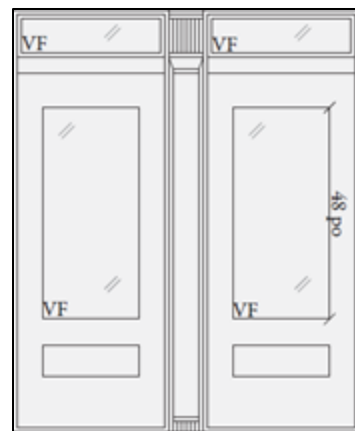
Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (L x H)
Pied-droit en bois au centre
Impostes



Porte simple, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Pied-droit en bois au centre
Impostes



Porte simple, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Pied-droit en bois au centre
Impostes

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple, jumelée

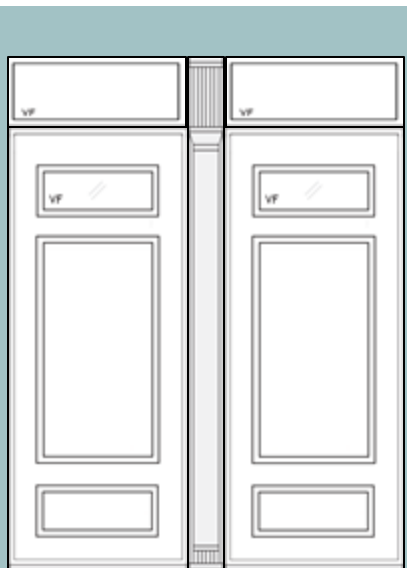
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE, 1 ou 2 sections
6,7 ou 8 po x 8 po (L x H)

Pied-droit en bois au centre

Imposte, double, possibilité d'un arc

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple, jumelée

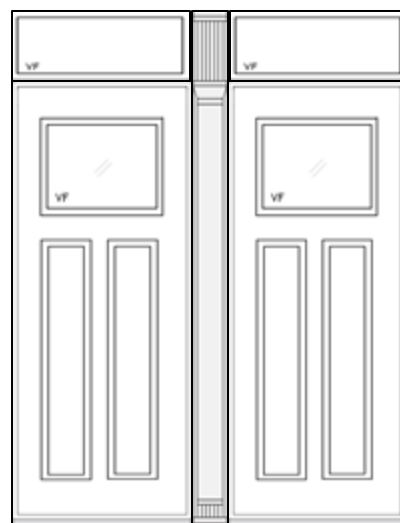
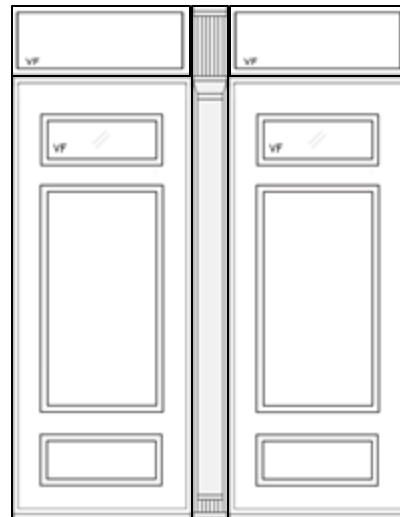
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Pied-droit en bois au centre

Imposte, double, possibilité d'un arc

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Pied-droit en bois au centre

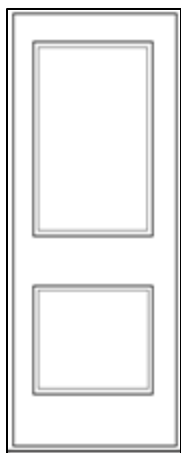
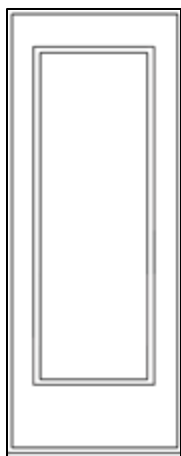
Imposte, double, possibilité d'un arc

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

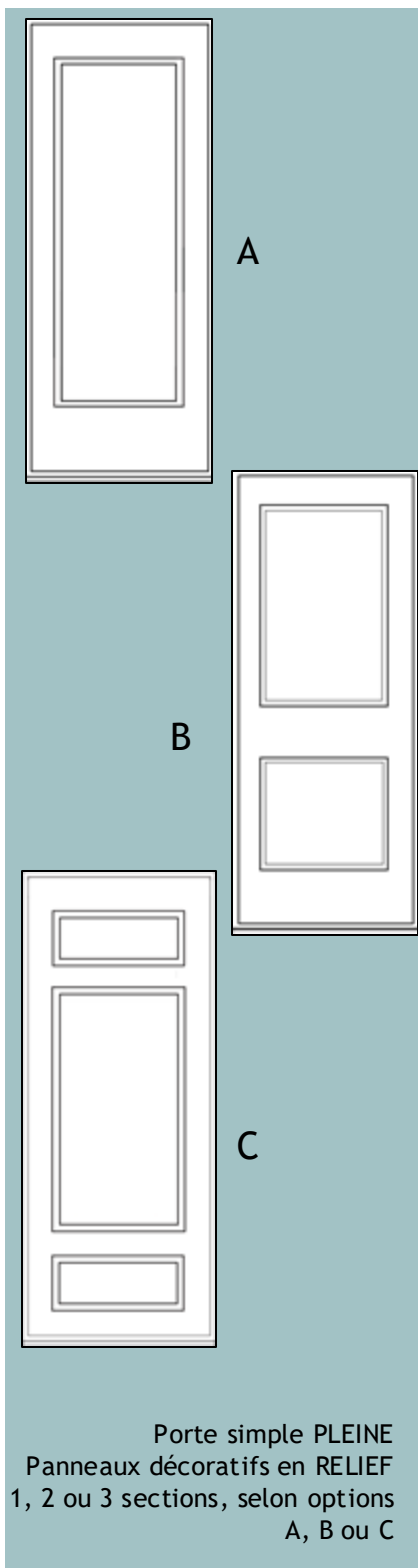
MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



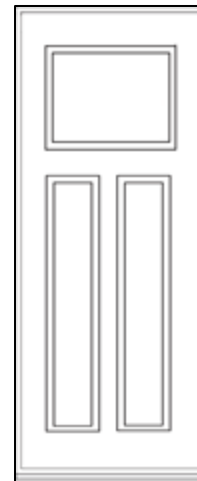
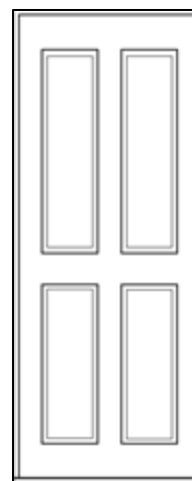
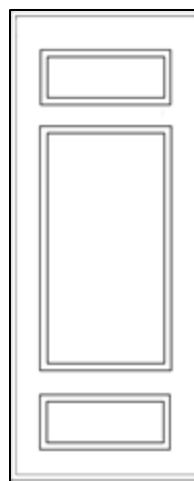
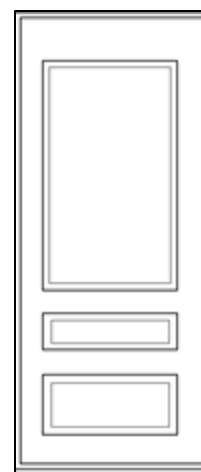
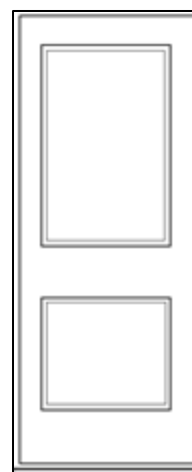
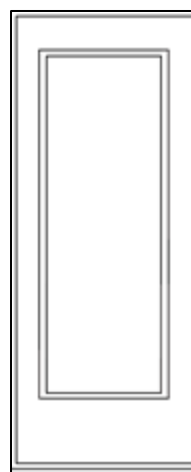
Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

Les portes avec un vitrage
de plus de 48 po sont
interdites sur les bâtiments
existants.



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon options
A, B ou C

VF : Verre fixe



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections

PORTE EXISTANTE

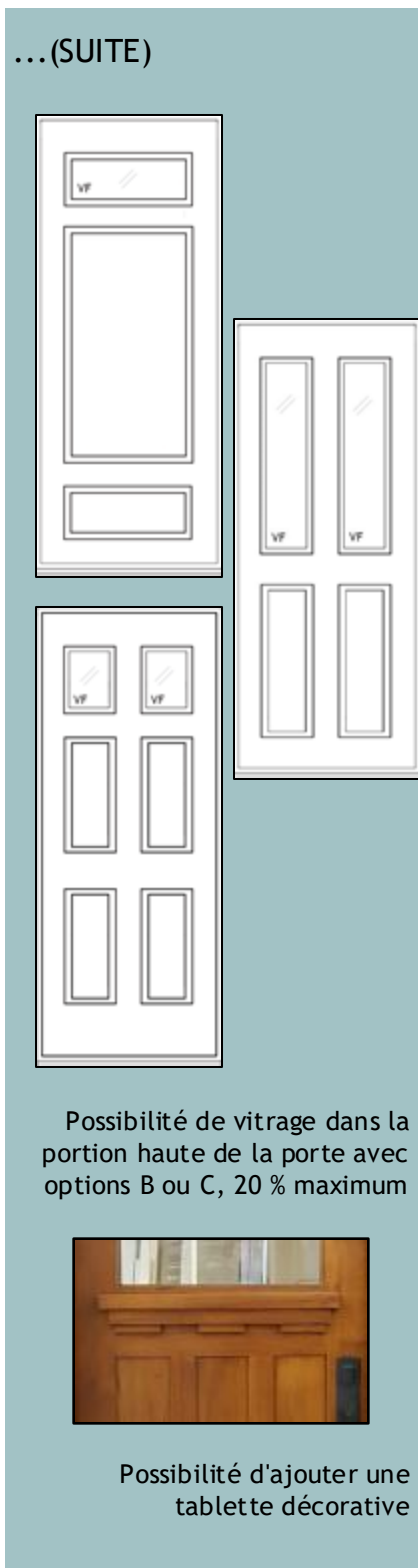
MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs

...(SUITE)

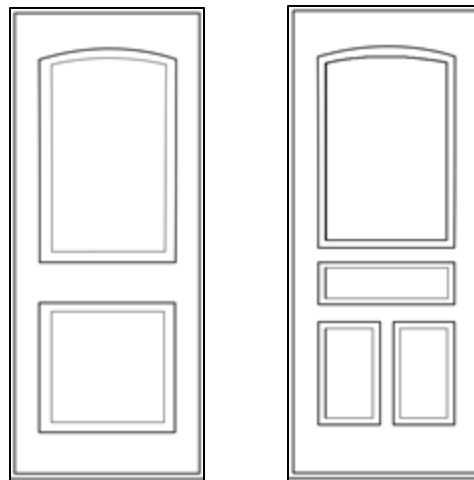
Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

...(SUITE)



VF : Verre fixe

...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections



Possibilité d'ajouter une tablette décorative

PORTE EXISTANTE



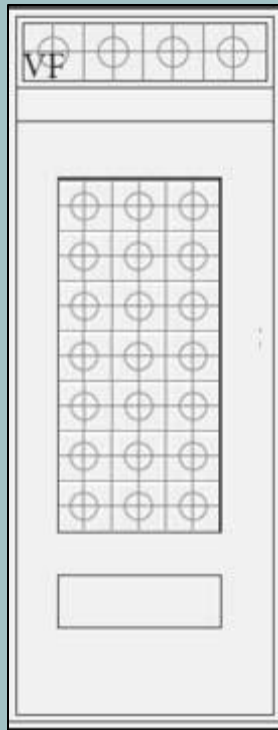
Porte simple en bois

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE comprenant le vitrail

Imposte avec vitrail
possibilité d'un arc

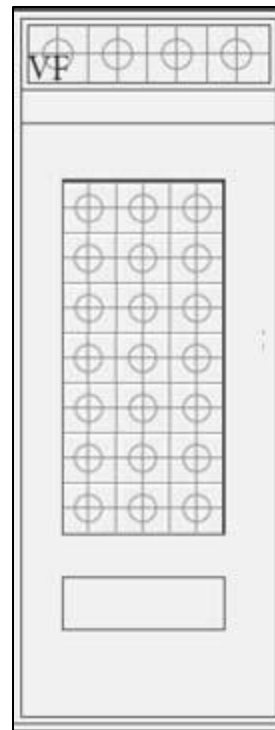
MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple
Ornements, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
avec vitrail intégré
Imposte avec vitrail

Reprendre les mêmes
dimensions et les mêmes
vitraux que l'existant

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs

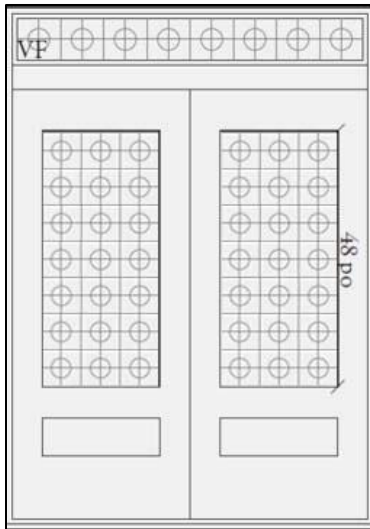


Porte simple
Ornements, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
avec vitrail intégré
Imposte avec vitrail

Reprendre les mêmes
dimensions et les mêmes
vitraux que l'existant

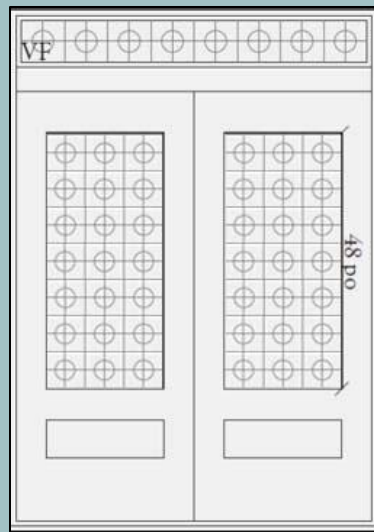
VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



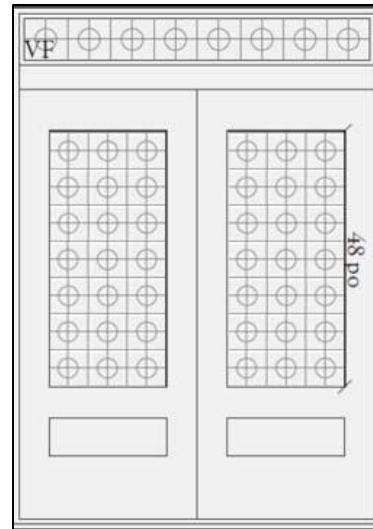
Porte double **en bois**
Ornementations, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
avec vitrail intégré
Imposte 1 ou 2 sections avec
vitrail

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte double
Ornementations, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
avec vitrail intégré
Imposte 1 ou 2 sections avec
vitrail

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte double
Ornementations, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum avec
vitrail intégré
Imposte 1 ou 2 sections avec vitrail

VF : Verre fixe

PLEX avec escalier intérieur

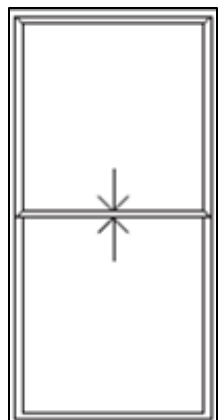
1940 à aujourd'hui

Cette section couvre les duplex escalier intérieur et ses variantes (2.1), les duplex 3 étages et ses variantes (2.4) et les triplex avec escalier intérieur et ses variantes (2.5) construits après 1940

(Pour la description des typologies, voir Annexe O)



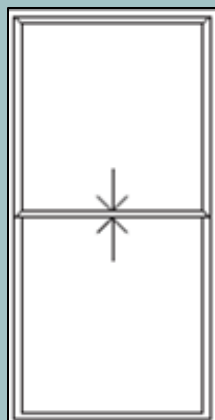
FENÊTRE EXISTANTE



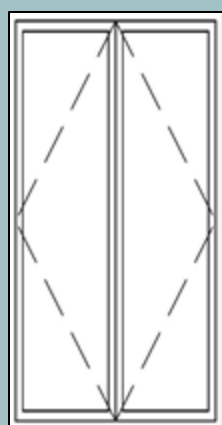
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (L x H)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



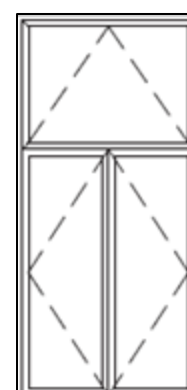
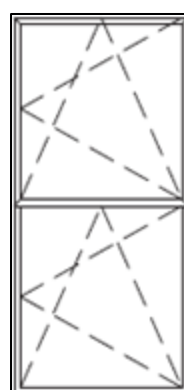
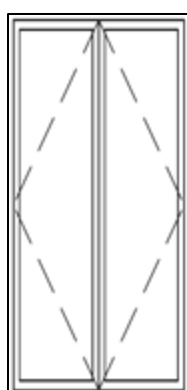
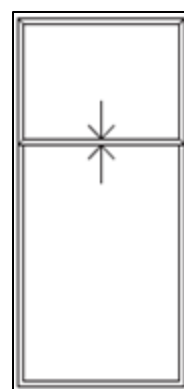
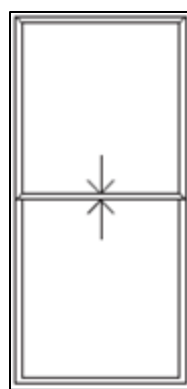
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 2 sections

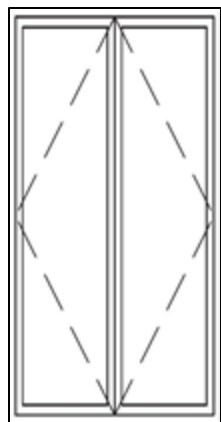
OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux

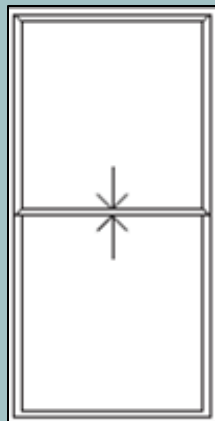
FENÊTRE EXISTANTE



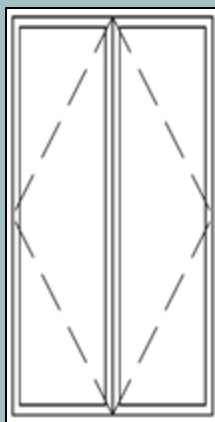
Fenêtre à battant 2 vantaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L x H)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



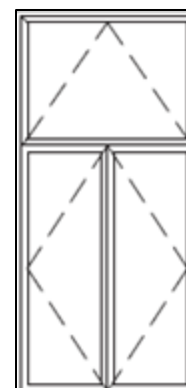
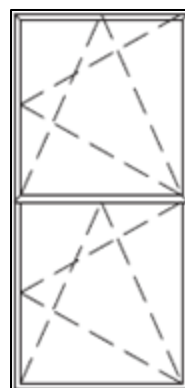
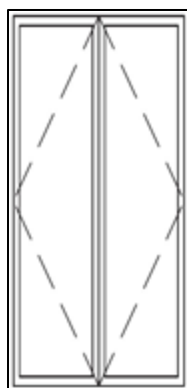
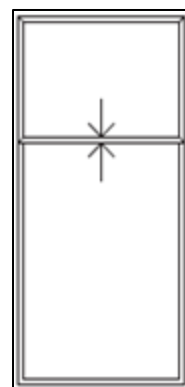
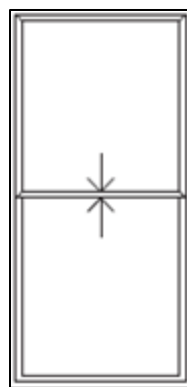
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$;

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$;

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 2 sections

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales

OU

Composition $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



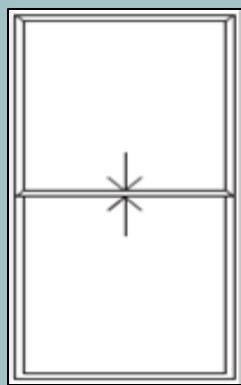
Fenêtre coulissante étroite

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

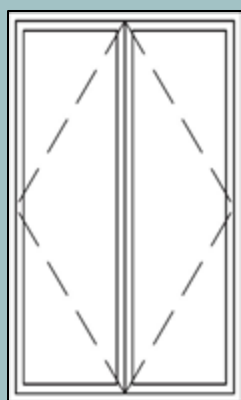
Proportion 1: $\frac{1}{2}$

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

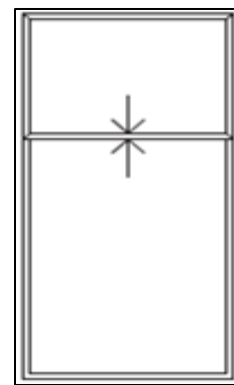
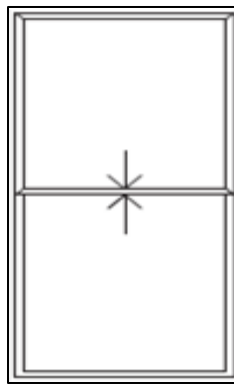


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

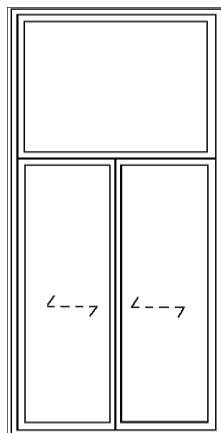
OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à battant 1 vantail

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



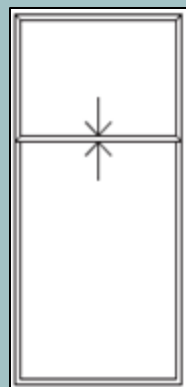
Fenêtre coulissante

Portion haute fixe

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS

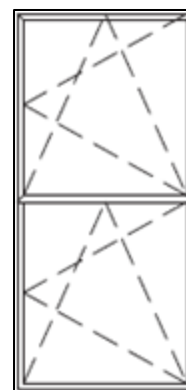
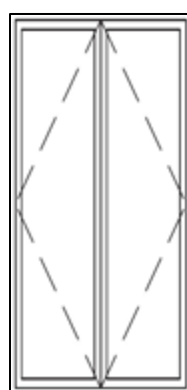
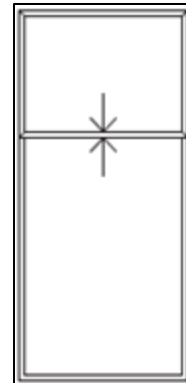
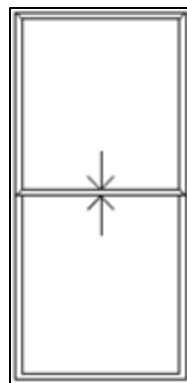
Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU

Fenêtre à battant

OU

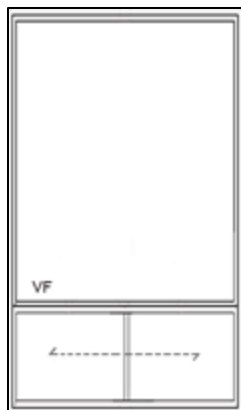
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



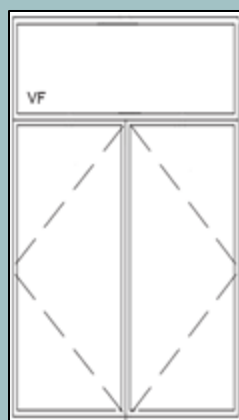
Fenêtre avec verre FIXE
Portion du bas
coulissante à 2 panneaux

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (L x H)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

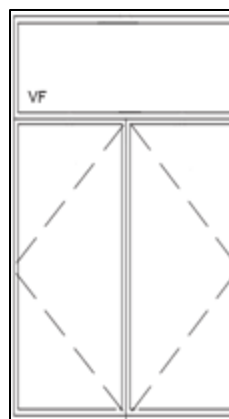
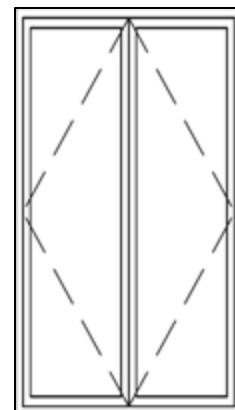
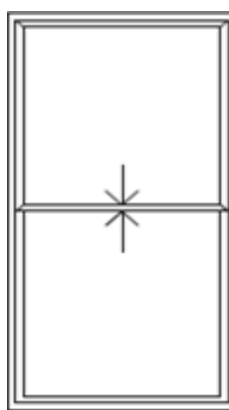


Fenêtre à verre FIXE avec
section verre FIXE et croisillon



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémona
2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
avec section à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 1 vantail

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante à 3 panneaux

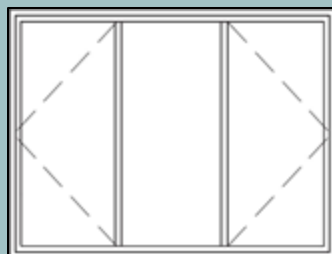
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion rectangulaire ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants 1 vantail

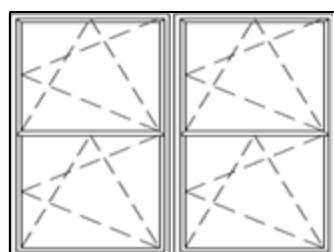
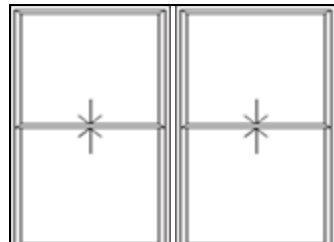
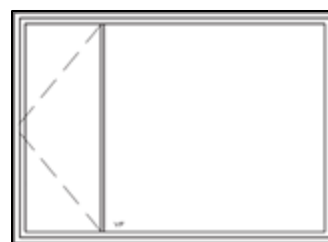
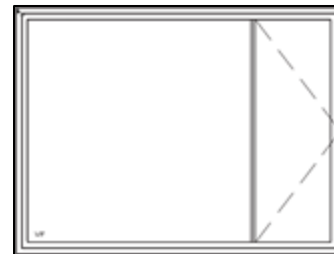
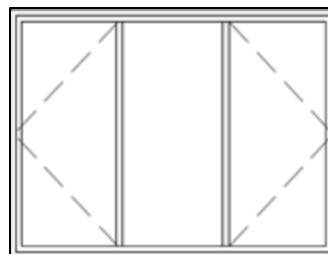


Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant avec verre FIXE rectangulaire

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal, double

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux, double

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal, double

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 2 sections

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale et verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre n'est pas
d'origine s'il y a
présence de ragréage
sous la fenêtre avec un
autre matériau.

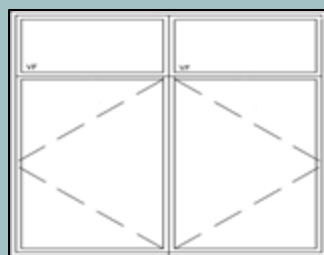
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre
FIXE, double

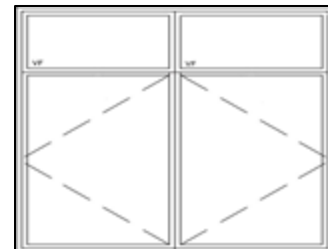
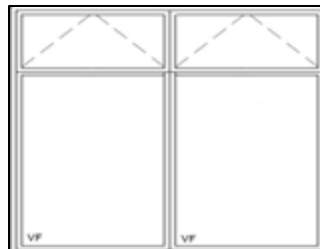


Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE dans le
haut avec battants
2 vantaux, double

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale et
verticale

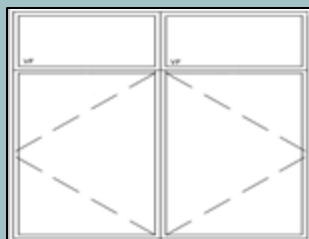
Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à verre FIXE dans le
haut avec battants 2 sections,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

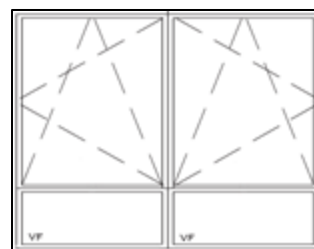
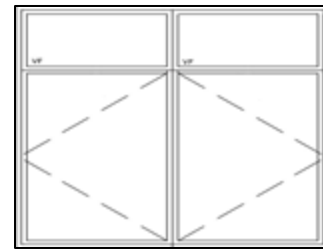
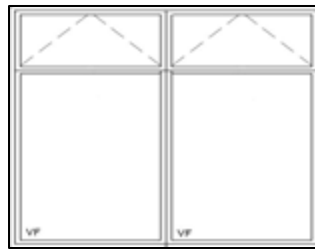


Fenêtre à battant 2 sections
avec à verre FIXE dans le haut,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à auvent avec verre FIXE double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
2 sections doubles

FENÊTRE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



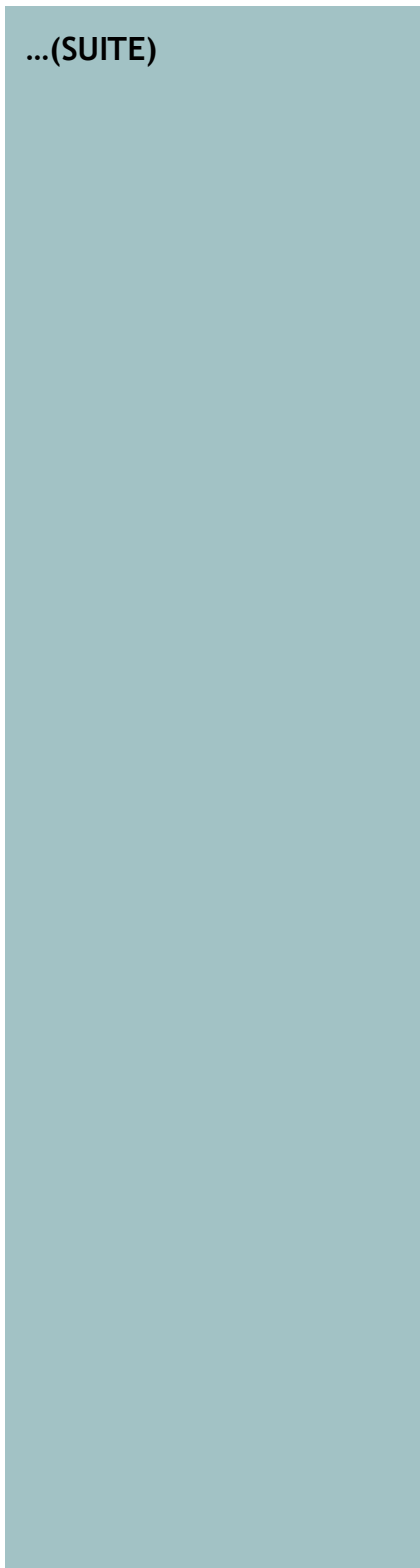
Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale et
verticale

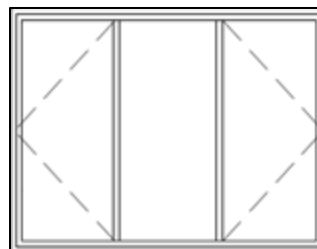
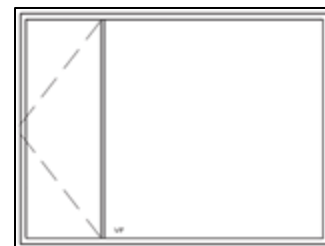
Proportion rectangulaire
ou carrée

...(SUITE)



VF : Verre fixe

...(SUITE)



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
1 vantail

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

FENÊTRE EXISTANTE



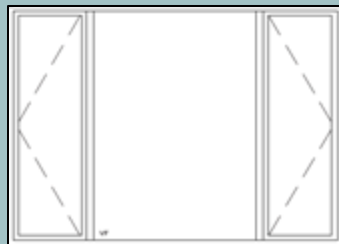
Fenêtre coulissante à 2 panneaux
Verre central FIXE ou coulissant

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$

Proportion rectangulaire ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS

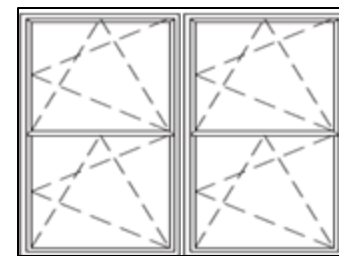
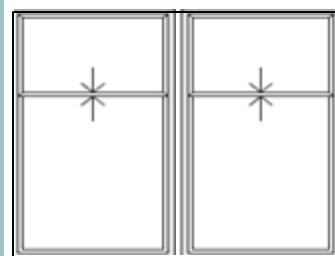
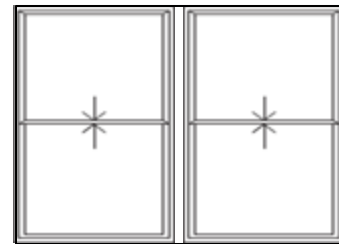
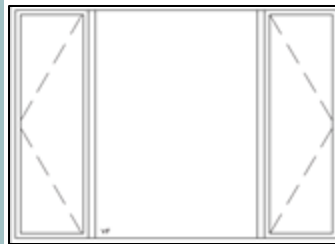
Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
Fenêtre à battant 2 sections avec verre central FIXE

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux et meneau horizontal, double

OU
Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec verre FIXE au centre

(largeur du vitrage peut varier)

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$ ou
composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

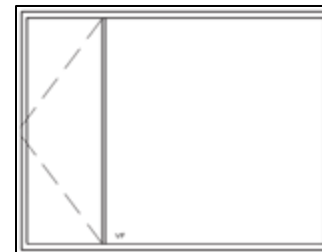
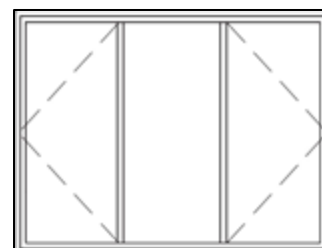
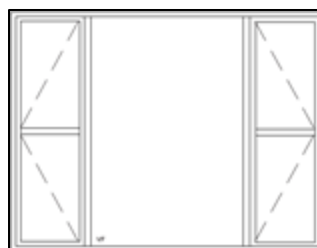
Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$ ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants 1 vantail

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE rectangulaire

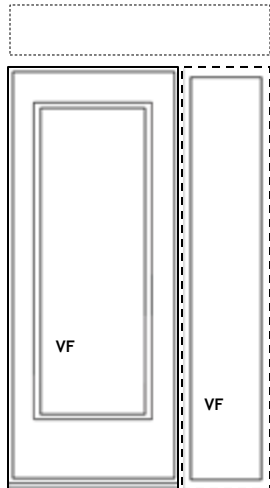
OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale FIXE

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple PLEINE ou
Porte vitrée avec imposte(s)
latéral(aux) vitrée ou obturés

Largeur totale de ouverture
de la porte brute est de 48 po
ou plus **OU** une imposte est
plus large que la porte
existante

Possibilité d'imposte obturée
ou vitrée au-dessus de la
porte

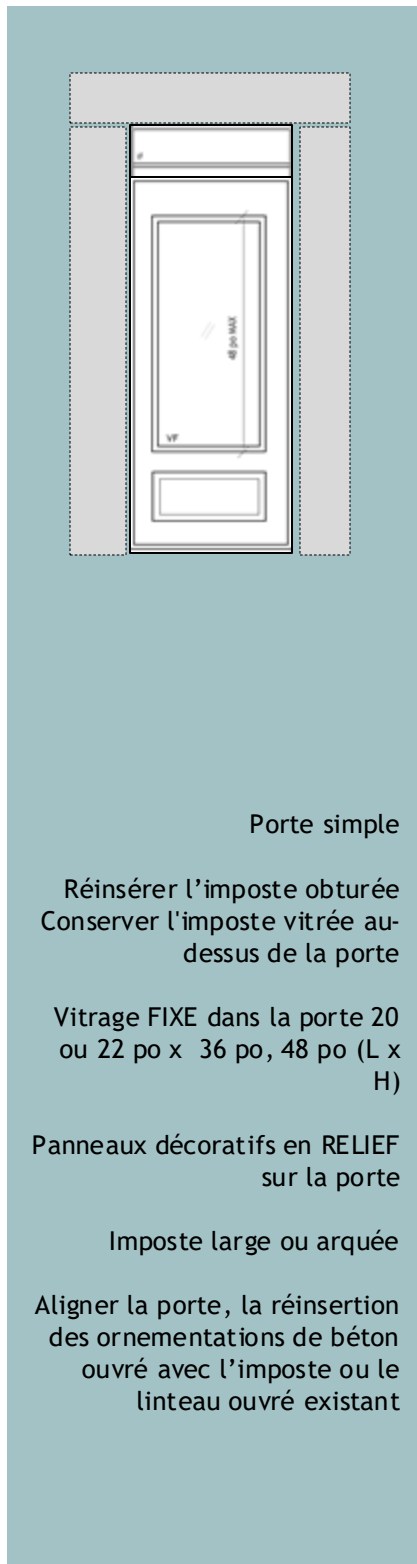
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36
po, 48 po, 60 po (L x H)

Imposte large ou arquée

**La porte d'origine possédait
des ornements en béton
ou en pierre ouvres qui
entourait la porte.**

**Ces ornements doivent
être réinsérées si elles ont
disparu.**

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

Réinsérer l'imposte obturée
Conserver l'imposte vitrée au-
dessus de la porte

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36 po, 48 po (L x H)

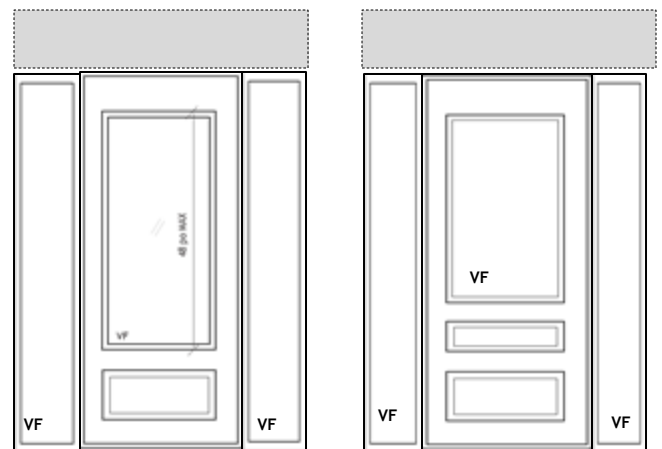
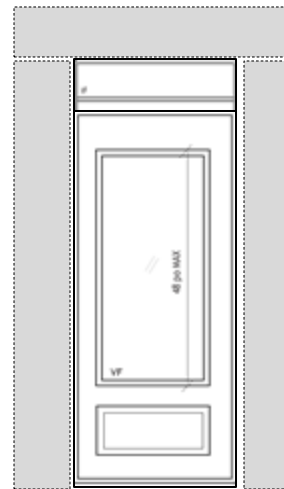
Panneaux décoratifs en RELIEF
sur la porte

Imposte large ou arquée

Aligner la porte, la réinsertion
des ornements de béton
ouvré avec l'imposte ou le
linteau ouvré existant

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Réinsérer l'imposte obturée ou conserver l'imposte
vitrée au-dessus de la porte

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36 po ou 48 po (L x H)
maximum

Panneaux décoratifs en RELIEF sur la porte

Imposte large ou arquée

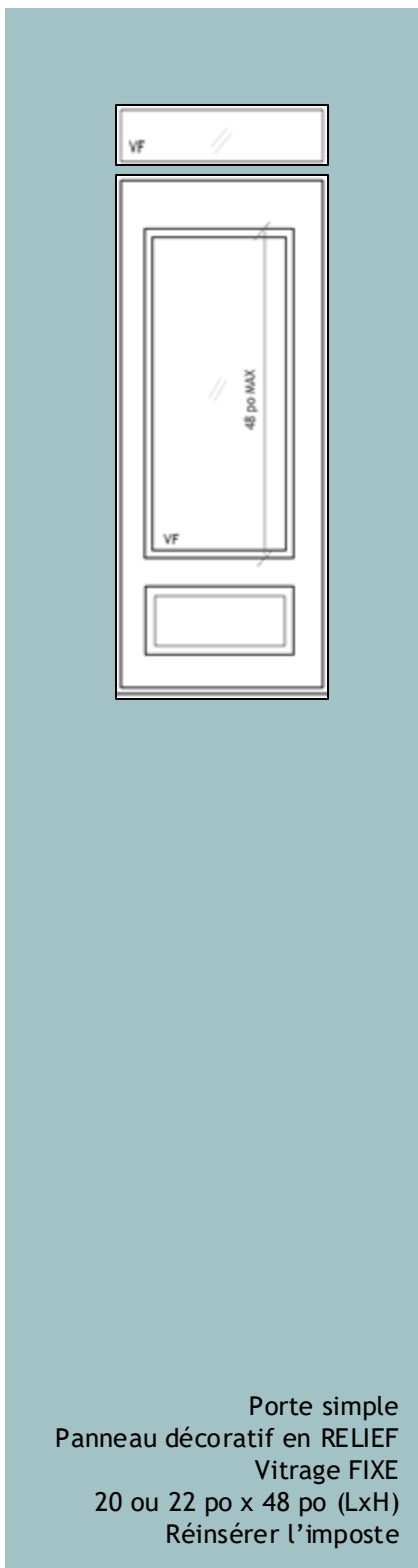
Aligner la porte, la réinsertion des ornements
ou les portions vitrées avec l'imposte pour le
linteau ouvré existant

PORTE EXISTANTE



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 ou 60 ou 64 po (LxH)
Possibilité de faux-vitrail ou de carrelage
Possibilité d'imposte

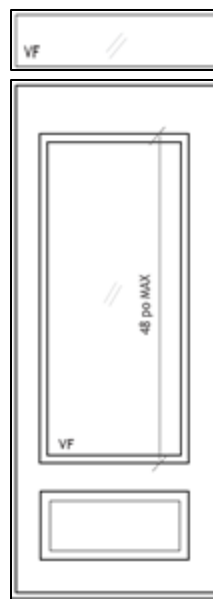
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

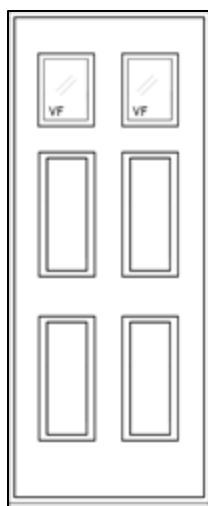
VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

PORTE EXISTANTE

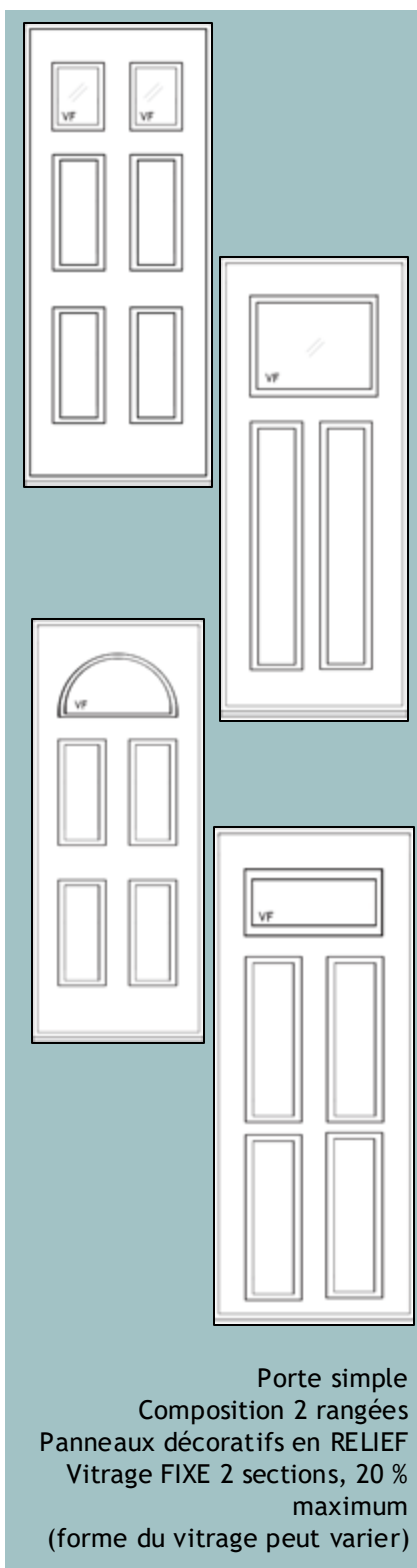


Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
(largeur et forme du vitrage peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



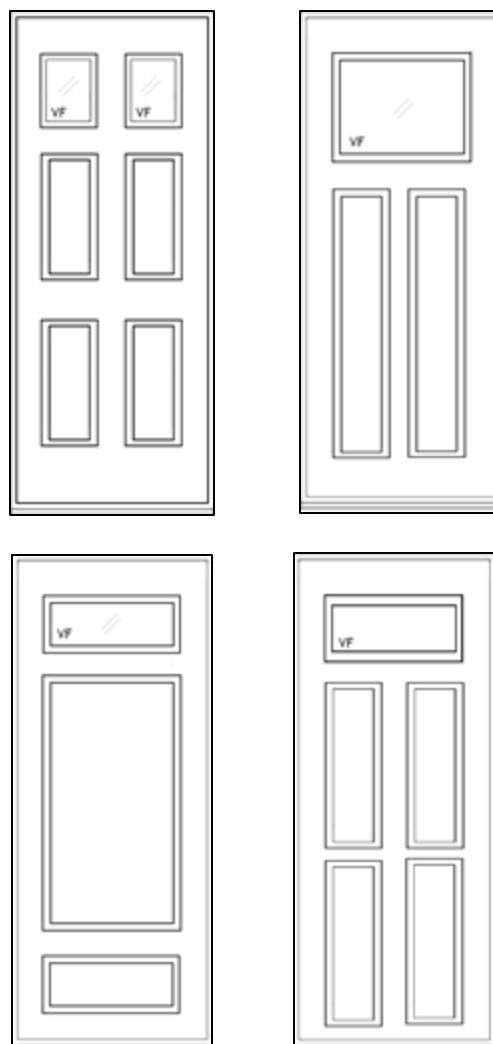
Porte simple

Composition 2 rangées

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections, 20 % maximum
(forme du vitrage peut varier)

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

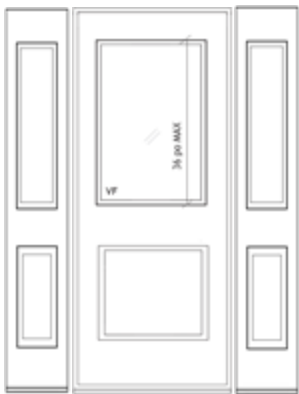
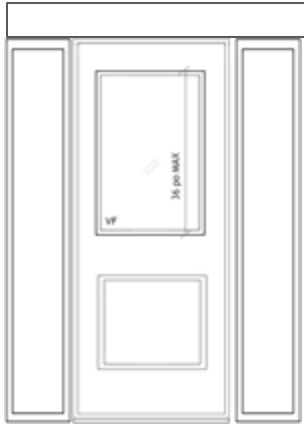


Porte simple

Composition 1 ou 2 rangées

Panneaux décoratifs en RELIEF, 1, 2 ou 3 sections
Vitrage FIXE 20 % maximum
(largeur du vitrage peut varier)

PORTE EXISTANTE



Porte simple avec 1 ou 2 impostes latéral(aux), vitrée(s) ou obturée(s)

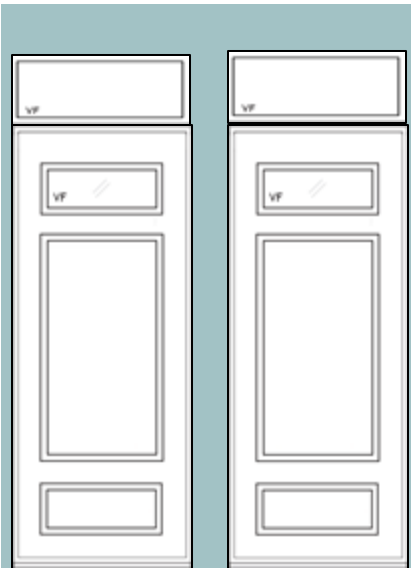
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage dimension variable (L x H) allant jusqu'à 48 po

Imposte vitrée ou non

Lorsque la porte est en bois ou qu'il y a présence de vitraux, la composante est d'origine et doit être conservée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple, jumelée (présence de parement entre les 2 portes)

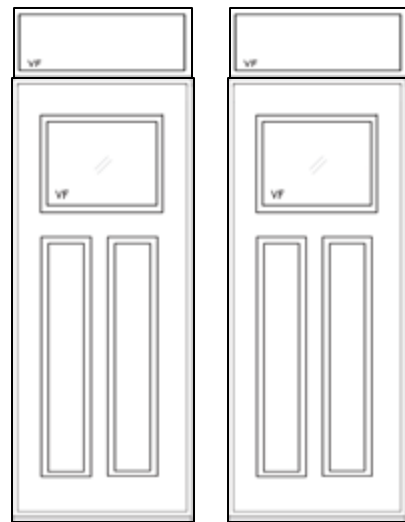
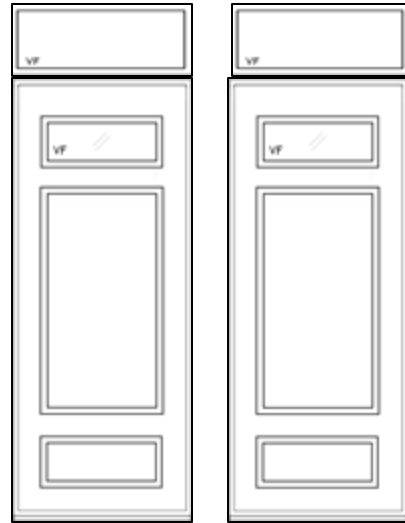
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections 15 % maximum par porte

Imposte, double, possibilité d'un arc

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple, jumelée (présence de parement entre les 2 portes)

Panneaux décoratifs en RELIEF

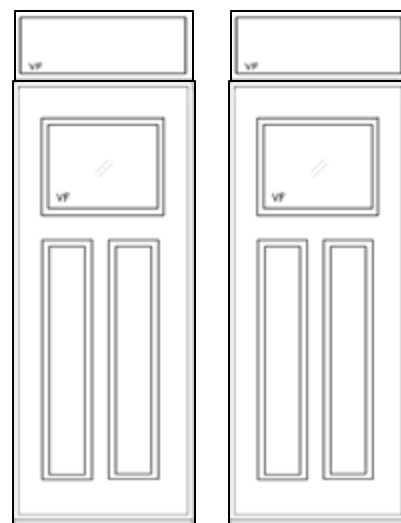
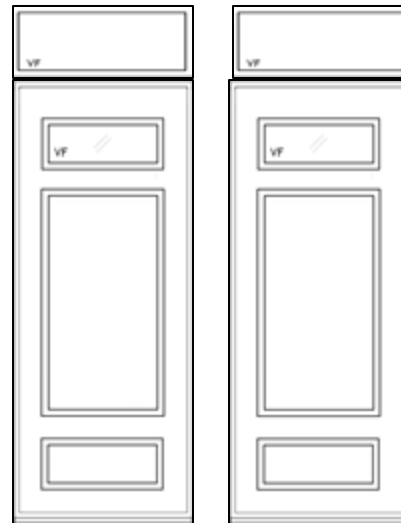
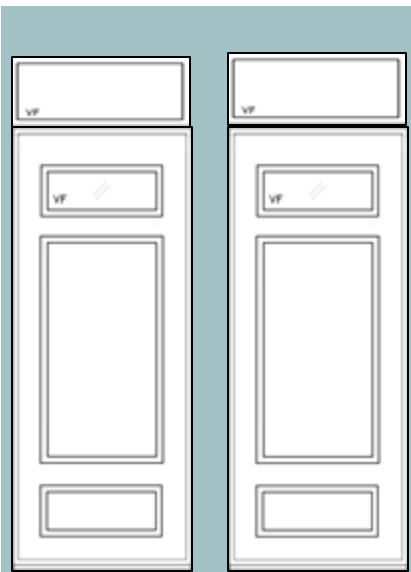
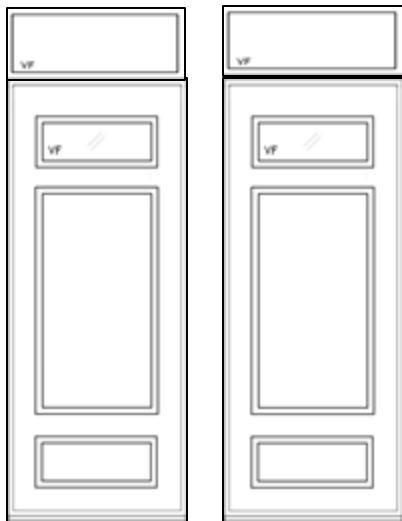
Vitrage FIXE 1 ou 2 sections 15 % maximum par porte

Imposte, double, possibilité d'un arc

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple, jumelée
avec 1 ou 2 impostes
vitrée(s) ou obturée(s)

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage dimension variable
(L x H) allant jusqu'à 48 po

Imposte vitrée ou non

Lorsque la porte est en bois
ou qu'il y a présence de
vitraux, la composante est
d'origine et doit être
conservée. Si un
remplacement est requis, il
doit reprendre la même
forme et même apparence.

Porte simple, jumelée
(présence de parement entre
les 2 portes)

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Imposte, double, possibilité
d'un arc

Porte simple, jumelée
(présence de parement entre les 2 portes)

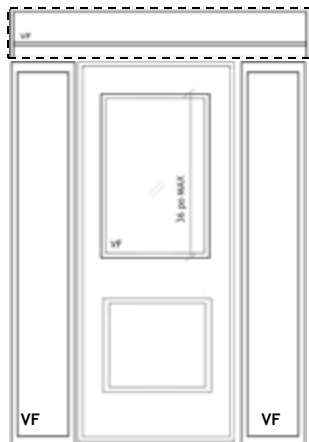
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Imposte, double, possibilité d'un arc

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple PLEINE ou
Porte vitrée avec imposte(s)
latéral(aux) vitrée ou obturés

Largeur totale de ouverture
de la porte brute est de 48 po
ou plus **OU** une imposte est
plus large que la porte
existante

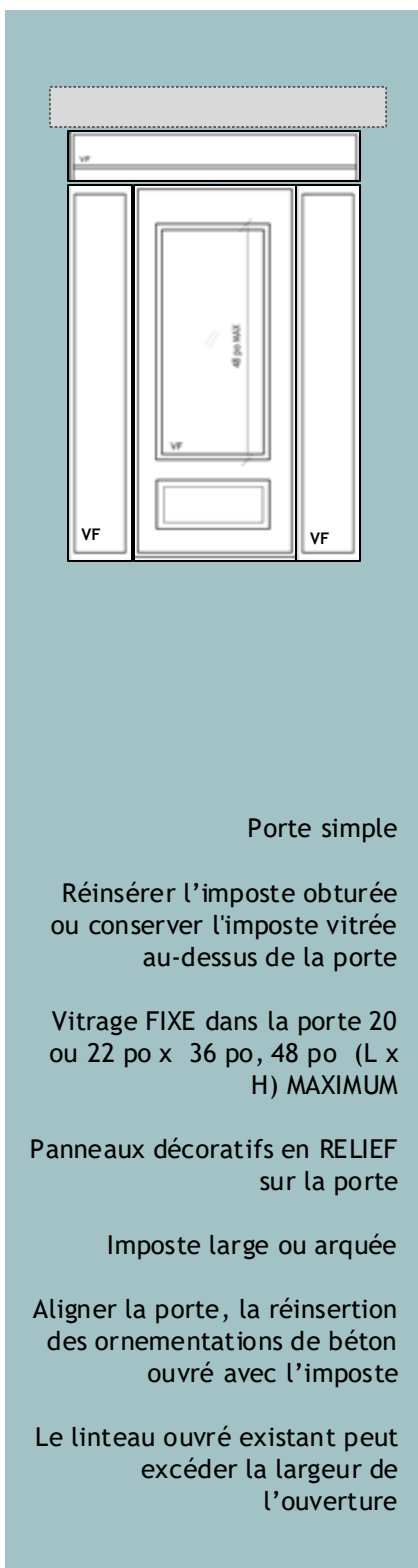
Imposte obturée ou vitrée au-
dessus de la porte

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36
po, 48 po, 60 po (L x H)

Imposte large ou arquée

**La porte d'origine possédait
des ornements en béton
ou en pierre ouvrés qui
entourait la porte.**

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

Réinsérer l'imposte obturée
ou conserver l'imposte vitrée
au-dessus de la porte

Vitrage FIXE dans la porte 20
ou 22 po x 36 po, 48 po (L x
H) MAXIMUM

Panneaux décoratifs en RELIEF
sur la porte

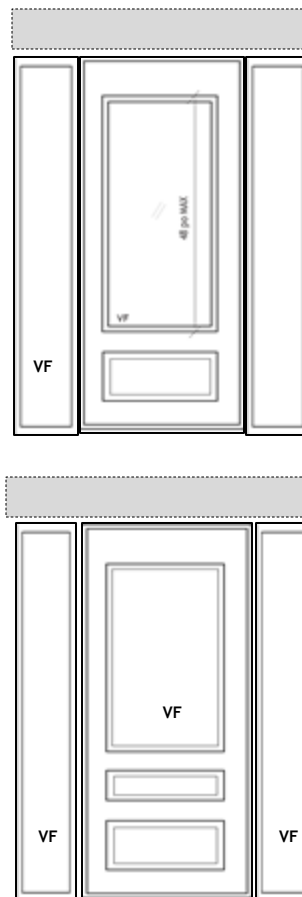
Imposte large ou arquée

Aligner la porte, la réinsertion
des ornements de béton
ouvré avec l'imposte

Le linteau ouvré existant peut
excéder la largeur de
l'ouverture

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Réinsérer l'imposte obturée ou conserver l'imposte
vitrée au-dessus de la porte

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36 po ou 48 po (L x H)
MAXIMUM

Panneaux décoratifs en RELIEF sur la porte

Imposte large ou arquée

Aligner la porte, la réinsertion des ornements
ou les portions vitrées avec l'imposte pour le
linteau ouvré existant

Le linteau ouvré existant peut excéder la largeur
de l'ouverture

PORTE EXISTANTE



Porte simple

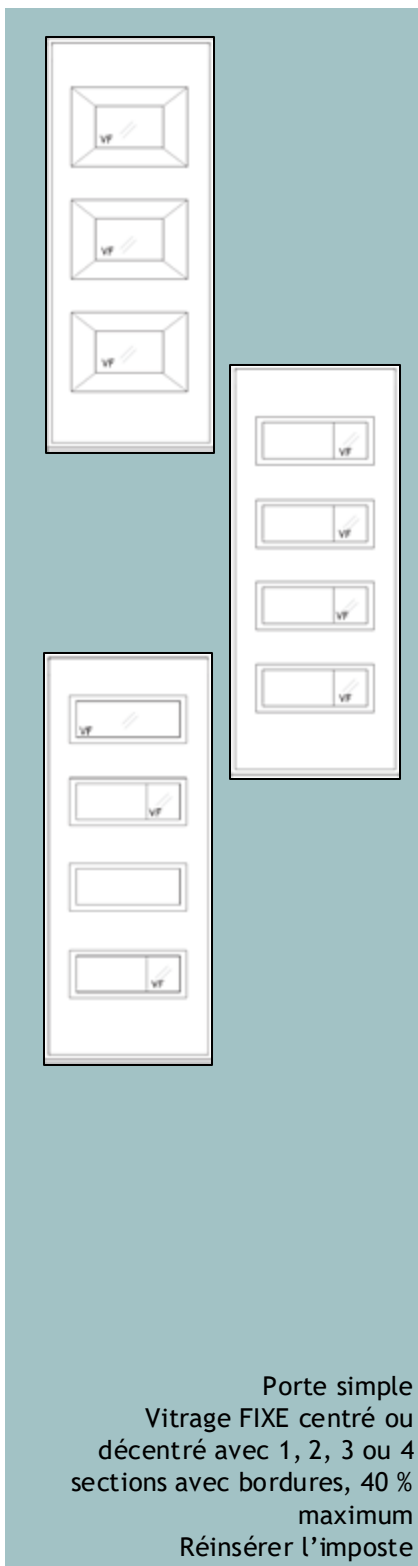
Vitrage FIXE ou OUVRANT
20-24 po x 36, 48, 60 ou
64 po (L x H) ou de forme
variée

Possibilité présence de
vitraux ou de carrelage
dans le vitrage

Panneaux décoratifs en
RELIEF en 1, 2 ou 3
sections

Possibilité d'imposte

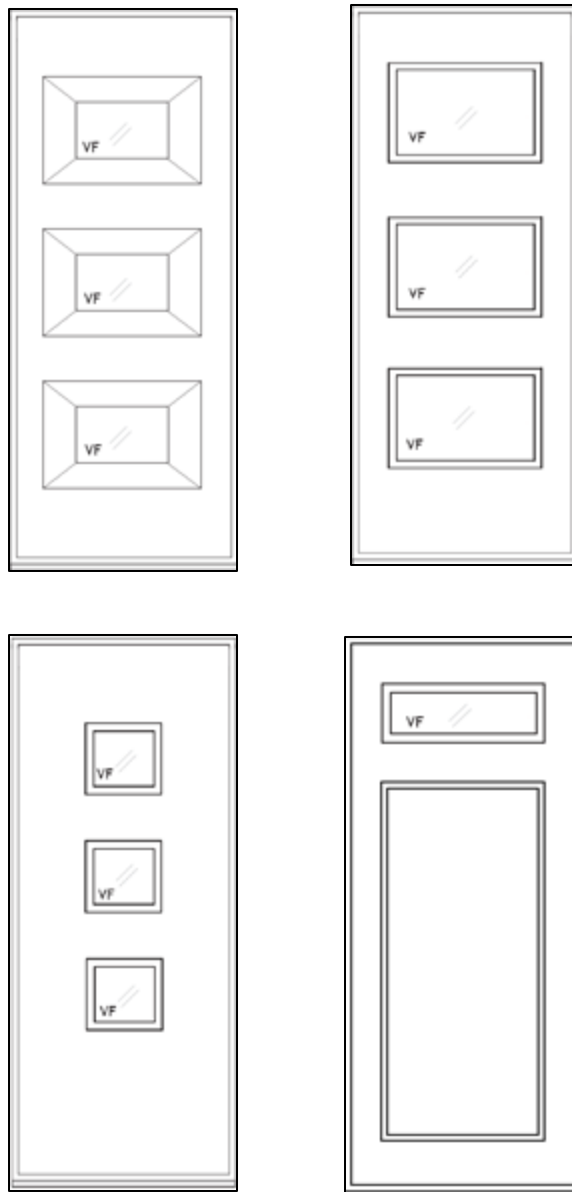
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Vitrage FIXE centré ou
décentré avec 1, 2, 3 ou 4
sections avec bordures, 40 %
maximum
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 1 ou 3 sections,
maximum 50 %
Possibilité de larges bordures
(largeur du vitrage peut varier)
Réinsérer l'imposte

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs

...(SUITE)



Porte simple

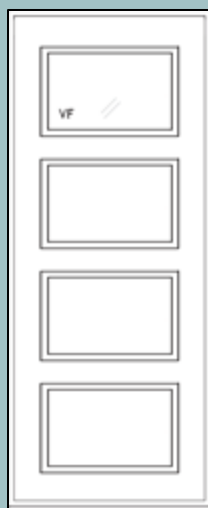
Vitrage FIXE ou OUVRANT
20-24 po x 36, 48, 60 ou
64 po (L x H) ou de forme
variée

Possibilité présence de
vitreaux ou de carrelage
dans le vitrage

Panneaux décoratifs en
RELIEF en 1, 2 ou 3
sections

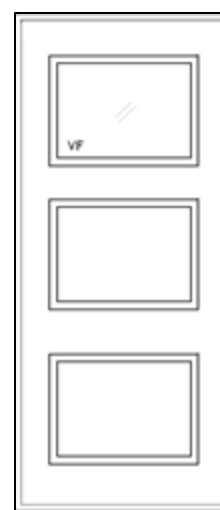
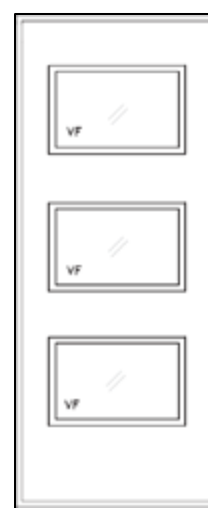
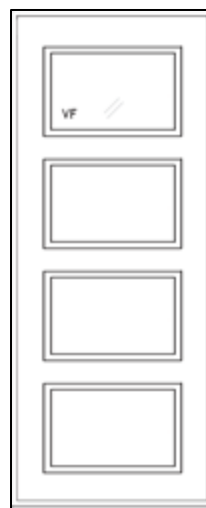
Imposte ou non

...(SUITE)



Porte simple
Vitrage FIXE centré ou
décentré avec 1, 2, 3 ou 4
sections avec bordures, 40 %
maximum
Réinsérer l'imposte

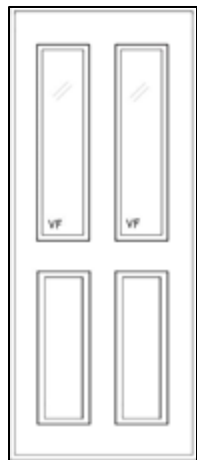
...(SUITE)



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE décentré avec 1, 2, 3 ou 4
sections avec bordures, 40 % maximum
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

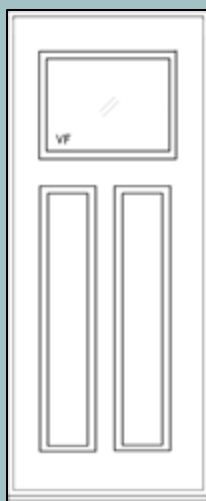


Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
(largeur et forme du vitrage peut varier)

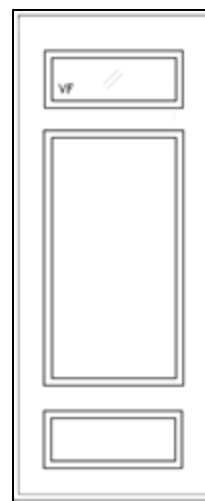
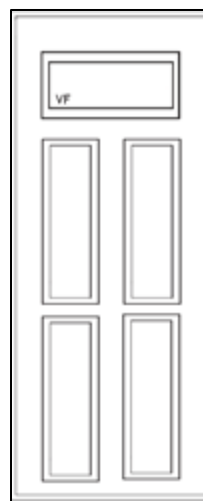
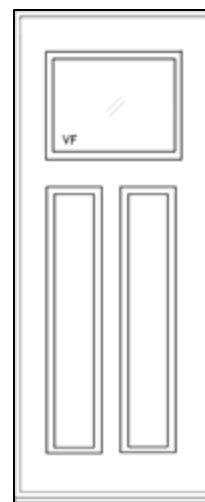
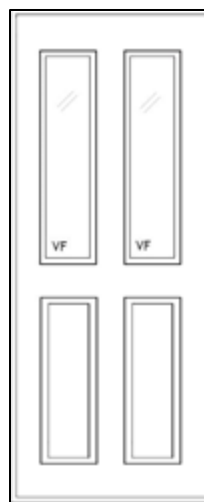
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Composition 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 1 ou 2 sections,
36 po maximum
(largeur du vitrage peut varier)

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Composition 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF, 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 50 % maximum

PORTE EXISTANTE



Porte simple

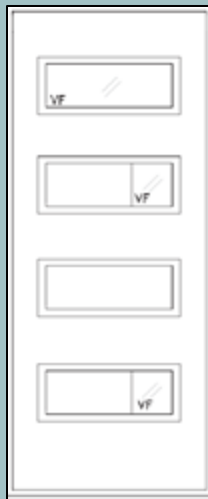
Vitrage FIXE centré
1 section et vitrage FIXE
décentré 2 ou 4 sections
avec bordures
(largeur du vitrage peut
varier)



Porte simple

Vitrage FIXE décentré,
2 ou 4 sections avec
bordures
(largeur du vitrage peut
varier)

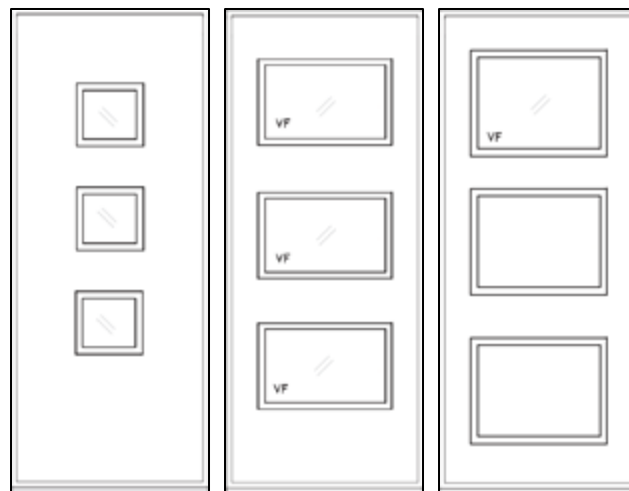
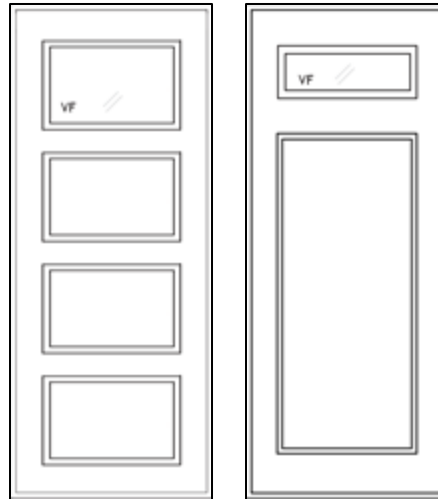
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Vitrage FIXE centré ou
décentré avec 1, 2, 3 ou 4
sections avec bordures, 40 %
maximum

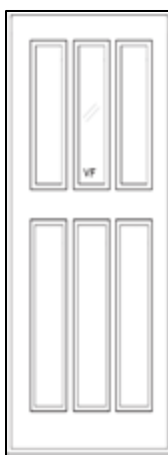
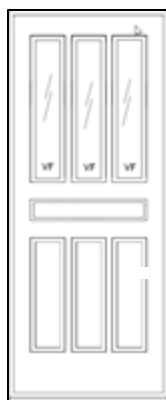
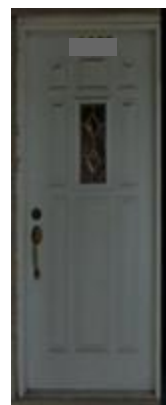
VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE décentré avec 1, 2, 3 ou 4 sections
avec bordures, 40 % maximum

PORTE EXISTANTE



Porte simple

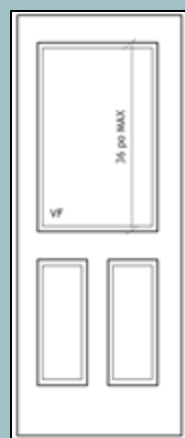
Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

Panneaux décoratifs en RELIEF

Possibilité d'imposte

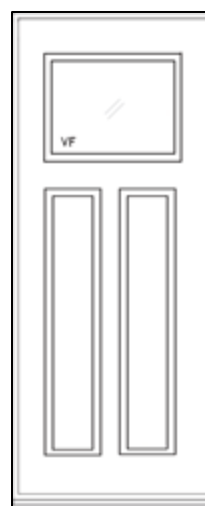
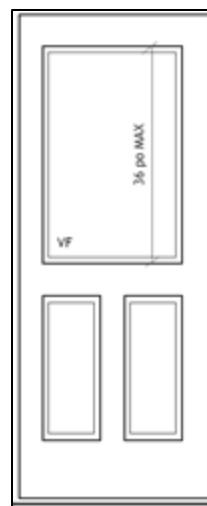
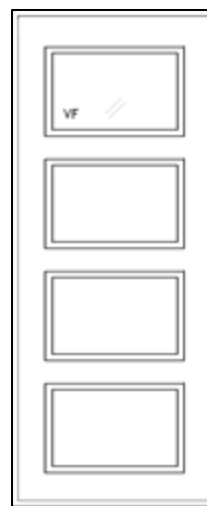
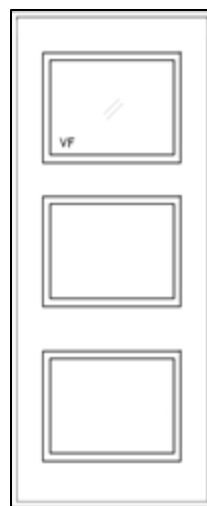
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 50 % maximum

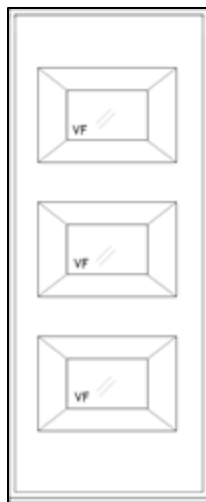
VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 48 po maximum

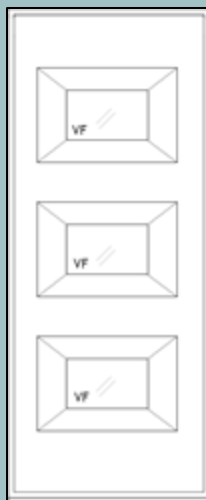
PORTE EXISTANTE



Porte simple

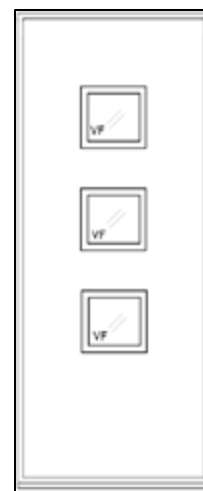
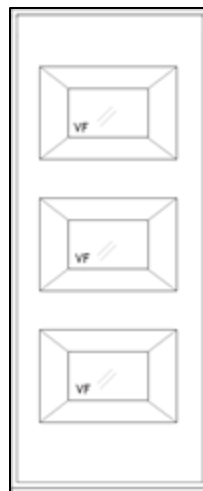
Vitrage FIXE au centre,
3 sections avec larges
bordures
(largeur du vitrage peut
varier)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Vitrage FIXE au centre
3 sections avec larges
bordures, maximum 50 %

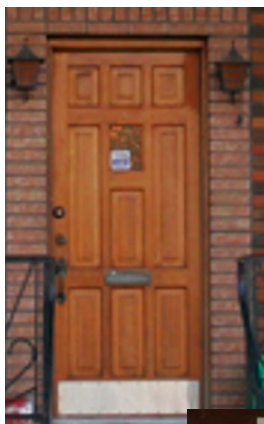
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 1 ou 3 sections,
maximum 50 %
Possibilité de larges bordures
(largeur du vitrage peut varier)

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



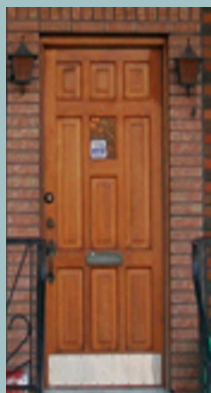
Porte simple en bois

Vitrage FIXE au centre, petit rectangle ou vitrage dans le haut (largeur du vitrage peut varier)

Lorsque la porte est en bois, elle est dite d'origine. La porte de remplacement doit donc reprendre l'apparence de la porte existante.

Il est recommandé de conserver cette porte, de la réparer et de la maintenir en bon état.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

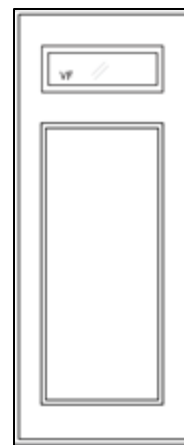
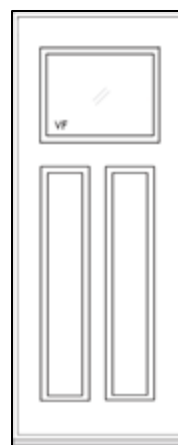
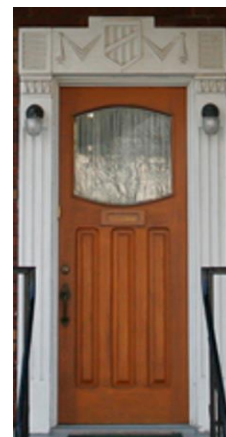
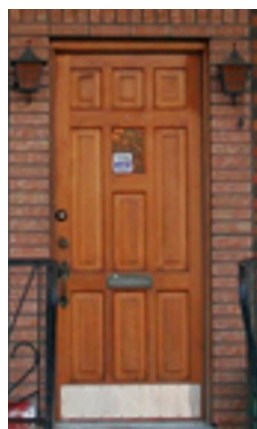
Ornements très élaborée, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en un ou plusieurs petits carreaux

Réinsérer - conserver les pierres artificielle ou naturelle ouvrées au pourtour de l'ouverture

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Ornements très élaborée, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

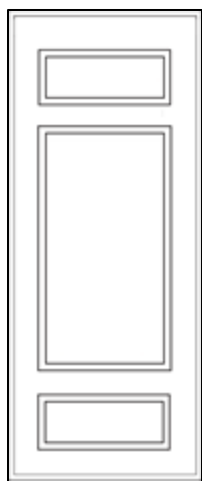
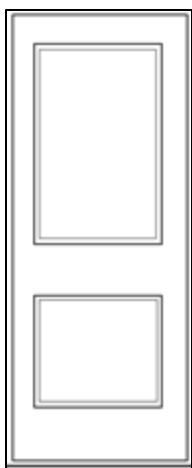
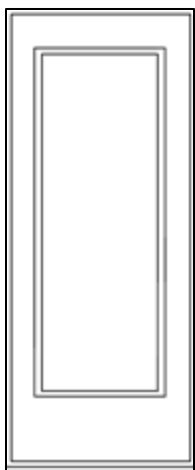
Vitrage en un ou plusieurs petits carreaux, maximum 20 % de vitrage

Réinsérer - conserver les pierres artificielle ou naturelle ouvrées au pourtour de l'ouverture

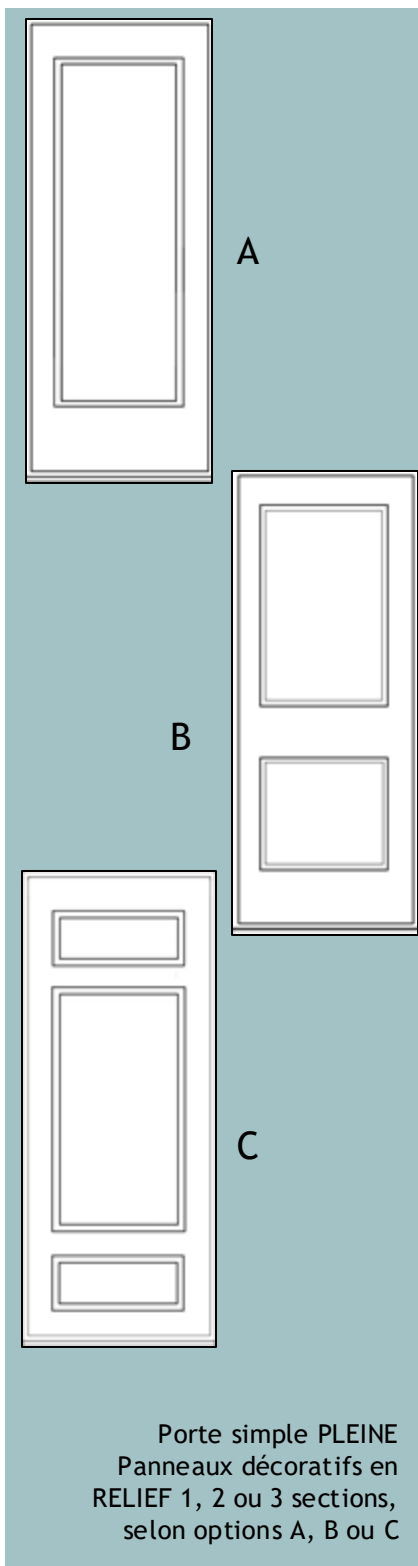
PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs

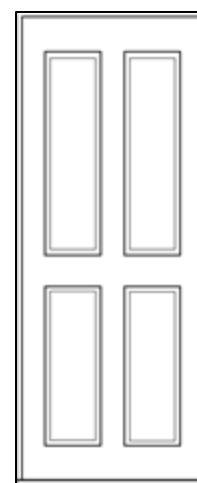
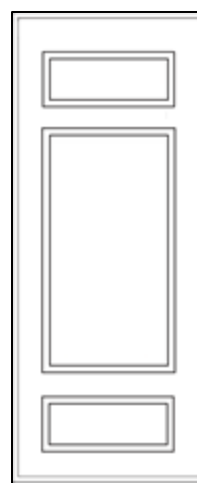
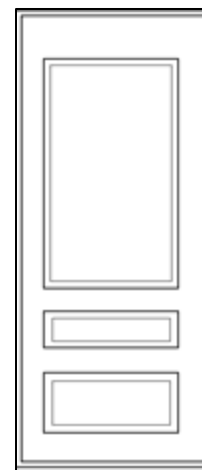
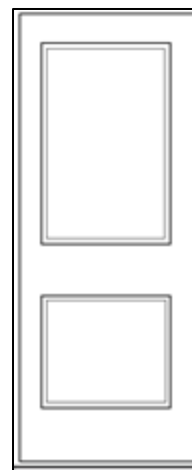
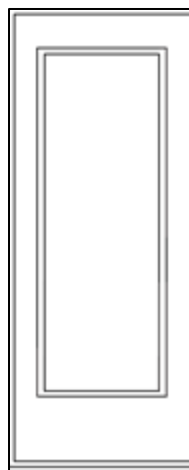


Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections,
selon options A, B ou C

VF : Verre fixe



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections

PORTE EXISTANTE

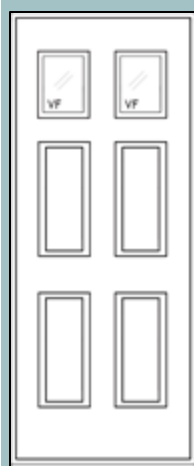
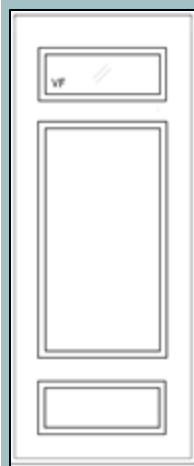
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

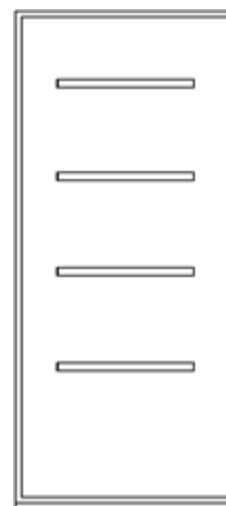
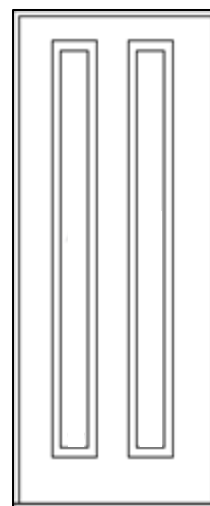
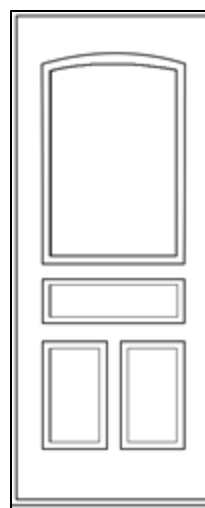
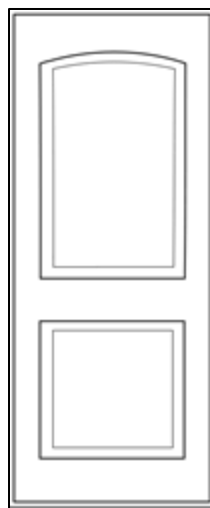
...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon
options A, B ou C

Possibilité de vitrage dans la
portion haute de la porte avec
options B ou C, 20 % maximum
La forme du vitrage peut varier

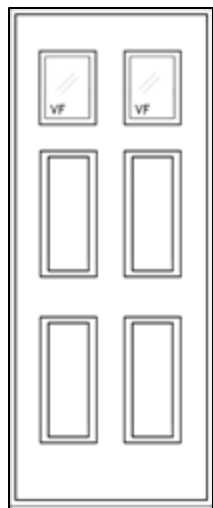
...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou plusieurs sections

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

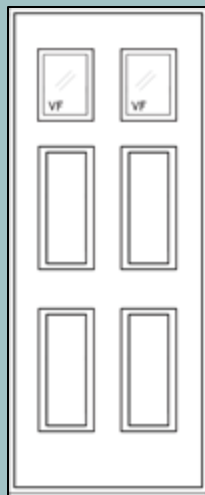


Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE
(largeur du vitrage peut varier)

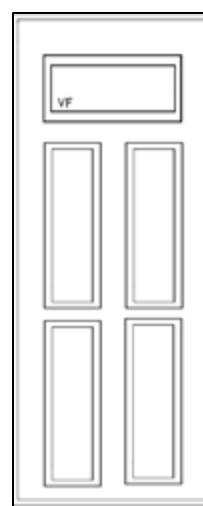
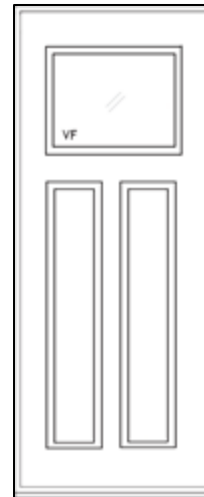
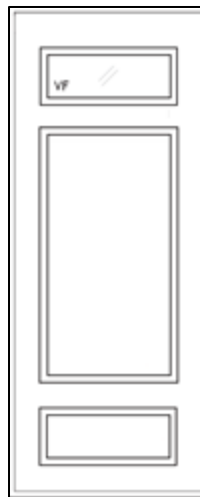
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE, maximum 40 %
(largeur et forme du vitrage peut varier)

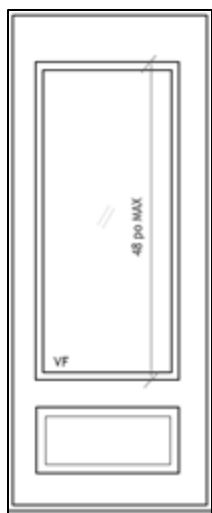
VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



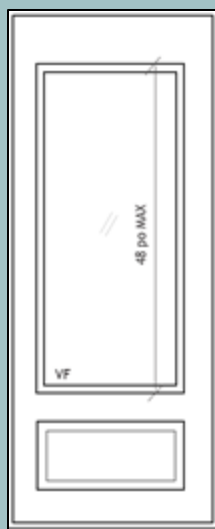
Porte simple
Vitrage FIXE 1 ou 2 sections, maximum 40%
(largeur et forme du vitrage peut varier)

PORTE EXISTANTE



Porte simple
Panneau décoratif en
RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

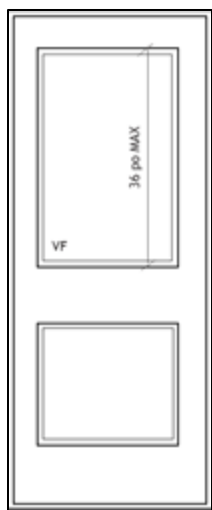


Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte

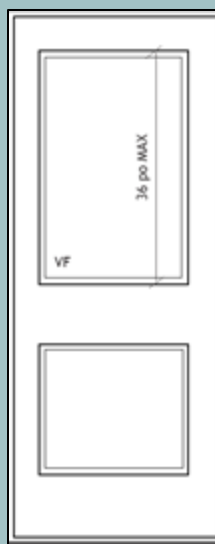
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



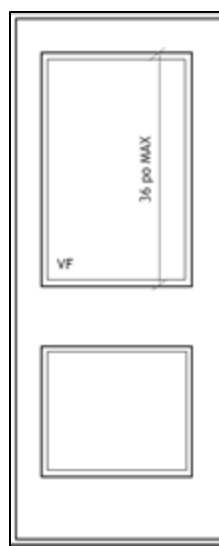
Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte



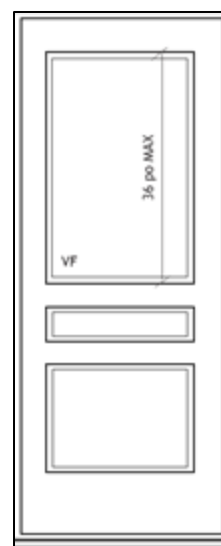
Porte simple
Panneau décoratif en
RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Possibilité d'imposte



Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Panneau décoratif en RELIEF
Possibilité d'imposte



Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Possibilité d'imposte



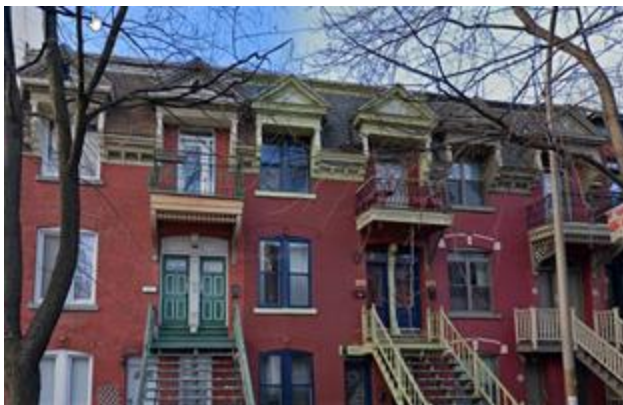
VF : Verre fixe

PLEX escalier extérieur

Avant 1940

Cette section couvre les duplex escalier extérieur et ses variantes (2.2), les triplex avec escalier extérieur et ses variantes (2.6) et les multiplex (2.7) construits avant 1940

(Pour la description des typologies, voir Annexe O)

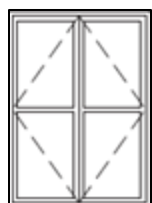


FENÊTRE EXISTANTE



LUCARNE

Fenêtre à battant
Présence ou non de
carreaux

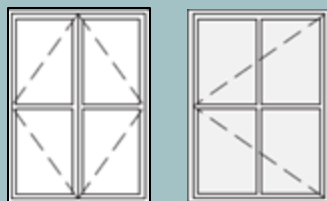


LUCARNE

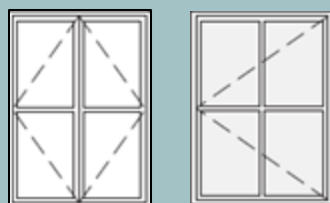
Fenêtre à crémone
Présence ou non de
carreaux

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à crémone avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du
côté intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

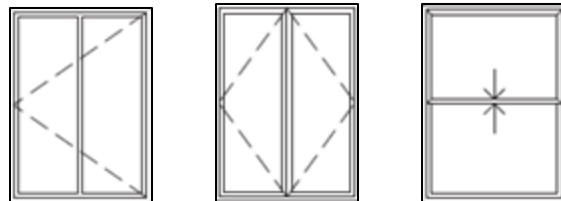


Fenêtre à crémone avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du
côté intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



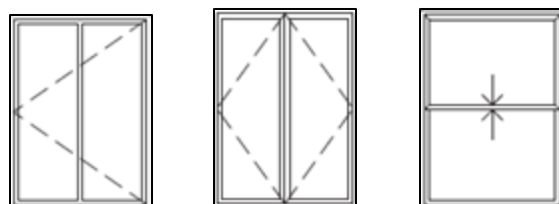
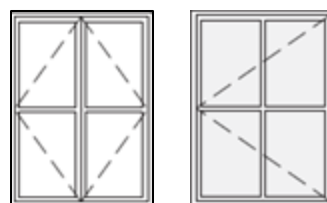
Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillon ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à guillotine ½ - ½



Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillon ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

OU

fenêtre à crémone avec croisillon

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

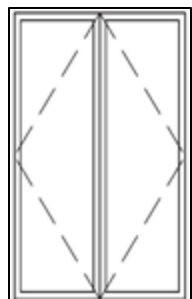
Fenêtre à guillotine ½ - ½

FENÊTRE EXISTANTE



LUCARNE

Fenêtre coulissante
Présence ou non de carreaux



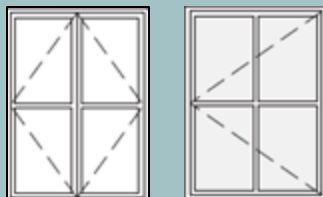
LUCARNE

Fenêtre à battant ou à
crémone
Présence ou non de
carreaux

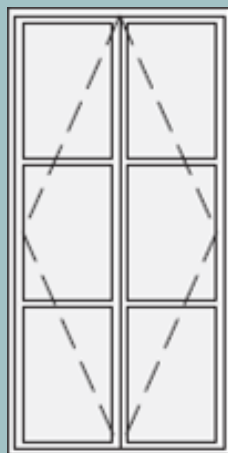
Proportion 1/2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à crémone avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

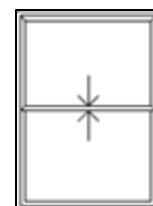
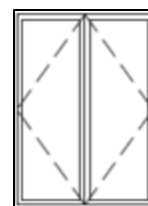
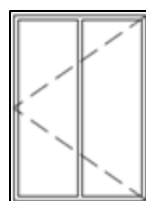


Fenêtre à crémone avec
croisillon ou petit bois dans
l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur
(6 carreaux)

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillon ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

OU

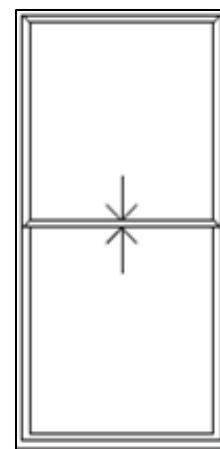
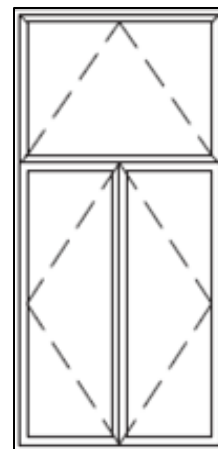
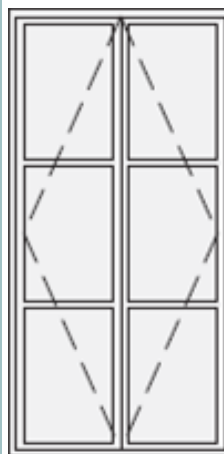
fenêtre à crémone avec croisillon

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à guillotine 1/2 - 1/2



Fenêtre à crémone ou à battant avec croisillon ou
petit bois dans l'intercalaire ainsi que du côté
intérieur ET extérieur (6 carreaux)

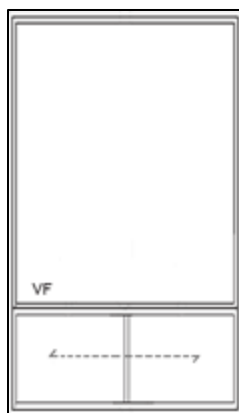
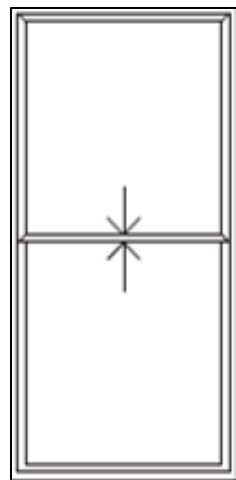
OU

Fenêtre à auvent 1 vantail avec section à battant
2 vantaux

OU

Fenêtre à guillotine 1/2 - 1/2

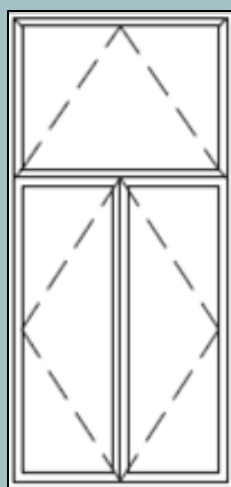
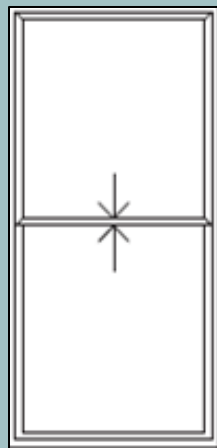
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
OU
Fenêtre fixe avec portion
coulissante à 2 panneaux

Proportion $\frac{1}{2}$: 1

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



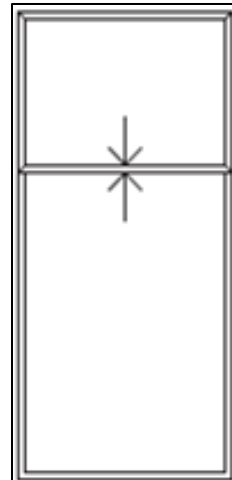
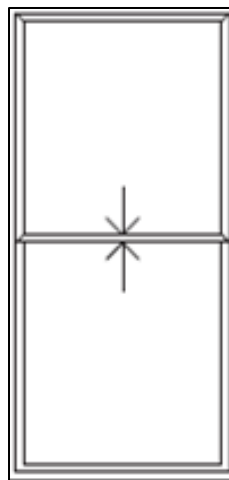
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec
ou sans croisillons

ou

Fenêtre à auvent ou fixe avec
section à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec ou sans croisillons

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

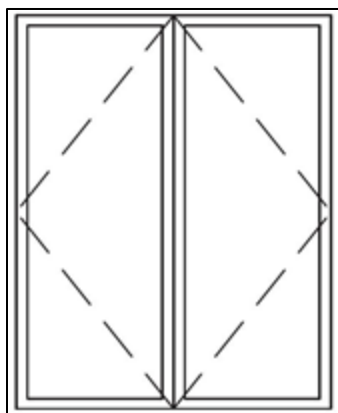
OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU

Fenêtre à auvent ou fixe avec section à battant
2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant

Proportion carrée

Sur un plex victorien ou bourgeois ayant été fortement transformé, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine avec pied-droit au centre.

