

Grands concerts Major Concerts

Orchestres de renom et musiciens-virtuoses issus de grands ensembles symphoniques présentant des œuvres musicales exceptionnelles. Du classique à son meilleur!
Renowned orchestras and virtuoso musicians from the great symphony orchestras present outstanding musical works. Classical music at its best!

LIEUX VARIÉS

VARIOUS LOCATIONS

Admission générale sans sièges assignés

General admission with
no reserved seating

ABONNEMENT

Subscription

Régulier/Regular	64 \$
Âge d'or (55 ans et +) Senior (55 +)	56 \$

BILLETS À L'UNITÉ / FORAITS MULTICHOIX*

en vente dès le 8 juillet, 2013
Single tickets/
Multi-choice packages*
On sale from July 8, 2013

	Unité	Forfait*
Régulier/Regular	17 \$	15 \$*
Âge d'or (55 ans et +) Senior (55 +)	15 \$	13 \$*
30 ans et moins Age 30 and under	9 \$	7 \$*

* Rabais de 15 % à l'achat d'un minimum de cinq différents spectacles. Voir la page 6.

* 15% discount with the purchase of five different shows. See Page 6.



Samedi 19 octobre 2013 - 19 h 30
Saturday, October 19, 2013 - 7:30 p.m.

SALLE MARGUERITE-BOURGEOYS
COLLÈGE REGINA ASSUMPTA
1750, RUE SAURIOL EST
AHUNTSIC

ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

1913 Orchestre Métropolitain

Yannick Nézet-Séguin :
Chef / Conductor

Beatrice Rana (piano) :
Soliste / Solist

Directeur artistique et chef principal de
l'Orchestre Métropolitain depuis 2000,
Yannick Nézet-Séguin est l'un des chefs les

plus demandés de la planète.
Ce concert offrira des œuvres composées
ou créées en 1913, au cœur de cette
époque musicale marquante chez les
compositeurs français et russes. Au pro-
gramme, Debussy, Prokofiev et Stravinski
avec son révolutionnaire *Sacre du prin-
temps*. En vedette, la jeune pianiste Bea-
trice Rana, gagnante du Concours musical
international de Montréal en 2011.

Artistic Director and Principal Conductor of
the Orchestre Métropolitain since 2000,
Yannick Nézet-Séguin is one of the most
sought-after conductors around the glo-
be. This concert presents works composed
or premiered in 1913, a year at the heart of
this remarkable period in music history,
by French and Russian composers. The pro-
gram showcases the work of Debussy, Pro-
kofiev and Stravinski's revolutionary *Rite of
Spring*. It features the young pianist Bea-
trice Rana—winner at the 2011 Montréal
International Music Competition.

Mardi 17 décembre 2013 - 19 h 30
Tuesday, December 17, 2013 - 7:30 p.m.

ÉGLISE SAINT-SIXTE
1895, RUE DE L'ÉGLISE
SAINT-LAURENT

Le concerto sous toutes ses formes Orchestre Métropolitain

Julian Kuerti :
Chef / Conductor

Martin Beaver
(violin) :
Soliste / Solist

Pour son premier
concert à titre de
chef invité principal
de l'Orchestre Métropolitain, Julian Kuerti
présente le *Concerto pour orchestre* de
Bartók, après avoir dirigé en 2012 la
pièce *Le Mandarin merveilleux* du même
compositeur. Il met aussi Beethoven à
l'honneur, avec son *Concerto pour
violin*. Martin Beaver, soliste et
chambriste canadien reconnu,
ouvrira la soirée.

Julian Kuerti's interpretation of
Bartók's *The Miraculous Mandarin*
in 2012 was a tremendous critical and
popular success. Now, for his first concert
as Principal Guest Conductor, Kuerti has
chosen to stay with the same composer,
directing Orchestre Métropolitain's premie-
re of the *Concerto for Orchestra*. Canadian
soloist and chamber musician Martin Bea-
ver will open the evening.



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Jeudi 13 février 2014 - 19 h 30
Thursday, February 13, 2014 - 7:30 p.m.

ÉGLISE SAINT-SIXTE
1895, RUE DE L'ÉGLISE
SAINT-LAURENT

À la mémoire d'un grand homme Orchestre Métropolitain

Yannick Nézet-Séguin :
Chef / Conductor

Louis-Philippe Marsolais :
Cor / Horn

Exploration des grandes œuvres du
compositeur allemand Richard Strauss,
à l'occasion de son 150^e anniversaire de
naissance. En vedette, le premier cor de
l'Orchestre, Louis-Philippe Marsolais. Dans
la pièce pour cordes *Métamorphoses*
apparaît une citation de la marche funèbre
de la *Symphonie héroïque (Eroica)* de
Beethoven, initialement dédiée à Napo-
léon Bonaparte.

Exploration of major works by German
composer Richard Strauss, on the occasion
of the 150th anniversary of his birth. The
program showcases Louis-Philippe Marso-
lais—Principal Horn of the Orchestre Mé-
tropolitain. In *Metamorphosen*, we dis-
cover a quote from the funeral march in
Beethoven's *Eroica* Symphony, originally
dedicated to Napoleon Bonaparte.

UN BEAU
CADEAU
DE SAINT-
VALENTIN

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Grands concerts Major Concerts



Jeudi 17 avril 2014 – 19 h 30
Thursday, April 17, 2014 – 7:30 p.m.

SALLE ÉMILE-LEGAULT
613, AVENUE SAINTE-CROIX
SAINT-LAURENT

Préludes et rhapsodies Buzz cuivres



Ce concert de musique de chambre réunit un quintette de cuivres, harpe et piano. Les musiciens interprètent, avec des arrangements inédits, des œuvres phares : *Rhapsody in Blue* de Gershwin, *Rhapsodie hongroise n° 2* de Liszt et *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy.

A chamber music concert featuring a brass quintet, harp and piano. The musicians play leading works presented in a new light. On the program are Gershwin's Rhapsody in Blue, Liszt's Hungarian Rhapsody No. 2, and Debussy's Prelude to the Afternoon of a Fawn.



Samedi 3 mai 2014 – 19 h 30
Saturday, May 3, 2014 – 7:30 p.m.

ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE ARMÉNIENNE
11455, RUE DROUART
AHUNTSIC-CARTIERVILLE
(angle l'Acadie et Victor-Doré)

Vienne la magnifique Orchestre Métropolitain

Tateo Nakajima :
Chef / Conductor

Lise Beauchamp :
Hautbois / Oboe



Tateo Nakajima convie les spectateurs à une célébration de compositeurs autrichiens de différentes générations : J. Strauss, Schoenberg, Mozart et Haydn. Le chef canadien est l'expert derrière l'acoustique exceptionnelle de la Maison symphonique de Montréal. Lise Beauchamp, hautbois solo de l'Orchestre, interprète l'unique concerto de Mozart dédié à son instrument, une œuvre empreinte de gaieté et de joie de vivre.

Tateo Nakajima offers a program dedicated to works by different generations of Austrian composers: J. Strauss, Schoenberg, Mozart and Haydn. The Canadian conductor is behind the exceptional acoustic design of the Maison symphonique de Montréal. Lise Beauchamp, Principal Oboe of the Orchestre Métropolitain, performs the only concerto Mozart wrote for her instrument—a lively and cheerful affair.