

Le Musée de Lachine présente *Débordements*
Du 1^{er} mai au 24 novembre

Montréal, arrondissement de Lachine, le 25 avril 2013 – Conçue par les commissaires Jocelyne Connolly et Serge Fisette, l'exposition *Débordements* sera présentée du 1^{er} mai au 24 novembre au Musée de Lachine.

Débordements est élaborée à partir d'une sculpture réalisée par Liliana Berezowsky, artiste montréalaise d'origine polonaise. Intitulée *Baat* (1989), cette oeuvre fait partie de la collection du Musée de Lachine, bien qu'elle n'ait jamais été exposée dans les salles de celui-ci. Cet objet étrange, difficilement identifiable, situe d'emblée le visiteur face aux thèmes d'expansion et de débordement que l'on retrouve tout au long de l'exposition. Non refermée sur elle-même, *Baat* semble s'ouvrir, par l'orientation de ces pieux acérés, vers diverses directions sur le plan sociétal. Vers les autres. Ce qui lui confère, par ailleurs et pertinemment, la qualité de *débordement* vers la différence. C'est cette dimension d'expansion qui agit ici comme fil conducteur entre les œuvres des artistes, chacune d'elles ouvrant sur un « ailleurs », tant physique que psychologique.

L'exposition regroupe les œuvres de 11 artistes du Québec : Liliana Berezowsky, Simon Bilodeau, Martin Boisseau, Pierre Bourgault, Daniel Corbeil, André Du Bois, Laurent Lamarche, Marie-Chrystine Landry, Paryse Martin, Joëlle Morosoli et Alexandre Nunes. L'exposition favorise autant les artistes matures que ceux de la relève.

Les œuvres embrassent plusieurs décennies, de 1987 à aujourd'hui. Tout en présentant une diversité de techniques et de matériaux, des liens formels se tissent entre elles comme un écho se répercutant de l'une à l'autre.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le mercredi 1^{er} mai, à 19 h.

Jocelyne Connolly

Historienne d'art, la muséologie, la collection, l'exposition et l'art contemporain situent ses champs de recherche. Critique d'art, Jocelyne Connolly a rédigé de nombreux articles et textes de catalogue d'exposition, comme elle a collaboré en tant qu'auteure à plusieurs ouvrages et collectifs. Elle a de plus conçu et réalisé des expositions de recherche concernant la sculpture et l'installation.

Serge Fisette

Directeur du magazine *Espace sculpture* depuis 1987, Serge Fisette est l'auteur de quelques essais : *Potiers québécois* (Leméac, 1974); *Symposiums de sculpture au*

Québec 1964-1997 (CDD3D, 1997); et *La sculpture et le vent. Femmes sculpteures au Québec* (CDD3D, 2004). Il agit actuellement à titre de commissaire, notamment pour l'exposition *Espaces utopiques* à la Maison de la culture Côte-des-Neiges.

Renseignements

Les salles d'exposition sont ouvertes au public du mercredi au dimanche, de 12 h à 17 h, du 3 avril au 23 juin et du 4 septembre au 24 novembre, et du mardi au dimanche, de 12 h à 17 h, du 25 juin au 1^{er} septembre. Pour obtenir plus de renseignements sur l'exposition, communiquez avec le Musée de Lachine au 514 634-3478 ou visitez www.museedelachine.com.

— 30 —

Source : Nadia Said
Chargée de communication
Arrondissement de Lachine
514 634-3471, poste 210

