

6.2 CARTES

6.2.0 LISTE DES CARTES _ p.2

6.2.1 CARTES _ CONTEXTE _ p.5

6.2.2 CARTES _ HISTOIRE _ p.12

6.2.3 CARTES _ NATURES ET CULTURES _ p.37

6.2.4 CARTES _ ANALYSE ET SYNTHÈSE _ p.62

6.2.0 LISTE DES CARTES

CONTENU

6.2.1 CONTEXTE _p.5

LE MONT ROYAL, COLLINE MONTÉRÉGIENNE, ÉCHELLE RÉGION, Référence: Les collines montérésiennes en 3D , UQAM, par Pierre Bédard 2001 – 2007, <http://www.unites.uqam.ca/terre/monteregiennes/monteregiennes.html>, source : fond de carte Google _p.6

LE MONT ROYAL AU CŒUR DE L'ÎLE, ÉCHELLE VILLE
Source : Fond de carte Google, 2011 _p.7

PHOTO AÉRIENNE, LE MONT-ROYAL, ÉCHELLE MONTAGNE
Source : Fond de carte Google, 2011 _p.8

ARRONDISSEMENT HISTORIQUE ET NATUREL DU MONT-ROYAL (AHNMR) _ CARTE GÉNÉRALE DU PÉRIMÈTRE
Source : Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, www.mcccf.gouv.qc.ca _p. 9

CARTES SCHÉMATIQUES _ LIMITES DE L'ARRONDISSEMENT HISTORIQUE ET NATUREL DU MONT-ROYAL + 6 UNITÉS TOPOGRAPHIQUES, Source : fond de carte VdeM _p.10

REGARDS SUR LE PAYSAGE DU MONT ROYAL, VUE D'ENSEMBLE
Source : Atelier Regards sur le paysage du mont Royal, Carnet du participant, 4,5,6 novembre 2010, VdeM _p.11

6.2.2 HISTOIRE _p.12

1556, LA TERRA DE HOCHELAGA NELLA NOVA FRANCIA, tiré de Prima Relatione di Jacques Cartier della Terra Nuova de Giovanni Baltita Ramusio, voir aussi p. 12 Étude VFBM _p.13

1702, DESCRIPTION GÉNÉRALE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL, François Vachon de Belmont,
Source : Division de la géomatique (Plan no. 6768 Petit Index), VdeM _p.14

1702, DESCRIPTION GÉNÉRALE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL – DÉTAIL, François Vachon de Belmont,
Source : Division de la géomatique (Plan no. 6768 Petit Index), VdeM _p.15

1744, MONTRÉAL ET SES ENVIRONS, par N. Bellin, ingénieur,
Source : VdeM, Gestion de documents et Archives, no. BM5,C26,050, _p.16

1778, REPORT DES DOMAINES, DES FIEFS ET DES CÔTES sur le PLAN DE PÉLADÉAU,
Source : tiré de l'étude VFBM _p.17

1831, ENVIRONS OF MONTREAL, GEORGE HORATIO SMITH,
Source BAnQ G3452 m65 1851 555 CAR _p.18

1834 TRANSCRIPTION DE LA CARTE DE JEAN-BAPTISTE CHARLES BÉDARD Source : VdeM, collection des cartes _p.19

1834, CARTE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL par Jobin
Source : BAnQ G3452 M65 1834 J63 CAR _p.20

1834, DÉTAIL, CARTE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL, par Jobin
Source : BAnQ G3452 M65 1834 J63 CAR _p.21

XIXIÈME SIÈCLE, LA MONTAGNE,
Source : Musée McCord, M9944 _p.22

Vers 1840 PLAN OF PROPERTIES ON THE MOUNTAIN, Henri Maurice Perrault
Source : BAnQ, CA601, S53, SS1, P1326 _p.23

1867-70, INDEX de la carte des fortifications de SITWELL
Source : VdeM _p.24

1871, LE MONT ROYAL (montage), EXTRAIT DE LA CARTE DES FORTIFICATIONS de Sitwell _
Source : VdeM, montage : DGPV _p.25

1861, POCKET MAP OF MONTREAL, Boxer
Source : BAnQ G-3454-M65-1861-B68 CAR _p.26

1903-04, LOVELL'S DIRECTORY, Chas. E. Goad
Source : Bibliothèque et Archives du Canada, www.collectionscanada.gc.ca, Online MIKAN no. 4126274 _p.27

1905, AROUND MOUNT ROYAL PARK, A. de Grandpré,
Source : VdeM _p.28

1907, PLATE 25, AROUND THE MOUNTAIN, A.R.Pinsonneault
Source : VdeM _p.29

1929, LA COMPAGNIE DES TRAMWAYS DE MONTRÉAL, Commission des Tramways de Montréal
Source : BAnQ : G3452 M65 P22 1929 C65 CAR _p.30

1949, PLAN DE L'UTILISATION DU SOL, Source : VdeM _p.31

ÉVOLUTION 1871 – 2007 en 8 images
(photo aérienne et cartes)

1. _1871, 1931, 1949, 1950 _p.32,33

2. _ 1964, 1983, 1990, 2007 _p.34,35

Source et montage : Sylvain Legault, DGPV, VdeM _p.32

6.2.0 LISTE DES CARTES

6.2.3 NATURES ET CULTURES _p.37

REPRÉSENTATION DU RELIEF _ MONT ROYAL

Source : VdeM, Direction des grands parcs et du verdissement, 2010 _p.38

RELIEF _ MONT ROYAL _ CARTE HYSOMÉTRIQUE

Source : VdeM, Direction des grands parcs et du verdissement, 2010 _p.39

PENTES _ MONT ROYAL

Source : VdeM, Direction des grands parcs et du verdissement, 2010 _p.40

ÉPAISSEUR DES DÉPÔTS MEUBLES (SOLS) _ MONT ROYAL

Source : VdeM, Direction des grands parcs et du verdissement, 2010 _p.41

GÉOLOGIE DES DÉPÔTS MEUBLES _ MONT ROYAL

Source : VdeM, Direction des grands parcs et du verdissement, 2010 _p.42

INTERPRÉTATION DES PLANS FORTIFICATION SURVEYS 1872 _ MONT ROYAL

Source : VdeM, Direction des grands parcs et du verdissement, 2010 _p.43

BASSINS ET SOUS-BASSINS VERSANTS _ MONT ROYAL

Source : VdeM, Direction des grands parcs et du verdissement, 2010 _p.44

INTERPRÉTATION DES BASSINS VERSANTS et UNITÉS TOPOGRAPHIQUES _ MONT ROYAL

Source : VdeM, Direction des grands parcs et du verdissement, 2010 _p.45

AXES DES COUPES _ ÉLÉVATIONS DU MONT ROYAL

Source : Sylvain Legault, DGPV, VdeM _ p.46

COUPES ET ÉLÉVATIONS _ MONT ROYAL _ 1

Source : Sylvain Legault, DGPV, VdeM _p.47

COUPES ET ÉLÉVATIONS _ MONT ROYAL _ 2

Source : Sylvain Legault, DGPV, VdeM _p.48

VÉGÉTATION : AMBIANCES ET NATURES VARIÉES _ MONT ROYAL

Source : DGPV, VdeM, 2011_p.49

CANOPÉE DES ARBRES SUR PHOTO AÉRIENNE _ MONT ROYAL, 2011

Source : DGPV, VdeM _p.50

LE PROJET DE CONSERVATION EN VERTU DE LA POLITIQUE DE PROTECTION ET DE MISE EN VALEUR DES MILIEUX NATURELS, MARS 2009

Source : VdeM, Plan de protection et mise en valeur du Mont-Royal, 2009 _p.51

TERRITOIRE BATÎ ET NON BATÎ, 2010

Source : fond de carte tiré de l'étude _ Analyse paysagère de l'Arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, Nicole Valois Architecte Paysagiste, Fauteux et associés architectes paysagistes et Beaupré et Michaud architectes _p.52

CARTE DU SYSTÈME PARCELLAIRE CIRCA 2010 (CARTE D'UTILISATION DU SOL)

Source : Tiré du rapport _ Analyse du réseau viaire et du système parcellaire de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, rapport final préliminaire 17 mai 2011, URBAN SOLAND préparé pour le MCCCC _p.53

TYPLOGIE DU SYSTÈME VIAIRE

Source : Tiré du rapport _ Analyse du réseau viaire et du système parcellaire de l'Arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, rapport final préliminaire 17 mai 2011, URBAN SOLAND préparé pour le MCCCC _p.54

SYNCHRONIE DE L'ÉVOLUTION VIAIRE, SOLAND

Source : Tiré du rapport _ Analyse du réseau viaire et du système parcellaire de l'Arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, rapport final préliminaire 17 mai 2011, URBAN SOLAND _p.55

LE PATRIMOINE BÂTI, PPMVMR, 2009

Source : VdeM, Plan de protection et mise en valeur du Mont-Royal, 2009 _p.56, 57

LES VUES D'INTÉRÊT VERS LE MONT ROYAL, PPMVMR 2009

Source : VdeM, Plan de protection et mise en valeur du Mont-Royal, 2009 _p.58

LES VUES D'INTÉRÊT DEPUIS LE MONT ROYAL, PPMVMR 2009

Source : VdeM, Plan de protection et mise en valeur du Mont-Royal, 2009 _p.59

LES VUES INTÉRIEURES, PPMVMR 2009

Source : VdeM, Plan de protection et mise en valeur du Mont-Royal, 2009 _p.60

SITES ARCHÉOLOGIQUES, PPMVMR, 2009

Source : VdeM, Plan de protection et mise en valeur du Mont-Royal, 2009 _p.61

ÉLÉMENTS SIGNIFICATIFS _ LE MONT ROYAL

6.2.4 ANALYSE ET SYNTHÈSE _p.62

Source : DGPV, VdeM _p.63

ENTITÉS DE PAYSAGE _ DÉCOUPAGE PRÉLIMINAIRE, TOPOGRAPHIE, LIMITES DE L'ARRONDISSEMENT _ MONT ROYAL, 2010

Source : tirée de l'étude _ Analyse paysagère de l'Arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, Nicole Valois Architecte Paysagiste, Fauteux et associés architectes paysagistes et Beaupré et Michaud architectes _p.64

ENTITÉS PAYSAGÈRES (EXTRAIT PAGE 91 Étude VFBM)

Source : Tirée de l'étude _ Analyse paysagère de l'Arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, Nicole Valois Architecte Paysagiste, Fauteux et associés architectes paysagistes et Beaupré et Michaud architectes _p.65

INTERPRÉTATION _ PRINCIPAUX AXES D'APPROCHES, SEUILS D'ACCÈS ET DENSITÉ DE LA POPULATION _ ANALYSE 375ième, 2012

Source : Lucie Robin, Sylvain Legault, DGPV, VdeM _p.66

INTERPRÉTATION _ PRINCIPAUX AXES D'APPROCHES, SEUILS D'ACCÈS ET DENSITÉ DE LA POPULATION _ ANALYSE 375ième, 2012_ extrait