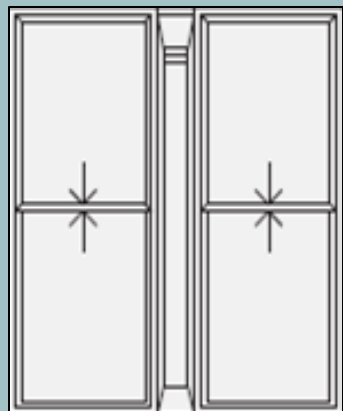
Le requérant peut procéder à ce retour aux composantes d'origine qui nécessite une modification aux dimensions de l'ouverture.

Si le requérant ne peut procéder au retour des proportions de la composante d'origine, il doit choisir parmi les modèles autorisés de la page suivante.



MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles & secteurs significatifs



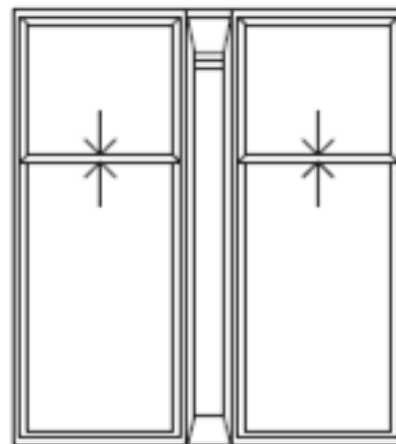
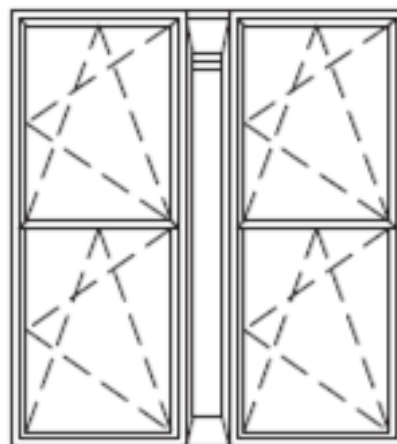
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double

Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent double
Pied-droit de bois au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)

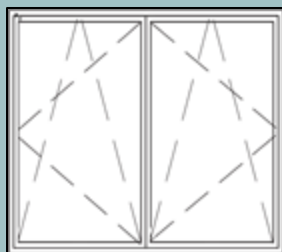
Sur un plex victorien ou bourgeois ayant été fortement transformé, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine avec pied-droit au centre.

Si le requérant ne peut procéder au retour des proportions de la composante d'origine, il doit choisir parmi les modèles autorisés de cette page.



MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



Composition ½ - ½
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battante, double

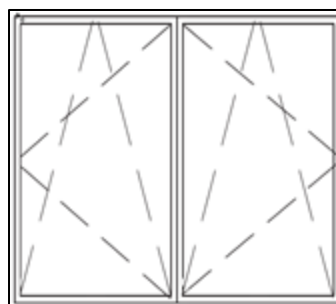
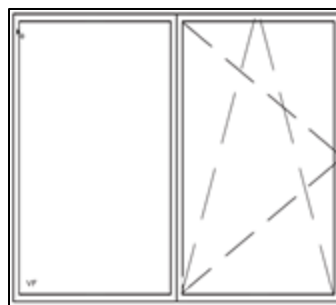


Composition ½ - ½
Fenêtre à section FIXE
rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-
battante, double

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

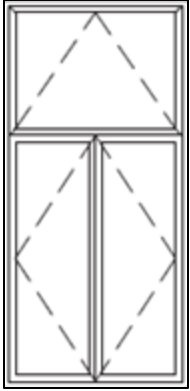


Composition ½ - ½
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante, double

OU
Composition ½ - ½
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 vantaux, double

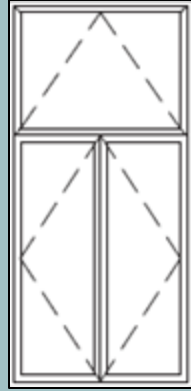
A noter que les fenêtres peuvent également être
divisé en 2 horizontalement

FENÊTRE EXISTANTE

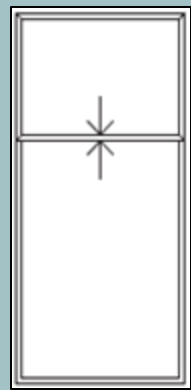


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec battants intérieurs (crémone) ou coulissant

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles & secteurs significatifs

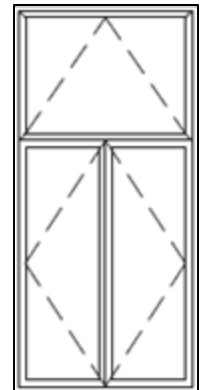
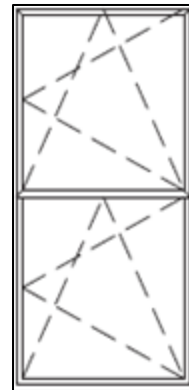
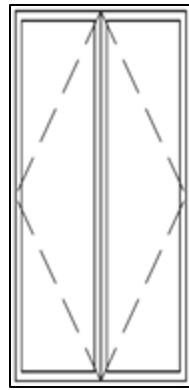
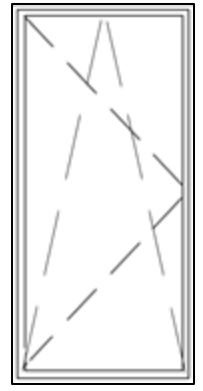
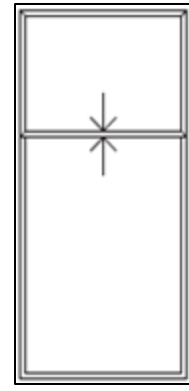
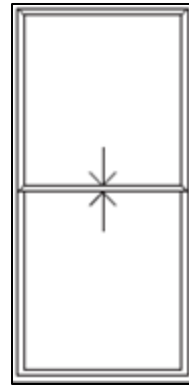


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec battant (ou à crémone) 2 vantaux



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à battant

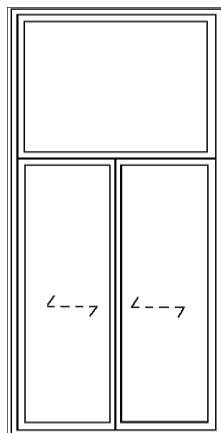
OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone 2 vantaux

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

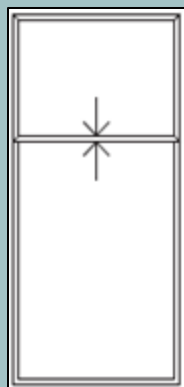


Fenêtre coulissante

Portion haute fixe

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



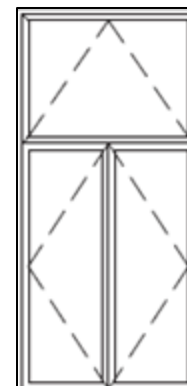
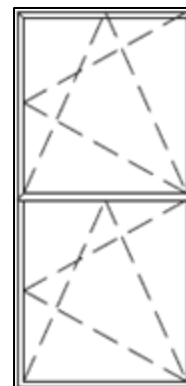
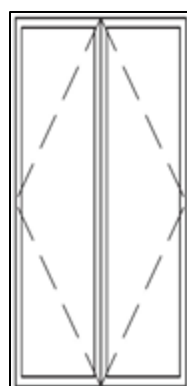
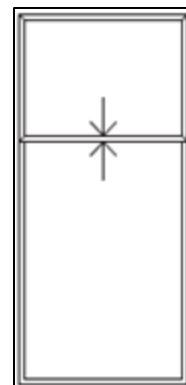
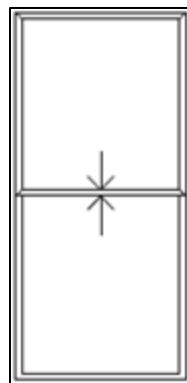
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;



Fenêtre à auvent ou à battant
ou oscillo-battante 2 sections
horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

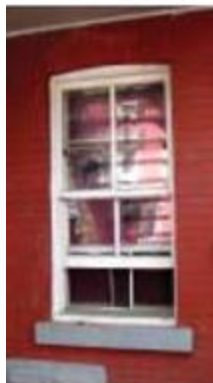
OU
Fenêtre à battant

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



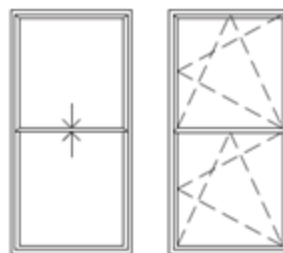
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



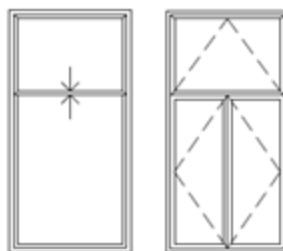
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU
Fenêtre à auvent ou à
battant ou oscillo-battant
2 vantaux avec meneau
horizontal

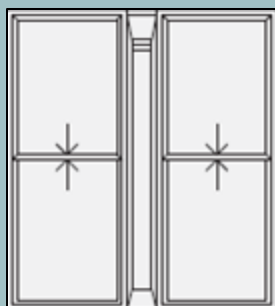


OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

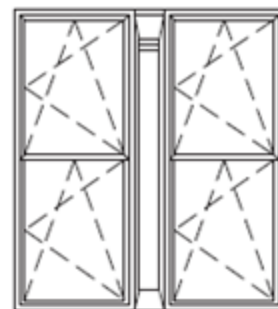
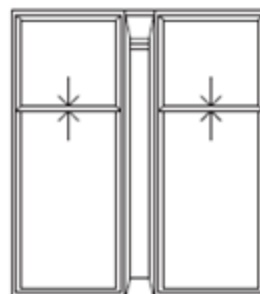
OU
Fenêtre à auvent avec
section à battant



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
double
Pied-droit en bois au
centre



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double
Pied-droit en bois au centre



Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent
double
Pied-droit de bois au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre

VF : Verre fixe

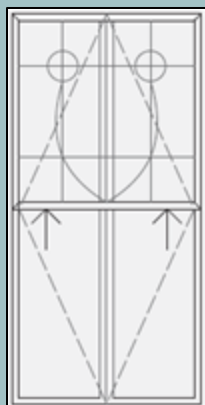
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à crémonne
2 vantaux

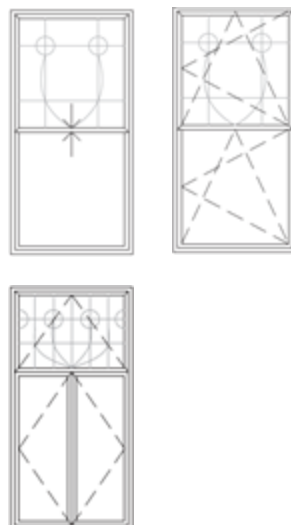
Vitraux sur guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ en contre-fenêtre

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à crémonne 2 vantaux
avec vitraux en contre-fenêtre

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Vitraux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal
Vitraux dans la portion du haut

OU

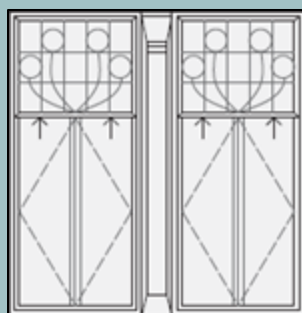
Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux
Vitraux dans la portion du haut



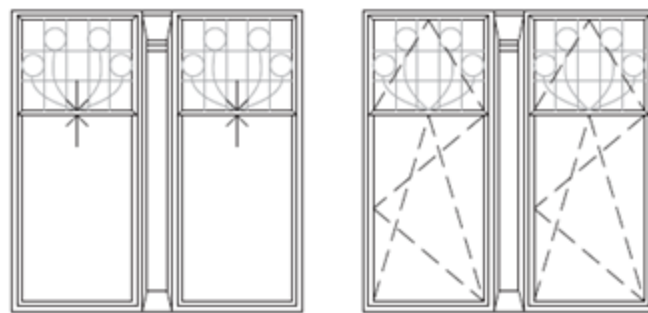
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double avec battants intérieurs (2 sections) ou à crémonne

Pied-droit de bois au centre

Vitraux dans la portion du haut



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec battants intérieurs (ou à crémonne) double
Pied-droit de bois au centre
Vitraux dans la portion du haut



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre
Vitraux dans les portions du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant double ou à auvent double
Pied-droit de bois au centre
Vitraux dans les portions du haut

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ et vitraux

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ et vitraux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU

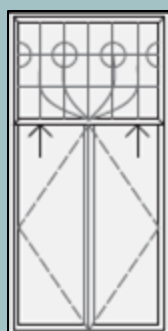
Fenêtre à auvent avec section à battant

OU

Fenêtre à battant ou à crémone 2 vantaux
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
avec battants intérieurs
(crémone)
Vitreaux dans la portion du
haut



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
avec battants (ou à crémone)
2 vantaux
Vitreaux dans la portion du haut



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Vitreaux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 1 vantail
Vitreaux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux
Vitreaux dans la portion du haut

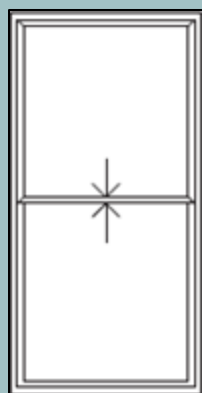
VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



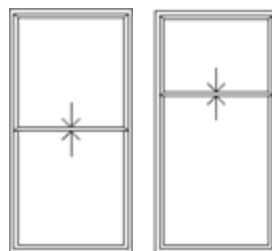
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

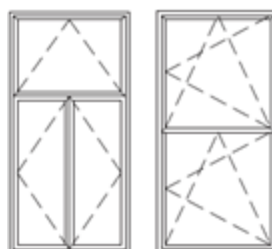
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

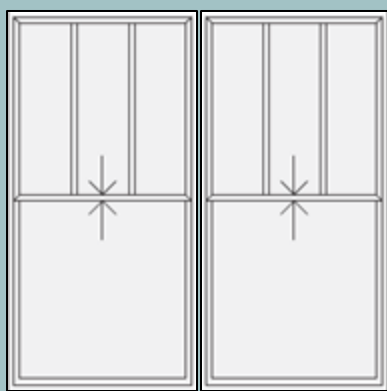
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU

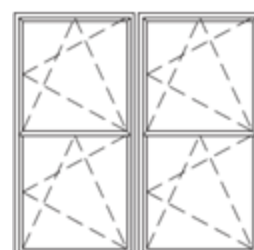
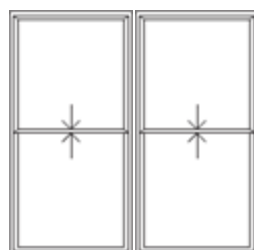
Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec détails (croisillons ou petit bois) dans partie supérieure, double
Pied-droit en bois au centre



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec
détails (croisillons ou petit bois) dans partie supérieure, double
Pied-droit en bois au centre



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double

OU

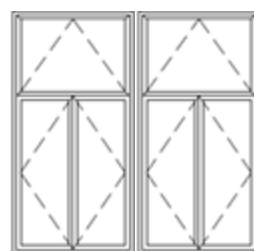
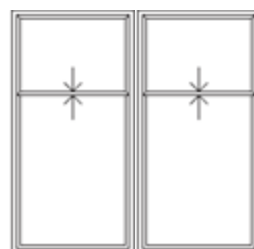
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux et meneau horizontal, double

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant
2 vantaux, double



VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire à 2 ou 4
panneaux

Proportion
rectangulaire ou carrée

Sur un plex victorien ou bourgeois ayant été fortement transformé, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine avec pied-droit au centre.

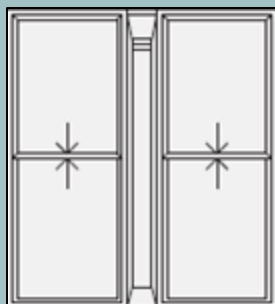
Le requérant peut procéder à ce retour aux composantes d'origine qui nécessite une modification aux dimensions de l'ouverture.

Si le requérant ne peut procéder au retour des proportions de la composante d'origine, il doit choisir parmi les modèles autorisés de la page suivante.



MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

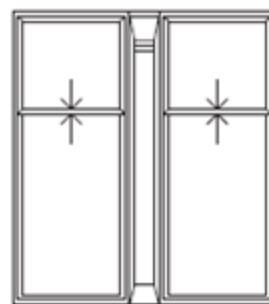
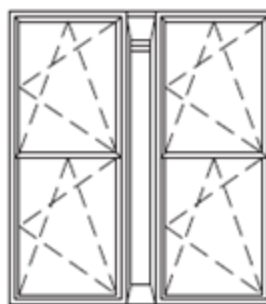
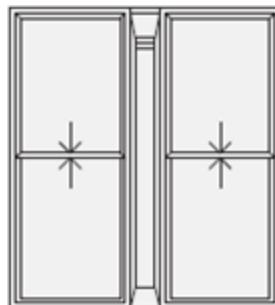


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double

Pied-droit au centre ou
parement entre les 2 fenêtres

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre coulissante
rectangulaire à 2 ou 4
panneaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

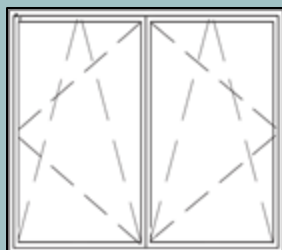
Sur un plex victorien ou bourgeois ayant été fortement transformé, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine avec pied-droit au centre.

Si le requérant ne peut procéder au retour des proportions de la composante d'origine, il doit choisir parmi les modèles autorisés de cette page.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battante, double

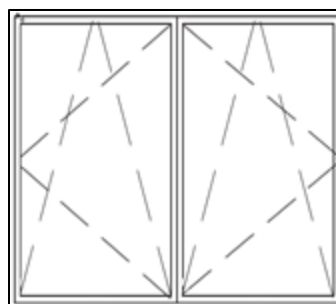
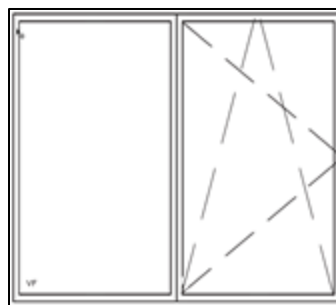


Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE
rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-
battante, double

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante, double

OU
Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 vantaux, double

A noter que les fenêtres peuvent également être
divisé en 2 horizontalement

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre fixe et portion du bas coulissante rectangulaire à 4 panneaux

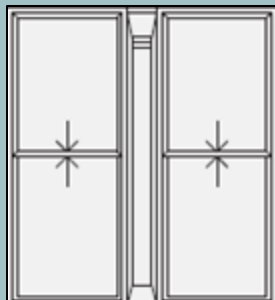
Proportion rectangulaire ou carrée

Sur un plex victorien ou bourgeois ayant été fortement transformé, (années avant 1920), ce type de fenêtre n'est pas d'origine et remplace le modèle à guillotine avec pied-droit au centre.



MODÈLES AUTORISÉS

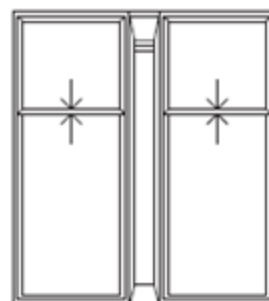
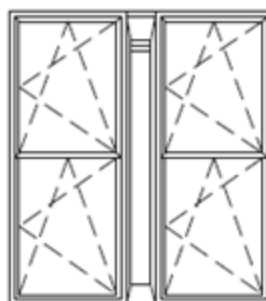
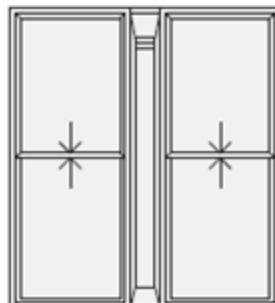
Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit en bois au centre

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec verre FIXE au centre

(largeur du vitrage peut varier)

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles & secteurs significatifs

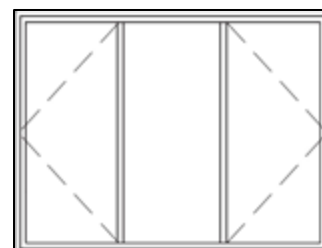
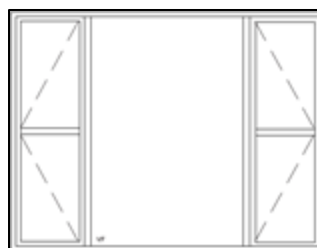


Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$ ou
composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$ ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE rectangulaire

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire 3 panneaux

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion rectangulaire
ou carrée

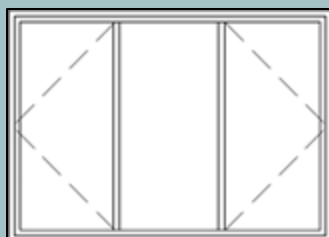
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE
rectangulaire avec battants



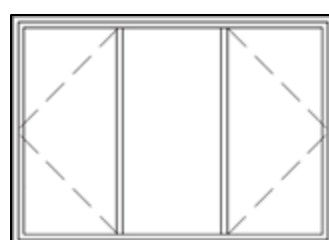
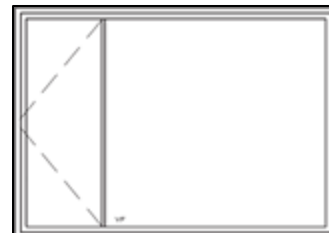
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant avec verre
FIXE rectangulaire



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections
avec portion centrale FIXE

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire

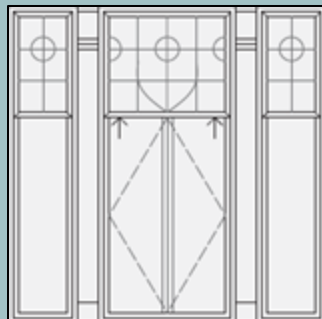
OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

FENÊTRE EXISTANTE



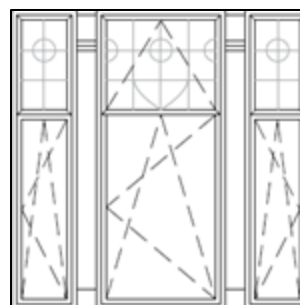
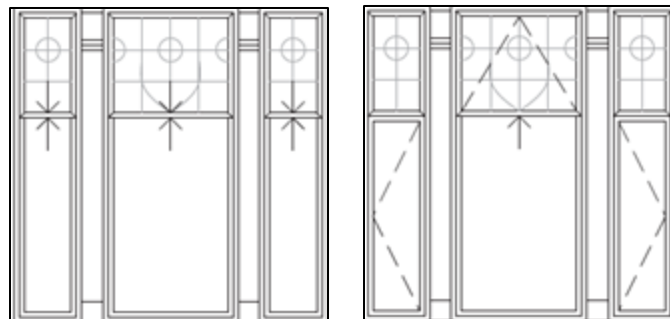
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux et vitraux
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux et vitraux
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux guillotine et vitraux
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux à battant et vitraux
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

OU

Fenêtre à auvent $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux à battant ou à auvent et vitraux
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



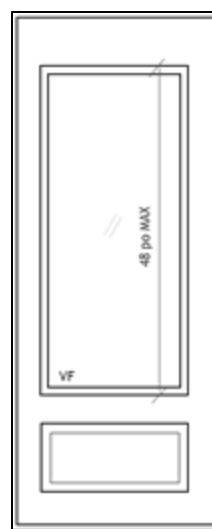
Porte simple
Panneau décoratif en
RELIEF
Vitrage FIXE ou ouvrant
20 ou 22 po x 24, 36, 48
ou 60 ou 64 po (LxH)
Possibilité de faux-vitrail
ou de carrelage
Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

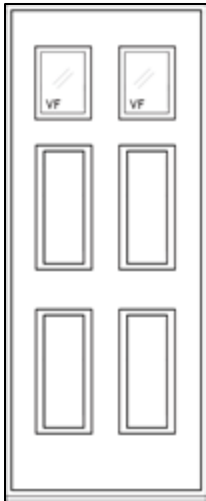
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

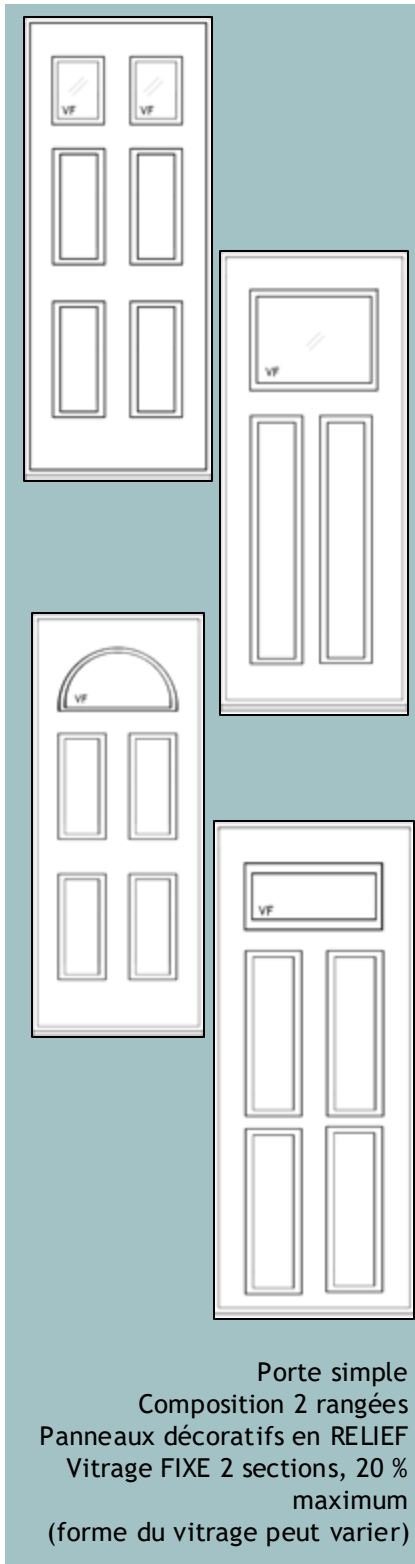


Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
(largeur et forme du vitrage peut varier)

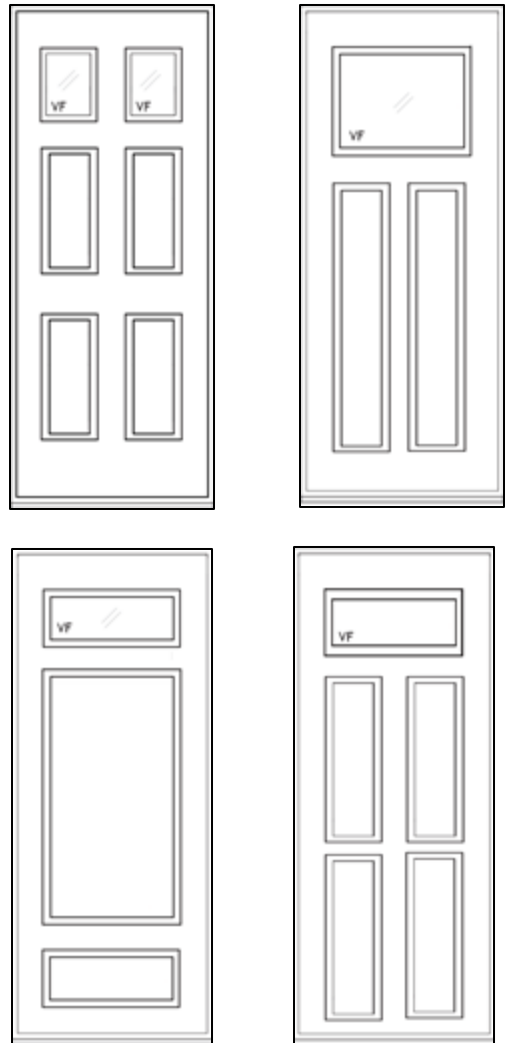
MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Composition 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections, 20 % maximum
(forme du vitrage peut varier)

VF : Verre fixe

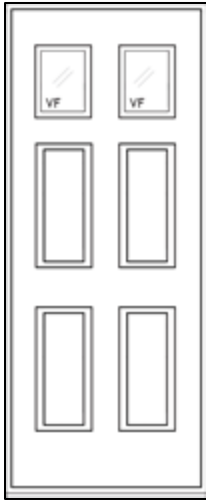
MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple
Composition 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF, 1, 2 ou 3 sections
Vitrage FIXE 20 % maximum
(largeur du vitrage peut varier)

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



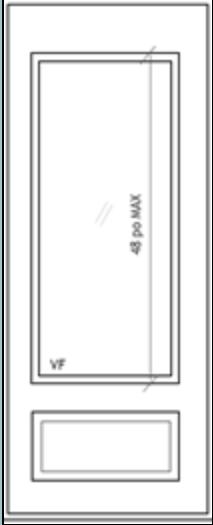
Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
(largeur et forme du vitrage peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)

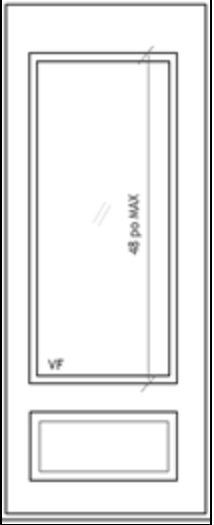


Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs

...(SUITE)

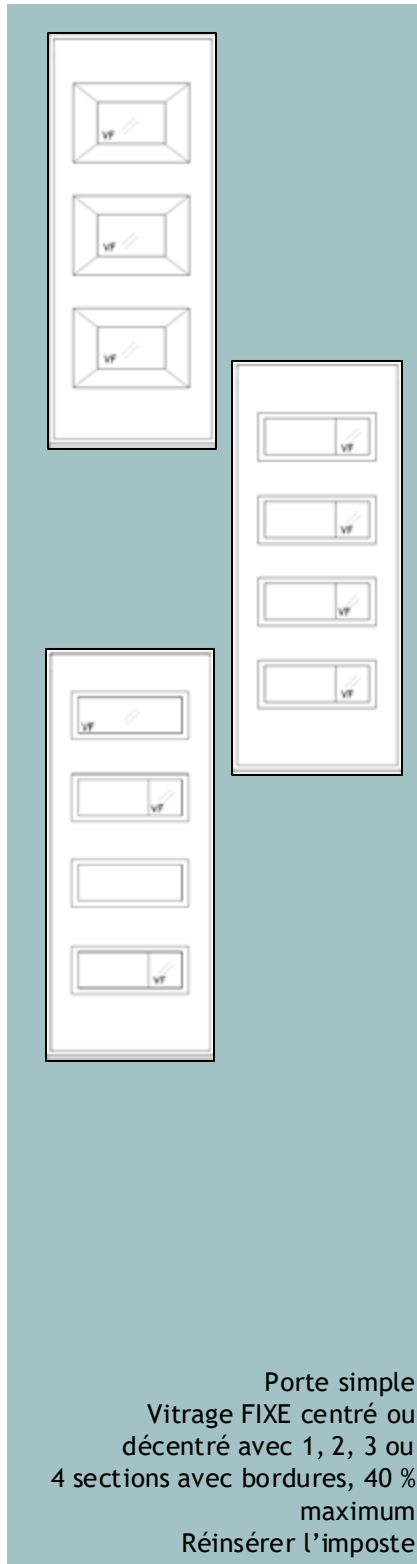


Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

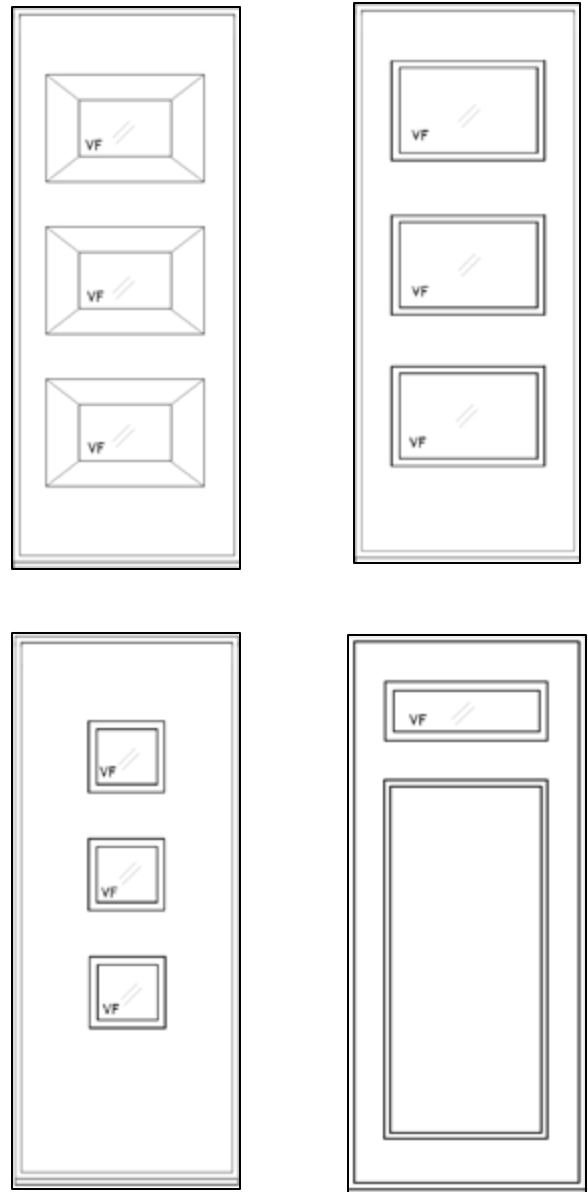
PORTE EXISTANTE



MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs

...(SUITE)

Porte simple

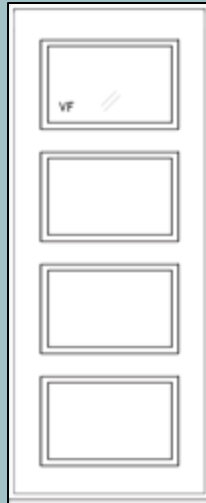
Vitrage FIXE ou OUVRANT
20-24 po x 36, 48, 60 ou
64 po (L x H) ou de forme
variée

Possible présence de
vitraux ou de carrelage
dans le vitrage

Panneaux décoratifs en
RELIEF en 1, 2 ou 3
sections

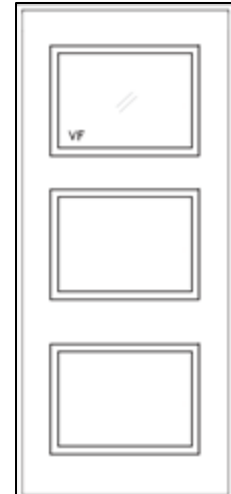
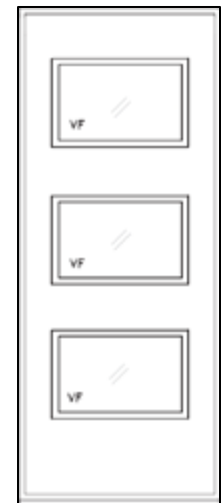
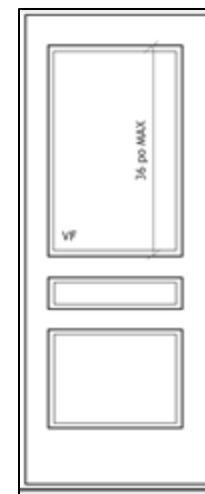
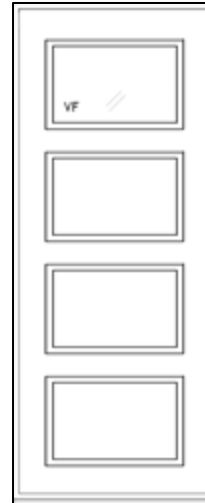
Possibilité d'imposte

...(SUITE)



Porte simple
Vitrage FIXE centré ou
décentré avec 1, 2, 3 ou
4 sections avec bordures, 40 %
maximum
Réinsérer l'imposte

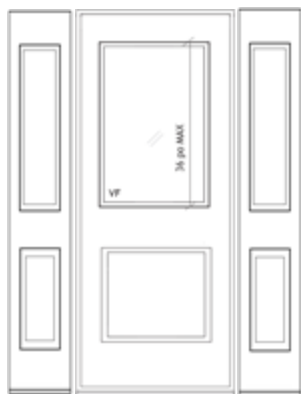
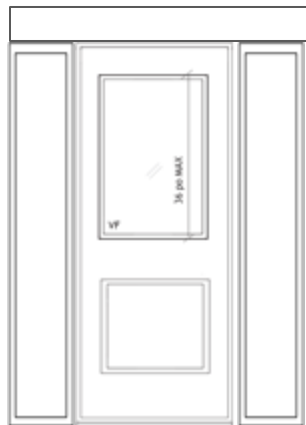
...(SUITE)



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE décentré avec 1, 2, 3 ou 4 sections
avec bordures, 40 % maximum
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple avec 1 ou 2 imposte (s) latéral(aux), vitrée (s) ou obturée (s)

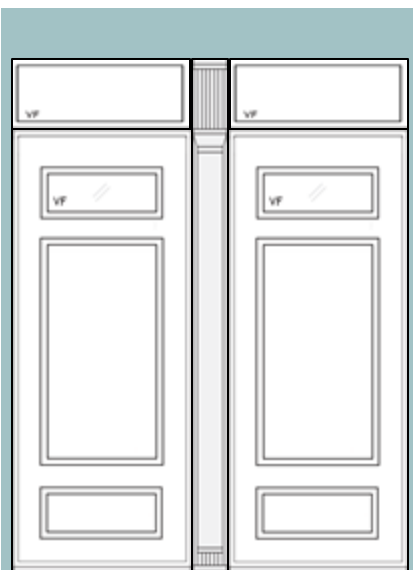
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage dimension variable (L x H)

Imposte vitrée ou non

Lorsque la porte est en bois ou qu'il y a présence de vitraux, la composante est d'origine et doit être conservée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

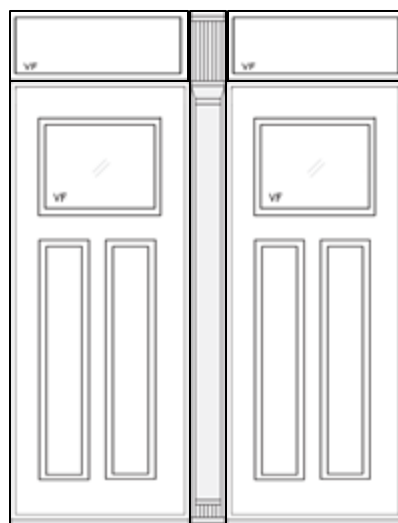
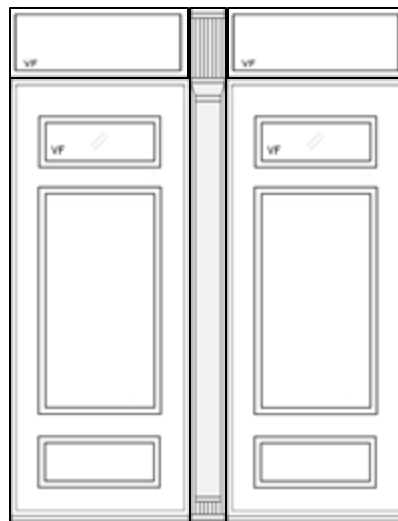
Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Pied-droit en bois au centre ou parement

Imposte, double, possibilité d'un arc

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Pied-droit en bois au centre ou parement

Imposte, double, possibilité d'un arc

PORTE EXISTANTE



Porte simple, triple
avec 2 impostes vitrées ou
obturées

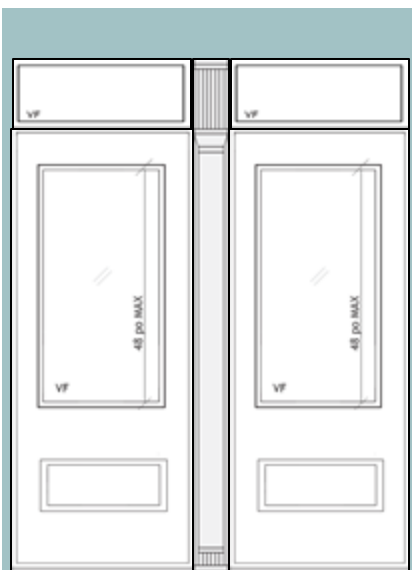
Panneaux décoratifs en
RELIEF en 2 sections

Espacement entre les portes
comblé en parement

Vitrage dimension variable
(L x H) allant jusqu'à 48 po

Jeux de brique au-dessus de
l'imposte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple, jumelée ou
triple
avec 2 impostes vitrées ou
obturées

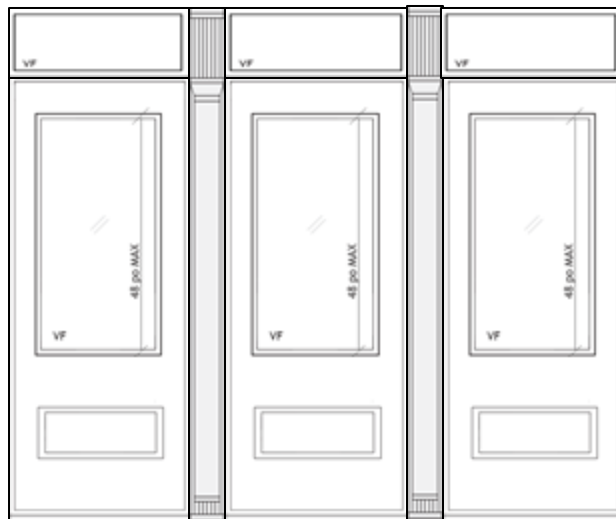
Panneaux décoratifs en
RELIEF en 1 ou 2 sections

Vitrage dimension variable
(L x H) allant jusqu'à 48 po
Ornementation au pourtour
du vitrage

Pied-droit ouvré en bois
entre les portes

Jeux de brique ou pierre
artificielle ou naturelle au-
dessus de l'imposte

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple, jumelées ou triple
avec 2 impostes vitrées ou obturées

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections

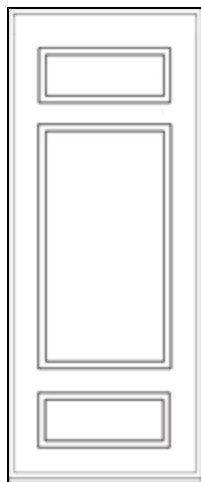
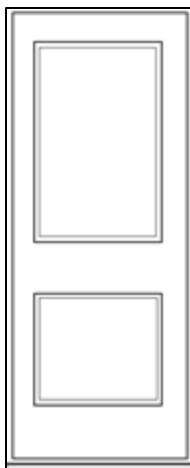
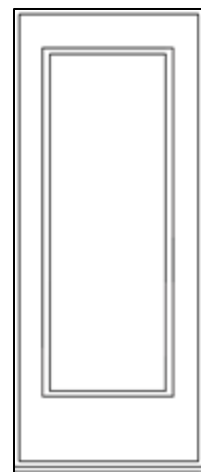
Vitrage dimension variable (L x H) allant jusqu'à 48
po
Ornementation au pourtour du vitrage

Espacement entre les portes comblé en parement

Jeux de brique ou pierre artificielle ou naturelle
au-dessus de l'imposte

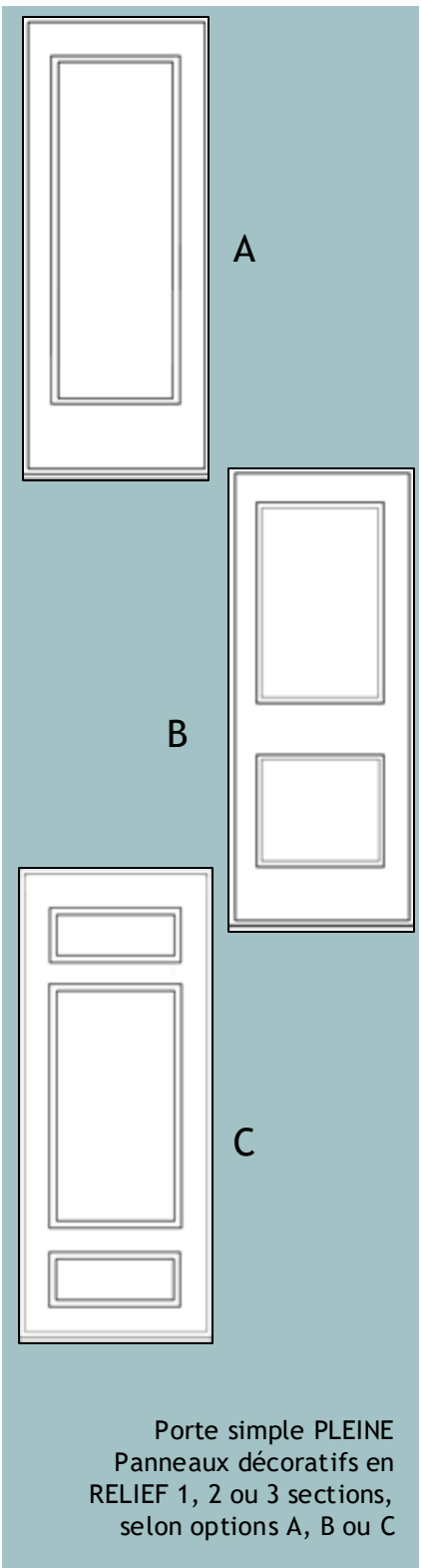
VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

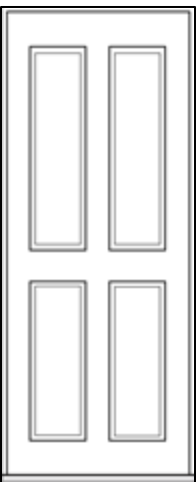
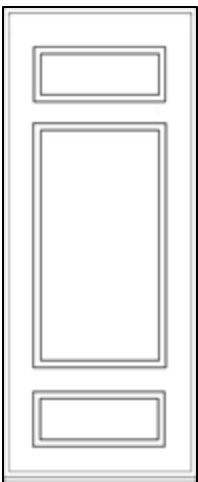
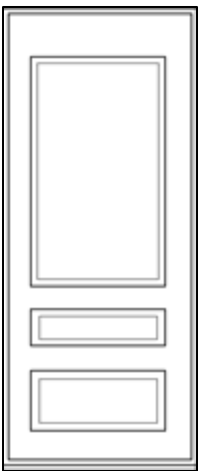
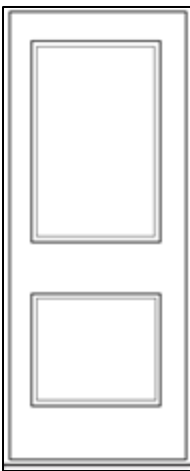
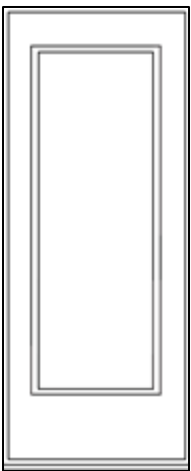
MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections,
selon options A, B ou C

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections

PORTE EXISTANTE

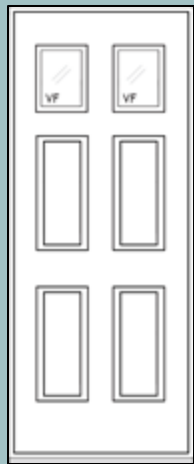
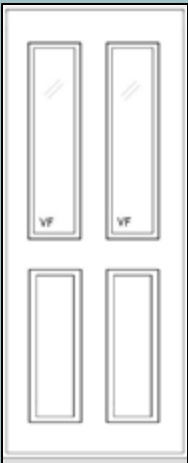
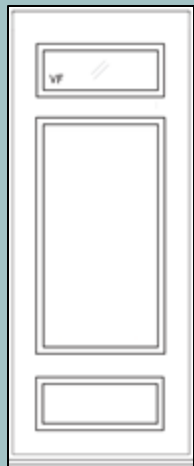
MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs

...(SUITE)

Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

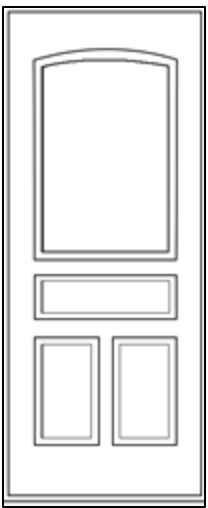
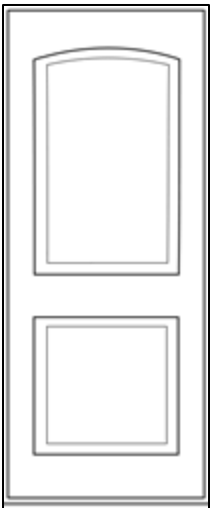
...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon
options A, B ou C

Possibilité de vitrage dans la
portion haute de la porte avec
options B ou C, 20 % maximum
La forme du vitrage peut varier

...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou plusieurs sections

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple en bois

Panneau décoratif en RELIEF

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36 po (L x H)

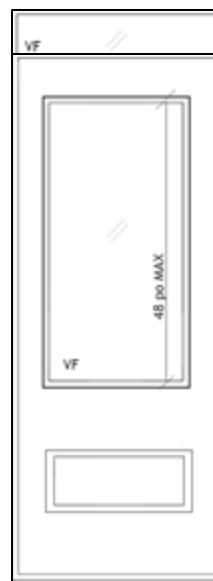
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

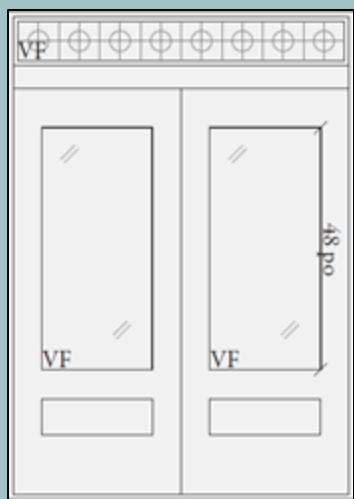


Porte double en bois

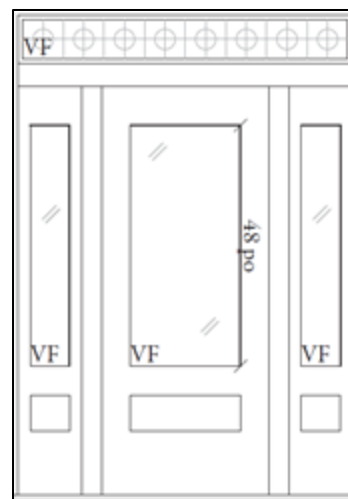
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 36 po (L x H)

Imposte avec vitraux



Porte double
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte avec vitraux



Porte simple avec imposte latéraux
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 48 po maximum
imposte 1 section avec vitraux

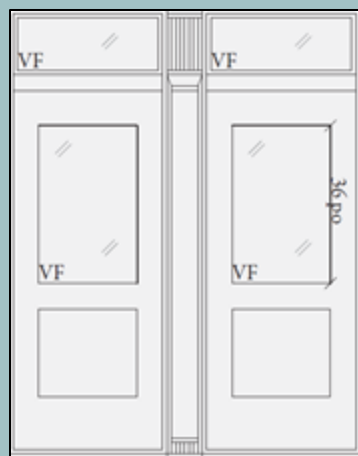
VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



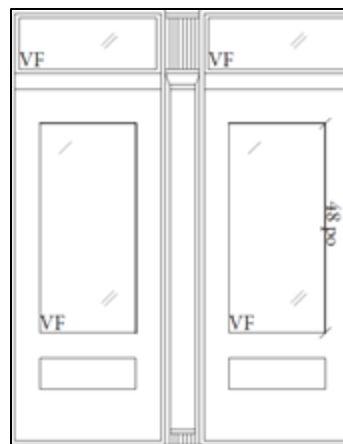
Porte simple, jumelée
en bois
 Panneaux décoratifs en RELIEF
 Vitrage FIXE
 22 po x 24 po (L x H)
 Pied-droit en bois au centre
 Impostes

MODÈLES AUTORISÉS
 Immeubles &
 secteurs significatifs



Porte simple, jumelée
 Panneaux décoratifs en RELIEF
 Vitrage FIXE 48 po maximum
 Pied-droit en bois au centre
 Impostes

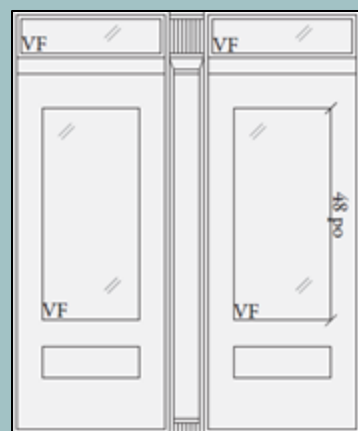
MODÈLES AUTORISÉS
 Autres secteurs



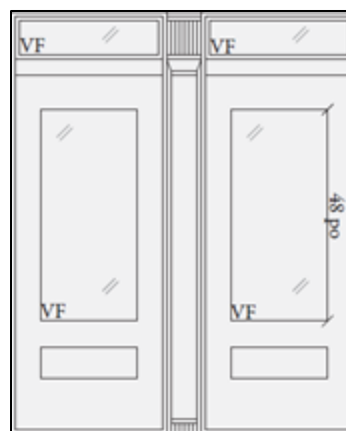
Porte simple, jumelée
 Panneaux décoratifs en RELIEF
 Vitrage FIXE 48 po
 Pied-droit en bois au centre
 Impostes



Porte simple, jumelée
en bois
 Panneaux décoratifs en RELIEF
 Vitrage FIXE
 20 ou 22 po x 36 po (L x H)
 Pied-droit en bois au centre
 Impostes



Porte simple, jumelée
 Panneaux décoratifs en RELIEF
 Vitrage FIXE 48 po maximum
 Pied-droit en bois au centre
 Impostes



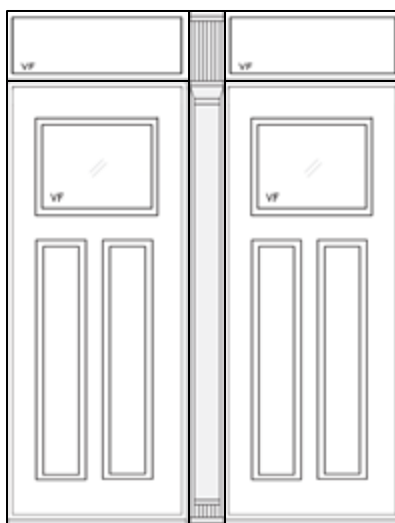
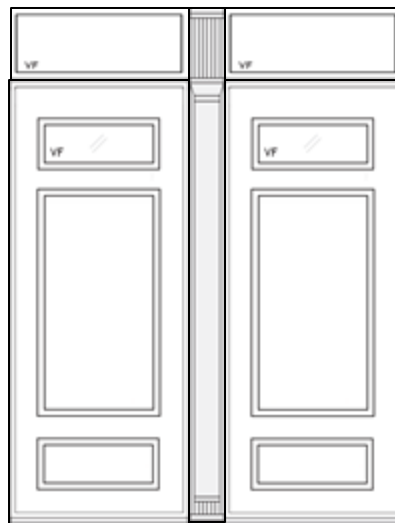
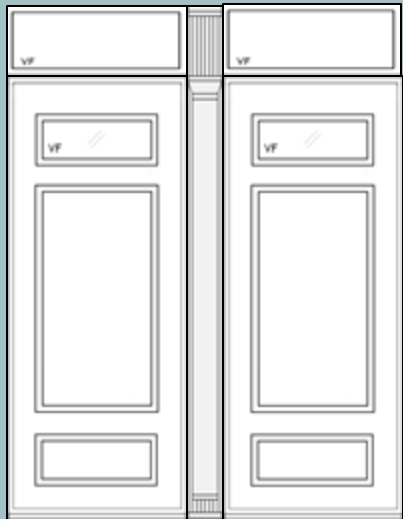
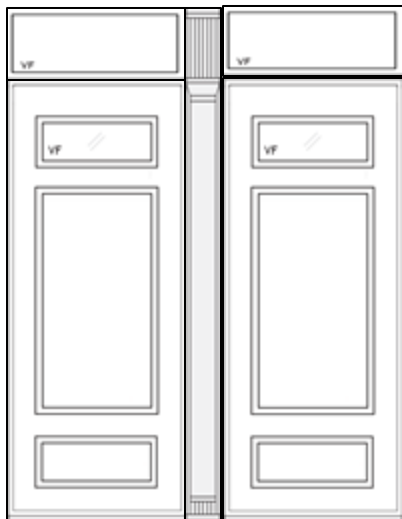
Porte simple, jumelée
 Panneaux décoratifs en RELIEF
 Vitrage FIXE 48 po maximum
 Pied-droit en bois au centre
 Impostes

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple, jumelée ou triple

Entrée en alcôve avec panneaux décoratifs en bois

Panneaux décoratifs sur la porte en RELIEF

Pied-droit en bois ouvré au centre

Vitrage dimension variable (L x H)

Linteau droit ou en arc cintré

Lorsque la porte est en bois ou qu'il y a présence de vitraux, la composante est d'origine et doit être conservée. Si un remplacement est requis, il doit reprendre la même forme et même apparence.

Porte simple, jumelée

Conserver les panneaux décoratifs en bois

Panneaux décoratifs sur la porte en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Réinsérer l'imposte
Réinsérer ou conserver le

linteau droit ou arc cintré
VF : Verre fixe

Porte simple, jumelée

Conserver les panneaux décoratifs en bois

Panneaux décoratifs sur la porte en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Réinsérer l'imposte
Réinsérer ou conserver le linteau droit ou arc cintré

PORTE EXISTANTE



Porte simple, jumelée ou triple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Pied-droit en bois ouvré au centre

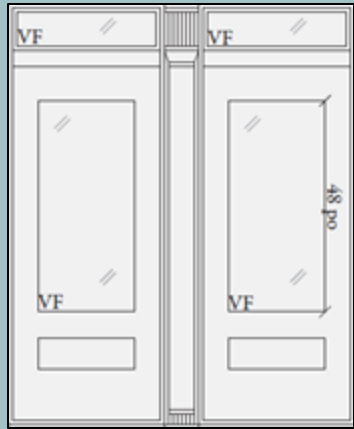
Vitrage dimension variable (L x H) allant jusqu'à 48 po

Imposte vitrée ou non

Linteau droit ou en arc cintré

Lorsque la porte est en bois ou qu'il y a présence de vitraux, la composante est d'origine et doit être conservée. Si un remplacement est requis, il doit reprendre la même forme et même apparence.

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple, jumelée ou triple

Panneaux décoratifs en RELIEF

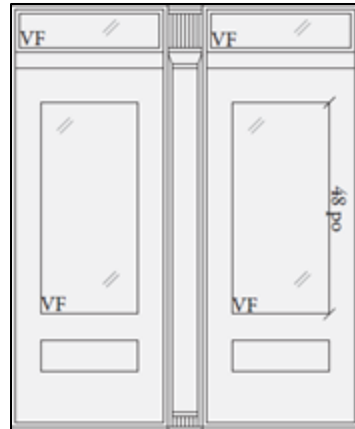
Vitrage FIXE 48 po maximum

Pied-droit en bois au centre

Imposte vitrée

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple, jumelée ou triple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 48 po maximum

Pied-droit en bois au centre

Imposte vitrée

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



PORTE EN BOIS

Porte simple, triple
avec 2 impostes vitrées ou
obturées

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Pied-droit en bois ouvré
entre les portes

Vitrage dimension variable
(L x H) allant jusqu'à 48 po

Lorsque la porte est en bois
ou qu'il y a présence de
vitraux, la composante est
d'origine et doit être
conservée. Si un
remplacement est requis, il
doit reprendre la même
forme et même apparence.

Porte simple, triple
avec 2 impostes vitrées ou
obturées

Panneaux décoratifs en
RELIEF fortement ouvrée

Pied-droit en bois ouvré
entre les portes

Vitrage dimension variable
(L x H) allant jusqu'à 48 po
Ornementation au pourtour
du vitrage

Porte simple, triple
avec 2 impostes vitrées ou obturées

Panneaux décoratifs en RELIEF fortement ouvrée

Pied-droit en bois ouvré entre les portes

Vitrage dimension variable (L x H) allant jusqu'à 48 po
Ornementation au pourtour du vitrage

VF : Verre fixe



PORTE EXISTANTE



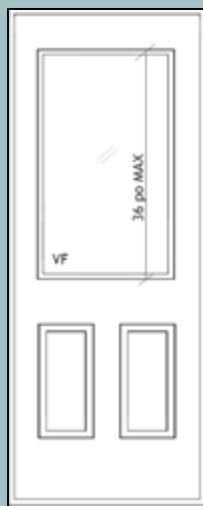
Porte simple **en bois**

Ornementations, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (L x H)

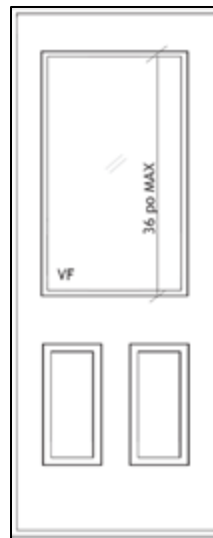
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS
Immeubles &
secteurs significatifs



Porte simple
Ornementations, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS
Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

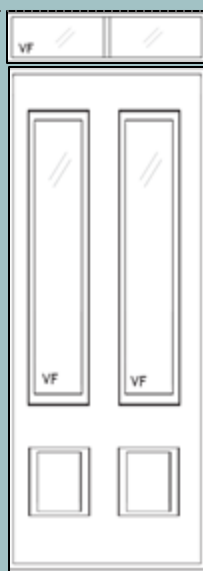


Porte simple **en bois**

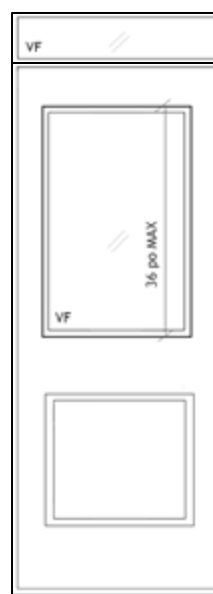
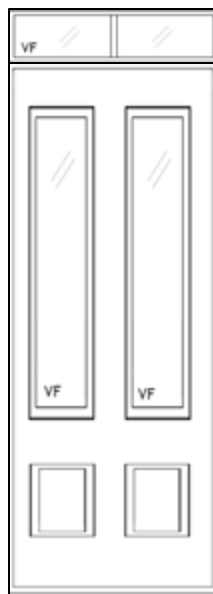
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
6,7 ou 8 po x 36 po (L x H)

Imposte 1 ou 2 sections



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections
6,7 ou 8 po x 36 po (L x H)
Imposte 1 ou 2 sections



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



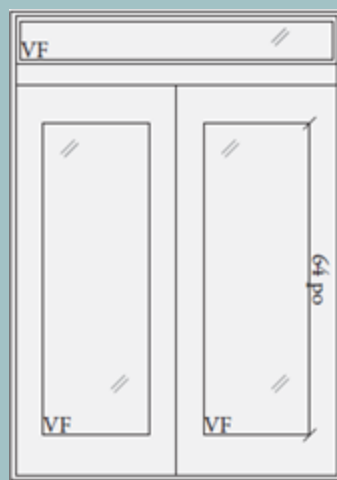
Porte double **en bois**

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE

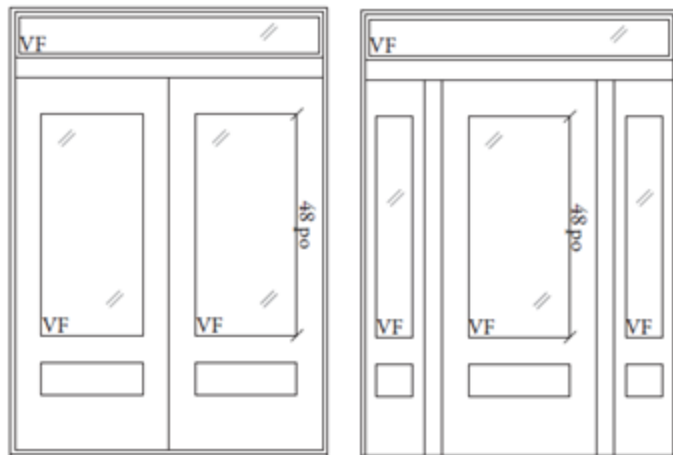
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple avec impostes latéraux
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 64 po
Imposte

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte double **OU**
Porte simple avec impostes latéraux **ET**
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

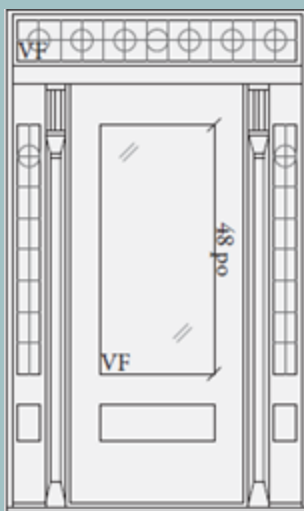


Porte simple avec impostes latéraux et vitraux **en bois**

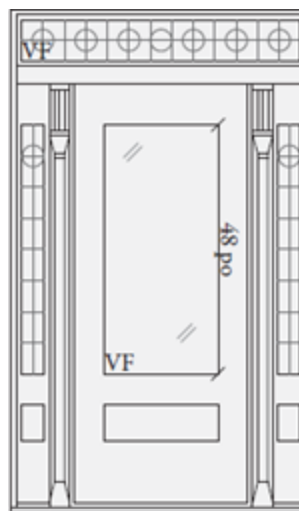
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitraux

Imposte 1 section



Porte simple avec impostes latéraux et vitraux
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum et vitrail
Pied-droit en bois de chaque côté de la porte
Imposte avec vitraux



Porte simple avec impostes latéraux avec vitraux
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Pied-droit en bois de chaque côté de la porte
Imposte 1 section avec vitraux

VF : Verre fixe

PLEX escalier extérieur

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)

1940 à aujourd'hui

Cette section couvre les duplex escalier extérieur et ses variantes (2.2), les triplex avec escalier extérieur et ses variantes (2.6) et les multiplex (2.7) construits après 1940



FENÊTRE EXISTANTE

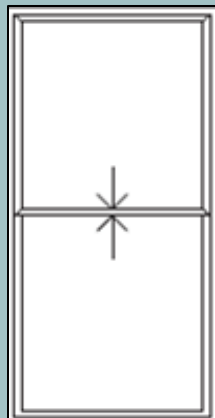


Fenêtre coulissante étroite

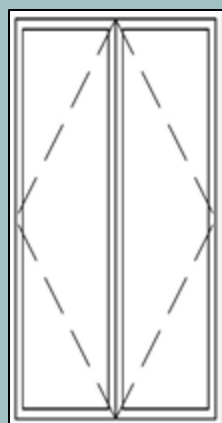
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (L x H)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



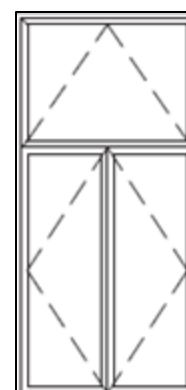
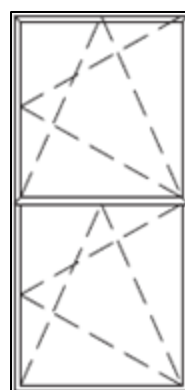
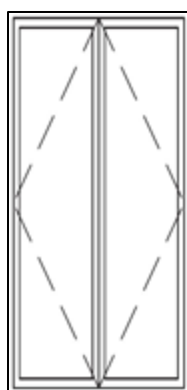
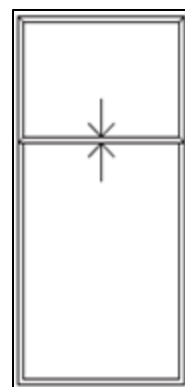
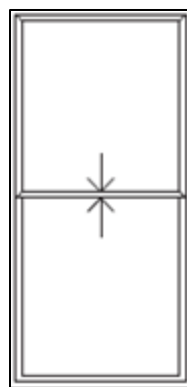
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 2 sections

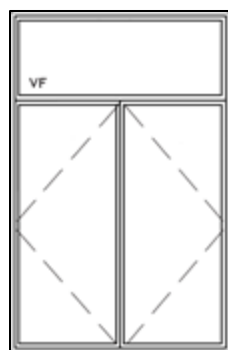
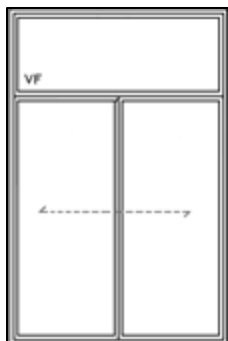
OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux

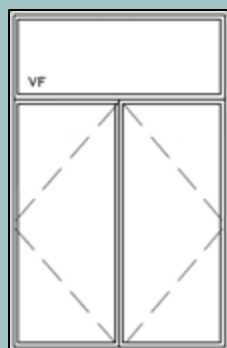
FENÊTRE EXISTANTE



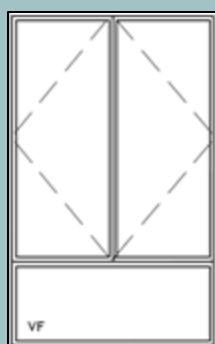
Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
Portion du bas à auvent ou à battant 2 vantaux ou coulissante 2 panneaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à verre FIXE avec section à battant ou à crémone 2 vantaux

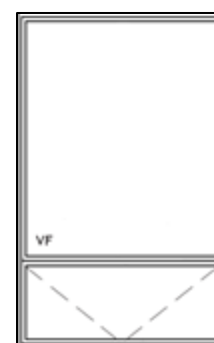
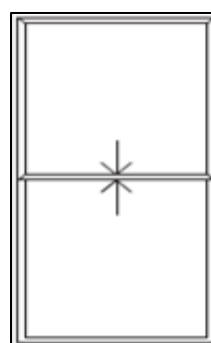
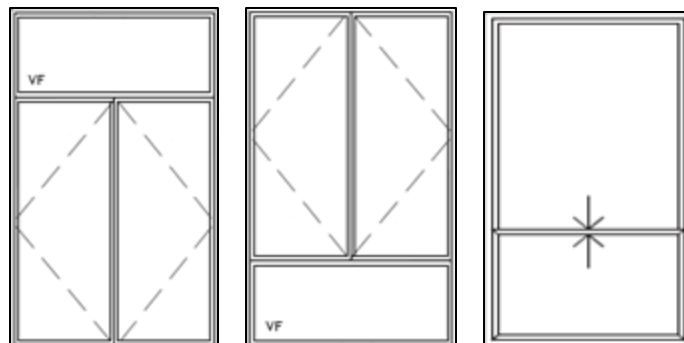


Fenêtre à battant ou à crémone 2 vantaux avec verre FIXE dans la portion du bas



Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à verre FIXE avec section à battant ou à crémone 2 vantaux

OU
Fenêtre à battant ou à crémone 2 vantaux avec verre FIXE dans la portion du bas

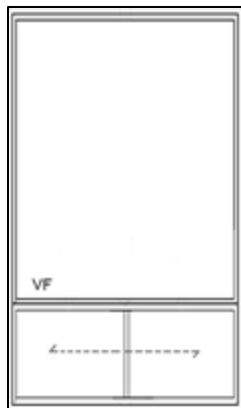
OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU
Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



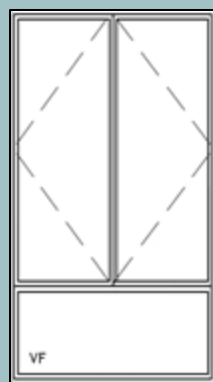
Fenêtre avec verre FIXE
Portion du bas
coulissante à 2 panneaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (Lx H)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

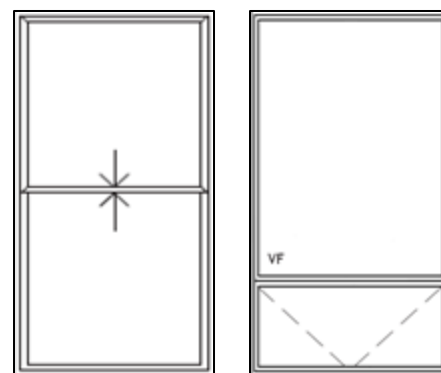
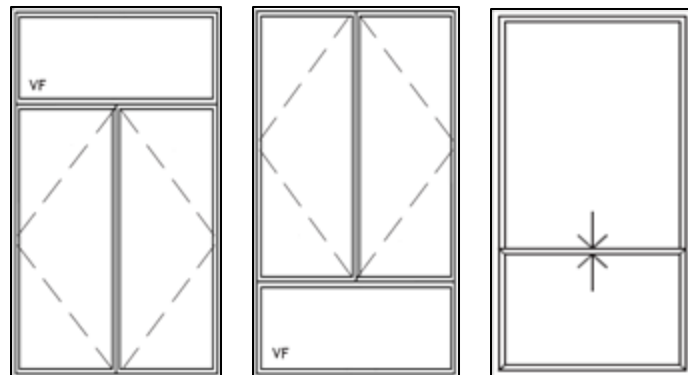


Fenêtre à verre FIXE avec
section verre FIXE et croisillons



Fenêtre à à battant ou à
crémone 2 vantaux
Portion du bas verre FIXE

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à verre FIXE avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

OU
Fenêtre à battant ou à crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas

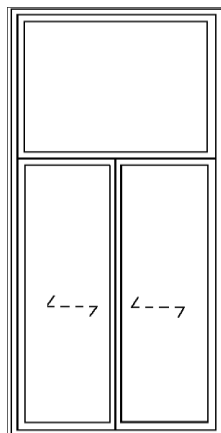
OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU
Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



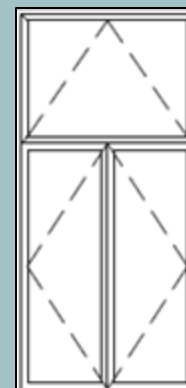
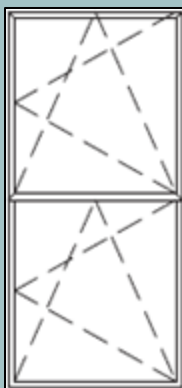
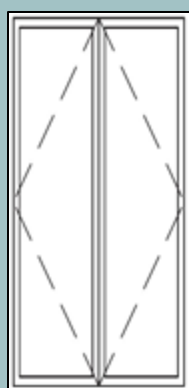
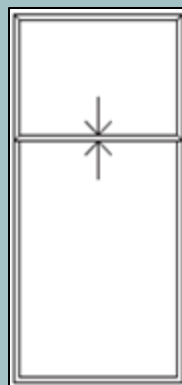
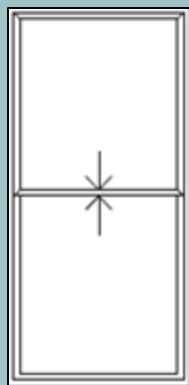
Fenêtre coulissante

Portion haute fixe

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU

Fenêtre à battant

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant
2 vantaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau.

S'il y a présence de linteau ouvré, il doit être conservé.

Si la fenêtre est plus étroite que le linteau, la dimension de la fenêtre peut retourner aux dimensions d'origine.

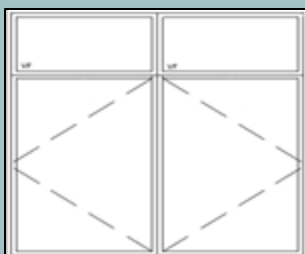
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre
FIXE, double

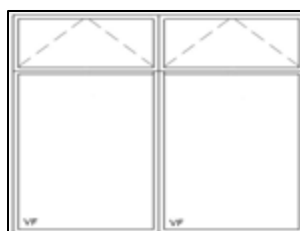


Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE avec
battants 2 vantaux, double

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double
OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec section à battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

Fenêtre à battant
2 vantaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau.

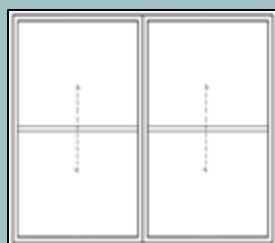
S'il y a présence de linteau ouvré, il doit être conservé.

Si la fenêtre est plus étroite que le linteau, la dimension de la fenêtre peut retourner aux dimensions d'origine.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
double



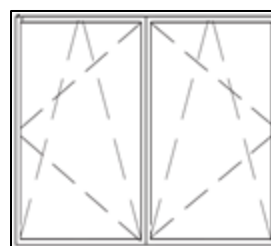
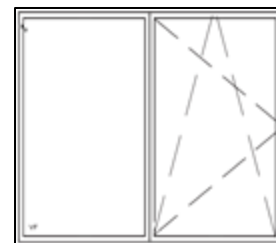
Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battant double

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$ double

OU

Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 sections doubles

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double

OU fenêtre à battant,
fenêtre oscillo-battante,
fenêtre à auvent avec
meneau horizontal

Pied-droit ou parement
entre les 2 ouvertures au
centre

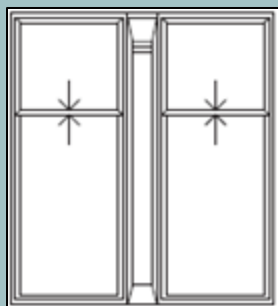
Proportion rectangulaire ou
carrée

Cette fenêtre est d'origine
sur les duplex avec
escalier intérieur.

