

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

Procession

Une réflexion sur la présence de l'iconographie religieuse
dans l'art actuel au Québec

Exposition multidisciplinaire



Montréal, le 11 juin 2014 – La maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce présente l'exposition *Procession*, du 19 juin au 7 septembre 2014.

Désormais affranchis des « peurs multiformes » qui hantaient les jeunes artistes de l'époque du *Refus global*, certains artistes contemporains se sont réapproprié tout un vocabulaire plastique propre à la religion. Il n'est plus question ici de propagande, de message, de conversion ou de commandite. Quelles sont donc alors les motivations profondes de ces artistes? Pourquoi ces symboles religieux que l'on dirait « passéistes » continuent-ils de les hanter, particulièrement ici, au Québec? Il faut croire que, dans

une certaine mesure, la religion a façonné en partie notre identité culturelle (et morale) et qu'il n'est pas si simple de « jeter le bébé avec l'eau du bain »! *Procession* est une exposition multidisciplinaire qui fait découvrir (ou redécouvrir) le langage plastique religieux ancré au sein de démarches artistiques actuelles étonnantes... Avec le concours des artistes **Georges Audet**, **Paul Bourgault**, **Marie-Claude Bouthillier**, **François Mathieu**, **Gilles Mihalcean** et **Jennifer Small**. Commissaire : **Robert Dufour**.

Ce projet est financé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal par le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal.

À propos des artistes

Georges Audet est bachelier en architecture de l'Université Laval (1982). Il a aussi étudié l'infographie et la reliure d'art. Sa pratique artistique inclut principalement la sculpture, le collage, le dessin et la photographie. Dans son travail, Georges Audet a exploré et représenté l'univers des contes, des mythes, des archétypes, de l'héraldique, de même que celui des architectures imaginaires et improbables.

Paul Bourgault est un artiste autodidacte qui vit et travaille à Montréal. Son travail a été récemment présenté en solo à la foire *Art Toronto* ainsi que dans une exposition collective organisée par l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) à la foire *Scope* à New York. Il expose régulièrement ses œuvres à la galerie D'Esté, qui le représente. Il a pris part à l'événement *L'anti-sublime* aux maisons de la culture Frontenac et Mont-Royal. Les œuvres de l'artiste se retrouvent dans plusieurs collections publiques et privées.

Depuis la fin des années 80, on peut voir régulièrement le travail de **Marie-Claude Bouthillier** au Québec et à l'étranger, dans des expositions individuelles et collectives. Ses œuvres sont sélectionnées pour des projets collectifs dans les grandes institutions québécoises, dont le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec. Elle est récipiendaire du prix Ozias-Leduc pour l'année 2014.

François Mathieu est détenteur d'un baccalauréat spécialisé en philosophie, d'un autre en arts plastiques ainsi que d'une maîtrise en études québécoises. On le connaît principalement comme sculpteur. Ayant à son actif plusieurs réalisations d'art public, il a aussi présenté près d'une trentaine d'expositions en solo et plusieurs collectives au Canada, au Mexique et en Belgique.

Largement connue et diffusée au Québec depuis les années 1970, l'œuvre de **Gilles Mihalcean** fait figure de référence dans le domaine de la sculpture. Extrêmement actif et impliqué dans le monde de l'art, il est tour à tour convoqué comme spécialiste, comme auteur, comme commissaire ou comme enseignant. En plus de réaliser plusieurs œuvres d'art public, Mihalcean compte à son actif un grand nombre d'expositions solos. Il est récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas, en 2011.

Jennifer Small détient un B.F.A. du département de Design graphique de l'université Concordia (1987) et un diplôme du collège Algonquin en Commercial Art (1984). Son travail a été vu pour la première fois en 2011 dans une exposition collective intitulée *Please Lie to Me*, à la Galerie Art-Mûr de Montréal. En 2013, la même galerie lui donnait carte blanche pour une exposition solo intitulée *I found Jesus in a Flea Market* qui a donné la pleine mesure de son potentiel et de sa versatilité. Jennifer Small ne se consacre aux arts visuels que depuis peu. Elle a d'abord œuvré dans le domaine du cinéma en tant que technicienne en design cinématographique.

Robert Dufour travaille dans les maisons de la culture depuis 1990. Il est à l'origine de plusieurs projets d'exposition en tant que commissaire dont ceux de *Narration-Damnation* (2006), *Éclats de Vert* (2007), *Objets secrets de l'atelier* (2010), *Les vingt ans de B-312* (co-commissariat avec Marthe Carrier, 2011) et *Gare aux gorilles* (2012).



accessculture.com



Maison de la culture
de Notre-Dame-de-Grâce

MAISON DE LA CULTURE DE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

HORAIRE ESTIVAL : MAR ET MER : 13 H À 19 H / JEU ET VEN : 13 H À 18 H / SAM : 13 H À 17 H
3755, RUE BOTREL, MONTRÉAL QC / H4A 3G8 / MÉTRO VILLA MARIA

INFORMATION : MYLÈNE ROBILLARD, AGENTE CULTURELLE
514 872-2157 / MROBILLARD@VILLE.MONTREAL.QC.CA

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**