Source : DGPV, VdeM _p. 67

INTERPRÉTATION _ PARCOURS D'APPROCHE _ ANALYSE 375ième, 2012

Source : DGPV, VdeM _p.68

INTERPRÉTATION _ PARCOURS D'APPROCHE _ ANALYSE 375ième, 2012 _ extrait

Source : DGPV, VdeM _p.69

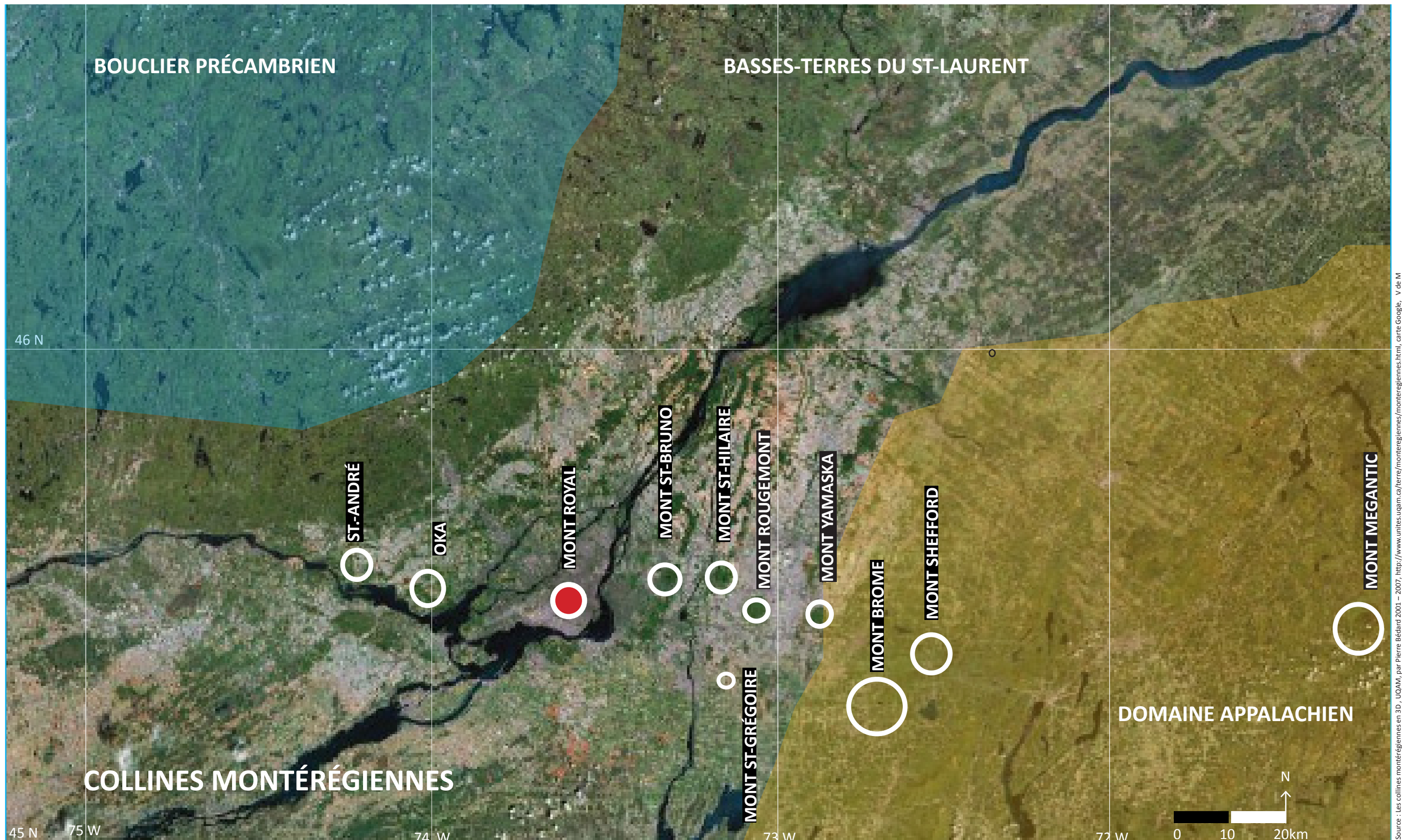
PRINCIPES DIRECTEURS D'OLMSTED DÉPLIANT POUR CONFÉRENCE ÉCO CITÉ, MONTRÉAL 2011

Source : DGPV, VdeM _p.70

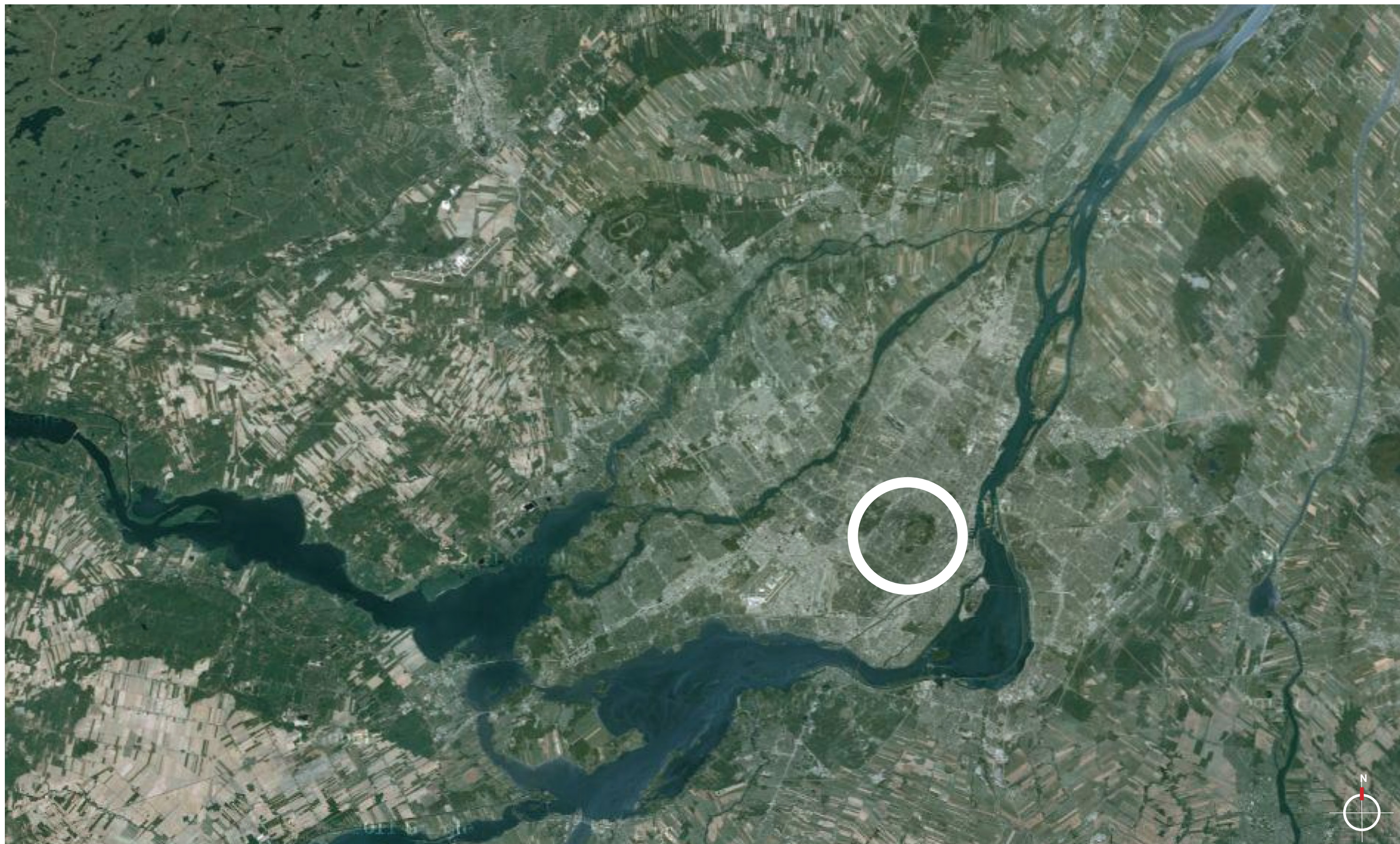


6.2.1 CARTES _ CONTEXTE

6.2.1 CARTES _ CONTEXTE



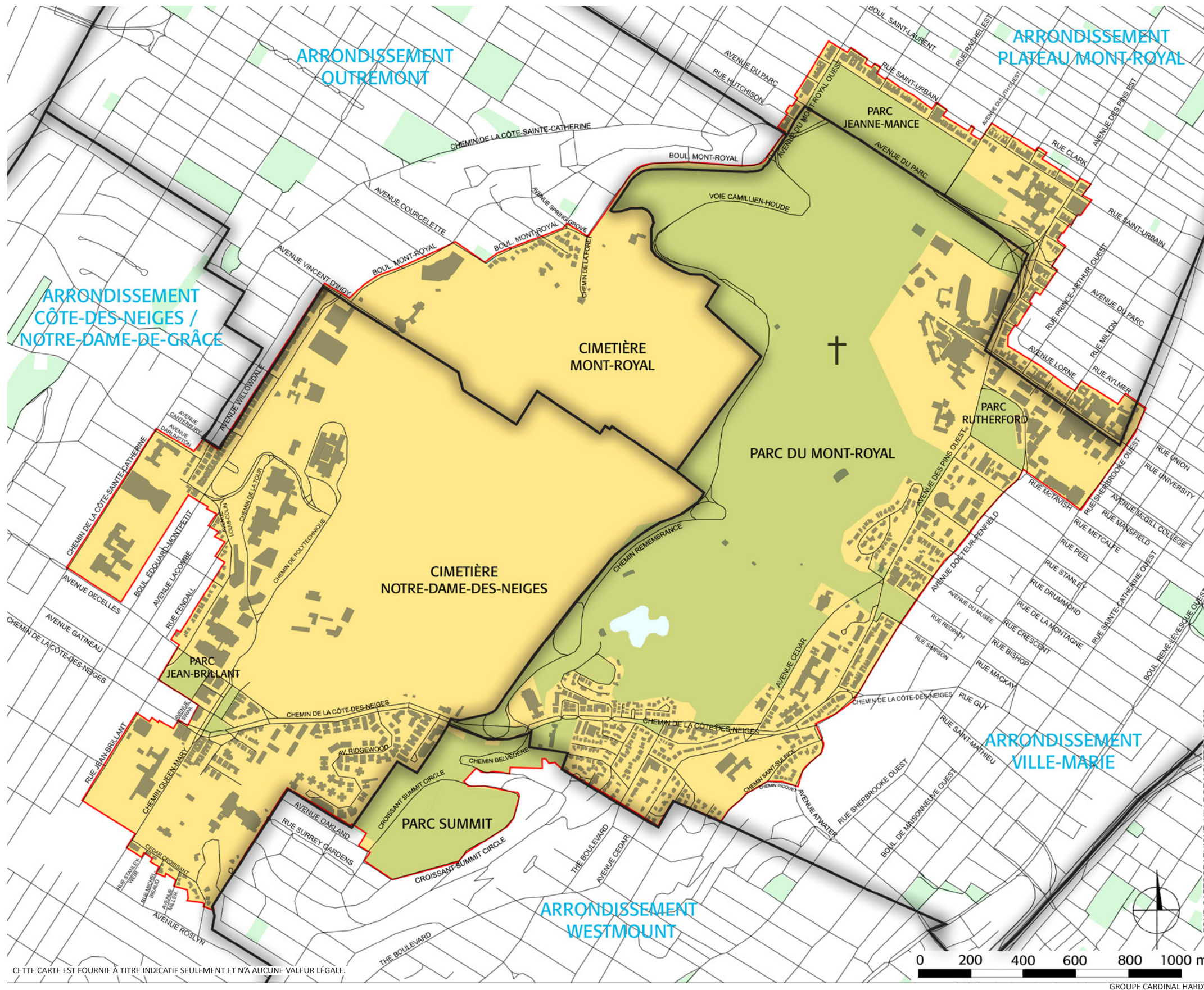
Source : Les collines montérégiennes en 3D, UQAM, par Pierre Bédard 2001 - 2007, <http://www.unites.uqam.ca/terre/monteregiennes/monteregiennes.html>, carte Google, V de M



LE MONT ROYAL AU CŒUR DE L'ÎLE, ÉCHELLE DE LA VILLE



Source : fond de carte GOOGLE, 2011



Arrondissement historique et naturel du Mont-Royal

- : BÂTIMENTS
- : CROIX DE LA SOCIÉTÉ SAINT-JEAN-BAPTISTE
- : PÉRIMÈTRE DE L'ARRONDISSEMENT HISTORIQUE ET NATUREL DU MONT-ROYAL
- : PARCS ET ESPACES VERTS À L'INTÉRIEUR DE L'ARRONDISSEMENT HISTORIQUE ET NATUREL DU MONT-ROYAL
- : PARCS
- : LIMITES D'ARRONDISSEMENTS

Un statut national, une protection juridique
 La ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de Montréal, Mme Line Beauchamp, a annoncé le 11 mars 2005 l'adoption par le Conseil des ministres du décret créant officiellement l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, un statut qui vise à en assurer un développement harmonieux, à favoriser sa mise en valeur et la conservation de ses éléments distinctifs.

Cette carte est fournie à titre indicatif seulement et n'a aucune valeur légale.

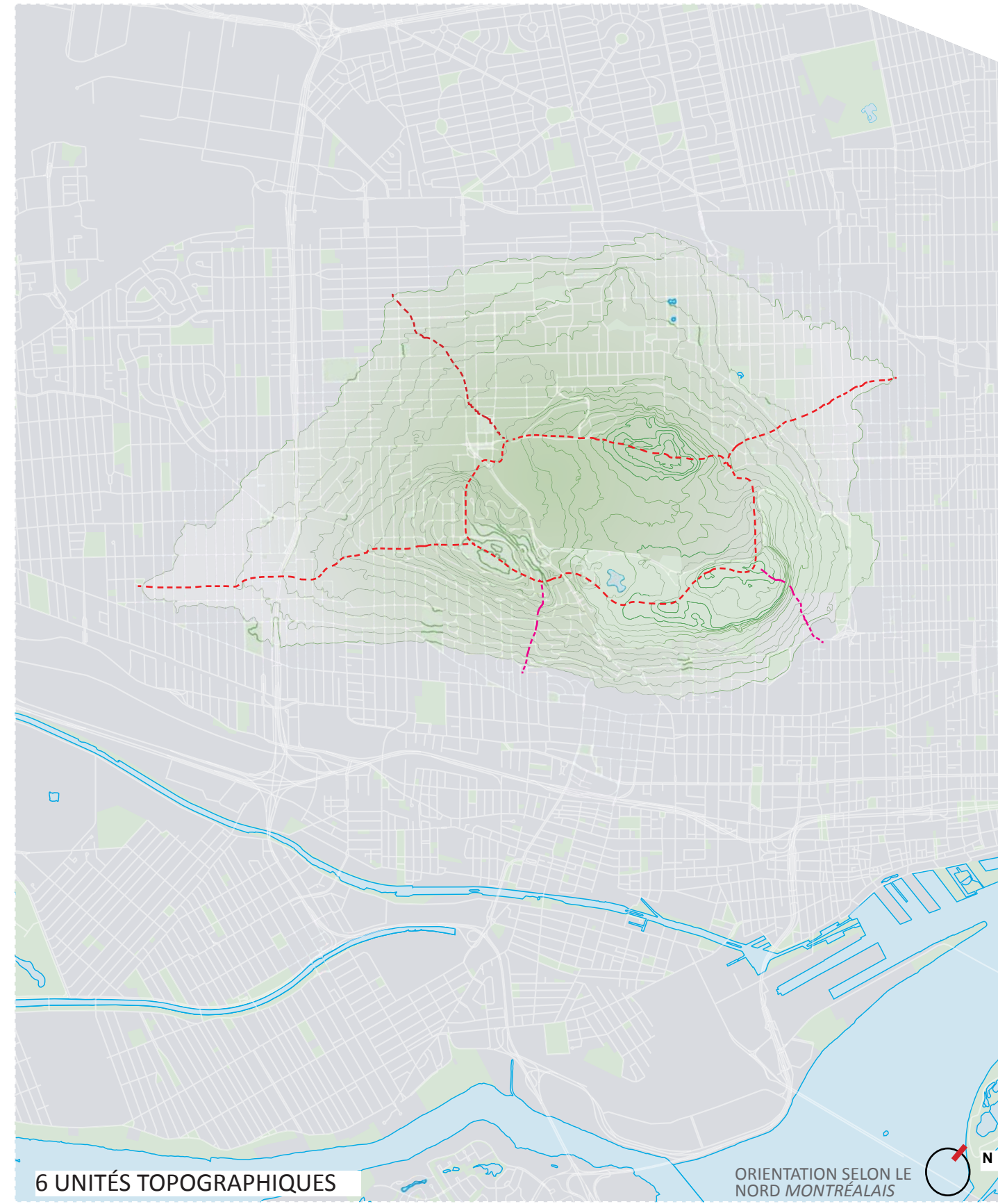
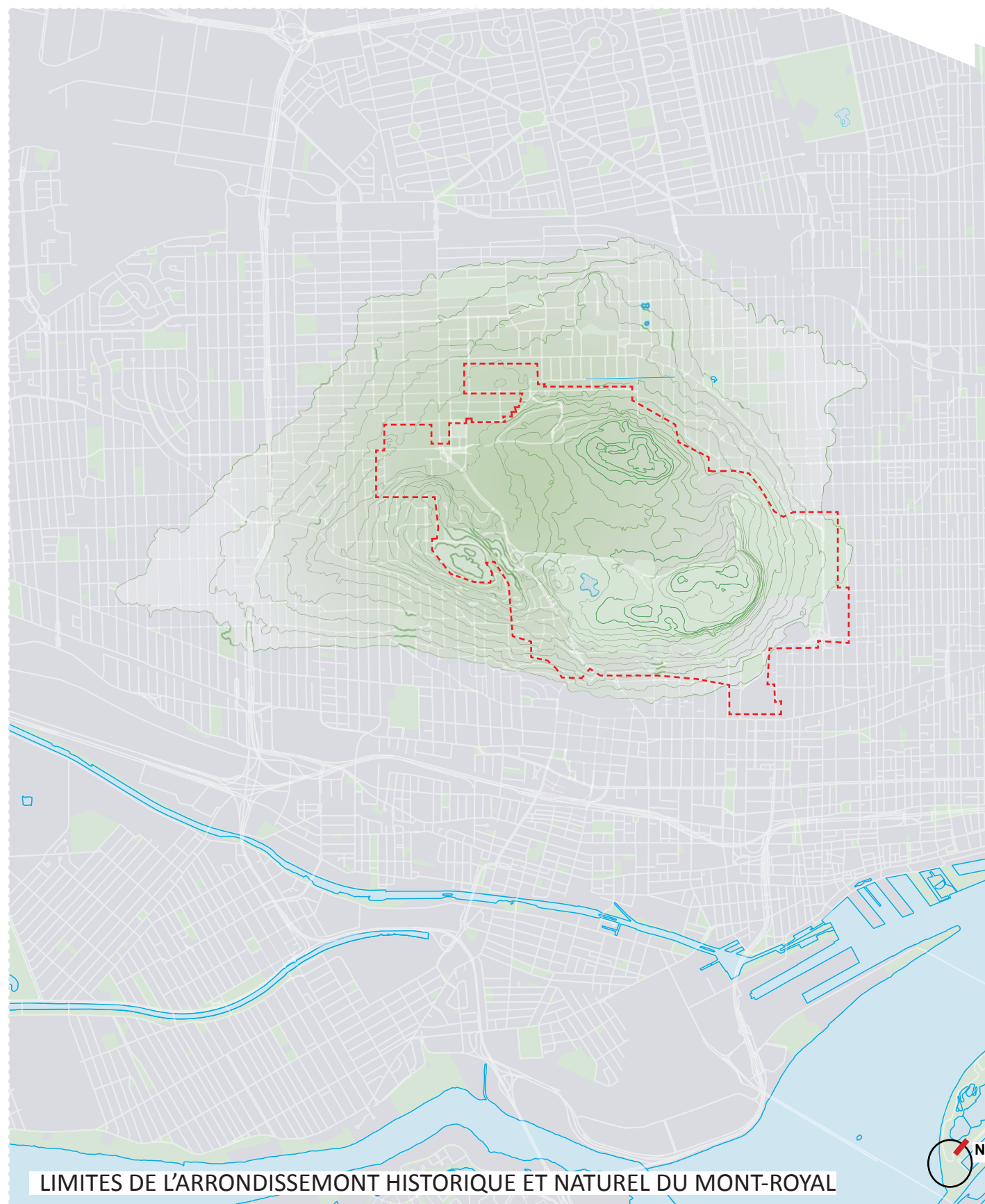