Le linteau ouvré doit être
conservé.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



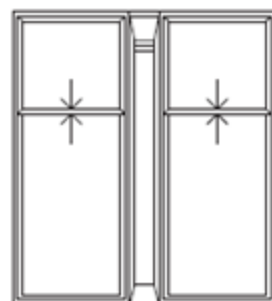
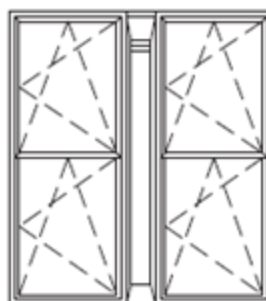
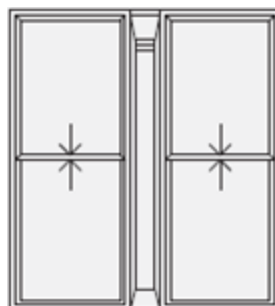
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double

OU fenêtre à battant, fenêtre
oscillo-battante, fenêtre à
auvent avec meneau
horizontal

Pied-droit ou parement entre
les 2 ouvertures au centre

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit ou parement entre les 2 ouvertures au
centre

OU

Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit ou parement entre les 2 ouvertures au
centre

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit ou parement entre les 2 ouvertures au
centre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$

Fenêtre coulissante
rectangulaire 3 panneaux

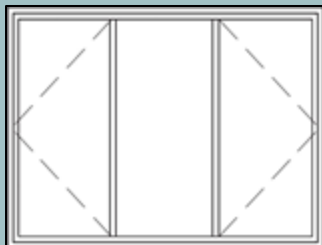
Proportion rectangulaire ou
carrée

Cette fenêtre peut ne pas
être d'origine s'il y a
présence de ragréage au
pourtour de la fenêtre avec
un autre matériau.

S'il y a présence de linteau
ouvré, il doit être conservé.

Si la fenêtre est plus étroite
que le linteau, la dimension
de la fenêtre peut retourner
aux dimensions d'origine.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 vantaux
avec verre central FIXE



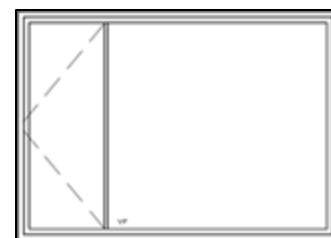
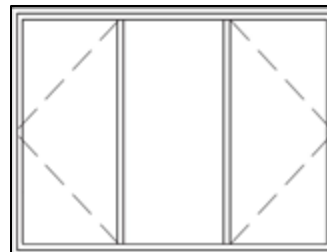
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE
rectangulaire avec battant
1 vantail



Composition $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$
Fenêtre à battant avec verre
FIXE rectangulaire

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux et meneau horizontal, double

OU
Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux,
double

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante à 2 panneaux

Verre central FIXE ou coulissant

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$

Proportion rectangulaire ou carrée

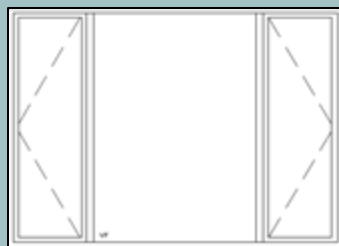
Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

S'il y a présence de linteau ouvré, il doit être conservé.

Si la fenêtre est plus étroite que le linteau, la dimension de la fenêtre peut retourner aux dimensions d'origine. Ceci ne s'applique pas lorsqu'il y a présence d'un bandeau de pierre naturelle ou artificielle au lieu d'un linteau.

MODÈLES AUTORISÉS

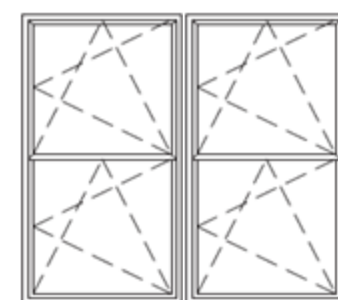
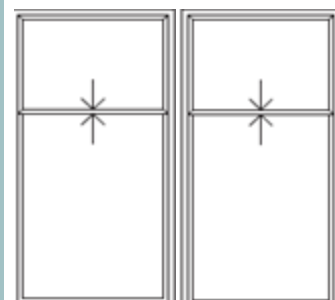
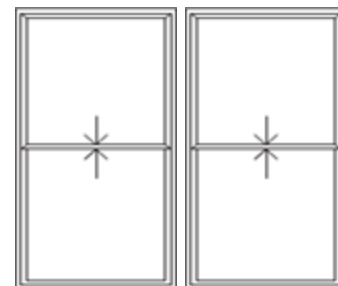
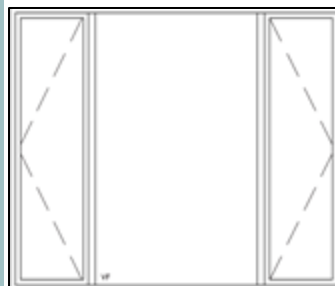
Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
Fenêtre à battant 2 sections avec verre central FIXE

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal, double

OU
Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

portion du bas
coulissante à 2 panneaux
ou fixe

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

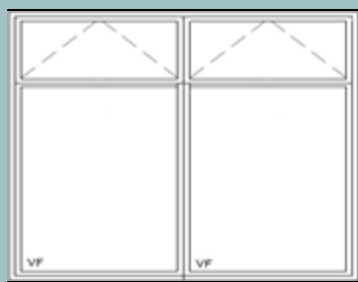
Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y
a présence de ragréage
au pourtour de la
fenêtre avec un autre
matériau.

S'il y a présence
de linteau ouvré, il doit
être conservé.

Si la fenêtre est plus
étroite que le linteau, la
dimension de la fenêtre
peut retourner aux
dimensions d'origine.
Ceci ne s'applique pas
lorsqu'il a présence d'un
bandeau de pierre
naturelle ou artificielle
au lieu d'un linteau.

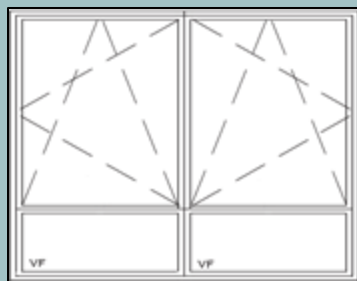
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre
FIXE dans le bas, double

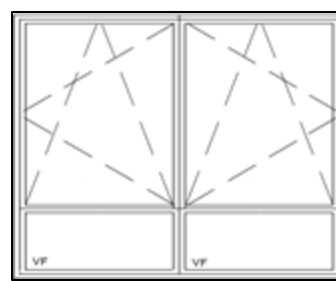
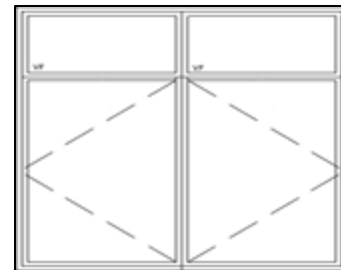
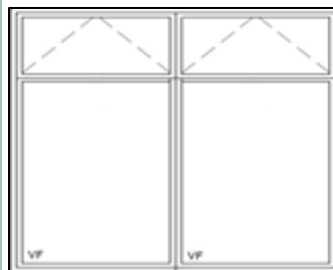


Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à battant ou oscillo-
battante avec verre FIXE dans
le bas, double

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double
OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double
OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre FIXE
dans le bas, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec verre FIXE au centre

(largeur du vitrage peut varier)

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

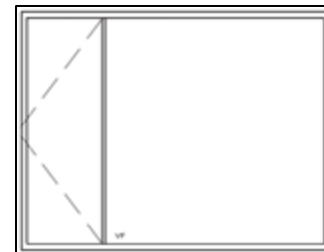
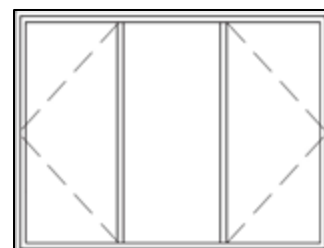
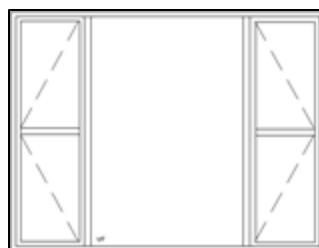
Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$ ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants 1 vantail

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE rectangulaire

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale FIXE

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux
ou fixe

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale et
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y
a présence de ragréage
au pourtour de la
fenêtre avec un autre
matériau.

S'il y a présence
de linteau ouvré, il doit
être conservé.

Si la fenêtre est plus
étroite que le linteau, la
dimension de la fenêtre
peut retourner aux
dimensions d'origine.
Ceci ne s'applique pas
lorsqu'il y a présence d'un
bandeau de pierre
naturelle ou artificielle
au lieu d'un linteau.

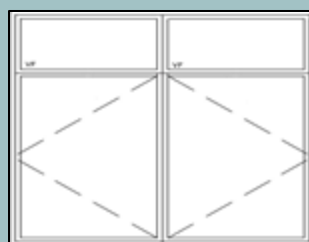
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à verre FIXE dans le
haut avec battants 2 sections,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

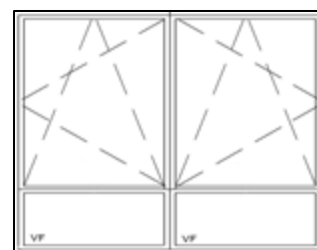
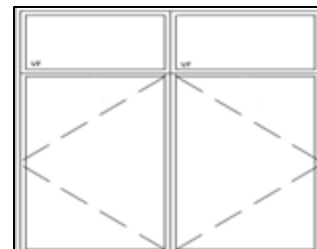
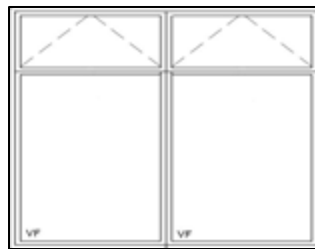


Fenêtre à battant 2 sections
avec verre FIXE dans le bas,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à auvent avec verre FIXE double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
2 sections doubles

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs

...(SUITE)



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale et
verticale

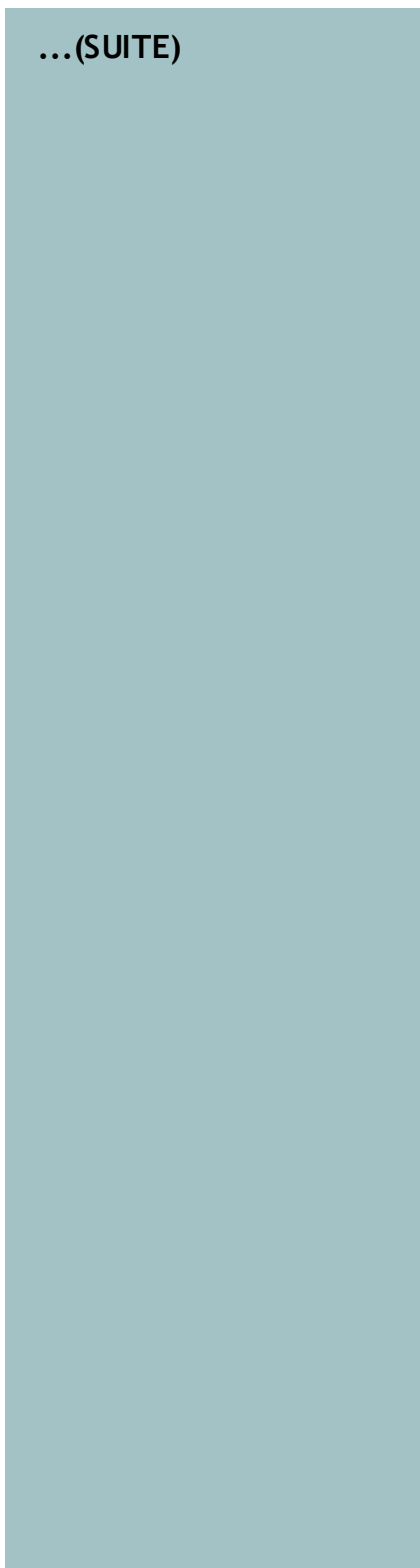
Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y
a présence de ragréage
au pourtour de la
fenêtre avec un autre
matériau.

S'il y a présence
de linteau ouvré, il doit
être conservé.

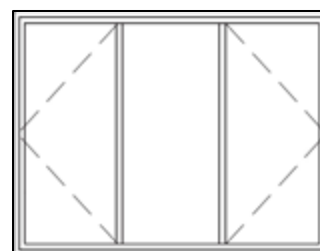
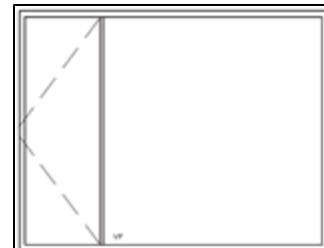
Si la fenêtre est plus
étroite que le linteau, la
dimension de la fenêtre
peut retourner aux
dimensions d'origine.
Ceci ne s'applique pas
lorsqu'il y a présence d'un
bandeau de pierre
naturelle ou artificielle
au lieu d'un linteau.

...(SUITE)



VF : Verre fixe

...(SUITE)



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
1 vantail

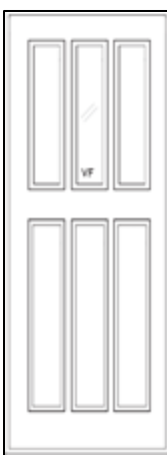
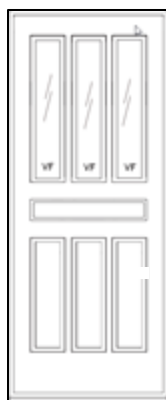
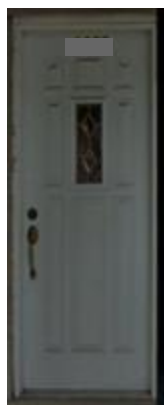
OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



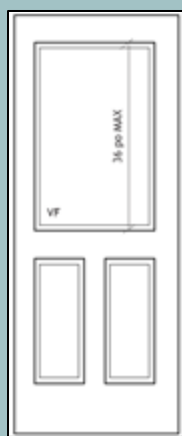
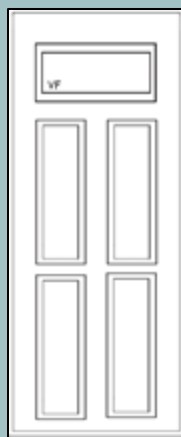
Porte simple

Vitrage en plusieurs
petits carreaux ou bande
étroite

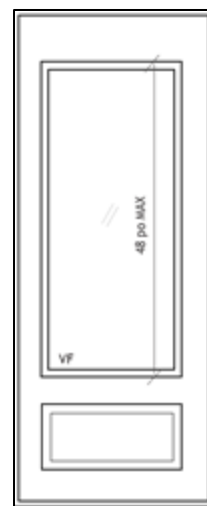
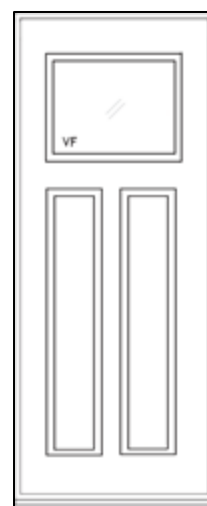
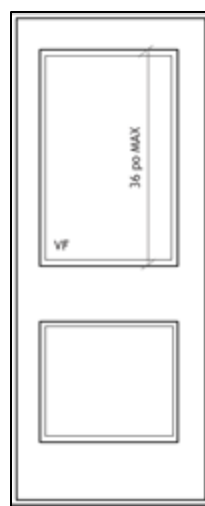
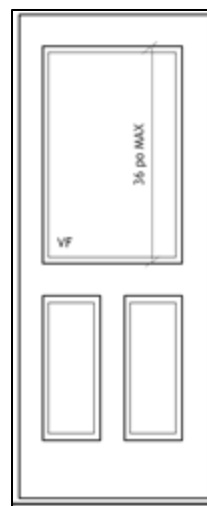
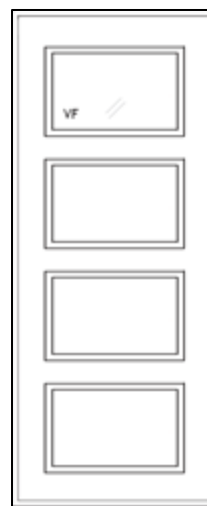
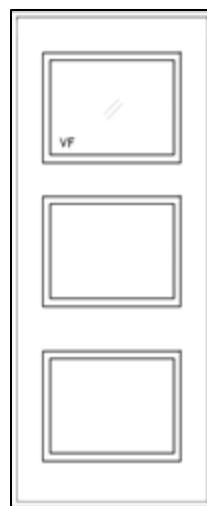
Composition en 3
rangées et 2 sections ou
plus

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Possibilité d'imposte



Porte simple
Composition en 1, 2 ou 3
rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 50 % maximum



Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 48 po maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs

...(SUITE)

Porte simple

Vitrage en plusieurs
petits carreaux ou bande
étroite

Composition en 3
rangées et 2 sections ou
plus

Panneaux décoratifs en
RELIEF

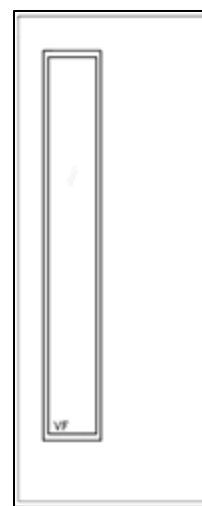
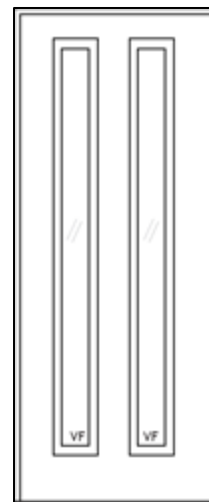
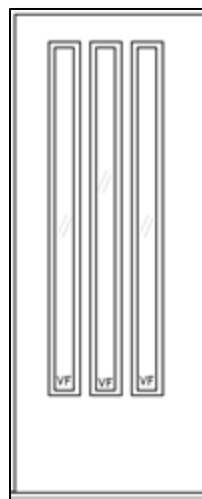
Possibilité d'imposte

S'il y a présence
de linteau ouvré, il doit
être conservé.

Si la porte est plus étroite
que le linteau, Cela
signifie que les
ornementations au
pourtour de la porte ont
été retirées et qu'il faut
les réinsérer.

...(SUITE)

...(SUITE)



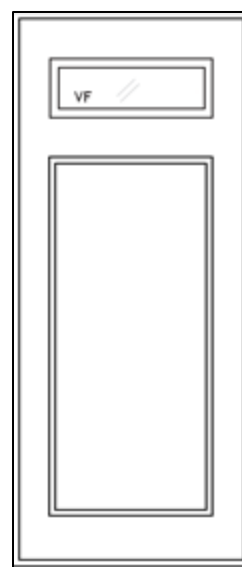
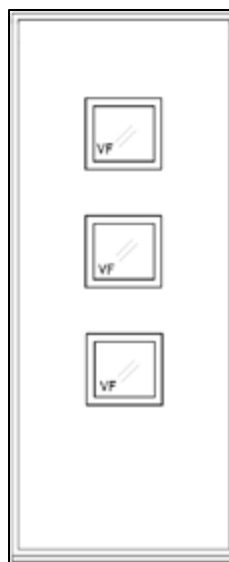
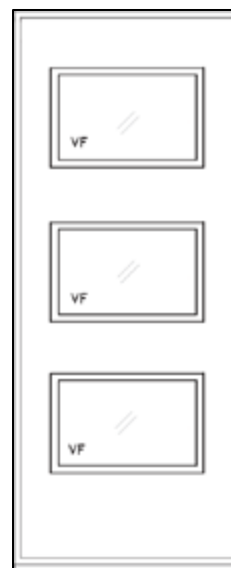
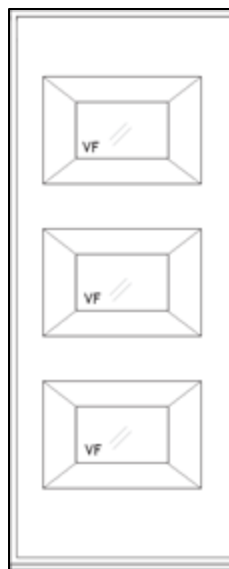
Porte simple
Composition 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 50 % maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Vitrage FIXE centré ou
décentré avec 1, 2, 3 ou 4
sections avec bordures, 40 %
maximum
Réinsérer l'imposte

Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 1 ou 3 sections,
maximum 50 %
Possibilité de larges bordures
(largeur du vitrage peut varier)
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

Porte simple

Vitrage FIXE ou OUVRANT
20-24 po x 36, 48, 60 ou
64 po (L x H) ou de forme
variée

Possible présence de
vitraux ou de carrelage
dans le vitrage

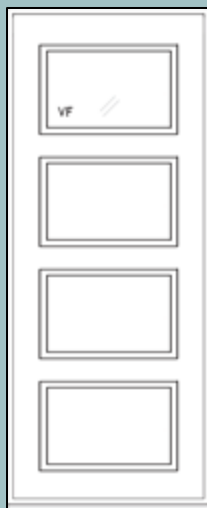
Panneaux décoratifs en
RELIEF en 1, 2 ou 3
sections

Possibilité d'imposte

S'il y a présence
de linteau ouvré, il doit
être conservé.

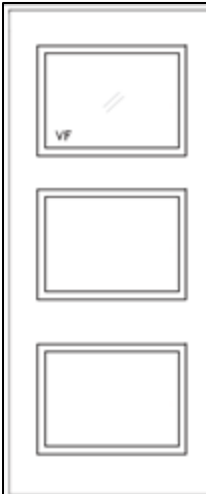
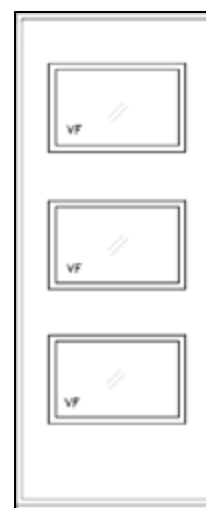
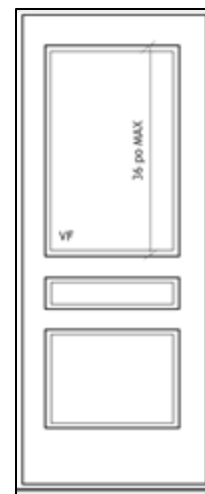
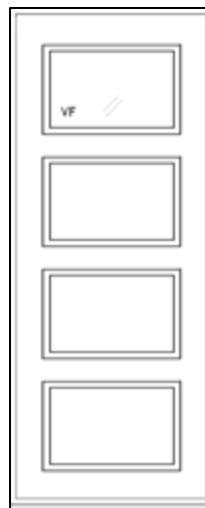
Si la porte est plus étroite
que le linteau, Cela
signifie que les
ornementations au
pourtour de la porte ont
été retiré et qu'il faut les
réinsérer.

...(SUITE)



Porte simple
Vitrage FIXE centré ou
décentré avec 1, 2, 3 ou 4
sections avec bordures, 40 %
maximum
Réinsérer l'imposte

...(SUITE)



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE décentré avec 1, 2, 3 ou 4
sections avec bordures, 40 % maximum
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Vitrage FIXE 20-24 po x 24po ou 36po, (L x H) ou de forme variée

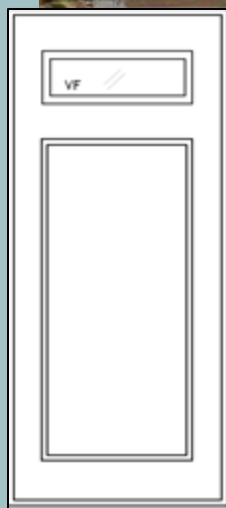
Possibilité présence de vitraux ou de carrelage dans le vitrage

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1, 2 ou 3 sections

S'il y a présence de linteau ouvré et d'ornementation ouvré, ils doivent être conservés.

Si la porte est plus étroite que le linteau, Cela signifie que les ornements au pourtour de la porte ont été retiré et qu'il faut les réinsérer.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

Vitrage FIXE 20-24 po x 24po ou 36po, (L x H) ou de forme variée

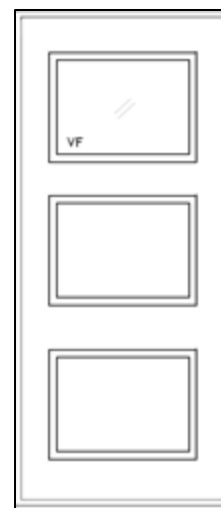
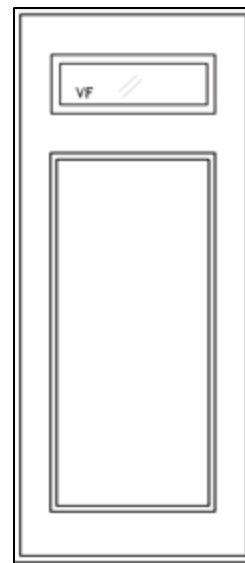
Conservé ou réinsérer les vitraux ou le carrelage dans le vitrage

Conservé ou réinsérer les linteaux et ornements ouverts

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1, 2 ou 3 sections

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



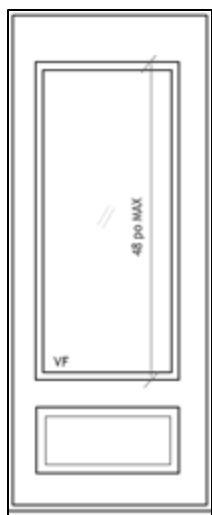
Porte simple

Vitrage FIXE au centre, 1 section, maximum 40 %
Conservé ou réinsérer les vitraux ou le carrelage dans le vitrage

Conservé ou réinsérer les linteaux et ornements ouverts

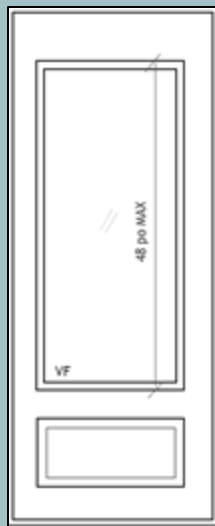
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1, 2 ou 3 sections

PORTE EXISTANTE



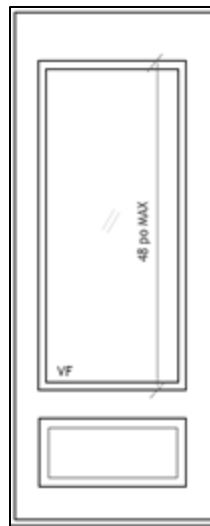
Porte simple
Panneau décoratif en
RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

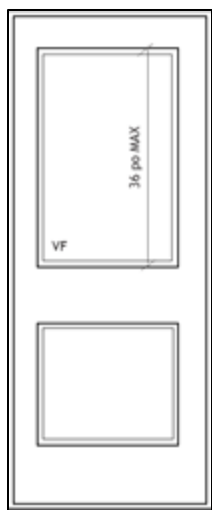


Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte

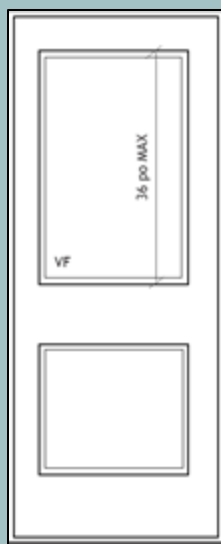
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



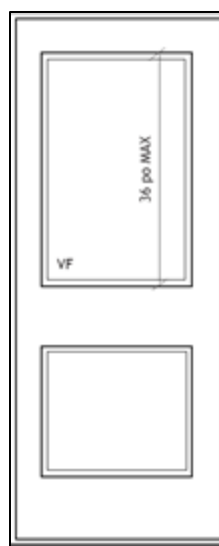
Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte



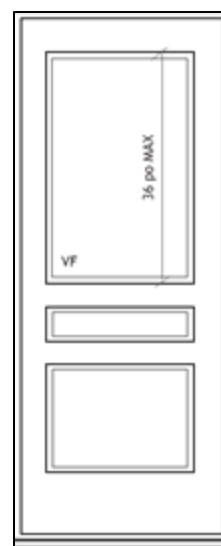
Porte simple
Panneau décoratif en
RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Possibilité d'imposte



Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Panneau décoratif en RELIEF
Possibilité d'imposte



Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Possibilité d'imposte



VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

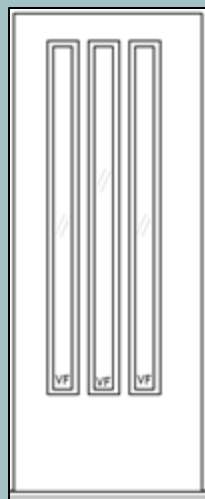


Porte simple

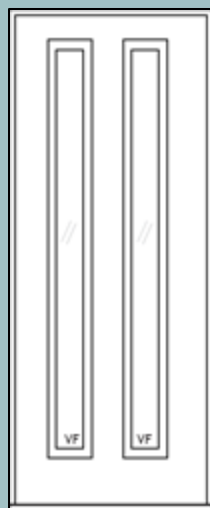
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
(largeur et forme du vitrage peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

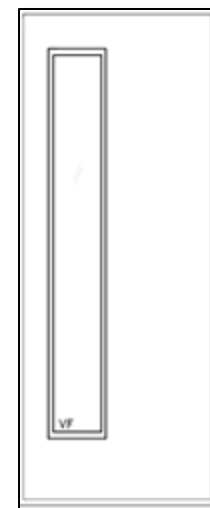
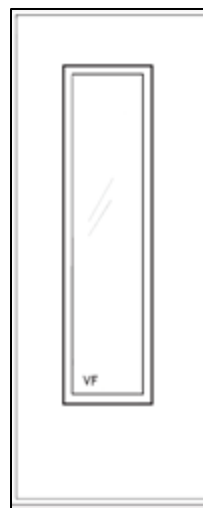
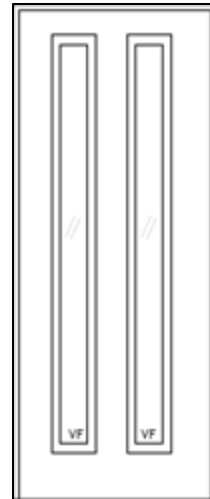
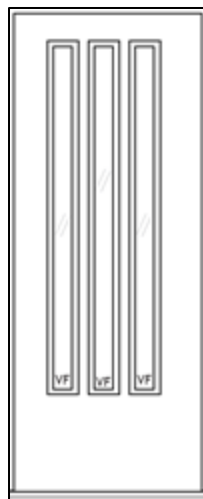


Porte simple
Composition 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 ou 3 sections
(largeur du vitrage peut varier)



Porte simple
Composition 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 ou 3 sections
(largeur du vitrage peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Composition 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 50 % maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs



MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Porte simple, triple
avec 2 impostes vitrées ou
obturées

Panneaux décoratifs en
RELIEF en 2 sections

Espacement entre les portes
comblé en parement

Vitrage dimension variable
(L x H) allant jusqu'à 48 po

Jeux de brique au-dessus de
l'imposte ou linteau de
pierre artificielle ou
naturelle

**Si un remplacement est
requis, il doit reprendre la
même forme et même
apparence.**

Porte simple, triple
avec 2 impostes vitrées ou
obturées

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage dimension variable
(L x H) allant jusqu'à 48 po
Ornementation au pourtour
du vitrage

Espacement entre les portes
comblé en parement

Jeux de brique au-dessus de
l'imposte ou linteau de
pierre artificielle ou
naturelle

VF : Verre fixe

Porte simple, triple
avec 2 impostes vitrées ou obturées

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage dimension variable (L x H) allant jusqu'à 48 po
Ornementation au pourtour du vitrage

Espacement entre les portes comblé en parement

Jeux de brique au-dessus de l'imposte ou linteau
de pierre artificielle ou naturelle



PORTE EXISTANTE



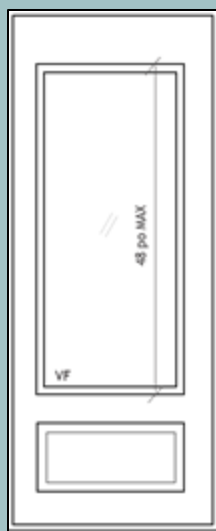
Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF

Vitrage FIXE, 20 ou 22 po x 48 po (LxH) ou 20 ou 22 po x 60 po ou 64 po

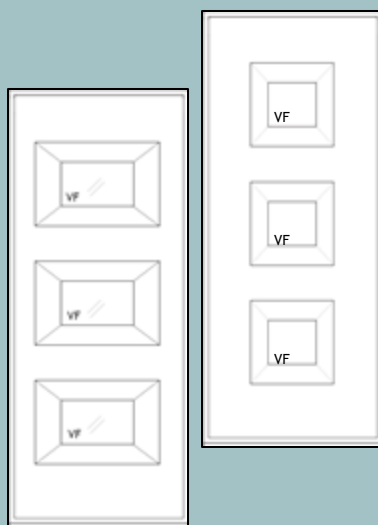
Présence de faux vitrail ou forme vitrage varié

Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

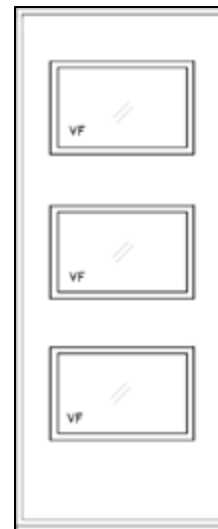
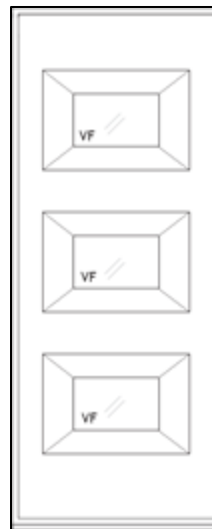


Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte

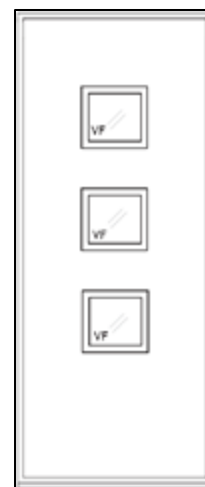
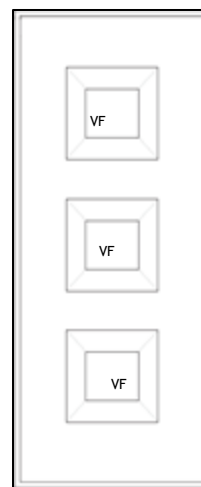


Porte simple
Vitrage FIXE au centre
3 sections avec larges bordures, maximum 50 %

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Possibilité d'imposte



Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 1 ou 3 sections, maximum 50 %
Possibilité de larges bordures (largeur du vitrage peut varier)

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 ou 60 ou 64 po (LxH)
Possibilité de faux-vitrail ou de carrelage
Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

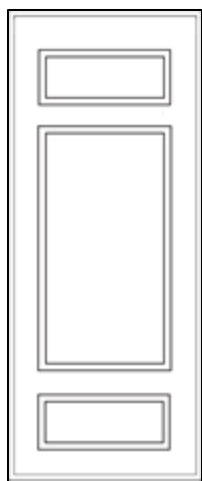
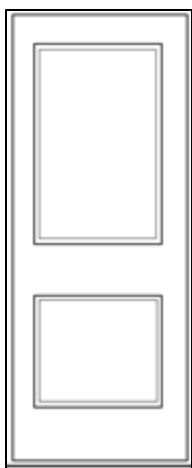
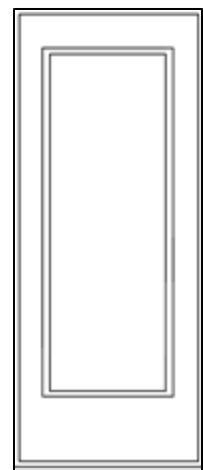
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

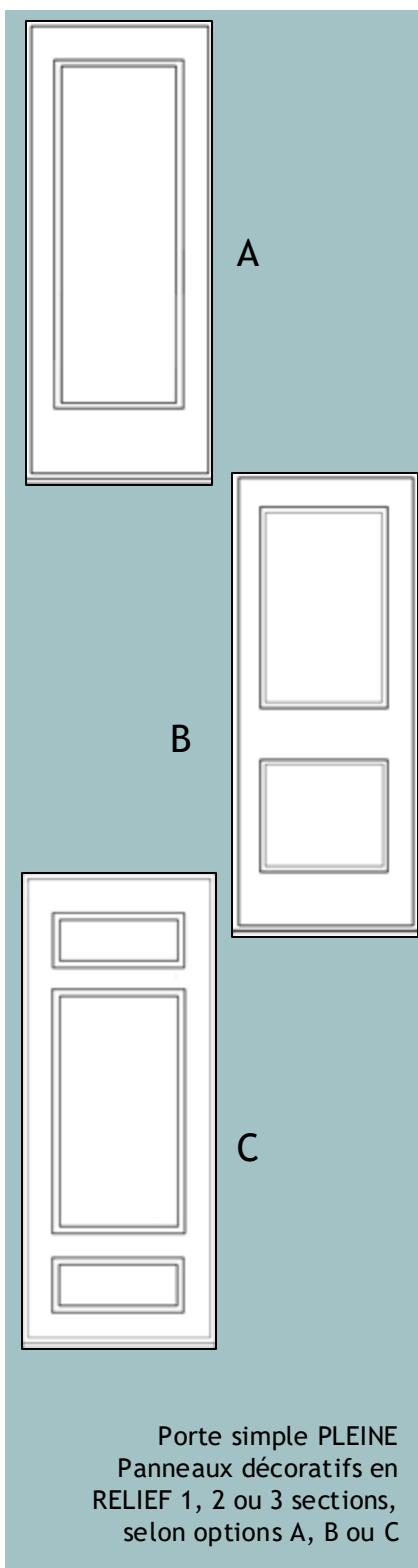


Porte simple PLEINE

Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

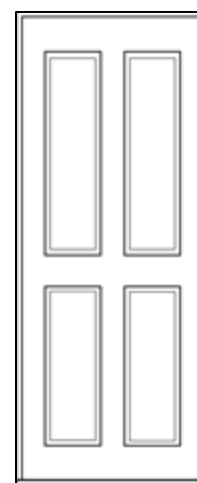
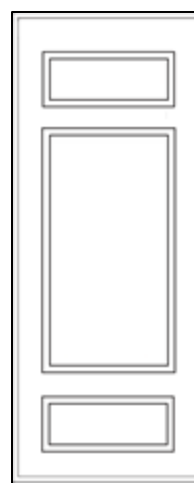
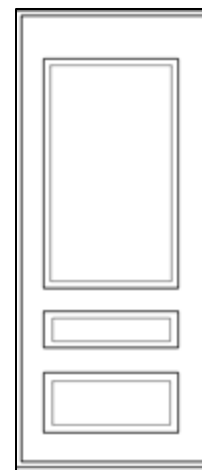
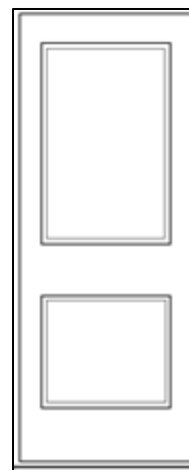
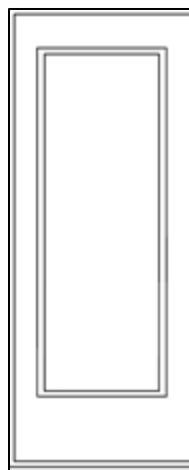


Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections,
selon options A, B ou C

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections

PORTE EXISTANTE

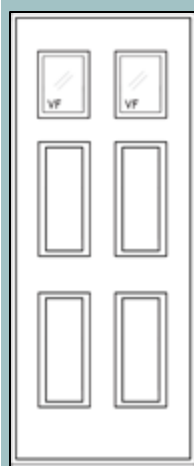
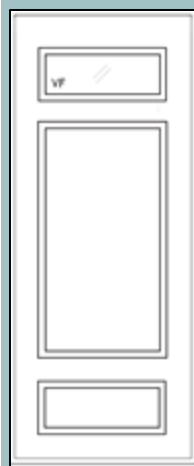
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

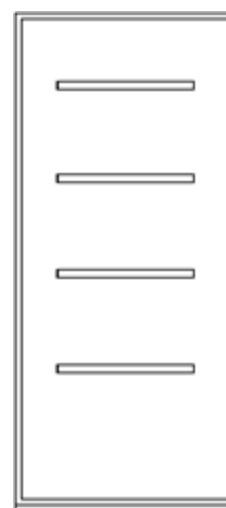
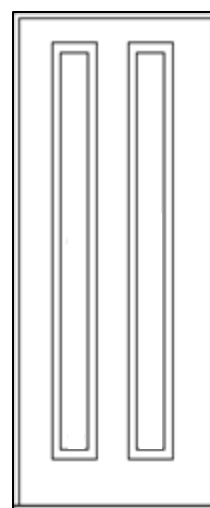
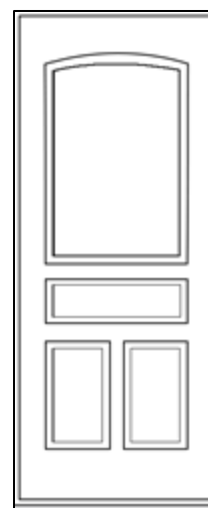
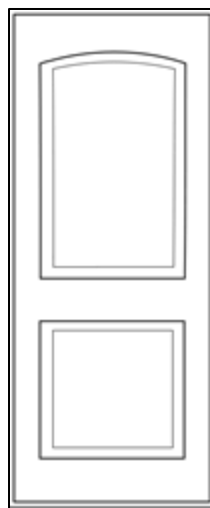
...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon
options A, B ou C

Possibilité de vitrage dans la
portion haute de la porte avec
options B ou C, 20 % maximum
La forme du vitrage peut varier

...(SUITE)



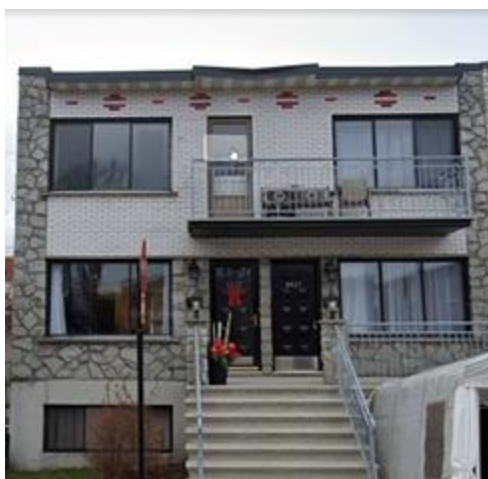
Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou plusieurs sections

VF : Verre fixe



DUPLEX SURÉLEVÉ

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)



FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant
2 vantaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

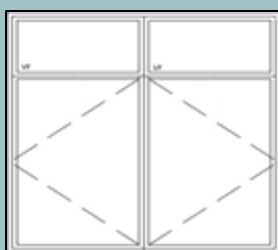
Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre
FIXE, double



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE avec
battants 2 vantaux, double

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant
2 vantaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



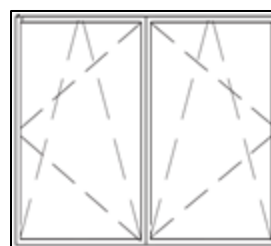
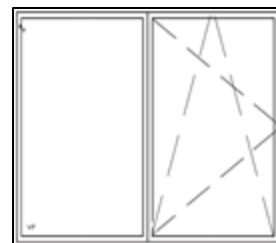
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
double



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battant double

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 sections doubles

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

portion du bas coulissante
à 2 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y a
présence de ragréage au
pourtour de la fenêtre
avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

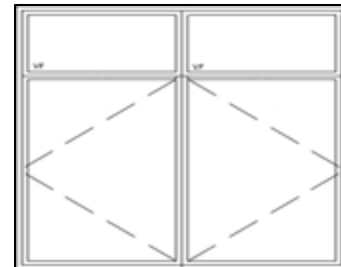
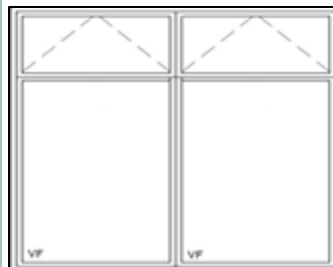
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à battant ou oscillo-
battante avec verre FIXE dans
le bas, double

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre FIXE dans
le bas, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

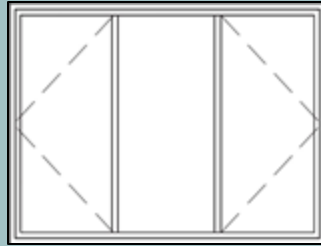
Fenêtre coulissante
rectangulaire 3 panneaux

OU

Fenêtre à battant
2 vantaux avec verre
central FIXE

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 vantaux
avec verre central FIXE



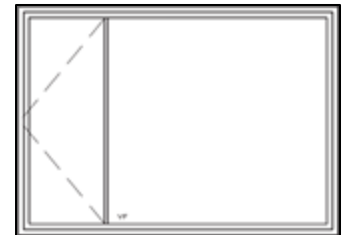
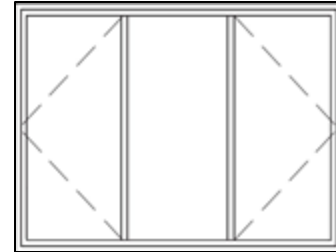
Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE
rectangulaire avec battant
1 vantail



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant avec verre
FIXE rectangulaire

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE

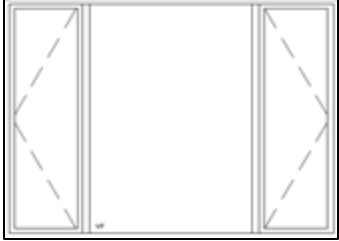
OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux et meneau horizontal, double

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux,
double

FENÊTRE EXISTANTE



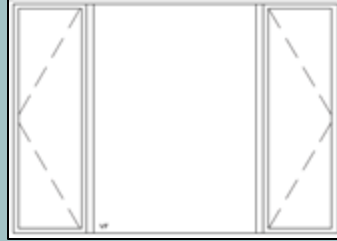
Fenêtre coulissante à
2 panneaux
Verre central FIXE ou
coulissant

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$

Proportion rectangulaire
ou carrée

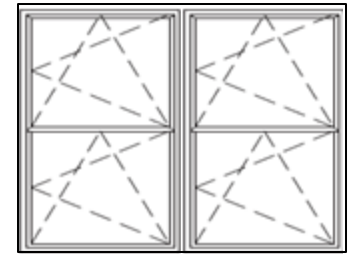
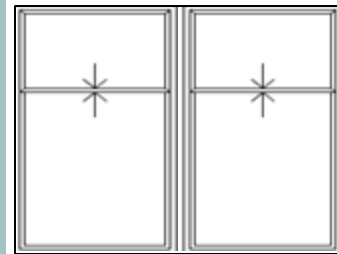
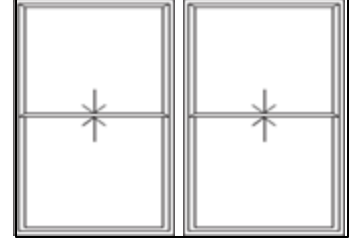
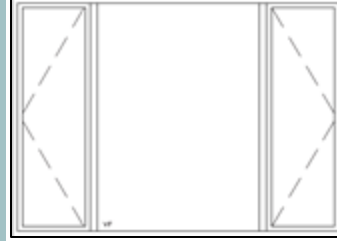
Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine si les
proportions ne sont pas
respectées.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
Fenêtre à battant 2 vantaux
avec verre central FIXE

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
Fenêtre à battant 2 sections avec verre central FIXE

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux et meneau horizontal, double

OU
Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux,
double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



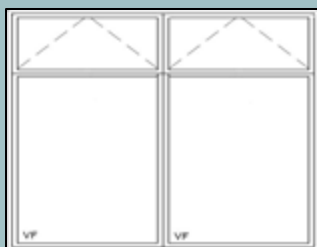
Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas coulissante
à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale et verticale

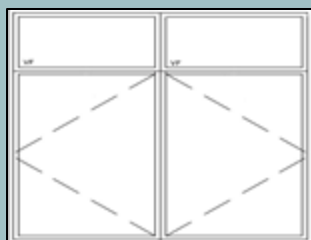
Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à verre FIXE dans le
haut avec battants 2 vantaux,
double

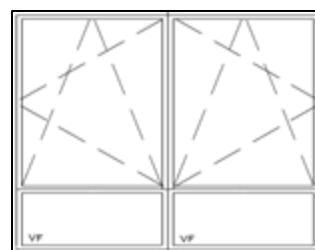
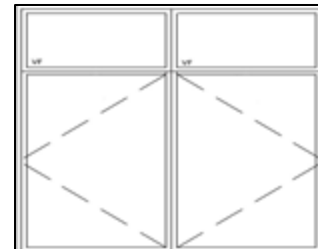
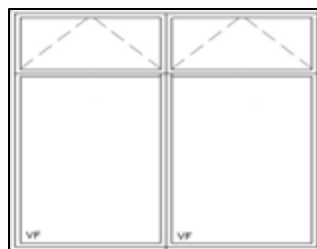
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à battant 2 vantaux
avec verre FIXE dans le haut,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à auvent avec verre FIXE double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
2 sections doubles

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas coulissante
à 4 panneaux

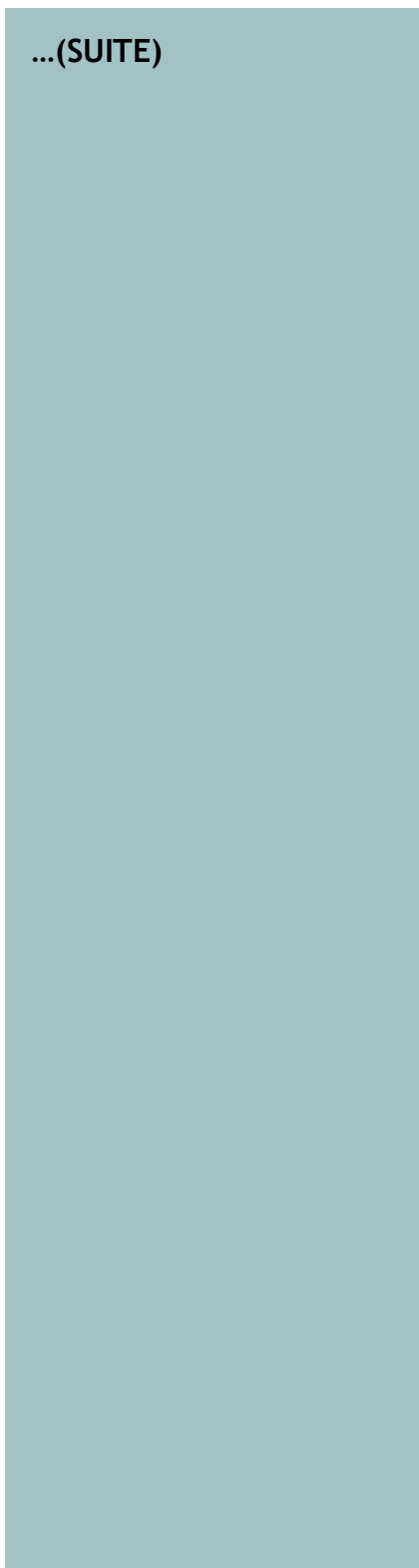
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

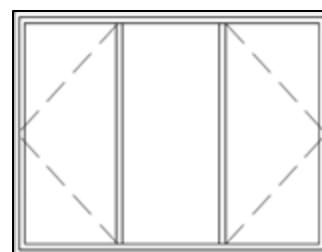
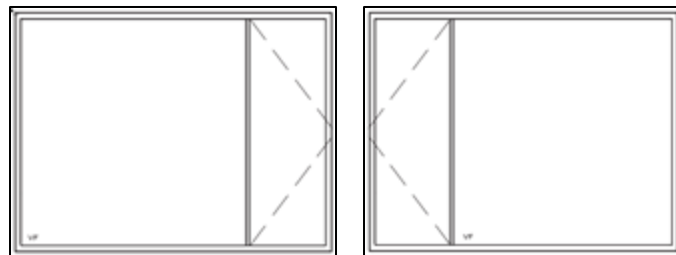
...(SUITE)



VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à auvent avec verre FIXE double

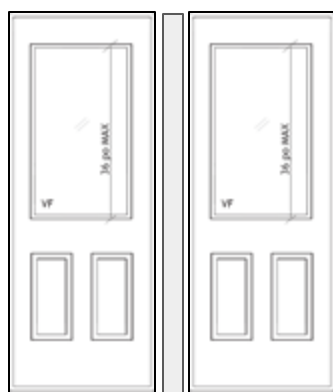
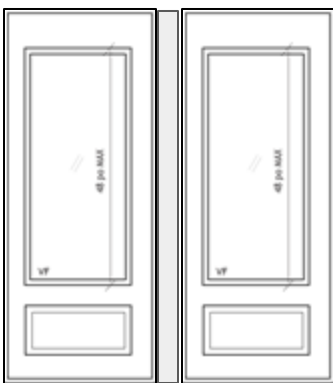
OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante double

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

PORTE EXISTANTE



Porte simple, jumelée

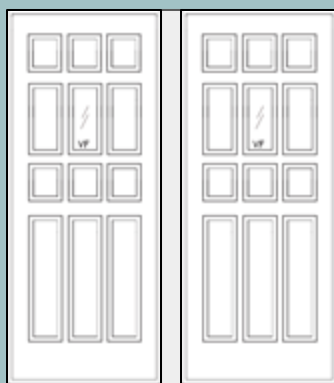
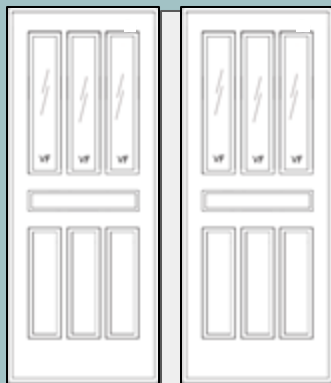
Panneaux décoratifs en RELIEF

Composition en 3 rangées ou plus et 2 sections ou plus

Vitrage fixe 48 po de hauteur, présence de faux-vitrail

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



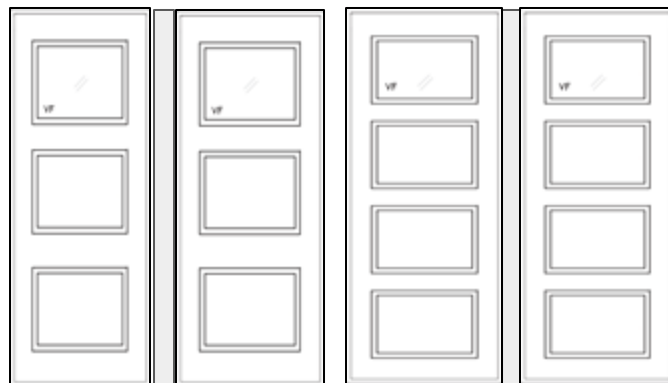
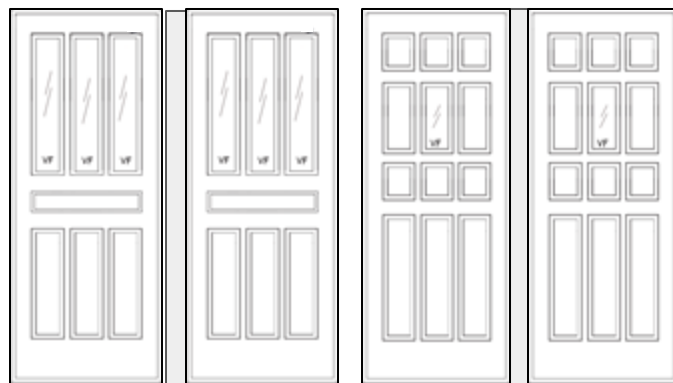
Porte simple, jumelée

Composition en 3 rangées et plus et en 2 sections ou plus
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 10 % maximum
Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



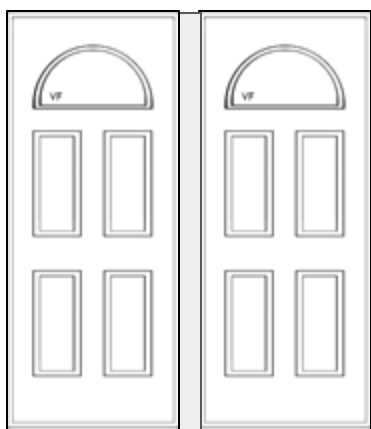
Porte simple, jumelée

Composition en 1 ou 2 rangées et en 1 ou plusieurs sections

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

PORTE EXISTANTE



Porte simple, jumelée

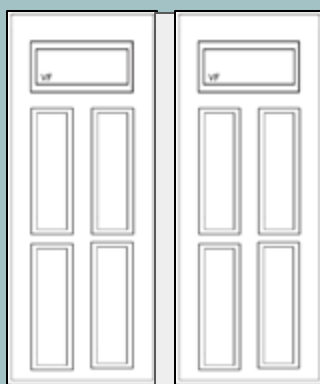
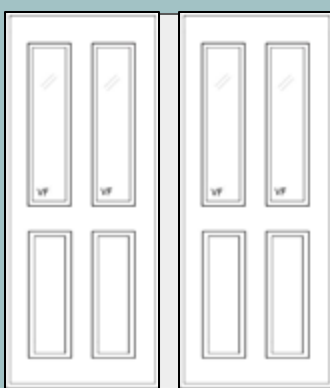
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite, avec arc ou faux-vitrail

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



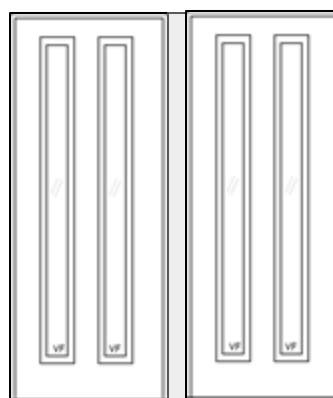
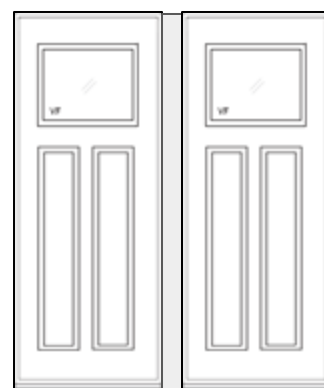
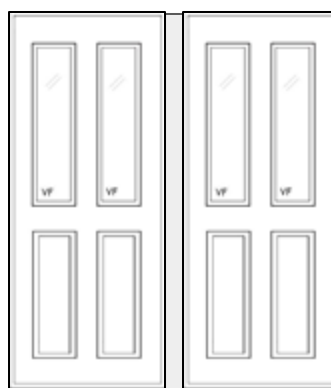
Porte simple, jumelée
Composition en 1, 2 ou 3 rangées et 2 ou 3 sections

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



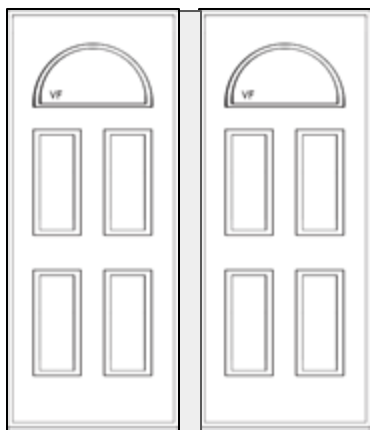
Porte simple, jumelée
Composition en 1, 2 ou 3 rangées et 2 ou 3 sections

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

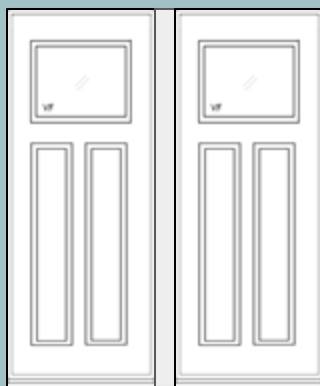
Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite, avec arc ou faux-vitrail

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



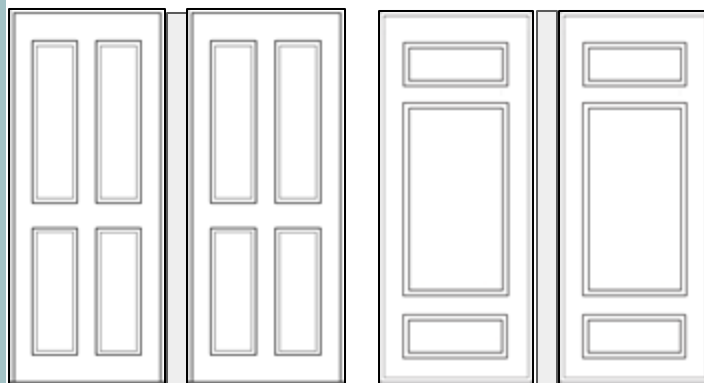
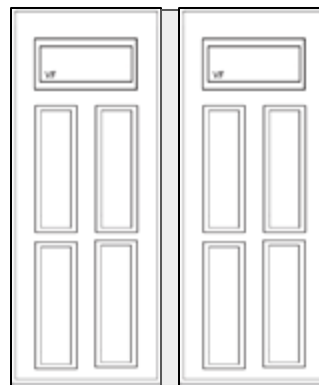
Porte simple, jumelée
Composition en 1, 2 ou 3 rangées et 2 ou 3 sections
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

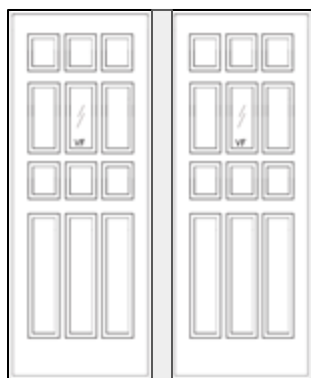


Porte simple, jumelée
Composition en 1, 2 ou 3 rangées et 2 ou 3 sections

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

PORTE EXISTANTE



Porte simple, jumelée en bois

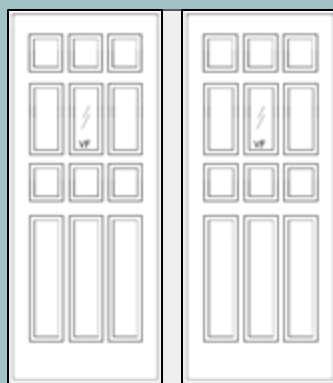
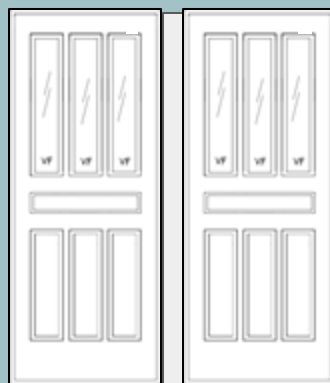
Panneaux décoratifs en RELIEF

Composition en 3 rangées ou plus et 2 sections ou plus

Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



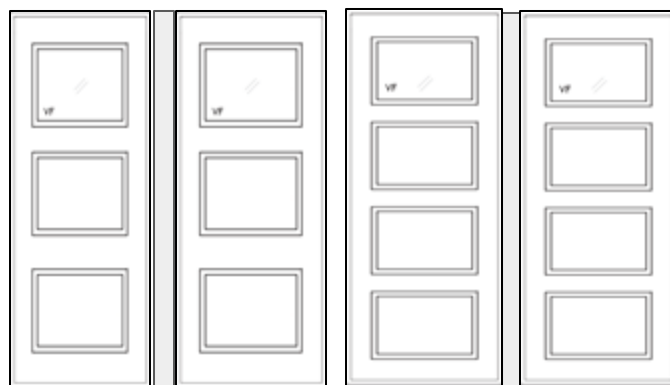
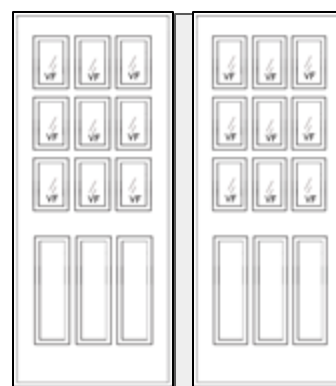
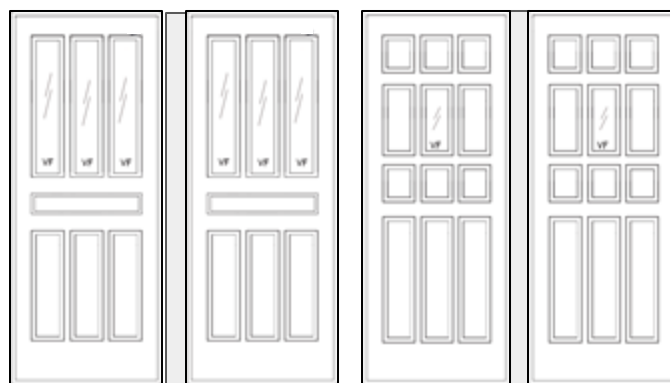
Porte simple, jumelée
Composition en 3 rangées et plus et en 2 sections ou plus

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 40 % maximum

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple, jumelée
Composition en 1 ou 2 rangées et en 1 ou plusieurs sections
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 40% maximum

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



Porte simple, jumelée en bois

Panneaux décoratifs en RELIEF

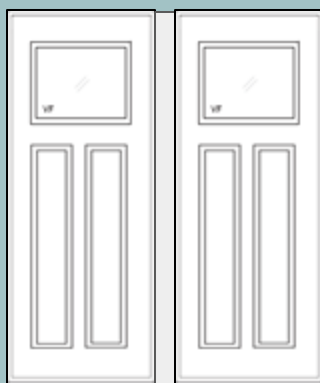
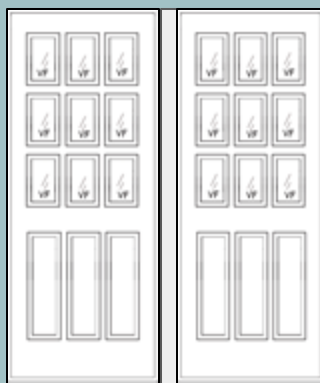
Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



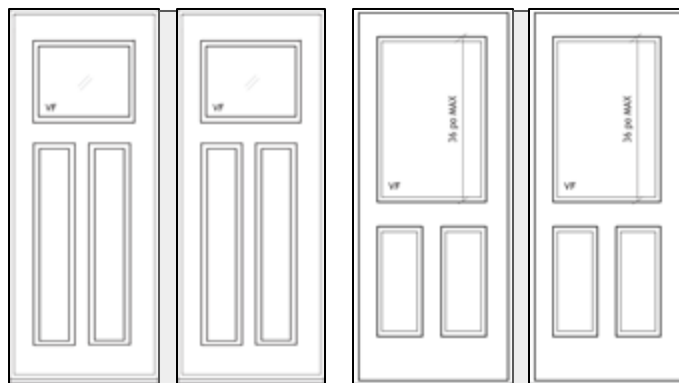
Porte simple, jumelée
Composition en 1, 2 ou 3 rangées

Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 40 % maximum
Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

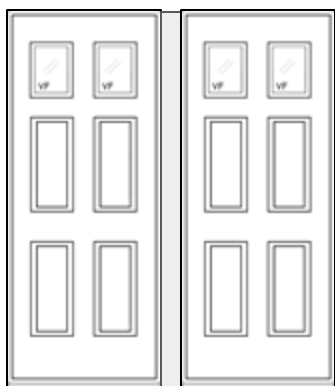


Porte simple, jumelée
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections

Vitrage FIXE 40% maximum

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

PORTE EXISTANTE



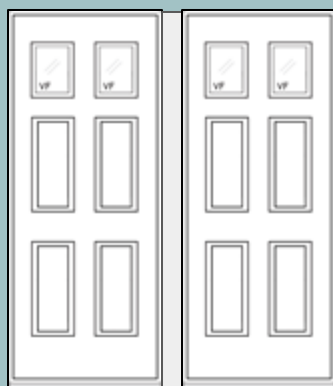
Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
(largeur et forme du vitrage peut varier)

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

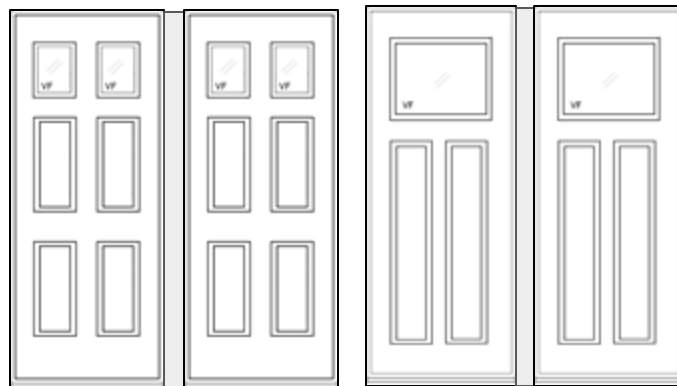


Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition 2 rangées

Vitrage FIXE 2 sections, 20 %
maximum
(forme du vitrage peut varier)

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes

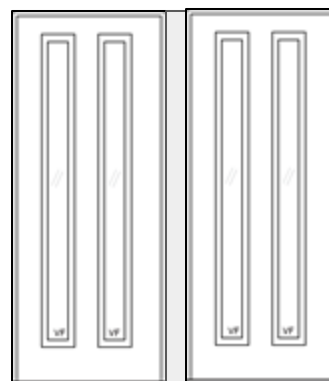
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition en 2 rangées ou plus et 2 sections ou plus

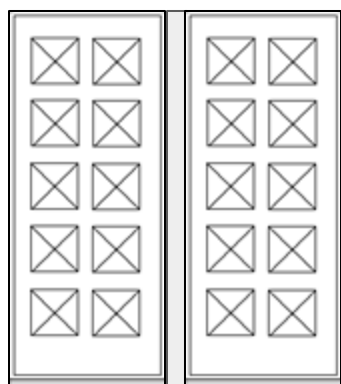
Vitrage FIXE 20 % maximum
(forme du vitrage peut varier)

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou naturelle entre les 2 portes



VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



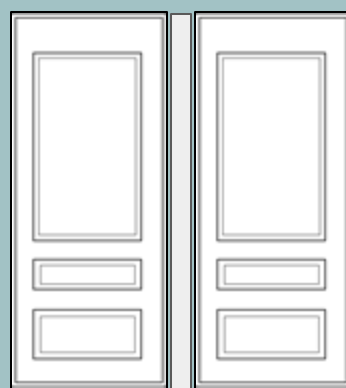
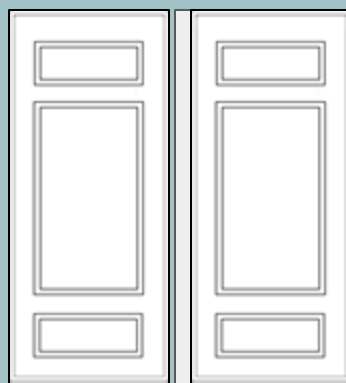
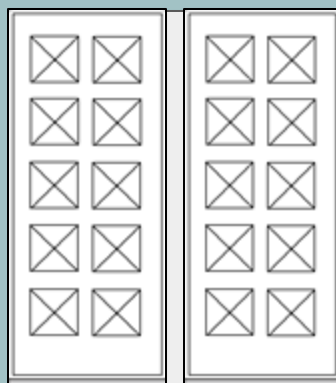
Porte simple PLEINE,
jumelée **en bois**

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Composition en 2 rangées
ou plus et 2 sections ou
plus

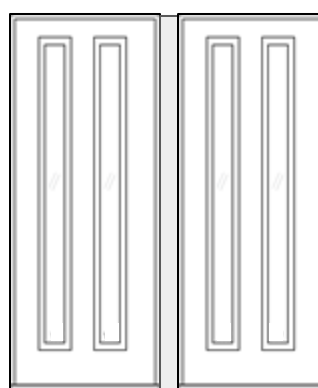
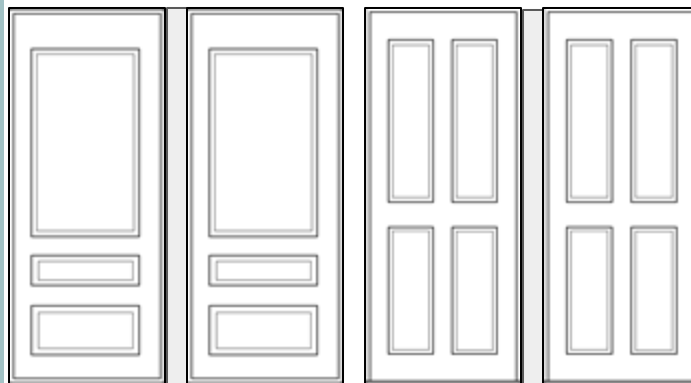
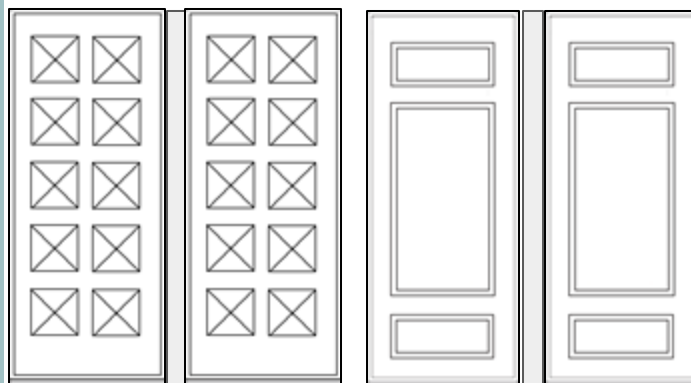
Parement ou bandeau de
pierre artificielle ou
naturelle entre les 2
portes

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple PLEINE, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition en 2 rangées ou
plus et 2 sections ou plus
Parement ou bandeau de pierre
artificielle ou naturelle entre
les 2 portes

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



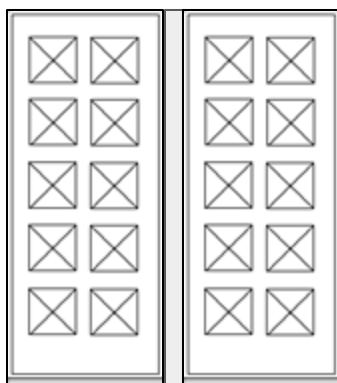
Porte simple PLEINE, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition en 2 rangées ou plus et 2 sections ou plus
Parement ou bandeau de pierre artificielle ou
naturelle entre les 2 portes

VF : Verre fixe



PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



Porte simple PLEINE,
jumelée **en bois**

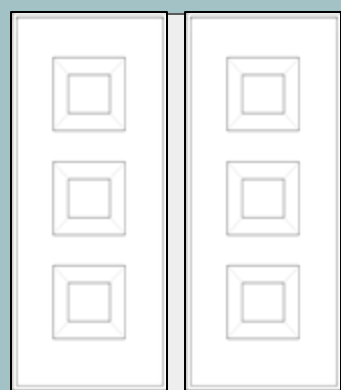
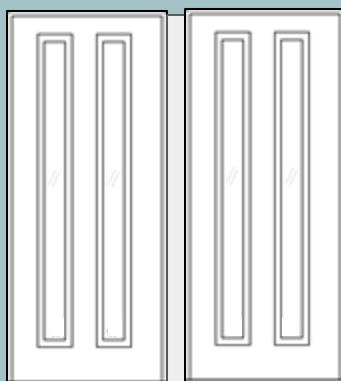
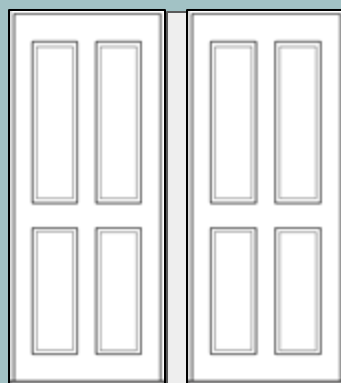
Panneaux décoratifs en
RELIEF

Composition en 2 rangées
ou plus et 2 sections ou
plus

Parement ou bandeau de
pierre artificielle ou
naturelle entre les 2
portes

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



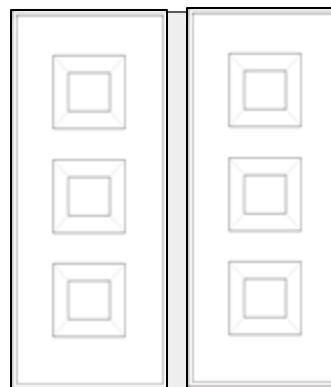
Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition en 2 rangées ou
plus et 2 sections ou plus

Parement ou bandeau de pierre
artificielle ou naturelle entre
les 2 portes

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition en 2 rangées ou plus et 2 sections ou
plus

Parement ou bandeau de pierre artificielle ou
naturelle entre les 2 portes

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



Porte simple, jumelée

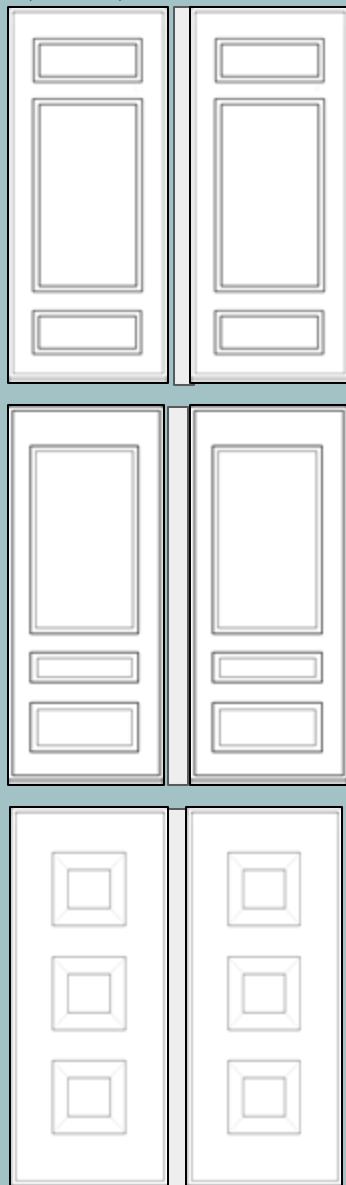
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite, avec arc ou demi-lune

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



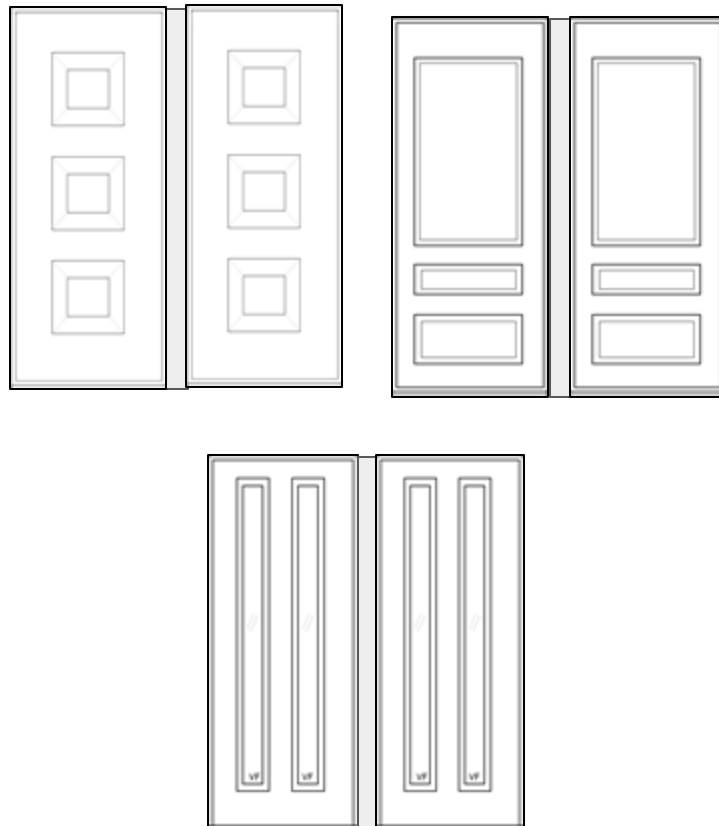
Porte simple, jumelée
Composition en 1, 2 ou 3 rangées et 2 ou 3 sections
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

Porte PLEINE avec ornementation très prononcée

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Porte simple PLEINE, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition en 2 rangées ou plus et 2 sections ou plus

OU
Porte PLEINE avec ornementation très prononcée

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



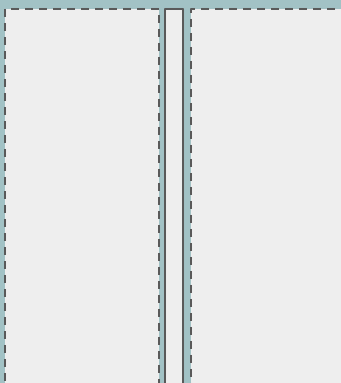
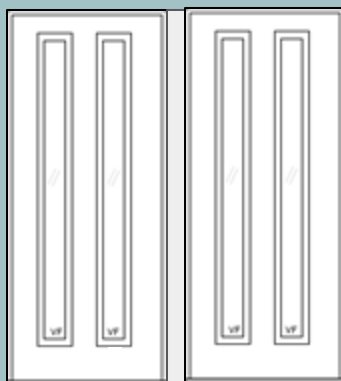
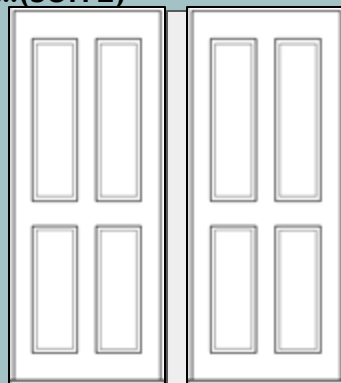
Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite, avec arc ou faux-vitrail
Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



Porte simple, jumelée
Composition en 1, 2 ou 3 rangées et 2 ou 3 sections
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

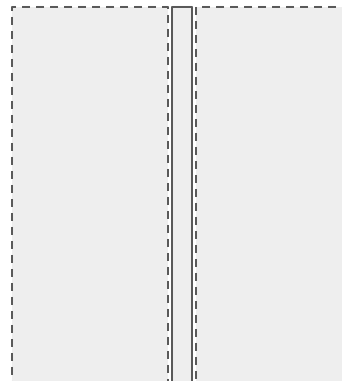
OU

Porte PLEINE avec ornementation très prononcée

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Porte simple PLEINE, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition en 2 rangées ou plus et 2 sections ou plus

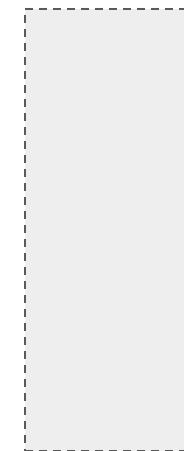
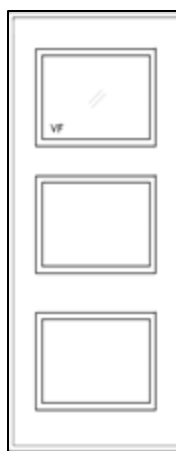
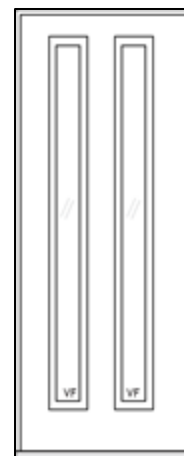
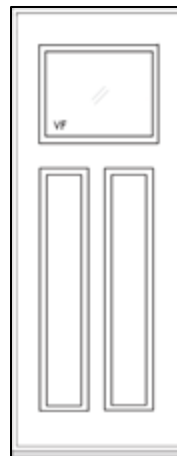
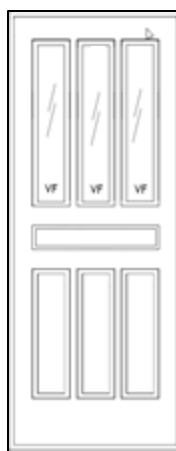
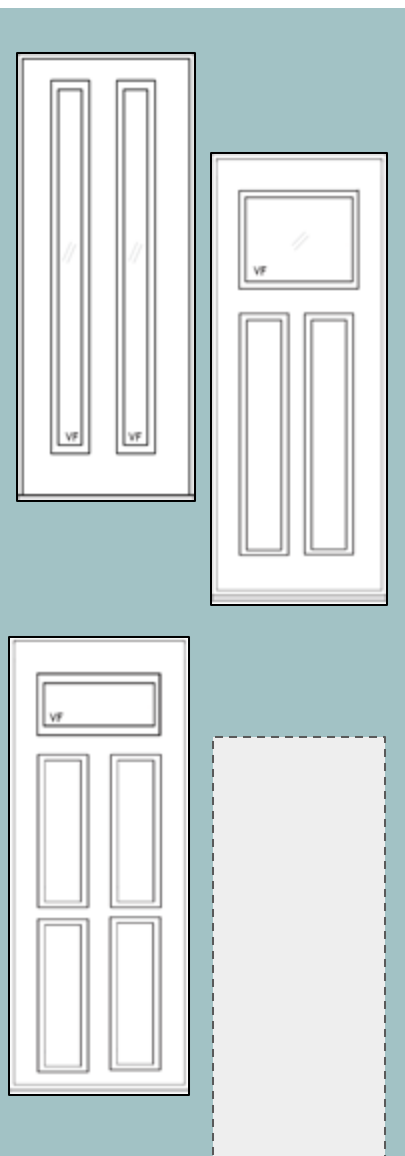
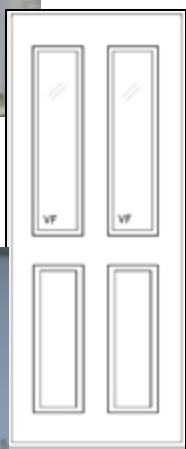
OU

Porte PLEINE avec ornementation très prononcée

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Panneaux décoratifs en
RELIEF

Composition en 3 rangées
ou plus et 2 sections ou
plus

Vitrage en plusieurs
petits carreaux ou bande
étroite, 36 po maximum
de hauteur

Porte simple, jumelée
Composition en 3 rangées et
plus et en 2 sections ou plus
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

OU
Porte PLEINE avec
ornementation très prononcée

Porte simple, jumelée
Composition en 1 ou 2 rangées et en 1 ou plusieurs
sections
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

OU
Porte PLEINE avec ornementation très prononcée

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

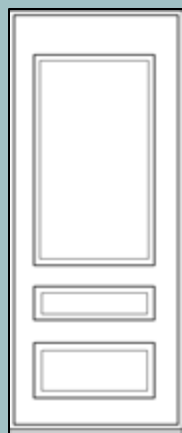
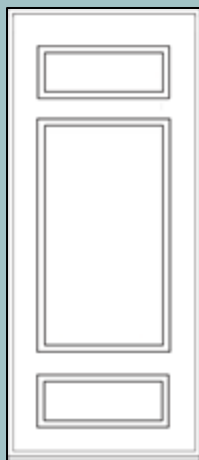
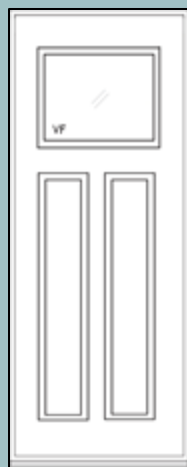
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

...(SUITE)

...(SUITE)



