

ATLAS DU PAYSAGE DU MONT ROYAL

caractérisation du paysage à l'échelle de la montagne août 2012



ATLAS DU PAYSAGE DU MONT ROYAL

Le lendemain au plus matin, le Capitaine s'accoustra, et fist mettre ses gens en ordre pour aller voir la ville et demeure du dit peuple, et une montagne qui est jacente à la dite ville, où allèrent avecque le dit Capitaine les gentils-hommes, et vingt mariniers, et laissa le parsus pour la garde des barques, et prit trois hommes de la dite ville de Hochelaga pour les mener et conduire au dit lieu. Et nous estans en chemin, le trouvasmes aussi battu qu'il soit possible de voir, en la plus belle terre et meilleure plaine : des chênes aussi beaux qu'il y en ait en forêt de France, sous lesquels estoit toute la terre couverte de glands. [...] Et au parmi d'icelles campagnes, est située et assise la dite ville de Hochelaga, près et joignante une montagne qui est à l'entour d'icelle, bien labourée et fort fertile : de dessus laquelle on voit fort loin. Nous nommasmes icelle montagne le Mont Royal. [...] Après que nous fusmes sortis de la dite ville, fusmes conduits par plusieurs hommes et femmes d'icelle sur la montagne devant dite, qui est par nous nommée Mont-Royal, distante du dit lieu d'un quart de lieuë; et nous, estant sur la dite montagne eusmes veu et connoissance de plus de trente lieuës à l'environ d'icelle, dont il y a vers le Nord une rangée de montagnes, qui sont Est et Ouest gisantes, et autant vers le Sud: entre lesquelles montagnes est la terre la plus belle qu'il soit possible de voir, labourable, unie et plaine : et par le milieu des dites terres voyons le dit fleuve outre le lieu où estoient demeurées nos barques, où il y a un saut d'eau le plus impétueux qu'il soit possible de voir, lequel ne nous fut possible de passer ; et voyions le dit fleuve tant que l'on pouvoit regarder grand, large, et spacieux, qui alloit au Su-Ouest, et passoit par auprès de trois belles montagnes rondes que nous voyions, et estimions qu'elles estoient à environ quinze lieuës de nous [...]

Jacques Cartier, 1535

Source :
CARTIER, Jacques, Voyages de découverte au Canada entre les années 1534 et 1542, présenté par Les Éditions Anthropos Paris,
Paris, 1968, 207p.

ATLAS DU PAYSAGE DU MONT ROYAL

août 2012

COMITÉ DE TRAVAIL

VILLE DE MONTRÉAL

DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
DIVISION DE L'EXPERTISE EN PATRIMOINE ET DE LA
TOPONYMIE (DEPT)

Isabelle Dumas, chef de division

Françoise Caron, conseillère en aménagement

DIRECTION DES GRANDS PARCS ET DU VERDISSEMENT
DIVISION DES PROJETS MAJEURS (DGPV)

Michel Devoy, chef de division

Wendy Graham, architecte paysagiste

MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE (MCCCF)

DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE LA MUSÉOLOGIE

André Chouinard, conseiller en aménagement et patrimoine

CHANTAL PRUD'HOMME, ARCHITECTE PAYSAGISTE

Chantal Prud'Homme, architecte paysagiste

MISE EN CONTEXTE

Ce document est le fruit d'une étroite collaboration et d'un travail de compilation, de réflexion et de mise en forme réalisé par un groupe restreint de représentants de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Son contenu traduit la vision qu'ont ces personnes du paysage de la montagne et s'appuie sur les connaissances et l'expertise qu'elles ont acquises et développées au fil des décennies passées à travailler à la protection et à la mise en valeur du mont Royal, ainsi qu'à la gestion de son territoire. Les représentants gouvernementaux ont été accompagnés et soutenus dans leur travail par l'architecte paysagiste Chantal Prud'Homme reconnu pour son expertise en matière de paysage au Québec.

La réalisation de l'*Atlas du paysage du mont Royal* s'inscrit dans la mise en œuvre des orientations établies notamment au *Plan d'urbanisme de Montréal*, au *Plan de protection et de mise en valeur du Mont-Royal* et à la *Politique du patrimoine*. Il fait suite également à l'atelier *Regards sur le paysage du mont Royal* tenu en novembre 2010.