CETTE CARTE EST FOURNIE À TITRE INDICATIF SEULEMENT ET N'A AUCUNE VALEUR LÉGALE.

FOND CARTOGRAPHIQUE: VILLE DE MONTRÉAL, 2002

GRUPE CARDINAL HARDY

SOURCE: Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine www.mccct.gouv.qc.ca



Source: VdeM, 2011



LEGENDE

INSTITUTIONS

- 1 UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
- 2 COLLÈGE JEAN-DE-BRÉBEUF
- 3 COLLÈGE NOTRE-DAME
- 4 ORATOIRE ST-JOSEPH DU MONT-ROYAL
- 5 ANCIEN SÉMINAIRE DE PHILOSOPHIE
- 6 CUSM - HÔPITAL GÉNÉRAL
- 7 CUSM - HÔPITAL ROYAL-VICTORIA
- 8 UNIVERSITÉ MCGILL
- 9 CUSM, HÔTEL-DIEU
- 10 RELIGIEUSES HOSPITALIÈRES DE ST-JOSEPH
- 11 CIMETIÈRE MONT-ROYAL
- 12 CIMETIÈRE NOTRE-DAME-DES-NEIGES
- 13 MANÈGE MILITAIRE, CÔTE-DES-NEIGES

ESPACES VERTS

- 1 PARC DU MONT-ROYAL
- 2 PARC SUMMIT
- 3 PARCS PERCY WALTERS + THÉRÈSE CASGRAIN
- 4 PARC RUTHERFORD
- 5 PARC JEANNE-MANCE
- 6 PLACE DE L'AMÉRIQUE-LATINE
- 7 RÉSERVOIR VINCENT D'INDY
- 8 PARC DU SOMMET D'OUTREMONT
- 9 PARC JEAN-BRILLANT

VUES

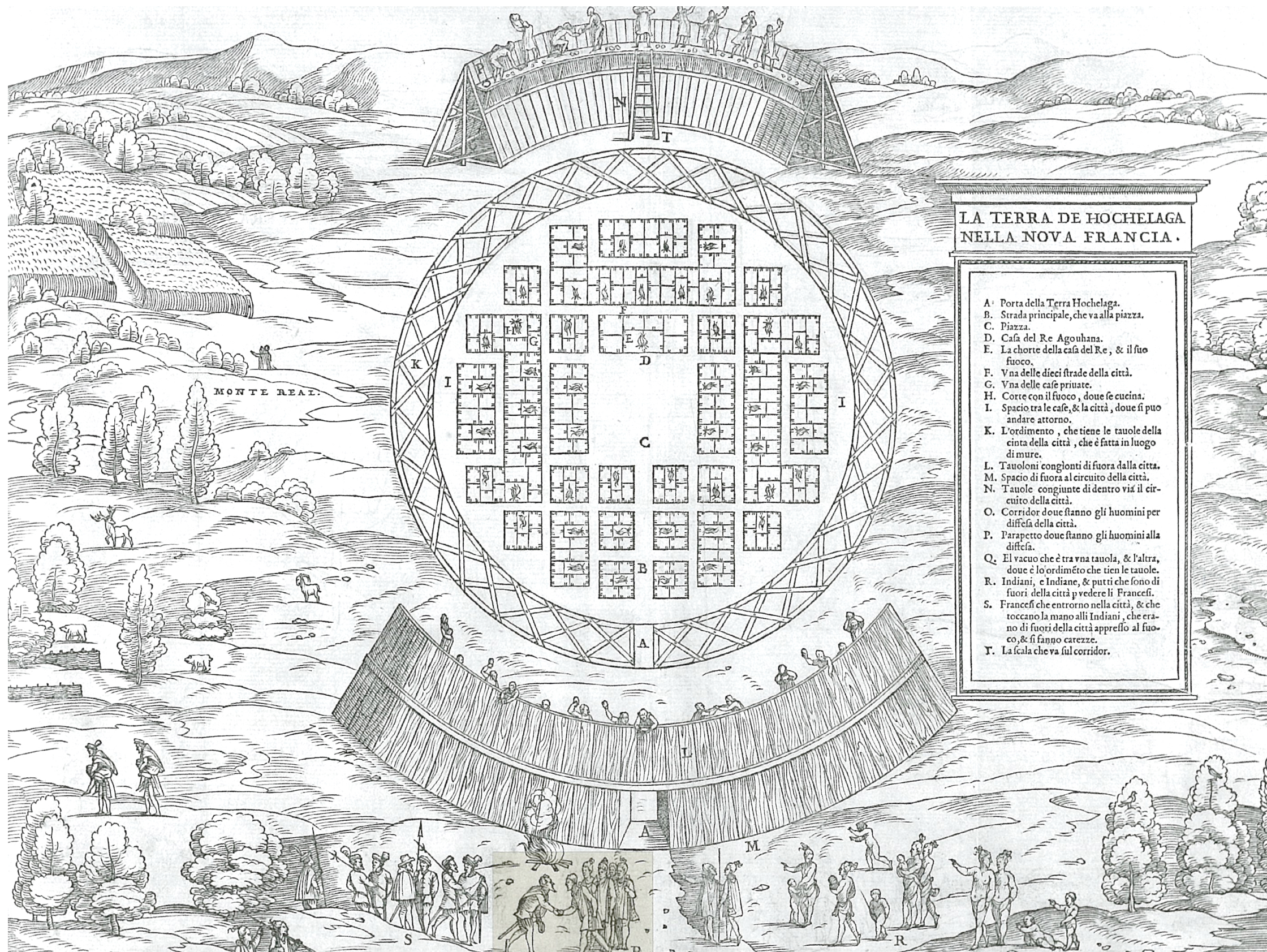
- 1 BELVÈDÈRE KONDIARONK
- 2 VUES DEPUIS LE CHEMIN OLMSTED
- 3 BELVÈDÈRE CAMILLIEN-HOUE
- 4 VUES DEPUIS LE SOMMET D'OUTREMONT
- 5 VUES DEPUIS MONT MURRAY (CMR)
- 6 VUES DEPUIS L'ESPLANADE, U de M
- 7 VUES DEPUIS L'ORATOIRE ST-JOSEPH
- 8 VUES DEPUIS SUMMIT CIRCLE

- X SOMMETS

source : Atelier Regards sur le paysage du mont Royal, Carnet du participant, 4,5,6 novembre 2010, vdeM