Porte simple

Panneaux décoratifs en
RELIEF

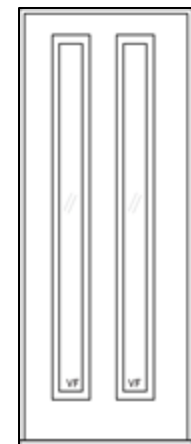
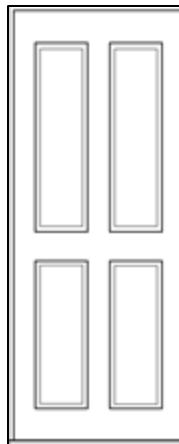
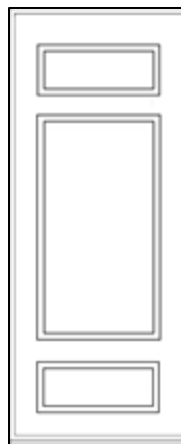
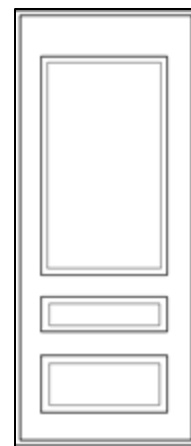
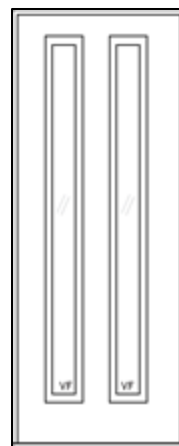
Vitrage en plusieurs
petits carreaux ou bande
étroite, avec arc

Composition en 3
rangées et 2 sections ou
plus

Porte simple, jumelée
Composition en 3 rangées et
plus et en 2 sections ou plus
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

OU

Porte PLEINE avec
ornementation très prononcée



Porte simple, jumelée
Composition en 1, 2 ou 3 rangées et 2 ou
3 sections
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

OU

Porte PLEINE avec ornementation très prononcée

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

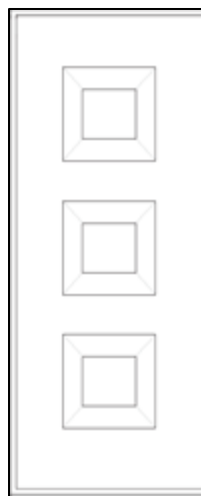
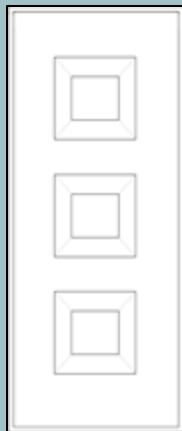
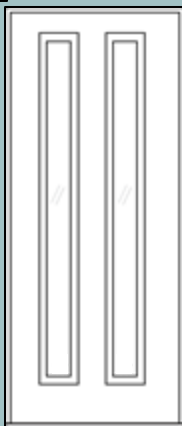
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

...(SUITE)

...(SUITE)



Porte simple PLEINE

Présence
d'ornementation en
grande quantité ou
Panneaux décoratifs en
RELIEF

Composition en 2 rangées
ou plus et 2 sections ou
plus

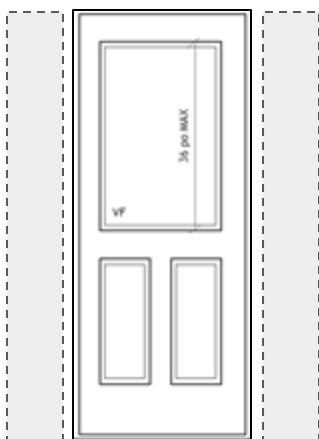
Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition en 2 rangées ou
plus et 2 sections ou plus

Porte simple, jumelée
Composition en 1, 2 ou 3 rangées et 2 ou
3 sections
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

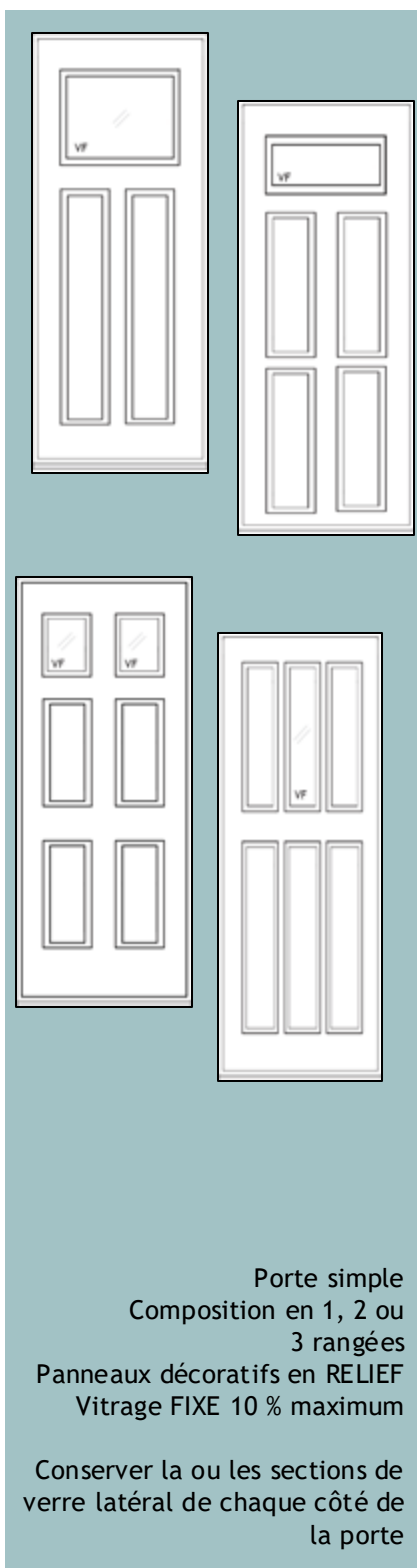
OU
Porte PLEINE avec ornementation très prononcée

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

Vitrage en grande section ou bande étroite

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

Panneaux décoratifs en RELIEF

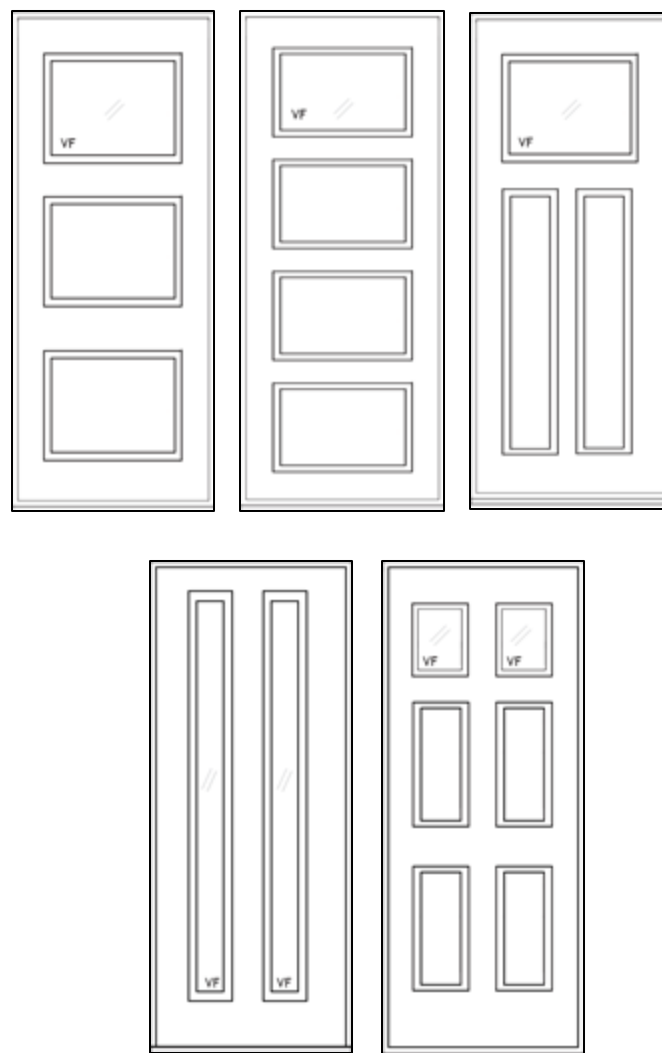
Possibilité de sections de verre latéral de chaque côté de la porte

Porte simple
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 10 % maximum

Conserver la ou les sections de verre latéral de chaque côté de la porte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



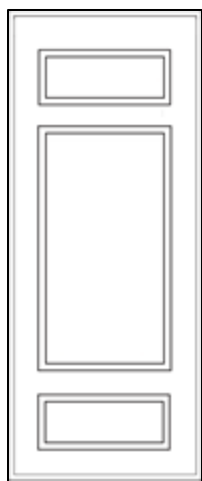
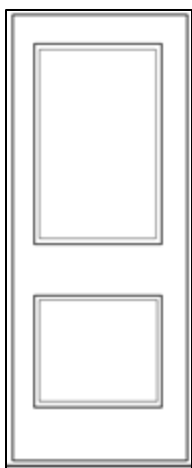
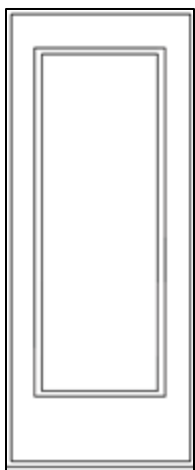
Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 10 % maximum

Conserver la ou les sections de verre latéral de chaque côté de la porte

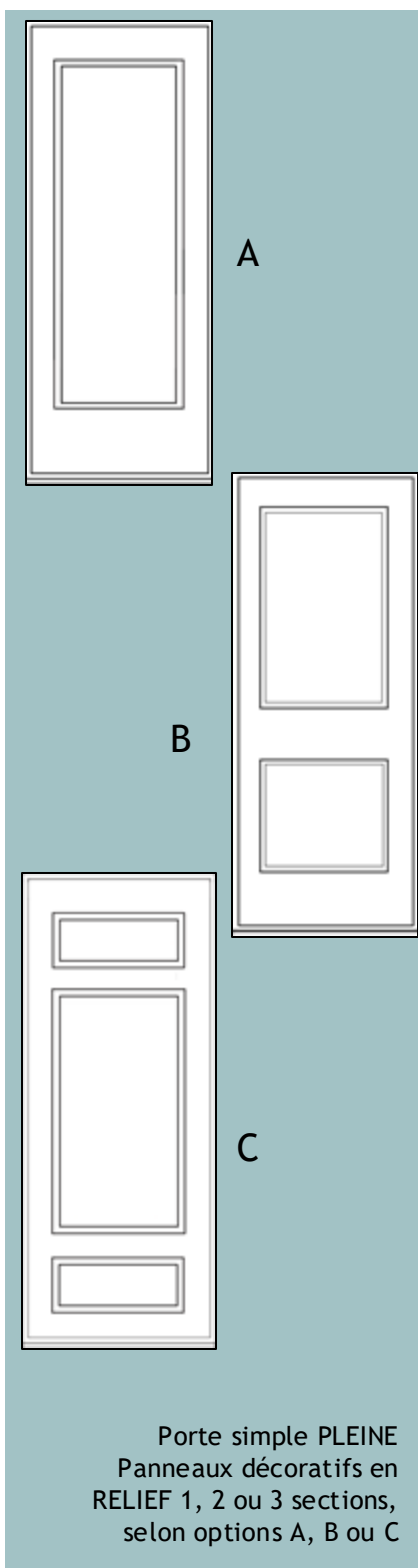
PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

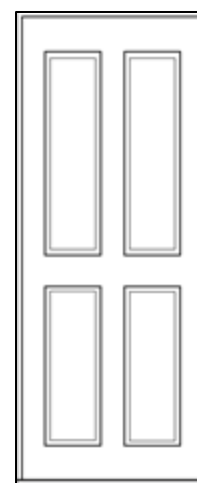
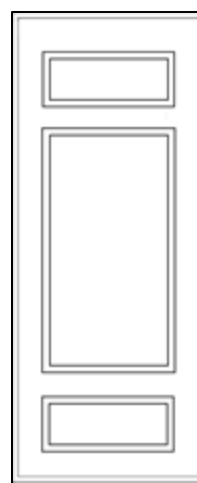
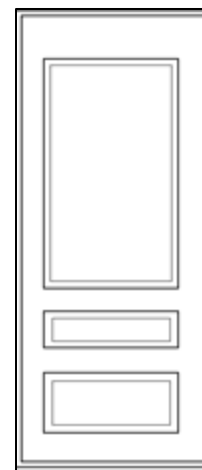
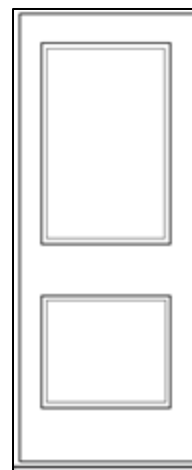
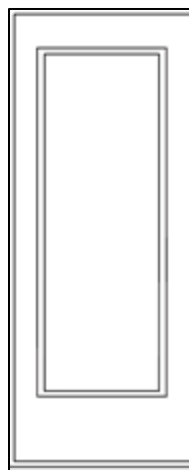
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections,
selon options A, B ou C



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

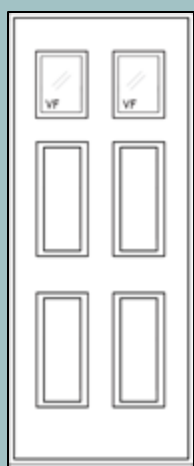
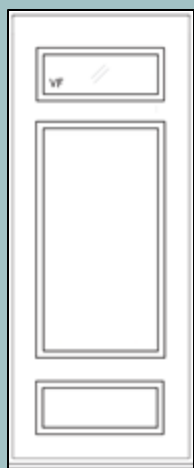
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

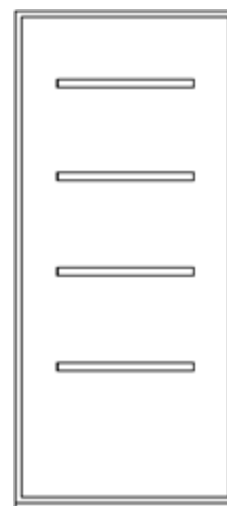
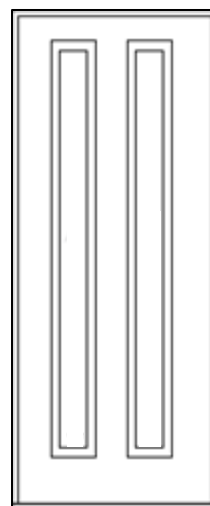
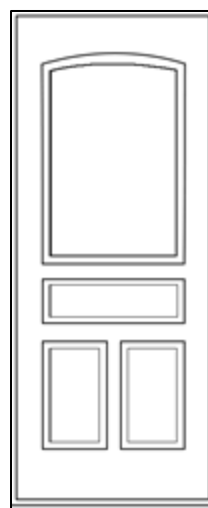
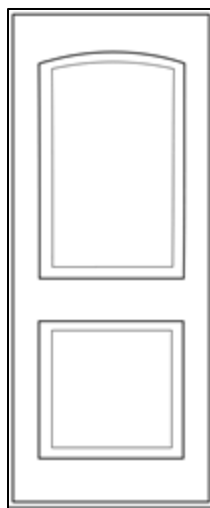
...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon
options A, B ou C

Possibilité de vitrage dans la
portion haute de la porte avec
options B ou C, 20 % maximum
La forme du vitrage peut varier

...(SUITE)

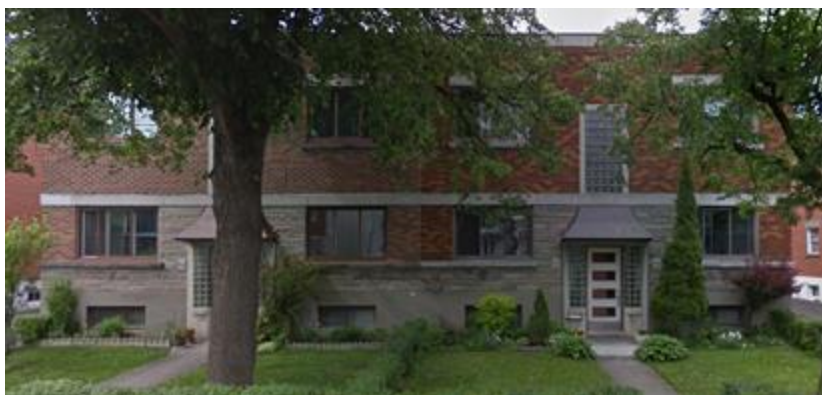


Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou plusieurs sections

VF : Verre fixe

MAISON D'APPARTEMENTS

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)



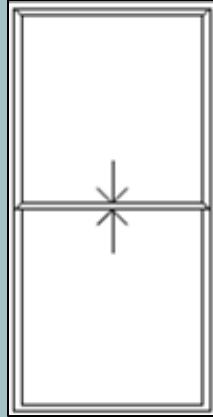
FENÊTRE EXISTANTE



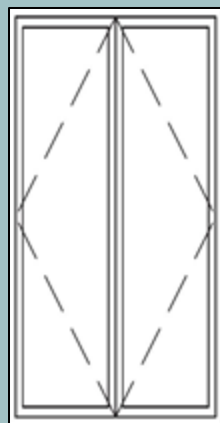
Fenêtre coulissante étroite

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (LxH)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



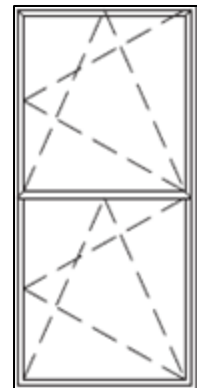
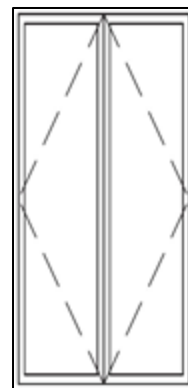
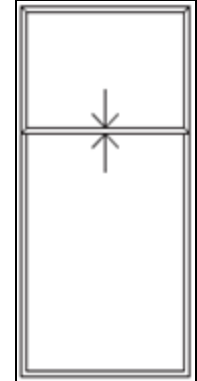
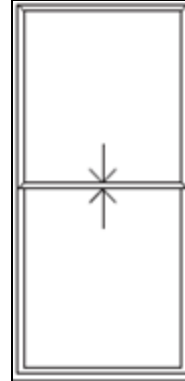
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

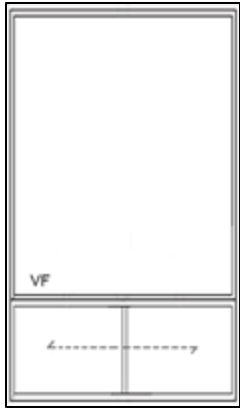
OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec verre FIXE
Portion du bas coulissante
à 2 sections

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (LxH)

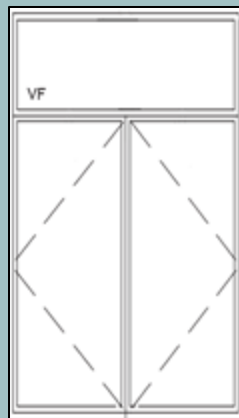
Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre n'est pas
d'origine sur un
immeuble construit
avant 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



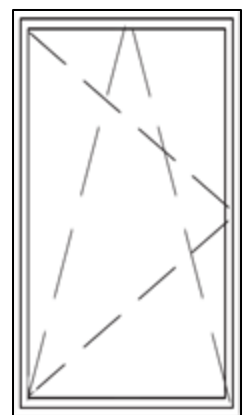
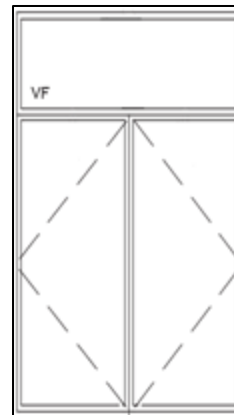
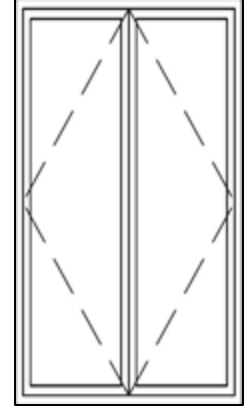
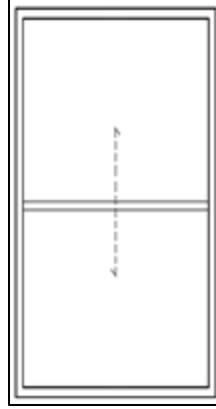
Fenêtre à verre FIXE avec
section verre FIXE et croisillons



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémone
2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



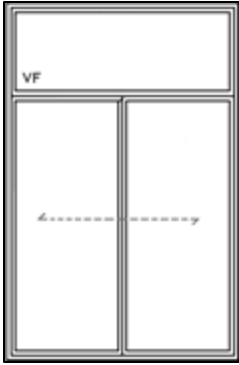
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
avec section à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à battant 1 vantail

FENÊTRE EXISTANTE

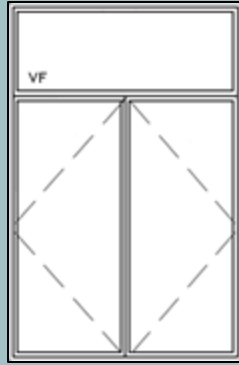


Fenêtre avec verre FIXE
avec section coulissante
2 panneaux

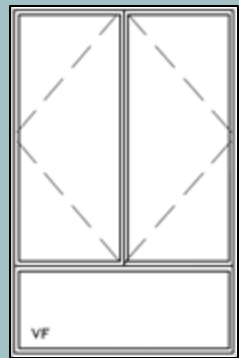
Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L x H)

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémone
2 vantaux



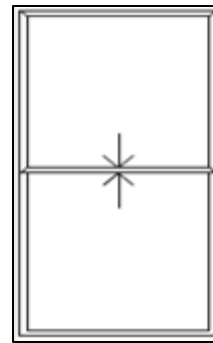
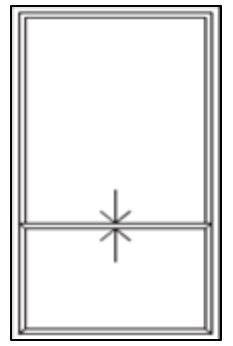
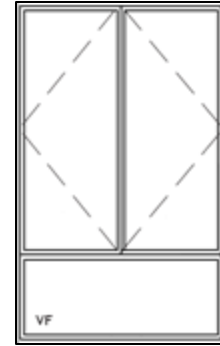
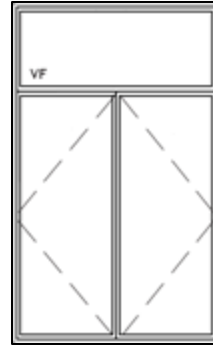
Fenêtre à battant ou à
crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas



Fenêtre avec verre FIXE et
section à auvent
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à verre FIXE avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant ou à crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

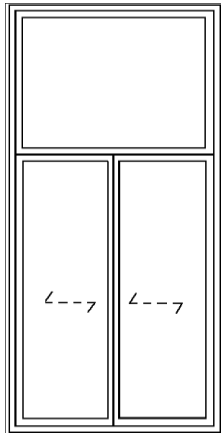
OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU

Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

FENÊTRE EXISTANTE

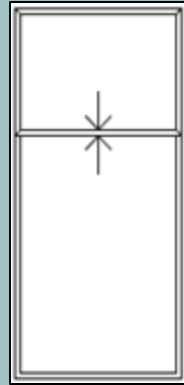


Fenêtre coulissante

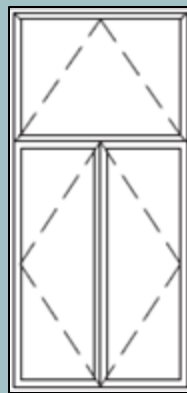
Portion haute fixe

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



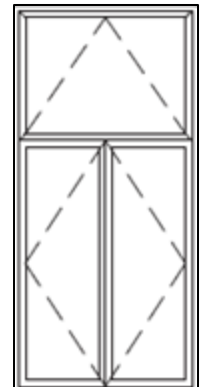
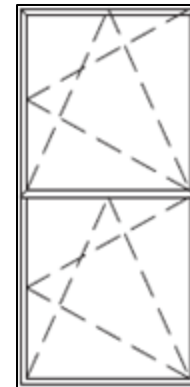
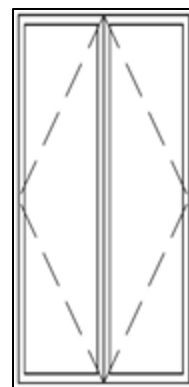
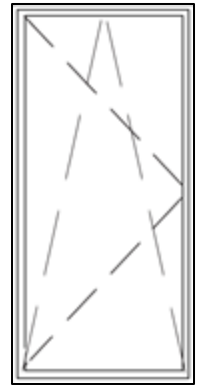
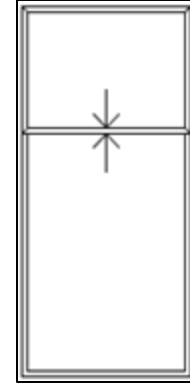
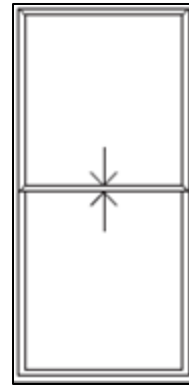
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;



Fenêtre à auvent ou à battant
ou oscillo-battante 2 sections
horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU
Fenêtre à battant

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

PORTE EXISTANTE

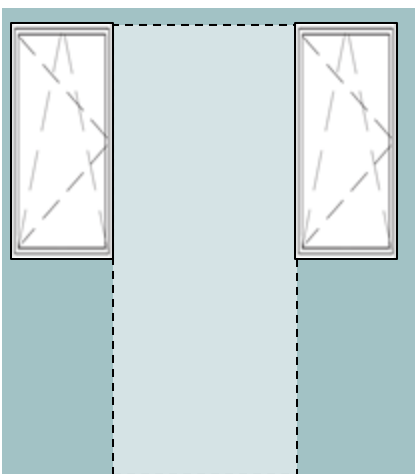


Fenêtre à guillotine
étroite ou FIXE

**FENÊTRE COMBINÉE À
UNE PORTE DONNANT
SUR UN BALCON
SEULEMENT**

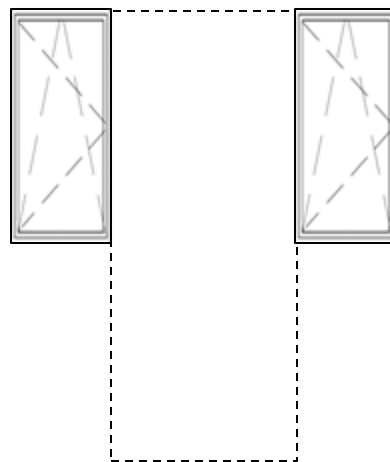
Une porte-patio peut
avoir remplacé les
composantes
d'origine. Une porte-
patio n'est pas
considérée comme
d'origine sur un
immeuble construit
avant 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant 1 vantail
ou oscillo-battante

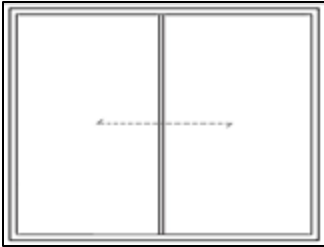
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à battant 1 vantail ou oscillo-battante

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

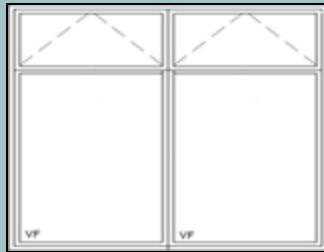
OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant
2 vantaux

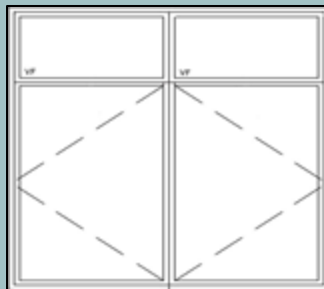
Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

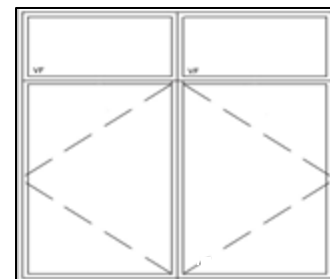
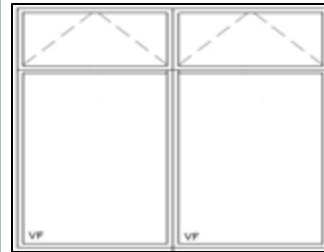
Fenêtre à auvent avec verre
FIXE, double



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE avec
battants 2 vantaux, double

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double
OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre coulissante
rectangulaire,
2 panneaux

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

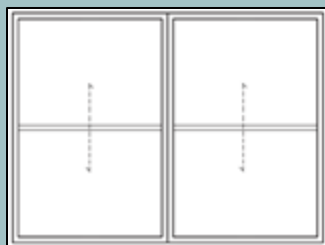
Fenêtre à battant
2 vantaux

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

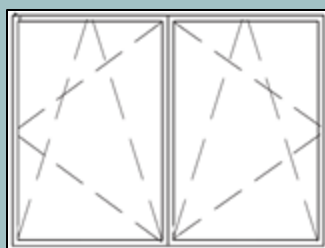
Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



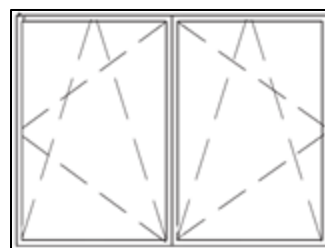
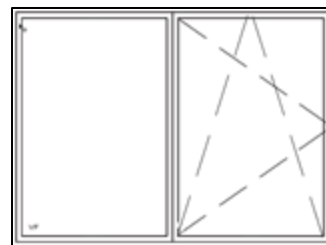
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battant, double

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double

OU

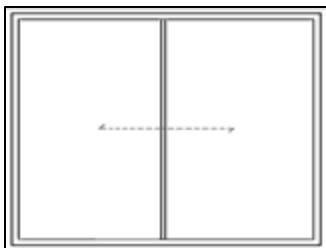
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 sections doubles

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

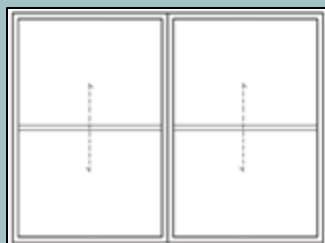
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant
2 vantaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

**FENÊTRE COMBINÉE À
UNE PORTE DONNANT
SUR UN BALCON**

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

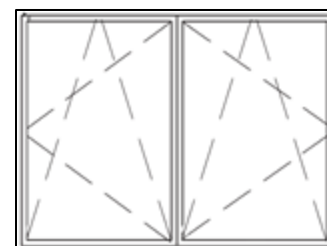
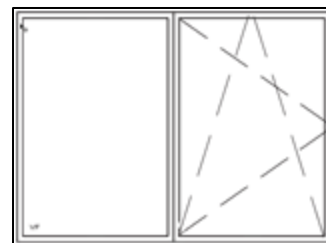


Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battant, double

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double

OU

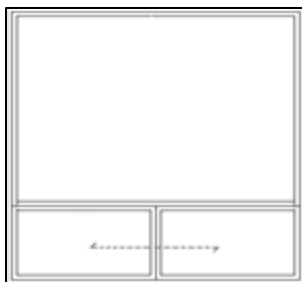
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 sections doubles

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



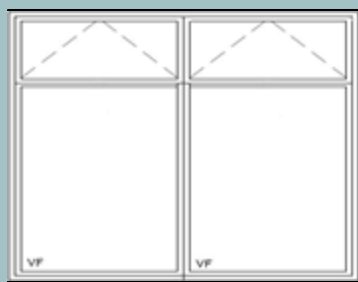
Fenêtre avec grand verre
FIXE

portion du bas coulissante
à 2 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

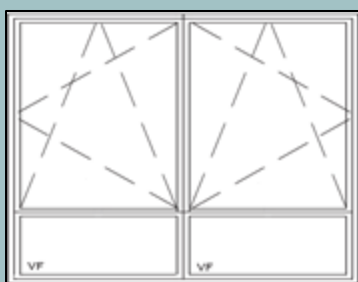
Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

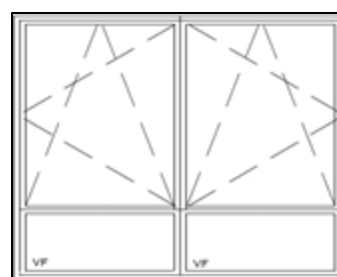
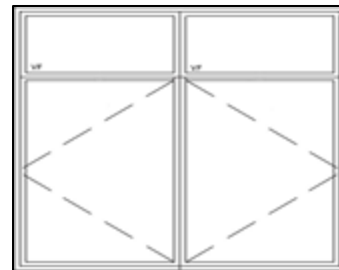
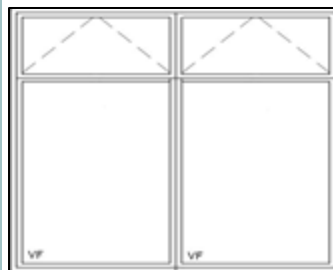
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à battant ou oscillo-
battante avec portion FIXE
dans le bas, double

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre FIXE dans
le bas, double

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas coulissante
à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS

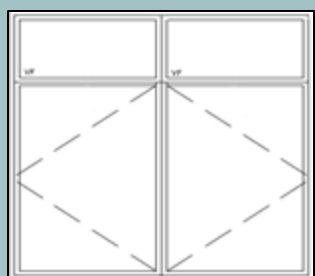
Immeubles &
secteurs significatifs



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à verre FIXE dans le
haut avec battants 2 vantaux,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à battant 2 vantaux
avec verre FIXE dans le bas,
double

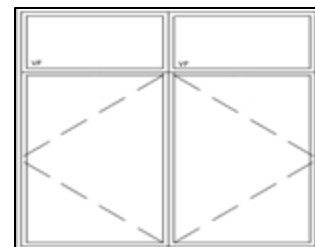
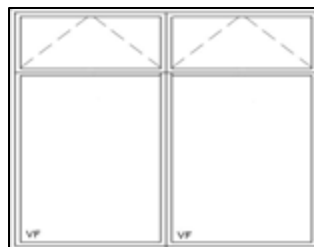
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à auvent avec verre FIXE double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
2 vantaux, double

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre avec grand verre
FIXE

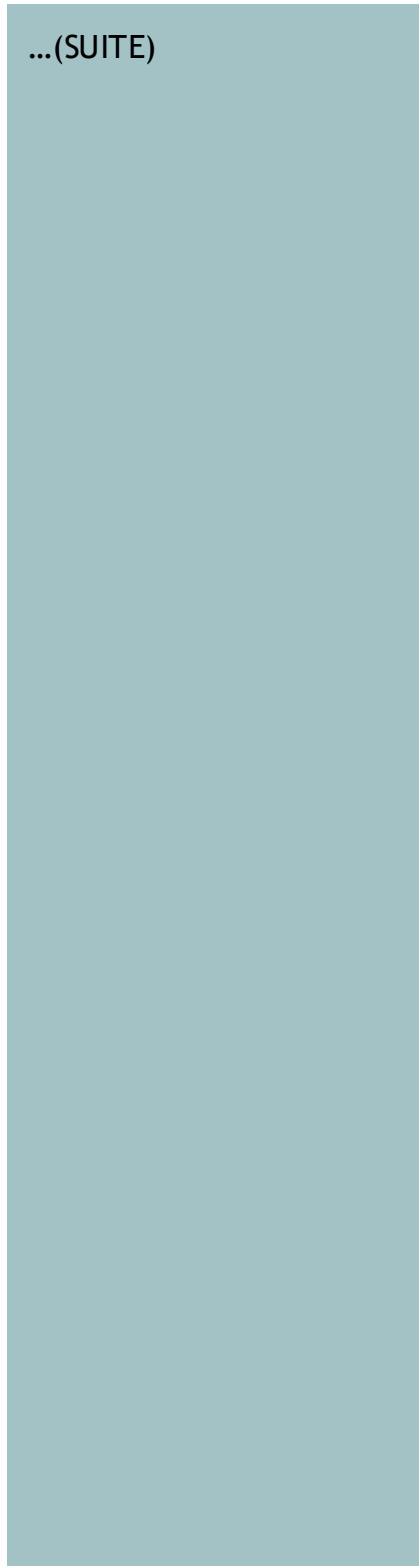
Portion du bas coulissante
à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

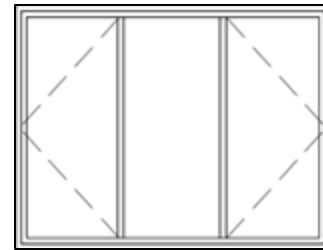
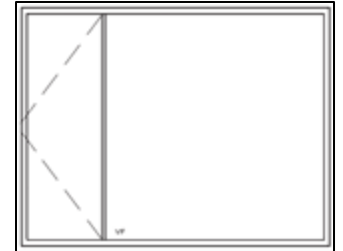
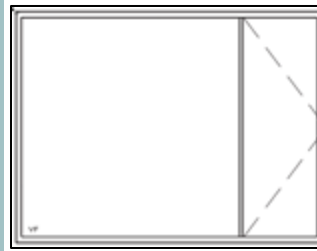
...(SUITE)



VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battant
1 vantail

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

FENÊTRE EXISTANTE

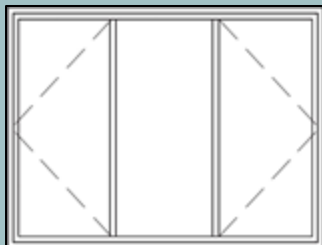


Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$

Fenêtre coulissante
rectangulaire 3 panneaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 vantaux
avec verre central FIXE



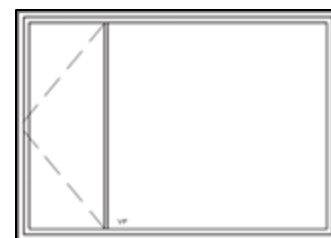
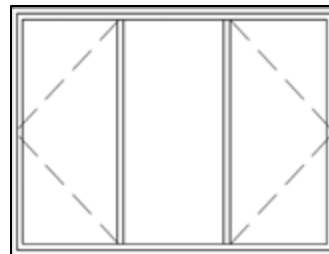
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE
rectangulaire avec battants
1 vantail



Composition $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$
Fenêtre à battant avec verre
FIXE rectangulaire

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre central FIXE

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux et meneau horizontal, double

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux,
double

FENÊTRE EXISTANTE



BLOCS DE VERRE

(situé de part et d'autre de la porte d'entrée ou situé dans la portion centrale de la façade)

Compositions variées

Proportion rectangulaire ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



BLOCS DE VERRE

(situé de part et d'autre de la porte d'entrée ou situé dans la portion centrale de la façade)

Conserver ou remplacer les blocs de verre ainsi que les linteaux, allèges et bandeau de pierre artificielle ou naturelle qui entoure les blocs de verre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



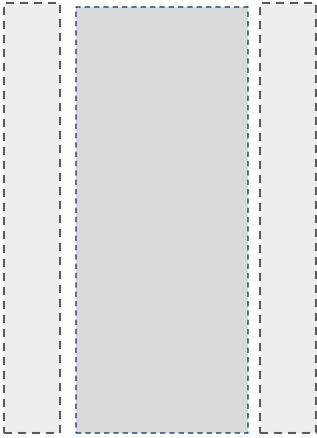
BLOCS DE VERRE

(situé de part et d'autre de la porte d'entrée ou situé dans la portion centrale de la façade)

Conserver ou remplacer les blocs de verre ainsi que les linteaux, allèges et bandeau de pierre artificielle ou naturelle qui entoure les blocs de verre

GÉNÉRALITÉ S'APPLIQUANT À TOUTES LES PORTES

PORTE EXISTANTE



Porte simple avec impostes latérales

Vitrage FIXE, présence de faux-vitrail ou carrelage (largeur du vitrage peut varier)

Les portes d'entrée des immeubles Maisons ont des Les blocs de verre, des ornements de béton ouvrés de chaque côté de la porte ainsi que la marquise de béton.

Exemple dit d'origine :



MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



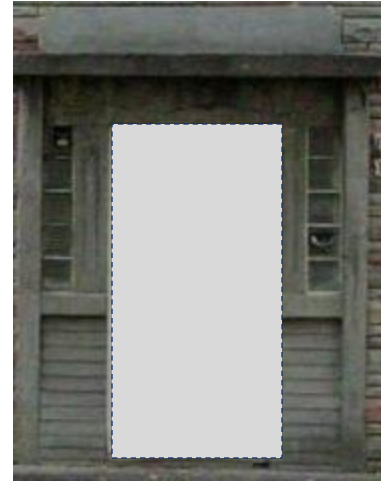
PORTE D'ENTRÉE :

Les blocs de verre, les ornements de béton ouvrés de chaque côté de la porte ainsi que la marquise de béton doivent être réinsérés s'ils sont disparus; les fenêtres latérales ne sont pas autorisées.

Ceci est applicable pour tous les modèles de portes d'entrée pour cette typologie.

Voir pages suivantes pour les alternatives de marquise et modèles de portes.

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



PORTE D'ENTRÉE :

Les blocs de verre, les ornements de béton ouvrés de chaque côté de la porte ainsi que la marquise de béton doivent être réinsérés s'ils sont disparus; les fenêtres latérales ne sont pas autorisées.

Ceci est applicable pour tous les modèles de portes d'entrée pour cette typologie.

Voir pages suivantes pour les alternatives de marquise et modèles de portes.

VF : Verre fixe



GÉNÉRALITÉ S'APPLIQUANT À TOUTES LES PORTES

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

...(SUITE)

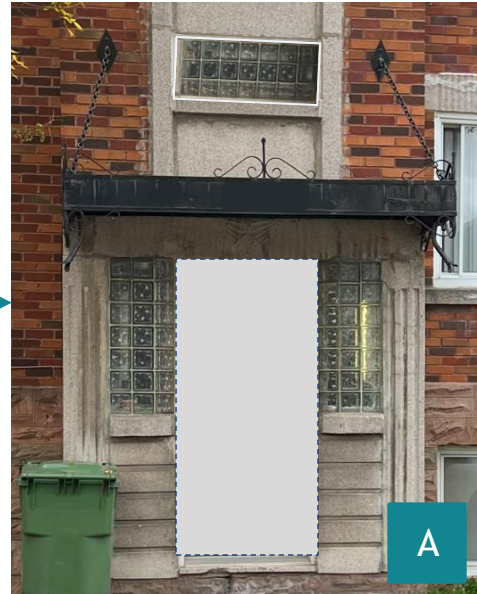
Alternative possible pour la
marquise :

En acier avec volutes,
gargouilles et ancrages de
chaîne au mur (image A)

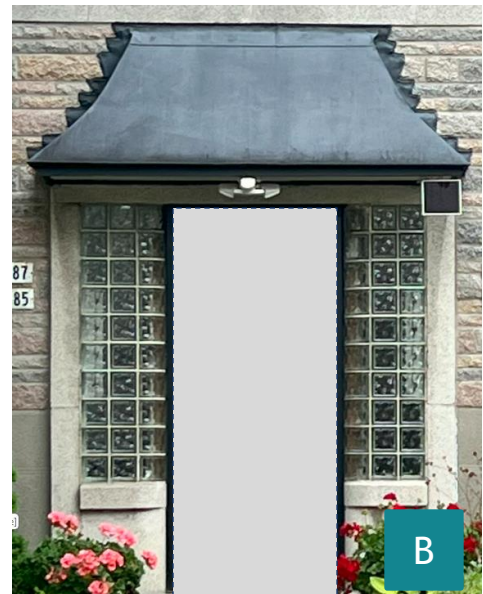
...(SUITE)

Alternative possible pour la marquise :

A) En acier avec volutes, gargouilles et ancrages de
chaîne au mur.



B) Marquise en croupe fait de revêtement
métallique.



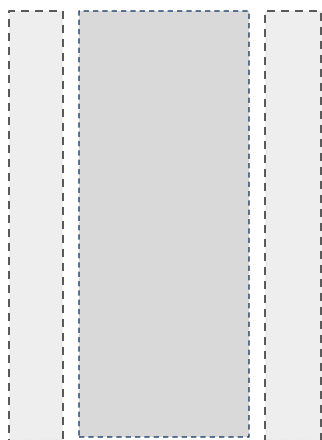
Les portes d'entrée des
immeubles Maisons
d'appartements ont des
Les blocs de verre, des
ornementations de
béton ouvrés de chaque
côté de la porte ainsi
que la marquise de
béton.

Exemple dit d'origine :



VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple avec impostes latérales

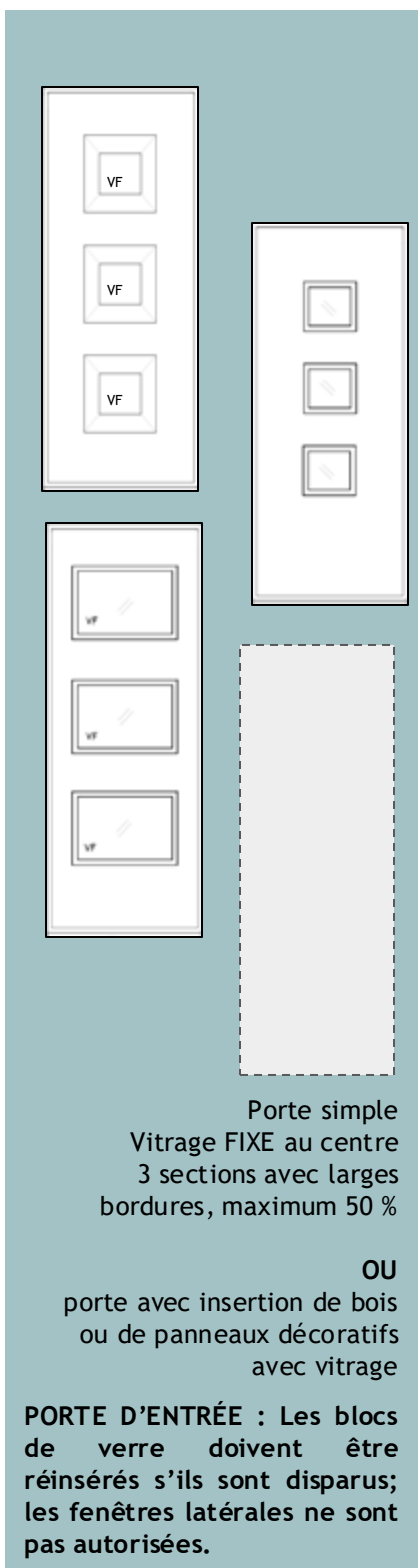
Vitrage FIXE, présence de faux-vitrail ou carrelage (largeur du vitrage peut varier)

Les portes d'entrée des immeubles Maisons d'appartements ont des Les blocs de verre, des ornements de béton ouverts de chaque côté de la porte ainsi que la marquise de béton.

Exemple dit d'origine :



MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



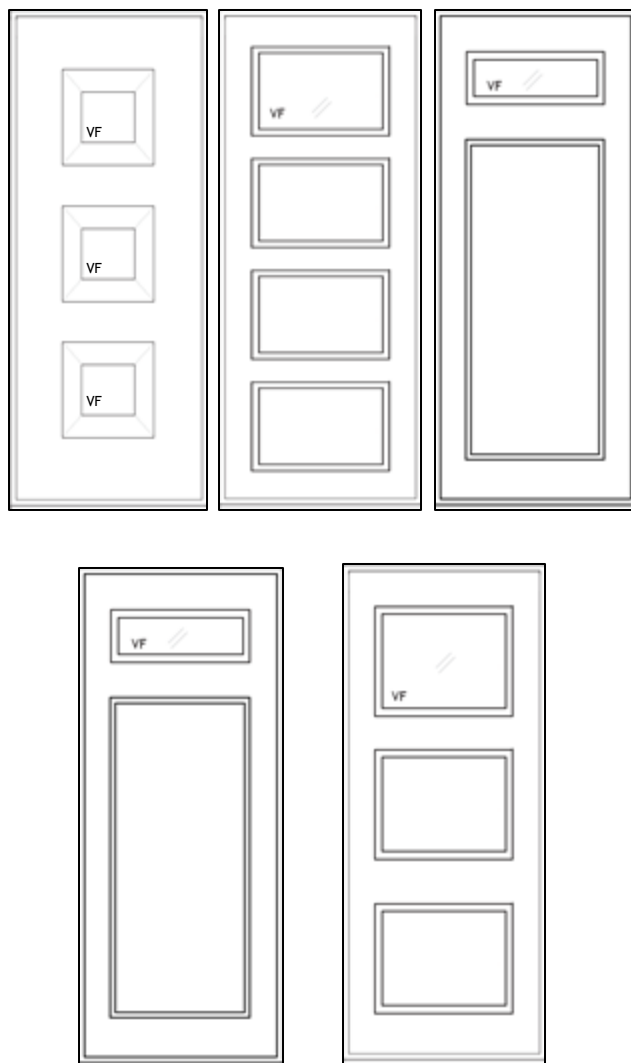
Porte simple
Vitrage FIXE au centre
3 sections avec larges
bordures, maximum 50 %

OU
porte avec insertion de bois
ou de panneaux décoratifs
avec vitrage

PORTE D'ENTRÉE : Les blocs de verre doivent être réinsérés s'ils sont disparus; les fenêtres latérales ne sont pas autorisées.

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

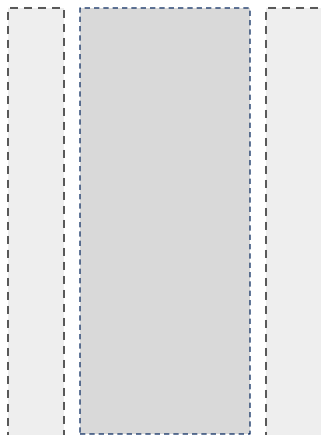


Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 1 ou 3 sections,
maximum 50 %
Possibilité de larges bordures
(largeur du vitrage peut varier)

PORTE D'ENTRÉE : Les blocs de verre doivent être réinsérés s'ils sont disparus; les fenêtres latérales ne sont pas autorisées.

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



Porte simple avec impostes latérales

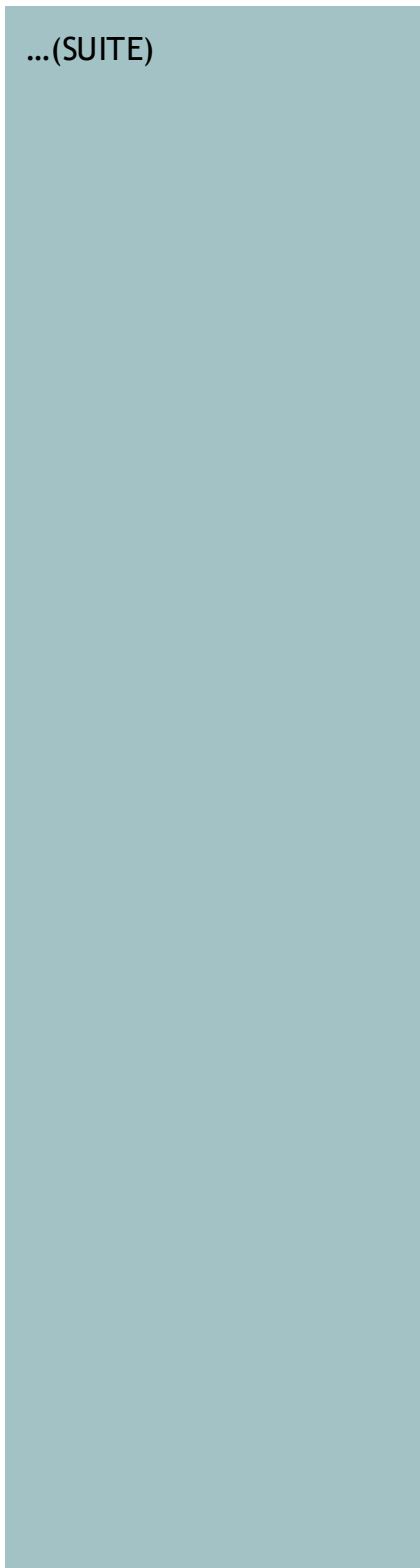
Vitrage FIXE, présence de faux-vitrail ou carrelage (largeur du vitrage peut varier)

Les portes d'entrée des immeubles Maisons d'appartements ont à l'origine des blocs de verre de part et d'autre de la porte simple lorsque l'entrée est en saillie et non des impostes vitrées.



MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

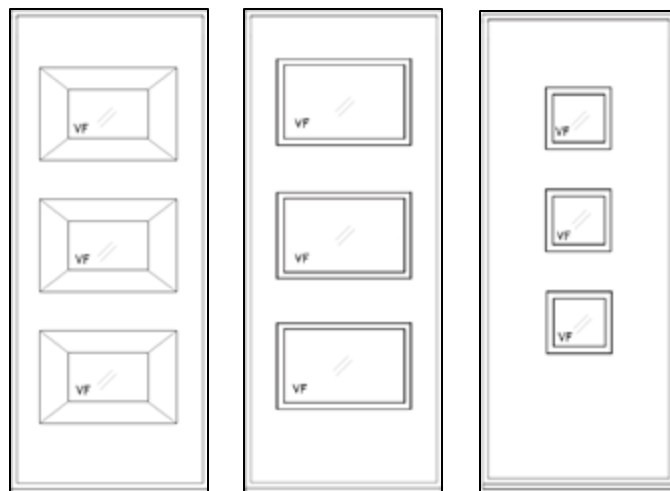
...(SUITE)



VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

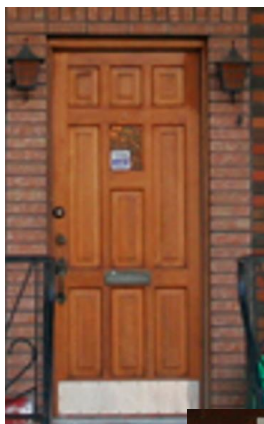
...(SUITE)



Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 1 ou 3 sections,
maximum 50 %
Possibilité de larges bordures
(largeur du vitrage peut varier)

PORTE D'ENTRÉE : Les blocs de verre doivent être réinsérés s'ils sont disparus; les fenêtres latérales ne sont pas autorisées.

PORTE EXISTANTE



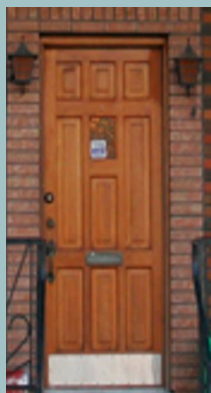
PORTE D'ENTRÉE Porte simple en bois

Vitrage FIXE au centre,
petit rectangle ou
vitrage dans le haut
(largeur du vitrage peut
varier)

Lorsque la porte est en
bois, elle est dite d'origine.
La porte de remplace-
ment doit donc reprendre
l'apparence de la porte
existante.

Il est recommandé de
conserver cette porte, de
la réparer et de la
maintenir en bon état.

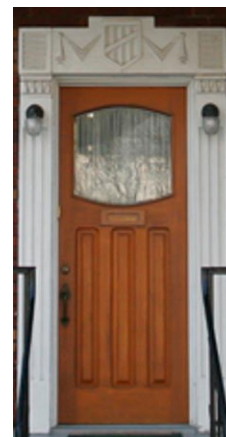
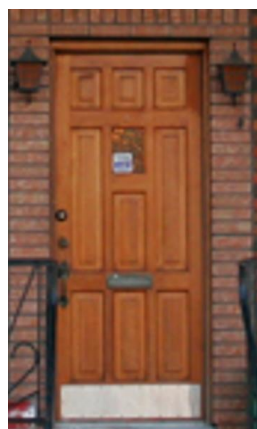
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Composition en 1, 2 ou 3
rangées
Panneaux décoratifs en
RELIEF
Vitrage FIXE 30 % maximum

Réinsérer les blocs de verre
latéral OU la pierre
artificielle ou naturelle ouvré
de chaque côté de la porte

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



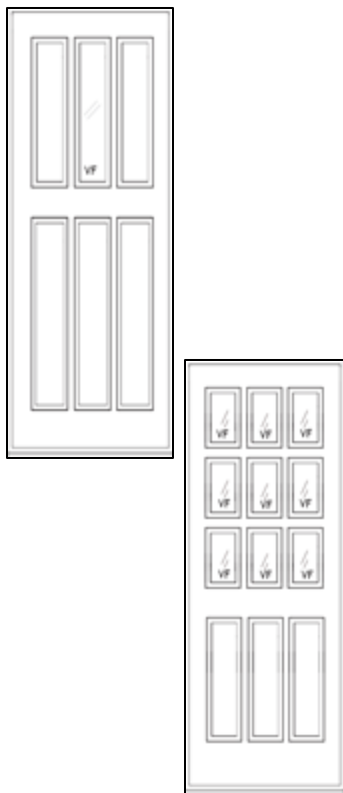
Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 30 % maximum

Réinsérer les blocs de verre latéral OU la pierre
artificielle ou naturelle ouvré de chaque côté de la
porte

VF : Verre fixe



PORTE EXISTANTE



PORTE D'ENTRÉE

Porte simple

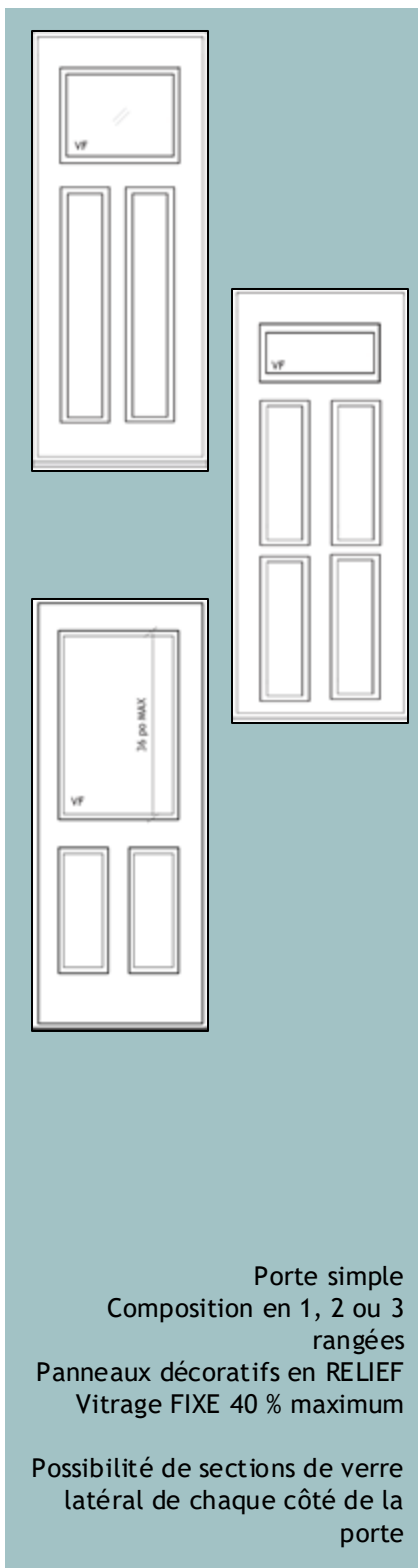
Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

Panneaux décoratifs en RELIEF

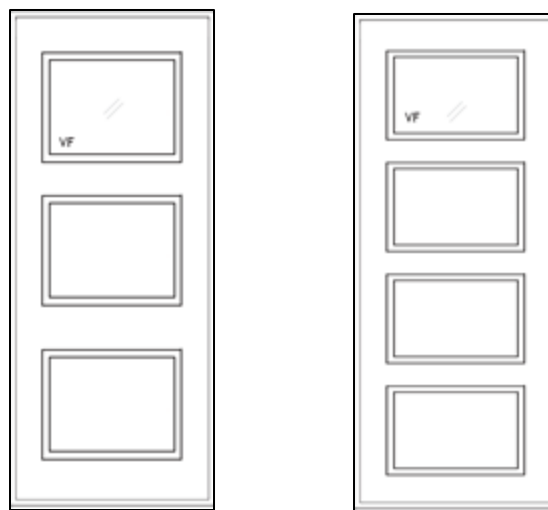
Possibilité de sections de verre latéral de chaque côté de la porte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



PORTE D'ENTRÉE : Les blocs de verre doivent être réinsérés s'ils sont disparus; les fenêtres latérales ne sont pas autorisées.

Porte simple
Composition en 1 ou 2 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 40 % maximum

Possibilité de sections de verre latéral de chaque côté de la porte

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)

PORTE D'ENTRÉE

Porte simple

Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

Panneaux décoratifs en RELIEF

Possibilité de sections de verre latéral de chaque côté de la porte

Les portes d'entrée des immeubles Maisons d'appartements ont des Les blocs de verre, des ornements de béton ouverts de chaque côté de la porte ainsi que la marquise de béton.

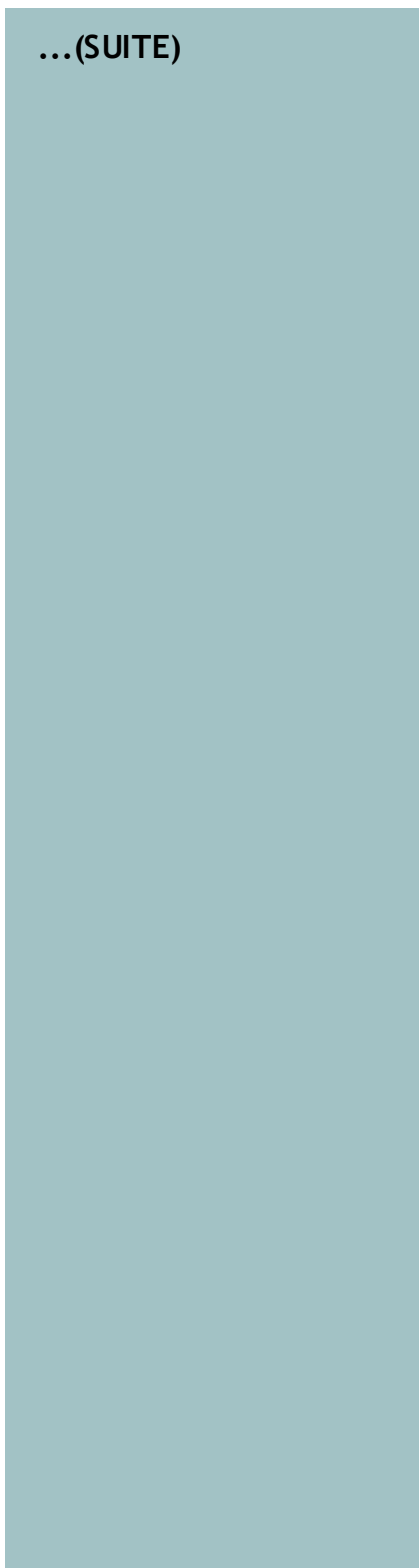
Exemple dit d'origine :



MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)

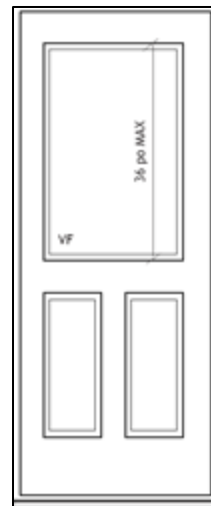
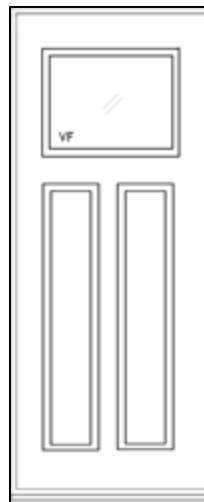


VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs

...(SUITE)



Porte simple

Composition en 1 ou 2 rangées

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1 ou 2 sections

Vitrage FIXE 40 % maximum

Possibilité de sections de verre latéral de chaque côté de la porte

PORTE EXISTANTE



PORTE D'ENTRÉE

Porte simple

Vitrage en plusieurs petits carreaux ou bande étroite

Composition en 3 rangées et 2 sections ou plus

Panneaux décoratifs en RELIEF

Les portes d'entrée des immeubles Maisons d'appartements ont des blocs de verre, des ornements de béton ouverts de chaque côté de la porte ainsi qu'une marquise de béton.

Tous ces éléments doivent être conservés ou remplacer selon la même forme et même apparence.

MODÈLES AUTORISÉS

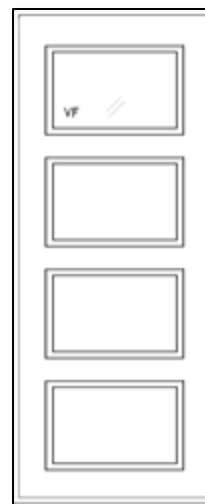
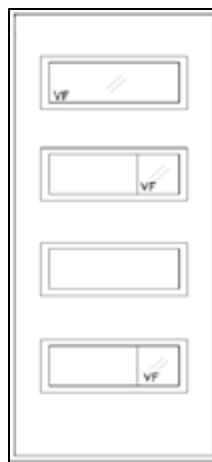
Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE décentré ou aligné sur 1 côté avec 1, 2, 3 ou 4 sections avec bordures ou 1 vitrage fixe 40 % maximum

MODÈLES AUTORISÉS

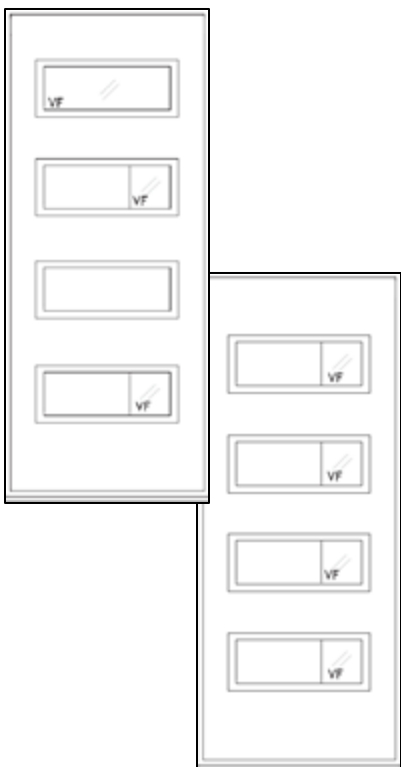
Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE décentré ou aligné sur 1 côté avec 1, 2, 3 ou 4 sections avec bordures ou 1 vitrage fixe 40 % maximum

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



PORTE D'ENTRÉE

Porte simple

Vitrage FIXE centré
1 section et vitrage FIXE
décentré 2 ou 4 sections
avec bordures

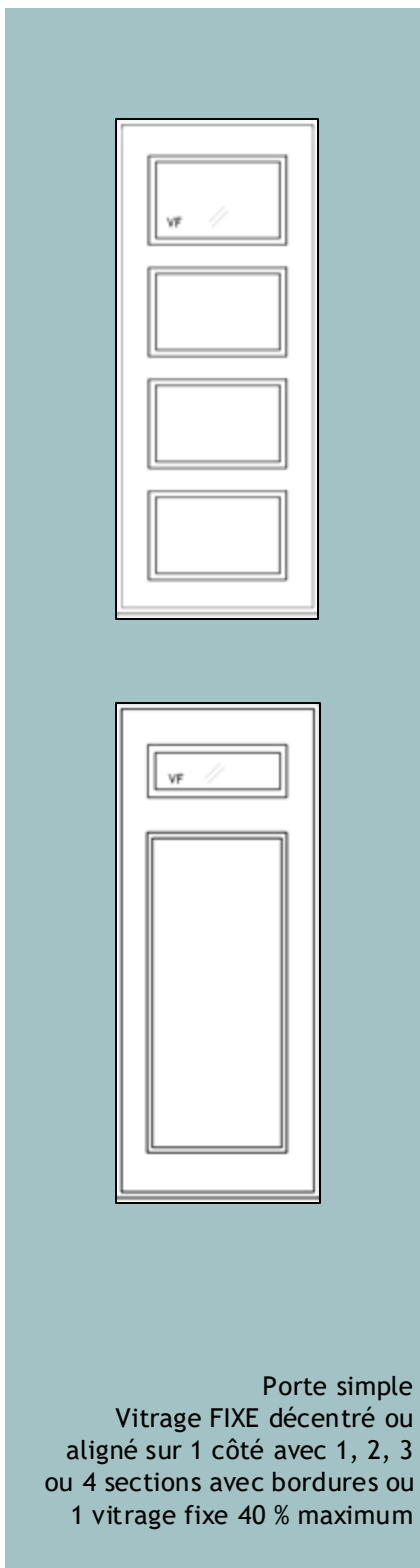
(largeur du vitrage peut
varier)

OU

Vitrage FIXE décentré,
2 ou 4 sections avec
bordures

(largeur du vitrage peut
varier)

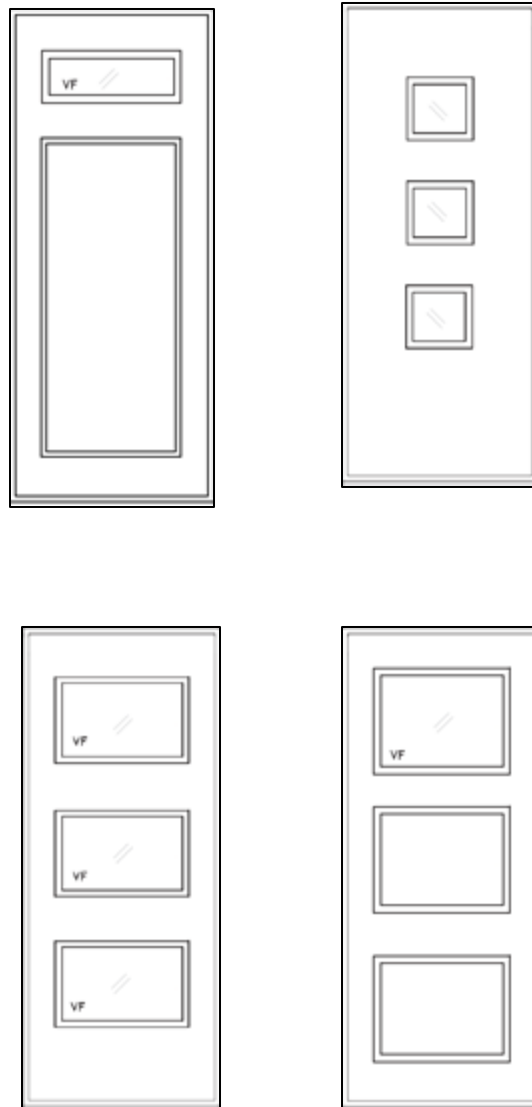
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Vitrage FIXE décentré ou
aligné sur 1 côté avec 1, 2, 3
ou 4 sections avec bordures ou
1 vitrage fixe 40 % maximum

VF : Verre fixe

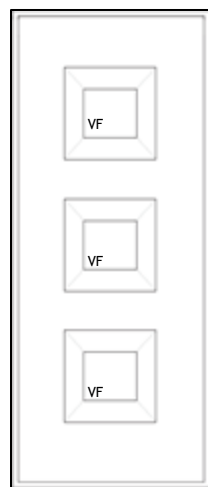
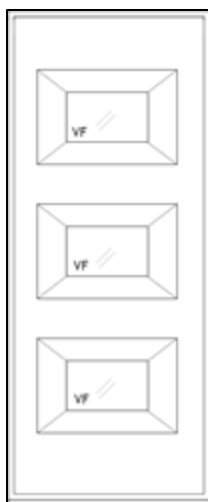
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE décentré ou aligné sur 1 côté avec 1,
2, 3 ou 4 sections avec bordures ou 1 vitrage fixe
40 % maximum



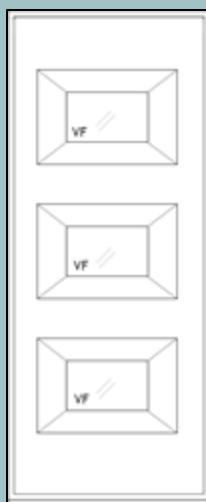
PORTE EXISTANTE



Porte simple

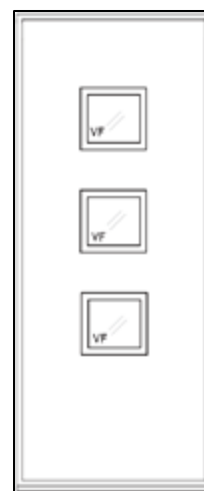
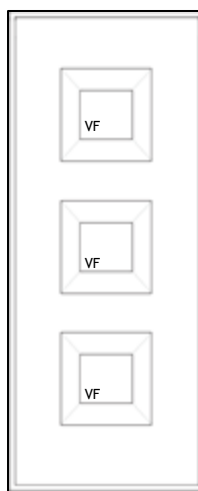
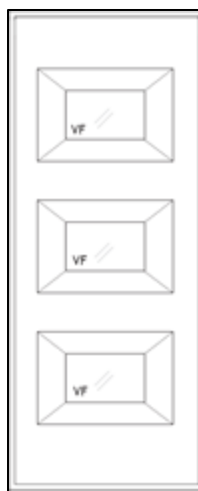
Vitrage FIXE au centre,
3 sections avec larges
bordures
(largeur du vitrage peut
varier)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Vitrage FIXE au centre
3 sections avec larges
bordures, maximum 50 %

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Vitrage FIXE au centre, 1 ou 3 sections,
maximum 50 %
Possibilité de larges bordures
(largeur du vitrage peut varier)

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



PORTE BALCON

Porte simple
(porte donnant sur un balcon)

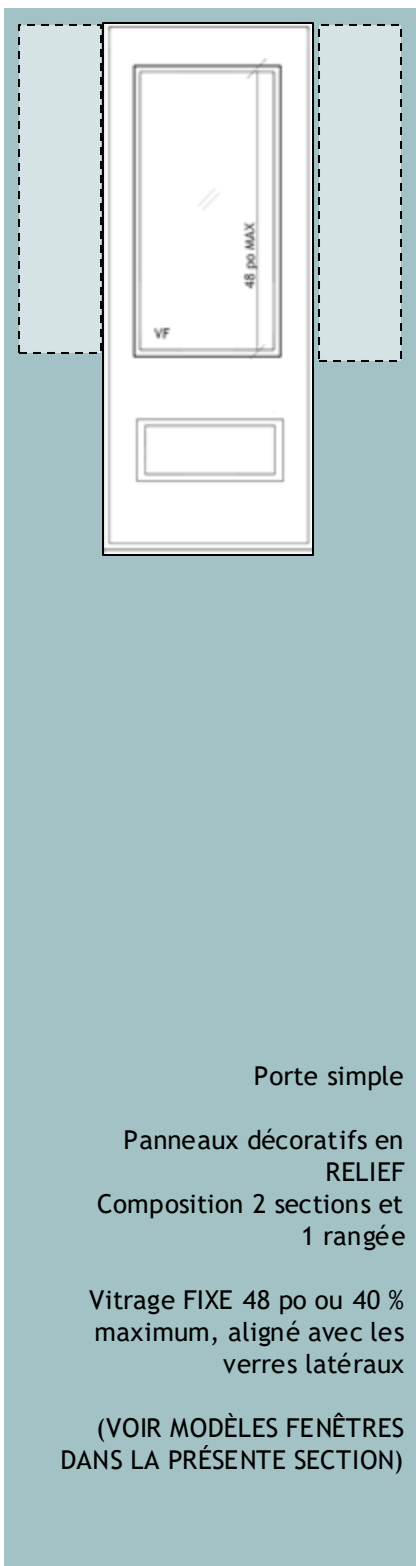
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage aligné avec les verres latéraux

PORTE DONNANT SUR UN BALCON SEULEMENT

Une porte-patio peut avoir remplacé les composantes d'origine. Une porte-patio n'est pas considérée comme d'origine sur un immeuble construit avant 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

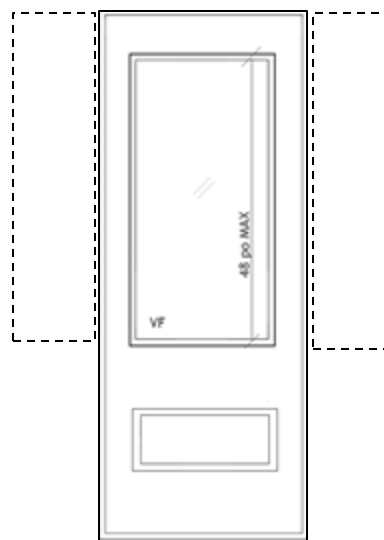
Composition 2 sections et 1 rangée

Vitrage FIXE 48 po ou 40 % maximum, aligné avec les verres latéraux

(VOIR MODÈLES FENÊTRES DANS LA PRÉSENTE SECTION)

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Composition 2 sections et 1 rangée

Vitrage 48 po ou 40 % maximum, aligné avec les verres latéraux

(VOIR MODÈLES FENÊTRES DANS LA PRÉSENTE SECTION)

PORTE EXISTANTE



PORTE BALCON

Porte simple
(porte donnant sur un balcon)

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage aligné avec la fenêtre

(pour la description de la fenêtre, voir selon le modèle)

PORTE DONNANT SUR UN BALCON SEULEMENT

Une porte-patio peut avoir remplacé les composantes d'origine.

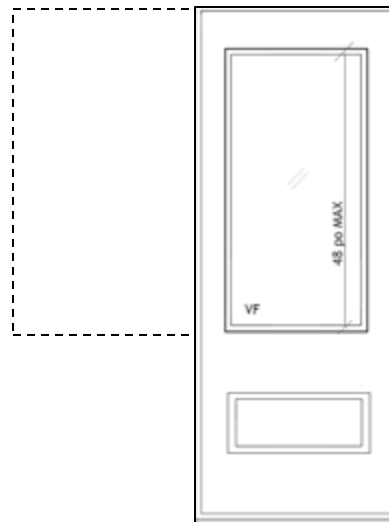
Une porte-patio n'est pas considérée comme d'origine sur un immeuble construit avant 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



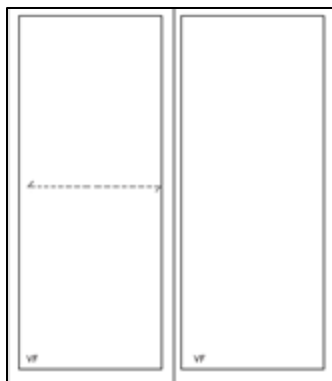
VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition 2 sections et 1 rangée
Vitrage 40 % maximum, aligné avec la fenêtre
(VOIR MODÈLES FENÊTRES DANS LA PRÉSENTE SECTION)

FENÊTRE EXISTANTE



Porte coulissante et
portion fixe ou porte-
terrasse avec portion fixe

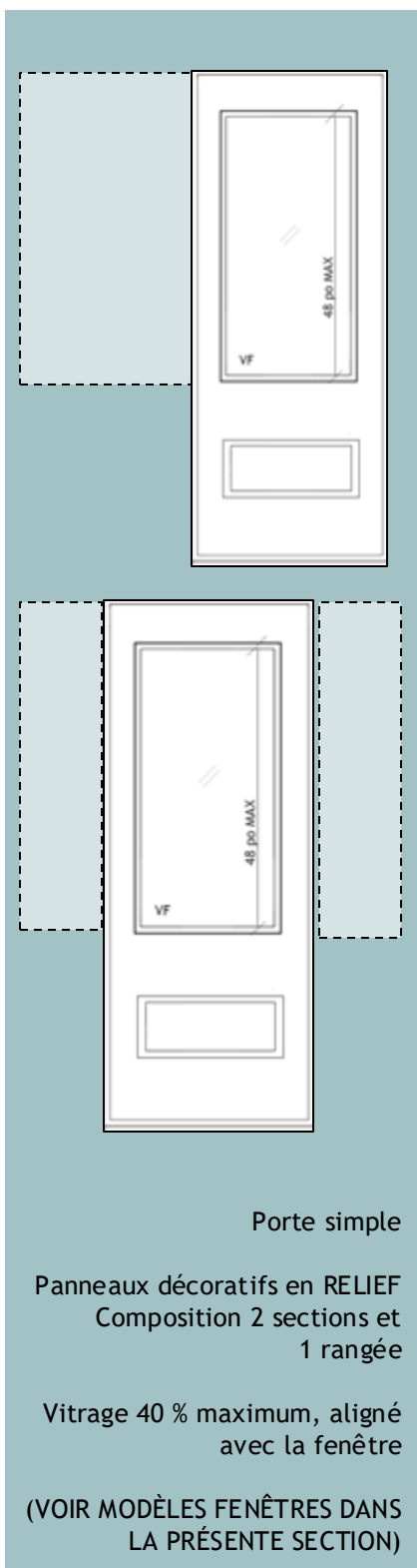
Grande surface de vitrage
(largeur et sens
d'ouverture peut varier)

PORTE DONNANT SUR UN BALCON ou UNE JULIETTE SEULEMENT

La porte coulissante a
remplacé ces
compositions d'origine :

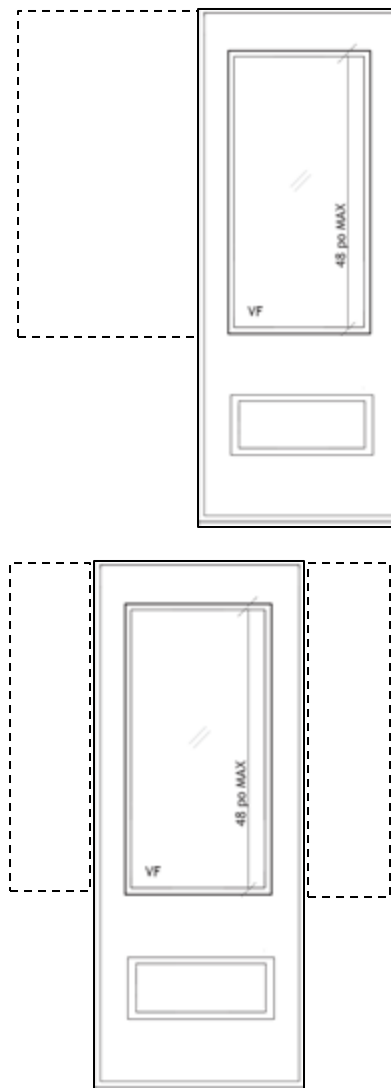


MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

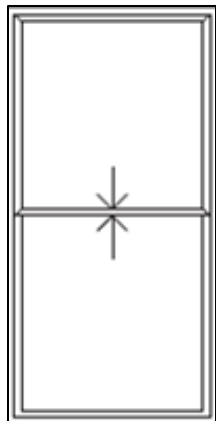


CONCIERGERIE

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)



FENÊTRE EXISTANTE

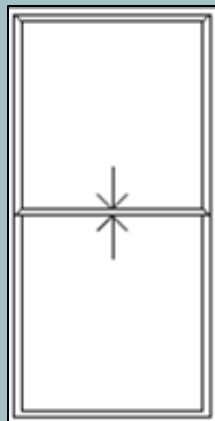


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

Ce modèle de fenêtre est considéré comme d'origine **UNIQUEMENT** lorsque l'immeuble a été construit avant 1940.

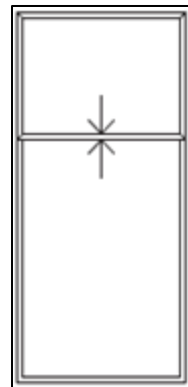
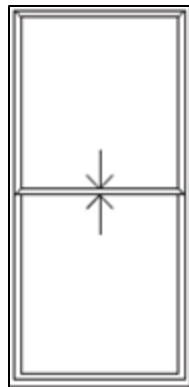
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



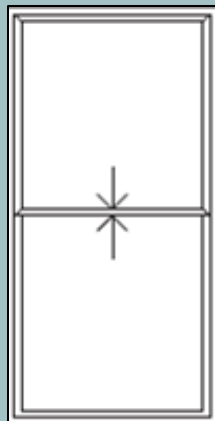
Fenêtre coulissante étroite

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (LxH)

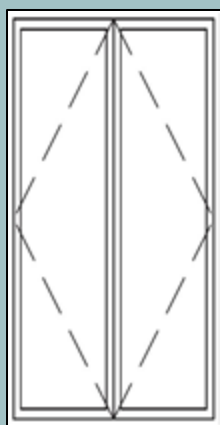
Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

Ce modèle de fenêtre est considéré comme d'origine **UNIQUEMENT** lorsque l'immeuble a été construit après 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



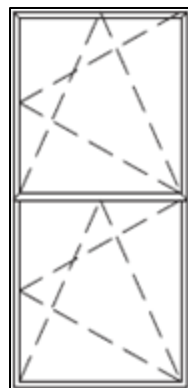
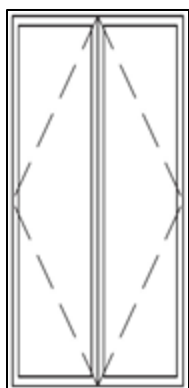
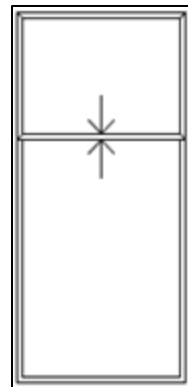
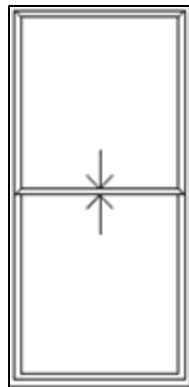
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant
2 vantaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

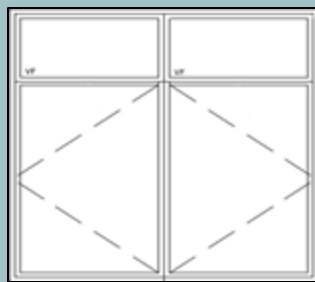
Ce modèle de fenêtre est considéré comme d'origine **UNIQUEMENT** lorsque l'immeuble a été construit après 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre
FIXE, double

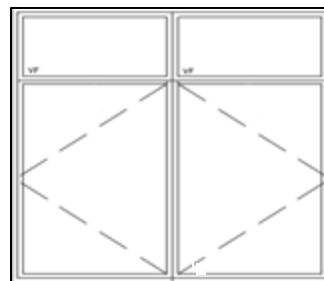
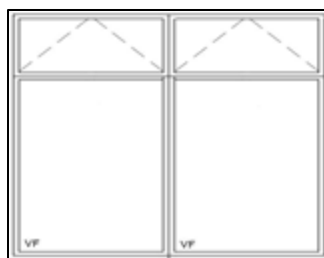


Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE avec
battants 2 vantaux, double

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant
2 vantaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

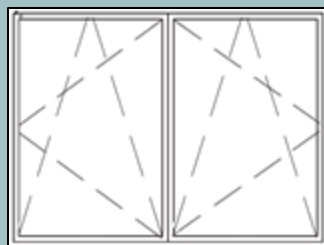
Ce modèle de fenêtre est considéré comme d'origine **UNIQUEMENT** lorsque l'immeuble a été construit après 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



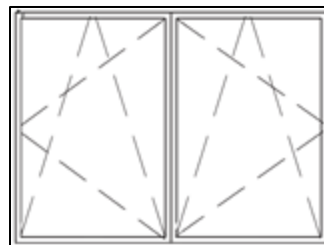
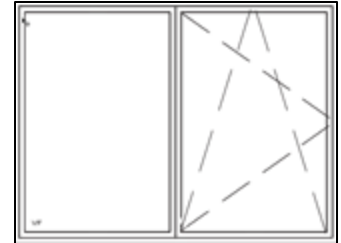
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battant double

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 sections doubles

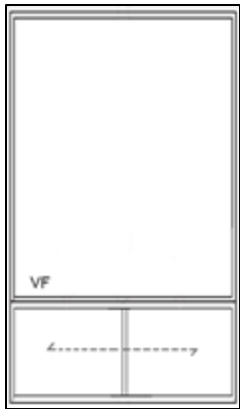
OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre coulissante rectangulaire
(Coopérative ou Office de l'Habitation seulement)

VF : Verre fixe



FENÊTRE EXISTANTE



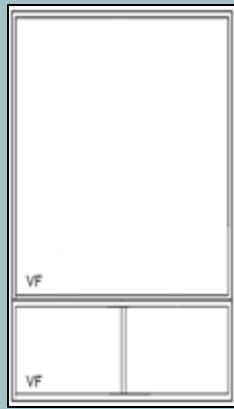
Fenêtre avec verre FIXE
Portion du bas
coulissante à 2 sections

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (LxH)

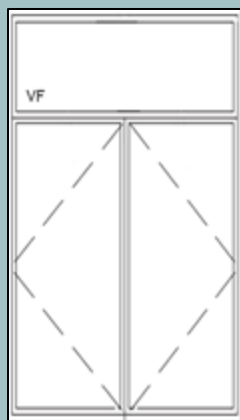
Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

Ce modèle de fenêtre est considéré comme d'origine **UNIQUEMENT** lorsque l'immeuble a été construit après 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

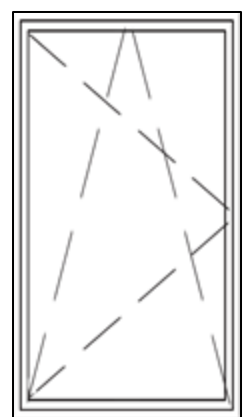
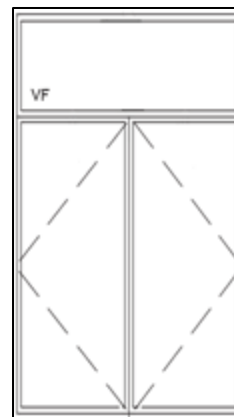
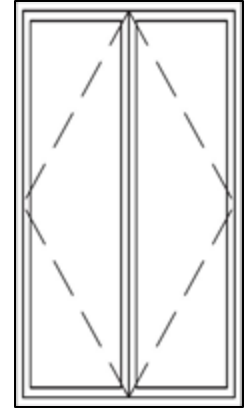
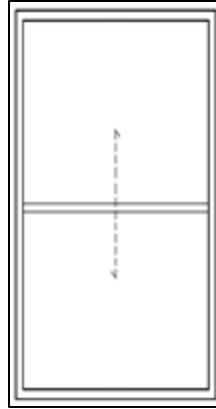


Fenêtre à verre FIXE avec
section verre FIXE et croisillons



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémone
2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
OU

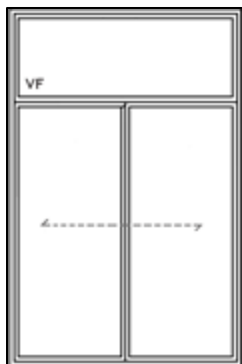
Fenêtre à battant 2 vantaux
OU

Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
avec section à battant 2 vantaux
OU

Fenêtre à battant 1 vantail

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



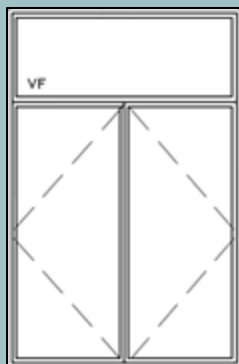
Fenêtre avec verre FIXE
avec section coulissante
2 panneaux

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (LxH)

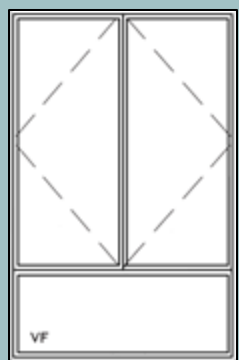
Cette fenêtre peut ne pas
être d'origine s'il y a
présence de ragréage au
pourtour de la fenêtre
avec un autre matériau.