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de l'Atlas du paysage du mont Royal, notamment les membres du groupe de travail sur le paysage de la Table de concertation du Mont-Royal, et nos collègues de la DGPV et de la DEPT ; Gabriel Bodson, Denise Caron, Daniel Chartier, Claude Dauphinais, Marie-Geneviève Lavergne, Sylvain Legault, Lucie Robin et Suzanne Rochon.

Merci !

CONTENU :

1. INTRODUCTION _ p.5

1.1 LE RAPPEL DES OBJECTIFS _ p.6

Protéger, mettre en valeur, gérer l'AHNMR et ses paysages
Se doter d'un outil de connaissance et de référence
Articuler une vision d'ensemble
Comprendre le paysage et son évolution
Mettre à profit la connaissance et l'information

1.2 LA VISION ET LES VALEURS DE LA MONTAGNE _ p.8

Motifs de désignation contenus au décret de l'AHNMR
Rappel des principes d'intervention, valeurs et patrimoines
Consensus de la TCMR _ La vision devant guider la protection
et la mise en valeur de la montagne

1.3 L'APPROCHE PAYSAGÈRE _ p.10

.1 La place du paysage

Un large mouvement de valorisation du paysage
Le paysage dans les stratégies et documents d'orientation
d'ici et d'ailleurs

.2 La notion de paysage : globale et inclusive

Paysage complexe, dimensions multiples, sujet à
interprétation
Lieu de mémoire et d'expression, en constante évolution
Reflet de notre histoire et notre identité, source de bien-être

2. DESCRIPTION PAYSAGÈRE _ p.13

2.1 LA MÉTHODOLOGIE _ p.14

DES échelles de perception DES lectures du paysage
Lectures juxtaposées pour un portrait complet et une
meilleure compréhension
L'Atlas : le paysage aux échelles « ville » et « montagne »
Méthode d'analyse de l'échelle « montagne » :
La montagne « toute nue » rhabillée de ses couches /
natures et cultures variées (évolution, portrait actuel, traits
dominants)

2.2 LA PETITE HISTOIRE DU PAYSAGE DE LA MONTAGNE _ p.18

De la préhistoire à nos jours, le paysage évolue sous l'action
de facteurs naturels et des activités humaines

2.3 DES NATURES ET CULTURES VARIÉES _ p.30

- .1 Relief / Géologie : une montagne au cœur de pierre
- .2 Eau : des formes multiples
- .3 Végétation : une mosaïque de natures variées
- .4 Parcellaire : des lots grands et petits
- .5 Viaire : les voies et parcours publics
- .6 Usages : vocations et appropriations
- .7 Lieux construits et aménagés : de riches ensembles
- .8 Vues : des regards sur et depuis la montagne

2.4 LES TRAITS DOMINANTS DES NATURES ET CULTURES _ p.68

En résumé _ pour chacune des couches (natures/cultures)
composant le paysage : les traits dominants

3. SYNTHÈSE et ENJEUX _ p.71

3.1 LES DIMENSIONS PAYSAGÈRES MARQUANTES _ p.72

Synthèse _ Éléments définissant le caractère emblématique
et identitaire de la montagne, composantes marquant son
paysage

3.2 LES GRANDS ENJEUX _ p.74

Que risque-t-on de perdre ? Que peut-on gagner ?
Perception de la montagne
Ambiances et qualités paysagères
Équilibre nature-culture
Qualité des parcours

4. UNITÉS TOPOGRAPHIQUES _ p.77

- .1 Flanc sud
- .2 Flanc est
- .3 Flanc nord
- .4 Flanc nord-ouest
- .5 Flanc sud-ouest
- .6 Entre-monts

5. PRINCIPES DIRECTEURS _ p.96

Pour nous guider : des principes inspirés d'Olmsted
Vision d'ensemble, œuvre cohérente
Génie du lieu
Qualité – sobriété – permanence
Penser à long terme

6. ANNEXES _ p.99

- .1 Glossaire et Sommaires _ p.101
- .2 Cartes (68 pages)
- .3 Vues d'intérêt (26 pages)
- .4 Historique et caractérisation des entités (302 pages)*
- .5 Parc du Mont-Royal _ à venir
- .6 devis standardisé _ en révision

* Analyse paysagère de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, juin 2010, Nicole Valois Architecte Paysagiste, Fauteux et associés architectes paysagistes et Beaupré et Michaud architectes (VFBM)