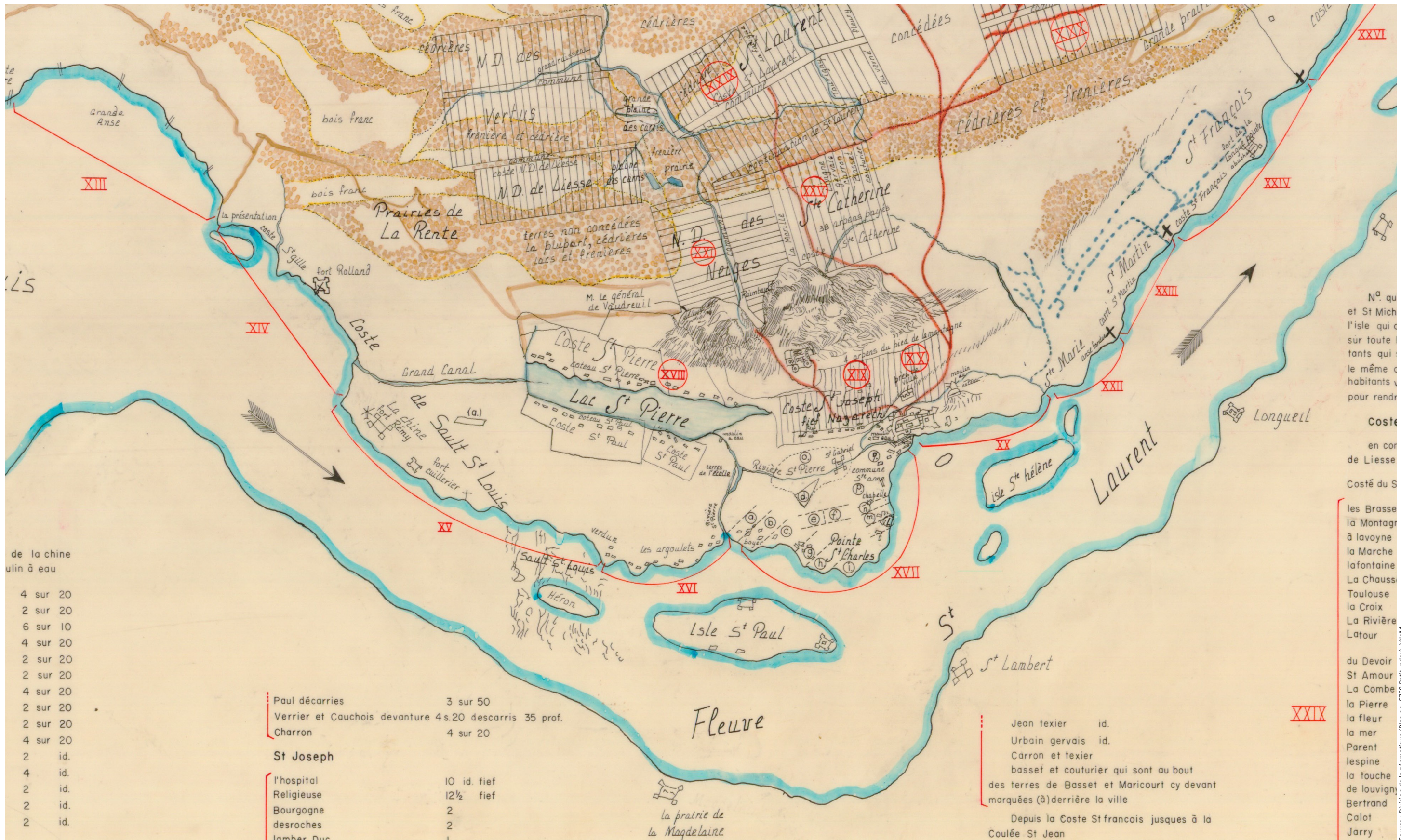


6.2.2 CARTES _ HISTOIRE

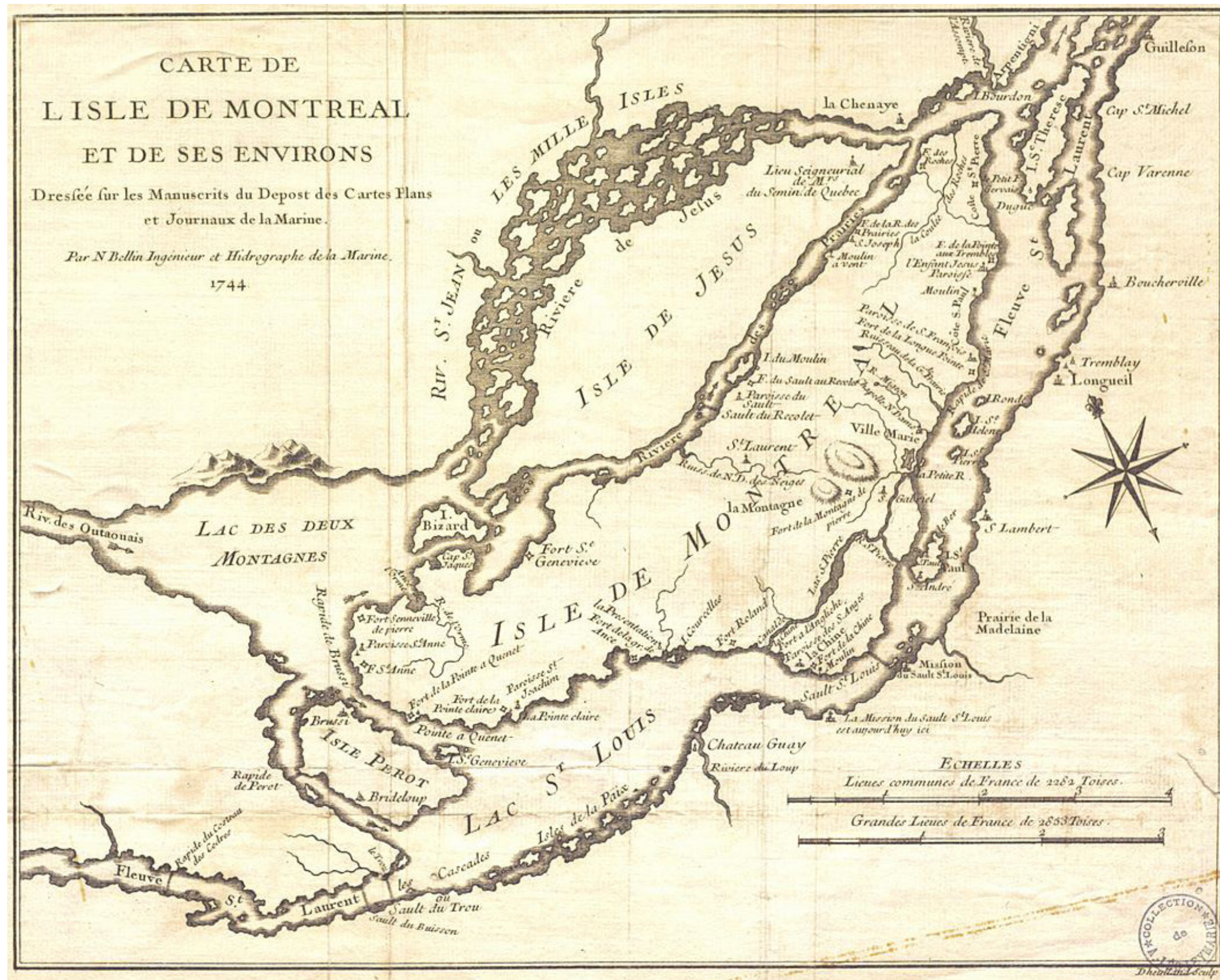


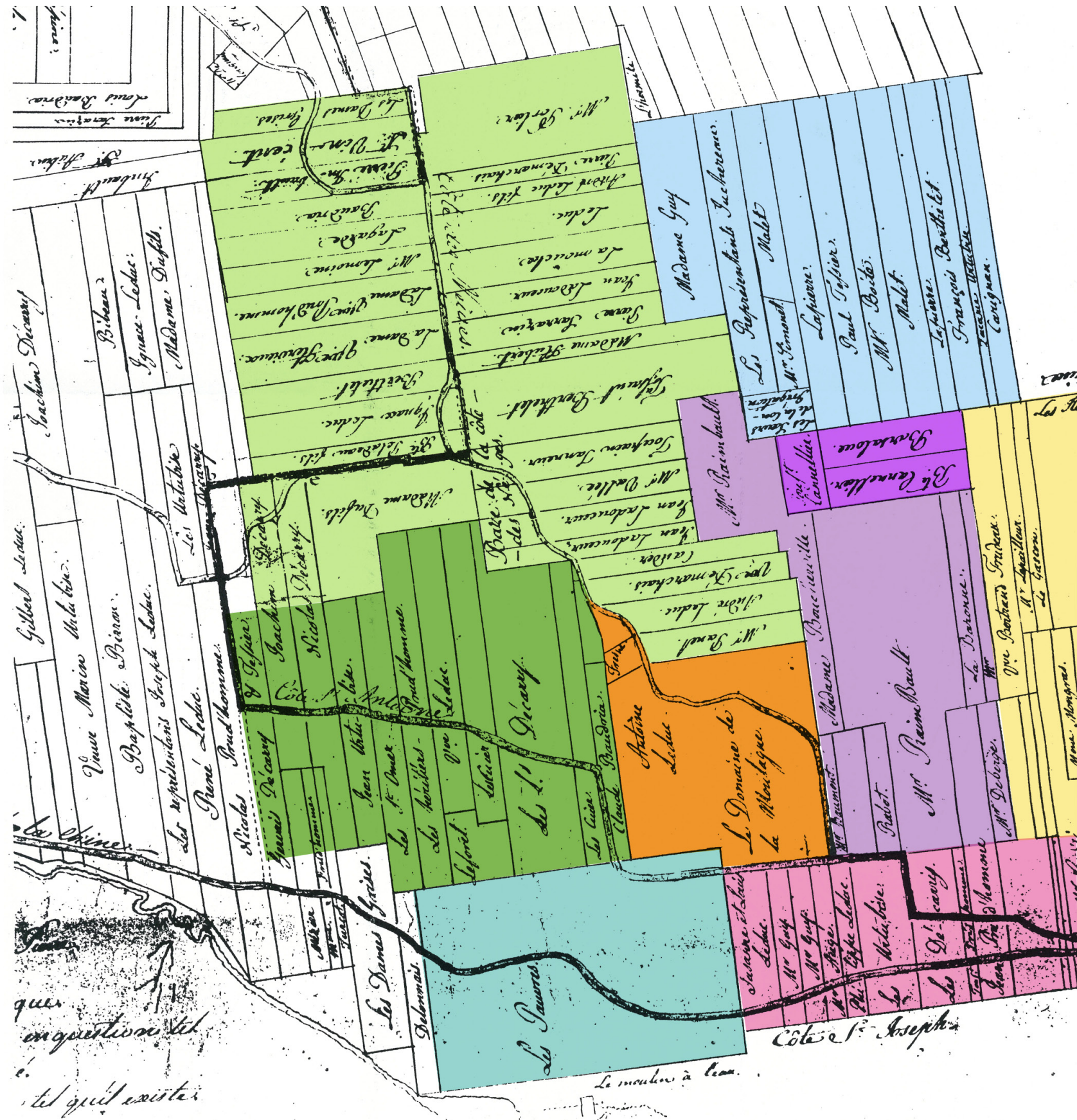
Source: tiré de Prima Relatione di Jacques Cartier della Terra Nuova de Giovanni Balista Ramusio
 voir aussi: pg. 12, Analyse paysagère de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, Nicole Valois Architecte Paysagiste, Fauteurs et associés architectes paysagistes et Beupré et Michaud architectes





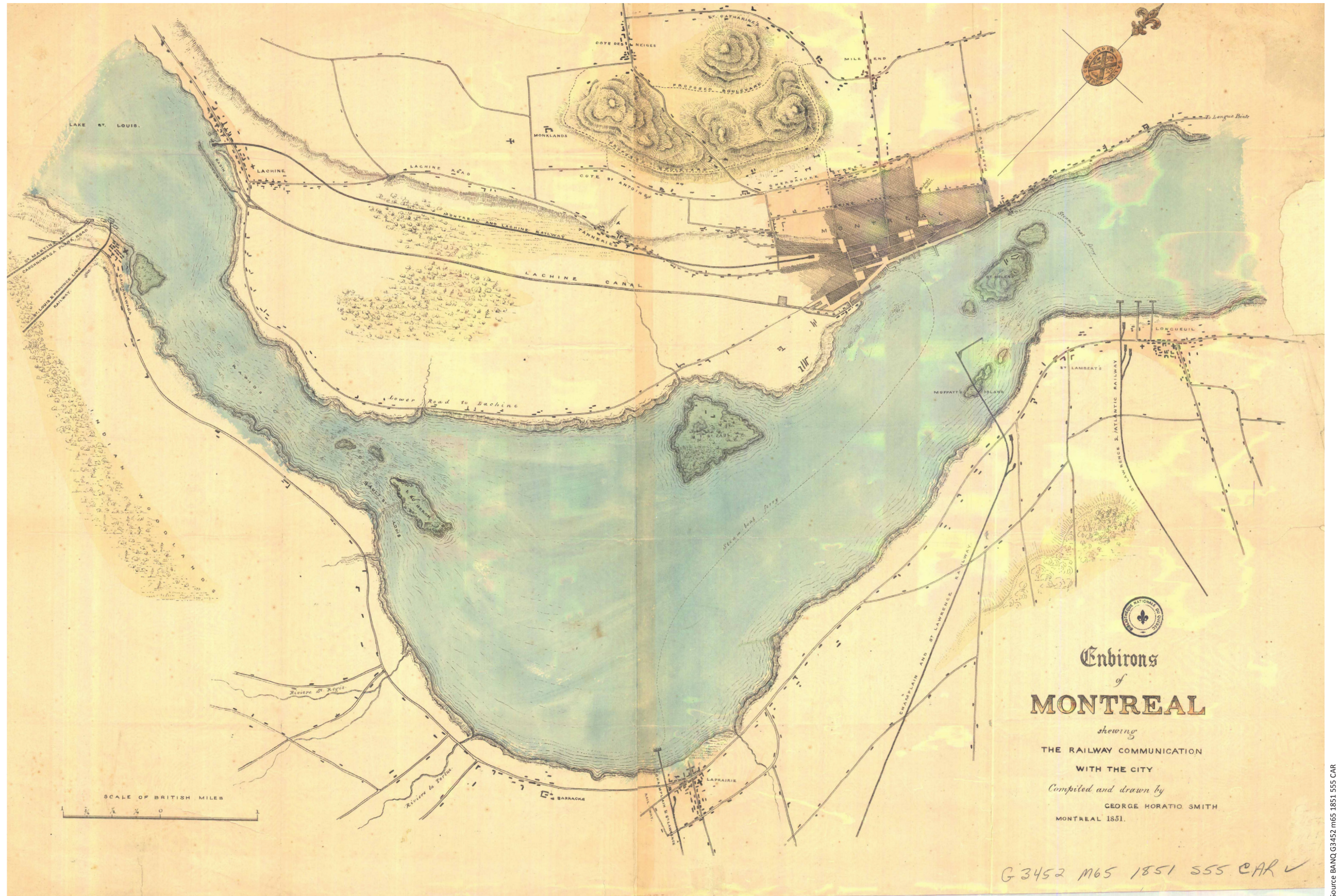
1702, DESCRIPTION GÉNÉRALE DE L'ILSE DE MONTRÉAL _ détail, François Vachon de Belmont





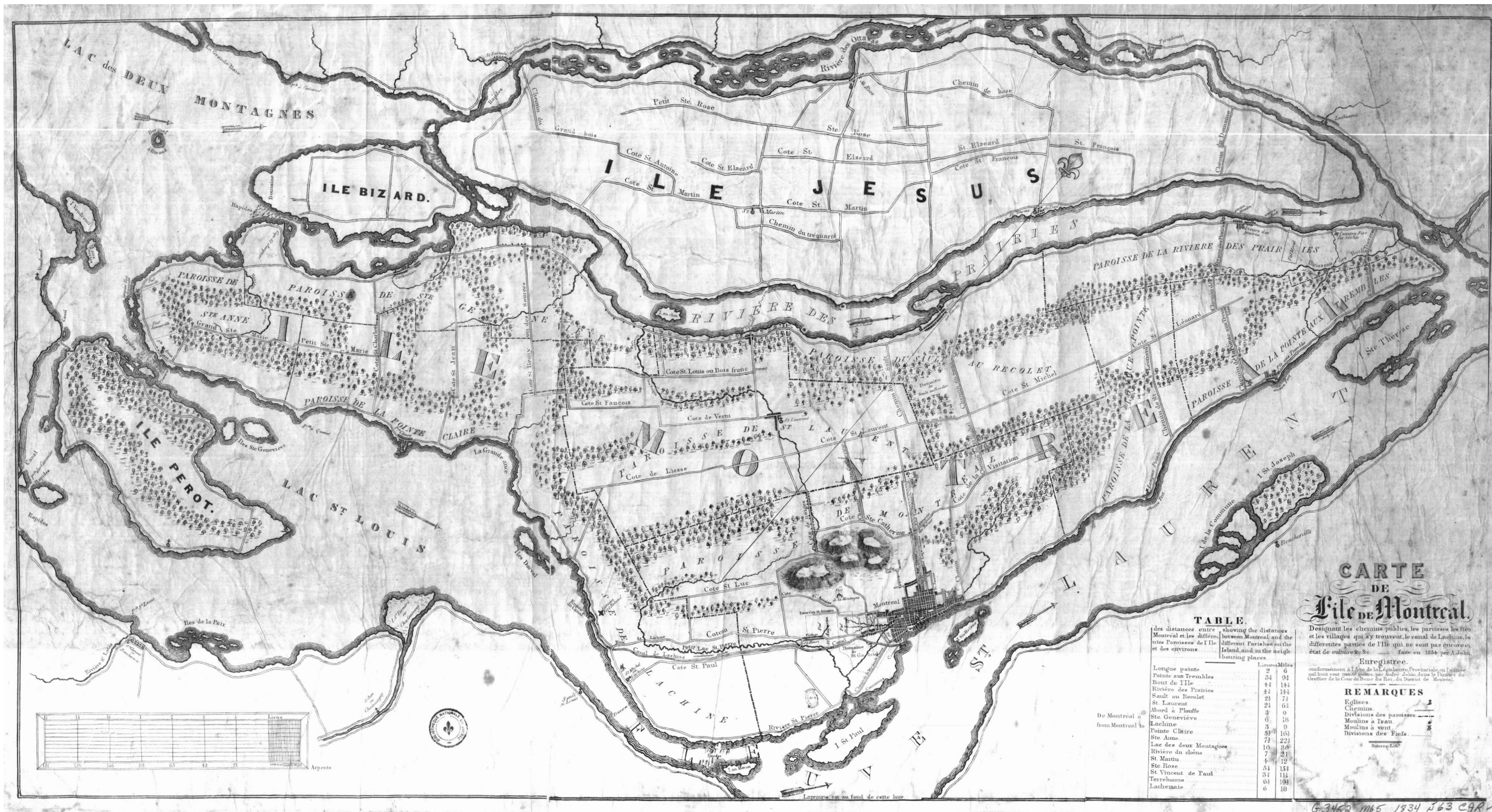
- Domaine de la Montagne
- Barsalou
- Raimbault
- Côte-Sainte-Catherine
- Côte-Sainte-Antoine
- Côte-des-Neiges
- Côte-Saint-Louis
- Côte-Saint-Joseph
- Fief Saint-Joseph