Ce modèle de fenêtre est
considéré comme d'origine
UNIQUEMENT lorsque
l'immeuble a été construit
après 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémone
2 vantaux

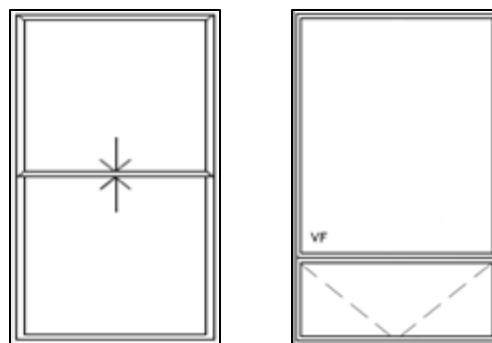
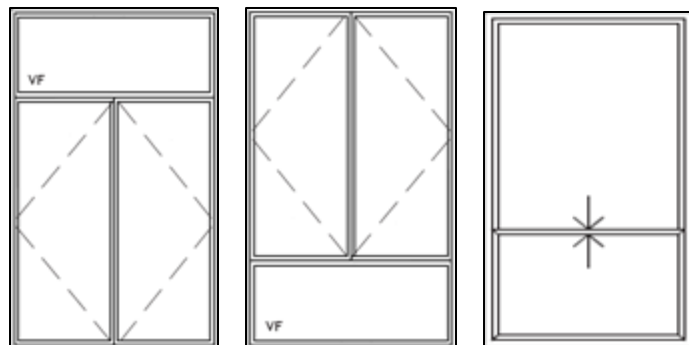


Fenêtre à battant ou à
crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas



Fenêtre avec verre FIXE et
section à auvent
Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à verre FIXE avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

OU
Fenêtre à battant ou à crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent
Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas coulissante
à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale et verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

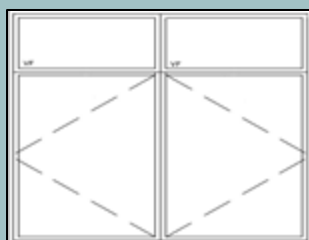
Ce modèle de fenêtre est
considéré comme d'origine
UNIQUEMENT lorsque
l'immeuble a été construit
après 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à verre FIXE dans le
haut avec battants 2 vantaux,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

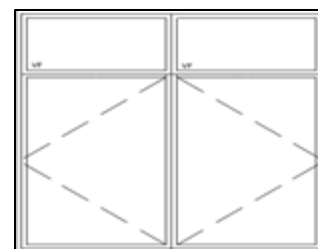
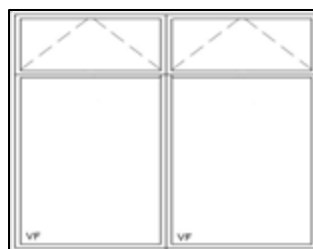


Fenêtre à battant 2 vantaux
avec verre FIXE dans le bas,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à auvent avec verre FIXE double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
2 vantaux, double

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas coulissante
à 4 panneaux

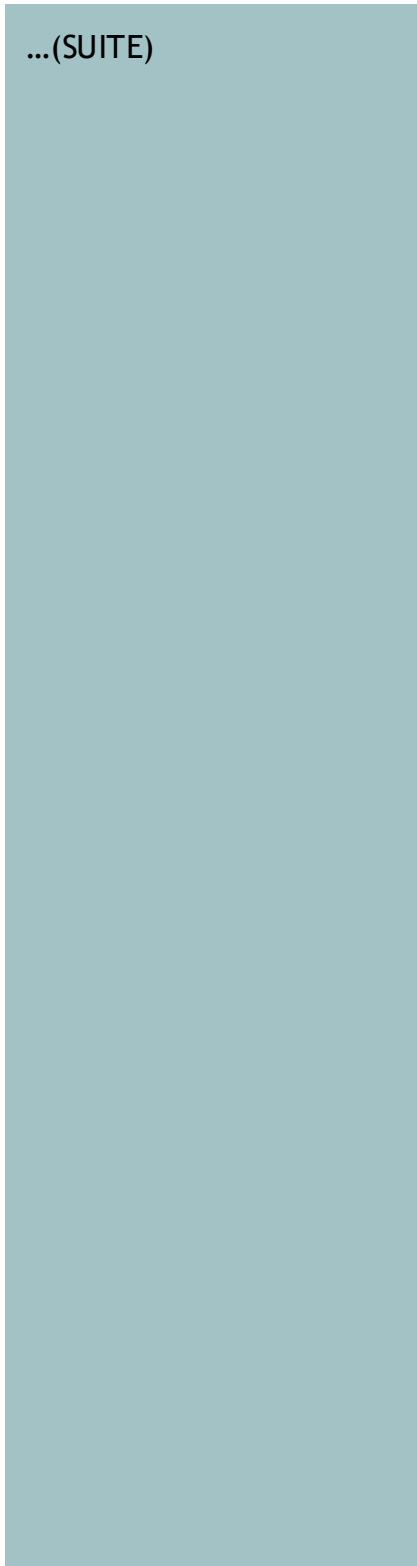
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale et verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

Ce modèle de fenêtre
est considéré comme
d'origine **UNIQUEMENT**
lorsque l'immeuble a
été construit après
1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

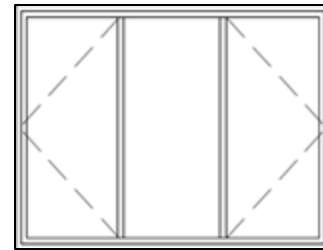
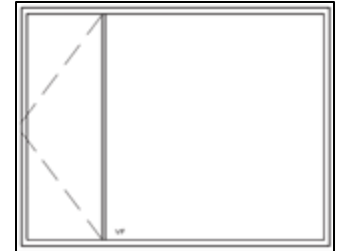
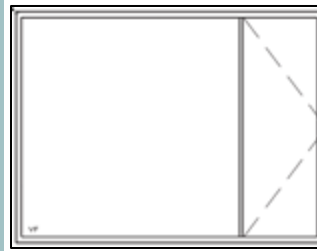
...(SUITE)



VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

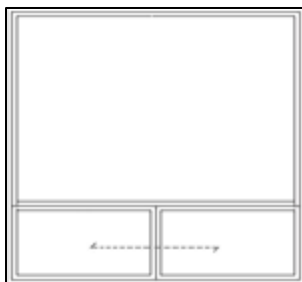


Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
1 vantail

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

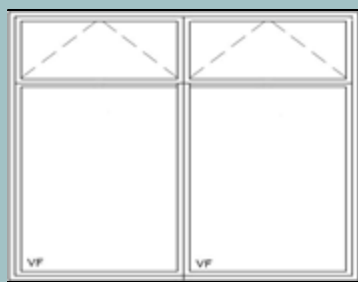
portion du bas coulissante
à 2 panneaux ou FIXE

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

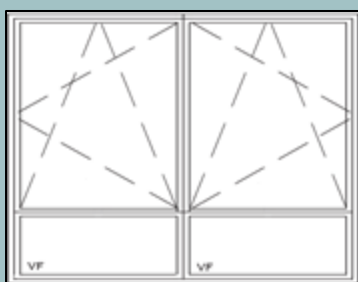
Ce modèle de fenêtre
est considéré comme
d'origine **UNIQUEMENT**
lorsque l'immeuble a
été construit après
1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

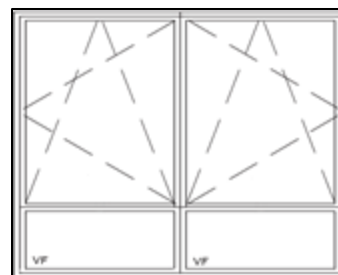
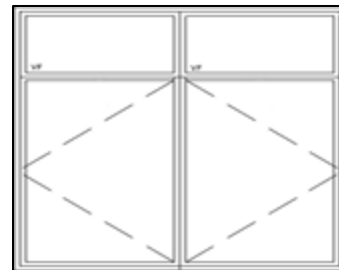
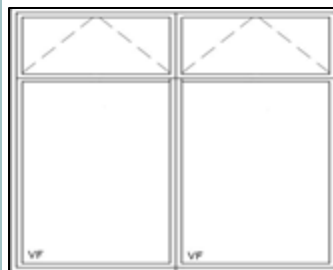
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à battant ou oscillo-
battante avec portion FIXE
dans le bas, double

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre FIXE dans
le bas, double

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Grande surface de vitrage
(largeur peut varier)

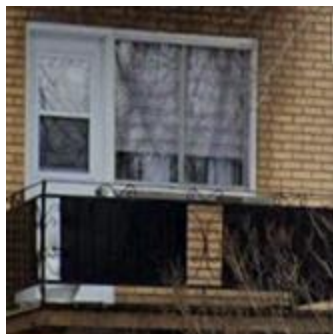
Impostes latérales vitrées
ou pleines du même
matériau que la porte

Porte simple
Grande surface de vitrage
(largeur peut varier)
Impostes latérales vitrées ou
pleines du même matériau que
la porte (largeur peut varier)

Porte simple
Grande surface de vitrage (largeur peut varier)
Impostes latérales vitrées ou pleines du même
matériau que la porte (largeur peut varier)

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage aligné avec la fenêtre, ouvrant

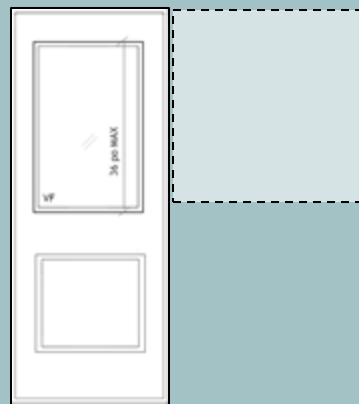
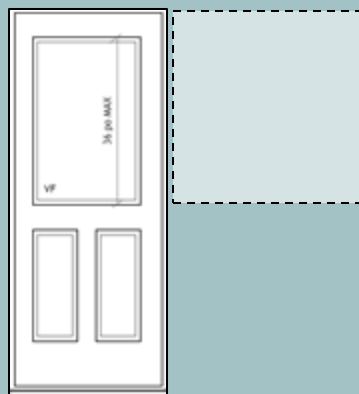
(pour la description de la fenêtre, voir “Fenêtres coulissantes 2 panneaux”)

PORTE DONNANT SUR UN BALCON SEULEMENT

Une porte-patio peut avoir remplacé les composantes d'origine.

Une porte-patio est considérée comme d'origine **UNIQUEMENT** lorsque l'immeuble a été construit après 1940.

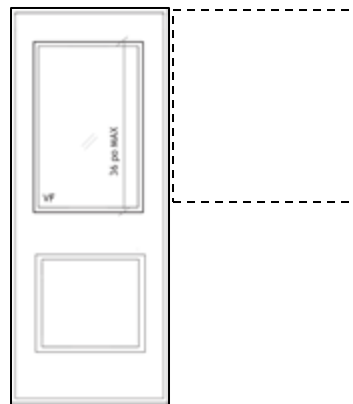
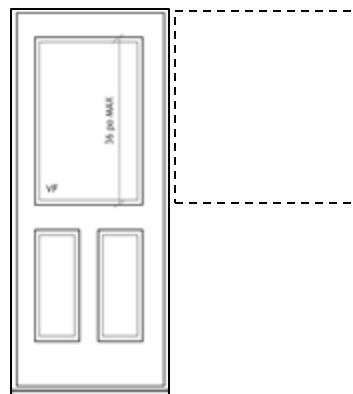
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition 2 sections et 1 rangée
Vitrage FIXE 40 % maximum,
aligné avec la fenêtre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition 2 sections et 1 rangée
Vitrage 40 % maximum, aligné avec la fenêtre

PORTE EXISTANTE



Porte coulissante

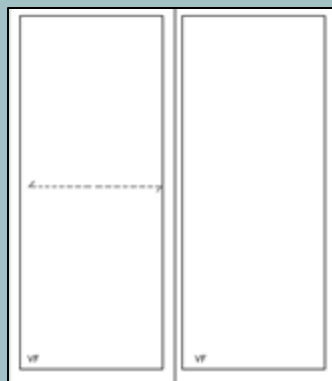
Grande surface de vitrage
(largeur et sens d'ouverture
peut varier)

PORTE DONNANT SUR UN BALCON SEULEMENT

Une porte-patio peut
avoir remplacé les
composantes d'origine.

Une porte-patio est
considérée comme
d'origine **UNIQUEMENT**
lorsque l'immeuble a
été construit après
1940.

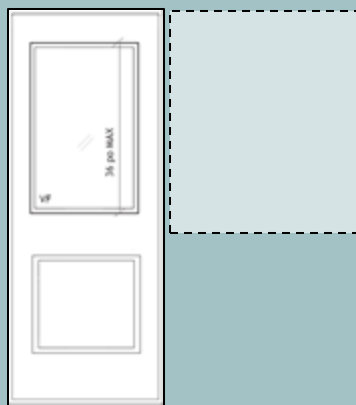
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte coulissante

Grande surface de vitrage
(largeur et sens d'ouverture
peut varier)

CONSTRUCTION AVANT 1940 :

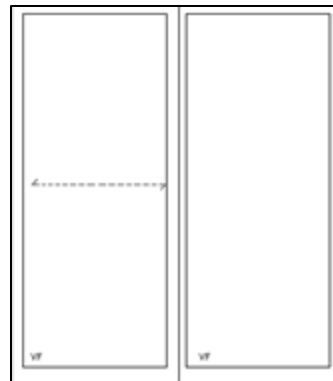


Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition 2 sections et
1 rangée
Vitrage 40 % maximum, aligné
avec la fenêtre

VF : Verre fixe

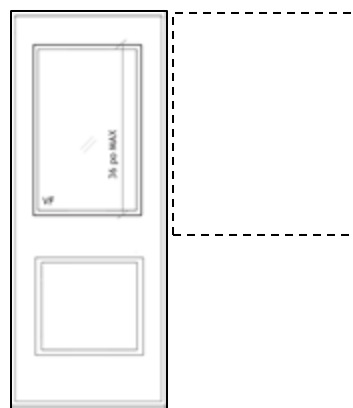
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte coulissante

Grande surface de vitrage
(largeur et sens d'ouverture peut varier)

CONSTRUCTION AVANT 1940 :

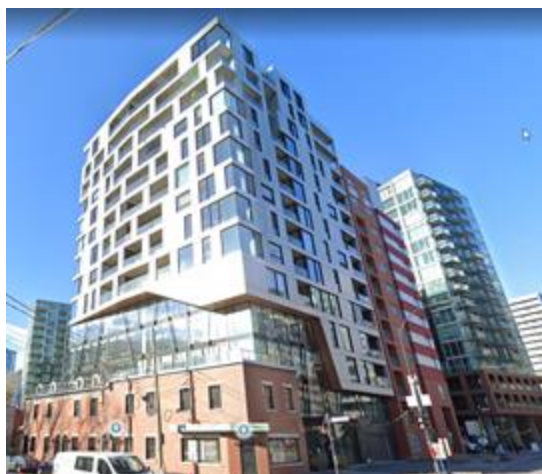


Porte simple

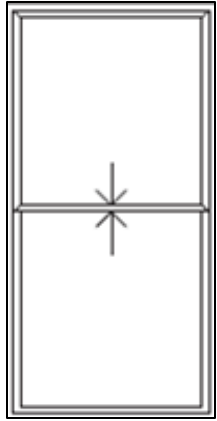
Panneaux décoratifs en RELIEF
Composition 2 sections et 1 rangée
Vitrage 40 % maximum, aligné avec la fenêtre

IMMEUBLE D'APPARTEMENTS

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)

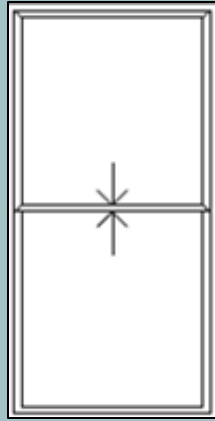


FENÊTRE EXISTANTE



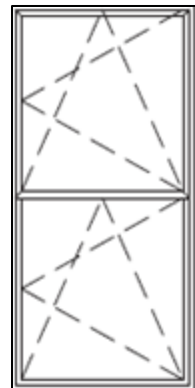
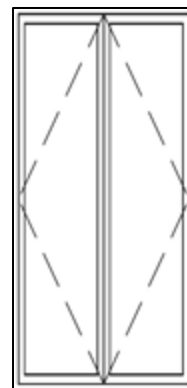
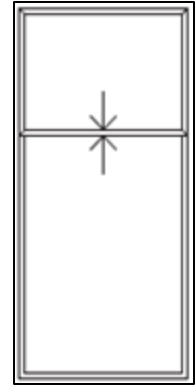
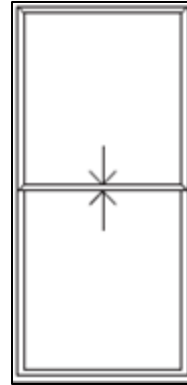
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémonne
2 vantaux

VF : Verre fixe

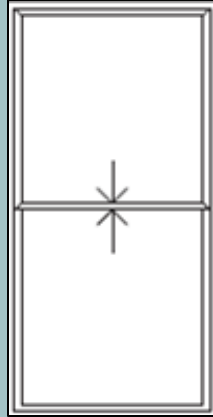
FENÊTRE EXISTANTE



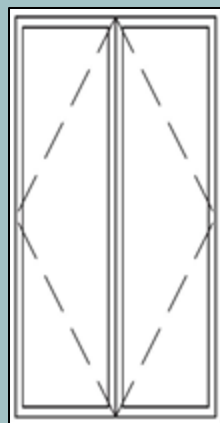
Fenêtre coulissante étroite

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (LxH)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



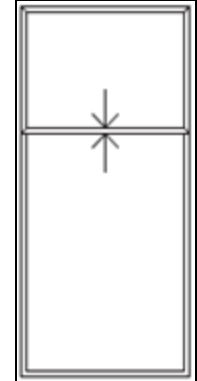
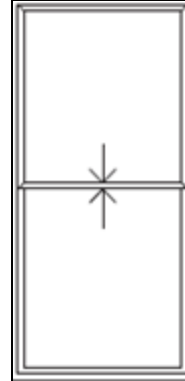
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

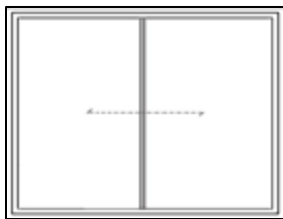
OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU
Composition $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

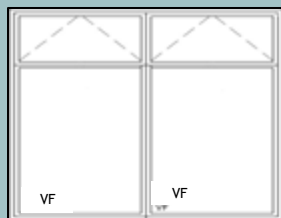
Fenêtre à battant
2 vantaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

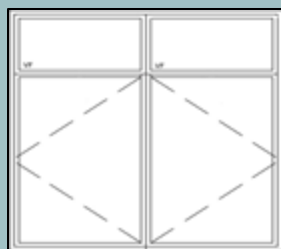
Ce modèle de fenêtre est considéré comme d'origine **UNIQUEMENT** lorsque l'immeuble a été construit après 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre
FIXE, double

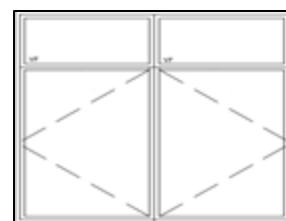
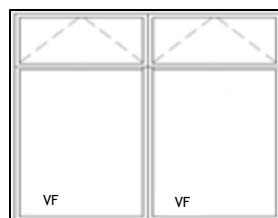


Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE avec
battants 2 vantaux, double

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec section à battant ou à auvent ou oscillo-battante 1 vantail et meneau horizontal

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

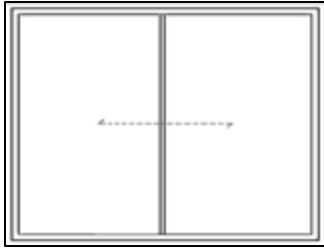
Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

OU

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante 1 vantail et meneau horizontal avec verre FIXE rectangulaire

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre coulissante
rectangulaire
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Fenêtre à battant
2 vantaux

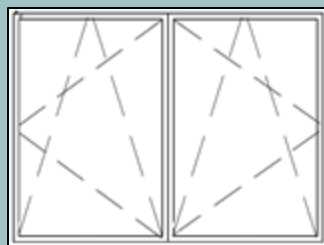
Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



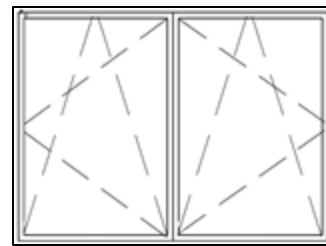
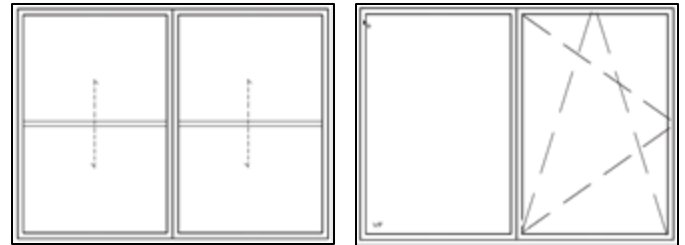
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battant double

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double

OU

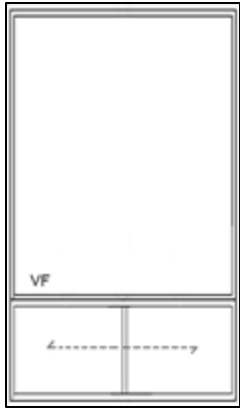
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 sections doubles

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec verre FIXE
Portion du bas
coulissante à 2 panneaux

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ ou
Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$

OU

Fenêtre avec verre FIXE
Meneau horizontal

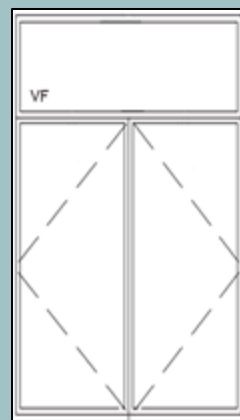
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ ou
Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (LxH)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

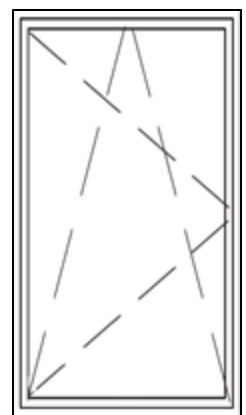
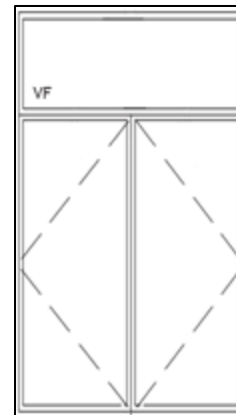
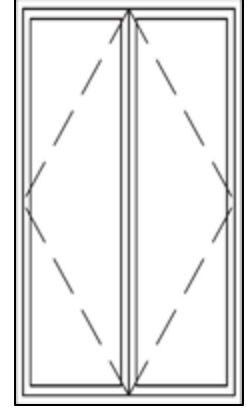
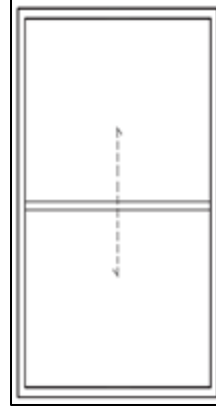


Fenêtre à verre FIXE avec
section verre FIXE et croisillons



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémona
2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

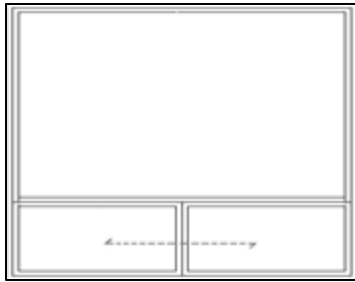
Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
avec section à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 1 vantail

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

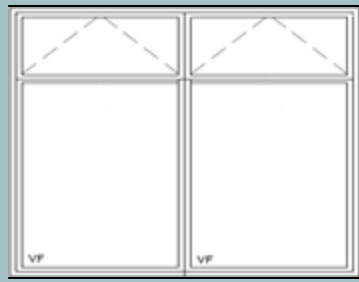


Fenêtre coulissante
rectangulaire 2 panneaux

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

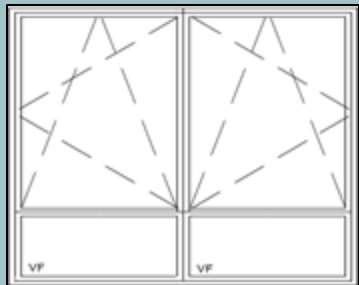
Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

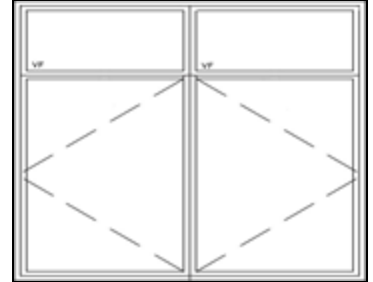
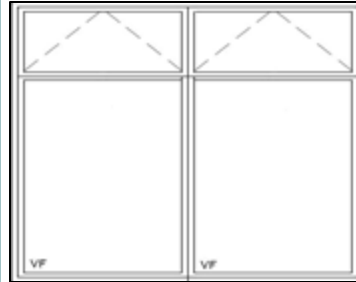
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à battant ou oscillo-
battante avec portion FIXE
dans le bas, double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre FIXE dans
le bas, double

VF : Verre fixe

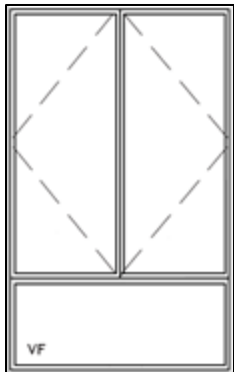
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent ou FIXE

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (LxH)



Fenêtre à battant
2 vantaux avec section du bas FIXE

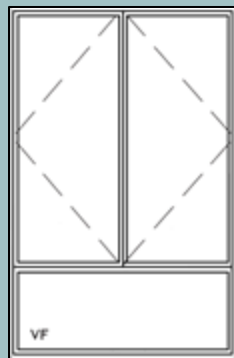
Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (LxH)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

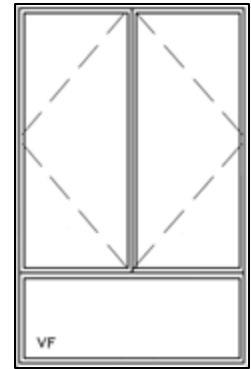


Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent
Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$



Fenêtre à battant ou à
crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent
Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

OU
Fenêtre à battant ou à crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas

OU
Fenêtre avec verre FIXE et section à battant
2 vantaux
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant ou
oscillo-battante 1 vantail
ou verre FIXE

Portion du bas FIXE

Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à battant ou oscillo-
battante 1 vantail ou verre
FIXE

Portion du bas FIXE
Meneau horizontal

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
horizontale

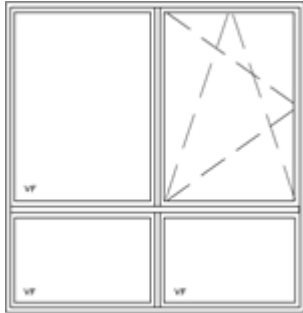
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 1 vantail ou
verre FIXE

Portion du bas FIXE
Meneau horizontal

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant 1 ou 2 vantaux ou verre FIXE (l'ordre peut varier)

Portion du bas 2 sections

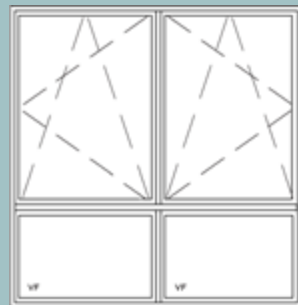
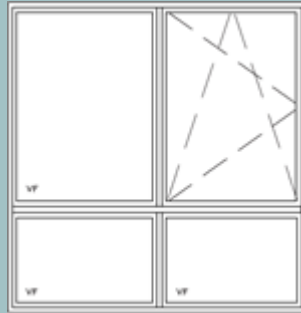
Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Proportion rectangulaire ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant ou oscillo-battante 1 vantail avec verre FIXE 2 panneaux (position du vantail peut varier)

Portion du bas 2 sections FIXE

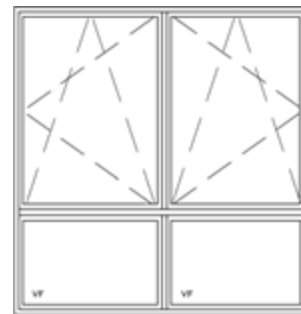
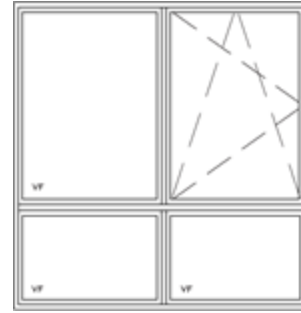
Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à battant ou oscillo-battante 1 ou 2 vantaux avec verre FIXE

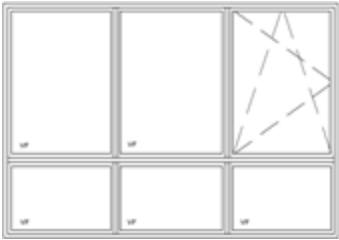
Portion du bas 2 sections FIXE

Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ horizontale

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant 1 ou 2 vantaux avec verre FIXE (l'ordre peut varier)

Portion du bas 2 sections

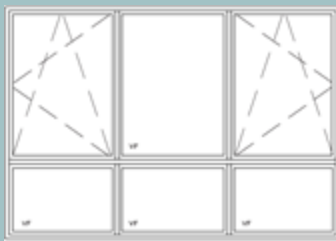
Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$
h $\frac{1}{2}$ orizontale

Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant ou oscillo-battant 1 vantail avec verre FIXE 2 panneaux (position du vantail peut varier)

Portion du bas 2 sections FIXE

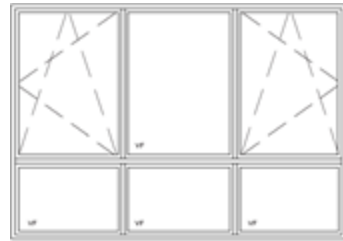
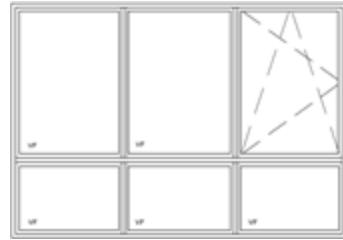
Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$
horizontale

Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$ verticale

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à battant ou oscillo-battant 1 ou 2 vantaux avec verre FIXE

Portion du bas 2 sections FIXE

Meneau horizontal

Composition $\frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3}$
horizontale

Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$ verticale

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre de dimensions et de divisions variées

Portion du bas 2 sections

Présence de meneau horizontaux et / ou verticaux

Compositions variées

Proportion rectangulaire ou carrée

La majorité des immeubles d'appartement sont des constructions récentes.

Un remplacement de fenêtre requiert de conserver la même forme et la même apparence. Seul les portions ouvrantes et/ou fixes peuvent varier.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre de dimensions et de divisions variées

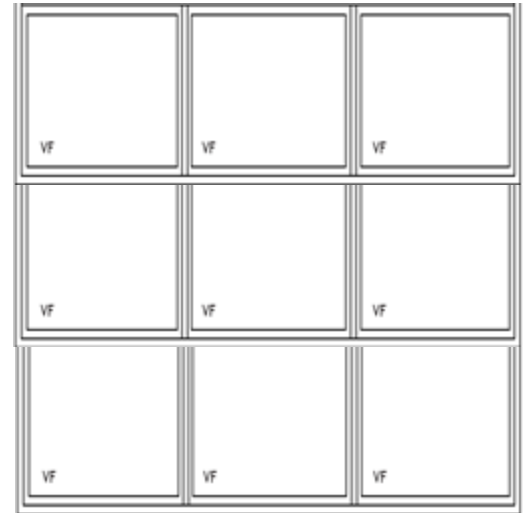
Portion du bas 2 sections

Présence de meneau horizontaux et / ou verticaux

Compositions variées

Proportion rectangulaire ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre de dimensions et de divisions variées

Portion du bas 2 sections

Présence de meneau horizontaux et / ou verticaux

Compositions variées

Proportion rectangulaire ou carrée

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Grande surface de vitrage
(largeur peut varier)

Impostes latérales vitrées
ou pleines du même
matériau que la porte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

Grande surface de vitrage
(largeur peut varier)

Impostes latérales vitrées ou
pleines du même matériau que
la porte (largeur peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Grande surface de vitrage (largeur peut varier)
Impostes latéraux vitrés ou pleins du même
matériaux que la porte (largeur peut varier)



Porte simple

Grande surface de vitrage
(largeur peut varier)

Impostes latérales vitrées
ou pleines du même
matériau que la porte



Porte simple

Grande surface de vitrage
(largeur peut varier)

Impostes latérales vitrées ou
pleines du même matériau que
la porte (largeur peut varier)

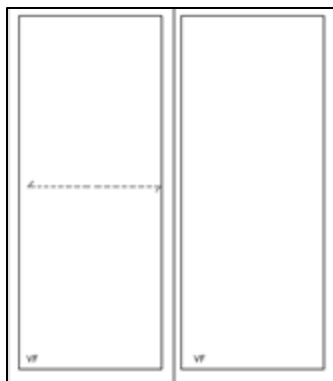


Porte simple

Grande surface de vitrage (largeur peut varier)
Impostes latérales vitrées ou pleines du même
matériau que la porte (largeur peut varier)

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



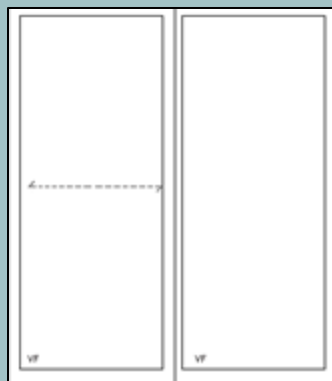
Porte coulissante

Grande surface de vitrage
(largeur et sens
d'ouverture peut varier)

**PORTE DONNANT SUR UN
BALCON SEULEMENT**

Une porte-patio peut
avoir remplacé les
composantes d'origine.
Une porte-patio est
considérée comme
d'origine si l'immeuble
a été construit après
1940.

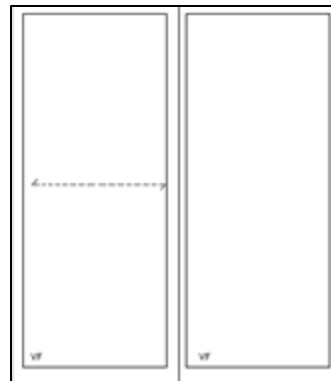
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte coulissante

Grande surface de vitrage
(largeur et sens d'ouverture
peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



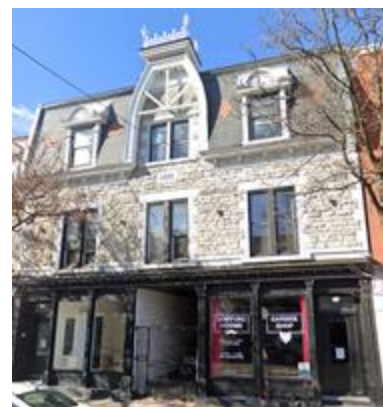
Porte coulissante

Grande surface de vitrage
(largeur et sens d'ouverture peut varier)

VF : Verre fixe

IMMEUBLE À VOCATION MIXTE

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)



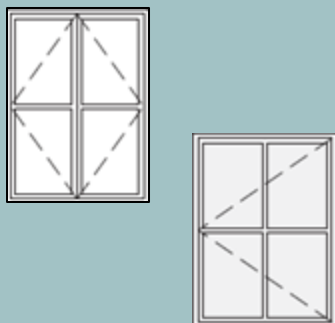
FENÊTRE EXISTANTE



LUCARNE

Fenêtre à battant
Présence ou non de
carreaux

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

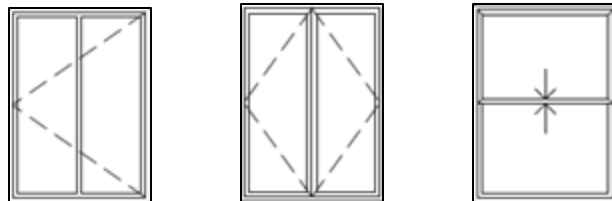


Fenêtre à battant (1 ou
2 vantaux) avec croisillons

OU

Fenêtre à crémonne avec
croisillons

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

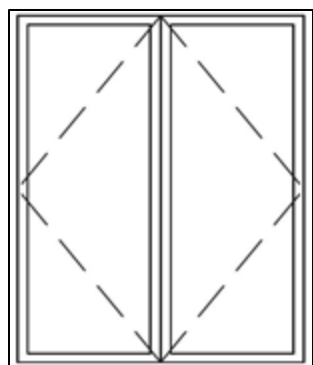


Fenêtre à battant (1 ou 2 vantaux) avec croisillons
OU

Fenêtre à crémonne avec croisillons

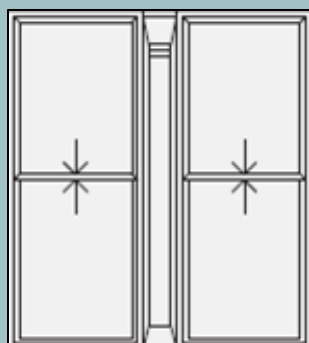
OU

Fenêtre à battant 2 vantaux OU Fenêtre à guillotine
 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



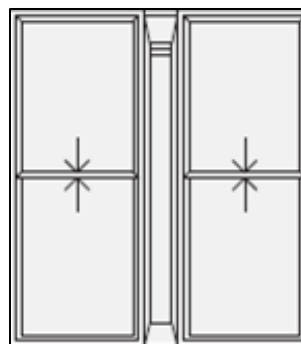
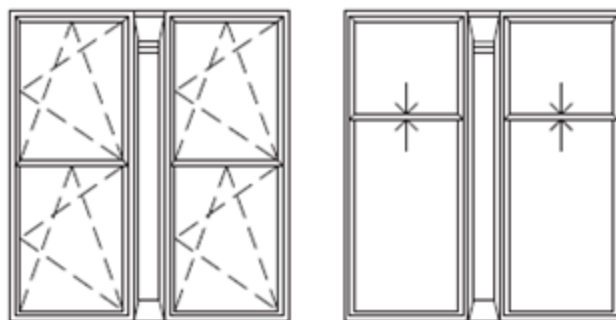
Fenêtre à battant ou
coulissante

Proportion rectangulaire
ou carrée



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
double

Pied-droit en bois au centre



Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent
double

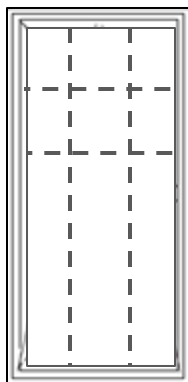
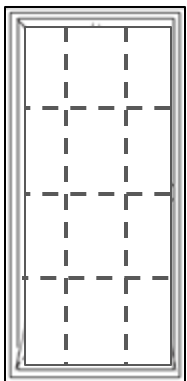
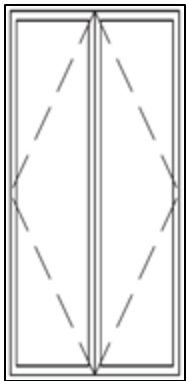
Pied-droit de bois au centre

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit de bois au centre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant ou à
crémone 1 ou 2 vantaux

Présence ou non de
carreaux
Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (L x H)

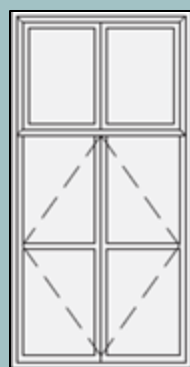
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant ou à
crémone à 6 carreaux



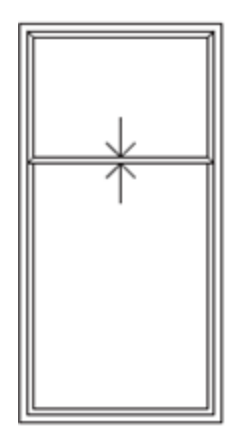
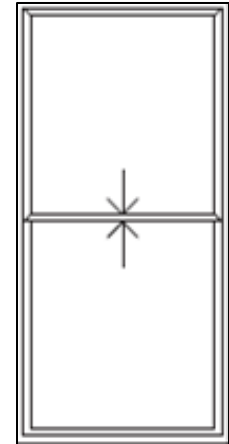
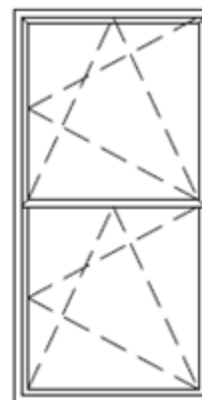
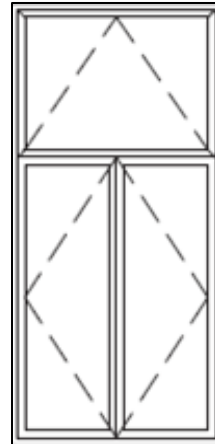
Fenêtre $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ à battant
2 vantaux ou à crémone
2 vantaux



Fenêtre à crémone $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec
croisillons
Imposte 2 sections

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



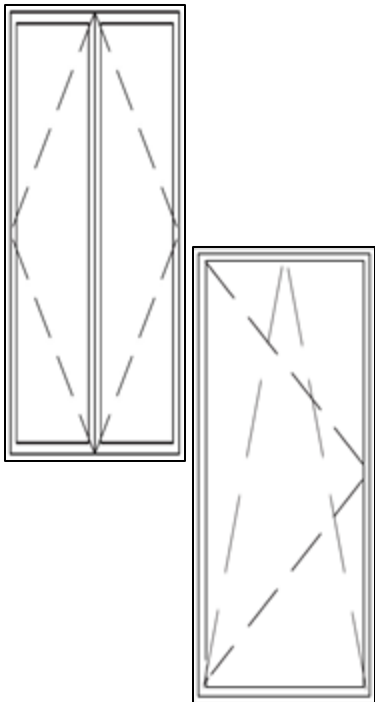
Fenêtre à battant ou à
crémone avec croisillons

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à auvent ou à
battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau
horizontal

OU
Fenêtre à auvent avec
section à battant

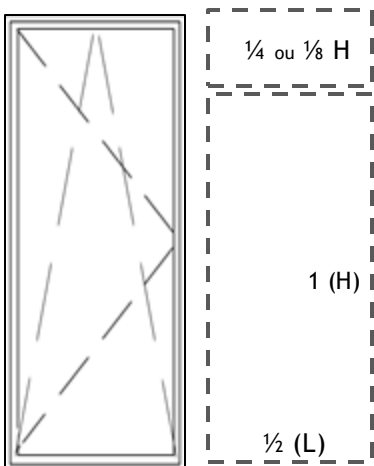
FENÊTRE EXISTANTE



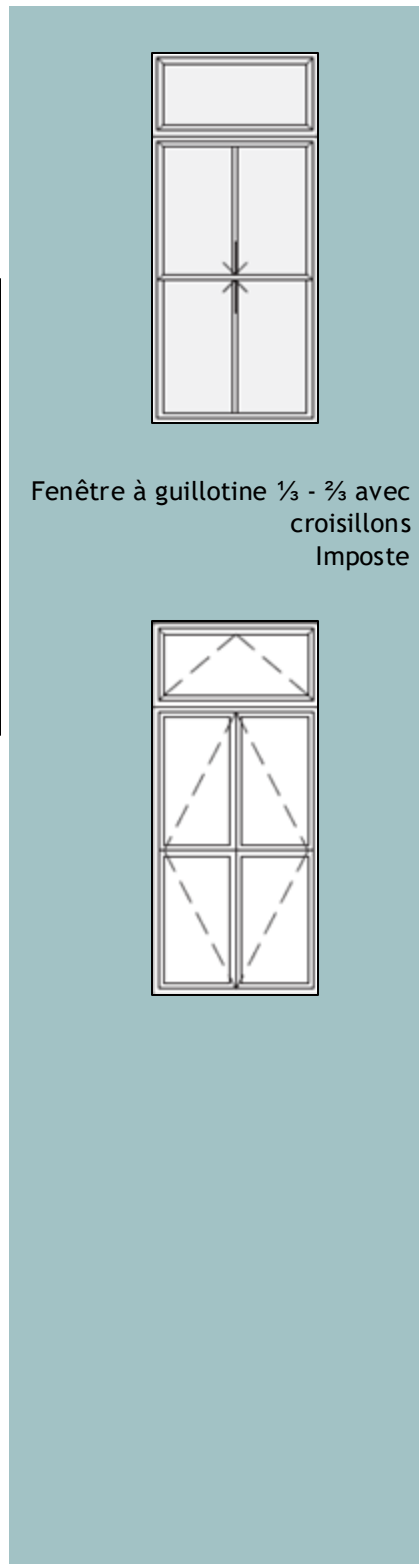
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons

Imposte FIXE

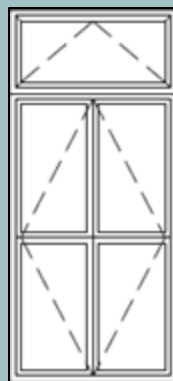
Proportion dépassant $\frac{1}{2}$:
1 signifie que la fenêtre
doit avoir une imposte
dans la partie haute



MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

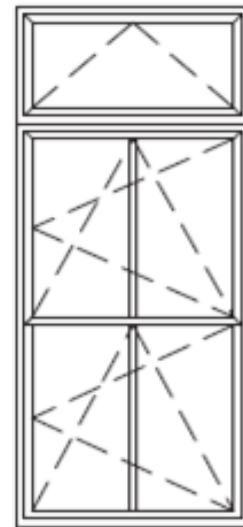


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec
croisillons
Imposte



VF : Verre fixe

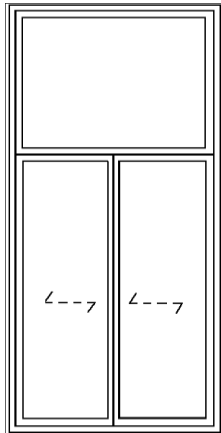
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à auvent ou à battant $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillons
Imposte à auvent

OU
Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux
Imposte à auvent

FENÊTRE EXISTANTE

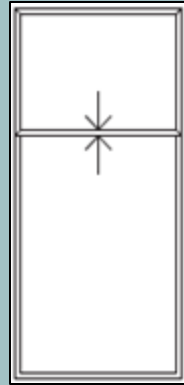


Fenêtre coulissante

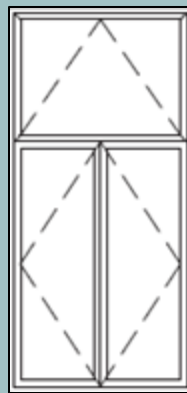
Portion haute fixe

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



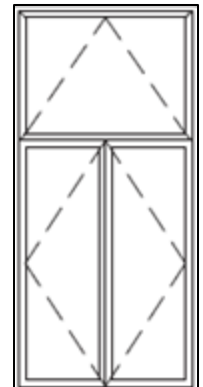
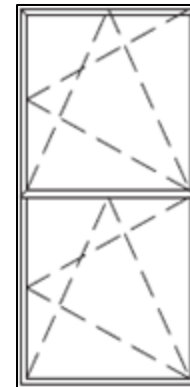
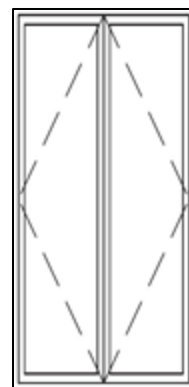
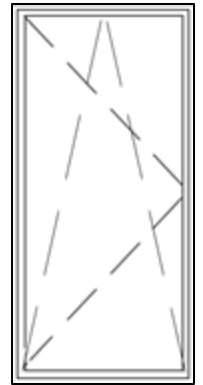
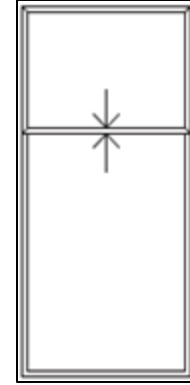
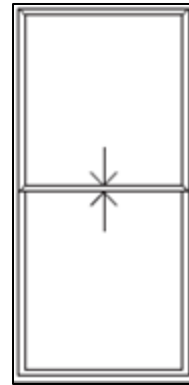
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;



Fenêtre à auvent ou à battant
ou oscillo-battante 2 sections
horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

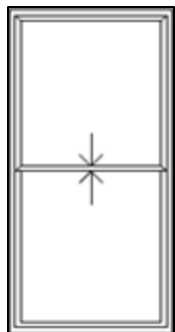
OU
Fenêtre à battant

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

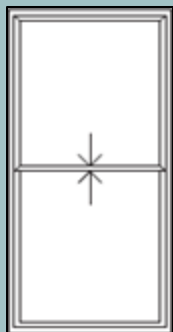
OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



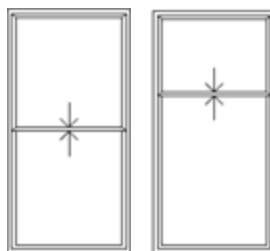
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



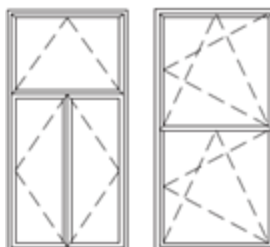
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal



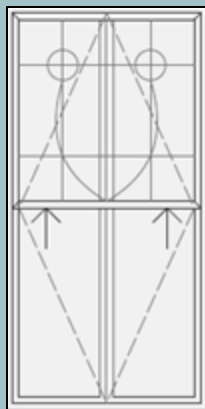
OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux



Fenêtre à crémona
2 vantaux

Vitraux sur guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
en contre-fenêtre



Fenêtre à crémona 2 vantaux
Vitraux sur guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ en
contre-fenêtre



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Vitraux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal
Vitraux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux
Vitraux dans la portion du haut

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à battant ou à crémone à 6 carreaux



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillons



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double
Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant ou à crémone à 6 carreaux



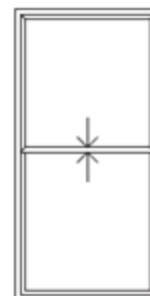
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillons



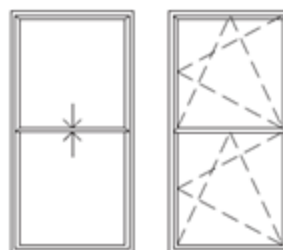
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



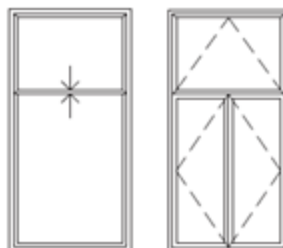
Fenêtre à auvent 1 vantail avec section à battant
2 vantaux **OU** Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

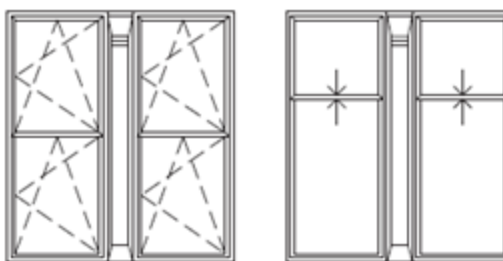
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant



Fenêtre à auvent ou à battant double ou à auvent double

Pied-droit de bois au centre

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ double
Pied-droit de bois au centre

FENÊTRE EXISTANTE



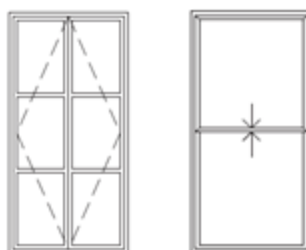
Fenêtre ½ - ½ à battant
2 vantaux ou à crémonne
2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre ½ - ½ à battant
2 vantaux ou à crémonne
2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à battant ou à
crémonne avec croisillons

OU

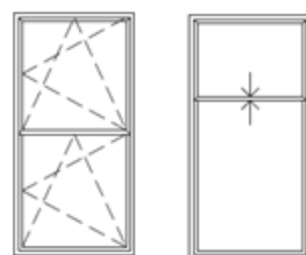
Fenêtre à guillotine ½ - ½

OU

Fenêtre à auvent ou à
battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau
horizontal

OU

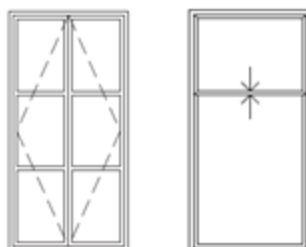
Fenêtre à guillotine ⅓ - ⅔



Fenêtre à crémonne ½ - ½
avec croisillons
Imposte 2 sections



Fenêtre à crémonne ½ - ½ avec
croisillons
Imposte 2 sections



Fenêtre à battant ou à
crémonne avec croisillons

OU

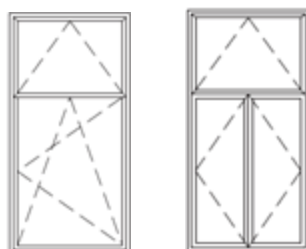
Fenêtre à guillotine ⅓ - ⅔

OU

Fenêtre à auvent ou à
battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau
horizontal

OU

Fenêtre à auvent avec
section à battant



VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

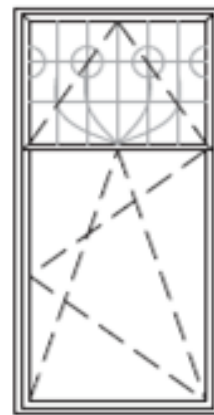
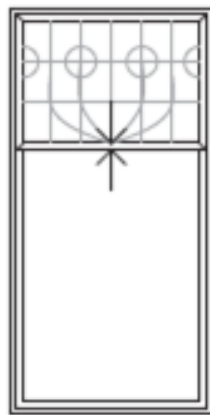
Vitraux dans la portion du haut

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Vitraux dans la portion du haut

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Vitraux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 1 vantail
Vitraux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant ou à crémone
2 vantaux
Vitraux dans la portion du haut

VF : Verre fixe

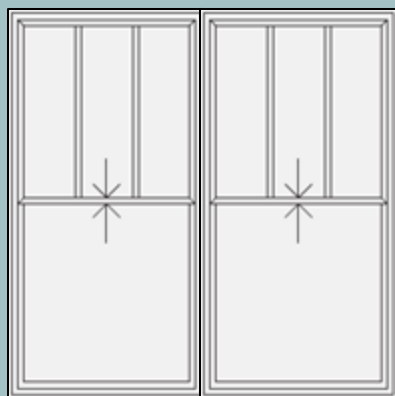
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons dans
partie supérieure, double

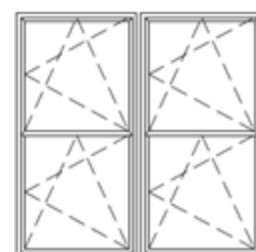
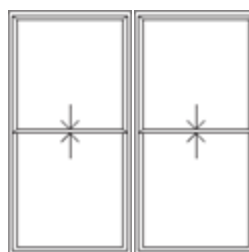
Pied-droit en bois au
centre

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec
croisillons dans partie
supérieure, double
Pied-droit en bois au centre

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double

OU

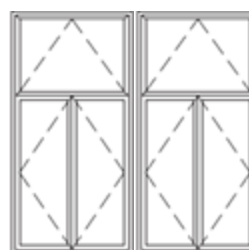
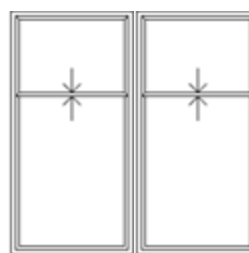
Fenêtre à auvent ou à
battant ou oscillo-battante
2 vantaux et meneau
horizontal, double

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$,
double

OU

Fenêtre à auvent avec
section à battant 2
vantaux, double



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Vitreaux dans la portion du haut

OU

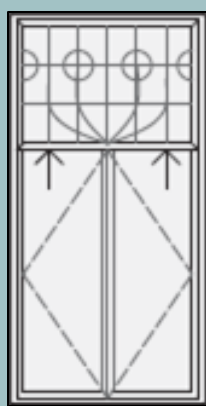
Fenêtre à auvent avec section à battant 1 vantail
Vitreaux dans la portion du haut

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux
Vitreaux dans la portion du haut



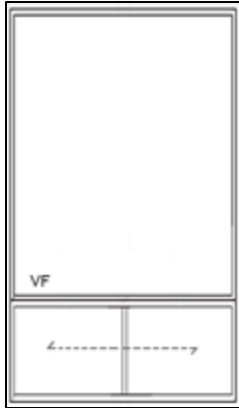
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ -
 $\frac{2}{3}$ avec battants
intérieurs (crémone)
Vitreaux dans la portion du
haut



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
avec battant (ou à crémone) 2
vantaux
Vitrail dans la portion du haut

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec verre FIXE
Portion du bas
coulissante à 2 panneaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L x H)

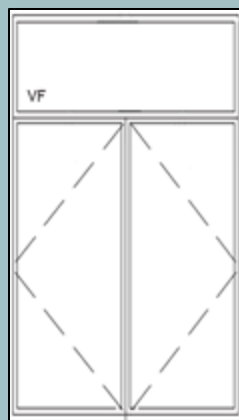
Proportion rectangulaire
ou carré possible

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau et si l'immeuble a été construit avant 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

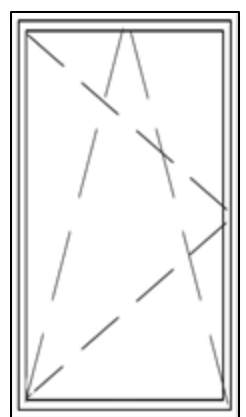
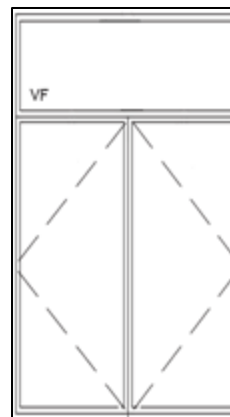
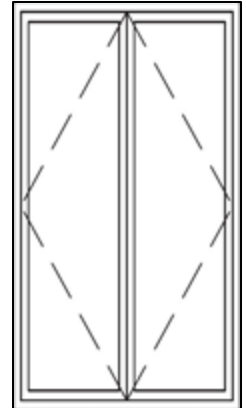
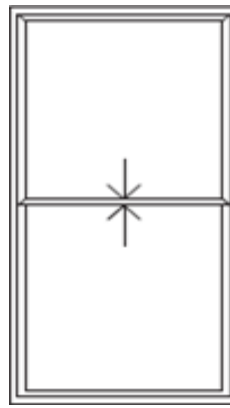


Fenêtre à verre FIXE avec
section verre FIXE avec ou sans
croisillons ou section à auvent



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémone
2 vantaux

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux

OU

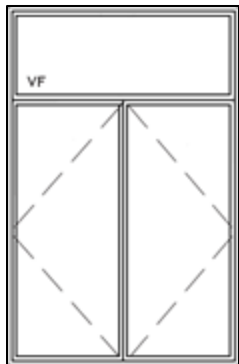
Fenêtre avec verre FIXE dans le haut
avec section à battant 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant 1 vantail

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE

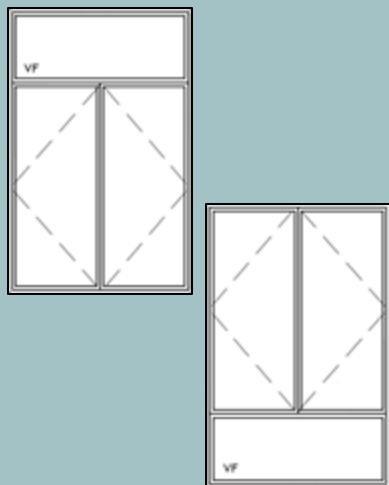


Fenêtre avec verre FIXE
Portion du bas à battant
à 2 vantaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L x H)

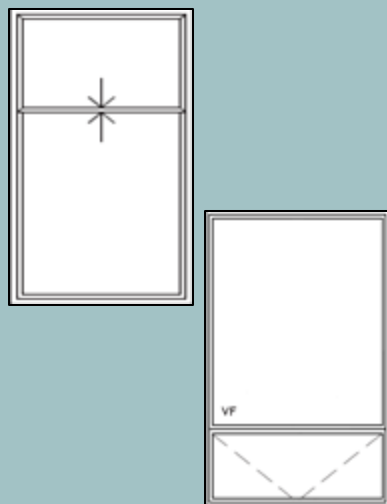
Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau et si l'immeuble a été construit avant 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à verre FIXE avec
section à battant ou à crémone
2 vantaux

Fenêtre à battant ou à crémone
2 vantaux avec verre FIXE dans
la portion du bas

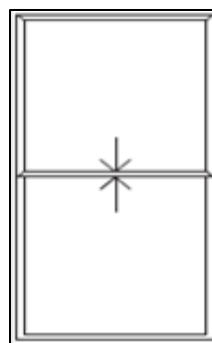
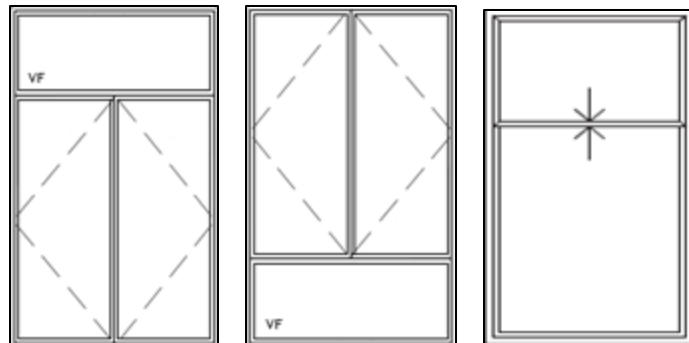


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

Fenêtre avec verre FIXE et
section à auvent
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à verre FIXE avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

OU

Fenêtre à battant ou à crémone 2 vantaux avec verre
FIXE dans la portion du bas

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU

Fenêtre avec verre FIXE et section à auvent
Composition $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$

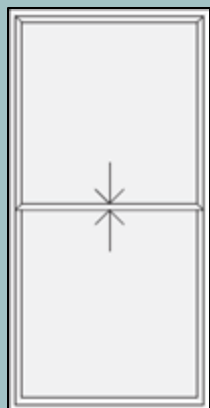
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

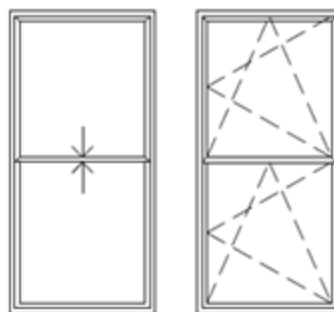
Arc cintré

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

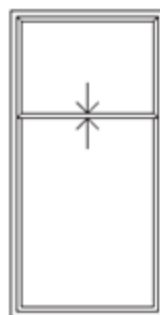
MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU

Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau
horizontal



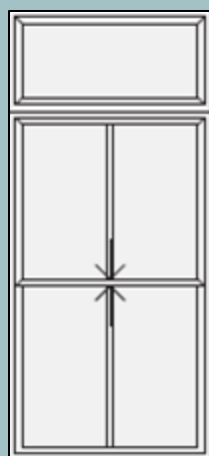
OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons

Imposte



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec croisillons
Imposte



Fenêtre à auvent ou à battant $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillons
Imposte à auvent

OU

Fenêtre à auvent avec section à battant 2 vantaux
Imposte à auvent



VF : Verre fixe

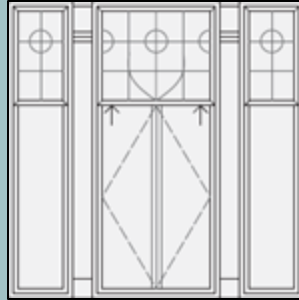
FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux et vitraux **en bois**

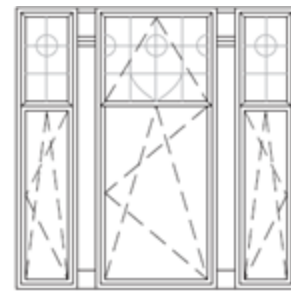
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux et vitraux
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux guillotine et vitraux
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux à battant et vitraux
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

OU

Fenêtre à auvent $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ avec impostes latéraux à battant ou à auvent et vitraux
Pied-droit en bois de chaque côté de la fenêtre

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



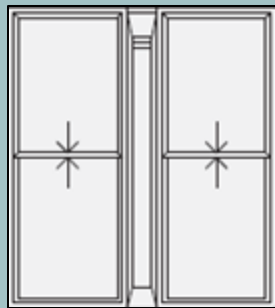
Fenêtre coulissante
rectangulaire à 2 ou 4
panneaux

Proportion
rectangulaire ou carrée

Sur un plex victorien ou
bourgeois construit
avant 1940, ce type de
fenêtre n'est pas
d'origine et il remplace
le modèle à guillotine
avec pied-droit au
centre.



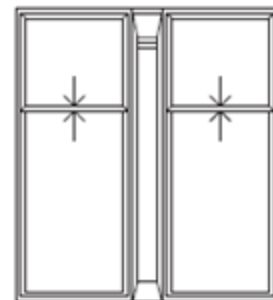
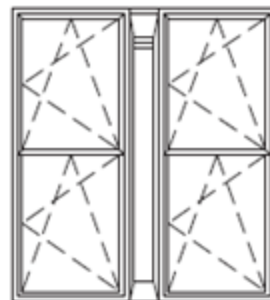
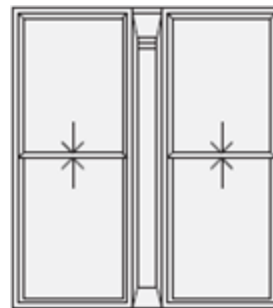
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double
Pied-droit en bois au centre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$, double
Pied-droit en bois au centre

OU

Fenêtre à battant ou à auvent $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
2 vantaux, double
Pied-droit en bois au centre

OU

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, double
Pied-droit en bois au centre

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre avec grand verre
FIXE

portion du bas
coulissante à 2 panneaux

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

Présence de ragréage au
pourtour de la fenêtre
avec un autre matériau
et si l'année de
construction est
antérieure à 1940, ce
modèle est d'origine et
peut être remplacé par
les modèles autorisés.

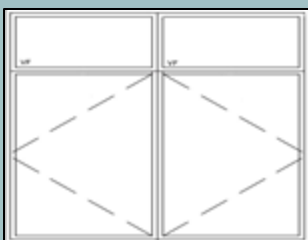
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



Fenêtre à auvent avec portion
FIXE dans le bas, double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



Fenêtre à verre FIXE dans le
haut avec battants 2 vantaux,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



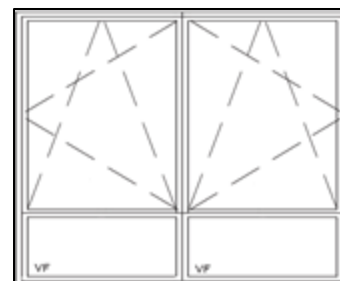
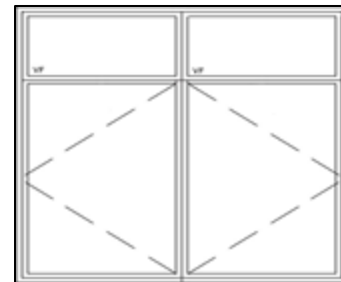
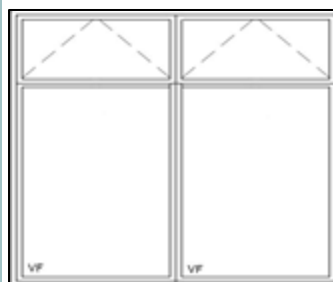
Fenêtre à battant 2 vantaux
avec verre FIXE dans le haut,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double
OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double
OU

Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à battant 2 vantaux avec verre FIXE dans
le bas, double

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
coulissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ -
 $\frac{1}{4}$ horizontale et
verticale

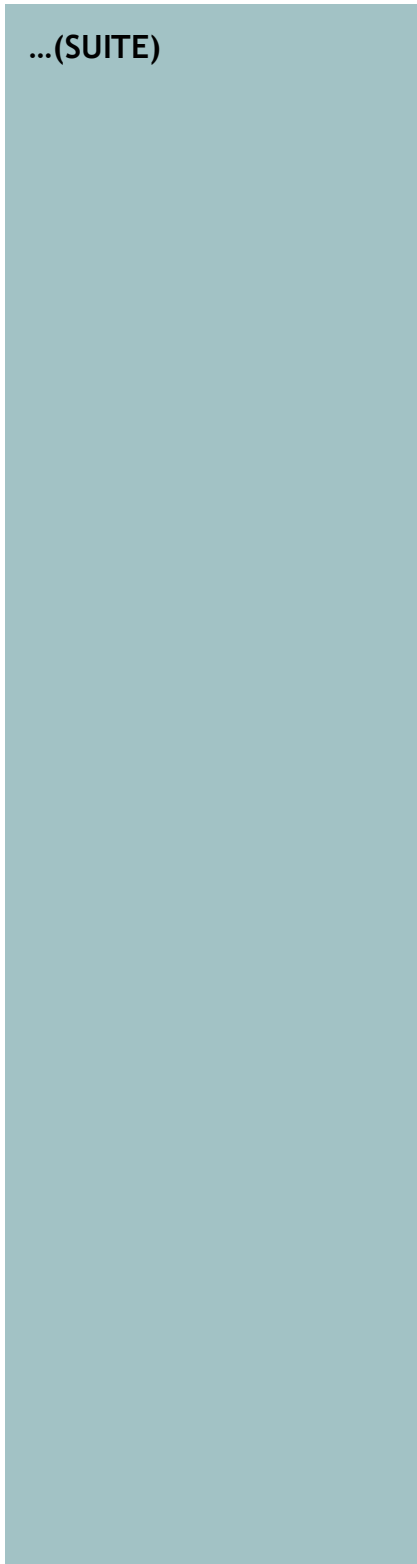
Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne
pas être d'origine s'il y
a présence de ragréage
au pourtour de la
fenêtre avec un autre
matériau et si l'année
de construction est
antérieure à 1940.

Ce modèle de fenêtre
est considéré comme
d'origine **UNIQUEMENT**
lorsque l'immeuble a
été construit après
1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

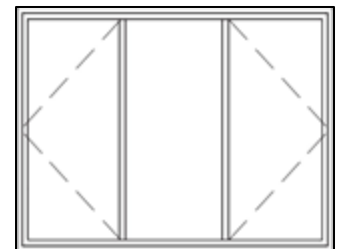
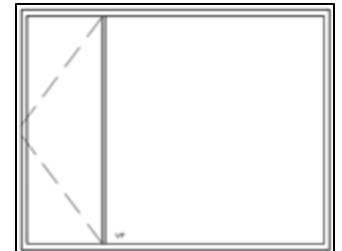
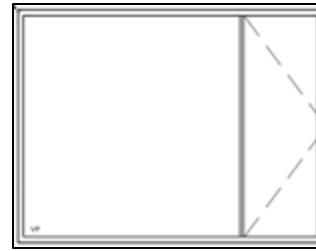
...(SUITE)



VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
1 vantail

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à battant 1 vantail avec verre FIXE
rectangulaire

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$
Fenêtre à battant 2 sections avec portion centrale
FIXE

FENÊTRE EXISTANTE



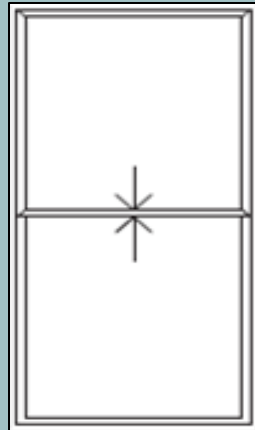
Fenêtre coulissante étroite à 2 panneaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L x H)

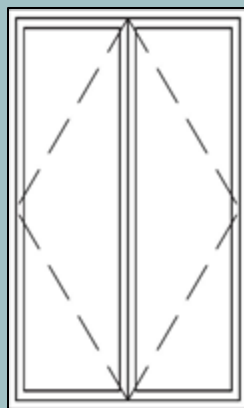
Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage sous la fenêtre avec un autre matériau et si l'immeuble a été construit avant 1940.

Ce modèle de fenêtre est considéré comme d'origine **UNIQUEMENT** lorsque l'immeuble a été construit après 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



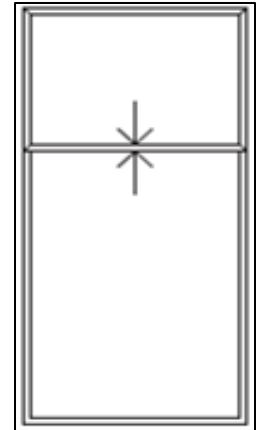
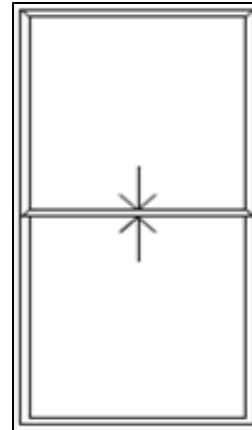
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre coulissante
rectangulaire 2 panneaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau et si l'année de construction est antérieure à 1940.

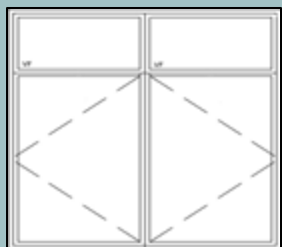
Ce modèle de fenêtre est considéré comme d'origine **UNIQUEMENT** lorsque l'immeuble a été construit après 1940.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre
FIXE, double



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à section FIXE avec
battants 2 vantaux, double

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à auvent avec verre FIXE, double

OU

Composition $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

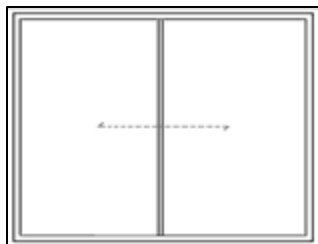
OU

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale

Fenêtre à verre FIXE dans le haut avec battants
2 vantaux, double

FENÊTRE EXISTANTE

...(SUITE)



Fenêtre coulissante
rectangulaire 2 panneaux

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas
être d'origine s'il y a
présence de ragréage au
pourtour de la fenêtre
avec un autre matériau et
si l'année de construction
est antérieure à 1940.

Ce modèle de fenêtre
est considéré comme
d'origine **UNIQUEMENT**
lorsque l'immeuble a
été construit après
1940.

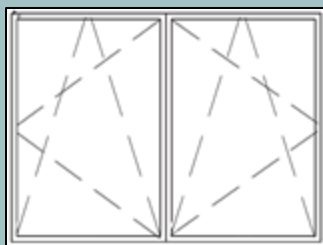
MODÈLES AUTORISÉS

Immeubles &
secteurs significatifs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$,
double



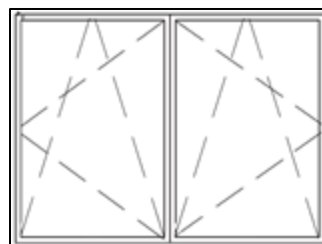
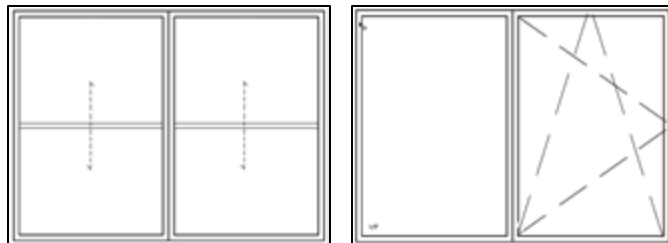
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent
ou oscillo-battante double

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS

Autres secteurs

...(SUITE)



Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ double

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à section FIXE rectangulaire avec section à
battant ou à auvent ou oscillo-battante

OU

Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Fenêtre à battant ou à auvent ou oscillo-battante
2 sections doubles

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec verre FIXE au centre

(largeur du vitrage peut varier)

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Proportion rectangulaire
ou carrée

Cette fenêtre peut ne pas être d'origine s'il y a présence de ragréage au pourtour de la fenêtre avec un autre matériau.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
avec verre FIXE au centre

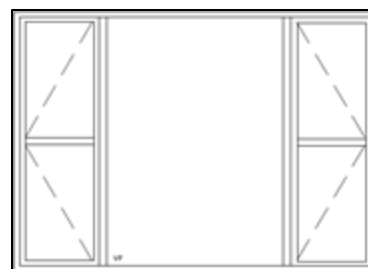


Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$
ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec verre FIXE au centre

OU
Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$ ou composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$

Fenêtre à battant ou oscillo-battante 2 vantaux et meneau horizontal avec verre FIXE au centre

FENÊTRE EXISTANTE



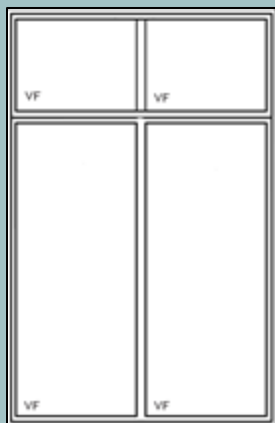
Fenêtre à verre FIXE de
chaque côté de la porte
(VITRINE)

(largeur du vitrage peut
varier)

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

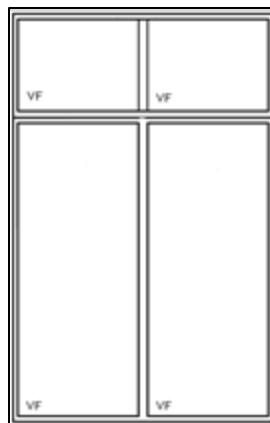


Fenêtre à verre FIXE

(largeur du vitrage peut varier)

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à verre FIXE
(largeur du vitrage peut varier)

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$
horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
verticale

OU
Fenêtre à verre FIXE
(largeur du vitrage peut varier)

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$
horizontale

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



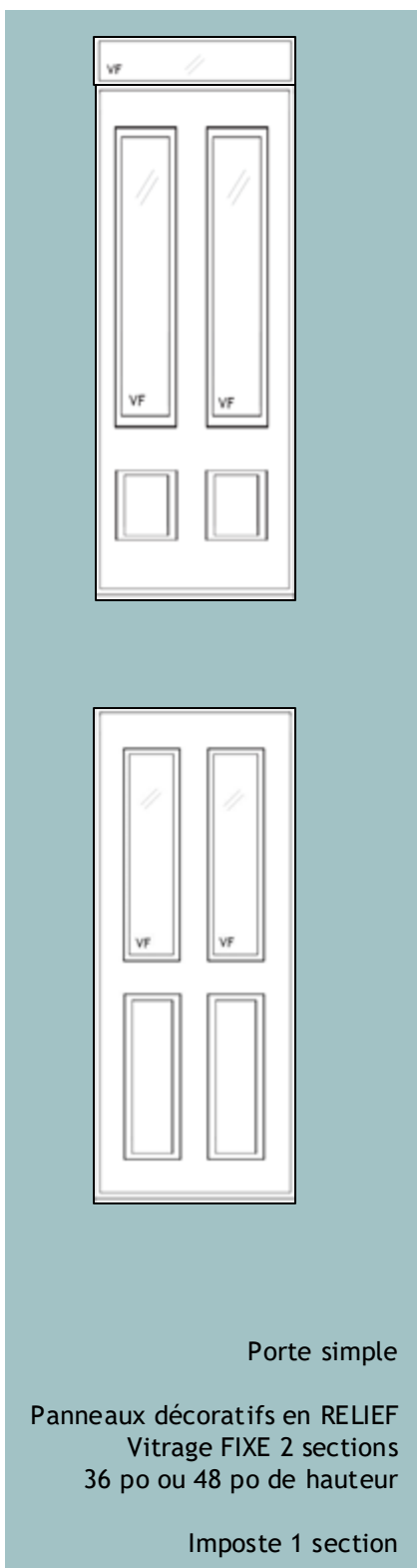
Porte simple

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
(largeur et forme du vitrage peut varier)

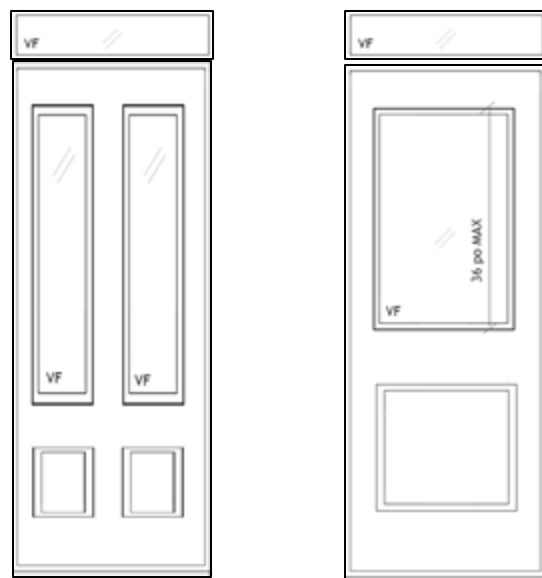
Possibilité d'imposte

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

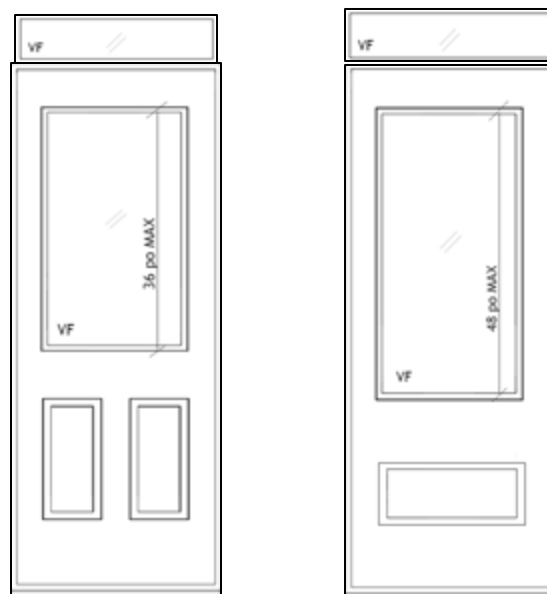


VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections, vitrées



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections, vitrées

PORTE EXISTANTE



Porte simple

Vitrage FIXE ou OUVRANT

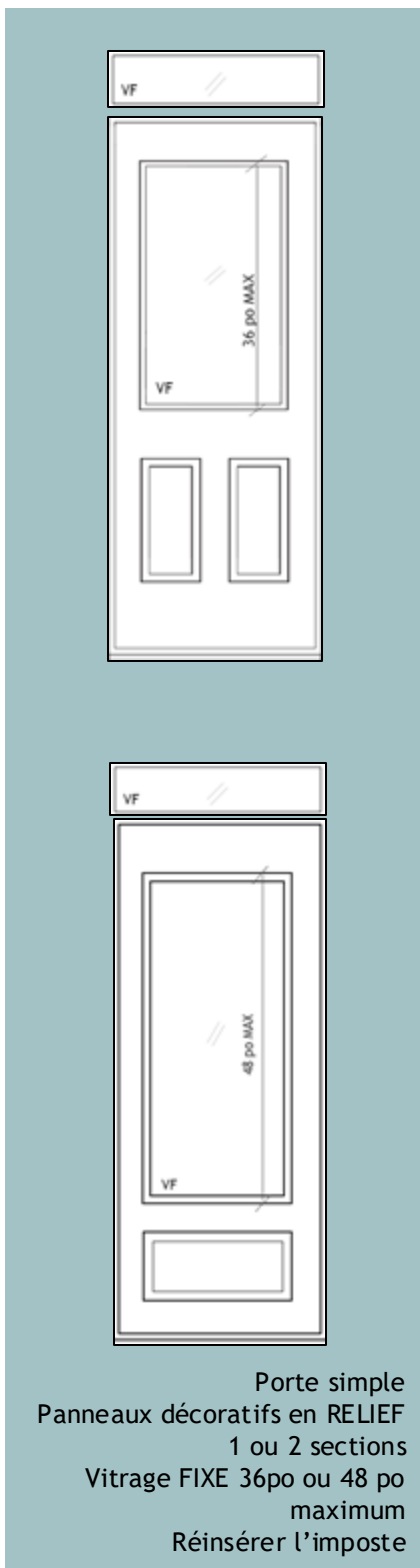
20-24 po x 36, 48, 60 ou 64 po (L x H) ou de forme variée

Possibilité présence de vitraux ou de carrelage dans le vitrage

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1, 2 ou 3 sections

Imposte ou non

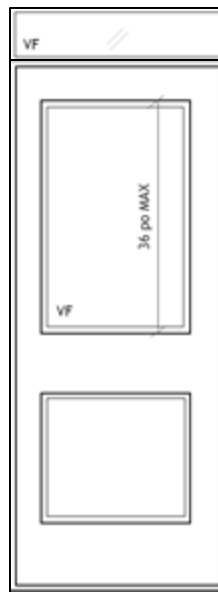
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
1 ou 2 sections
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Réinsérer l'imposte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (LxH)
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections
Réinsérer l'imposte



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 20 ou 22 po x 48 po (LxH)
Réinsérer l'imposte

PORTE EXISTANTE

...(SUITE)



Porte simple

Vitrage FIXE ou OUVRANT

20-24 po x 36, 48, 60 ou 64 po (L x H) ou de forme variée

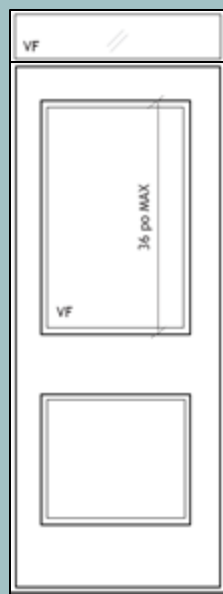
Possibilité présence de vitraux ou de carrelage dans le vitrage

Panneaux décoratifs en RELIEF en 1, 2 ou 3 sections

Imposte ou non

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

...(SUITE)



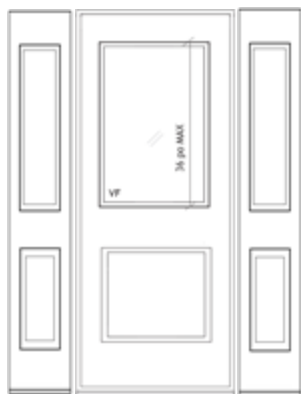
Porte simple
Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po ou 48 po maximum (LxH)
Panneaux décoratifs en RELIEF
Possibilité d'imposte

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

PORTE EXISTANTE



Porte simple avec 1 ou 2 imposte(s) latéral(aux), vitrées ou obturées

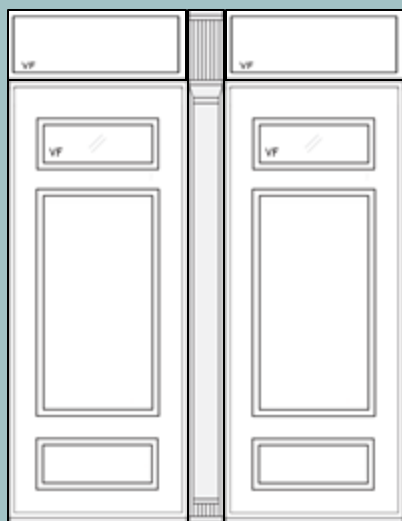
Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage dimension variable (L x H)

Imposte vitrée ou non

Lorsque la porte est en bois, la composante est d'origine et doit être conservée.