Source : tiré de l'étude VFBM, p. 22 - par Josette Michaud, architecte 2009





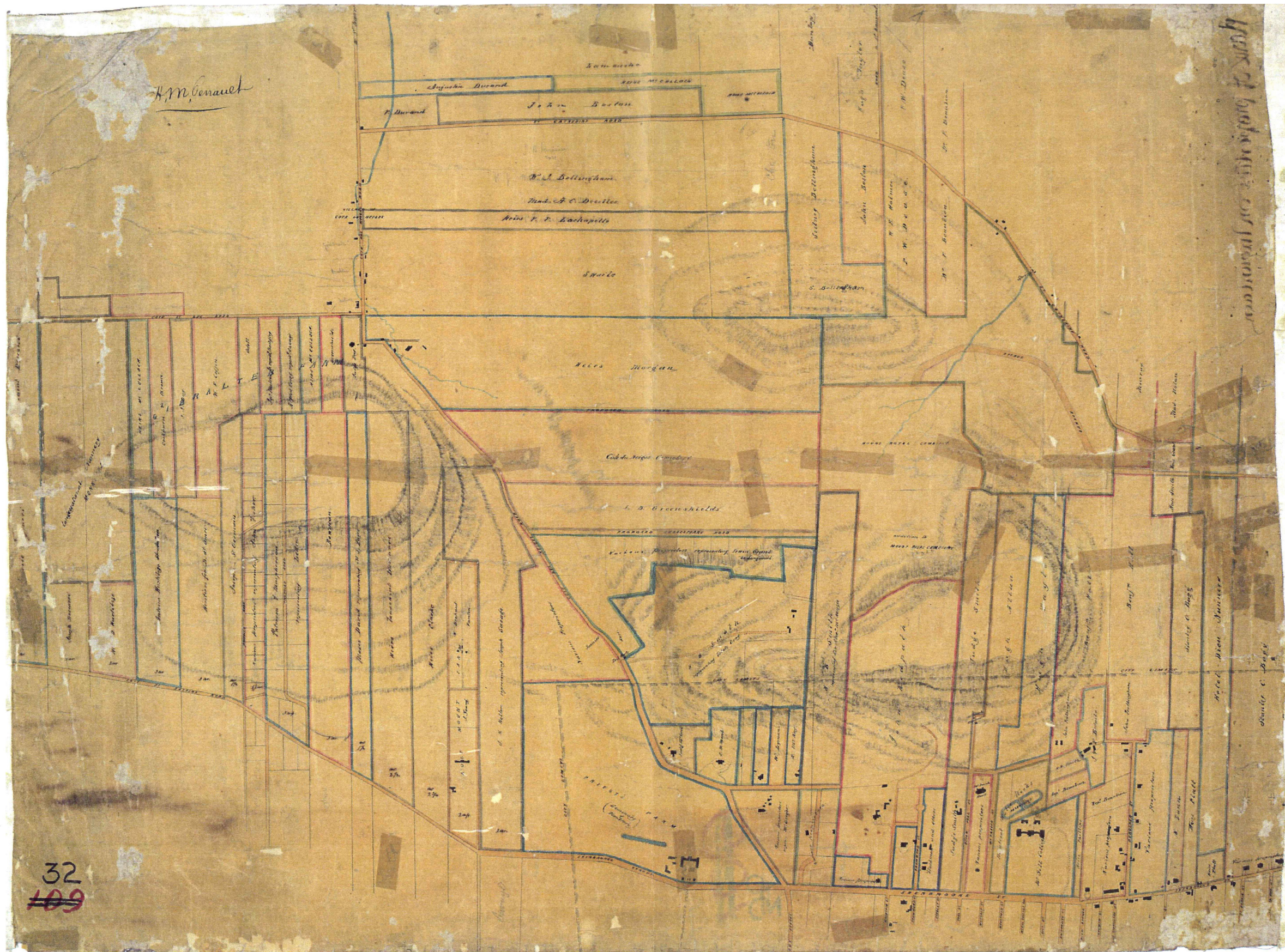
1834, TRANSCRIPTION DE LA CARTE DE JEAN-BAPTISTE CHARLES BÉDARD





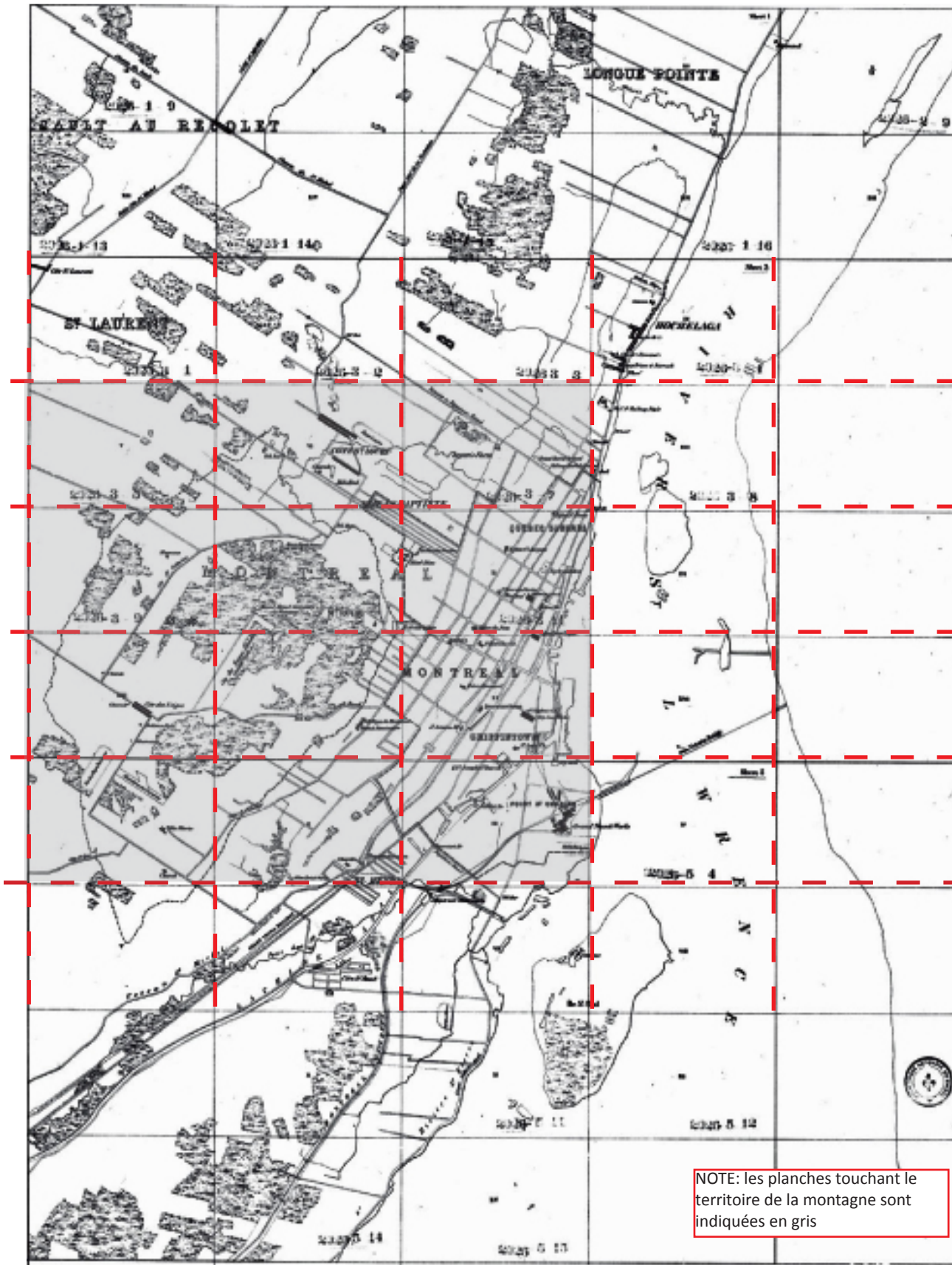
1834, DÉTAIL, CARTE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL, par Jobin



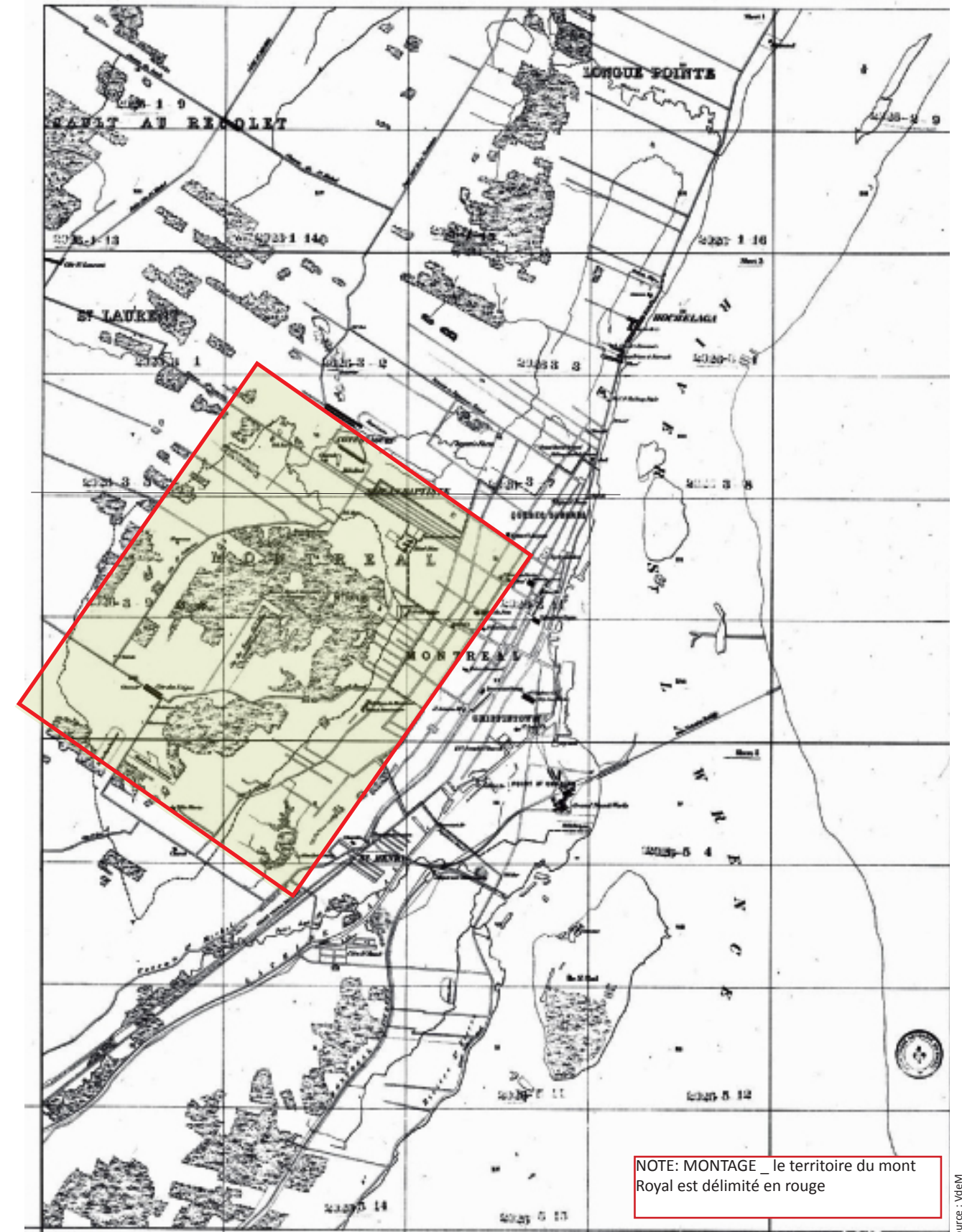


Source: BANC-CA601, 553, 551, P1326

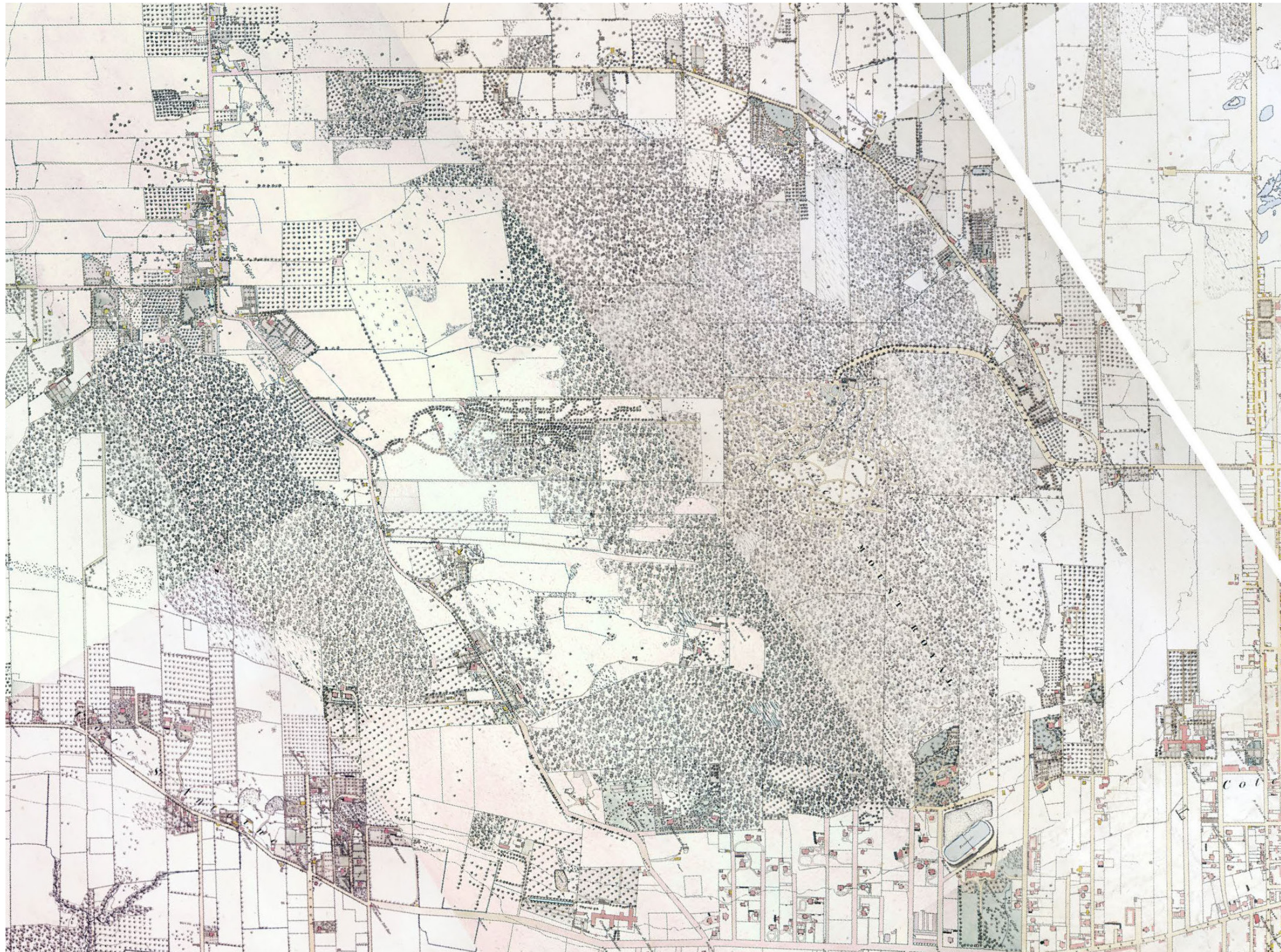
vers 1840, PLAN OF PROPERTIES ON THE MOUNTAIN, Henri Maurice Perrault