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

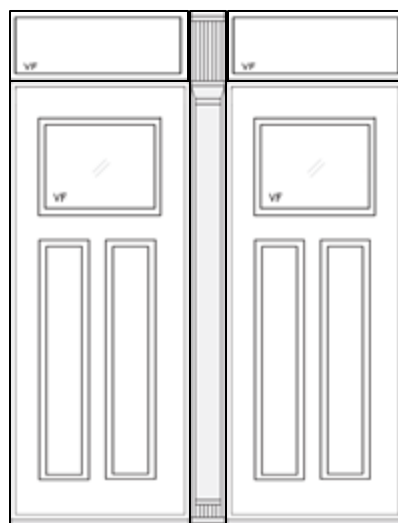
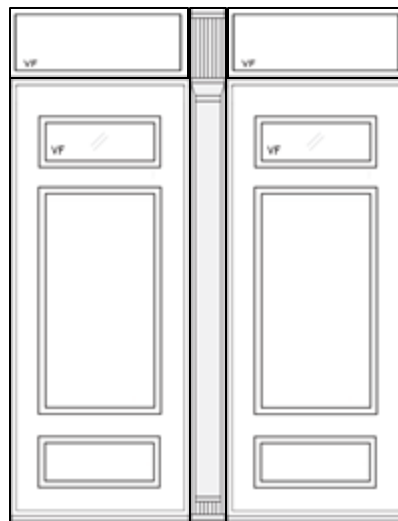
Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

Pied-droit en bois au centre

Imposte, double, possibilité
d'un arc

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple, jumelée

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 1 ou 2 sections
15 % maximum par porte

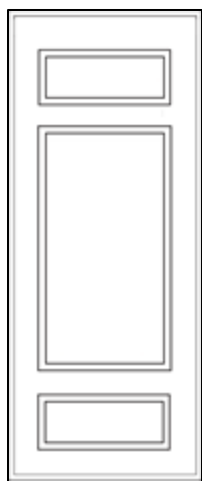
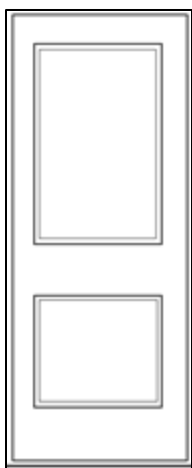
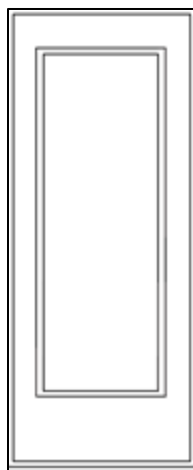
Pied-droit en bois au centre

Imposte, double, possibilité d'un arc

PORTE EXISTANTE

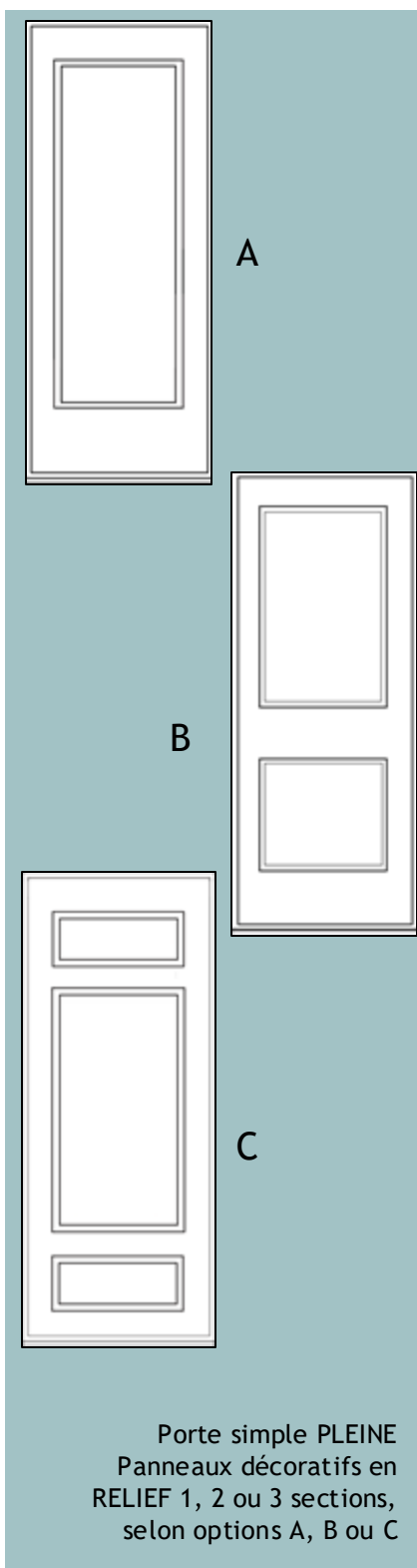
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



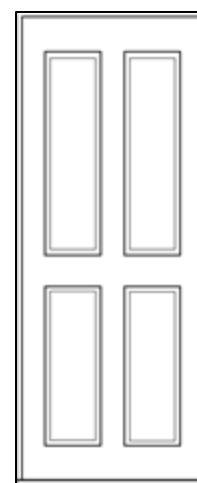
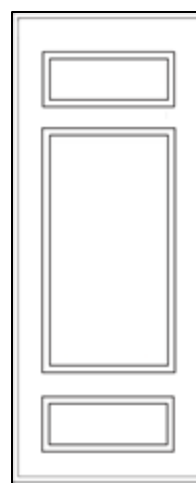
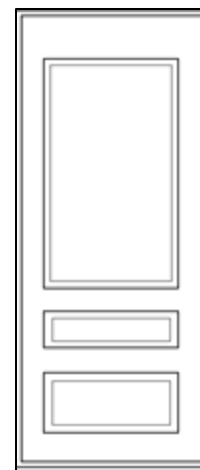
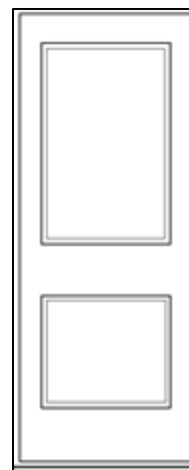
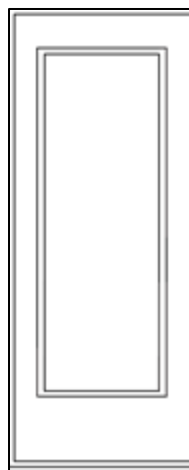
Porte simple PLEINE

Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections
Possibilité de vitrage



Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections,
selon options A, B ou C

VF : Verre fixe



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou 2 sections

PORTE EXISTANTE

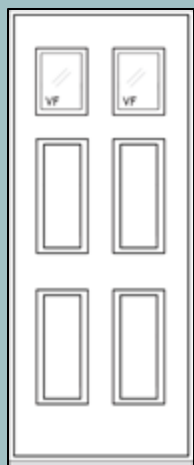
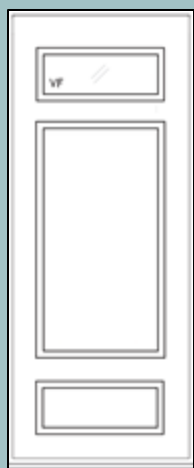
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs

...(SUITE)

Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en
RELIEF 1, 2 ou 3 sections

...(SUITE)

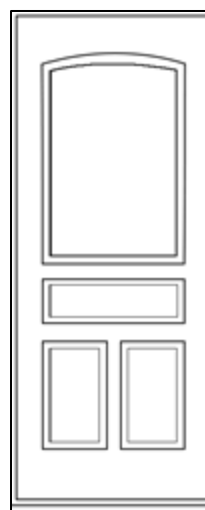
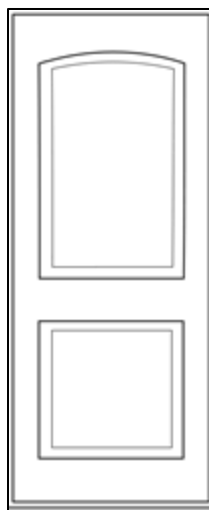


Porte simple PLEINE
Panneaux décoratifs en RELIEF
1, 2 ou 3 sections, selon
options A, B ou C

Possibilité de vitrage dans la
portion haute de la porte avec
options B ou C, 20 % maximum
La forme du vitrage peut varier

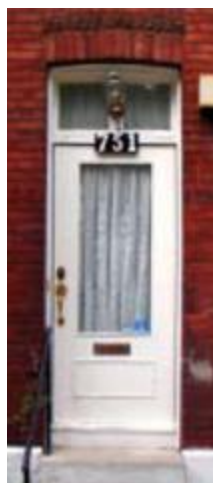
VF : Verre fixe

...(SUITE)



Porte simple PLEINE
Composition en 1, 2 ou 3 rangées
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 ou plusieurs sections

PORTE EXISTANTE



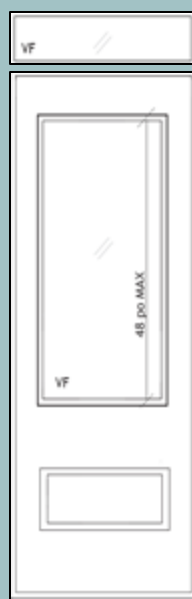
Porte simple **en bois**

Panneau décoratif en
RELIEF

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 48 po (L x H)

Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneau décoratif en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 48 po maximum
Imposte 1 section

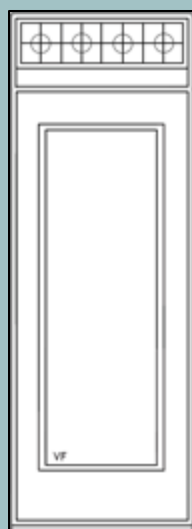


Porte simple **en bois**

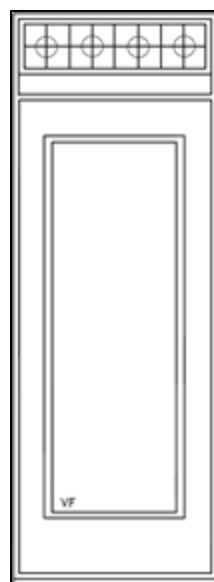
Ornements en
RELIEF

Vitrage FIXE
22 po x 64 po ((L x H)

Imposte 1 section, vitraux



Porte simple
Panneau décoratif ou
ornements en RELIEF &
Vitrage FIXE 22 po x 64 po ((L
x H)
Imposte, vitraux



Panneaux décoratifs ou ornements en RELIEF &
imposte, vitraux
Vitrage FIXE 64 po maximum



VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



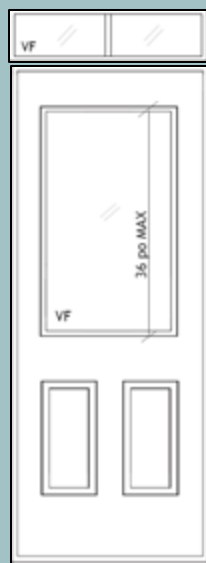
Porte simple **en bois**

Ornements, tablettes
ou panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (L x H)

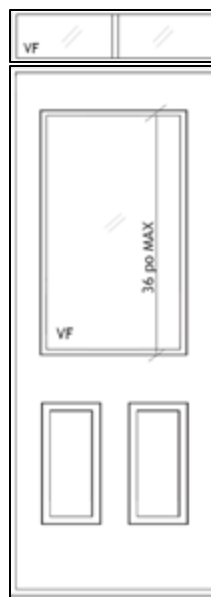
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Ornements, tablette ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections

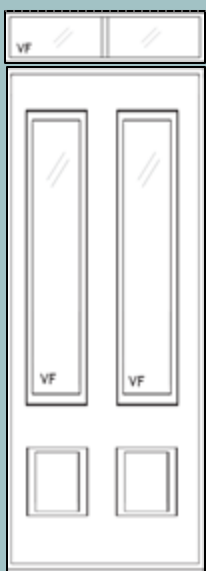


Porte simple **en bois**

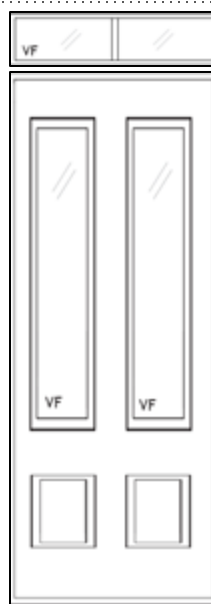
Panneaux décoratifs en
RELIEF

Vitrage FIXE 2 sections
6,7 ou 8 po x 36 po (L x H)

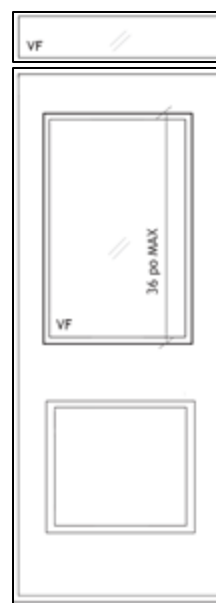
Imposte 1 ou 2 sections



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 2 sections
6,7 ou 8 po x 36 po (L x H)
Imposte 1 ou 2 sections



Porte simple
Panneaux décoratifs en RELIEF (1 ou 2 sections)
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
Imposte 1 ou 2 sections



VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple, jumelée en bois

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE
22 po x 24 po (L x H)

Pied-droit en bois au centre
Impostes

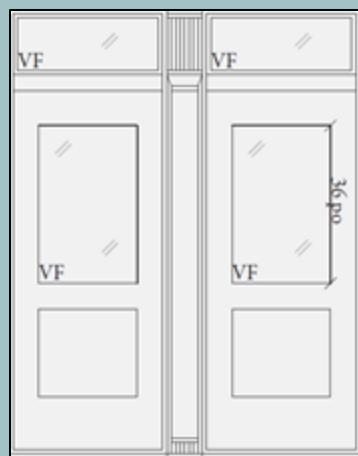


Porte simple, jumelée en bois

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE
20 ou 22 po x 36 po (L x H)
Pied-droit en bois au centre
Impostes

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



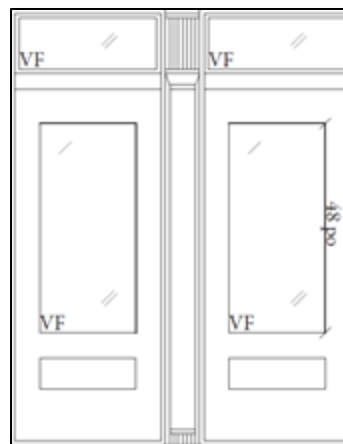
Porte simple, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Pied-droit en bois au centre
Impostes



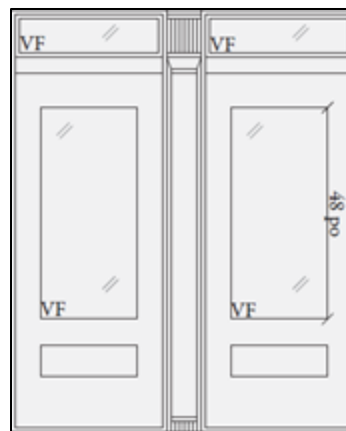
Porte simple, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Pied-droit en bois au centre
Impostes

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po
Pied-droit en bois au centre
Impostes



Porte simple, jumelée
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 48 po maximum
Pied-droit en bois au centre
Impostes

PORTE EXISTANTE



Porte double **en bois**

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE

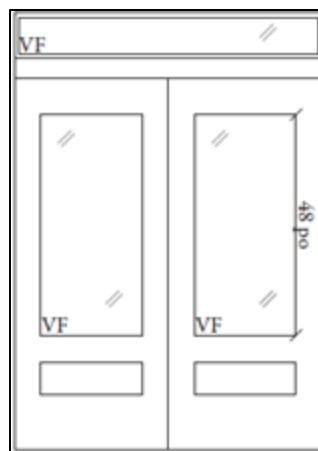
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte double
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage 48 po
Imposte

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte double avec impostes latéraux
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage 64 po ou 48 po
Imposte



Porte double avec impostes latéraux **en bois**

Panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE

Impostes en plusieurs sections



Porte double avec impostes latéraux
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage 48 po
Impostes en plusieurs sections



Porte double avec impostes latéraux
Panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage 48 po
Impostes en plusieurs sections

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



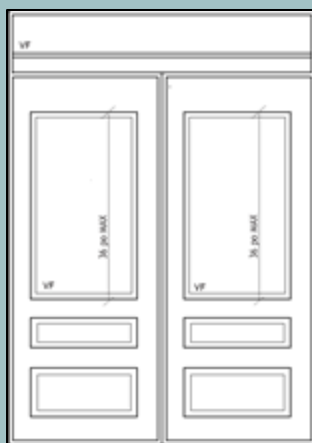
Porte double **en bois**

Forte présence d'ornementations, tablettes ou panneaux décoratifs en RELIEF

Vitrage FIXE 36 po

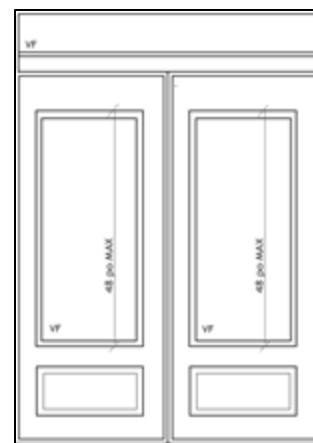
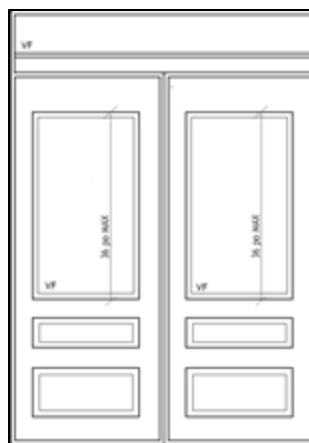
Imposte 1 ou 2 sections

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte double
Ornementations, tablettes ou
panneaux décoratifs en RELIEF
Vitrage FIXE 36 po maximum
Imposte 1 section

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte double
Panneaux décoratifs en RELIEF 1 section, rang simple
ou double
Vitrage FIXE 36 po ou 48 po maximum
imposte 1 section

VF : Verre fixe

IMMEUBLE À VOCATION INDUSTRIELLE

(Pour la description de la typologie, voir Annexe O)



FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec grand verre
FIXE

Portion du bas
couissante à 4 panneaux

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$
horizontale et
verticale

Proportion rectangulaire
ou carrée



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ -
 $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$, jumelée
avec parement au centre

Proportion $\frac{1}{2}$: 1 (LxH)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Fenêtre à battant 2 vantaux
avec verre FIXE dans le haut,
double

Composition $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale



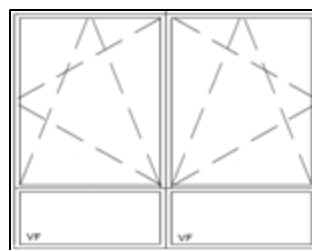
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



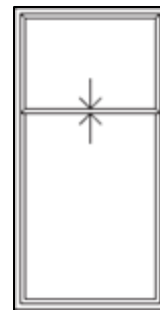
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{2}{3}$

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$ horizontale
Composition $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ verticale
Fenêtre à verre FIXE rectangulaire avec battants
2 sections doubles



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$

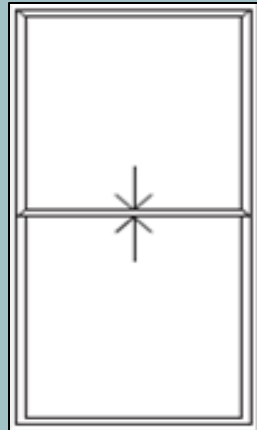
FENÊTRE EXISTANTE



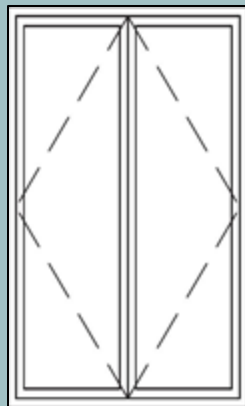
Fenêtre coulissante
étroite à 2 panneaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (l x H)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



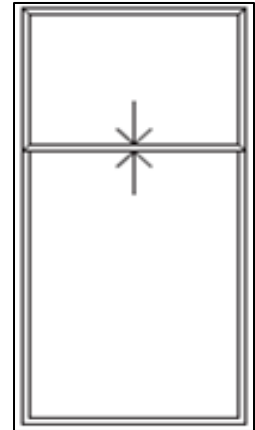
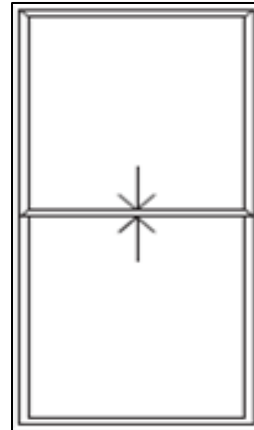
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$



Fenêtre à battant 2 vantaux

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



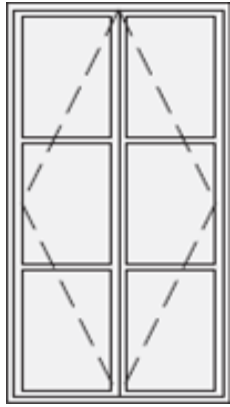
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 vantaux avec meneau horizontal

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$

OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

FENÊTRE EXISTANTE

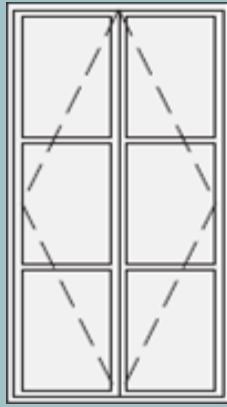


Fenêtre à battant
avec croisillons

Fenêtre à guillotine avec
croisillons

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (l x H)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



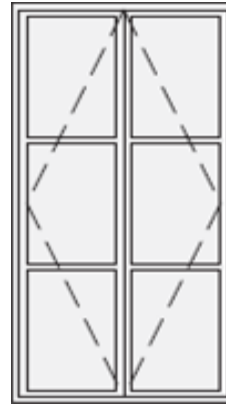
Fenêtre à battant avec sans
croisillons

Fenêtre à guillotine avec
croisillons

Conserver les arc cintrés ou
linteaux au-dessus de
l'ouverture

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



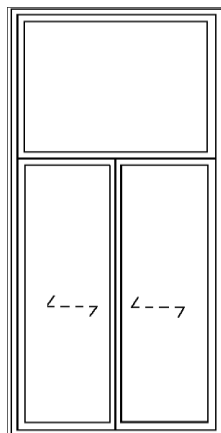
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ avec croisillons

OU

Fenêtre à battant 2 vantaux avec croisillon

Conserver les arc cintrés ou linteaux au-dessus de
l'ouverture

FENÊTRE EXISTANTE

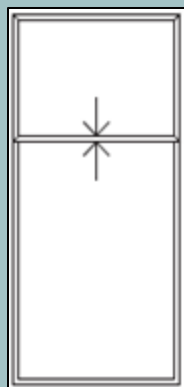


Fenêtre coulissante

Portion haute fixe

Proportion 2 : 1

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

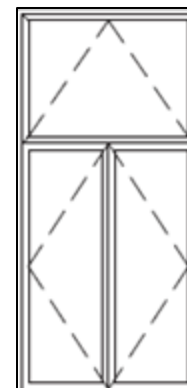
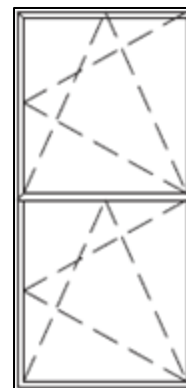
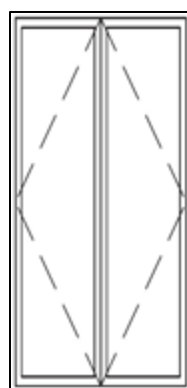
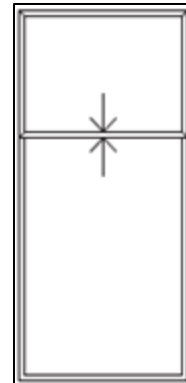
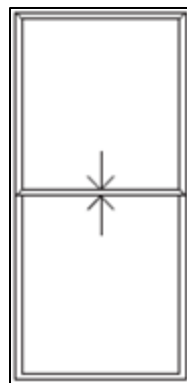


Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;



Fenêtre à auvent ou à battant
ou oscillo-battante 2 sections
horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Fenêtre à guillotine $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$;

OU
Fenêtre à guillotine $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$;

OU
Fenêtre à battant

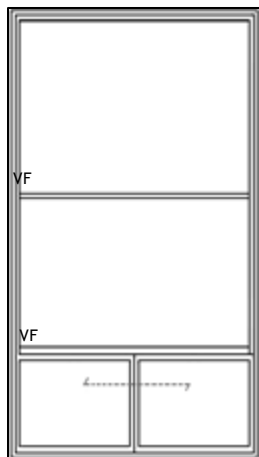
OU
Fenêtre à battant 2 vantaux

OU
Fenêtre à auvent ou à battant ou oscillo-battante
2 sections horizontales $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

OU
Composition $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$
Fenêtre à auvent avec section à battant ou à
crémone 2 vantaux

VF : Verre fixe

FENÊTRE EXISTANTE



Fenêtre avec verre FIXE

Meneau horizontal

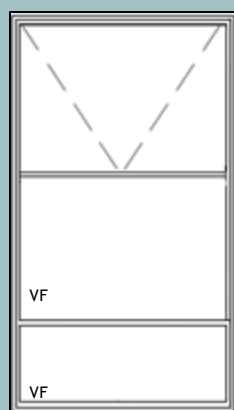
Portion du bas
coulissante à 2 vantaux

Proportion $\frac{1}{2} : 1$ (L : H)

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs

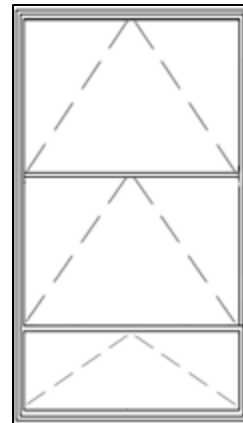
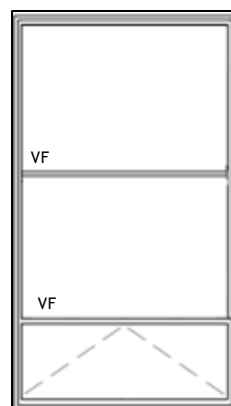
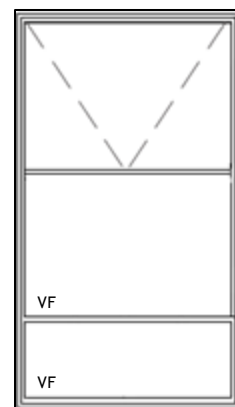
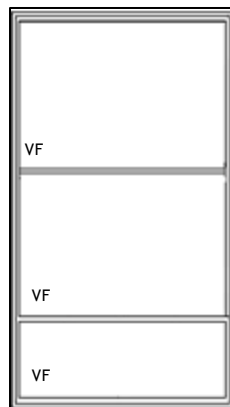


Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à verre FIXE



Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{3}$
Fenêtre à auvent 1 vantail et
verre FIXE

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Composition $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{3}$

Fenêtre à verre FIXE

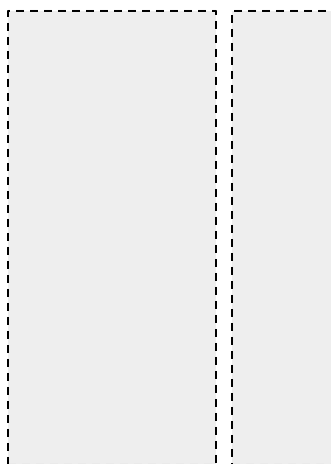
OU
Fenêtre à auvent 1 vantail avec verre FIXE
Meneau horizontal

OU
Fenêtre avec verre FIXE
Meneau horizontal avec auvent 1 vantail

OU
Fenêtre à auvent 3 vantaux
Le sens d'ouverture de l'auvent peut varier

VF : Verre fixe

PORTE EXISTANTE



Porte simple ou double

Grande surface de vitrage (largeur peut varier)

Imposte(s) latérales vitrées ou pleines du même matériau que la porte ou obturées

MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple

Grande surface de vitrage (largeur peut varier)

Impostes latérales vitrées ou pleines du même matériau que la porte (largeur peut varier)



Porte simple

Grande surface de vitrage (largeur peut varier)

Impostes latérales vitrées ou pleines du même matériau que la porte (largeur peut varier)

VF : Verre fixe

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple

Grande surface de vitrage (largeur peut varier)
Impostes latérales vitrées ou pleines du même matériau que la porte (largeur peut varier)



Porte simple

Grande surface de vitrage (largeur peut varier)
Impostes latérales vitrées ou pleines du même matériau que la porte (largeur peut varier)



PORTE EXISTANTE



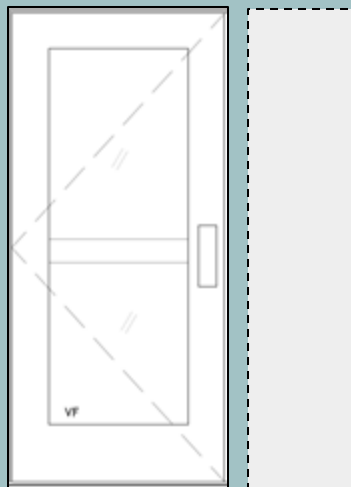
Porte simple

Surface de vitrage
(largeur peut varier)

ou
toutes portes qui
semblent atypiques dans
l'usage de l'immeuble

**PORTE POUR IMMEUBLE
CONVERTIE**

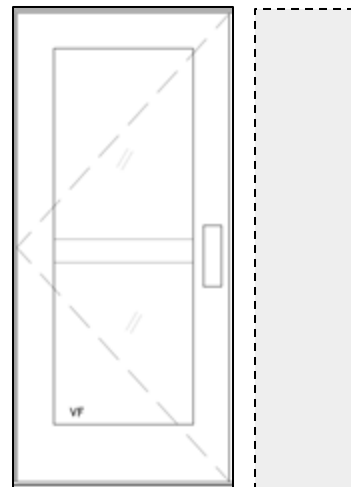
MODÈLES AUTORISÉS Immeubles & secteurs significatifs



Porte simple
Grande surface de vitrage
(largeur peut varier)

Impostes latérales vitrées ou
pleines du même matériau que
la porte (largeur peut varier)

MODÈLES AUTORISÉS Autres secteurs



Porte simple
Grande surface de vitrage (largeur peut varier)
Impostes latérales vitrées ou pleines du même
matériau que la porte (largeur peut varier)

VF : Verre fixe

LEXIQUE

Baie : Ouverture dans un mur pour y installer une porte ou une fenêtre.

Bâti : Ensemble des parties FIXES au mur formant l'ouverture pour recevoir un ou plusieurs vantaux.

Châssis : Encadrement, mobile ou FIXE, des parties vitrées d'une fenêtre.

Croisillon ou petit bois : Pièce disposée en croix pour recevoir les vitres, désignant la traverse et le meneau lorsque ces derniers se croisent.

Entablement : Bandeau couronnant une façade et séparant le rez-de-chaussée commercial d'un immeuble de ses étages résidentiels, comprenant trois parties : l'architrave, la frise et la corniche.

Fenêtre à auvent : Fenêtre à un ou deux vantaux pivotant sur un axe horizontal et s'ouvrant vers l'extérieur, à l'aide d'une manivelle.

Fenêtre à battant : Fenêtre à vantaux pivotant sur un axe vertical et s'ouvrant vers l'extérieur à l'aide d'une manivelle.

Fenêtre à crémone : Fenêtre à vantaux pivotant sur un axe vertical et s'ouvrant vers l'intérieur ou l'extérieur avec penture et verrou.

Fenêtre oscillo-battante : Fenêtre à vantaux pivotant sur un axe vertical, pouvant s'ouvrir complètement et s'entrouvrir obliquement sur son axe horizontal.

Imposte : Partie supérieure et indépendante d'une porte ou d'une fenêtre, FIXE ou ouvrante, comprise dans l'ouverture de la baie.

Linteau : Élément de charpente horizontal retenant les charges au-dessus d'une ouverture et s'appuyant sur les pieds-droits.

Lucarne : Fenêtre en saillie située sur un toit.

Meneau : Partie verticale ou horizontale FIXE qui divise le vitrage.

Pied-droit : Montant vertical ou jambage, en bois ouvré, FIXE, installé entre deux fenêtres ou une série de portes et qui subdivise l'ouverture.

Vantail / Vantaux : Panneau mobile d'une fenêtre ou d'une porte dont l'ouverture et la fermeture se font par rotation autour de paumelles ou de gonds.

Vitrail / vitraux : Composition décorative formée de pièces de verre.

BIBLIOGRAPHIE

Guide de référence : Portes et fenêtres de l'arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, Arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie, Ville de Montréal, Juin 2008.

Le patrimoine architectural de Montréal : Les portes et fenêtres, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine, Ville de Montréal - Patrimoine.

Guide de référence : Fiche patrimoine - Les portes et les fenêtres, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, Arrondissement Le Plateau Mont-Royal, Ville de Montréal, Décembre 2015.

Guide de référence : Remplacement des composantes architecturales des bâtiments d'intérêt patrimonial, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, Arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc Extension, Ville de Montréal, Janvier 2016.

BOUCHARD, Isabelle. Étude d'évaluation patrimoniale et de mise en valeur des maisons de type "shoebox", Arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Novembre 2018.

DUBOIS, Martin, MARMEN, Patrick, GALLANT, Conrad, et NEUMANN, Ève-Marie, Patri-Arch. Étude typomorphologique de l'arrondissement du Sud-Ouest : Rapport de Synthèse, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, Arrondissement du Sud-Ouest, Ville de Montréal, Décembre 2005 (révision Octobre 2013).

DUFAUX, François, LANGLOIS, Robert et BARETTE, Philippe. Façades et devantures : guide de rénovation des bâtiments commerciaux, Direction générale de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire du Ministère des affaires municipales, Publications du Québec, 1987.

LACOURSIÈRE, Annie. Fiches descriptives de la typomorphologie des aires et unités de paysage de l'arrondissement du Sud-Ouest, Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises, Arrondissement du Sud-Ouest, Ville de Montréal, été 2009.

LAFONTAINE, Luce. Lignes directrices & grille d'analyse : Portes et fenêtres de l'arrondissement Outremont, Aménagement urbain et service aux entreprises, Arrondissement Outremont, Ville de Montréal, Juillet 2004.

Office québécois de la langue française. (Page consultée le 25 Août 2010 et le 20 juillet 2021). Grand dictionnaire terminologique, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.olf.gouv.qc.ca/ressources/gdt.html>

Répertoire informatisé des photos des bâtiments «Fiches_bâtiments-types_détailles_composantes», «AAA_Photos_recensement_aut2007 » et «AAA_Photos_Mai2021», photos et adresses utilisées pour les exemples de bâtiments-types.

Mise à jour Juillet 2021, août 2022 : Textes et illustrations réalisés par Marie-Pier Marchand, architecte à la planification, Division de l'urbanisme de l'arrondissement Le Sud-Ouest.

1. LA MAISON UNIFAMILIALE

La maison unifamiliale a été construite durant toutes les périodes historiques de développement, mais sous différentes formes. Avant 1875, on retrouve principalement des maisons villageoises. Cette petite habitation est dérivée des types ruraux d'architecture résidentielle. On remarque que la forme de son toit se modifie au fil des modes esthétiques et des développements techniques.

Ensuite, dans la deuxième partie de la période de création des infrastructures municipales (1875 à 1945), on retrouve la maison unifamiliale principalement sous la forme de la maison à 1 étage. Durant cette période historique, la maison unifamiliale sera également construite sous la forme de la maison urbaine. Ce type architectural est rare dans l'arrondissement du Sud-Ouest, on le retrouve principalement à proximité des grands squares et des secteurs prestigieux.

Finalement, la période de l'après-guerre voit le développement du pavillon sous diverses formes.

1.1 La maison villageoise

La maison villageoise est une habitation unifamiliale, implantée sans marge de recul avant sauf s'il y a une *galerie* en façade. Son rez-de-chaussée est généralement peu dégagé du sol. Sa hauteur est généralement de 1½ étage, avec comble habitable. Les modèles les plus anciens possèdent un toit en pente à deux versants ainsi que 2 à 3 lucarnes à pignon selon la largeur du bâtiment.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Adaptées des maisons rurales et de faubourg, les maisons villageoises peuvent être observées dans les premiers villages de l'arrondissement du Sud-Ouest, soit Saint-Henri, Turcot, Saint-Augustin et Pointe-Saint-Charles. Généralement construites en bois, les maisons villageoises sont cependant disparues dans la plupart de ces villages, soit en raison du feu, soit en raison de leur démolition pour y reconstruire des bâtiments de briques de plus grande densité. Étant principalement construites de façon individuelle, elles forment rarement le type architectural dominant d'une unité de paysage. La principale exception est le village Turcot qui est demeuré à faible densité, probablement en raison de son éloignement par rapport aux principaux pôles industriels et institutionnels.

Caractéristiques

Implantation :	La maison villageoise peut être un bâtiment isolé, jumelé ou contigu. Cependant, la présence d'un passage latéral qui permet un accès à la cour arrière est fréquente. La marge de recul avant est inférieure à 1,5 mètre et est souvent occupée par une <i>galerie</i> . Construites individuellement, les maisons villageoises forment rarement des alignements réguliers.
Volumétrie :	Le bâtiment observe un plan rectangulaire parallèle. La hauteur est de 1½ étage avec comble habitable, alors que le rez-de-chaussée est faiblement surélevé par rapport au niveau du sol, généralement d'un maximum de 3 contremarches (à moins de 0,6 m du sol). Le toit est à <i>deux versants droits ou retroussés</i> , parallèles à la rue et présente généralement 2 <i>lucarnes à pignon</i> .
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> La fondation, originalement en pierre, est parfois recouverte de crépi de ciment. <u>Corps</u> La brique et le déclin de bois sont les deux matériaux de revêtement utilisés sur ce type de bâtiment. Il n'y a aucune variation, verticale ou horizontale, dans le choix ou la disposition des matériaux de revêtement. Les encadrements, les planches cornières et les <i>chambranles</i> des ouvertures sont en bois peint de couleur contrastante avec le revêtement. <u>Couronnement</u> La tôle à baguettes était le matériau le plus courant à l'origine pour le recouvrement des toitures. Cependant, la tôle a souvent été remplacée pour du bardeau d'asphalte ou un revêtement métallique, imitant la tôle à baguette. Les lucarnes ont des encadrements en bois peint simple et elles ont un revêtement distinct du corps principal. Le revêtement de toiture des lucarnes est identique à celui du toit. <u>Saillies</u> Les <i>galeries</i> sont en bois peint et les garde-corps sont en bois ouvrés peint. Les <i>galeries</i> ont des poteaux tournés ouvrés avec une base élargie et sont légèrement ouvrés avec des <i>aisseliers</i> lorsque le toit se prolonge en porche au-dessus de la <i>galerie</i>.
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est parfois combiné au corps du bâtiment. En effet, lorsqu'il y a une saillie, telle une <i>galerie</i>, en façade avant, il est possible de voir les matériaux de revêtement de corps (brique ou clin de bois) se poursuivre par-dessus la fondation, là où le plancher de la saillie s'arrête.

1.1 La maison villageoise (suite)

Traitement des façades et saillies (suite) :	<u>Corps</u> La composition du corps principal peut être symétrique avec la porte au centre et les fenêtres sur les côtés, ou asymétrique avec la porte à l'une des extrémités. Pour les bâtiments revêtus d'un déclin de bois, les encadrements des ouvertures ainsi que les planches cornières sont peints d'une couleur contrastante par rapport au reste du mur. Toutes les fenêtres du rez-de-chaussée sont alignées horizontalement. Cependant, il n'y a généralement pas d'alignement vertical entre les fenêtres du rez-de-chaussée et les lucarnes. On retrouve généralement une lucarne de moins que le nombre d'ouvertures au rez-de-chaussée. Les lucarnes sont donc disposées entre chacune des ouvertures du rez-de-chaussée. <u>Couronnement</u> Le couronnement est exprimé par le fascia du débord de toit. Assez large, le fascia reprend habituellement la couleur d'accent des éléments tels que les planches cornières. Les volets ou les encadrements d'ouverture. <u>Saillies</u> La présence d'une <i>galerie</i> avant dont la largeur est équivalente à celle de la façade est fréquente. La galerie lorsqu'elle est près du niveau du sol n'a pas de garde-corps. Une avancée de toiture la recouvre généralement, celle-ci étant sans appuie ou soutenue par plusieurs colonnes en bois comprenant des <i>aisseliers</i>.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Aujourd'hui, les fenêtres ont été remplacées sur la plupart des bâtiments. À l'origine, il est probable que ces bâtiments possédaient des fenêtres à vantaux à 6 carreaux. On retrouve aujourd'hui principalement des fenêtres à guillotine ou à battants sans carreaux. Les proportions des fenêtres respectent un ratio de 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2). Les fenêtres des lucarnes sont plus petites et de proportion carrée ou faiblement rectangulaire (ratio de 1 largeur pour 1 1/3 hauteur). <u>Porte</u> Les portes sont simples, avec ou sans imposte. <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures est variable selon le matériau de revêtement utilisé. Pour les bâtiments revêtus de déclin de bois, on retrouve un chambranle en bois. Pour les bâtiments revêtus de briques, on retrouve un chambranle en bois ou un linteau composé d'un appareillage de briques en soldat.
Variantes	
Variante 1 : La maison villageoise à deux étages Cette variante possède une composition de façade similaire au type de base, mais on y retrouve 2½ étages, avec comble habitable. Elle ne possède généralement pas de <i>galerie</i> en façade.	
Variante 2 : La maison villageoise à toit mansardé Cette variante possède un <i>toit mansardé</i>. Cette variante est rare dans l'arrondissement du Sud-Ouest.	
Variante 3 : La maison villageoise avec pignon secondaire Cette variante se trouve principalement dans le secteur de l'unité de paysage William-Parkin (3.19). Il s'agit d'une maison villageoise sans lucarne, mais avec un <i>pignon</i> secondaire en façade.	
Variante 4 : La maison villageoise à toit plat Cette variante est construite avec une toiture à pente unique vers l'arrière permettant un deuxième étage complet au lieu d'un comble habitable. De forme simple et de plan rectangulaire allongé, sa composition est proche de celle du duplex avec escalier intérieur.	

1.2 La maison urbaine

La maison urbaine est une habitation unifamiliale implantée avec une marge de recul avant. Elle possède 2 étages et son rez-de-chaussée est soit surélevé par rapport au niveau du sol, de quelques marches ou de 5 à 10 contremarches, soit de plein pied. L'ornementation de cette maison est généralement plus soignée que la moyenne. La façade est habituellement couronnée d'une *fausse mansarde*. Des fenêtres en saillie sur 1 ou 2 niveaux ainsi que des *tambours* sont des éléments architecturaux fréquents. La maison urbaine est généralement construite en courte série ou à l'unité.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Dans l'ensemble de l'arrondissement du Sud-Ouest, on retrouve principalement des bâtiments résidentiels modestes, souvent à forte densité. Cependant, pour des raisons de localisation, de proximité d'un parc ou tout simplement de choix de construction, certains secteurs ont vu apparaître des maisons unifamiliales plus ornementées et construites avec des matériaux plus nobles (*pierres à bossage* ou *pierres de taille*). Ces constructions sont habituellement des bâtiments contigus que l'on voit apparaître durant la période dite de construction des infrastructures municipales (1875 à 1945).

Caractéristiques

Implantation :	La maison urbaine est généralement mitoyenne (bâtiment contigu). La maison urbaine est implantée avec une marge de recul avant variant généralement entre 2 et 4 mètres. Bien que la marge avant puisse parfois être inférieure à 2 mètres, les façades sont invariablement implantées en alignement. La cour avant, dont l'aménagement est souvent soigné, est séparée de l'espace public par une clôture basse en fer forgé ou une haie.
Volumétrie :	Avec un plan de forme rectangulaire allongé, la maison urbaine possède 2 étages. L'étage supérieur est généralement construit sous un toit à faible pente 1 versant ou un toit plat orné d'une fausse mansarde en façade. Le rez-de-chaussée est soit surélevé de 5 à 10 contremarches par rapport au niveau du sol ou de plain-pied au niveau du sol.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle du bâtiment est revêtu de <i>pierres à bossage</i>. <u>Corps</u> Pour le corps, la brique et la <i>pierre de taille</i> ou à <i>pierre à bossage</i> sont les deux matériaux de revêtement dominants. Présence de <i>jambe harpée</i> aux pourtours des ouvertures et/ou sur les intersections de façades avec la <i>pierre de taille</i> pour les revêtements de pierre; ceux des parements de brique sont réalisés en saillie avec la même brique. <u>Couronnement</u> Les <i>fausses mansardes</i> sont revêtues de bardeaux d'ardoise ou de <i>tôle à baguette</i> ou de revêtement métallique (<i>tôle pincée</i>). Les corniches sont en bois ou en métal. Les lucarnes sont ornées de détails architecturaux en bois détaillés. <u>Saillies</u> Les <i>perrons</i>, les <i>porches</i>, les <i>tambours</i> et les <i>galeries</i> sont en bois avec des garde-corps en bois tourné et ouvré. Il peut y avoir la présence de sections de barrotin en acier avec main courante en bois. Le <i>tambour</i> est en bois avec placage de panneaux décoratifs en bois peint d'une couleur contrastante avec la maison. Le toit du <i>tambour</i> ou du porche est habituellement en revêtement métallique avec une forte ornementation étagé en bois comme couronnement. Les <i>oriels</i> sont ornés de panneaux décoratifs métalliques ou en bois ouvré. Les <i>aisseliers</i> sous le porche ou le balcon du 2^e étage sont en bois ouvrés et peint. Les soffites des balcons et des porches sont en lattes de bois peint.

1.2 La maison urbaine (suite)

Caractéristiques (suite)

Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> La transition entre le socle et le rez-de-chaussée est accompagnée d'une ligne de démarcation franche du socle du bâtiment. Cette démarcation horizontale dans la façade se manifeste par l'utilisation d'un matériau de revêtement différent ainsi que par la disposition des pierres de fondation légèrement en saillie ou par la présence de bandeau horizontal entre la fondation et le rez-de-chaussée. <u>Corps</u> Le corps de la façade est composé de deux alignements verticaux des ouvertures. Le premier alignement est composé de la porte au rez-de-chaussée et d'un <i>balcon</i> ou d'une fenêtre à l'étage. Le second alignement est composé uniquement de fenêtres. S'il est présent, l'<i>oriel</i> se retrouve généralement dans ce second alignement. Cette typologie présente une forte ornementation ouvrée pour l'ensemble des composantes architecturales. Il est possible de retrouver un <i>oriel</i> au rez-de-chaussée, avec ou sans <i>balcon</i> au-dessus de l'<i>oriel</i> ou sur les 2 niveaux. La porte d'entrée est parfois située dans un tambour en saillie sous un porche couvert ou sous un <i>balcon</i>. Lorsque le rez-de-chaussée est surélevé, une porte d'accès secondaire se trouve sous le <i>balcon</i>. <u>Couronnement</u> Une <i>corniche à modillons</i> ou à <i>consoles</i> orne la base d'une <i>fausse mansarde</i>. La forme des <i>lucarnes</i> est variable. La <i>lucarne</i> peut être située dans le plan du mur à demi encastrée dans la <i>fausse mansarde</i> ou être entièrement comprise dans la pente de la <i>fausse mansarde</i>. <u>Saillies</u> L'escalier d'accès au rez-de-chaussée est extérieur, peu importe le nombre de marches. Un <i>perron</i> couvert d'un <i>porche</i> ou d'un <i>tambour</i>, une <i>galerie</i> surélevée de 2 à 10 contremarches permet habituellement d'accéder au rez-de-chaussée. Lorsqu'il est présent, le <i>tambour</i> au niveau de l'entrée est réalisé à l'aide de colonnes carrées ouvrées avec les côtés fermés comprenant 2 fenêtres sur les côtés latéraux. La toiture métallique de ce <i>tambour</i> peut être à 1 ou à 3 versants. Un <i>balcon</i> en bois (sans appui avec aisseliers ou appuyé sur 2 colonnes) peut être situé à l'étage. Un <i>oriel</i> peut occuper l'espace d'une fenêtre au rez-de-chaussée lorsque le revêtement de façade est en maçonnerie.

1.2 La maison urbaine (suite)

Caractéristiques (suite)

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> La dimension et les proportions des ouvertures sont variables selon leurs positions. Au rez-de-chaussée, on retrouve une fenêtre simple dont les proportions sont de 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2) ou des fenêtres jumelées aux proportions variables avec pied-droit entre les fenêtres jumelées. Les fenêtres à vantaux avec imposte, à crémone ou à guillotine sans imposte sont dominantes. À l'étage, les lucarnes amènent généralement la présence de fenêtres aux dimensions plus petites de proportion carrée ou légèrement verticale, majoritairement à crémone. Un soupirail peut être intégré au socle. Dépendamment de sa localisation dans la fondation, il peut être surmonté d'un linteau en brique ou d'un bloc en pierre de taille, ou en béton s'il y a eu transformation. <u>Porte</u> Les portes du rez-de-chaussée peuvent être doubles (jumelées lorsqu'il y a un tambour) ou simples et possèdent généralement une imposte. <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures est exprimé par la présence d'un linteau formé de briques en soldat sur les bâtiments revêtus de brique et par la présence d'un chambranle en pierre de taille sur les bâtiments revêtus de pierres à bossage.

Variantes

Lorsque les maisons urbaines ont été construites à l'unité, il est fréquent qu'elles possèdent des caractéristiques atypiques, mais regrouperont les composantes architecturales similaires. Ainsi, on retrouve quelques cas de maisons jumelées (contiguës que d'un seul côté) ou isolées. De plus, selon la largeur du lot, il est possible de retrouver des maisons contiguës avec 3 alignements verticaux d'ouverture. La porte est alors centrée, mais la composition n'est pas nécessairement symétrique.

1.3 La maison de type « shoebox »

La maison de type « shoebox » est un bâtiment rectangulaire de petit gabarit. Son toit est plat et la composition de sa façade présente peu d'ornementation.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

La maison de type « shoebox » se retrouve principalement dans l'aire de paysage Côte-Saint-Paul. Sa période de construction se concentre principalement dans la deuxième moitié de la période dite de création des infrastructures municipales (1875-1945). Depuis, il est possible de rencontrer plusieurs transformations plus ou moins heureuses.

Cependant, le type architectural « shoebox » ne forme pas d'ensemble dominant dans une unité de paysage de l'arrondissement du Sud-Ouest.

Caractéristiques

Implantation :	La maison de type « shoebox » est généralement implantée de façon contiguë avec une marge de recul avant variant entre 1,5 à 4 mètres. Entre 1900 et 1939, l'implantation est majoritairement près de la rue. Entre 1900 et 1920, les maison « shoebox » sont très près du sol; dès 1930, les maison « shoebox » sont surélevés du sol. Lorsque l'on retrouve une série de maisons « shoebox », les façades forment des alignements réguliers. La cour avant est habituellement aménagée et verdie.
Volumétrie :	De petite superficie (55 m² à 74 m²), ce type architectural possède un plan rectangulaire parallèle simple de 1 étage avec toit plat. Le rez-de-chaussée est surélevé par rapport au niveau du sol de 2 à 4 contremarches (année 1900-1910) ou plus (1920 à 1960). À l'origine, les bâtiments ne comprenaient pas de sous-sols. Aujourd'hui un sous-sol en contrebas a pu être aménagé à travers le temps. Quelques rares cas, un garage en sous-sol a été ajouté. Ce type de bâtiment est orné d'un toit plat qui permettait, à l'époque, l'expansion du bâtiment vers le haut.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle du bâtiment est constitué de béton apparent peint. Quelques rares cas ont de la <i>pierre à embossage</i>. <u>Corps</u> 1900-1920 : Revêtement de clin de bois en latte ou en bardeau. 1900 à 1960 : La brique est le principal revêtement. Le parement peut être mixte (brique et pierre) à compter des années 1920. 1910 à 1930 : Le clin de bois s'ajoute aux revêtements extérieurs. 1940 à aujourd'hui : la brique, le clin d'aluminium ou le fibrociment apparaît comme matériau de revêtement, en remplacement ou par-dessus la brique existante

1.3 La maison de type « shoebox » (suite)

Matériau de revêtement (suite) :	<u>Couronnement</u> <i>Médailillon</i> en pierre artificielle ou naturelle moulée au centre de la façade ou au-dessus des fenêtres avec plusieurs options de configuration de parapets (plat, étagé, à pignon, en gradin ou à redents, cintré, arqué). Jeux de brique élaboré comprenant des acrotères aux extrémités du couronnement avec la présence des divers modèles de parapets (surtout parapet plat) ou la corniche. 1900-1910 : Le couronnement est composé d'une corniche métallique élaborées ou d'une corniche en bois et solin métallique avec la présence d'<i>acrotères</i> en brique ou métallique aux extrémités. 1920-1930 : Le couronnement est orné de <i>jeux de brique</i> ou d'une insertion de <i>médailillon</i> en pierre artificielle moulée, d'un <i>parapet étagé, cintré, arqué ou plat</i> avec un solin mouluré métallique et d'<i>acrotères</i> métallique aux extrémités. 1930 : les <i>acrotères</i> peuvent aussi être surmontés d'<i>amortissements</i>. Le <i>parapet étagé, cintré, arqué ou plat</i> peut aussi comprendre une insertion d'amortissement ou de pierre artificielle ou naturelle moulée (blason, art déco). 1940 : Le couronnement est simple, composé d'un <i>parapet plat</i> ou d'un avant-toit en tôle ou en tuiles. 1950 : Le couronnement est simple, sans parapet, avec un avant-toit en tôle ou en tuiles. <u>Saillies</u> Les <i>galeries</i> ou <i>perrons</i> sont en bois ou en métal. Pour les <i>porches</i>, les <i>marquises</i> : Présence de toit <i>pavillon</i> ou à <i>croupe</i> de bois recouverts de tôle pincée, de bardeau d'asphalte ou de fibre de verre ou métal. L'avant-toit, la <i>marquise</i> ou le <i>porche</i> est fait de revêtement métallique, de bois ou de bardeau d'asphalte. Les garde-corps sont en bois ouvrés ou en métal. 1920-1930 : <i>Marquise</i> ou <i>porche</i> en forme de toit <i>pavillon</i> ou à <i>croupe</i>, de petites dimensions au-dessus de la <i>galerie</i>, recouverts de tôle pincée ou de revêtement métallique. Présence d'une <i>galerie</i>, d'un <i>avant-toit</i> ou d'un <i>porche</i> de petites dimensions couvrant la porte seulement ou couvrant l'ensemble de la façade sur rue. 1940-1950 : Avant-toits en bardeau d'asphalte ou en tôle. Présence de <i>marquise</i> ou de <i>porche</i> en forme de toit <i>pavillon</i> ou à <i>croupe</i> en bois recouverts de tôle pincée, de bardeau d'asphalte ou de fibre de verre ou métal ne couvrant que la porte.
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est peu surélevé, si ce n'est que par la fondation apparente. <u>Corps</u> La composition du corps de la façade est simple. Il s'agit d'une symétrie où l'on retrouve la porte au centre et une fenêtre de même dimension de chaque côté. La composition peut être asymétrique pour les bâtiments construits à compter des années 1930, avec une portion en avancée ou un <i>oriel</i>. Sinon, la composition est toujours symétrique et centrée. <u>Couronnement</u> Le couronnement est en majorité la continuité du matériau que l'on retrouve au niveau du corps. Cette matérialité peut varier en fonction des détails architecturaux présents.

1.3 La maison de type « shoebox » (suite)

Traitement des façades et saillies (suite) :	Plusieurs types de <i>parapets</i> sont possibles : à <i>pignon</i>, en <i>gradin</i> ou à <i>redents</i>, <i>étagé</i>, <i>cintré</i>, <i>arqué</i> ou <i>plat</i>. Lorsque le corps est fait de de brique, il n'est pas rare de retrouver un ou des <i>appliqués</i> de maçonnerie gravée d'un castor ou d'une feuille d'érable; ces éléments marquent généralement le début du couronnement. 1900 -1910 : Parapet plat avec acrotères moulurés aux extrémités ou corniche métallique moulurée ou élaborée ornées d'appliques et de consoles. Quelques cas avec corniche de bois plus ou moins élaborée. Ornementations élaborées sur le parapet ou la corniche. 1920 : Couronnement orné de jeux de brique ou d'une insertion de médaillon en pierre artificielle moulée ou couronnement composé d'un <i>parapet étagé</i>, <i>cintré</i>, <i>arqué</i> ou <i>plat</i>. Parapet est jumelé d'un solin mouluré et d'acrotères aux extrémités 1930: le couronnement est orné de <i>jeux de brique</i> ou d'une insertion de <i>médaille en appliqué</i>, d'un <i>parapet étagé</i>, <i>cintré</i>, <i>arqué</i> ou <i>plat</i>, d'un solin mouluré et d'<i>acrotères</i> aux extrémités, pouvant être surmontées d'<i>amortissements</i>. Insertion de médaillons. 1940 : Couronnement simple, constitué d'un parapet plat ou sans parapet ou un avant-toit. Insertion de médaillons en pierre moulé <u>Saillies</u> Une <i>marquise</i> ou un <i>porche</i> peut surplomber la porte d'entrée, notamment lorsqu'il y a présence d'un <i>perron</i> ou d'une <i>galerie</i>. 1900 : Présence d'une <i>galerie</i> sans garde-corps et non couverte lorsque l'immeuble est implanté sans marge avant ou avec une faible marge avant et très près du sol. 1910 : Présence d'une <i>galerie</i> sans garde-corps et couverte d'un toit à <i>croupe</i> de bois, lorsque l'immeuble possède une marge avant. 1920-1930 : Présence d'un perron et d'une marquise ou porche toit <i>pavillon</i> ou à <i>croupe</i>, de petites dimensions, recouverts de tôle pincée ou de revêtement métallique, ne couvrant que la porte. Les poteaux sont carrés aux coins. Les garde-corps peuvent être droits ou galbés et composés de volutes. 1940-1950 : Apparition des <i>avant-toits</i> en bardeau d'asphalte ou en tôle. Présence de <i>marquise</i> ou de porche avec toit <i>pavillon</i> ou à <i>croupe</i> de bois recouverts de tôle pincée, de bardeau d'asphalte ou de fibre de verre ou métal ne couvrant que la porte. La composition est toujours symétrique et centrée. Les garde-corps peuvent être galbés et composés de volutes ou de motifs géométriques.

1.3 La maison de type « shoebox » (suite)

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> 1900 à 1930 : Les fenêtres sont à guillotine, à battants ou composées d'une partie fixe et d'une partie coulissante. La proportion d'origine des fenêtres est de 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2). Les fenêtres peuvent être jumelées. Elles sont séparées par un <i>pied droit</i> en bois ouvré au centre. 1920-1930 : Les fenêtres de grandes dimensions presque carrées sont jumelées et séparées par un pied droit en bois ouvragé. 1930 à 1960 : Les fenêtres sont à guillotine, à battants, coulissantes ou composées d'une partie fixe et d'une partie coulissante. À compter des années 1930, les fenêtres sont plus larges, en bois ou en aluminium. À proportion généralement rectangulaire, on peut retrouver des exemples de 1940-1950 aux proportions presque carrées, soit 2 fenêtres à guillotine côte à côte, séparées par un pied droit. 1930-1940 : Les fenêtres de grandes dimensions presque carrées et plus horizontales avec une portion centrale fixe et 2 fenêtres à guillotine de part et d'autres. <u>Porte</u> Les portes sont simples, en bois, percées d'une ouverture rectangulaire de dimensions diverses et avec une imposte vitrée. 1920 : Possibilité d'un vitrail dans la porte ou d'une imposte. 1930 : Possibilité de sections latérales vitrées. 1940 : Les portes sont sans imposte. Elles sont doublées d'une contre-porte en aluminium (protection de la porte en bois). <u>Encadrement</u> Les ouvertures possèdent généralement des allèges et des linteaux en pierre; Encadrement des ouvertures exprimé avec des linteaux composés de briques en soldat en alternance de boutisse et panneresse, droits ou en <i>arc</i> surbaissé. 1900-1930 : Encadrement des ouvertures exprimé avec des chambranles lorsque le revêtement est en clin de bois. Linteaux de pierre moulé avec insertion ou composés de briques en soldat en alternance de boutisse et panneresse, droits ou en <i>arc</i> surbaissé. 1900 à 1920 : Encadrement des ouvertures exprimé avec des linteaux composés de briques en soldat en alternance de boutisse et panneresse, droits ou en <i>arc</i> surbaissé. 1920-1950 : Encadrement des ouvertures exprimé avec linteaux en pierre ornementée ou en pierre artificielle, parfois moulée, avec blason ou insertion art déco.
Variantes	
Variante 1 : La maison de type « shoebox » implantée en fond de parcelle. La maison de type « shoebox » peut varier selon son implantation. L'implantation en fond de parcelle est fréquente. La composition générale du bâtiment demeure habituellement la même.	

1.4 La maison de vétérans

La maison de vétérans est un bâtiment résidentiel isolé, généralement de 1 étage avec toit à 2 versants de pente moyenne (45 degrés). Dans certains cas, une pente de toit plus importante permet l'occupation des combles.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Dans l'arrondissement du Sud-Ouest, la maison de vétérans a principalement été construite entre 1940 et 1960. Elle a d'abord été érigée pour servir de logement aux ouvriers puis aux vétérans par la Wartime housing Corporation, puis aujourd'hui devenue la Société canadienne d'hypothèques et de logements (SCHL). La maison de vétérans était alors le modèle type préfabriqué d'habitation utilisée à cette fin. Ce programme de logement a servi de point de départ de l'expansion des banlieues pavillonnaires au Canada. Le bungalow serait une évolution du modèle.

Caractéristiques

Implantation :	La maison de vétérans est implantée de façon isolée. La marge de recul avant peut varier entre 2,5 et 8,5 mètres et les marges latérales n'ont pas de dimensions typiques, parfois occupées par une allée de stationnement simple. L'implantation des façades forme des alignements plus ou moins réguliers. Il est fréquent de retrouver de grandes surfaces gazonnées dans la cour avant.
Volumétrie :	La maison de vétérans possède un plan de forme rectangulaire ou carrée, généralement sans saillie. Elle possède un seul étage. Son toit est en pente à deux versants, à pavillon ou en croupe. L'orientation du faîte de la toiture est variable. Le faîte est tantôt parallèle à la rue, tantôt perpendiculaire. Le niveau du rez-de-chaussée est légèrement surélevé de 2 à 5 contremarches par rapport au niveau du sol. Un escalier extérieur permet d'accéder au rez-de-chaussée. Les seuls éléments en saillie en façade sont les porches couverts et les fenêtres en saillie peu proéminentes.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle du bâtiment est formé par la fondation en béton. <u>Corps</u> Le déclin de bois (en latte ou en bardeaux) ou la brique sont les principaux matériaux de revêtement utilisés pour le corps des murs de façade. D'autres revêtements légers comme le fibrociment en lattes ou l'aluminium en lattes ont remplacé le déclin de bois depuis 1940. Certaines maisons peuvent avoir un revêtement de fausse pierre qui n'est pas d'origine. <u>Couronnement</u> Au niveau du couronnement, un matériau léger vertical est souvent présent lorsqu'il y a présence d'un pignon. Les toitures sont majoritairement revêtues de bardeaux d'asphalte. Il est possible de voir des toitures en revêtement métallique depuis 1940, mais le bardeau d'asphalte est aussi présent.

1.4 La maison de vétérans (suite)

Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est exprimé par une fondation apparente. <u>Corps</u> Les façades sont sobres et possèdent très peu de détails ornementaux. La composition du corps de la façade est légèrement asymétrique, où la porte est souvent située au centre ou désaxée entre les fenêtres dans une rythmique de trois travées. <u>Couronnement</u> Lorsque le comble est habité, les espaces sont habituellement éclairés par des fenêtres percées dans les murs pignons, mais on peut aussi retrouver des lucarnes intégrées à la toiture. Lorsque l'immeuble est revêtu d'un revêtement léger (bois, fibrociment, aluminium), il peut y avoir une différenciation horizontale de couleur ou d'appareillage de parement pour exprimer le pignon. <u>Saillies</u> Les saillies sont des <i>galeries</i> ou des <i>perrons</i> peu profonds (1,2 à 1,5 m) sur la façade principale, de dimension allant de la largeur de la porte à la largeur de la façade et peuvent présenter un avant-toit en <i>lucarne-pignon</i>, en pente continue avec le versant du toit ou une marquise à toit plat.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> La dimension et les proportions des ouvertures sont variables. Il est fréquent d'observer un changement de modèles d'ouverture dans la façade pour exprimer les différentes fonctions des pièces intérieures : une grande baie vitrée pour la salle de séjour et de plus petites ouvertures pour les chambres. <u>Porte</u> Les portes sont simples et sans imposte. La position de la porte est centrée ou décentrée. <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures est rarement exprimé, si ce n'est par la présence de volets décoratifs aux fenêtres.
Variantes	
Variante 1 : La maison de vétérans jumelée. L'implantation jumelée forme la principale variante de la maison de vétérans dans l'arrondissement du Sud-Ouest. La toiture de cette variante est souvent à 4 versants.	
Variante 2 : Le bungalow La composition architecturale du bungalow est similaire à celle des maisons de vétérans, mais son plan est plus allongé, comportant parfois des volumes joutés au volume principal et la pente du toit généralement moins prononcée. Le bungalow est rare dans l'arrondissement du Sud-Ouest. Lorsqu'il est présent, il s'agit habituellement d'une exception.	

1.5 La maison de ville

Dans l'arrondissement du Sud-Ouest, on retrouve plusieurs maisons de ville généralement constituées d'habitations unifamiliales de 2 étages, coiffées d'un toit en pente. Ces maisons de ville ont pour la plupart été érigées entre les années 1960 et 1980, et sont généralement en rupture avec les développements urbains traditionnels. Bien que ces ensembles bâtis présentent une grande diversité de caractéristiques architecturales, les maisons de ville sont généralement homogènes par segment de rue ou par îlot selon leur mode de planification.

La première section présente les généralités de ces maisons de ville et les sections suivantes détaillent, par îlot et par aire de paysage, les différents développements.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Elles sont principalement issues de projets de redéveloppement de secteurs anciens, tels que La Petite-Bourgogne ou dans les secteurs touchés par l'opération 20 000 logements (années 1960).

Ils sont présentés ci-bas par ensemble bâti.

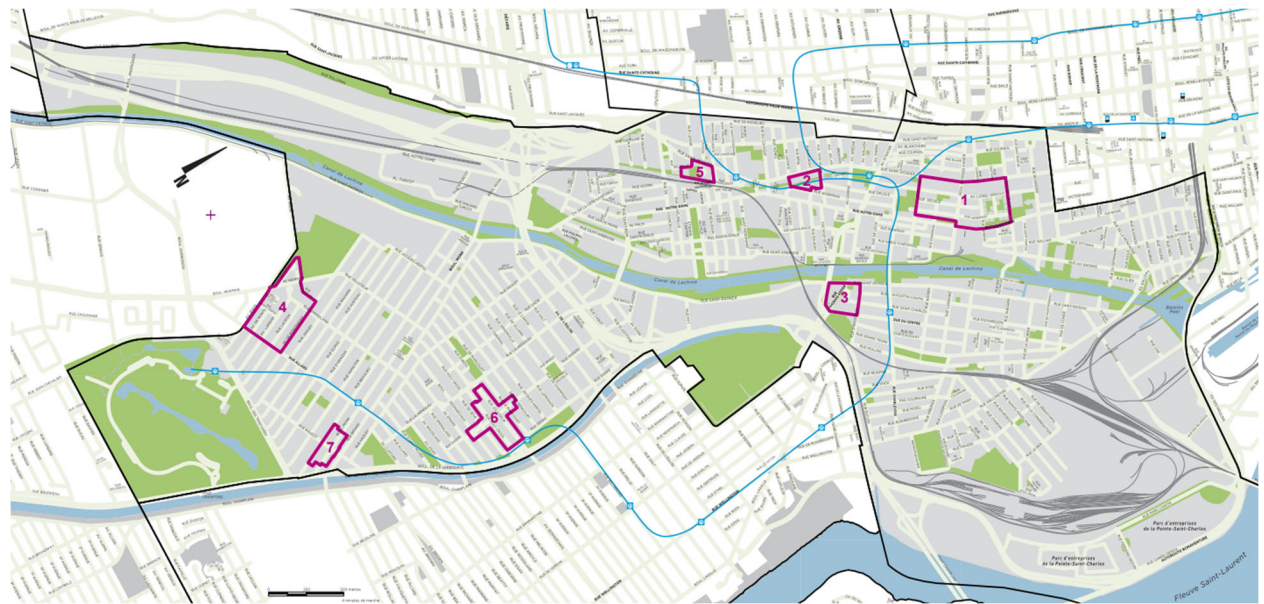
Caractéristiques - GÉNÉRALITÉS

Implantation :	Les maisons de ville sont principalement implantées de façon jumelée ou contiguë. Dans le cas d'immeubles jumelés, la marge latérale peut varier et la marge avant est généralement importante et varie entre 5 et 8 mètres. L'aménagement des cours avant présente régulièrement plusieurs éléments de paysagement dont des haies ou des arbres et un espace de stationnement pour les voitures ou une allée menant à une porte de garage.
Volumétrie :	La maison de ville présente dans l'arrondissement possède un plan rectangulaire allongé et généralement de 2 à 3 étages. Le toit est généralement en pente à pignon ou en croupe. Le rez-de-chaussée peut être surélevé de 2 à 5 contremarches ou au niveau du sol. Plusieurs maisons de ville présentent des saillies en façade, mais leurs positions varient d'une à l'autre. Il est fréquent que les maisons de ville présentent un garage intérieur. Celui-ci est localisé soit dans ou sous un volume en saillie au rez-de-chaussée ou en demi-sous-sol avec la présence d'une rampe d'accès.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est formé de la fondation en béton apparent. Il peut comprendre la porte du garage intérieur si celui-ci est situé en demi-sous-sol. <u>Corps</u> La brique est dominante comme matériau de revêtement de la façade, puis un revêtement de bois comme revêtement ponctuel pour une section ou pour un élément architectural. Il est cependant fréquent d'observer des changements de matériaux sur certaines parties du bâtiment, et ce, notamment par l'utilisation d'un revêtement léger en bois souvent vertical ou un revêtement de crépis. <u>Couronnement</u> Les toitures sont revêtues de bardeaux d'asphalte ou de revêtement métallique.

1.5 La maison de ville (suite)

Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est exprimé par une fondation apparente. <u>Corps</u> Le corps de la façade est majoritairement asymétrique. Les façades sont sobres et possèdent très peu de détails ornementaux. On retrouve un premier alignement vertical composé des portes principales et d'une fenêtre à l'étage et un deuxième alignement composé seulement de fenêtres. La composition des façades est généralement inversée en alternance d'une unité à l'autre de manière à créer un axe de symétrie entre les bâtiments. En général, les façades sont articulées et présentent plusieurs avancées ou reculs de volumétrie. Lorsque les bâtiments sont jumelés ou contigus, le mur mitoyen est mis en évidence par une légère avancée du revêtement de maçonnerie. L'on retrouve parfois, à la limite du socle et du couronnement, un jeu de brique en dentelure. <u>Couronnement</u> Le couronnement est peu exprimé. Il comprend parfois des pignons ou est exprimé par une fausse mansarde. <u>Saillies</u> La présence de saillies varie selon les modèles de maison de ville. Une portion de façade comprenant des fenêtres peut être en porte-à-faux. Lorsque le rez-de-chaussée est surélevé, l'on retrouve généralement un <i>balcon</i> d'entrée non couvert, entouré d'un garde-corps en acier ou bois simple. La présence d'un <i>balcon</i> au 2^e étage au-dessus du garage situé au niveau du sol est fréquente.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> La dimension et les proportions des fenêtres sont variables. Il est fréquent d'observer l'utilisation d'ouverture de taille différente pour exprimer les diverses fonctions des pièces intérieures (une grande baie vitrée pour la salle de séjour et les chambres ainsi que de plus petites ouvertures pour les salles de bain). Généralement, les fenêtres principales des façades sont souvent divisées en 3 sections et présente un meneau horizontal à 12 pouces (300mm) du bas de la fenêtre. <u>Porte</u> Les portes sont simples et généralement sans imposte. Elles peuvent comprendre un vitrage aux dimensions et dispositions variées. Elles peuvent parfois être doubles, selon les caractéristiques architecturales de l'îlot de développement créant un ensemble bâti. <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures est rarement exprimé, si ce n'est par la présence de volets décoratifs aux fenêtres ou la présence d'imposte latérale vitrée pour la porte d'entrée. Lorsque la brique est dominante, les linteaux peuvent être exprimés par de la brique en soldat droit ou en <i>arc</i>.
Variantes	
La construction des maisons de ville par projet d'ensemble amène la présence de plusieurs variantes tant dans la composition des façades que dans la volumétrie. On observe parfois la présence de toits plats lorsque les maisons sont implantées en rangée. Dans les pages suivantes, les multiples variantes recensées y sont détaillées.	

1.5 La maison de ville (suite)



Carte - Ensembles bâtis

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 1

Secteur de référence : Secteur 1 (voir la carte pour s'y référer)

Adresse de référence : 1907 av. Lionel-Groulx

Cette maison de ville est une habitation unifamiliale, implantée afin de permettre l'aménagement d'une case de stationnement en marge avant. Son rez-de-chaussée est généralement au niveau du sol. Sa hauteur est généralement de deux ou trois étages dépendant du modèle. Le garage est aménagé en façade et est intégré au bâtiment. L'on peut observer 2 modèles de cette variante.



Contexte de développement et lieux d'occurrence

- Architecte : non disponible
- Date de construction : 1983
- La construction s'est réalisée en projet d'ensemble. Ainsi, l'on retrouve 27 maisons unifamiliales de ce type dans le secteur 1.
- Il ne semble pas avoir d'autres spécimens de cette typologie formant un ensemble bâti, autant dans le secteur 1 que dans l'arrondissement
- Ce type se retrouve le long de la rue des Seigneurs, entre la rue Saint-Jacques et l'avenue Lionel-Groulx, ainsi que le long de l'avenue Lionel-Groulx, entre la rue Canning et la rue des Seigneurs.
- Ces maisons de ville font partie d'un ensemble bâti de 4 à 5 bâtiments où deux modèles se côtoient en alternance, soit le modèle 1 et le modèle 2. Dans une série de 4, le modèle 1 est généralement construit aux extrémités de l'ensemble. Les séries de 5 bâtiments n'ont pas une configuration type.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 1 (suite)

Caractéristiques Modèle 1



Implantation :	Jumelée ou contiguë Marge de recul avant qui permet l'aménagement d'un stationnement en cours avant, au moins 6 m Le bâtiment s'implante d'une façon telle à créer une cour arrière aux dimensions similaires ou réduites par rapport à la cour avant Construit adjacent au Modèle 2 ou à un autre Modèle 1 Une série de bâtiment (modèle 1 et 2) conserve un alignement régulier
Volumétrie :	Plan de forme rectangulaire perpendiculaire de 2 étages L'étage supérieur est généralement construit avec une toiture à 2 versants de faible pente où un pignon droit est localisé au-dessus de la porte-patio du 2^e étage qui donne sur une galerie aussi large que la porte de garage Le rez-de-chaussée est légèrement surélevé : 1 à 3 contremarches permettent l'accès à l'entrée principale via un perron en béton Travée latérale en avancée du côté opposé à celui de la porte de garage
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Est peu exprimé - recouvert de la brique rouge présente sur le corps. <u>Corps</u> Généralement de la brique rouge en panneresse. Mur mitoyen exprimé par de la brique rouge en panneresse en avancée qui se poursuit jusqu'au début du couronnement. Cette expression de la mitoyenneté est présente seulement si c'est la travée latérale du garage qui est jointe à un autre bâtiment. Dans les autres cas, la mitoyenneté est confondue dans la travée latérale la plus avancée.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 1 (suite)

Caractéristiques Modèle 1 (suite)

Matériau de revêtement (suite) :	<u>Couronnement</u> Le couronnement est exprimé par la ligne horizontale formée par l'avancée de toit et le pignon droit. Soffite en acier Fascia en aluminium noir ou brun foncé Revêtement de toiture en bardeau d'asphalte
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle n'est généralement pas marqué et est intégré à la matérialité du rez-de-chaussée. <u>Corps</u> Le corps est divisé en 3 travées verticales. ○ La travée centrale comprend la porte d'entrée double, un avant-toit et une fenêtre double à l'étage ○ Une des travées latérales comprend la porte de garage, le balcon à l'étage et le pignon au niveau de la toiture. ○ L'autre travée latérale est en avancée par rapport aux 2 autres. Elle comprend généralement une ouverture verticale. Il y a également une division horizontale au niveau de l'étage. Cette division est occasionnée par un recul des 2 travées non avancées au niveau du 2e étage. Ce recul permet l'aménagement d'un balcon au-dessus de la porte de garage, accessible généralement par une porte-patio. <u>Couronnement</u> Le couronnement est marqué par un débord de toiture et un pignon À partir de la ligne horizontale formée par l'avancée de toiture, un vitrage sans meneau remplit l'ouverture du pignon en 1 seul ensemble. <u>Saillie</u> Au niveau du balcon, le garde-corps était à l'origine bipartite. ○ Une première partie est composée d'un parapet de brique en prolongement avec la façade du rez-de-chaussée. Celui-ci ne fait pas l'entièreté de la longueur du balcon, laissant place à des ouvertures pour l'écoulement de l'eau. ○ La seconde partie consiste en un garde-corps métallique avec barrotins arrondis métalliques. Au centre de celui-ci, un espace pour accueillir un bac à fleurs est aménagé. L'avant-toit surplombant la porte d'entrée est composé d'un soffite en planche de bois comprenant un éclairage, d'un fascia en métal, d'une gouttière affleurante. Le revêtement de toiture est généralement le bardeau d'asphalte.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 1 (suite)

Caractéristiques Modèle 1 (suite)

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Les fenêtres sont de type et de dimensions variables. Fenêtre de forme triangulaire suivant la forme du pignon. L'allège, en alignement avec l'avancée de toiture, est marquée par des briques en boutisse en soldat. Fenêtre à deux vantaux (à l'origine) au-dessus de l'entrée principale. Les proportions d'origines sont de 2 largeurs pour 1 hauteur. Plusieurs modifications ont eu lieu sur les bâtiments. Il est donc possible de voir trois vantaux et des dimensions variables. Fenêtre verticale dans la travée latérale en avancée aux proportions de 1 largeur par 4 hauteurs. À l'origine, la portion centrale de la fenêtre est fixe, alors que les portions du bas et du haut sont à 2 panneaux coulissants. Possède un linteau qui est exprimé par des briques en boutisse en soldat <u>Porte</u> Porte d'entrée vitrée double localisée au centre du bâtiment. Il est probable que la porte double ait eu 2 portions battantes, ou une portion fixe vitrée. Le linteau n'est pas exprimé. Porte de garage située dans une travée latérale. Le linteau n'est pas exprimé. Porte-patio vitrée donnant accès au balcon à l'étage. Le linteau n'est pas exprimé. <u>Encadrement</u> L'encadrement est peu exprimé

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 1 (suite)

Caractéristiques Modèle 2



Implantation :	Jumelée ou contiguë Marge de recul avant qui permet l'aménagement d'un stationnement en cours avant, au moins 6 m Le bâtiment s'implante d'une façon telle à créer une cour arrière aux dimensions similaires ou réduites par rapport à la cour avant Construit adjacent au Modèle 1 ou à un autre Modèle 2 Une série de bâtiment (modèle 1 et 2) conserve un alignement régulier
Volumétrie :	Plan de forme rectangulaire perpendiculaire 3 étages L'étage supérieur est généralement construit avec une toiture à 2 versants de faible pente où un pignon droit est localisé au-dessus en couronnement faisant l'entièreté de la largeur de la travée de la porte de garage Le rez-de-chaussée est légèrement surélevé : 1 à 3 contremarches permettent l'accès à l'entrée principale via un perron en béton La travée comprenant la porte d'entrée est en recul par rapport à l'autre.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Est peu exprimé - recouvert de la brique rouge présente sur le corps <u>Corps</u> Généralement de la brique rouge en panneresse Mur mitoyen exprimé par de la brique rouge en panneresse en avancée. Cette expression est présente lorsque 2 bâtiments du Modèle 2 sont joints par les travées comprenant les portes d'entrée. Il forme une séparation entre les 2 balcons et se poursuit au-delà du fascia du couronnement. <u>Couronnement</u> Le couronnement est exprimé par la ligne horizontale formée par l'avancée de toit et le pignon droit. Soffite en acier. Fascia en aluminium noir ou brun foncé. Revêtement de toiture en bardeau d'asphalte.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 1 (suite)

Caractéristiques Modèle 2 (suite)

Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle n'est généralement pas marqué et est intégré à la matérialité du rez-de-chaussée <u>Corps</u> Le corps est divisé en 2 travées verticales. Une travée comprend la porte d'entrée en alcôve, le balcon au 2^e étage et une fenêtre coulissante alignée latéralement avec la porte-patio du balcon vers l'extérieur du modèle. La porte d'entrée est légèrement en recul par rapport à la façade au rez-de-chaussée. Elle est accompagnée par une fenêtre coulissante légèrement désaxée par rapport à l'alignement extérieur des autres ouvertures de la travée. La seconde travée comprend le pignon au niveau de la toiture et la porte de garage. Celle-ci est en avancée par rapport à l'autre. Une ouverture au niveau du 2^e étage et du 3^e étage est présente en alignement avec la fin d'un coin extérieur du pignon et l'encadrement de la porte de garage <u>Couronnement</u> Le couronnement est marqué par une avancée de toiture et un pignon. À partir de la ligne horizontale formée par l'avancée de toiture, un vitrage avec meneau remplit l'ouverture. <u>Saillies</u> Au niveau du balcon, le garde-corps était à l'origine bipartite. Une première partie est composée d'un parapet de brique en prolongement avec la façade du rez-de-chaussée. Celui-ci ne fait pas l'entière de la longueur du balcon, laissant place à des ouvertures pour l'écoulement de l'eau. La seconde partie consiste en un garde-corps métallique avec barrotins arrondis métalliques. Au centre de celui-ci, un espace pour accueillir un bac à fleurs est aménagé.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Les fenêtres sont de type et de dimensions variables. <u>Première travée</u> Une fenêtre coulissante est localisée près de la porte d'entrée. Ses proportions sont de 1 largeur pour 1 $\frac{3}{4}$ de hauteur. Une fenêtre coulissante est localisée au 3^e étage. Elle est alignée avec une extrémité du cadre de la porte-patio. Ses proportions sont de 1 largeur pour 2 hauteurs. <u>Deuxième travée</u> Présence d'une fenêtre au 2^e étage. Elle est alignée avec la porte-patio au niveau du linteau. Au 3^e étage, une fenêtre coulissante est localisée en alignement avec la fenêtre du 2^e étage. Elle a pour imposte le vitrage triangulaire du pignon. Un meneau crée deux sections fixes distinctes dans le pignon. Sur la façade latérale, au 3^e étage, une fenêtre alignée à l'allège avec les autres fenêtres de l'étage, épouse la pente du toit.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 1 (suite)

Caractéristiques Modèle 2

Ouvertures (suite) :	<u>Porte</u> La porte d'entrée est simple et pleine avec une imposte latérale vitrée sur toute la hauteur. Elle est localisée à une extrémité de la travée. La porte de garage est située au centre de la travée La porte-patio vitrée donnant accès au balcon à l'étage est centrée dans la travée. <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures n'est généralement pas exprimé L'encadrement de la porte d'entrée est peu exprimé. Le linteau est en brique en soldat.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 2

Secteur de référence : Secteur 1 (voir la carte pour s'y référer)

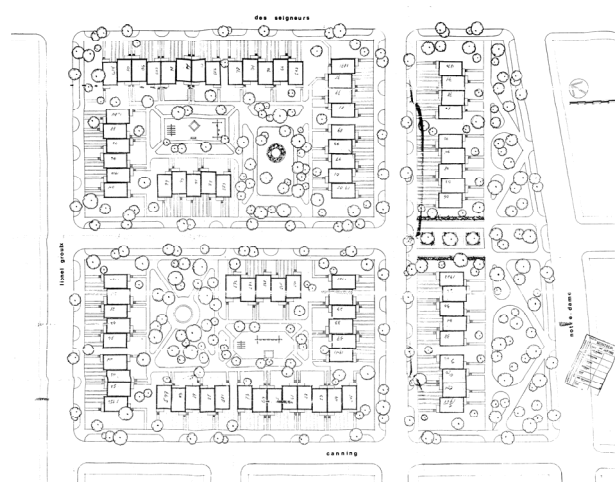
Adresse de référence : 1888, Lionel-Groulx, 2110 rue Workman et 1697 av. Galt (hors secteur)

Cette maison de ville est une habitation unifamiliale contiguë de 2 étages surélevés, implantée afin de permettre l'aménagement d'un garage et d'une case de stationnement en marge avant. L'on peut observer 2 modèles de cette variante.