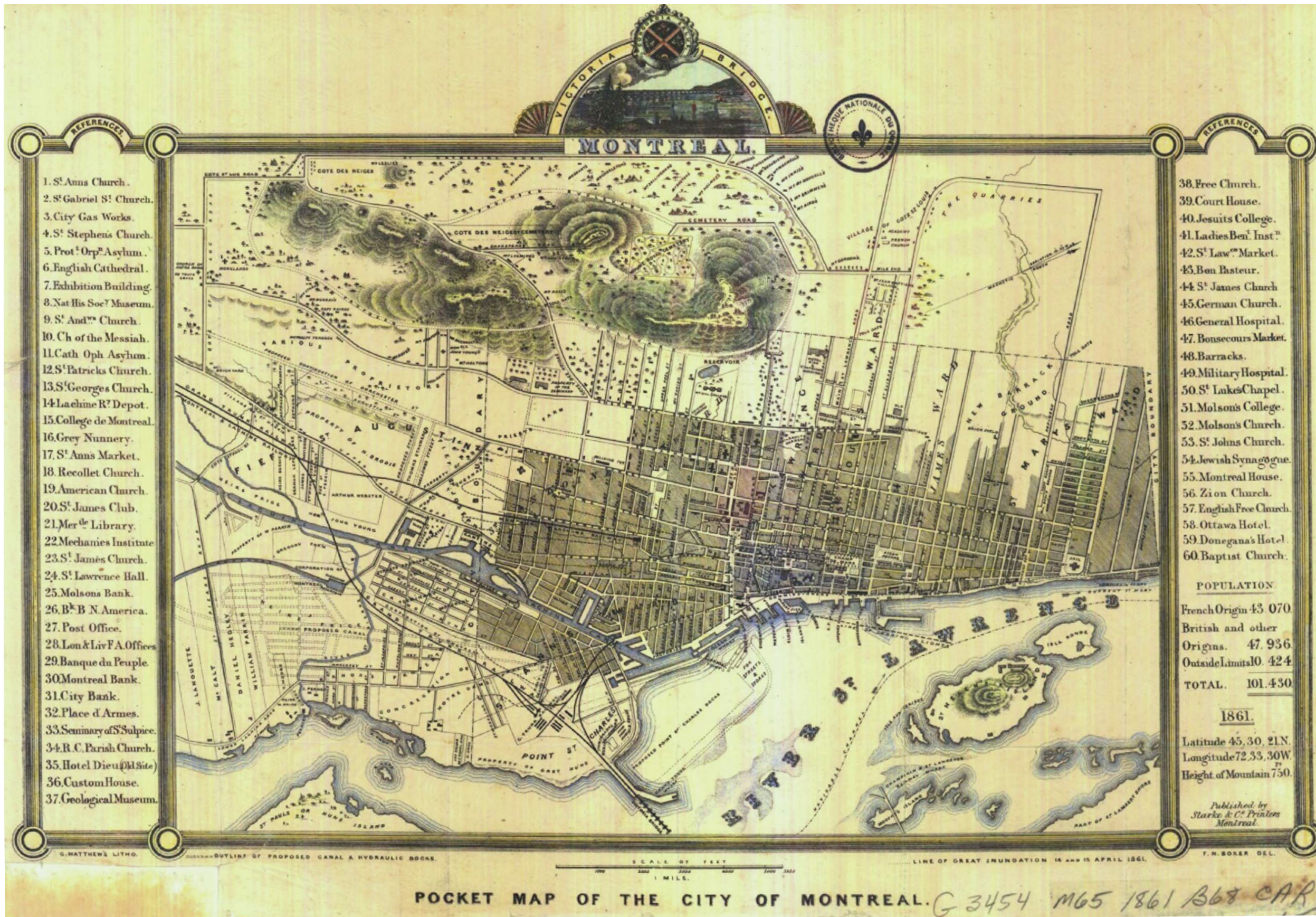
Source : Vdém



Source : Vdém



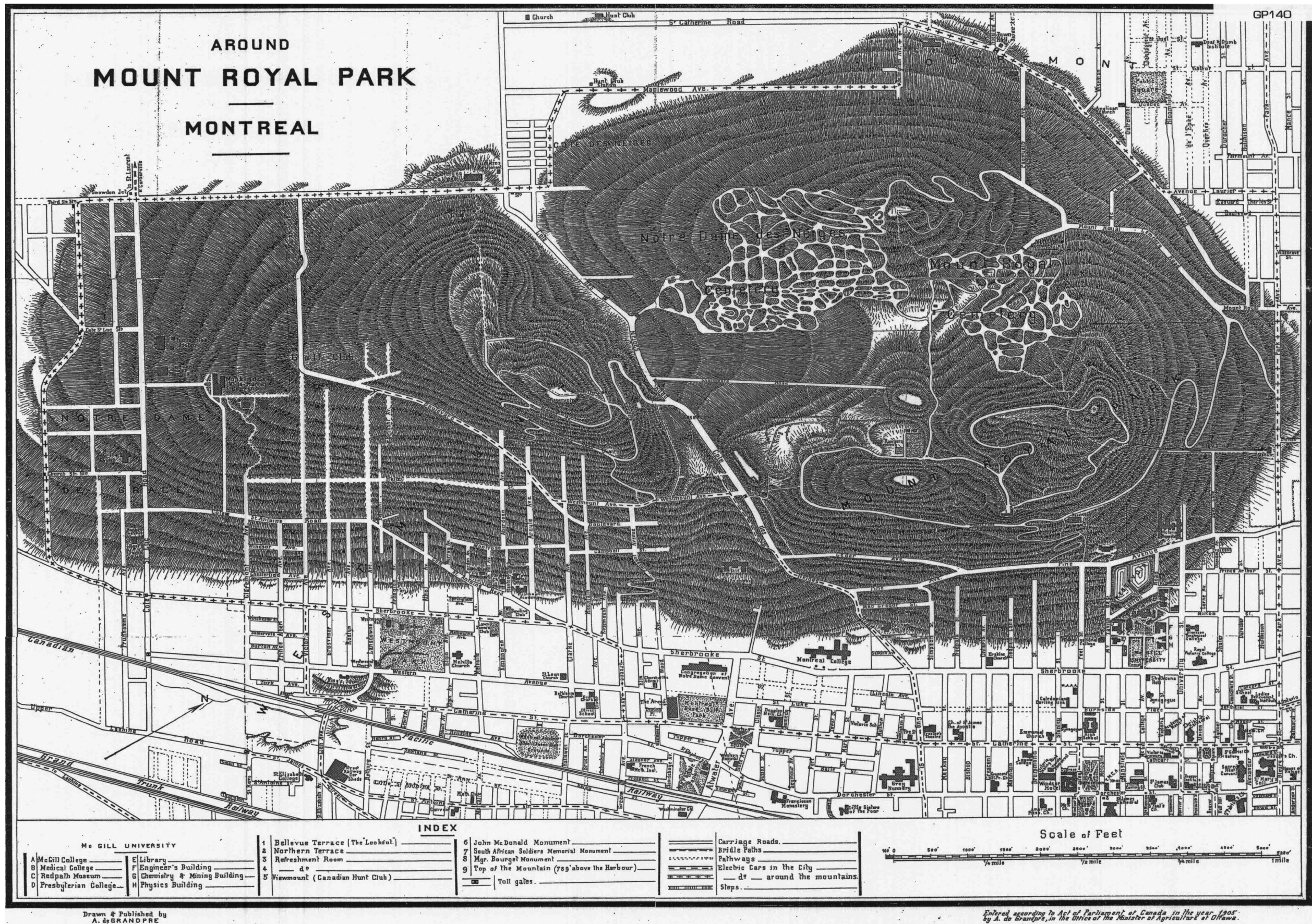
Source : V&E





G-3454 MBS 1703 G-63 CAR

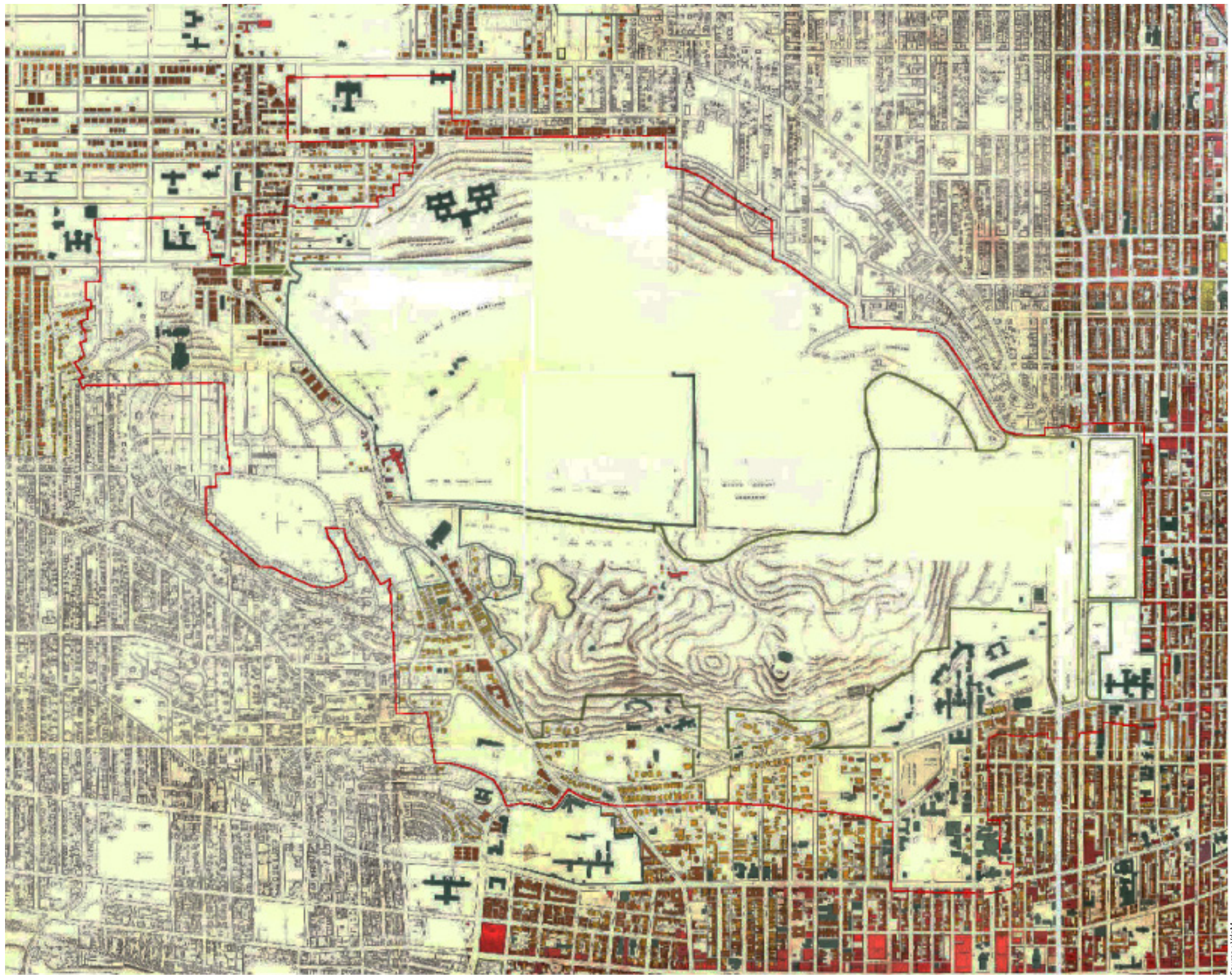
Source : Bibliothèque et Archives du Canada, www.collectionscanada.gc.ca, Online MIKAN no. 4126274



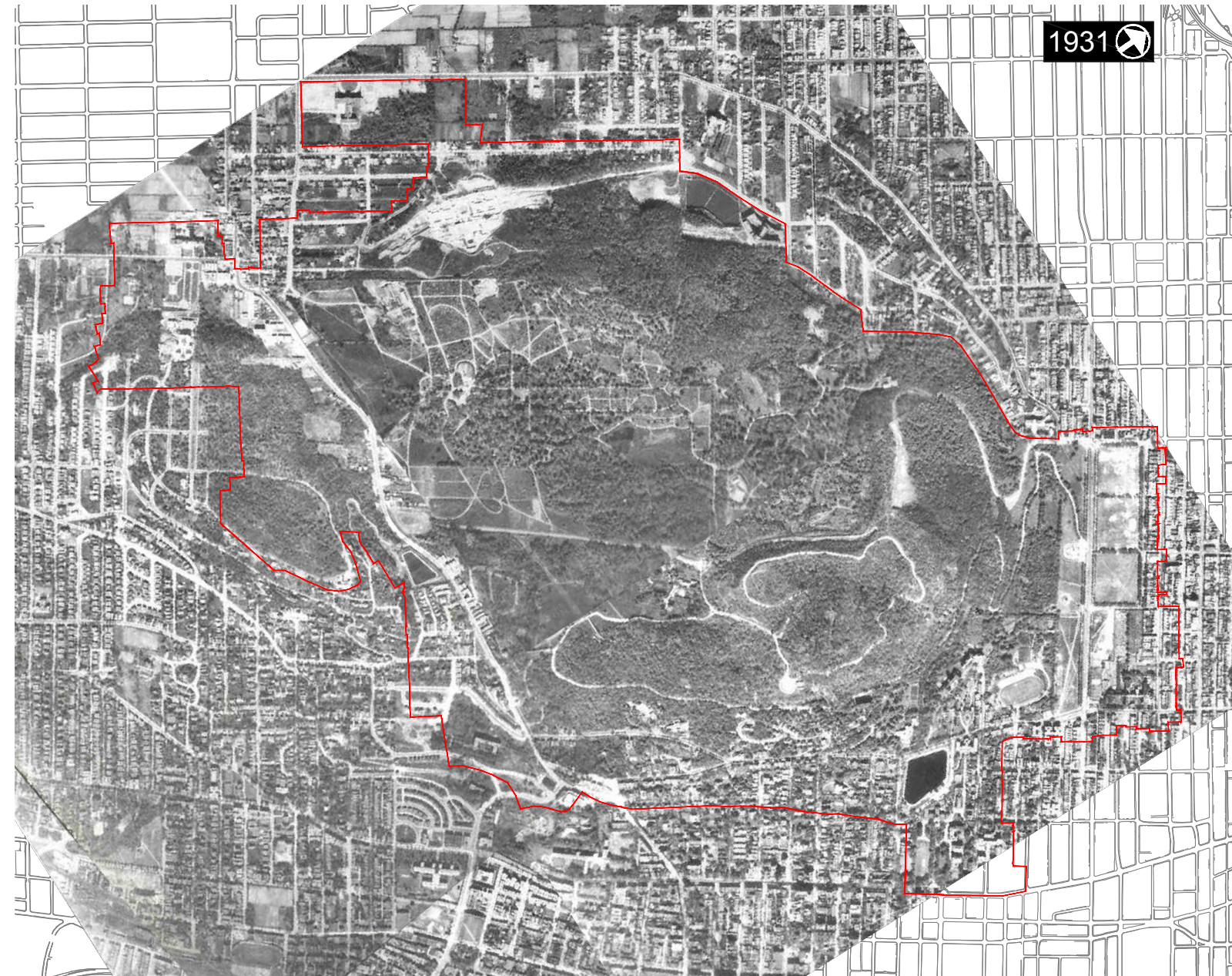
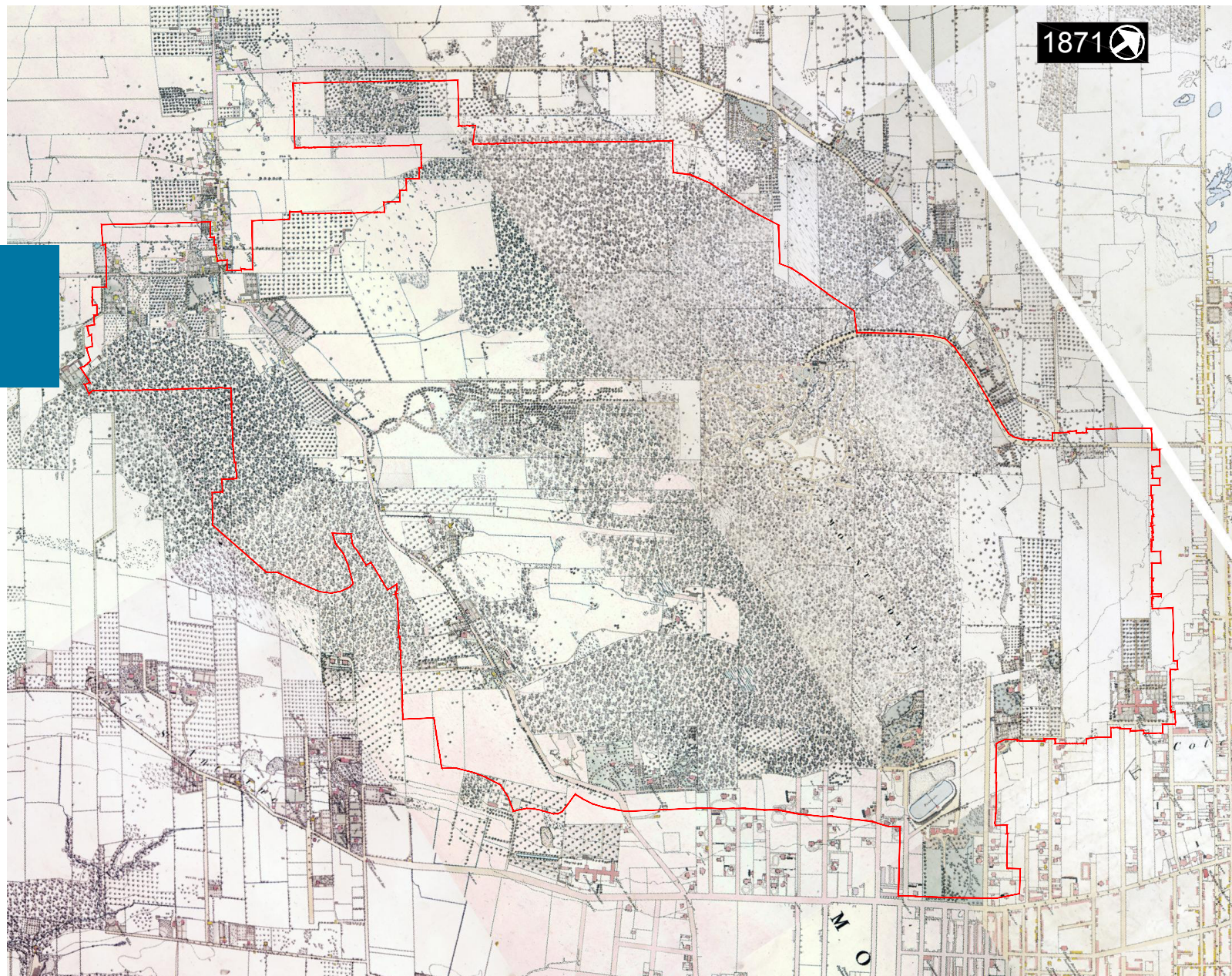