Contexte de développement et lieux d'occurrence

- Architecte : Jacques Maassen
- Date de construction : 1982-83
- La construction s'est réalisée en projet d'ensemble. Ainsi, l'on retrouve 84 maisons unifamiliales dont les plans ont ensuite été dupliqués à travers le secteur 1.
- Le projet d'origine occupe le quadrilatère des rues Lionel-Groulx, des Seigneurs, Notre-Dame et Canning. Le projet d'origine incluait l'aménagement d'un parc commun en cœur d'îlot où chaque unité possède un accès direct.
- Les îlots développés par la suite, où les bâtiments sont aussi construits selon les mêmes plans, mais en dehors du projet d'origine, n'incluent pas de parc en cœur d'îlot



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 2

Caractéristiques - Général



Implantation :	Bâtiment type : Implantation : contiguë De façon générale, la disposition des modèles se fait par ensemble de 4 à 5 bâtiments où 2 à 3 bâtiments du modèle 1 sont au centre et le modèle 2 est présent à chaque extrémité. Un ensemble peut être contigu à un autre. La disposition des modèles à l'intérieur d'un ensemble n'a pas une configuration type. Marge de recul avant : 8 mètres. Dimensions types du lot : ○ Frontage: 6 m ○ Profondeur : 24 m ○ Superficie : 148 m²
Volumétrie :	Plan de forme rectangulaire perpendiculaire Modèle 1 : 2 étages surélevés totalisant généralement 7,9 mètres Modèle 2 : 3 étages Le bâtiment est construit avec une toiture à 2 versants qui est complétée par de fausses mansardes sur les façades avant et arrière.

1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 2 (suite)	
Caractéristiques - Général (suite)	
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Brique rouge ou béton apparent. <u>Corps</u> Brique rouge Revêtement de bois embouté 1' 6", posé à la verticale sur les lucarnes-pignons <u>Couronnement</u> Les soffites sont en aluminium émaillé Le bardeau d'asphalte recouvre la toiture et les fausses mansardes
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Dépendamment du modèle, il est soit peu exprimé et intégré à la matérialité du rez-de-chaussée, par exemple avec de la brique rouge ou soit exprimé par du béton apparent. <u>Corps</u> Le corps est divisé en 2 travées, une composée de la porte d'entrée et l'autre de la porte de garage. <u>Couronnement</u> Le couronnement est marqué par l'avancée de toiture de la fausse mansarde et les lucarnes-pignons. Le couronnement comprend aussi des événements de toiture rectangulaires ou triangulaires dans les lucarnes-pignons. Les murs mitoyens sont mis en évidence par une mise en avancée de la brique rouge et de l'utilisation d'un solin métallique brun au niveau du parapet. <u>Saillie</u> De façon générale, les lucarnes-pignons au-dessus de la porte de garage sont en avancée par rapport à l'ensemble de la façade
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Les fenêtres sont alignées à l'axe central de la porte de garage ou la porte d'entrée La travée incluant la porte de garage comprend généralement des fenêtres aux étages supérieurs. L'ouverture immédiatement au-dessus est d'une hauteur totale de 5 pieds 8 pouces. Elle est généralement divisée en 3 parties verticales coulissantes par des meneaux et est divisée à l'horizontale de façon à accueillir des vitrages fixes de 1 pied 8 pouces de hauteur. L'ouverture au dernier étage est aussi divisée en 3 parties verticales coulissantes et mesure 4 pieds de hauteur Dans la travée de la porte d'entrée, l'on retrouve 1 fenêtre coulissante à chaque étage supérieur.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 2 (suite)

Caractéristiques - Général (suite)

Ouvertures (suite) :

Porte

La porte d'entrée est pleine, comprenant 4 caissons verticaux et une ouverture vitrée en éventail. La porte d'origine était en acier isolée avec un cadre de bois peint. Elle est accompagnée par des impostes latérales verticales de 4 pieds 6 pouces de hauteur.

La porte de garage a une hauteur de 7 pieds et est divisée en 4 panneaux horizontaux.

Encadrement

Les encadrements sont peu exprimés

Les linteaux au-dessus des portes d'entrée est marqué par l'utilisation du revêtement de bois embouté 1'6" posé à la verticale

Le linteau de la porte de garage est souligné par un appareillage de brique en solda

Caractéristiques - Modèle 1

Adresse de référence : 1888, Lionel-Groulx

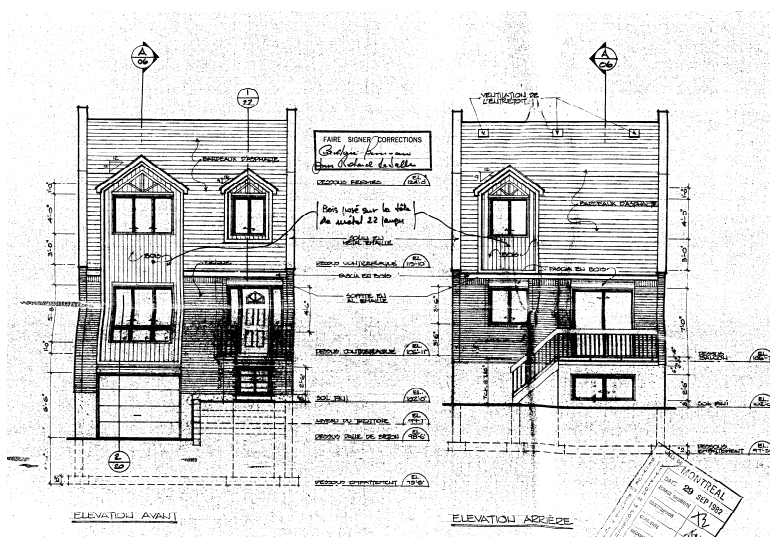
2 étages surélevés

Garage localisé plus bas que le niveau du sol

Son rez-de-chaussée est surélevé de près d'un mètre et demi par rapport au niveau du trottoir et l'entrée principale est accessible par un escalier bi partie de 10 contremarches menant à un perron partiellement couvert par l'avancée de toiture de la fausse mansarde.

Le toit en fausse mansarde couvre le 2e étage sur la pleine largeur, à l'exception de la lucarne pignon au-dessus du garage

Dans la travée de la porte d'entrée, la fenêtre au 2^e étage a 4 pieds de hauteur



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 2 (suite)

Caractéristiques - Modèle 2

Adresse de référence : 1884, Lionel-Groulx

3 étages

Garage localisé au même niveau que la porte d'entrée et le trottoir

La porte d'entrée est en alcôve. Cette alcôve est soulignée par un rang de brique en soldat au niveau du linteau.

Dans la travée de la porte d'entrée, les fenêtres sont similaires en largeur, mais n'ont pas la même hauteur. La fenêtre du 2^e étage a 3 pieds 6 pouces de hauteur tandis que la fenêtre au 3^e étage a 4 pieds de hauteur.



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 3

Secteurs de référence : Secteur 1 et 4

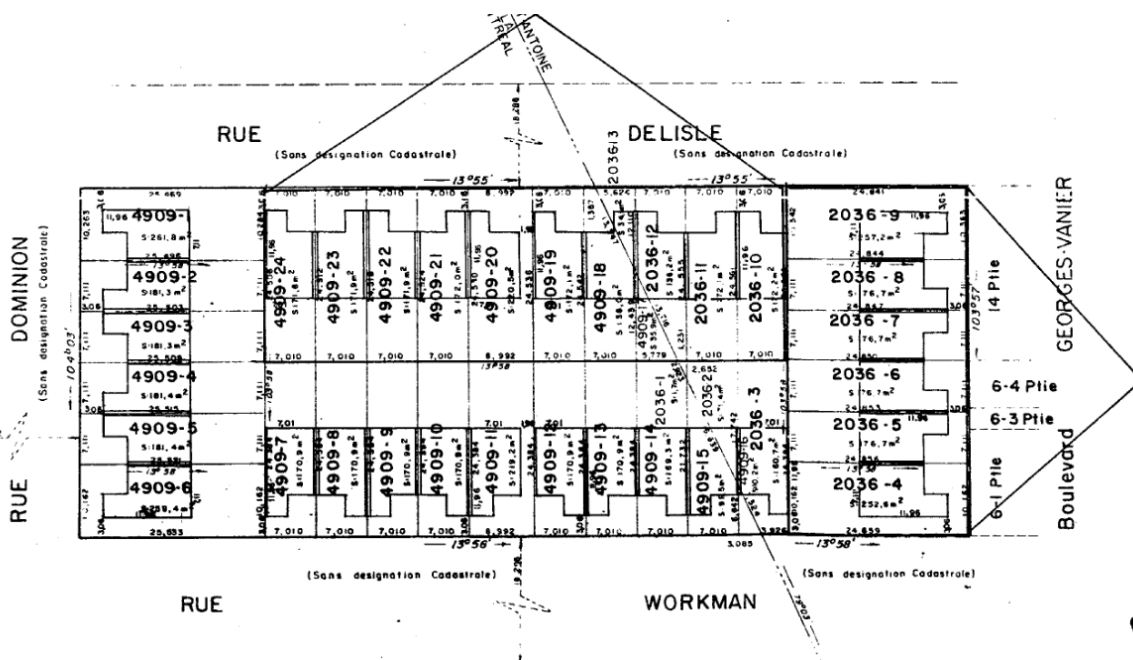
Adresse de référence : 550 rue Georges-Vanier et 3214 rue Jean-Béraud

Ce type de maison unifamiliale de deux étages est caractérisé par son garage en avancée. La porte d'entrée est accessible par un escalier adjacent à ce garage. La composition architecturale est en 2 travées distinctes.



Contexte de développement et lieux d'occurrence

- Réalisé par l'architecte Jean-Claude Dubé
- Date de construction : 1982
- Projet d'ensemble de 32 maisons unifamiliales dont les plans ont ensuite été dupliqués à travers les secteurs 1 et 4.
- Le projet d'origine occupe le quadrilatère des rues Delisle, Georges-Vanier, Workman et Dominion



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 3 (suite)

Caractéristiques

	
Implantation :	Implantation : contiguë Marge avant : 3 mètres Hauteur : 6 mètres/2 étages Lotissement type : Frontage: généralement environ 7 mètres. En coin de rue 10 mètres Profondeur : 24 mètres Superficie : 176 m²
Volumétrie :	Plan de forme rectangulaire perpendiculaire Largeur de façade de 7 010 mm 2 étages légèrement surélevés Rez-de-chaussée surélevé accessible par un escalier de 6 contremarches et un perron de 1 120 mm La portion du garage est en avancée de 3 886 mm par rapport à la façade. Cette partie est recouverte par une toiture à 1 versant Toiture 2 versants ayant un rapport de 4 : 12.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 3 (suite)

Caractéristiques (suite)

Matériau de revêtement (suite) :	<u>Socle</u> Le socle est composé par la fondation en crépi de ciment apparent et un escalier en béton <u>Corps</u> La brique rouge est le matériau que l'on retrouve majoritairement. Dans la première travée, la façade en avancée a un revêtement d'aluminium ou de masonite horizontal. <u>Couronnement</u> Le bardeau d'asphalte recouvre les toitures
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est en partie exprimé par l'escalier et la fondation apparente <u>Corps</u> Le corps est divisé en 2 travées aux dimensions différentes : Travée 1 : Comprend les portes de garage et d'entrée. Plus large que la deuxième soit environ 4,4 m. ▪ La porte de garage est en avancée par rapport à la 2e travée et la porte d'entrée. L'extrusion en brique rouge est surmontée d'une toiture à 1 versant recouverte de bardeaux et ayant un angle de 5 : 12 ▪ Comprend une fenêtre à l'étage aligné au centre de la travée. Travée 2 : ▪ Les fenêtres sont sensiblement alignées par le centre et sont centrées dans la travée <u>Couronnement</u> Le couronnement est exprimé par l'avancée de toiture et l'expression de la mitoyenneté La mitoyenneté est exprimée par les parapets recouverts d'aluminium surmontant la toiture <u>Saillies</u> On retrouve un perron donnant accès à la porte d'entrée. Le garde-corps et la main-courante sont en acier. On retrouve un oriel au rez-de-chaussée. La toiture de cet oriel est à très faible pente, voire à plat. L'étage de la première travée est légèrement en saillie.

1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 3 (suite)	
Caractéristiques (suite)	
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Travée 1 : - Une seule fenêtre est présente dans la première travée. Celle-ci est située à l'étage. Coulissante, elle a des dimensions similaires à la fenêtre à l'étage de la 2^e travée, à savoir 1 210 mm x 1 162 mm Travée 2 : - On retrouve une fenêtre coulissante de type soupirail au niveau du socle. 1 207 mm x 532 mm - Au rez-de-chaussée, on retrouve une ouverture en oriel de 3 vantaux verticaux. Au bas de la partie centrale, l'on retrouvait à l'origine une fenêtre coulissante. - La fenêtre à l'étage est similaire à celle que l'on retrouve dans la travée 1, soit coulissante, aux dimensions de 1 210 mm x 1 162 mm de largeur <u>Porte</u> - La porte de garage, à l'origine, était en bois, en 4 sections. Les dimensions de l'ouverture sont de 2 030 mm de hauteur et de 2 580 mm de largeur. - La porte d'entrée est pleine et son ouverture (incluant le cadre) est aussi large que le perron et l'escalier, à savoir 1 120 mm <u>Encadrement</u> À l'origine, des volets latéraux encadraient les fenêtres situées au 2^e étage. Ces volets étaient en aluminium. Dans la première travée, les linteaux des portes sont exprimés par un revêtement en aluminium ou masonite vertical. Dans la 2^e travée, les linteaux et les allèges des fenêtres au rez-de-chaussée et à l'étage sont exprimés par de la brique en soldat.
Modèles	
Aucun modèle n'existe pour cette variante.	

Variante 4

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 4

Caractéristiques

Secteur de référence : Secteur 2

Adresse de référence : 3727, rue Workman et 584, rue Rose-de-Lima

Cette typologie de maison de ville de deux étages se distingue par l'absence de garage et l'aménagement d'un stationnement commun. La façade avant et la façade arrière sont traitées de manière similaire. L'entrée principale d'un bâtiment de ce type peut donner sur une rue, un chemin piétonnier privé ou un stationnement commun.



Contexte de développement et lieux d'occurrence

- Architecte non disponible
- Date de construction : entre 1980 et 1985
- Le projet d'origine occupe le quadrilatère des rues Rose-de-Lima, Workman et Saint-Jacques et est un ensemble unifamilial contigu de 62 logements, soit du 3600 - 3790 rue Saint-Jacques
- Il s'agit de la Coopérative d'habitation de Tannerie de Montréal (acquisition en 1980), s'étend sur 3 lots totalisant une superficie de plus de 20 000 m² ([VM004-01_004_Volume02A.pdf \(montreal.qc.ca\)](#), planche 46)



Figure 1 - 1985-PSI85011-22-118-e3000. Division de la géomatique, Ville de Montréal

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 4 (suite)

Caractéristiques (suite)



Implantation :	Implantation : contiguë Marge avant : variable. Généralement de 4 m à partir d'un chemin piétonnier aussi large que l'escalier, permettant l'aménagement d'espaces végétalisés, voire aménagés en cours avant L'implantation des bâtiments est en quinconce et constitue des ensembles de 6 unités
Volumétrie :	2 étages Rez-de-chaussée surélevé de 4 contremarches permettant l'accès à un perron et à l'entrée principale Toiture à deux versants à forte pente Aucun garage ou allée de stationnement n'est aménagé
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Fondation en béton apparente <u>Corps</u> Brique en panteresse Éléments architecturaux en tôle d'aluminium verticale <u>Couronnement</u> Le bardeau d'asphalte recouvre la toiture
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est exprimé par la fondation apparente qui se termine sous le niveau du <i>perron</i>. <u>Corps</u> Le corps est composé de 2 alignements d'ouvertures, à savoir celui de la porte d'entrée est celui des fenêtres tripartites. <u>Couronnement</u> Le couronnement est souligné par l'avancée de toiture et la représentation de la mitoyenneté La mitoyenneté est représentée par une sur hauteur du parapet, recouvert d'un solin métallique, et se traduit en façade par une avancée de la brique. <u>Saillie</u> Les garde-corps sont en métal tandis que la main-courante est en bois.

1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 4 (suite)	
Caractéristiques (suite)	
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> L'ensemble des ouvertures est aligné par le centre et possède les mêmes largeurs à l'intérieur d'un même alignement Premier alignement ○ Comprends la porte d'entrée, 1 fenêtre à l'étage et une fenêtre en soupirail ○ La fenêtre en soupirail est coulissante et a les proportions de 1 hauteur pour 3 largeurs ○ La fenêtre à l'étage est coulissante, aux proportions de 1 largeur pour 1,25 hauteur Deuxième alignement ○ Comprends 1 fenêtre en soupirail, une grande fenêtre au niveau du rez-de-chaussée et 1 fenêtre à l'étage. L'ensemble des 3 ouvertures sont tripartites. ○ La fenêtre en soupirail comprend 2 parties coulissantes, la partie centrale étant fixe. Elle a la même hauteur et est aussi dans l'alignement de l'autre fenêtre en soupirail. ○ La fenêtre au rez-de-chaussée est séparée au tier à l'horizontale. L'ensemble est fixe, excepté les 2 parties latérales supérieures, qui sont coulissantes. L'ouverture est alignée par le haut avec la porte d'entrée. L'ensemble de l'ouverture a des proportions carrées. ○ La fenêtre à l'étage possède la même hauteur que l'autre fenêtre à l'étage. Elle comprend 2 parties coulissantes latérales. <u>Porte</u> La porte est simple et pleine, comprenant 4 caissons verticaux et une fenêtre en éventail. <u>Encadrement</u> Les linteaux des ouvertures sont soulignés par de la tôle verticale et sont jumelés aux allèges des fenêtres supérieures par la formation d'un avant-toit. Les allèges des fenêtres sont soulignées par de la tôle verticale. Les ouvertures sont soulignées par un devancement de la brique marquant les alignements latéraux des ouvertures, à l'instar de colonnes, du socle jusqu'au couronnement.
Modèle	
Aucun modèle n'existe pour cette variante.	

1.5 La maison de ville (suite)

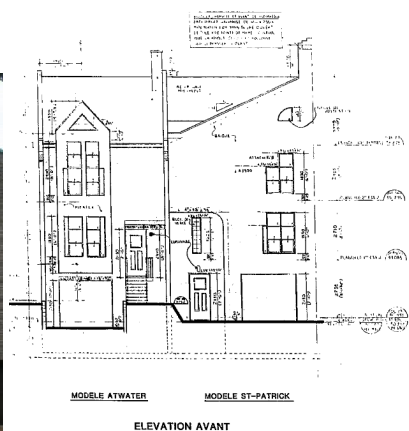
Variante 5

Caractéristiques - Généralités

Secteur de référence : Secteur 3

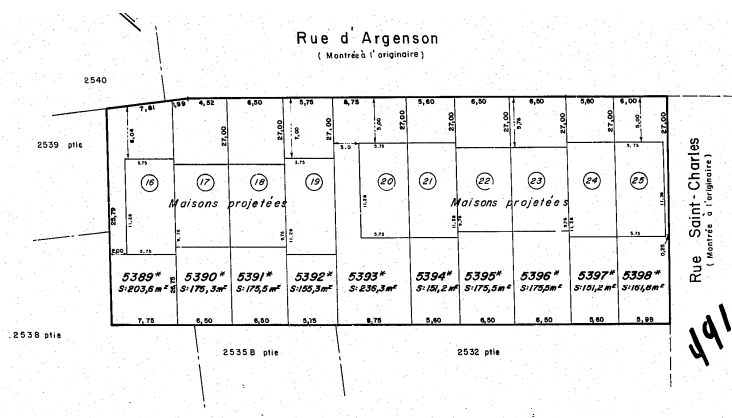
Adresse de référence : 1300, rue D'Argenson

Cet ensemble de maisons de ville a été développé de manière à créer deux unités différentes répliquées en miroir sur l'îlot. Un garage est aménagé au rez-de-chaussée et les deux étages supérieurs sont habités. L'on peut observer 2 modèles de cette variante.



Contexte de développement et lieux d'occurrence

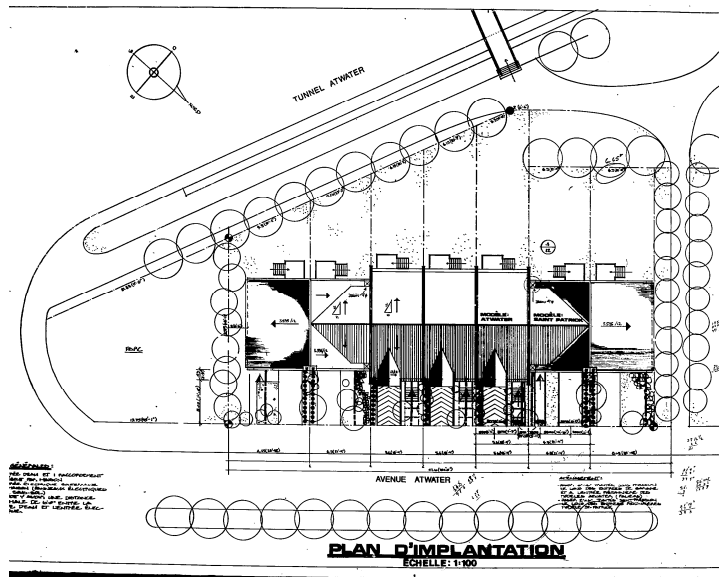
- Réalisé par l'architecte Jacques Maassen
- Client : Habitations Thierry Primot Inc.
- Date de construction : 1986 - 1988
- Projet d'ensemble de 10 maisons unifamiliales dont les plans ont ensuite été dupliqués dans le secteur 3, notamment sur la rue Thomas-Keefer (adresse de référence : 1300, Thomas-Keefer)
- Le projet d'origine occupe le quadrilatère des rues d'Argenson, Saint-Charles et Saint-Patrick



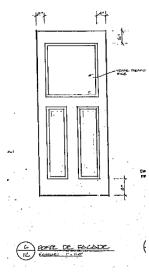
1.5 La maison de ville (suite)

Variante 5 (suite)

Caractéristiques - Généralités (suite)



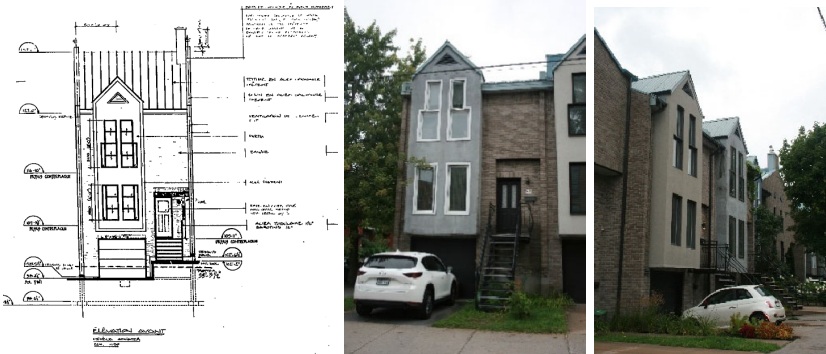
Implantation :	Implantation : contiguë Marge avant : 5 à 7 mètres L'implantation des unités se fait en alignement régulier, selon 4 variantes : 1. Ensemble de 4 unités avec 1 Modèle 1 à chaque extrémité et 2 Modèles 2 au centre 2. Ensemble de 6 unités avec 2 Modèles 1 à chaque extrémité et 2 Modèles 2 au centre 3. Ensemble de 8 unités avec 3 Modèles 1 à chaque extrémité et 2 Modèles 2 au centre 4. Ensemble de 8 unités avec 2 Modèles 2 à chaque extrémité et 4 Modèles 1 au centre Une bande paysagère sépare chaque allée de circulation du chemin piéton et chaque unité de l'autre Dimensions typiques du lot : • Frontage: 6.5 m • Profondeur : 27 m • Superficie : 175 m²
Volumétrie :	2 à 3 étages/9 mètres
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Brique et béton apparent <u>Corps</u> Brique en panerresse grise <u>Couronnement</u> Toiture en tôle d'acier galvanisé prépeint

1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 5 (suite)	
Caractéristiques - Généralités (suite)	
Traitement des façades et saillies :	La composition des façades est relativement opaque avec peu d'ouverture. Option 1 : Plan de façade droit avec des fenêtres de dimensions différentes qui sont jumelées donnant un effet escalier; Option 2 : Portion en avancée avec un revêtement de parement distinctif
Ouvertures :	<u>Porte</u> À l'origine, la porte d'entrée est simple à deux caissons pleins au bas de la porte et comprend une ouverture vitrée aux dimensions carrées  Porte de garage sans vitrage, à 4 panneaux horizontaux <u>Encadrement</u> Le linteau des portes est exprimé par de la brique en soldat

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 5 (suite)

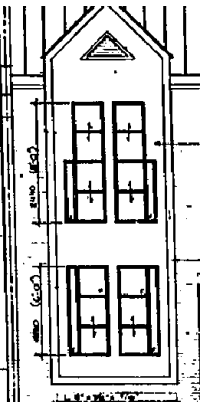
Caractéristiques Modèle 1 - Modèle Atwater

	
Volumétrie :	Plan rectangulaire perpendiculaire. Longueur de 11280 mm Largeur de façade : 5600 mm Conserve toujours la même composition, ne se retrouve pas en variante miroir Rez-de-chaussée surélevé de 9 contremarches permettant l'accès à un perron carré (1200*1200) de la largeur de l'alcôve Toiture 2 versants, pente incluant un pignon. 5 : 12
Matériau de revêtement :	La portion en porte-à-faux du bâtiment localisé au-dessus de la porte de garage est recouvert d'un matériau différent de la brique. Les plans disponibles ne permettent pas d'identifier le matériau exact.
Traitement des façades et saillies	<u>Socle</u> Le socle est peu exprimé, autrement que par la fondation apparente dans l'alcôve. <u>Corps</u> Le corps à une composition à plusieurs niveaux, mais dont il est possible de comprendre 2 alignements, soit celui de la porte de garage et celui de la porte d'entrée La porte d'entrée est située dans une alcôve qui se poursuit jusqu'au socle. Une portion en porte-à-faux débute à partir du rez-de-chaussée et se termine par un pignon au niveau de la toiture. Elle a environ la même largeur que la porte de garage. <u>Couronnement</u> Le couronnement est exprimé par l'avancée de toiture et le pignon de la portion en porte-à-faux. Un évent de toiture est présent au niveau du pignon. <u>Saillie</u> L'escalier (limon d'acier) est aussi large que la porte d'entrée. Le garde-corps du perron et celui de l'escalier sont courbes, métalliques à barrotins verticaux. Les saillies sont recouvertes d'une planche de bois revêtue de fibre de verre.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 5 (suite)

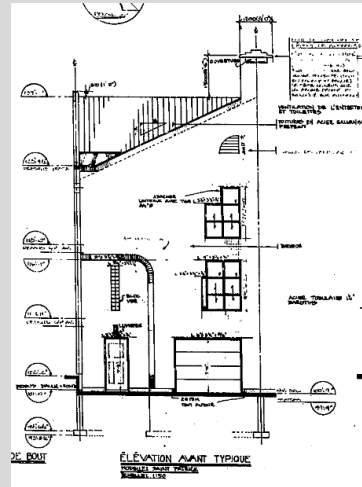
Caractéristiques Modèle 1 - Modèle Atwater

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Au niveau du rez-de-chaussée, deux fenêtres sont situées dans la partie en porte-à-faux. Les fenêtres sont identiques, mais sont en miroir une par rapport à l'autre. À l'origine la fenêtre était composée de 2 panneaux formant une partie à guillotine et d'un panneau fixe. Le tout était accompagné par une imposte latérale de la même hauteur que l'ensemble. Aujourd'hui, plusieurs modifications sont venues retirer les parties à guillotine, créant une seule grande ouverture fixe. Au niveau du 2e étage, 2 ouvertures en miroir sont alignées à celles du rez-de-chaussée. À l'origine, l'ouverture était composée de deux fenêtres à guillotine superposées, donc celle inférieure accompagnée d'une imposte latérale de la même hauteur. L'ensemble créait une ouverture en « P » inversé. Aujourd'hui, le « P » est conservé, mais les séparations ne sont plus respectées.  <u>Encadrement</u> L'encadrement des fenêtres n'est pas marqué

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 5 (suite)

Caractéristiques Modèle 2 - Modèle Saint-Patrick



Volumétrie :	3 étages Plan rectangulaire perpendiculaire, moins long que le modèle 1 : 9 100 mm Largeur de façade : 6300 mm Ensemble de 2 unités : Toujours adjacent à un autre modèle 2 en miroir Rez-de-chaussée au niveau du trottoir. Toiture : Toit à un versant. Pente 5.168 : 12
Traitement des façades et saillies	<u>Socle</u> Le socle n'est pas exprimé <u>Corps</u> Une alcôve est créée au niveau de l'entrée et se poursuit jusqu'au 2e étage. Au niveau du linteau, cette alcôve a un coin courbé et marqué par de la brique en soldat. Le corps est composé de 2 alignements d'ouvertures, soit celui de la porte d'entrée et celui de la porte de garage <u>Couronnement</u> Le couronnement est marqué par un parapet surélevé au centre des 2 unités, d'une largeur de 4'0'' qui forme les axes d'alignement des ouvertures. Un évier de toiture en demi-éventail complète l'alignement de la porte de garage. <u>Saillie</u> Aucune saillie en façade

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 5 (suite)

Caractéristiques Modèle 2 - Modèle Saint-Patrick (suite)

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Dans l'alignement de la porte d'entrée, une ouverture comprenant des blocs de verre est localisée au niveau du 2^e étage. Cette ouverture, aux proportions de 1 largeur/6 hauteurs, est alignée par le centre avec la porte d'entrée. Dans l'alignement de la porte de garage, on retrouve 2 ouvertures. Au 2^e étage on retrouve une double fenêtre à guillotine surmontée de 2 impostes fixes. À l'origine, l'ouverture était composée de deux fenêtres à guillotine combinées, accompagnées d'une imposte latérale de la même hauteur. Les fenêtres à guillotine sont aussi surmontées d'un panneau fixe, l'ensemble créait une ouverture en « P » inversé. Aujourd'hui, le « P » est conservé, mais les séparations ne sont plus respectées. Au niveau du 3^e étage, on retrouvait à l'origine une ouverture composée de deux fenêtres à guillotine. Une des deux fenêtres à guillotine était aussi surmontée par une imposte fixe de la même largeur. L'ensemble créait une ouverture en « P » inversé. Aujourd'hui, le « P » est conservé, mais les séparations ne sont plus respectées. <u>Encadrement</u> Les allèges des fenêtres étaient à l'origine en brique en boutisse. Aujourd'hui, certaines ont été remplacées par des allèges en béton architectural.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 6

Caractéristiques - Généralités

Secteur de référence : Secteur 4

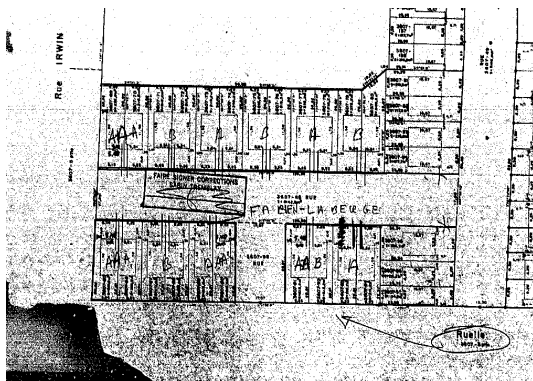
Adresse de référence : 3490, Fabien-Laberge

Ce type de maison de ville se distingue par son garage localisé sous le niveau du trottoir et où l'entrée principale est mise en valeur par un avancement de la façade sur deux étages à cet endroit. Des fenêtres de grandes proportions sont localisées au-dessus du garage. L'on peut observer 2 modèles de cette variante.



Contexte de développement et lieux d'occurrence

- Architecte : Thomas Robert Reiner
- Date de construction : 1990
- Projet d'ensemble de 22 maisons unifamiliales, dont les plans ont été répliqués dans le secteur 4, dont sur le Croissant Paul Émile Côté. Ce projet d'origine est localisé sur la rue Fabien-Laberge entre l'avenue Lamont et Irwin.

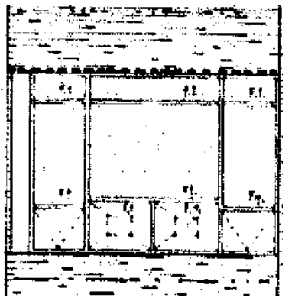
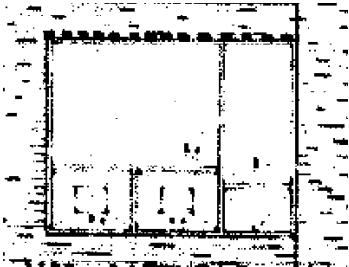


1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 6 (suite)	
Caractéristiques - Généralités (suite)	
Implantation :	<u>Bâtiment typique :</u> Implantation : Jumelé Marge avant : 6 mètres Implantation régulière en miroir <u>Dimensions typiques du lot :</u> Frontage: 8,23 m Profondeur : 25,91 m Superficie : 213,2 m²
Volumétrie :	Hauteur : 2 étages, 8 mètres Rez-de-chaussée surélevé de 4 à 7 contremarches permettant l'accès à un porche et à l'entrée principale. Le garage en façade se situe sous le niveau du trottoir Toiture : 2 versants
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Béton clair <u>Corps</u> Brique rouge en panneresse <u>Couronnement</u> Aluminium de couleur clair
Traitement des façades et saillies	<u>Socle</u> Le socle est souligné par la fondation apparente <u>Corps</u> La composition de façade comprend 2 travées : porte d'entrée et de la porte de garage La porte d'entrée est en alcôve <u>Couronnement</u> Marqué par les débords de toit et le parapet À la mitoyenneté, l'on retrouve un prolongement de la façade en parapet étagé plus ou moins large selon le modèle <u>Saillie</u> Une courte marquise recouverte d'un revêtement métallique au-dessus de l'alcôve. Fascia en brique.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 6 (suite)

Caractéristiques - Généralités (suite)

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Travée de la porte d'entrée ○ 1 ouverture à l'étage fixe aussi large que la porte Travée de la porte de garage Au rez-de-chaussée, on retrouve une ouverture vitrée sectionnée. Elle comprend 4 vantaux au bas. Au centre, on retrouve 2 parties latérales aussi larges qu'un vantail et une partie plus large couvrant 2 vantaux. Au-dessus encore 3 parties fixes moins hautes. D'autres sections peuvent s'ajouter selon le modèle.  À l'étage, on retrouve une ouverture aussi large que la porte de garage, donc moins large que celle au rez-de-chaussée. Elle comprend 3 vantaux au bas et 2 parties fixes au-dessus, 1 aussi large que 2 vantaux.  <u>Porte</u> Porte d'entrée simple avec une petite ouverture vitrée verticale. Elle est accompagnée par une imposte fixe. Porte de garage pleine à 4 panneaux horizontaux de 2135 mm de haut <u>Encadrement</u> Les allèges des fenêtres sont marquées par de la brique en boutisse De la brique de couleur plus pâle souligne les alignements des ouvertures et les planches cornières.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 6 (suite)

Caractéristiques Modèle 1

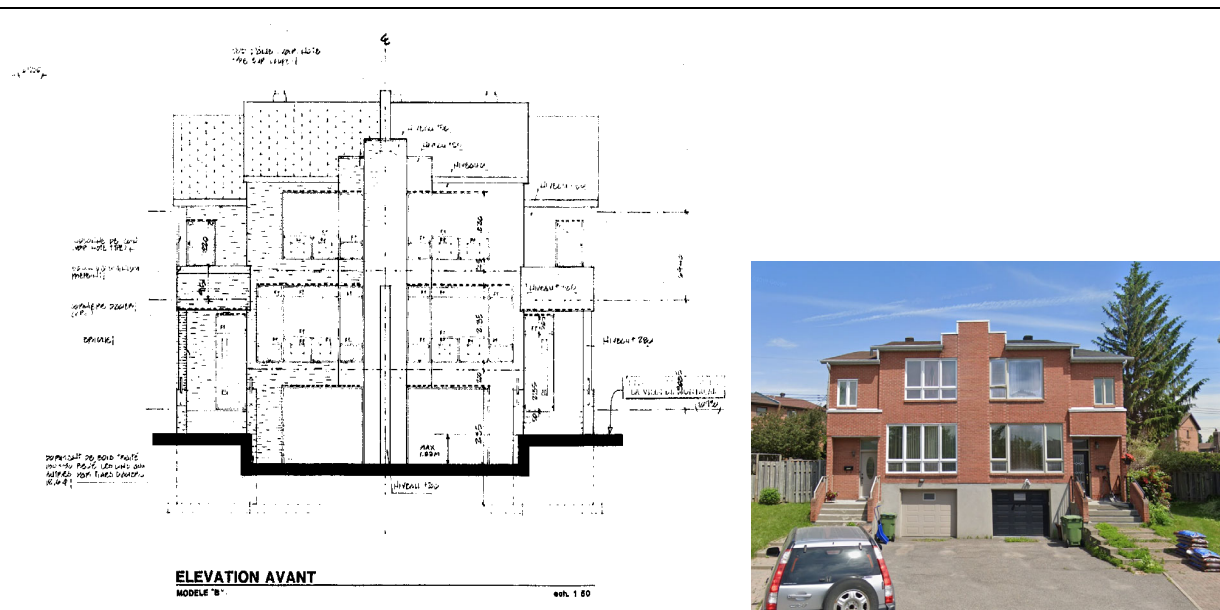
Adresse de référence : 3405, Fabien-Laberge

C'est la travée de la porte de garage qui est jumelée dans ce modèle

L'imposte au-dessus de la porte d'entrée est moins haute que celle du modèle 2

Le parapet est moins large que dans le modèle 2

La toiture comprend 2 niveaux qui correspondent aux 2 travées



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 6 (suite)

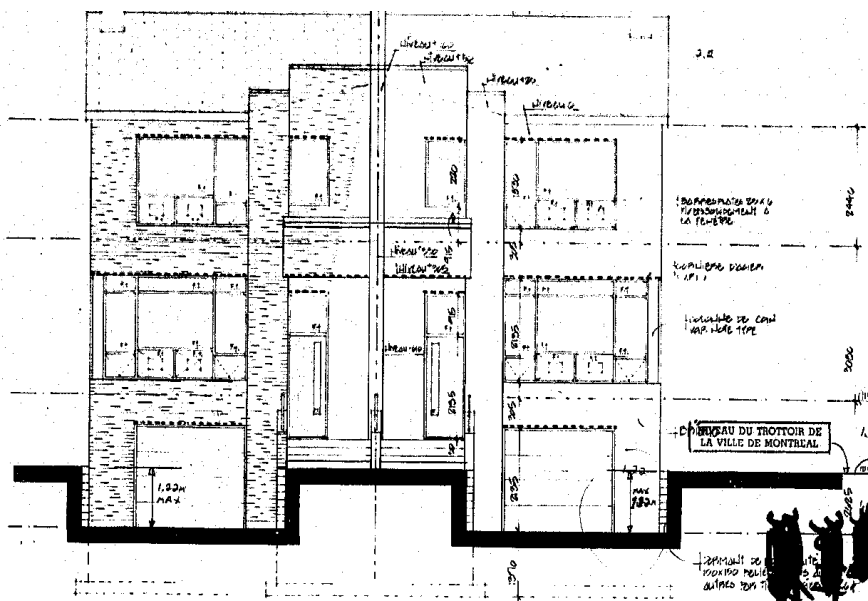
Caractéristiques Modèle 2

Adresse de référence : 3450, Croissant Paul Émile Côté

C'est la travée de la porte d'entrée qui est jumelée dans ce modèle

À l'origine, la fenêtre au rez-de-chaussée était accompagnée d'une imposte latérale élargissant l'ouverture sur la largeur de la travée

La toiture est à 2 versants asymétriques



ELEVATION AVANT

MODELE A

ech. 1/50



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 7

Secteur de référence : Secteur 4

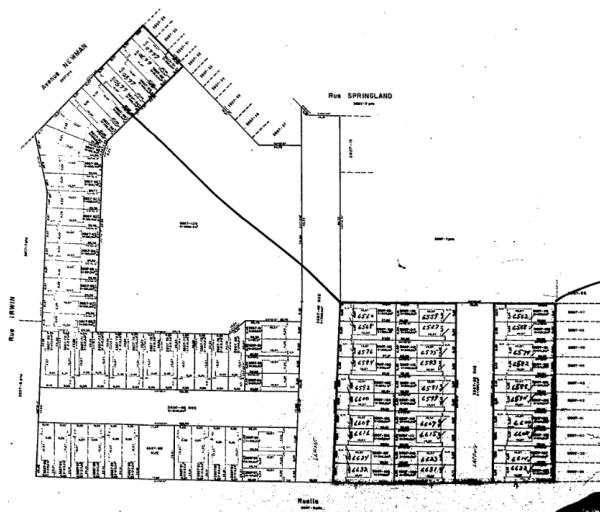
Adresse de référence : 3281 rue Springland

Ce type de maison de ville se distingue par sa fenêtre en saillie localisée au-dessus de la porte de garage. L'on peut observer 2 modèles de cette variante, qui se démarquent par la toiture.



Contexte de développement et lieux d'occurrence

- Architecte : Thomas Robert Reiner
- Date de construction : 1985-1990
- Projet d'ensemble de 30 maisons unifamiliales dont les plans peuvent avoir été répliqués dans le secteur 4
- Le projet d'origine correspond à une partie de l'îlot Lamont, Springland et Lacroix



1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 7 (suite)	
Caractéristiques (suite)	
Implantation :	Implantation : Jumelé Marge avant : 8 mètres La cour avant comprend une allée de circulation menant au garage en contrebas, un chemin piéton et des bandes paysagères ou aménagements paysagers, incluant un arbre mature. <u>Dimensions typiques du lot :</u> Frontage: 8 m Profondeur : 29 m Superficie : 240 m.ca
Volumétrie :	Hauteur : 2 étages Rez-de-chaussée légèrement surélevé de 2 à 3 contremarches, menant à un perron en béton et à la porte d'entrée Garage en contrebas Toiture : 2 versants, pente 4 : 12. Le détail de toiture en façade varie selon le modèle.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Crépis de béton <u>Corps</u> Brique en panneresse rouge ou brune Clin de bois de cèdre, probablement vertical <u>Couronnement</u> Solin en acier prépeint brun chocolat Fascia d'aluminium brun Toiture en bardeaux d'asphalte
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est souligné par la fondation apparente et la porte de garage en contrebas <u>Corps</u> Composition en 2 travées : Travée de la porte de garage et de la porte d'entrée Travée porte d'entrée : Est celle qui est jumelée. Le mur mitoyen est mis en avancée. La porte d'entrée est accompagnée d'une fenêtre au-dessus, alignée. Le 2e étage est en porte-à-faux et couvre le perron. Aucune toiture n'est d'origine selon les plans. Travée porte de garage : La travée est en avancée par rapport à l'autre, soit de 600 mm Comprends une baie avec ouverture au niveau du rez-de-chaussée. Elle est en porte-à-faux. Une de sa façade latérale est en angle et comprend une ouverture en alignement avec celle en façade principale.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante7 (suite)

Caractéristiques (suite)

Traitement des façades et saillies (suite) :	<u>Couronnement</u> Souligner par les débords de toiture et leur fascia - la forme de la toiture varie selon le modèle Présence d'un encorbellement de brique pour souligner la mitoyenneté (900 mm de haut) <u>Saillie</u> Baie vitrée : toiture en revêtement d'acier galvanisé brun chocolat Le garde-corps du perron est formé d'un muret de brique. Un muret se trouvait à l'origine au centre du perron, dans l'axe de la mitoyenneté.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Travée porte d'entrée La fenêtre au-dessus de la porte d'entrée est fixe. 1150 mm sur 960 mm La fenêtre au 2e étage est désaxée et fixe. 600 mm de large sur 1675 mm de haut Travée porte de garage Baie vitrée : Toutes les ouvertures ont la même hauteur L'ouverture en façade est de 1500 mm de large sur 1675 mm de haut. Elle comprenait 2 vantaux. La fenêtre en angle fait 600 mm de large. Fenêtre au 2^e étage fait 1850 mm de large sur 1675 mm de haut. Elle comprenait à l'origine 3 sections. Les 2 latérales étaient coulissantes alors que la centrale était fixe <u>Porte</u> La porte d'entrée est simple et comprend un détail vertical. Une petite ouverture fixe y est pratiquée. 960 mm sur 2030 mm Porte de garage de 2030 mm de haut. <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures dans un revêtement de brique est souligné par un contour en brique en soldat ou droite

1.5 La maison de ville (suite)

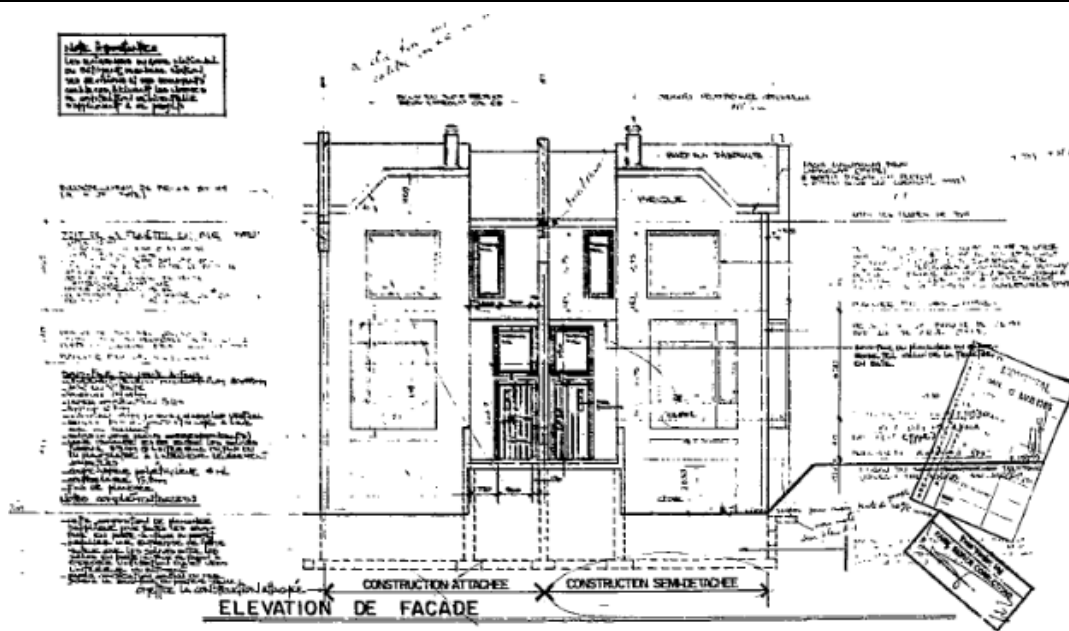
Variante 7 (suite)

Caractéristiques Modèle 1

Adresse de référence : 6574, rue Lacroix

Le détail de toiture est ce qui démarque ce modèle du second.

On note une variation à 45 degrés du débord de toit dans la travée du garage, résultant en un rehaussement de 1000 mm par rapport à la travée de la porte d'entrée



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 7 (suite)

Caractéristiques Modèle 2

Adresse de référence : 6560 avenue Lamont

Le détail de toiture est moins marqué, puisque pour les 2 travées, les fascias restent droits. Par contre la portion de la travée de la porte de garage est légèrement surélevée.



1.5 La maison de ville (suite)

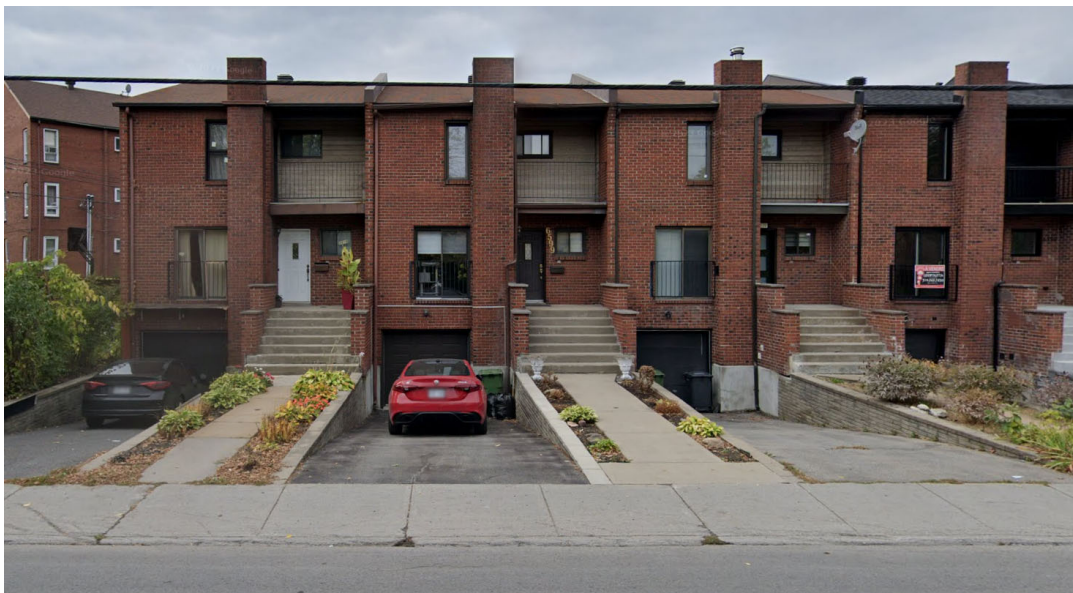
Variante 8

Caractéristiques

Secteur de référence : 4

Adresse de référence : 6210 rue Joseph Arthur Cousineau

Ce style de maison de ville de 2 étages se caractérise par sa cheminée en façade et sa loggia localisée au-dessus de la porte d'entrée.



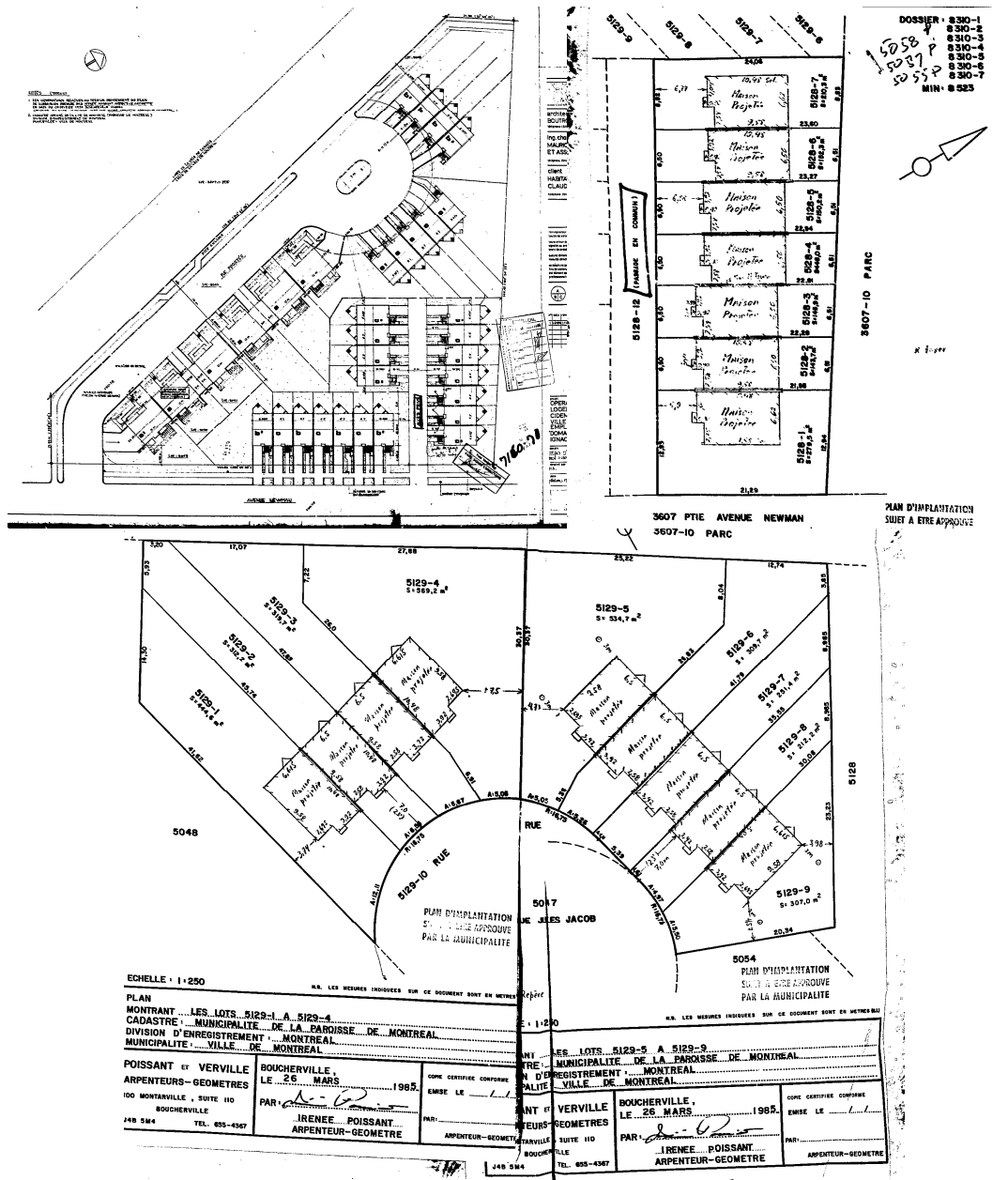
Contexte de développement et lieux d'occurrence

- Réalisé par l'architecte Boutros et Pratte
- Client : Habitations Claude Bouchard inc.
- Date de construction : 1985
- Projet d'ensemble de 28 maisons unifamiliales et de 6 bâtiments multifamiliaux
- Le projet d'origine est localisé sur la rue Joseph Arthur Cousineau et la rue Newman

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 8 (suite)

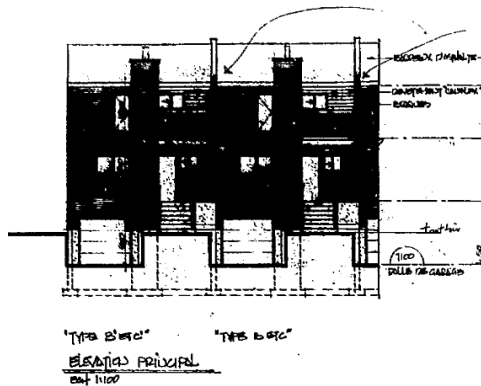
Caractéristiques (suite)



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 8 (suite)

Caractéristiques (suite)



Implantation :	Implantation : contiguë Marge avant : 7 mètres L'aménagement de la cour avant comprend un chemin piétonnier donnant accès à l'escalier séparé d'une allée de circulation donnant accès à la porte de garage, en contre bas. La séparation comprend un aménagement paysagé Regroupement jusqu'à 7 unités régulier, à l'exception du 6200 Joseph Arthur Cousineau, qui est en miroir. <u>Dimensions typiques du lot :</u> Frontage: 6.5 m Profondeur : - Superficie : 309 m.ca
Volumétrie :	Plan de forme rectangulaire perpendiculaire Hauteur : 2 étages, 7,5 mètres Garage en contrebas du niveau de trottoir Rez-de-chaussée surélevé de 9 contremarches permettant l'accès à un perron et à l'entrée principale Toiture 2 versants
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Fondation en béton apparent <u>Corps</u> Brique rouge en panneresse à l'exception de la façade avant au niveau du balcon en loggia, qui est en clin horizontal Mur latéral : Brique en panneresse rouge, à l'exception de la travée centrale recouverte d'un clin horizontal sur les 2 étages <u>Couronnement</u> Toiture en bardeau d'asphalte.

1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 8 (suite)	
Caractéristiques (suite)	
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est formé par la fondation en béton apparent, la porte de garage et l'escalier en béton <u>Corps</u> Composition en 3 travées en façade avant, soit 2 travées latérales de largeur similaire séparées par la travée centrale composée d'une cheminée en brique en avancée. <u>Première travée latérale :</u> ○ Comprends l'escalier en béton ○ Comprends la porte d'entrée ○ Comprends le balcon à l'étage au 2e étage en loggia <u>Deuxième travée latérale :</u> L'alignement des ouvertures se fait de façon latérale, soit près de la travée centrale Comprends la porte de garage en contrebas Comprend au rez-de-chaussée un accès extérieur de type balcon Juliette, incluant une porte-patio Comprends au 2e étage une fenêtre Sur les unités aux extrémités d'un ensemble, lorsque le balcon en loggia n'est pas en situation de mitoyenneté, un muret et des colonnes en brique complètent la façade latérale. Une ouverture dans le mur. <u>Couronnement</u> Le couronnement est souligné par le solin métallique, qui souligne aussi la mitoyenneté des bâtiments. <u>Saillie</u> Le balcon en loggia au deuxième étage est en fibre de verre, le soffite est métallique. Le garde-corps est en fer forgé avec barrotins verticaux. Le garde-corps du balcon en Juliette est en fer forgé Escalier et murets aussi larges que la travée incluant la porte d'entrée Les murets sont en brique et surmontés d'une dalle de béton Les mains-courantes sont tubulaires et en acier de 25 mm de diamètre. À l'origine, ils étaient destinés à être peints en blanc.
	<u>Fenêtre</u> <u>Première travée :</u> Une fenêtre coulissante aux dimensions carrées accompagne la porte d'entrée et est alignée par le haut. Une fenêtre coulissante au 2e étage a des dimensions respectant un ratio de 1,25 de hauteur par 2 de largeur. Elle est alignée avec la porte d'entrée en respectant l'axe de la cheminée.
Ouvertures :	

1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 8 (suite)	
Caractéristiques (suite)	
Ouvertures (suite) :	<u>Deuxième travée :</u> Fenêtre au deuxième étage à l'origine d'un seul vantail. Avec les rénovations, il est possible de voir un remplacement par une fenêtre à guillotine. Elle est rectangulaire dans le sens vertical, respectant un ratio de 0,85 de largeur par 2 de hauteur. Elle est alignée sur la cheminée
	<u>Porte</u> Une Porte-patio est présente au niveau du rez-de-chaussée et est localisée au-dessus de la porte du garage et couverte d'un garde-corps (balcon en Juliette). Elle est alignée sur la cheminée. La porte d'entrée principale est adjacente à la cheminée. Avec les modifications dans le temps, il n'est pas possible de cibler les caractéristiques d'origine de la porte. La porte donnant accès au balcon en loggia est localisée sur un mur latéral en façade avant. <u>Encadrement</u> Pour les ouvertures dans un revêtement en brique, les allèges sont soulignées par des briques en soldat en boutisse. Les linteaux ne sont pas marqués. Pour les ouvertures dans un matériau de clin, aucun encadrement n'est souligné.
Modèle	
Aucun modèle n'existe pour cette variante.	

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 9

Caractéristiques - Généralités

Secteur de référence : 4

Adresse de référence : 6522 rue Lacroix

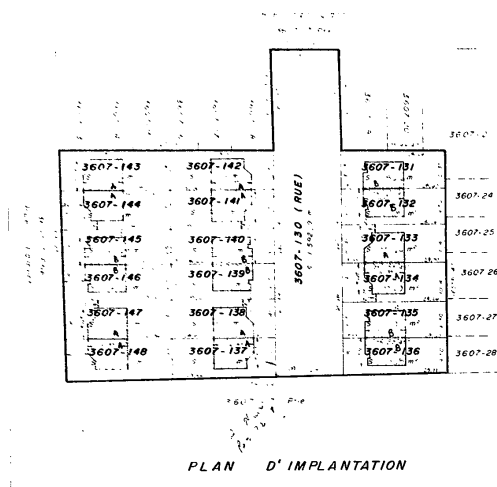
Cette maison de ville jumelée de deux étages se distingue par le changement de la forme du toit en pignon et par l'entrée principale couverte par l'auvent de verre.

On peut observer 2 modèles de cette variante.



Contexte de développement et lieux d'occurrence

- Architecte : Jacques Béique
- Date de construction : 1985-1986
- Projet d'ensemble de 18 maisons unifamiliales
- Le projet d'origine est localisé sur une portion de la rue Lacroix et de l'avenue Lamont au croisement de la rue Springland



1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 9 (suite)	
Caractéristiques - Généralités (suite)	
Implantation :	Implantation : Jumelée Marge avant : 7 mètres. Ce recul permet l'aménagement d'un chemin piéton, d'un aménagement paysager et d'une allée de circulation en contrebas. L'implantation des bâtiments est alignée, regroupant 2 bâtiments du même modèle, mais en miroir. <u>Dimensions typiques du lot :</u> Frontage: 9.7 m Profondeur : 28 m Superficie : 285 m.ca
Volumétrie :	Hauteur : Bâtiment de 2 étages, 7,5 mètres Rez-de-chaussée surélevé d'environ 4 contremarches permettant l'accès à l'entrée principale. Le garage est situé plus bas que le niveau du trottoir La porte d'entrée est en recul dans une alcôve, surmontée par un auvent en vitre. La structure de l'auvent semble en métal Toiture à 2 versants d'angle 4/12 avec pignon.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Fondation en béton apparent <u>Corps</u> Brique rouge ou grise <u>Couronnement</u> Fascia : Aluminium foncé Bardeaux d'asphalte
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est exprimé par la fondation apparente, le mur de soutènement et l'escalier menant à la porte d'entrée <u>Corps</u> Des médaillons en brique en soldat sont reconnaissables au-dessus et en dessous des fenêtres, le cas échéant Le corps est composé de 2 travées. - La première contient la porte d'entrée - La deuxième travée comprend la majorité des fenêtres de la façade et la porte de garage. Cette travée possède, peu importe le modèle, un pignon aligné au centre de la fenêtre de l'étage au niveau du couronnement <u>Couronnement</u> Le couronnement est exprimé par l'avancée de toiture et ses pignons De la brique en soldat marque l'intérieur des pignons La mitoyenneté est représentée par un jeu de brique permettant de relier l'avancée de toiture à la façade et par un parapet au niveau de la toiture recouvert d'un solin métallique. <u>Saillie</u> Escalier en béton menant à la porte d'entrée Auvent de vert et fer forgé au-dessus de la porte d'entrée

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 9 (suite)

Caractéristiques - Généralités (suite)

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Alignement horizontal des ouvertures dans le même étage <u>Deuxième travée :</u> Fenêtre à trois panneaux au rez-de-chaussée, au-dessus de la porte de garage et centrée dans la travée. Les deux panneaux aux extrémités étaient à l'origine coulissants. Fenêtre à deux panneaux coulissants au deuxième étage. <u>Porte</u> Porte d'entrée est simple et pleine avec 6 caissons identiques. 2 impostes latérales vitrées l'accompagnent. Porte de garage pleine. À l'origine composée de 5 panneaux horizontaux. <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures est peu exprimé. Les allèges des fenêtres sont marquées par de la brique en boutisse.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 9 (suite)

Caractéristiques Modèle 1

Adresse de référence :

Première travée :

Une portion de la façade sans fenêtre est en recul, liant la portion de la porte d'entrée et la deuxième travée

Fenêtre carrée à l'origine coulissante centrée avec la porte d'entrée est localisée au 2^e étage. Elle ne respecte pas d'alignement horizontal avec d'autres ouvertures

Aucun pignon ne marque le couronnement de cette travée.

Deuxième travée

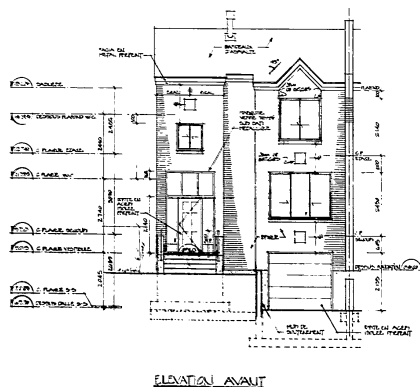
L'ensemble des ouvertures sont alignées par le centre

Médailillon :

au-dessus de la fenêtre du 2^e étage de la portion de l'entrée principale du bâtiment

entre la fenêtre du rez-de-chaussée et du 2^e étage

entre la porte de garage et la fenêtre du rez-de-chaussée



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 9 (suite)

Caractéristiques Modèle 2

Adresse de référence : 6534, Lamont

Un jeu de brique en soldat en forme de « T » est notable au-dessus de la porte d'entrée.

Traitement des façades et saillies :

Première travée

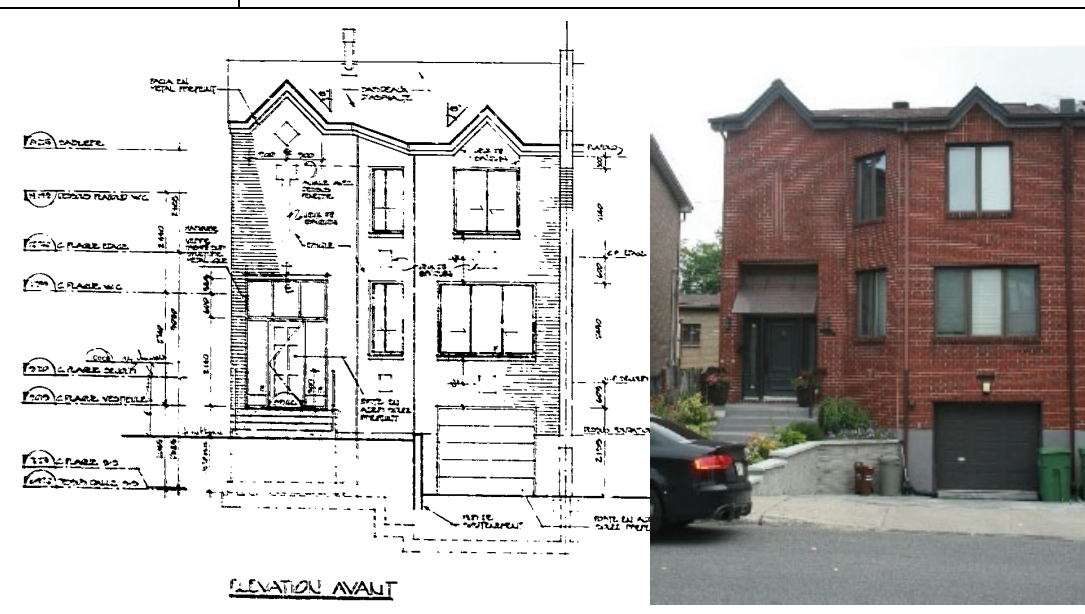
- Portion de la façade avec la porte d'entrée en recul, créant un perron
- Portion de façade en angle comprenant des fenêtres aux mêmes proportions que la fenêtre à l'étage de la deuxième travée
- Un pignon aligné au centre marque le couronnement

Deuxième travée

- La fenêtre à l'étage est désaxée par rapport aux autres ouvertures

Médaillon :

- entre la fenêtre du rez-de-chaussée et du 2e étage, en façade plane et en façade angulaire
- à l'origine, au-dessus du jeu de brique en forme de T
- entre la porte de garage et la fenêtre du rez-de-chaussée



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 10

Caractéristiques - Généralités

Secteur de référence : 4

Adresse de référence : 6551 avenue de Montmagny

On peut observer 2 modèles de cette variante.

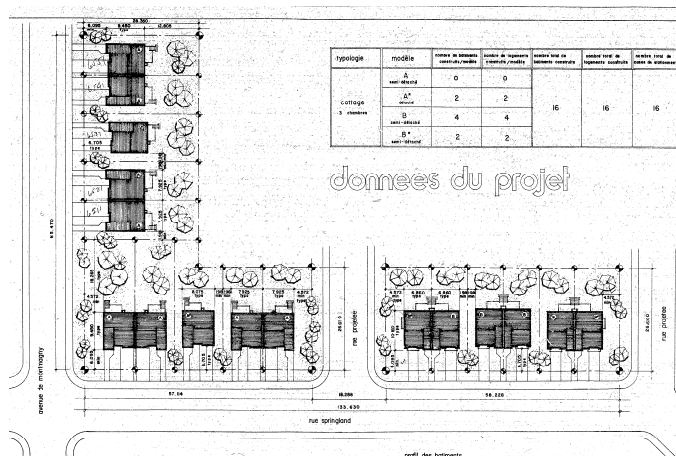


OPERATION 20000 LOGEMENTS
XI 49-20 VILLE-EMARD

LES CONSTRUCTIONS A. ANNECCHINI INC
thomas robert reiner : architecte

Contexte de développement et lieux d'occurrence

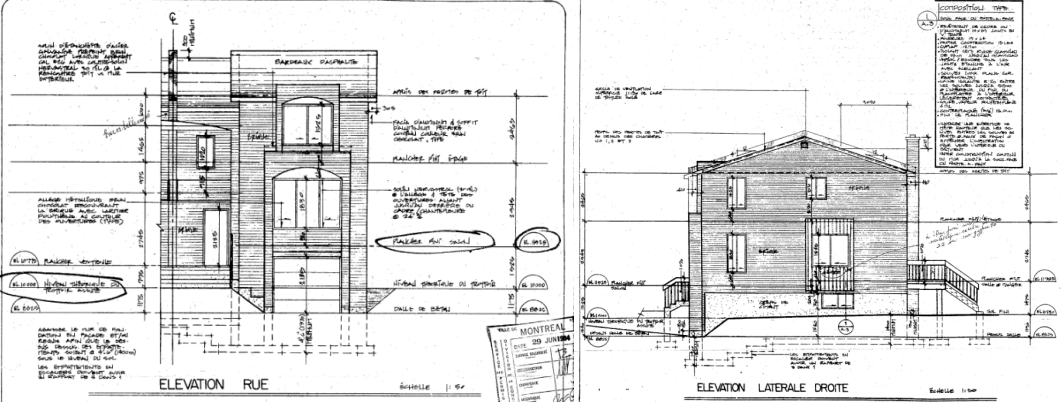
- Architecte : Thomas Robert Reiner
- Date de construction : 1985
- Projet d'ensemble de 16 maisons unifamiliales dont certaines sont détachées et la majorité est jumelée
- Le projet d'origine est localisé sur une portion de la rue Springland entre l'avenue de Montmagny et Lamont ainsi que sur une portion de la rue Montmagny



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 10 (suite)

Caractéristiques - Généralités (suite)

	
Implantation :	Implantation : Jumelée Marge avant : 6,705 mètres type La cour avant comprend un chemin piéton, une allée de circulation menant au garage et des bandes paysagères Implantation régulière en miroir <u>Dimensions typiques du lot :</u> Frontage: 7,925 m type Profondeur : 26,6 m à 28,35 m Superficie : 282 m.ca
Volumétrie :	Hauteur : 2 étages Construction « split-level » Rez-de-chaussée surélevé de 5 contremarches permettant l'accès à un porche semi-couvert par un jeu de façade Toiture : généralement 2 versants, pente 4 : 12. Cette toiture est coupée et modifiée en fonction des travées des différents modèles.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Crépi de ciment <u>Corps</u> Brique jaune Revêtement d'aluminium 19x83 joints en « V » traité vertical, brun chocolat <u>Couronnement</u> Toiture en bardeaux d'asphalte
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Peu exprimé. Une portion de la fondation est visible au niveau du garage. Étant en contrebas, ce sont les aménagements paysagers et les escaliers qui marquent le seuil de la variante.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 10 (suite)

Caractéristiques - Généralités (suite)

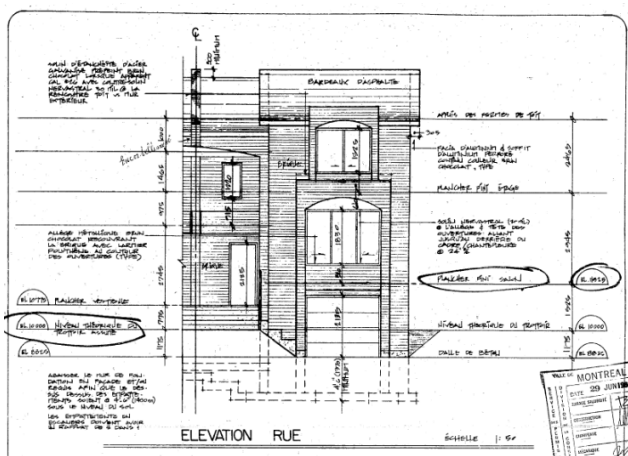
Traitement des façades et saillies (suite):	<u>Corps</u> Plusieurs travées asymétriques, notamment la travée de la porte d'entrée, travée de la porte de garage. Un léger avancement de la brique marque le mur mitoyen. Dans le modèle 1, un encorbellement est aménagé au niveau du couronnement. Une large marquise recouvre l'entrée. Son large fascia est composé de brique. Elle était destinée à recevoir des pots de plantation, mais aujourd'hui elle est recouverte d'un revêtement métallique brun chocolat. <u>Couronnement</u> Souligné par les fascias métalliques, et soffites en aluminium perforés des débords de toiture. <u>Saillie</u> Les garde-corps et mains-courantes de 1070 mm (3' 6") de haut avec barrotins carrés au 100 mm c.c.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> <u>Travée de la porte d'entrée :</u> Une fenêtre fixe est située au 2e étage. Elle est, dans le modèle 2, alignée avec l'imposte de la porte d'entrée. 1 220 mm de haute. <u>Travée de la porte de garage :</u> À l'origine, au rez-de-chaussée, une fenêtre à 3 panneaux de la même largeur que la porte de garage (2440 mm) fait 1830 mm de haut. Les 2 panneaux aux extrémités étaient coulissants; Au 2e étage, une fenêtre coulissante double est centrée avec la fenêtre en dessous. 1525 mm de haut sur 1830 mm de large. <u>Porte</u> Les portes d'entrée semblent simples et pleines, sans détail, brun chocolat Porte de garage pleine à 4 panneaux horizontaux <u>Encadrement</u> Les allèges, pour un revêtement de brique, sont marquées par de la brique en boutisse Les linteaux de certaines ouvertures sont marqués par une arche en aluminium Les cadres des ouvertures sont brun chocolat

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 10 (suite)

Caractéristiques - Modèle 1

Adresse de référence : 3220 rue Springland



Traitement des façades et saillies :

Les entrées sont au centre d'un ensemble jumelé
2 travées asymétriques.

Travée de la porte d'entrée

C'est cette travée qui est jumelée

Corresponds à la façade comprise entre le mur mitoyen et la fin de l'alcôve de la porte d'entrée, marquée par la gouttière verticale

La porte d'entrée est située dans une alcôve. Le mur mitoyen se poursuit, créant une séparation avec l'autre unité.

Une marquise « pot de fleurs » jumelée à celle de l'unité jumelée complète l'alcôve et marque les différents niveaux de plancher

Une fenêtre est située au 2e étage, centrée dans la travée. Cette portion de façade est légèrement en retrait, mettant en évidence le mur mitoyen.

Une arche jumelée en aluminium marque le début du couronnement de la travée

1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 10 (suite)	
Caractéristiques - Modèle 1 (suite)	
Traitement des façades et saillies (suite) :	<u>Travée de la porte de garage</u> Cette travée est marquée par une avancée de façade légèrement désaxée qui comprend l'ensemble des ouvertures. Cette avancée se termine par une toiture plate. L'avancée de façade est légèrement moins large au 2e étage Entre l'avancée de façade de la travée de la porte de garage et celui de la porte d'entrée, au rez-de-chaussée, un muret de brique en encorbellement permettant l'aménagement d'un pot de fleurs directement sur la façade
Ouvertures	<u>Fenêtre</u> Fenêtre double coulissante au-dessus de la porte d'entrée de 710 mm de largeur et 1 220 mm de haut <u>Encadrement</u> Les linteaux des fenêtres de la travée de la porte de garage sont marqués par les arches en aluminium

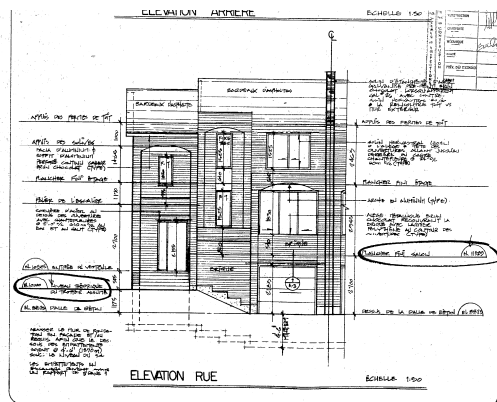
1.5 La maison de ville (suite)

Variante 10 (suite)

Caractéristiques Modèle 2

Adresse de référence : 3184 rue Springland

Il est possible de voir 2 bâtiments de ce modèle isolé



Matériau de revêtement :

La façade latérale exposée par le relèvement de la toiture de la travée centrale est recouverte de revêtement de cèdre.

Traitement des façades et saillies :

Corps

Les entrées sont aux extrémités d'un ensemble jumelé
3 travées asymétriques.

Travée de la porte d'entrée

Corresponds à la portion encadrée par des avancées de brique et un large débord de toiture
La porte d'entrée est située dans une alcôve.
Une marquise « pot de fleurs » complète l'alcôve et marque les différents niveaux de plancher
Une fenêtre est située au 2e étage, centrée dans la travée. Cette portion de façade est légèrement en retrait, mettant en évidence les avancées de brique, comme des colonnes.
Une arche en aluminium marque le début du couronnement de la travée

Travée centrale

La travée centrale comprend une fenêtre au rez-de-chaussée et une à l'étage en alignement centré, les deux étant incluses dans un traitement vertical arqué d'aluminium brun. Cet alignement est typique pour tous les bâtiments de ce modèle, mais diverge des plans d'architecture

Travée de la porte de garage

C'est cette travée qui est jumelée, le cas échéant
Les ouvertures sont alignées, mais désaxées par rapport au centre de la travée, jusqu'au mur mitoyen.

Selon les plans, le muret de brique en encorbellement permettant l'aménagement d'un pot de fleurs en façade était prévu. Aujourd'hui, pour tous les bâtiments de ce modèle 2, il n'est pas aménagé.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 10 (suite)

Caractéristiques Modèle 2 (suite)

Traitement des façades et saillies (suite) :	<u>Couronnement</u> La toiture a plusieurs niveaux et débords de toiture en fonction des travées. Par exemple, la travée centrale possède un toit plat.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Travée porte d'entrée : Fenêtre double coulissante au-dessus de la porte d'entrée de 610 mm de largeur et 1 220 mm de haut Travée centrale : comprends 2 fenêtres fixes de 1525 mm de haut sur 610 mm de large. <u>Porte</u> La porte d'entrée est accompagnée d'une imposte latérale de la même hauteur <u>Encadrement</u> Outre la fenêtre 3 panneaux au rez-de-chaussée, aucun linteau des ouvertures n'est marqué.

1.5 La maison de ville (suite)

Variante 11

Secteur de référence : Secteur 4

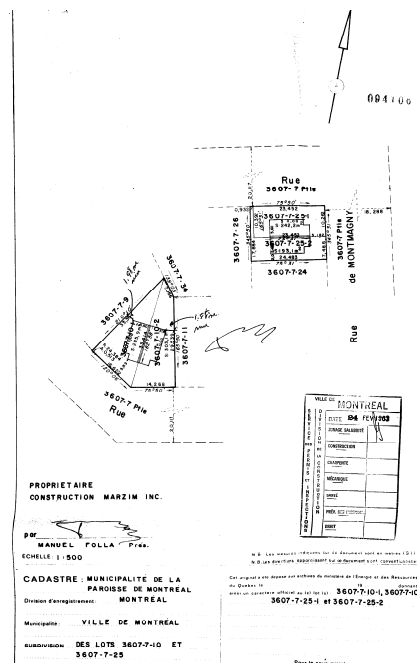
Adresse de référence : 3254 rue Jean-Béraud, 3251 Springland, 6435 avenue de Montmagny

Cette maison de ville se distingue par sa façade sans ouverture au-dessus de la porte d'entrée. En saillie au-dessus de la porte de garage se situe des fenêtres identiques aux deux étages.



Contexte de développement et lieux d'occurrence

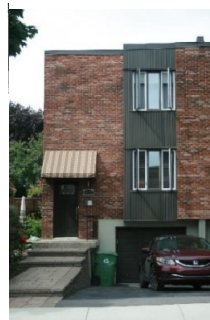
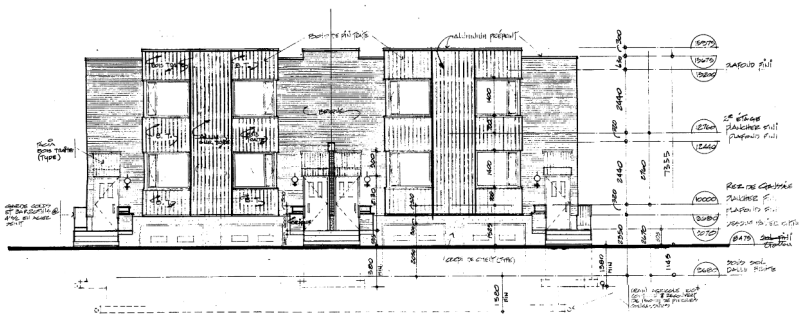
- Réalisé par les architectes Dubé, Poirier
- Date de construction : 1983
- Projet d'ensemble de 4 maisons unifamiliales dont les plans ont été répliqués par ensemble de 2 à travers le secteur 4. On retrouve donc 8 unités de cette variante.



1.5 La maison de ville (suite)

Variante 11 (suite)

Caractéristiques



Implantation :	Implantation : contiguë ou jumelé Marge avant : 5 mètres Implantation régulière en alternance miroir
Volumétrie :	Hauteur : 2 étages, 7,5 mètres Largeur de façade : 11,2 m Rez-de-chaussée surélevé de 3 contremarches qui mène à un porche et à la porte d'entrée Garage localisé en dessous du niveau du trottoir Toiture : Toit plat
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Crépis de ciment <u>Corps</u> Brique en panneresse Clin de bois en pin traité, vertical <u>Couronnement</u> Aluminium prépeint brun chocolat
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est perceptible par la fondation apparente <u>Corps</u> L'entrée est située à une des extrémités de la façade Avancée de façade au-dessus du garage. Comprends 2 fenêtres identiques à chaque étage, alignées par le centre avec la porte de garage Partie habituellement jumelée avec l'unité adjacente. La section ne comprenant pas les ouvertures étaient, selon les plans, prévues pour être revêtues d'aluminium prépeint vertical. Les échantillons du secteur 4 ont plutôt un revêtement de brique en panneresse. <u>Couronnement</u> Le couronnement est souligné par un solin en aluminium prépeint

1.5 La maison de ville (suite)	
Variante 11 (suite)	
Caractéristiques (suite)	
Traitement des façades et saillies (suite) :	<u>Saillie</u> Un auvent recouvre la porte d'entrée. Aujourd'hui, on la retrouve beaucoup plus large et parfois en vitre. À l'origine, selon les plans, elle était en bois traité. À l'origine, le porche avait un garde-corps en acier avec barrotins verticaux du côté éloigné à l'allée de circulation, alors que du côté de l'allée, il était composé d'un muret en brique surmonté d'une main-courante en acier
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Fenêtre dans l'avancée en clin vertical : 1600 mm de large en tout par 1400 mm de haut. 1 large portion fixe et un vantail représentant le ¼ de l'ouverture. <u>Porte</u> La porte d'entrée est simple, pleine et à l'origine comprend 2 petites ouvertures vitrées Porte de garage en bois en 4 sections horizontales, 2 440 mm de large. Elle comprenait aussi 2 petites ouvertures vitrées <u>Encadrement</u> Aucun encadrement n'est marqué
Modèle	
Aucun modèle n'existe pour cette variante.	

2. L'IMMEUBLE DE TYPE PLEX

L'immeuble de type plex est la famille de types architecturaux la plus répandue dans l'arrondissement du Sud-Ouest. La construction des bâtiments qui appartiennent à cette famille typologique s'étend principalement durant les périodes historiques dites d'industrialisation (1825-1875) et de création des infrastructures municipales (1875-1945). Dans l'arrondissement du Sud-Ouest, l'immeuble de type plex est présent sous diverses formes. Il peut être aligné sur la ligne de lot avant ou posséder une marge de recul. En hauteur, il peut compter 2 ou 3 étages. Il peut aussi compter de 2 à 6 logements.

Dans l'arrondissement du Sud-Ouest, sept types d'immeubles plex ont été identifiés. Il s'agit : du duplex avec escalier intérieur, du duplex avec escalier extérieur, du duplex surélevé, du duplex de trois étages, du triplex avec escalier intérieur, du triplex avec escalier extérieur et du multiplex.

2.1 Le duplex avec escalier intérieur

Le duplex avec escalier intérieur est un bâtiment de 2 étages avec toit plat qui possède généralement 2 logements superposés. Dans l'arrondissement du Sud-Ouest, on retrouve trois variantes dominantes du duplex avec escalier intérieur.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Le duplex avec escalier intérieur est le premier type de bâtiment multifamilial construit dans l'arrondissement du Sud-Ouest. Il est présent dans tous les secteurs dont le lotissement date de la fin de la période historique dite d'industrialisation (1825-1875). Bien que le duplex avec escalier intérieur soit moins populaire à partir de 1900, il sera construit jusqu'à son remplacement progressif par le triplex avec escalier extérieur à partir d'environ 1920. En effet, à partir de 1890, la réglementation municipale impose une marge de recul avant de 3 mètres, rendant nécessaire pour les constructeurs de l'époque de déplacer les escaliers à l'extérieur de l'espace habitable.

Caractéristiques

Implantation :	Le duplex avec escalier intérieur est généralement implanté de façon contiguë. Dans la plupart des cas, il ne possède pas de marge avant, ce qui explique l'accès au deuxième logement par un escalier intérieur. Les façades forment des alignements réguliers.
Volumétrie :	Le plan des duplex avec escalier intérieur est de forme rectangulaire perpendiculaire à la rue et majoritairement sans saillie. Il possède 2 étages et le rez-de-chaussée est faiblement surélevé par rapport au niveau du sol (2 à 3 contremarches). Cette surélévation est souvent synonyme de la présence d'un vide sanitaire accessible par des soupiraux. Le toit est généralement plat.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> 1890-1940 : Le socle du bâtiment se distingue par un ou deux rangs de pierre à bossage. Sur les bâtiments transformés, il est fréquent de voir le remplacement de la pierre par du béton apparent ou l'utilisation de pierres artificielles apparentes. <u>Corps</u> La brique est le matériau de revêtement dominant de la façade. 1850-1920 : Présence de clin de bois, dans les noyaux villageois et les vieux quartiers. 1910-1930 : Quelques bâtiments sont revêtus de <i>pierres à bossage</i>. 1940-1970 : Le corps du bâtiment peut être composé de plusieurs revêtements (pierre au rez-de-chaussée et brique à l'étage) selon les étages et divisé par un bandeau de pierre artificielle lisse. L'appareillage de brique peut être en panneresse ou en damier. Il est possible d'avoir des jeux de briques insérés à la façade, des médaillon moulés en pierre artificielle ou naturelle. <u>Couronnement</u> 1850 -1910 : Corniche en bois ou en métal ouvragé. Parapet composé de jeux de brique 1900-1940 : Corniche en bois ou parapet composé d'un jeu de brique détaillé. 1940-1980 : Dans la portion brique, il n'est pas rare de retrouver un ou des <i>appliqués</i> de maçonnerie gravée d'un castor ou d'une feuille d'érable; ces éléments marquent généralement le début du couronnement par un bandeau moulés en pierre artificielle ou naturelle. 1950-1980 : Possibilité d'avant-toit en bardeau d'asphalte. <u>Saillies</u> Garde-corps en bois ouvré (1900-1940) ou en métal (1940 - 1980). Les <i>galeries</i>, les <i>perrons</i> et les <i>balcons</i> sont en bois.

2.1 Le duplex avec escalier intérieur (suite)

Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est exprimé par une fondation apparente. <u>Corps</u> On observe deux modes de composition du corps de la façade des duplex avec escalier intérieur : portes séparées ou portes jumelées. Dans ce premier mode de composition, les portes et les fenêtres sont disposées en alternance au rez-de-chaussée. Il est alors fréquent que les ouvertures du rez-de-chaussée ne soient pas alignées avec celles de l'étage. Le deuxième mode de composition présente deux alignements verticaux. L'un des alignements est formé de portes jumelées au rez-de-chaussée et d'une fenêtre ou d'un balcon à l'étage. L'autre alignement est formé uniquement de fenêtres. <u>Couronnement</u> 1870-1910 : Le couronnement est composé d'un parapet détaillé de jeux de briques élaborés et d'<i>acrotères</i> ou d'une corniche moulurée ouvragée en bois à modillons, à denticules ou à consoles. 1915 à 1925 : Couronnement de jeux de briques élaboré avec parapet (plat, à pignon ou étagé) et <i>acrotères</i>. 1920-1930 : Le couronnement peut être composé d'un ou plusieurs détails suivants : - <i>jeux de briques</i> selon divers appareillages (en boutisse, en panneresse, en angle, en vannerie, affleurante ou rentrante, de forme allongée) ; - insertion d'un <i>appliqué</i> de maçonnerie (médaillon) en pierre artificielle moulée et gravée ; - parapet (plat, à pignon ou étagé) avec ou sans <i>acrotères</i> et solin mouluré ; - solin mouluré et d'<i>acrotères</i> aux extrémités. 1930-1955 : Le couronnement peut être composé d'un ou plusieurs détails suivants : - jeux de briques selon divers appareillages (en boutisse, en panneresse, en angle, en vannerie, affleurante ou rentrante, de forme allongée) ; - insertion de médaillon en pierre artificielle moulée ; - parapet (<i>plat, à pignon ou étagé</i>) avec ou sans <i>acrotères</i> pouvant être surmonté d'amortissements, solin mouluré et insertion de pierre artificielle ornementale au fronton ; - solin mouluré et d'<i>acrotères</i> aux extrémités. 1940-1960 : Le couronnement est simple, composé d'un <i>parapet plat</i> orné d'une pierre artificielle moulée sur toute la longueur de la façade et d'un solin simple ou d'un avant-toit sans parapet. <u>Saillies</u> Il y a une possibilité d'un <i>balcon</i> à l'étage en saillie au-dessus des portes d'entrée, principalement lorsque celles-ci sont jumelées. 1850-1940 : Les <i>balcons</i>, les <i>galeries</i> ou les <i>perrons</i> sont en bois et les garde-corps sont en métal, simple ou élaboré, droits ou galbés (jusqu'à environ 1920) avec l'insertion de volutes. 1940-1970 : Les <i>balcons</i> et les <i>galeries</i> sont en bois et les <i>perrons</i> sont en béton apparent, recouverts de fibre de verre. Les garde-corps sont en métal, droits, avec l'insertion de détails géométriques ou de barrotins horizontaux.

2.1 Le duplex avec escalier intérieur (suite)

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> 1850 à 1940 : Les fenêtres sont à guillotine, à vantaux ou composées d'une partie fixe et d'une partie coulissante. La proportion d'origine des fenêtres, rectangulaires, est d'un ratio de 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2). Les fenêtres peuvent être jumelées. Lorsque la proportion est rectangulaire, les fenêtres sont jumelées avec un <i>piédroit</i> au centre. Les fenêtres sont avec ou sans imposte. 1940 - 1970 : Utilisation de blocs de verre comme matériau de vitrage. 1940- aujourd'hui : La proportion des ouvertures est rectangulaire. <u>Porte</u> Les portes d'entrée et de balcon sont simples avec ou sans imposte au-dessus. La hauteur de l'imposte est variable. Les portes d'entrée sont parfois jumelées avec un <i>piédroit</i> au centre. Avant 1900 : les portes sont en bois, simples ou jumelées, percées d'un vitrage rectangulaire de diverses dimensions et accompagnées d'une imposte vitrée. 1900 à 1930 : Les portes sont en bois, percées d'un vitrage rectangulaire de dimensions diverses et accompagnées d'une imposte vitrée. 1920 : Possibilité d'un vitrail dans le vitrage de la porte. 1930 : Les portes sont simples, en bois, percées d'un vitrage rectangulaire de dimensions diverses et présence de sections latérales vitrées. 1940-1970 : Les portes sont sans imposte (tant au-dessus de la porte que latéralement), colorées et le vitrage se présente sous des formes variées. 1980 : Les portes sont combinées à des impostes latérales vitrées. <u>Encadrement</u> 1850 à 1920 : Encadrement des ouvertures exprimé avec des linteaux composés de briques en soldat en alternance de <i>boutisse</i> et <i>panneresse</i>, droits ou en <i>arc surbaissé</i>. Présence de vitraux dans la portion haute des fenêtres ou en imposte. Large imposte lorsque le revêtement est en <i>pierre à bossage</i>. 1930-1950 : Encadrement des ouvertures exprimé avec des linteaux en pierre ornementée et possibilité d'éléments ouvragés en pierre artificielle de chaque côté de la porte. 1920 à 1950 : Encadrement des ouvertures exprimé avec des linteaux en pierre artificielle moulée et possibilité d'éléments ouvragés en pierre artificielle de chaque côté de la porte. 1900 à 1960 : Encadrement des ouvertures exprimé avec des allèges en pierre et possibilité d'éléments ouvragés en pierre artificielle de chaque côté de la porte. 1940-1970 : Les portes sont ornées d'un linteau et de pilastres de pierre artificielle moulée. Dans le cas des bâtiments dont le corps de la façade est revêtu de <i>pierres à bossage</i>, l'encadrement des ouvertures est formé de <i>pierres de taille</i>. Dans ces cas, le linteau est parfois intégré à un bandeau de <i>pierre de taille</i> qui couvre la largeur de la façade. Possibilité d'éléments ouvragés en <i>pierre de taille</i> (lorsque le revêtement est en pierre) ou de pierre artificielle (lorsque le revêtement est en brique) de chaque côté de la porte.

2.1 Le duplex avec escalier intérieur (suite)

Variantes

Variante 1 : Le duplex avec escalier intérieur et plus de 2 logements.

Dans la première période de construction de ce type de logement, soit environ entre 1850 et 1875, la codification architecturale du duplex avec escalier intérieur n'était pas encore achevée. Notamment, la largeur des parcelles sur lesquelles les duplex étaient implantés pouvait varier.

Cette variation a amené la construction de duplex avec escalier intérieur qui possèdent plus de 2 logements. La composition des composantes architecturales de ceux-ci peut varier, mais les caractéristiques demeurent similaires. Les portes sont parfois jumelées, parfois séparées.

Variante 2 : Le duplex avec escalier intérieur et porte cochère.

En raison de l'absence de ruelle, la porte cochère est une solution fréquente sur ce type de bâtiment pour donner accès à la cour arrière. La disposition de la porte cochère est généralement sur le côté de la façade sauf si le duplex est jumelé. Alors, on retrouve un bâtiment de plus grande dimension où la porte cochère est située au centre du rez-de-chaussée. Une fenêtre simple ou jumelée, située au centre de la porte cochère à l'étage, vient compléter la composition architecturale.

Variante 3 : Maison en rangée (ou duplex converti en unifamiliale).

La maison en rangée est d'un gabarit et d'une composition architecturale similaire au duplex avec escalier intérieur, à l'exception qu'elle ne possède qu'un seul logement. Le nom "maison en rangée" est généralement utilisé, car elles étaient construites en série, par groupes de bâtiments, ce qui produisait une très grande homogénéité. Souvent, la maison en rangée se retrouve de façon individuelle, en raison de la présence d'une parcelle atypique plus étroite sur laquelle la construction de 2 logements était difficile.

Contrairement au duplex avec escalier intérieur, cette variante se distingue par une grande ornementation. L'ornementation vise les balcons, les galeries et les garde-corps en bois ouvré avec des piliers de bois avec panneaux décoratifs au changement de direction.

Le couronnement est composé de parapet ou d'un fronton étagé avec la présence d'acrotères aux extrémités.

2.2 Le duplex avec escalier extérieur

Le duplex avec escalier extérieur est un bâtiment de 2 étages implanté avec une marge de recul avant de 2 à 4,5 mètres et majoritairement sans marge latérale. Il possède 2 logements superposés et le logement de l'étage est accessible par un escalier extérieur disposé en façade. Il est caractérisé par la présence d'un escalier extérieur qui permet de rejoindre le *balcon* desservant l'accès au logement de l'étage.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Le duplex avec escalier extérieur a été construit de façon simultanée au triplex avec escalier extérieur, soit à partir de 1850 jusqu'à environ 1945, et ce dans les secteurs nécessitant moins de densité, donc plus éloignés du centre-ville. C'est notamment dans l'aire de paysage Côte-Saint-Paul qu'il est le plus fréquent.

Caractéristiques

Implantation :	Le duplex avec escalier extérieur est majoritairement implanté de façon contiguë. Il possède une marge avant variant de 2 à 4,5 mètres. L'implantation des façades avant forme généralement des alignements réguliers. L'aménagement des cours avant demeure sobre et une clôture basse en métal est parfois présente pour délimiter la cour de l'espace public.
Volumétrie :	Ce bâtiment possède un plan de forme rectangulaire perpendiculaire simple et 2 étages avec toit plat. Le rez-de-chaussée y est surélevé de 2 à 4 contremarches par rapport au niveau du sol. On retrouve un porche au rez-de-chaussée couvert par un <i>balcon</i> à l'étage. Ce balcon peut être couvert d'un auvent ou d'une marquise. Un escalier extérieur permet l'accès au logement de l'étage. La forme de l'escalier est généralement en forme de « L » plus ou moins courbe puisqu'il donne accès au <i>balcon</i> latéralement.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est revêtu de pierres à bossage pour les modèles les plus anciens ou de béton apparent pour les constructions plus récentes ou rénovées. <u>Corps</u> La brique est le matériau de revêtement dominant pour le <i>corps</i> de la façade. 1850-1920 : Présence rare de clin de bois dans les noyaux villageois et les vieux quartiers. 1910-1930 : Quelques bâtiments sont revêtus de <i>pierres à bossages</i>. 1940-1970 : Le corps du bâtiment peut être composé de plusieurs revêtements selon les étages (pierre au rez-de-chaussée et brique à l'étage) et est divisé par un bandeau de pierre artificielle lisse. L'appareillage de brique peut être en panneresse ou en damier. Les pied-droit sont en bois ouvrés. 1910-1940 : Les fenêtres ont des linteaux et des allèges en pierre artificielle ou naturelle lisse. 1940-1980 : Les ouvertures ont des linteaux en pierre artificielle ou naturelle moulé et ouvré. <u>Couronnement</u> 1850-1910 : Corniche en bois ou en métal ouvragé. Parapet composé de <i>jeux de briques</i>. 1900-1940 : Corniche en bois ou parapet composé d'un jeu de briques détaillé. 1940-1980 : Bandeau de pierre moulé en pierre artificielle ou naturelle à la jonction du solin. Possibilité d'avant-toit en bardeau d'asphalte ou de tuile, <i>marquise</i> et <i>porche à toit pavillon</i> ou <i>toit à croupe</i> en bois ou en acier ou <i>toit 1 versant</i> en polycarbonate et en acier pour le balcon du 2^e étage.

2.2 Le duplex avec escalier extérieur (suite)

Matériau de revêtement (suite) :	<u>Saillies</u> Garde-corps en bois ouvré (1900-1930) ou en métal (1920-1980). Les <i>galeries</i>, les <i>perrons</i> et leurs marches sont en bois. Les <i>balcons</i> sont en bois. 1940-1970 : Certains <i>perrons</i> sont en béton apparent, recouverts de fibre de verre. Les garde-corps sont en métal.
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est peu exprimé et généralement formé de la fondation apparente. <u>Corps</u> La composition du corps de la façade est symétrique. Les portes forment la travée verticale centrale. Les 2 travées latérales sont constituées d'un alignement vertical de fenêtres. <u>Couronnement</u> 1870-1910 : Le couronnement est composé d'un parapet détaillé de jeux de briques élaborés et d'<i>acrotères</i> ou d'une corniche moulurée ouvragée à modillons, à denticules ou à consoles. 1915 à 1925 : Couronnement de jeux de briques élaborés avec parapet (plat, à pignon, en gradin ou étagé) et <i>acrotères</i>. 1920-1955 : Le couronnement peut être composé d'un ou plusieurs détails suivants : - jeux de briques selon divers appareillages (en boutisse, en panneresse, en angle, en vannerie, affleurante ou rentrante, de forme allongée) ; - insertion de médaillon en pierre artificielle moulée ; - <i>Parapet étagé, cintré, arqué ou plat</i> avec ou sans <i>acrotères</i> pouvant être surmontées d'amortissements, solin mouluré et insertion de pierre artificielle ornementale au fronton ; - solin mouluré et d'<i>acrotères</i> aux extrémités. 1940-1960 : Le couronnement est simple, composé d'un parapet plat orné d'une pierre moulée sur toute la longueur de la façade et d'un solin simple ou d'un avant-toit, sans parapet. 1960 : Le couronnement peut être composé de jeux de briques présentant des losanges répétés et d'un avant-toit. <u>Saillies</u> Il y a une possibilité d'un <i>balcon</i> à l'étage sans appui au-dessus des portes d'entrée, principalement lorsque celles-ci sont jumelées. 1850-1940 : Les <i>balcons</i> sont de même dimension que la <i>galerie</i> ou le <i>perron du rez-de-chaussée</i>. Les <i>perrons</i> sont petits. Les garde-corps sont simple ou élaboré lorsqu'ils sont en bois, droits ou galbés (jusqu'à environ 1920) avec l'insertion de volutes lorsqu'ils sont en métal. 1940-1970 : Les garde-corps sont droits, avec l'insertion de détails géométriques ou de barrotins horizontaux.

2.2 Le duplex avec escalier extérieur (suite)

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Le type de fenêtre est variable notamment en raison de la grande présence de fenêtres de remplacement. Cependant, des tendances se distinguent en fonction de la date de construction des bâtiments : 1850 à 1940 : Les fenêtres sont à guillotine, à battants ou composées d'une partie fixe et d'une partie coulissante. La proportion d'origine des fenêtres est de 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2). Les fenêtres peuvent être jumelées. Lorsque la proportion est rectangulaire, les fenêtres sont jumelées avec un pied-droit au centre. Les fenêtres d'origine sont avec ou sans imposte. Présence de vitraux dans la portion haute des fenêtres ou en imposte. 1940- aujourd'hui : La proportion des ouvertures est carrée ou rectangulaire. 1940 à 1970 : Présence de blocs de verre. <u>Porte</u> Les portes sont simples avec imposte. La hauteur de l'imposte est variable. Les portes sont parfois jumelées. 1900 à 1930 : Les portes sont en bois, percées d'une ouverture rectangulaire de dimensions diverses et avec imposte vitrée. 1920 : Possibilité d'un vitrail dans la porte. 1930 : Les portes sont simples, en bois, percées d'une ouverture rectangulaire de dimensions diverses accompagnées de sections latérales vitrées. 1940 à 1970 : Les portes sont sans imposte, colorées, le vitrage se présente sous des formes variées. 1980 : Les portes sont combinées à des impostes latérales. <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures est souvent exprimé avec des allèges en pierre naturelle ou artificielle. 1850 à 1920 : Encadrement des ouvertures exprimé avec des linteaux composés de briques en soldat en alternance, de boutisse et panneresse, droits ou en <i>arc</i> surbaissé. 1930 à 1950 : Encadrement des ouvertures exprimé avec des linteaux en pierre ornementée et possibilité d'éléments ouvragés en pierre artificielle de chaque côté de la porte. 1920 à 1950 : Encadrement des ouvertures exprimé avec des linteaux en pierre artificielle moulée et possibilité d'éléments ouvragés en pierre artificielle de chaque côté de la porte. 1940 à 1970 : Les portes sont ornées d'un linteau et de pilastres de pierre artificielle moulée. Possibilité d'éléments ouvragés en pierre artificielle de chaque côté de la porte. Dans le cas des bâtiments dont le corps de la façade est revêtu de pierres à bossage, l'encadrement des ouvertures est formé de pierres de taille. Dans ces cas, le linteau est parfois intégré à un bandeau qui couvre la largeur de la façade.
Variantes	
Variante 1 : Duplex avec escalier extérieur asymétrique. Cette variante possède une composition asymétrique des façades. L'alignement des portes est alors situé dans l'une des travées latérales.	
Variante 2 : Duplex avec escalier extérieur à trois logements. Une autre variante est formée par la présence de 3 logements. L'étage est alors subdivisé en deux. Cette variante affecte la composition de la façade par la présence de portes à l'étage dans la travée centrale ou à l'opposé de l'escalier et situé au rez-de-chaussée.	

2.3 Le duplex surélevé

Le duplex surélevé est un bâtiment qui possède 2 logements superposés. Il est implanté avec une marge de recul avant et sans marge latérale. Il se distingue du duplex avec escalier intérieur par la marge de recul avant, par les dimensions et l'organisation des ouvertures de proportion carrée ou rectangulaire, de même que par le niveau du rez-de-chaussée.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Ces duplex ont principalement été construits à la fin de la période historique dite de création des infrastructures municipales (1875-1945) et au début de la période dite de rénovation et de revitalisation urbaine (1945 à nos jours). Les duplex surélevés ont généralement été construits en série, ce qui amène une grande régularité dans le traitement architectural. Un duplex surélevé datant d'avant 1950 peut avoir des composantes architecturales similaires au duplex avec escalier extérieur (2.2)

Caractéristiques

Implantation :	Ce duplex est contigu et possède une marge de recul avant qui varie de 3 à 5 mètres. La construction en série de ces bâtiments se réalise généralement avec un alignement régulier des façades ou une composition en miroir. Les aménagements de la cour avant sont principalement composés de surfaces gazonnées ou d'une allée de stationnement menant à un garage intégré en demi-sous-sol.
Volumétrie :	Ces bâtiments sont de forme rectangulaire perpendiculaire simple. Ils possèdent 2 étages et un toit plat. Leur rez-de-chaussée est très surélevé, généralement de 5 à 10 contremarches. Le demi-sous-sol comporte parfois un espace de stationnement intérieur. Une rampe d'accès permet la liaison entre la rue et le niveau du sous-sol.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est en béton. <u>Corps</u> La brique est le matériau de revêtement dominant pour le corps de la façade. On retrouve parfois de la pierre pour souligner certains aspects du bâtiment, notamment les rez-de-chaussée ou les parois verticales. Lorsque le revêtement est de brique, l'appareillage est en panneresse, mais il peut être en damier sur une portion de la façade. <u>Couronnement</u> 1940-1980 : Avant-toit en bardeau d'asphalte, solin métallique simple, tôle ouvragée ou un simple toit plat. Possibilité de bandeau en pierre en pierre artificielle dans par portion haute du couronnement. <u>Saillies</u> <i>Galleries ou perron</i> : en béton apparent (naturel ou peint) ou recouvert de pierre naturelle ou artificielle. Les balcons sont en acier, recouvert de bois ou de fibre de verre. Les garde-corps sont en pierre, en assemblage de brique ou en métal. En métal, ils sont droits avec insertions de détails géométriques ou barrotins horizontaux, souvent de couleur contrastante avec le bâtiment ou similaire aux encadrements des ouvertures.

2.3 Le duplex surélevé (suite)

Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est formé par la fondation apparente en béton peint. <u>Corps</u> Il est possible que le niveau de rez-de-chaussée se distingue par l'utilisation de la pierre comme matériau de revêtement. On retrouve deux modes de composition du corps de la façade. Le premier est formé d'une composition symétrique à 3 travées verticales. La travée centrale possède un alignement des 2 portes principales au rez-de-chaussée et d'un <i>balcon</i> à l'étage et les travées latérales sont formées d'un alignement de fenêtres. Le second mode de composition présente une porte désaxée au centre du rez-de-chaussée et une seconde, donnant accès au logement de l'étage, se trouve sur l'un des côtés de la façade avant. Ces duplex sont généralement construits de façon jumelée. Ainsi, les portes d'accès au logement de l'étage de 2 bâtiments voisins se trouvent jumelées ou en miroir.
Traitement des façades et saillies (suite) :	<u>Couronnement</u> Le couronnement est simple et généralement exprimé par un bandeau de pierre ou un avant-toit. Les avant-toits sont de forme triangulaire ou droit et recouvrent soit uniquement le <i>balcon</i> ou l'ensemble de la façade avec un retrait de part et d'autre d'au moins 30 cm. 1940-1960 : Le couronnement est simple, composé d'un parapet plat orné d'une pierre artificielle moulée sur toute la longueur de la façade et d'un solin simple ou d'un avant-toit, sans parapet. 1950-1980 : Le couronnement est simple et généralement exprimé par un bandeau, un jeu de briques ou un avant-toit avec une forme de fronton ou un avant-toit droit et taillé de forme angulaire. L'avant-toit peut couvrir uniquement le <i>balcon</i> ou l'ensemble de la façade. <u>Saillies</u> Au niveau du rez-de-chaussée, une <i>galerie</i> ou un <i>perron</i> non couvert et un escalier commun très large desservent les portes d'accès des logements. On retrouve soit une <i>galerie</i> aussi large que l'immeuble, soit un <i>perron</i> couvrant une seule travée. Ces saillies sont réalisées en matérialité différente du bâtiment principal. Les garde-corps sont soit le prolongement du muret de la galerie (béton ou pierre) ou construits en avec insertions géométriques, souvent de couleur contrastante avec le bâtiment ou similaire aux encadrements des ouvertures. À l'étage, l'on peut parfois retrouver des <i>balcons</i> en porte-à-faux, généralement au-dessus des portes d'entrée jumelées, non couverts ou couverts en partie (maximum 50%) par un avant-toit.

2.3 Le duplex surélevé (suite)

Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Les dimensions et proportions des ouvertures sont variables. On remarque la présence de grandes baies vitrées aux proportions carrées. Ces ouvertures sont formées d'un regroupement de plusieurs châssis, soit fixes, à battants ou coulissants. Les autres ouvertures sont généralement de proportion 2 largeurs pour 1 hauteur (2:1). <u>Porte</u> Les portes sont simples et sans imposte, avec la présence de relief et sont très peu vitrées (maximum 40 %). On retrouve également des portes jumelées fortement ouvragées. <u>Encadrement</u> Les encadrements des ouvertures sont principalement composés d'un linteau et d'un appui en pierre ou de briques en soldat. Sur certains bâtiments, le linteau n'est pas exprimé architecturalement.
Variantes	
Il n'y a pas de variante à ce type architectural.	

2.4 Le duplex à trois étages

Le duplex de trois étages est un bâtiment qui possède 2 logements de 1 ou 2 étages chacun. Le toit en fausse mansarde est caractéristique de ce type de bâtiment. Les caractéristiques qui peuvent varier sont la présence ou l'absence d'une marge de recul avant, l'utilisation de la brique ou de la pierre comme matériau de revêtement principal et la présence d'une fenêtre en saillie.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Ce type de bâtiment a été construit principalement au nord du canal de Lachine et plus spécifiquement dans le secteur Griffintown, mais il se retrouve également, de façon plus ponctuelle, dans La Petite-Bourgogne, Saint-Henri, Pointe-Saint-Charles et Côte-Saint-Paul. On retrouve deux compositions architecturales pour ce type de bâtiment. Les immeubles construits durant la période historique dite d'industrialisation (1825-1875) sont souvent plus sobres que ceux construits dans le premier tiers de la période dite de création des infrastructures municipales (1875-1945), qui eux possèdent plus fréquemment la pierre comme matériau de revêtement, des détails ornementaux plus complexes et une surélévation marquée du rez-de-chaussée par rapport au niveau du sol.

Caractéristiques

Implantation :	L'implantation dominante est contiguë et sans marge de recul avant. Lorsqu'une marge de recul avant est présente, elle permet généralement l'insertion d'un escalier d'accès extérieur pour le rez-de-chaussée. Le duplex de trois étages est implanté en alignement sauf s'il est construit indépendamment des bâtiments voisins. En raison de la faible marge de recul avant, aucun aménagement paysager n'est caractéristique de ce type de bâtiment.
Volumétrie :	Le duplex de trois étages possède un corps de bâti rectangulaire allongé de 3 étages. On remarque généralement la présence d'une fausse mansarde. Le rez-de-chaussée est surélevé de 3 contremarches sauf s'il y a présence d'une marge de recul avant. Le rez-de-chaussée peut alors être surélevé jusqu'à 8 contremarches.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est généralement revêtu de pierres à bossage et parfois de pierres de taille. <u>Corps</u> La brique est le matériau de revêtement dominant. On retrouve toutefois quelques duplex de trois étages revêtus de pierres à bossage. <u>Couronnement</u> Le couronnement est marqué par une fausse mansarde en ardoise, en bardeau de bois ou en tôle ouvrée. En ardoise, il est possible de trouver des tuiles de couleur contrastante illustrant des fleurs ou des guirlandes. Les lucarnes sont en bois, avec le revêtement de toiture en tôle ou en revêtement métallique avec une ornementation moulurée très détaillées au pourtour de l'ouverture et dans le pignon de la lucarne. Le couronnement comprend généralement une corniche en bois. <u>Saillies</u> Garde-corps en bois ouvré ou en métal. Les <i>galeries</i>, les <i>perrons</i> et les <i>balcons</i> sont en bois. Marquise à fronton en bois ouvré. Détails architecturaux en bois ouvrés pour les <i>pied-droit</i>, les <i>oriels</i> et les <i>lucarnes</i>, de couleur contrastante avec la brique et la fausse-mansarde. Pour les bâtiments 1900-1920, les linteaux au-dessus des ouvertures sont en bois au niveau du corps.

2.4 Le duplex à trois étages (suite)

Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est composé de 1 à 3 rangs de pierre. Sur certains bâtiments, le rang de pierre supérieur peut être d'une texture différente que les rangs inférieurs de manière à créer un bandeau horizontal entre le socle et le corps du bâtiment. De même, lorsque toute la façade est en pierre, on remarque généralement un changement de texture et/ou de taille des blocs de pierre entre le socle et le corps de la façade. <u>Corps</u> Le mode de composition dominant pour le corps de la façade est asymétrique et formé de 2 travées verticales. La première travée est formée d'un alignement des portes jumelées au rez-de-chaussée et des fenêtres aux étages. Il est possible d'y observer la présence d'un <i>balcon</i> au premier étage, au-dessus de l'entrée avec des <i>aisseliers</i> ou une entrée en alcôve pour chaque porte ou jumelant les portes d'entrée. La deuxième travée est formée uniquement d'un alignement vertical de fenêtres.
Traitement des façades et saillies (suite) :	<u>Couronnement</u> Le couronnement est formé d'une fausse mansarde et d'une corniche <i>moulurée à modillons, à denticules</i> ou à <i>console</i>s sous la mansarde. Les <i>lucarnes</i> de la fausse mansarde sont de formes diversifiées (<i>Parapet ou fronton étagé, cintré, arqué ou plat</i> et plus ou moins ornementées selon les cas). <u>Saillies</u> Les fenêtres en saillie sous forme d'<i>oriel</i> peuvent être présentes, dans le deuxième alignement de façade, sur tous les niveaux uniquement sur les bâtiments implantés avec une marge de recul avant. Il est possible de retrouver un <i>oriel</i> au rez-de-chaussée ou sur les 2 niveaux dans la deuxième travée, parfois surmonté d'un <i>balcon</i>. Les escaliers pour accéder aux logements sont généralement intérieurs. Lorsque présents, les <i>balcons</i> sont situés aux étages supérieurs, au-dessus des portes d'entrée. Les <i>balcons</i> sont généralement en bois avec des garde-corps en métal. 1850-1940 : Les <i>balcons</i> sont en bois et les garde-corps sont en métal, simple ou élaboré, droits ou galbés (jusqu'à environ 1910) avec l'insertion de volutes. On peut retrouver une marquise à fronton au-dessus des portes d'entrée lorsque l'immeuble possède une marge avant.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Les ouvertures dominantes sont à guillotine, à crémone ou à vantaux avec imposte. Leurs proportions sont de 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2). <u>Porte</u> Les portes sont généralement simples ou jumelées avec un pied-droit ouvré et possèdent une imposte. Elles peuvent être installées dans une alcôve, en recul de la marge avant. <u>Encadrement</u> Les encadrements des ouvertures sont composés d'un linteau droit en pierre ou d'une plate-bande en brique formant un <i>arc</i> surbaissé ou de panneaux décoratifs en bois ouvré. Pour les bâtiments revêtus de <i>pierres à bossage</i>, on retrouve un encadrement complet en <i>pierre de taille</i>, installé en <i>jambage</i>. Sur certains bâtiments plus ornementés, les linteaux sont intégrés à un bandeau horizontal.

Variantes
Variante 1 : Le duplex de trois étages avec porte cochère. En raison de l'absence de ruelle dans plusieurs secteurs, la porte cochère permet l'accès à la cour arrière. La porte cochère est souvent présente au centre de 2 duplex de 3 étages jumelés. Ainsi, la composition de la façade est la même que celle décrite précédemment, mais une travée verticale supplémentaire est ajoutée entre les deux bâtiments. Il est à noter que la construction en série du duplex de trois étages peut amener la construction d'une seule porte cochère pour plusieurs bâtiments. Ce dernier cas est illustré dans l'ensemble situé sur la rue de la Montagne.
Variante 2 : Triplex avec toit en fausse mansarde. Le duplex de trois étages possède généralement 2 logements. Dans de rares cas, un troisième logement s'y insère, ce qui peut être observé soit par l'utilisation commune de l'une des portes d'accès du rez-de-chaussée, soit par l'ajout d'une troisième porte. Dans ce deuxième cas, la symétrie de la composition de la façade s'en trouve modifiée. Les possibilités de regroupement des portes et d'alignement des ouvertures sont alors nombreuses. Cette variante pourrait également être identifiée comme une variante à fausse mansarde du triplex avec escalier intérieur (type architectural 2.5).

2.5 Le triplex avec escalier intérieur

Le triplex avec escalier intérieur est un bâtiment de 3 étages avec toit plat, généralement implanté sans marge de recul avant. Bien que la majorité des logements possèdent leur propre escalier d'accès, il est fréquent d'observer des bâtiments où les 2 logements des étages supérieurs partagent le même escalier.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Ce type d'habitation est, en fait, une variante plus dense du duplex avec escalier intérieur (2.1). Il est principalement présent dans les secteurs lotis à la fin de la période d'industrialisation (1825-1875) et au début de la période de création des infrastructures municipales (1875-1945). À cette époque, la construction avec marge de recul n'est pas encore généralisée et on retrouve un escalier intérieur pour accéder aux logements.

Caractéristiques

Implantation :	Le triplex avec escalier intérieur est implanté de façon jumelée ou contiguë et sans marge de recul avant. Cependant, sa façade ne respecte pas un alignement régulier avec celle des bâtiments voisins. Il n'y a pas d'aménagement paysager particulier.
Volumétrie :	Ce type architectural possède un plan rectangulaire perpendiculaire simple avec un toit plat. Le niveau du rez-de-chaussée par rapport au niveau du sol est inférieur à 3 contremarches.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est revêtu de pierres à bossage ou de béton apparent (1950). <u>Corps</u> La brique est le matériau de revêtement dominant pour le corps de la façade. 1910-1930 : Quelques bâtiments sont revêtus de pierres à bossage. 1940-1970 : Le corps du bâtiment peut être composé de plusieurs revêtements (pierre au rez-de-chaussée et brique à l'étage) selon les étages et divisé par un bandeau de pierre artificielle lisse. L'appareillage de brique peut être en panneresse ou en damier. 1950-1960 : On retrouve parfois de la pierre pour souligner certains aspects du bâtiment, notamment les rez-de-chaussée ou les parois verticales et la <i>galerie</i>. <u>Couronnement</u> 1850 -1910 : Corniche en bois ou en métal ouvragé ou parapet composé de jeux de briques 1900-1940 : Corniche en bois ou parapet composé d'un jeu de briques détaillé. 1940-1980 : Avant-toit en bardeau d'asphalte.
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est exprimé par la présence de 1 à 3 rangs de pierres à bossage. Les fondations apparentes en béton sont généralement le résultat de travaux de rénovation. <u>Corps</u> La composition du corps de la façade est variable tant dans la position des portes au rez-de-chaussée que dans l'alignement vertical des ouvertures. Sur certains bâtiments, les portes sont toutes jumelées, ce qui amène une longue suite de portes au rez-de-chaussée. Sur d'autres bâtiments, on retrouve 2 portes jumelées sur un côté de la façade et une porte simple à l'autre extrémité. Finalement, il est également possible de retrouver les 3 portes séparées et divisées par des fenêtres. Cette grande variation dans la disposition des portes favorise le non-alignement vertical des fenêtres des étages avec les ouvertures du rez-de-chaussée. Cependant, les alignements verticaux sont réguliers pour les 2 étages supérieurs. Pour les bâtiments jumelés, les escaliers intérieurs sont souvent côte à côte, alors la ligne de lot agit alors comme axe de symétrie.

2.5 Le triplex avec escalier intérieur (suite)

Traitement des façades et saillies (suite):	<u>Couronnement</u> 1870-1910 : Le couronnement est composé d'un parapet détaillé de jeux de briques élaborés et d'<i>acrotères</i> ou d'une corniche moulurée ouvragée en bois à modillons, à denticules ou à consoles. 1915 à 1925 : Couronnement de jeux de briques élaboré avec <i>parapet (plat, à pignon, à gradin ou étagé)</i> et <i>acrotères</i>. 1920-1930 : Le couronnement peut être composé d'un ou plusieurs détails suivants : - jeux de briques selon divers appareillages (en boutisse, en panneresse, en angle, en vannerie, affleurante ou rentrante, de forme allongée) ; - insertion de médaillon en pierre artificielle moulée ; - parapet (plat, à pignon ou étagé) avec ou sans <i>acrotères</i> et solin mouluré ; - solin mouluré et d'<i>acrotères</i> aux extrémités. 1930-1955 : Le couronnement peut être composé d'un ou plusieurs détails suivants : - jeux de briques selon divers appareillages (en boutisse, en panneresse, en angle, en vannerie, affleurante ou rentrante, de forme allongée) ; - insertion de médaillon en pierre artificielle moulée ; - parapet (plat, à pignon ou étagé) avec ou sans <i>acrotères</i> pouvant être surmontées d'amortissements, solin mouluré et insertion de pierre artificielle ornementale au fronton ; - solin mouluré et d'<i>acrotères</i> aux extrémités. 1940-1960 : Le couronnement est simple, composé d'un parapet plat orné d'une pierre artificielle moulée sur toute la longueur de la façade et d'un solin simple ou d'un avant-toit, sans parapet. Il est également possible de retrouver de fausses mansardes. <u>Saillies</u> Aucune fenêtre en saillie (oriel) n'est présente. Il y a une possibilité de <i>balcons</i> sans appui aux étages, en bois avec ou sans <i>aisselier</i> sous le <i>balcon</i>. 1850-1940 : Les <i>balcons</i> sont en bois et les garde-corps sont en métal, simple ou élaboré, droits ou galbés, avec l'insertion de volutes. Les marches qui permettent l'accès au rez-de-chaussée sont généralement en béton coulé.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Les fenêtres sont à guillotine ou à vantaux avec imposte. Leurs proportions sont de 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2). <u>Porte</u> Dans les modèles les plus anciens, les portes d'entrée sont simples ou jumelées avec <i>pied-droit</i>, possèdent une imposte et sont situées en façade avant. <u>Encadrement</u> Les encadrements des ouvertures sont exprimés par la présence d'un linteau droit en brique ou en pierre ou d'une plate-bande en brique en forme d'<i>arc</i>. Les bâtiments revêtus de pierres à bossage possèdent des encadrements complets en pierre de taille.

2.5 Le triplex avec escalier intérieur (suite)

Variantes

Variante 1 : Le triplex avec escalier intérieur à plus de trois logements.

Bien que ce type de bâtiment soit en majorité un édifice à 3 logements superposés, il est possible qu'il possède plus de 3 logements notamment en fonction de sa largeur ou de sa position relative. Les logements situés aux étages supérieurs partagent alors leur escalier d'accès.

Variante 2 : Le triplex avec escalier intérieur situé en coin de rue.

Lorsque situés sur un coin de rue, les triplex avec escalier intérieur possèdent généralement un coin tronqué. On peut alors trouver sur le mur d'angle des *balcons* aux étages et une porte au rez-de-chaussée. La corniche de ces bâtiments est continue sur les façades. Les fenêtres de la façade latérale sont disposées en alignement seulement pour les 2 étages supérieurs.

Variante 3 : Le triplex avec escalier intérieur et porte cochère.

Finalement, le triplex avec escalier intérieur est fréquemment implanté dans un tissu urbain sans ruelle. On retrouve alors une porte cochère pour accéder à la cour arrière depuis la rue. Bien qu'il soit possible qu'un seul bâtiment possède sa propre porte cochère, il est plus fréquent d'observer le partage de la porte cochère entre 2 bâtiments jumelés. Une travée centrale est alors ajoutée à la composition architecturale. Celle-ci peut inclure ou non des ouvertures aux étages supérieurs.

2.6 Le triplex avec escalier extérieur

Le triplex avec escalier extérieur est un bâtiment de 3 étages implanté avec une marge de recul avant et caractérisé par la présence d'un escalier extérieur qui permet de rejoindre le premier étage où sont situées les portes d'accès aux logements des étages supérieurs.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Il s'agit de la typologie de triplex la plus fréquente de l'arrondissement du Sud-Ouest. Le triplex avec escalier extérieur est le type architectural de base du tissu urbain avec îlots à 4 faces bâties et ruelle en « H » si typique de plusieurs quartiers montréalais. Ce triplex a été construit principalement à partir de 1900, soit dans la période de création des infrastructures municipales (1875 à 1945).

Caractéristiques

Implantation :	Le triplex avec escalier extérieur est implanté de façon contiguë et possède une marge de recul avant variant entre 2,5 et 5 mètres. L'alignement des façades est généralement régulier. L'aménagement des cours avant est souvent caractérisé par la présence d'une clôture basse en métal, plus ou moins ouvragée et d'un aménagement paysager, comme la présence d'un arbre.
Volumétrie :	Le plan du bâtiment est rectangulaire, perpendiculaire simple. Le triplex avec escalier extérieur présente généralement une rallonge arrière. La disposition de celle-ci s'inverse d'un bâtiment à l'autre de manière à créer des cours communes. Le toit est plat. La hauteur est de 3 étages et la surélévation du rez-de-chaussée par rapport au niveau du sol est de 2 à 3 contremarches. Il est fréquent que le porche d'entrée du rez-de-chaussée soit aménagé en retrait par rapport au plan de la façade et présente une ouverture avec un <i>arc</i> surbaissé.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est revêtu de pierres à bossage. <u>Corps</u> La brique est le matériau de revêtement dominant, mais quelques bâtiments sont revêtus de pierres à bossage. <u>Couronnement</u> Le couronnement est composé d'une corniche en bois ouvragé, un solin simple ou un jeu de briques
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle se distingue par la présence de 1 ou 2 rangs de pierres à bossage. <u>Corps</u> Deux modes principaux de composition de la façade des triplex avec escalier extérieur sont présents dans l'arrondissement du Sud-Ouest.

2.6 Le triplex avec escalier extérieur (suite)

Traitement des façades et saillies (suite) :	Le premier est une composition asymétrique composée de deux travées verticales. La première travée est formée de l'alignement de l'escalier extérieur, des portes d'entrée du premier étage et d'une fenêtre et d'un <i>balcon</i> au deuxième étage. La deuxième travée est formée d'un alignement de fenêtres. Cette travée peut être en saillie par rapport au plan du mur de façade. Dans ce mode de composition, il est fréquent que la porte d'entrée du logement du rez-de-chaussée soit disposée à l'écart de ces 2 alignements verticaux. Elle est alors soit au centre de la façade, soit juste en retrait de l'escalier extérieur. Le deuxième mode de composition est symétrique et composé de 3 travées verticales. La travée centrale est formée d'un alignement de portes et de <i>balcons</i> et les travées latérales sont formées d'un alignement de fenêtres. Au premier étage, il est possible de retrouver les 2 portes d'accès aux logements supérieurs au centre de la façade. L'escalier extérieur est alors légèrement courbé. Il est également possible que l'escalier extérieur soit droit et conduise aux portes d'accès disposées dans l'un des alignements latéraux. <u>Couronnement</u> Le couronnement se démarque par la présence d'une corniche moulurée en bois, d'une corniche en pierre, de jeux de briques ou d'un parapet <i>étagé, cintré, arqué ou plat</i>. Le couronnement peut parfois comprendre un alignement de brique ou de maçonnerie de couleur contrastante formant un bandeau ou une plate-bande. <u>Saillies</u> Lorsque des fenêtres en saillie, par exemple des oriels, sont présentes, elles forment un alignement vertical à tous les niveaux. Un escalier permet d'accéder au <i>perron</i> du rez-de-chaussée. Un ou plusieurs <i>balcons</i> permettent l'accès aux logements aux étages et sont centrés sur la façade. Ceux-ci peuvent être sans appuie ou soutenus par des pilastres en métal ouvragé. Le <i>balcon</i> du dernier étage est généralement non couvert. L'accès aux <i>balcons</i> des étages se fait via un escalier extérieur très pentu et habituellement en ligne droite ou en forme de L courbé. Les <i>balcons</i> et les marches des escaliers extérieurs sont en bois et les garde-corps sont en métal. Généralement, les garde-corps sont en métal ouvré droits ou galbés. 1850-1940 : Les <i>balcons</i> sont en bois et les garde-corps sont en métal, simple ou élaboré, droits ou galbés (jusqu'à environ 1920) avec l'insertion de volutes.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Les fenêtres sont principalement à guillotine ou à battants avec ou sans imposte. La proportion des fenêtres est généralement de 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2), mais elles peuvent être jumelées pour former des ouvertures carrées. <u>Porte</u> Les portes sont simples et possèdent une imposte d'hauteur variable. Les portes d'accès aux logements des étages supérieurs sont parfois jumelées. <u>Encadrement</u> Les linteaux des ouvertures sont exprimés par un bandeau de pierre de taille ou par des briques en soldat. Dans ce dernier cas, le linteau peut être droit ou en forme d'<i>arc surbaissé</i>.

2.6 Le triplex avec escalier extérieur

Variantes

Variante 1 : Le triplex jumelé avec escalier extérieur.

Le triplex avec escalier extérieur est parfois jumelé. On retrouve alors un escalier extérieur commun pour les 4 logements situés aux étages supérieurs. Cette variante du triplex est similaire au multiplex mis à part l'accès indépendant pour tous les logements et la largeur qui est généralement le double du triplex avec escalier extérieur régulier.

2.7 Le multiplex

Le multiplex est un bâtiment de 3 étages généralement implanté avec une marge de recul avant et sans marge latérale. Il se caractérise par la présence de 2 logements par étage et la présence d'un accès commun pour les 2 logements de l'étage supérieur.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

Le multiplex est une dérivation du triplex avec escalier extérieur. Il constitue la transformation typologique du triplex afin de répondre au processus de densification du tissu urbain. Il a généralement été construit dans un tissu urbain avec ruelle, donc de façon similaire au triplex, mais sur des parcelles plus larges. Ce type de bâtiment a surtout été construit à partir de la Première Guerre mondiale jusqu'à la fin de la période de création des infrastructures municipales (1875-1945).

Caractéristiques

Implantation :	Le multiplex est implanté de façon contiguë. La marge de recul avant varie de 2 à 4,5 mètres. L'alignement des façades est régulier si les multiplex sont construits en série. L'aménagement extérieur est caractérisé par la présence d'une clôture basse en métal ou parfois en bois.
Volumétrie :	Le corps de bâti est de forme rectangulaire perpendiculaire simple. On remarque généralement la présence d'une rallonge arrière. La disposition de celle-ci est inversée d'un bâtiment à l'autre de manière à maximiser l'ensoleillement des cours. La hauteur est de 3 étages avec un niveau du rez-de-chaussée par rapport au niveau du sol de 2 à 5 contremarches. Le toit est plat.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est en béton ou revêtu de pierres à bossage. <u>Corps</u> Au niveau du corps, c'est la brique qui est le matériau de revêtement dominant. La façade avant peut parfois être composée de <i>pierre à bossage</i>. Pour les bâtiments revêtus de <i>pierres à bossage</i>, on retrouve un encadrement complet en <i>pierre de taille</i>, installé en <i>jambage</i> au niveau des ouvertures et la présence d'un bandeau de <i>pierre de taille</i> divisant les étages. <u>Couronnement</u> Le couronnement peut être composé d'un parapet détaillé ou d'une fausse mansarde. Les <i>fausses mansardes</i> sont revêtues de bardeaux d'ardoise ou de <i>tôle à baguette</i> ou de revêtement métallique (<i>tôle pincée</i>). Les corniches sont en bois ou en métal. Les lucarnes sont ornées de détails architecturaux en bois détaillés. 1870-1910 : Le couronnement est composé d'un parapet détaillé de jeux de briques élaborés et d'<i>acrotères</i> ou d'une corniche moulurée ouvragée à <i>modillons</i>, à <i>denticules</i> ou à <i>consoles</i>. 1915 à 1925 : Couronnement de jeux de briques élaborés avec <i>parapet (plat, à pignon, en gradin ou étagé)</i>, <i>acrotères</i> (et peuvent être surmontés d'<i>amortissements</i>) et une insertion de corniche en bois avec avant-toit en cuivre, membrané ou en revêtement métallique à la délimitation du corps et du couronnement. 1920-1955 : Le couronnement peut être composé d'un ou plusieurs détails suivants : - Jeux de briques selon divers appareillages (en boutisse, en panneresse, en angle, en vannerie, affleurante ou rentrante, de forme allongée) ; - Insertion de médaillon en pierre artificielle moulée ; - <i>Parapet étagé, cintré, arqué ou plat</i> avec ou sans <i>acrotères</i> pouvant être surmontées d'<i>amortissements</i>, solin mouluré et insertion de pierre artificielle ornementale au fronton ; - Solin mouluré et d'<i>acrotères</i> aux extrémités.

2.7 Le multiplex (suite)

Matériau de revêtement (suite) :	<u>Couronnement</u> 1940-1960 : Le couronnement est simple, composé d'un <i>parapet plat</i> orné d'une pierre moulée sur toute la longueur de la façade et d'un solin simple ou d'un avant-toit, sans parapet. 1960 : Le couronnement peut être composé de jeux de briques présentant des losanges répétés et d'un avant-toit. <u>Saillies</u> Les <i>balcons</i>, les <i>galeries</i> et les marches d'escalier sont en bois. Les garde-corps sont en métal avec main courante en bois ou en bois ouvré tourné. Les <i>balcons</i> peuvent avoir une structure en avancé servant de toiture réalisé en brique ornementé de jeux de brique avec les coins en pilastre de brique ou des pilastres en bois ouvré tourné ou des pilastres en fer ornemental. Pour les balcons de petite profondeur, ils sont sans appui. Les pieds-droits sont en bois ouvrés.
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle se distingue par la présence de 1 ou 2 rangs de pierres ou d'une fondation apparente en béton. <u>Corps</u> La composition des façades est symétrique. Les portes d'entrée, les <i>perrons</i> et les <i>balcons</i> sont disposés dans l'alignement central de la façade. On retrouve 2 alignements latéraux formés de fenêtres. La présence des portes au premier étage est parfois soulignée par un porche d'entrée en alcôve. Ces alignements sont conservés et concentrés lorsqu'une porte cochère, parfois commune avec le bâtiment contigu voisin, forme une quatrième travée. Dépendamment de sa largeur dans le bâtiment, cette travée comprend un alignement vertical de fenêtres. <u>Couronnement</u> Le couronnement du bâtiment est souligné par la présence d'une corniche moulurée, par exemple à modillons, à denticules et à consoles, d'un appareillage de brique, d'une fausse mansarde à pignon ou d'un parapet <i>étagé, cintré, arqué ou plat</i> ou d'un <i>fronton</i>. Une <i>corniche à modillons</i> ou à <i>consoles</i> orne la base d'une <i>fausse mansarde</i>. La forme des <i>lucarnes</i> est variable. La <i>lucarne</i> peut être située dans le plan du mur à demi encastrée dans la <i>fausse mansarde</i> ou être entièrement comprise dans la pente de la <i>fausse mansarde</i>. Les <i>lucarnes</i> de la fausse mansarde sont de formes diversifiées (<i>Parapet ou fronton étagé, cintré, arqué ou plat</i> et plus ou moins ornementées selon les cas). <u>Saillies</u> On retrouve généralement un <i>balcon</i> sur tous les niveaux au-dessus de l'entrée du rez-de-chaussée, permettant l'accès aux logements supérieurs et aux escaliers intérieurs. Un escalier extérieur mène au premier étage. Les balcons ont tous la même dimension d'un étage à l'autre. Lorsque le rez-de-chaussée ne comporte qu'un seul logement ou que les portes d'entrée sont les unes à côté des autres, la <i>galerie</i> s'étire jusqu'aux fenêtres du rez-de-chaussée.

2.7 Le multiplex (suite)

Traitement des façades et saillies (suite) :	Dans tous les autres cas, il n'y a pas de <i>perron</i> ou de <i>galerie</i>. Certains immeubles ont des éléments décoratifs ouvragés en guise d'ornementation au niveau des pilastres soutenant les <i>balcons</i> et la marquise recouvrant le <i>balcon</i> du dernier étage. Ce toit peut être <i>plat</i> ou à <i>croupe</i> ou à <i>pavillon</i>. 1850-1940 : Les garde-corps en métal sont simples ou élaborés, droits ou galbés (jusqu'à environ 1920) avec l'insertion de volutes. En bois, ils sont ouvrés et tournés. 1940-1970 : Les garde-corps en métal sont droits, avec l'insertion de détails géométriques ou de barrotins horizontaux.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Les fenêtres à guillotine ou à vantaux avec ou sans imposte sont dominantes. Les proportions de ces fenêtres sont équivalentes à 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2). <u>Porte</u> Les portes sont majoritairement simples avec imposte. Les portes sont généralement jumelées avec pied-droit ouvré ou du parement entre les portes, sauf au dernier étage où elles sont simples. Lorsque le rez-de-chaussée ne comporte qu'un seul logement, la porte d'entrée peut présenter des impostes latérales vitrés de part et d'autre de la porte ou être double, avec la présence d'une imposte au-dessus de la porte. <u>Encadrement</u> Les linteaux des ouvertures sont droits en pierre, en brique ou en béton ou constitués d'une plate-bande en brique en forme d'<i>arc</i>. Le traitement de ces encadrements s'agence avec le parement extérieur. Pour les bâtiments revêtus de <i>pierres à bossage</i>, on retrouve un encadrement complet en <i>pierre de taille</i>, installé en <i>jambage</i>.
Variantes	
Il n'y a pas de variantes du multiplex.	

3. LES APPARTEMENTS

La construction des bâtiments de cette famille commence à la fin de la période de création des infrastructures municipales (1875-1945) et s'échelonne jusqu'à nos jours. On retrouve les bâtiments d'appartements sous trois formes : la maison d'appartements, la conciergerie et l'immeuble d'appartements.

3.1 La maison d'appartements

La maison d'appartements est un bâtiment de 2 étages qui compte généralement 4 ou 6 logements et un escalier central intérieur commun qui permet d'accéder à tous les logements. Bien qu'il soit implanté avec une marge de recul avant, il peut être isolé, jumelé ou contigu.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

La maison d'appartements voit le jour à partir des années 1930. Sa construction chevauche donc la fin de la période dite de création des infrastructures municipales (1875-1945) et le début de la période dite de revitalisation et de rénovation urbaine (1945 à nos jours). Plusieurs immeubles arborent les caractéristiques du courant tardif de l'Art Déco, à savoir le style Streamline. Ce courant architectural présente l'influence de l'aérodynamisme des moyens de transport, caractérisé par l'accentuation des lignes horizontales dans la matérialité et les alignements et des arrondis au niveau des composantes architecturales.

Cet immeuble à logements se différencie du plex par la présence d'un escalier commun intérieur desservant plus de 3 logements.

Caractéristiques

Implantation :	La maison d'appartements peut être isolée, jumelée ou contiguë. La marge de recul avant varie de 2,5 à 4,5 mètres. Lorsque présente, la marge latérale varie de 1 à 1,5 mètre. L'alignement des façades est présent pour les bâtiments construits en série.
Volumétrie :	Les bâtiments possèdent un plan de forme rectangulaire perpendiculaire simple. La hauteur est de 2 étages avec une surélévation du rez-de-chaussée de 5 à 6 contremarches. Le niveau du rez-de-chaussée est accessible par un escalier intérieur ou extérieur. Le porche d'entrée et parfois la cage d'escalier sont en avancée.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est en béton apparent. <u>Corps</u> La brique est le matériau de revêtement dominant. La pierre peut être utilisée comme matériau de revêtement au rez-de-chaussée. Si l'immeuble comprend une portion en avancée pour l'entrée, la composition de revêtement sera identique au plan de façade principal, soit pierre au RDC et brique à l'étage ou uniquement en brique. Un bandeau de pierre artificiel ou naturel est inséré entre la brique et la pierre. <u>Couronnement</u> Lorsque présents, les avant-toits sont revêtus de bardeaux d'asphalte. Les avant-toits s'alignent avec l'extrémité des fenêtres. Présence de solin métallique mouluré. <u>Saillies</u> Les balcons sont en bois et les garde-corps en acier.
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> La fondation en béton est apparente. Le socle peut également inclure le rez-de-chaussée. Celui-ci est alors revêtu de pierre, ce qui crée une division horizontale avec le reste de la façade qui est revêtu de briques.

3.1 La maison d'appartements (suite)

Traitement des façades et saillies (suite) :	<u>Corps</u> Ces bâtiments possèdent une composition symétrique dans laquelle la porte d'accès principale est située au centre. Une ouverture allongée surmonte souvent cette porte afin d'éclairer la cage d'escalier. Des blocs de verre forment le vitrage de cette ouverture. Un alignement vertical de <i>balcons</i> ou de fenêtres est présent de chaque côté de la travée centrale. Le nombre de fenêtres dans chacun de ces alignements latéraux est variable. Les bâtiments de style Art déco possèdent un bandeau de maçonnerie horizontal, souvent de béton préfabriqué, qui démarque le rez-de-chaussée de l'étage supérieur. Ce bandeau fait la séparation entre deux types de maçonnerie, soit la pierre moderne au rez-de-chaussée et une brique conventionnelle à l'étage. Les ouvertures poursuivent généralement cet alignement horizontal. <u>Couronnement</u> Le couronnement est simple et habituellement composé d'un simple solin métallique. On peut également retrouver un avant-toit peu proéminent. Lorsque le volume de l'escalier est en avancée, il peut être couronné d'un pignon. Un appliqué de maçonnerie ou de pierre gravée peut marquer la travée centrale. 1940 à 1950 : Le couronnement est simple et habituellement composé d'un simple solin métallique ou d'un bandeau de maçonnerie horizontal, identique au bandeau qui sépare le rez-de-chaussée de l'étage. <u>Saillies</u> Les <i>balcons</i>, lorsque présents, sont en saillie et sont soit situés de part et d'autre de l'entrée centrale, soit situés dans une seule travée. Ceux situés au dernier étage ne sont pas couverts. Les <i>balcons</i> sont généralement en bois, en béton ou en structure d'acier. Les garde-corps sont en métal, droits, avec l'insertion de détails géométriques ou de volutes et de barrotins horizontaux. Lorsqu'il y a présence de volutes, la portion haute du garde-corps avant la main courante est également remplie de volutes. 1930 à 1940 : Les marquises du style Streamline au-dessus de la porte d'entrée sont en béton et cintrées d'une bande métallique ; 1920-1950 : Les avant-toits au-dessus de la porte d'entrée sont en revêtement métallique ou en bardeau d'asphalte. Les marquises sont façonnées en fer forgé avec volutes ou formes géométriques. 1950 à aujourd'hui : Les avant-toits sont en revêtement métallique ou en bardeau d'asphalte.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Les fenêtres sont de types et proportions variés. On retrouve des fenêtres à battants ou à guillotine dont les proportions sont 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2) de même que des fenêtres de proportion carrée ou légèrement horizontale. Ces fenêtres sont habituellement composées de parties fixes et mobiles. <u>Porte</u> La porte d'entrée du rez-de-chaussée est simple ou double. Elle n'est pas surmontée d'une imposte, mais peut être accompagnée de blocs de verre de chaque côté. On retrouve parfois une marquise ou un avant-toit afin de protéger l'entrée. Les portes des <i>balcons</i> sont des portes simples avec une fenêtre d'un côté ou de part et d'autres de la porte donnant sur le balcon.

3.1 La maison d'appartements (suite)

Ouvertures (suite) :	<u>Encadrement</u> On retrouve parfois une marquise ou un avant-toit afin de protéger l'entrée. Les bâtiments de style Art déco possèdent souvent une marquise de style Streamline. Lorsqu'il n'y a pas de <i>balcons</i> , les fenêtres sont encadrées par des pièces de béton moulées et un jeu de brique en vannerie est inséré entre les fenêtres des 2 étages.
Variantes	
Il n'y a pas de variante pour ce type architectural.	

3.2 La conciergerie

La conciergerie est un bâtiment multifamilial dont la hauteur est de 3 ou 4 étages et dont l'accès aux logements est commun. Le volume rectangulaire et simple de la conciergerie est souvent ponctué par la présence de *balcons*.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

La plupart des conciergeries de l'arrondissement du Sud-Ouest ont été construites pendant la période de revitalisation et de rénovation urbaine (1945 à nos jours). Il s'agit donc essentiellement de bâtiments de substitution qui remplacent des structures plus anciennes, à l'exception des conciergeries situées sur le boulevard des Trinitaires dont l'aménagement a été prévu en fonction de l'érection de ce type d'immeuble. Les conciergeries sont conçues et construites individuellement ou par ensemble, ce qui amène de grandes différences dans leur mode d'implantation et de composition architecturale. De plus, les gabarits varient énormément en fonction du nombre de logements inclus dans le projet. On retrouve ces bâtiments dans l'ensemble du territoire de l'arrondissement du Sud-Ouest.

Caractéristiques

Implantation :	La conciergerie est généralement isolée. Les marges de recul avant et latérales sont alors de dimensions variables. On retrouve également des conciergeries contiguës, construites en ensemble. Les marges avant sont alors uniformes pour tout l'ensemble. Les aménagements paysagers sont caractérisés par la dominance des surfaces gazonnées.
Volumétrie :	L'immeuble d'appartements possède un plan de forme rectangulaire parallèle simple. Sa hauteur varie de 3 à 4 étages. Le toit est plat. L'on retrouve parfois un jeu de volumétrie, soit une avancée ou un recul dans la façade afin de marquer l'entrée principale commune.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est en béton. <u>Corps</u> Le corps de la façade est généralement revêtu de briques dont les teintes peuvent varier. <u>Couronnement</u> Le couronnement est peu exprimé. On le distingue par la présence d'un solin métallique étroit ou très large sans relief, d'un jeu de maçonnerie ou par un changement de matérialité. Le couronnement peut parfois être composé de fausses mansardes en revêtement métallique, en brique ou d'avant-toit en brique ou en bardeau d'asphalte. <u>Saillies</u> Une <i>marquise</i> peut être fait d'acier, de brique ou de béton. Les <i>balcons</i> des logements sont en acier ou en béton. Les garde-corps sont en acier.
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est composé de la fondation apparente en béton. <u>Corps</u> Le corps de la façade est composé d'un nombre irrégulier d'alignements verticaux d'ouvertures et de saillies. Le corps de la façade est généralement revêtu de briques dont les teintes et l'appareillage peuvent varier. L'entrée principale des logements est souvent souligné par une longue marquise, une grande fenestration jusqu'au dernier étage, un changement de plan de façade ou une combinaisons de ces éléments.

3.2 La conciergerie (suite)

Traitement des façades et saillies (suite) :	<u>Couronnement</u> Il est généralement composé d'un simple solin métallique plus ou moins large. L'utilisation de briques d'une couleur contrastante à celle du corps de la façade et disposées en bandeau contribue parfois à former un couronnement. Le couronnement peut également être formé d'un avant-toit, parcourant l'ensemble de la façade ou être en surplomb de manière plus importante au-dessus des <i>balcons</i>. <u>Saillies</u> La conciergerie est souvent ponctuée par la présence d'alignement de <i>balcons</i> en métal, recouverts d'une fibre de verre, sur tous les niveaux ou de <i>balcons</i> en loggia. Les <i>balcons</i> au dernier étage peuvent être couverts par une extension du toit Les garde-corps sont en métal, droits, avec l'insertion de détails géométriques ou de volutes et de barrotins horizontaux. Selon l'origine, la portion haute du garde-corps avant la main courante est remplie de volutes. Les garde-corps peuvent être peints d'une couleur vive, rappelant le solinage au toit ou la marquise d'entrée.
Ouvertures :	<u>Fenêtres</u> Les types de fenêtres et de portes ainsi que leur proportion sont variés sur ce type de bâtiment, mais la même dimension de fenêtre est répétitive sur l'ensemble des façades. Souvent des fenêtres divisées en 2 ou 3 sections, coulissantes ou à battant. <u>Portes</u> La porte d'entrée est commune aux logements et souvent très vitrées <u>Encadrement</u> Le linteau et l'encadrement des ouvertures sont peu ou pas exprimés.
Variantes	
Une variante a été identifiée dans les Ensembles bâtis. Elle est détaillée à la page suivante.	

3.2 La conciergerie (suite)	
Variante	
Caractéristiques	
Implantation :	Implantation : contiguë Marge avant : aucune <u>Dimensions du lot :</u> Le lot fait l'ensemble de l'îlot, soit de la rue Saint-Jacques, rue Sainte-Marguerite, Place Lacasse et la piste cyclable Superficie : environ 5 600 m.ca
Volumétrie :	Hauteur : 3 étages Modèle 1 : Rez-de-chaussée légèrement surélevé de 4 contremarches Modèle 2 : Rez-de-chaussée au niveau du trottoir
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Crépis de béton <u>Corps</u> Brique rouge en panteresse <u>Couronnement</u> Fausse mansarde en bardeau d'asphalte
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Socle peu exprimé, autrement que par les escaliers et balcons en béton et la fondation apparente. <u>Corps</u> Un bandeau de brique en soldat souligne l'alignement des ouvertures du 2e étage Un stationnement intérieur commun en sous-sol est accessible de l'extérieur pour chacun des ensembles à partir de Place Lacasse. <u>Couronnement</u> Marqué par la présence d'une fausse mansarde par intermittence, de lucarne-pignon et de lucarnes droites. <u>Saillie</u> Modèle 1 : L'avant-toit au-dessus des portes d'entrée est en tôle. Il est en porte-à-faux.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> Présence de fenêtres coulissantes de mêmes dimensions que les portes-patio sur les 3 niveaux Les fenêtres centrées dans l'axe des portes jumelées sont moins larges. Les fenêtres des lucarnes droites de ce même axe sont identiques. <u>Porte</u> Modèle 1 : - Porte d'entrée simplement jumelée, avec un éventail vitré et 4 caissons verticaux - Porte-patio en balcon Juliette au rez-de-chaussée et 2e étage La porte de garage n'est pas alignée avec les autres ouvertures <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures est réalisé par de la brique en soldat au pourtour

3.2 La conciergerie (suite)

Variante 1 (suite)

Caractéristiques - Modèle 1 // Type Maison de Ville (unifamiliale superposée)

Ensemble de 6 bâtiments.

- 1 Bâtiment avec un coin tronqué
- 2 bâtiments au centre de la contiguïté
- 2 bâtiments comprenant un coin moins large
- 1 bâtiment d'extrémité correspondant à la moitié d'un bâtiment de centre

Ce complexe comprend 2 barres d'unités contiguës, reliées de façon à créer un front de cour arrière sur Atwater et la piste cyclable. Comprends 33 logements.

L'ensemble des entrées sont sur Place Lacasse



3.2 La conciergerie (suite)

Variante 1 (suite)

Caractéristiques- Modèle 2 // Type conciergerie (plex escalier extérieur)

Correspond aux 2 bâtiments jumelés donnant front sur Saint-Jacques.

Ce modèle se distingue du modèle 1 par le fait que le bâtiment comprend au moins 6 logements. Il comprend 12 logements contigus.

L'accès aux logements de l'étage se fait d'ailleurs par une coursive sur la largeur de la façade, qui donne accès aux portes d'entrée. Cette coursive semble être accessible par une porte sur une façade latérale, et non par un escalier.

Le garde-corps de la coursive est composé de colonnes en brique en alignement avec des colonnes jusqu'au sol. Entre ces éléments, un garde-corps en fer forgé avec barrotins verticaux est présent. Celui-ci est plus ou moins haut, permettant l'aménagement ponctuel de boîte à fleurs en bois.

Toutes les ouvertures ont sensiblement les mêmes dimensions.

La fausse mansarde se poursuit sur l'ensemble de la largeur de la façade.



3.3 L'immeuble d'appartements

L'immeuble d'appartements est un bâtiment de grande dimension dont l'accès aux logements des étages supérieurs est caractérisé par la présence d'un ascenseur. Ainsi, ces bâtiments sont souvent implantés sur de larges parcelles. Ils possèdent généralement plus de 4 étages et peuvent se présenter sous la forme d'une tour à logements.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

La plupart des immeubles d'appartements de l'arrondissement du Sud-Ouest ont été construits pendant la période de revitalisation et de rénovation urbaine (1945 à nos jours). Il s'agit donc essentiellement de bâtiments qui remplacent des structures plus anciennes. Les immeubles d'appartements sont conçus et construits individuellement ou par ensemble, ce qui amène de grandes différences dans leur mode d'implantation et de composition architecturale. De plus, les gabarits varient en fonction du nombre de logements inclus dans le projet. On retrouve ces bâtiments dans l'ensemble du territoire de l'arrondissement du Sud-Ouest.

Caractéristiques

Implantation :	L'immeuble d'appartements est généralement isolé, mais ses marges de recul avant et latérales sont de dimensions variables. Les façades ne forment pas d'alignements réguliers dans le paysage. Les aménagements paysagers sont caractérisés par la dominance des surfaces gazonnées.
Volumétrie :	L'immeuble d'appartements possède un plan de forme rectangulaire parallèle simple. Sa hauteur est de plus de 4 étages. Le toit est plat. L'entrée commune du bâtiment est généralement marquée par un élément en saillie ou un jeu de volume.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est en béton. <u>Corps</u> Le corps de la façade est généralement revêtu de briques dont les teintes et l'appareillage peuvent varier. <u>Couronnement</u> Le couronnement est peu exprimé. On le distingue par la présence d'un solin métallique, un jeu de maçonnerie ou par un changement de matérialité.
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Le socle est composé de la fondation apparente. <u>Corps</u> Le corps de la façade est composé d'un nombre irrégulier d'alignements verticaux d'ouvertures, de saillies et de jeu de matériaux ou couleur marquant des espaces intérieurs ou des étages. <u>Couronnement</u> Le couronnement est peu exprimé. Il est généralement composé d'un simple solin métallique. Un changement dans l'appareillage de la maçonnerie ou un changement de teinte ou de texture peut aussi marquer le couronnement des bâtiments plus anciens. <u>Saillies</u> Les <i>balcons</i> en béton, en saillie ou en partie encastrés sont fréquents.
Ouvertures :	Les types de fenêtres et de portes ainsi que leurs proportions sont variés sur ce type de bâtiment. Le linteau et l'encadrement des ouvertures sont peu ou pas exprimés.
Variantes	
Aucune variante n'a été identifiée pour ce type architectural.	

4. L'IMMEUBLE À VOCATION MIXTE

L'immeuble à vocation mixte est un bâtiment résidentiel dont le rez-de-chaussée est occupé par un commerce. Ils sont généralement implantés sans marge de recul avant sur des artères commerciales. Une division claire entre le rez-de-chaussée et les autres étages est caractéristique de la composition architecturale en façade de ces bâtiments. Cette séparation se concrétise par soit un changement de matériau de revêtement, soit la présence d'une corniche ou l'utilisation d'une fenestration différente.

Contexte de développement et lieux d'occurrence

L'immeuble à vocation mixte est principalement présent sur les grandes artères commerciales de l'arrondissement du Sud-Ouest ainsi qu'à certaines intersections de rues résidentielles.

Les immeubles à vocation mixte peuvent avoir été construits à cette fin. Il est cependant possible que l'immeuble à vocation mixte soit le résultat de transformations effectuées sur des bâtiments résidentiels pour l'insertion de la fonction commerciale. Dans ces cas, les variantes sont plus fréquentes.

Caractéristiques

Implantation :	L'immeuble à vocation mixte est implanté de façon contiguë, sans marge de recul avant. Les façades forment généralement des alignements réguliers.
Volumétrie :	L'immeuble à vocation mixte possède un plan de forme rectangulaire simple parallèle à la rue. Sa hauteur est de 2 à 3 étages. Son toit est généralement plat, mais il peut aussi être en pente ou orné d'une fausse mansarde. Le rez-de-chaussée est peu surélevé par rapport au niveau du sol.
Matériau de revêtement :	<u>Socle</u> Le socle est revêtu de pierres à bossage, de pierres de taille, de béton ou de bois. <u>Corps</u> Le corps de la façade peut être revêtu de briques ou de pierres à bossage. La pierre est particulièrement présente sur les grandes artères commerciales telles les rues Notre-Dame, Saint-Jacques, du Centre, Wellington et l'avenue de l'Église. Les constructions du boulevard Monk étant plus récentes, elles sont plus souvent revêtues de briques et de pierres artificielles. <u>Couronnement</u> Le couronnement est marqué est par une corniche en bois ou en acier, un jeu de brique ou une fausse mansarde. Les fausses mansardes, le cas échéant, sont revêtues de tôle ou de bardeaux d'ardoise. <u>Saillies</u> Les balcons sont en bois. Les garde-corps sont en acier ou en bois.
Traitement des façades et saillies :	<u>Socle</u> Une particularité de l'immeuble à vocation mixte est que le socle comprend le rez-de-chaussée et sa matérialité est continue. <u>Corps</u> Une large partie de la façade du rez-de-chaussée est généralement occupée par une vitrine. Des panneaux de bois peuvent occuper l'espace non vitré, notamment la partie sous les vitrines. Une division entre les étages et le rez-de-chaussée est une caractéristique importante. Ainsi, un bandeau mouluré, généralement en bois, ou un bandeau de pierre pour les façades en maçonnerie forme cette démarcation. Sur les bâtiments plus récents, la corniche peut être remplacée par un auvent ou des éléments d'affichage. Lorsque la vitrine n'occupe pas toute la façade, des pilastres en bois ou en pierre peuvent diviser horizontalement la devanture.

	Le corps de la façade est composé de plusieurs travées et d'alignements horizontaux d'ouvertures. Leur nombre est cependant variable d'un bâtiment à l'autre. Lorsque l'on retrouve des <i>balcons</i> , ceux-ci sont alignés verticalement.
4. L'IMMEUBLE À VOCATION MIXTE	
Traitement des façades et saillies (suite) :	Il est à noter que lorsque l'immeuble à vocation mixte est situé sur un coin de rue, le traitement commercial du rez-de-chaussée, c'est-à-dire la vitrine et le bandeau, se prolonge généralement sur 1 à 2 mètres sur la façade latérale. La composition du reste de la façade latérale est alors formée d'alignements d'ouvertures pour les étages supérieurs. Les ouvertures du rez-de-chaussée peuvent ne pas être alignées avec celles des étages supérieurs. <u>Couronnement</u> Le couronnement est composé d'une corniche moulurée, d'un jeu de brique ou d'une fausse mansarde. Lorsque le bâtiment est situé sur un coin de rue, le couronnement couvre les 2 façades. Dans le cas des fausses mansardes, le coin est souvent marqué par un élément proéminent comme une tourelle. <u>Saillies</u> La plupart des bâtiments mixtes ne présentent pas de fenêtres en saillie ou en <i>oriel</i>. Lorsqu'elles sont présentes, elles se situent seulement aux étages supérieurs. Les <i>oriels</i> sont généralement en bois. Des <i>balcons</i> sont parfois présents aux étages supérieurs.
Ouvertures :	<u>Fenêtre</u> À l'exception des vitrines commerciales au rez-de-chaussée, les fenêtres sont à guillotine ou à vantaux avec imposte. Leur proportion est équivalente à 1 largeur pour 2 hauteurs (1:2). <u>Porte</u> Les portes sont simples avec imposte. La porte du commerce peut être de types variés et possède généralement une grande proportion de vitrage. Elles peuvent être installées dans une alcôve, en recul de la marge avant. <u>Encadrement</u> L'encadrement des ouvertures dépend du matériau de revêtement. Pour les bâtiments en brique, la présence d'un linteau droit en pierre est dominante. Le linteau peut également être formé de briques en soldat. Sa forme est alors droite ou en <i>arc</i>. Pour les bâtiments revêtus de pierres à bossage, on retrouve un encadrement complet en pierre de taille. Il est à noter que la plupart des bâtiments construits après 1945 utilisent peu ou pas d'éléments ornementaux pour exprimer l'encadrement des ouvertures.
Variantes	
Variante 1 : Le bâtiment résidentiel transformé en immeuble à vocation mixte. La transformation des rez-de-chaussée est particulièrement fréquente sur les bâtiments résidentiels situés aux intersections. La vitrine commerciale occupe alors une partie seulement de la façade principale ainsi qu'environ 2 mètres de la façade latérale. La composition du rez-de-chaussée commercial est similaire à celle du type de base. Le reste du rez-de-chaussée peut présenter des ouvertures qui ne sont généralement pas alignées verticalement à celles des étages supérieurs. Lorsque le bâtiment transformé n'est pas situé à une intersection, la façade commerciale occupe alors la totalité de la largeur du bâtiment. Cette transformation peut s'appliquer à la plupart des types architecturaux décrits précédemment, mais elle est particulièrement fréquente en l'absence de marge de recul avant. Lorsqu'il y a une marge de recul avant, on remarque généralement la minéralisation de la cour avant.	

5. L'IMMEUBLE À VOCATION COMMERCIALE

Quelques immeubles à vocation uniquement commerciale ont été construits sur les grandes artères du Sud-Ouest. Ces bâtiments sont généralement conçus par des architectes et possèdent un langage architectural qui leur est propre. Lorsqu'ils sont situés à une intersection, leur façade latérale conserve les mêmes règles de composition que la façade principale. On note dans l'Arrondissement une grande différenciation des bâtiments de ce type.

6. L'IMMEUBLE À VOCATION INDUSTRIELLE

Le pourtour du canal de Lachine ainsi que tous les secteurs situés à proximité de voies ferrées ont conservé un tissu urbain à larges mailles, destiné principalement à la fonction industrielle. Certains bâtiments sont des témoins de l'époque de l'industrialisation et possèdent encore des caractéristiques architecturales d'intérêts, quoique variables. Ainsi, la plupart des bâtiments industriels qui sont toujours présents dans ces secteurs possèdent une grande simplicité architecturale. Les ouvertures sont disposées en alignement régulier et les éléments de structure forment les principaux éléments d'ornementation. Le mode d'implantation et les matériaux de revêtement sont cependant variables.

7. L'IMMEUBLE À VOCATION INSTITUTIONNELLE

Les immeubles institutionnels de l'arrondissement du Sud-Ouest sont répartis sur l'ensemble de son territoire. Ils peuvent former des complexes qui occupent un îlot entier, par exemple, l'école secondaire Saint-Henri située dans l'îlot délimité par les rues Saint-Ferdinand, du Couvent, Saint-Jacques et Saint-Antoine Ouest, ou être insérés à l'intérieur du tissu résidentiel. Ces bâtiments sont destinés à des fonctions multiples (église, école, hôpital, etc.) et possèdent, comme l'immeuble à vocation commerciale, une architecture qui leur est propre. Les bâtiments de ce type constituent des exceptions dans le tissu urbain plutôt que des éléments de base.

LEXIQUE

Acrotère :

L'acrotère est une ornementation habituellement située généralement au-dessus de la toiture. Il peut également être disposé aux angles d'un fronton ou d'un pignon ou être un socle à un élément sculpté.

Aisselier :

L'aisselier est un élément droit ou courbe qui sert à solidifier l'assemblage de deux éléments perpendiculaires, dont un avant-toit adossé à un mur. Il peut également être utilisé à des fins décoratives, notamment pour orner des colonnes de galerie ou soutenant un balcon. Il se distingue de la console par sa structure ajourée.

Arc (cintré, ogive, surbaissé) :

Construction, généralement de pierre ou de brique, disposée au-dessus d'une ouverture et pouvant revêtir.

Balcon :

Plate-forme étroite, généralement munie d'un garde-corps. Il est généralement situé à l'étage d'un bâtiment et n'est habituellement accessible qu'à partir de l'intérieur.

Bandeau :

Le bandeau est une moulure plate, parfois étroite et horizontale ornant un mur. Il est souvent utilisé pour souligner les différents niveaux d'un bâtiment.

Brique (appareillage / Jeux de brique) :

La brique est un matériau fait avec de l'argile séchée et cuite. Son côté le plus long est appelé panneresse, et son extrémité, boutisse. L'agencement des briques sur un mur forme un appareillage.

Chambranle :

Le chambranle est le cadre, souvent mouluré, qui entoure une ouverture. Le chambranle dissimule le point de rencontre du mur et de l'ébrasement, à l'intérieur comme à l'extérieur. Il se compose de deux éléments verticaux appelés jambages, d'un élément horizontal ou arqué situé au sommet appelé traverse, et d'un élément horizontal au bas de l'ouverture appelé appui. Le chambranle peut être fait de bois ou de pierre.

Composition de façade - Socle :

Le socle établit le rapport que le bâtiment entretient avec le sol et le niveau du piéton. Il a généralement pour fonction de surélever les parties supérieures. Le socle peut inclure le rez-de-chaussée, notamment dans le cas d'une occupation commerciale de celui-ci.

Composition de façade - Corps : Le corps représente la partie centrale du bâtiment. Il propose les caractéristiques architecturales comme les ouvertures, le choix des lignes de compositions, des ornements et une matérialité. Le corps maintient une cohérence au niveau de la rue.

Composition de façade - Couronnement :

Le couronnement est la partie supérieure d'un bâtiment, qui termine et orne le sommet de la façade. C'est la partie qui établit le rapport au ciel. Il comprend notamment la toiture et la partie haute d'une façade.

Corniche (à modillons, à denticules, à consoles) :

La corniche est un élément horizontal mouluré faisant majoritairement partie du couronnement. La corniche peut être à consoles, à modillons ou à denticules.

Fronton ou Parapet (plat, droit, à pignon, étagé, cintré, arqué, à gradin) :

Le fronton couronne un ordre architectural, une ouverture ou une élévation. Il est formé d'un tympan et d'un cadre moulé comprenant une corniche et deux rampants. En l'absence de précision, la notion de fronton renvoie à un élément adoptant la forme d'un triangle isocèle. Lorsqu'il adopte la forme d'un triangle équilatéral, soit trois côtés égaux, il est dit triangulaire. Il peut aussi être arrondi, brisé ou surbaissé.

LEXIQUE (suite)

Galerie :

Plate-forme étroite pouvant être couverte par un avant-toit ou non, généralement munie d'un garde-corps. Accessible par l'extérieur et donnant accès à la porte principale, la galerie peut ceinturer le bâtiment sur plusieurs côtés.

Lucarne (à fronton triangulaire, à pignon, étagé, droite ou lucarne-pignon) :

La lucarne est une structure en saillie sur un toit servant à éclairer ou à ventiler les combles d'un bâtiment. Elle permet aussi l'accès au toit.

Médaillon ou applique :

L'applique est un élément décoratif apposé sur un mur. Souvent d'une matérialité, d'une couleur ou d'une texture contrastante avec les matériaux de revêtement, il peut être en pierre artificielle moulée.

Marquise :

La marquise est un élément en porte-à-faux qui protège l'entrée d'un bâtiment.

Oriel :

La fenêtre en saillie se compose d'une ou plusieurs fenêtres faisant saillie sur un mur extérieur. Elle peut notamment être de plan rectangulaire ou trapézoïdal. La fenêtre en saillie peut compter un ou plusieurs étages.

Perron :

Petit escalier extérieur se terminant par une plate-forme donnant accès à la porte principale. Le perron se distingue de la galerie par une largeur un peu plus large que la porte d'entrée, mais qui n'occupe pas la largeur de la façade.

Pied-droit harpé :

La jambe harpée, se développant à la verticale, est formée par la superposition de pièces de maçonnerie sur un mur. Généralement, les pierres ou les briques de la jambe harpée diffèrent de celles utilisées pour la maçonnerie des murs. La jambe harpée, au contraire de la chaîne d'angle, ne se situe pas à la jonction de deux murs.

Pied-droit ouvré :

Un pied-droit ouvré est un élément vertical, généralement en bois plus ou moins ouvragé. Il peut séparer deux ouvertures.

Pierre à embossage :

La pierre à bossage possède une surface qui peut adopter différentes textures.

Pierre de taille :

La pierre de taille est une pierre équarrie permettant de former des appareillages dont les joints et les surfaces sont rectilignes.

Pignon :

Le pignon est la partie supérieure d'un mur pignon. Il est compris entre les deux versants d'un toit dont il porte les rampants. Si les rampants du pignon sont recouverts par le toit, il est dit à pignon couvert. Par contre, si le pignon dépasse le toit, il est dit à pignon découvert.

LEXIQUE (suite)

Plan (forme de) :

Le terme plan s'applique à la représentation graphique d'une section horizontale d'un bâtiment. Le plan correspond souvent à l'empreinte au sol du bâtiment.

Plan perpendiculaire à la rue :

Un plan perpendiculaire fait référence à un plan rectangulaire dont le côté le moins large fait face à la rue.

Plan parallèle à la rue :

Un plan parallèle fait référence à un plan rectangulaire dont le côté le plus large fait face à la rue.

Planche cornière :

La planche cornière est un élément vertical situé à la rencontre de deux murs et à laquelle l'extrémité des planches du parement vient s'abouter. La planche cornière empêche l'infiltration d'air et d'eau et joue un rôle décoratif.

Plate-bande :

La plate-bande est un élément horizontal situé au-dessus d'une ouverture dans un bâtiment en maçonnerie. Elle sert à répartir le poids de part et d'autre de l'ouverture. La plate-bande se compose d'un assemblage de pierres ou de briques appelées claveaux. Elle se distingue du linteau par ses claveaux et de l'arc, par sa linéarité.

Porte cochère :

La porte cochère est une ouverture de grandes dimensions pratiquée dans le corps d'un bâtiment, généralement en milieu urbain. À l'origine, la porte cochère avait pour fonction de permettre aux chevaux et aux voitures d'accéder à la cour arrière.

Porche :

Une construction en saillie qui abrite la porte d'entrée et qui couvre l'entrée d'un bâtiment. Lorsqu'il est fermé, il s'agit d'un tambour.

Saillie :

La saillie est une partie d'un bâtiment qui est en relief par rapport au mur extérieur.

Tambour :

Le tambour est un édicule précédant l'entrée d'un bâtiment. Associé à l'architecture résidentielle, le tambour est une construction temporaire qui était installée pendant la saison froide afin de réduire l'arrivée d'air froid à l'intérieur de la maison.

Tôle à baguette :

La tôle à baguettes est un type de couverture traditionnelle composé de feuilles de métal assemblées sur des baguettes de bois. Les baguettes de profil carré sont disposées à intervalles réguliers sur la toiture, dans le sens de la pente du toit. La tôle à baguettes se distingue de la tôle pincée par ses joints verticaux au profil carré.

Tôle pincée :

La tôle pincée est un type de couverture traditionnelle composé de feuilles de métal assemblées à l'aide de joints verticaux pincés afin d'assurer leur étanchéité. Elle se distingue de la tôle à baguettes par ses joints verticaux au profil linéaire.

LEXIQUE (suite)

Toit :

Le toit est une surface située au sommet d'un bâtiment. Il a pour fonction de le protéger des éléments. Tous les toits possèdent au moins un versant, et lorsqu'ils en ont plus d'un, ils comprennent un faîte. Le faîte est la partie la plus haute du toit. Il en forme généralement la ligne horizontale supérieure. L'avant-toit dépasse les murs gouttereaux du bâtiment. Il désigne aussi la partie du versant couvrant une galerie ou un perron. On ne le différencie pas du reste du versant sauf s'il possède une pente moins forte. On le nommera alors « retroussé ». Le toit se décline en diverses formes associées à différents courants architecturaux et époques.

Toit plat :

Le toit plat ne possède qu'une pente très douce vers un système d'évacuation d'eau situé au centre. Le toit peut être caché par les murs, plus hauts, du bâtiment.

Toit à un versant :

Le toit à un versant possède un seul pan incliné. Contrairement au toit en appentis, celui-ci n'est pas adossé à une autre construction. Il est souvent synonyme de toit plat.

Toit à deux versants (droits ou retroussés) :

Le toit à deux versants se compose de deux pans rectangulaires se rencontrant au sommet de leurs côtés longs. Il peut être à deux versants droits ou à deux versants retroussés. Le premier est muni de deux pans dont la pente est droite. Quant au second, la partie inférieure de ses versants est retroussée. Certains toits présentent un seul versant retroussé.

Toit mansardé :

Le toit mansardé est composé de deux ou quatre versants dont chacun possède un brisis et un terrasson. Le brisis est la partie inférieure d'un versant, dont la pente est plus raide que celle de la partie supérieure. Le terrasson constitue la partie supérieure du versant. Il s'agit du pan le moins incliné. On appelle ligne de brisis l'arête horizontale qui sépare le brisis du terrasson.

Toit en fausse mansarde / Fausse mansarde :

Le toit en fausse mansarde imite le toit mansardé. Il ne s'agit toutefois que d'un décor appliqué prenant l'apparence d'un brisis au dernier niveau d'un bâtiment à toit plat.

Toit à croupe :

Le toit à croupes est formé de quatre versants. Les deux longs pans trapézoïdaux se rencontrent au sommet. Les deux autres pans, situés aux extrémités du bâtiment, sont triangulaires et de plus petites dimensions. Ils forment les croupes, qui couvrent les pignons.

Toit à pavillon :

Le toit en pavillon est un toit à quatre versants droits couvrant un corps de bâtiment de plan sensiblement carré. La lucarne en pavillon est une lucarne dont le toit est en pavillon.

Travée :

La travée est formée par une série d'ouvertures alignées à la verticale sur une même élévation. Elle est parfois délimitée par deux points d'appui verticaux tels que des colonnes ou des pilastres.

Volutes : Ornement en spirale.

Bibliographie

Ministère de la culture et des communications (2015) Vocabulaire de l'architecture québécoise : glossaire, 75 pages

Direction du Patrimoine culturel (DPC) d'urban.brussels (n.d.) Région de Bruxelles-Capitale, Inventaire du patrimoine architectural

Usito (2013), dictionnaire général de la langue française sous la direction d'Hélène Cajolet-Laganière, de Pierre Martel et de Chantal-Édith Masson, et avec le concours de Louis Mercier, Université de Sherbrooke