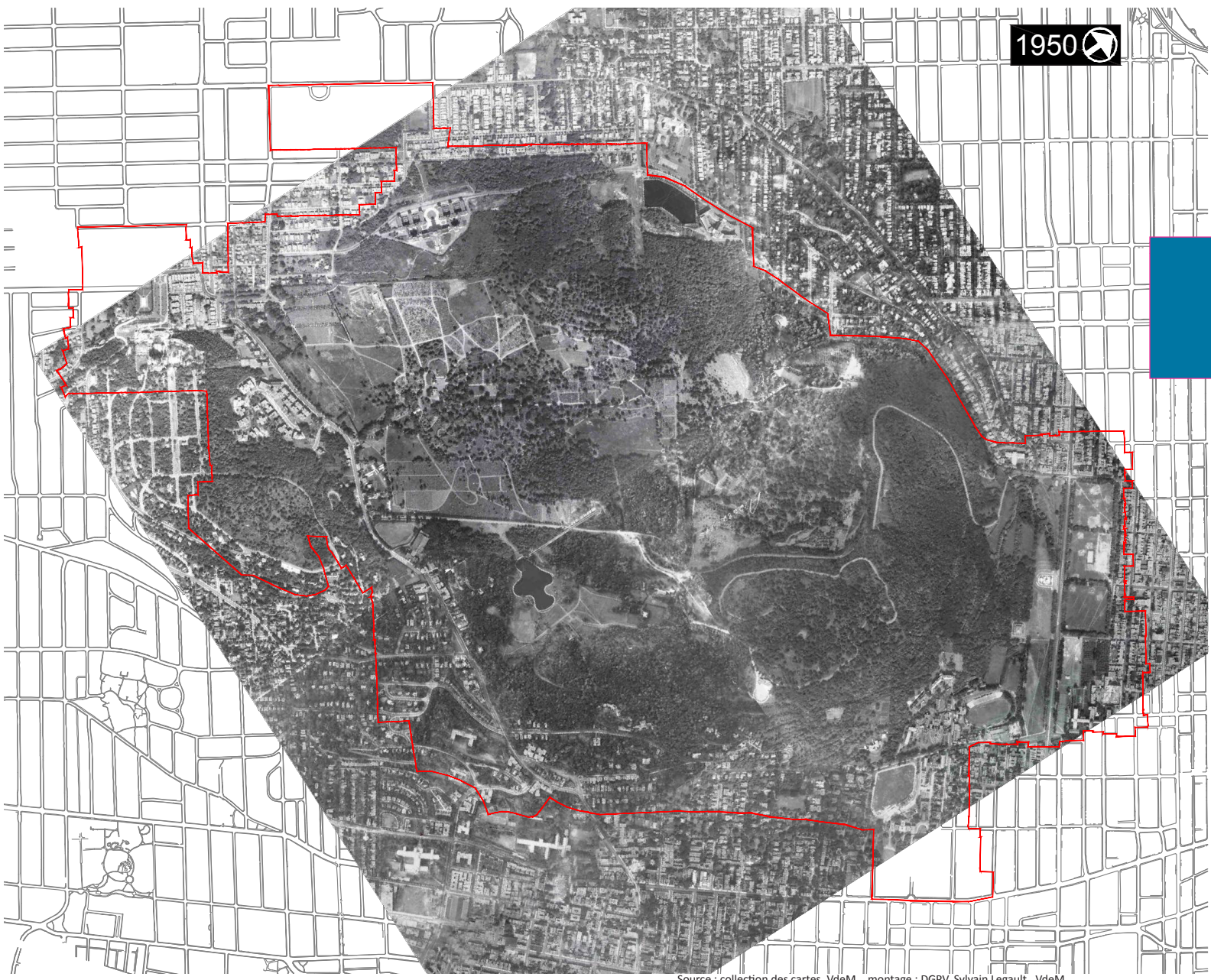
Source : BA1Q : G3452 M65 P22 1929 C65 CAR



Source : VdEM



Source : collection des cartes, VdeM _ montage : DGPV, Sylvain Legault, VdeM



Source : collection des cartes, VdeM _ montage : DGPV, Sylvain Legault, VdeM



Source : collection des cartes, VdeM _ montage : DGPV, Sylvain Legault, VdeM

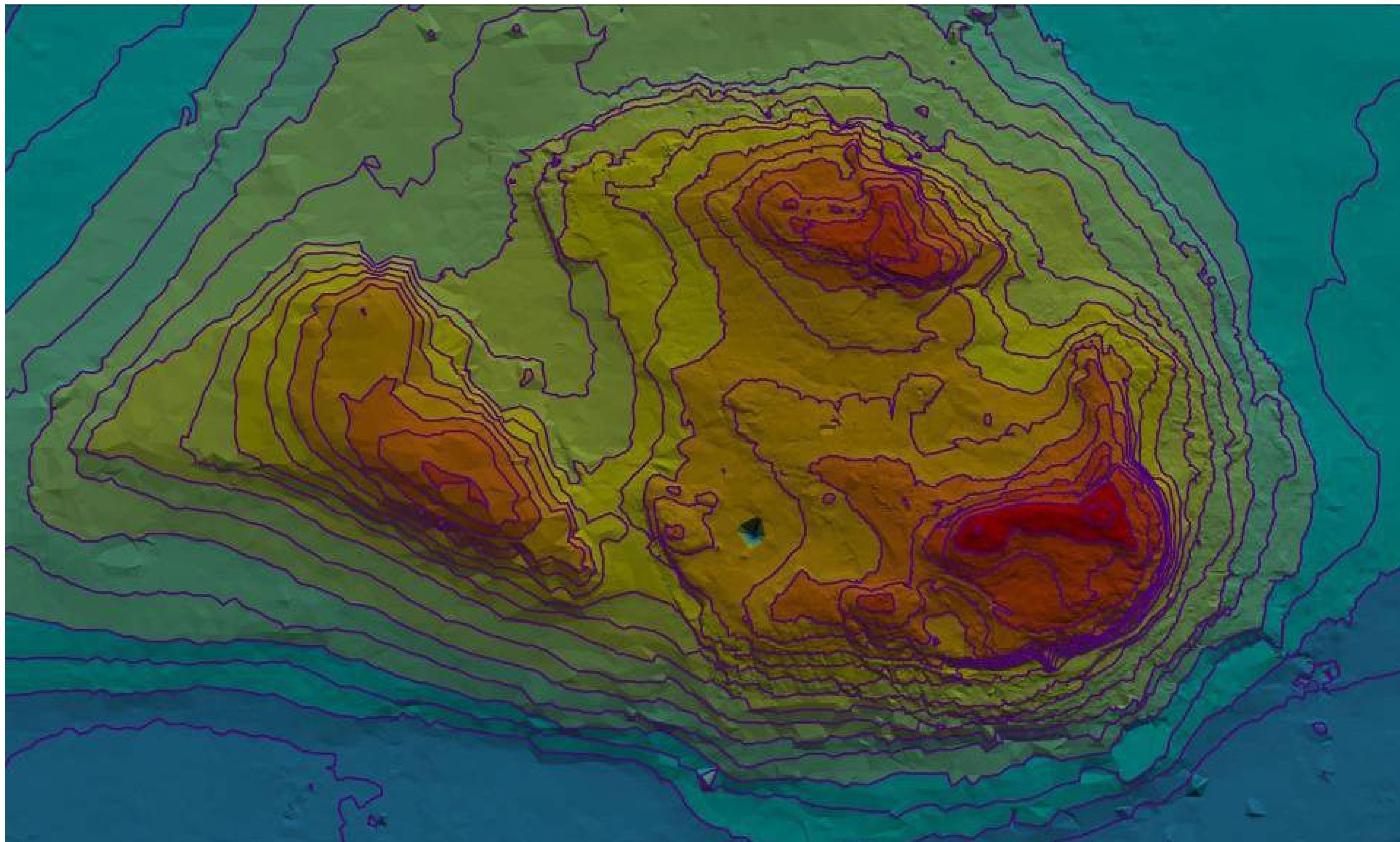


Source : VdeM _ montage : DGPV, Sylvain Legault, VdeM

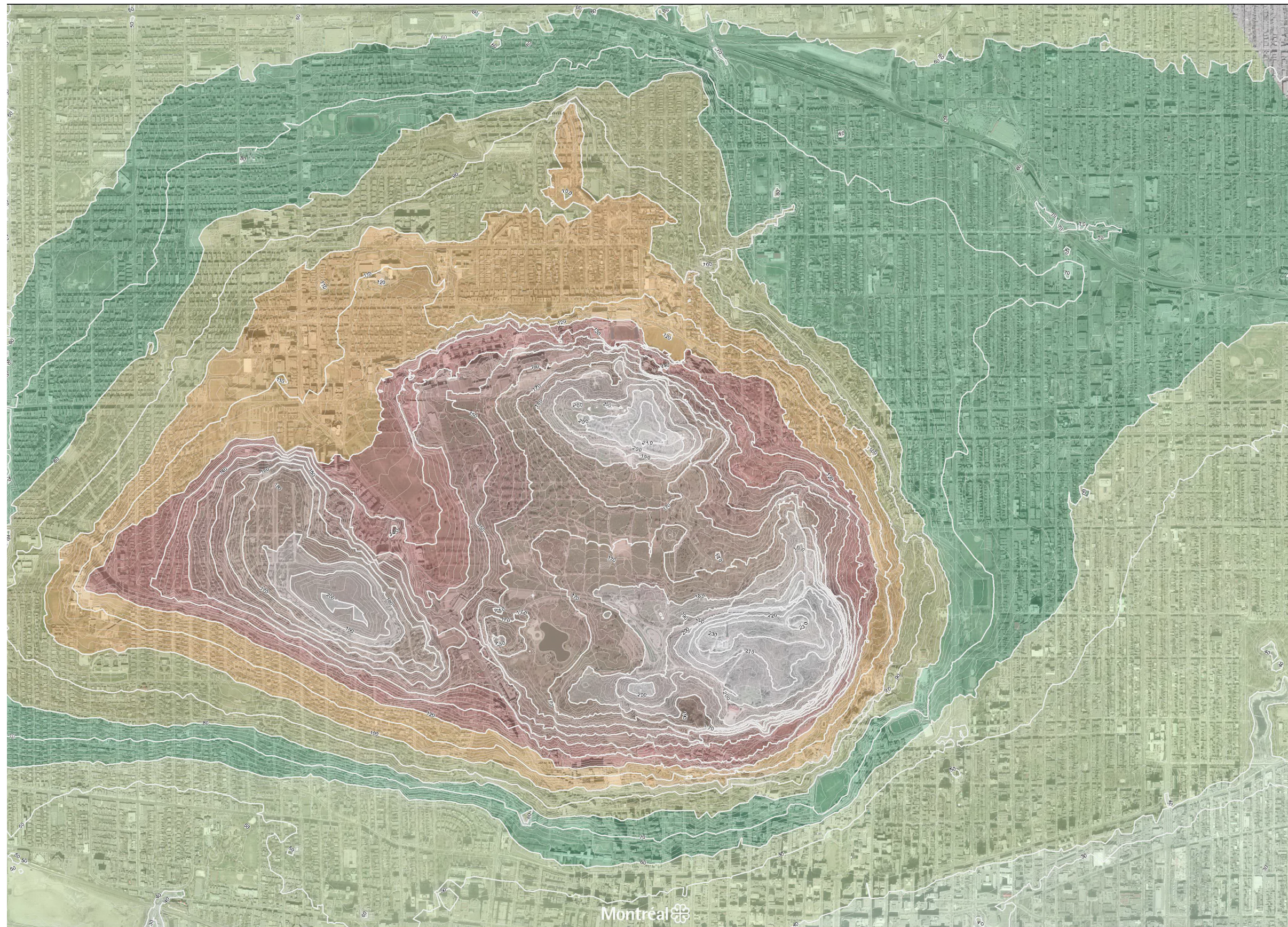


6.2.3 CARTES _ NATURES ET CULTURES



6.2.3 CARTES _ NATURES ET CULTURES















Source : VDEM, DGPV

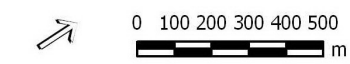


LÉGENDE

-  Courbe de niveau
Équidistance de 2 mètres
-  Courbe de niveau maîtresse
Équidistance de 10 mètres

Élévation

-  0 - 20m
-  20 - 40m
-  40 - 60m
-  60 - 80m
-  80 - 100m
-  100 - 120m
-  120 - 140m
-  140 - 160m
-  160 - 180m
-  180 - 200m
-  200 - 220m
-  220 - 240m



**Service du développement culturel,
de la qualité du milieu de vie et
de la diversité ethnoculturelle**

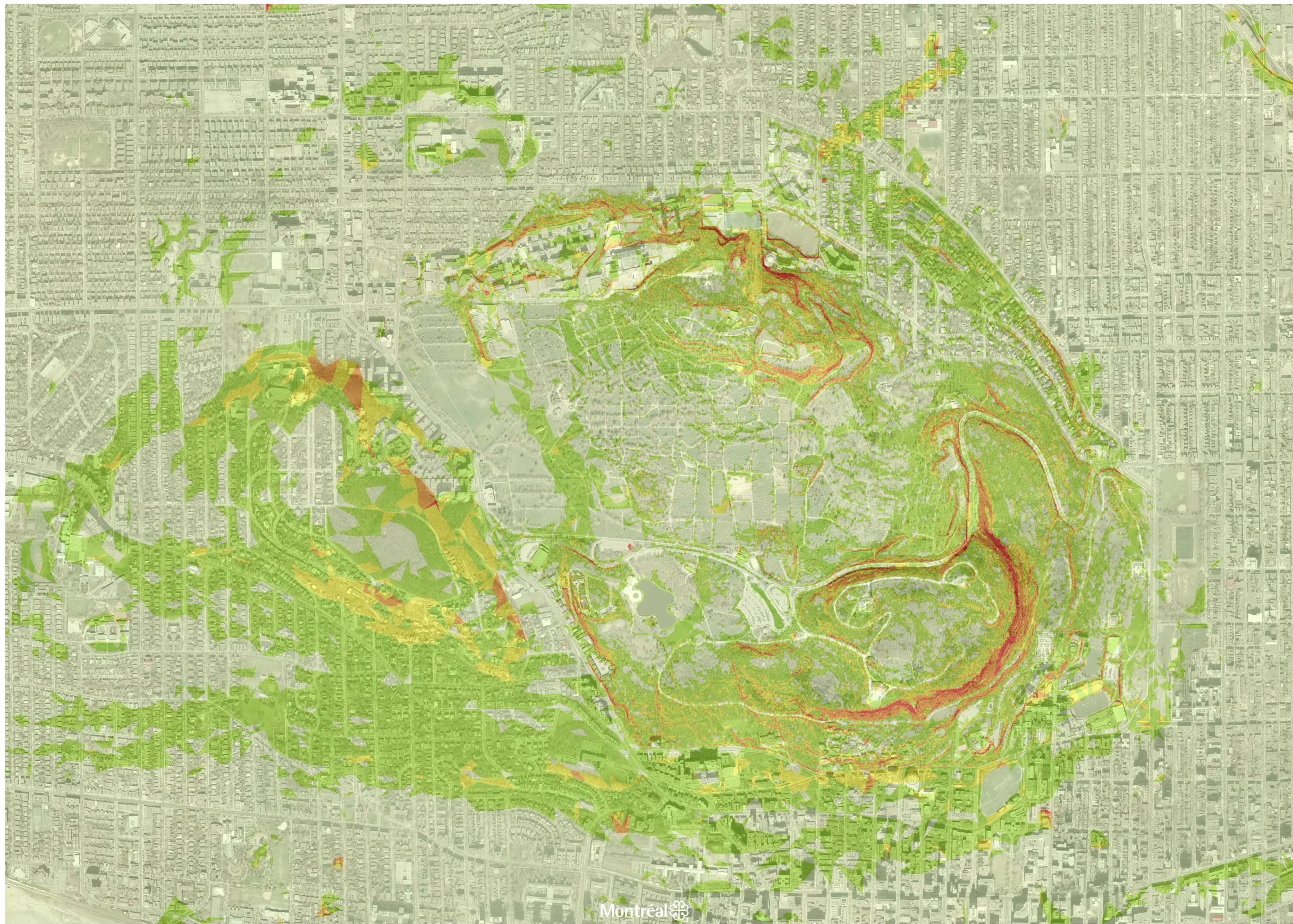
Direction des grands parcs et
de la nature en ville

conçu par : C. Philibert, gestion de l'environnement

dessiné par : M. Duplessis, agent technique en
architecture de paysage

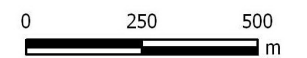
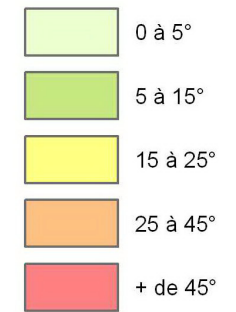
- Sources:
- Hauts-Monts inc., orthophotos avril 2007
 - Carte des cotes altimétriques de terrains (2009). Géomatique (SITE), ville de Montréal.
 - Modèle numérique de terrain (2009). Karim Charef, division de l'urbanisme, ville de Montréal.

Source : VteM, DGPV



LÉGENDE

pente



**Service du développement culturel,
de la qualité du milieu de vie et de
la diversité ethnoculturelle**
Direction des grands parcs et
de la nature en ville

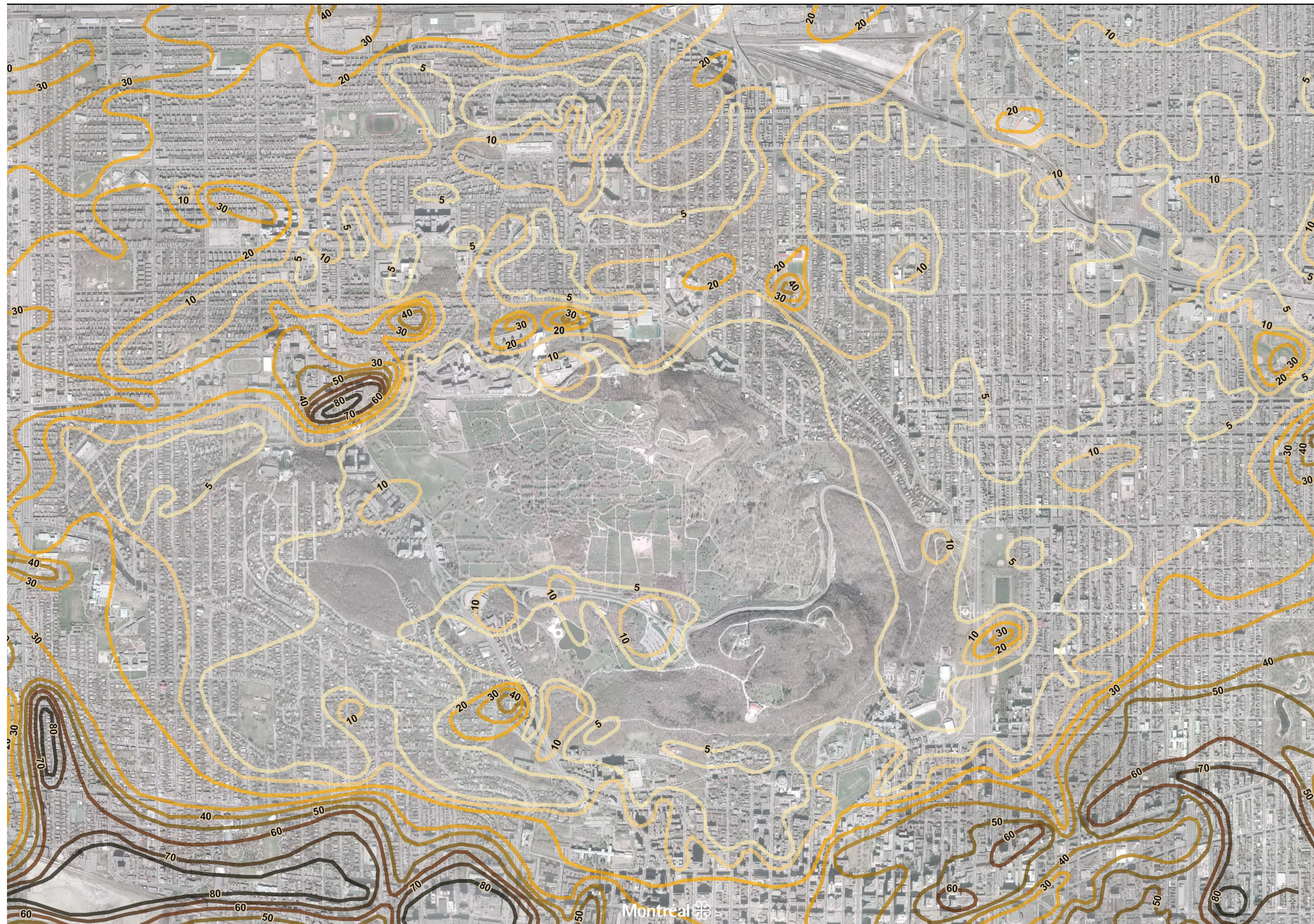
conçu par : C. Philibert, gestion de l'environnement

dessiné par : M. Duplessis, agent technique en
architecture de paysage

Sources:

- Hauts-Monts inc., orthophotos avril 2007
- Carte des cotes altimétriques de terrains (2009). Géomatique (SITE), ville de Montréal.
- Modèle numérique de terrain (2009). Karim Charef, division de l'urbanisme, ville de Montréal.

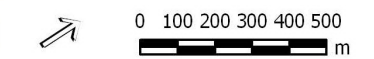
Source : VdeM, DGPV



LÉGENDE

Épaisseur des dépôts meubles (sols)

- 5 pieds (1,5 m)
- 10 pieds (3,0 m)
- 20 pieds (6,1 m)
- 30 pieds (9,1 m)
- 40 pieds (12,2 m)
- 50 pieds (15,2 m)
- 60 pieds (18,3 m)
- 70 pieds (21,3 m)
- 80 pieds et + (24,4 m et +)



**Service du développement culturel,
de la qualité du milieu de vie et de
la diversité ethnoculturelle**

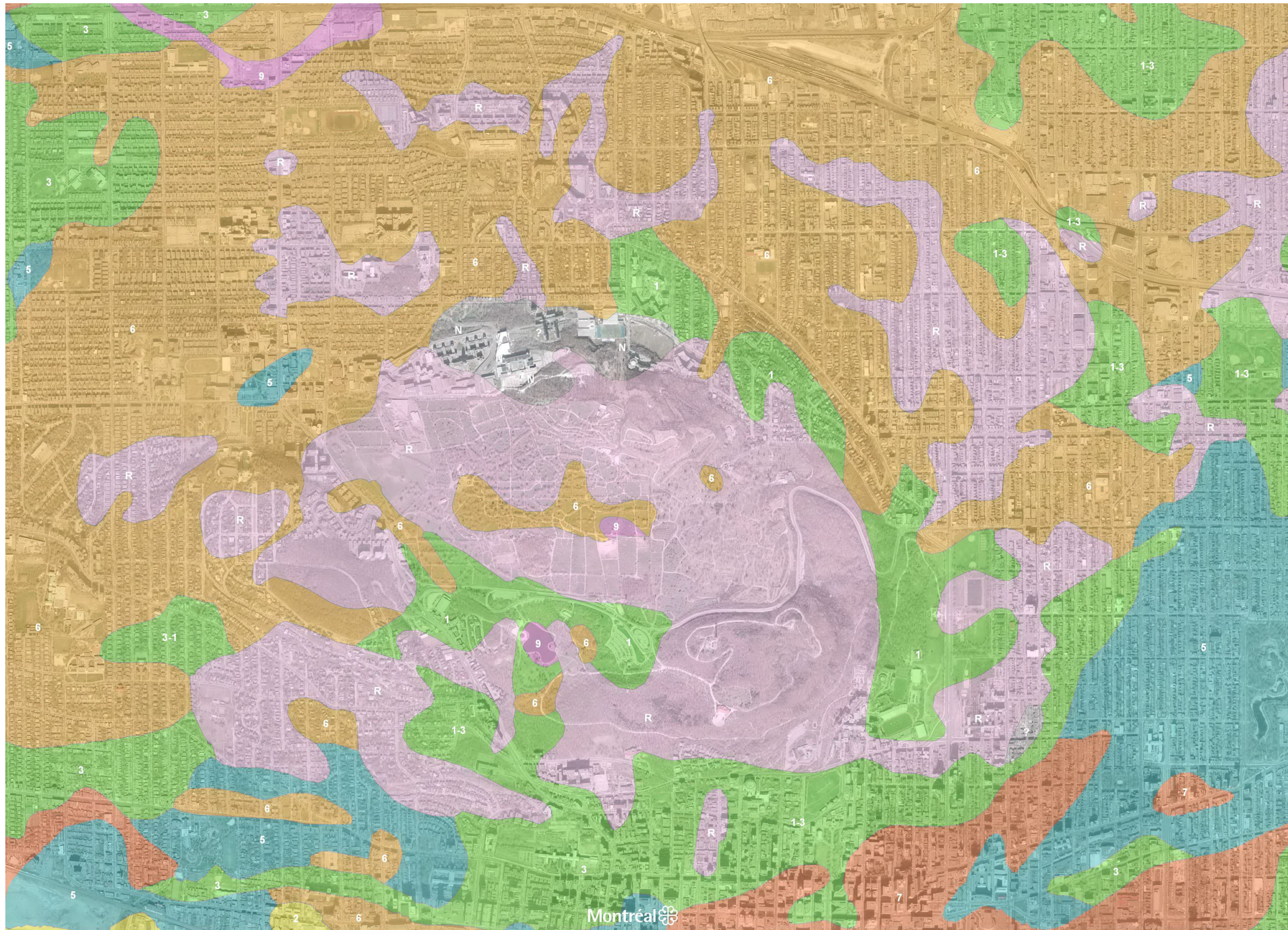
Direction des grands parcs et
de la nature en ville

conçu par : C. Philibert, gestion de l'environnement

dessiné par : M. Duplessis, agent technique en
architecture de paysage

Sources:
 - Hauts-Monts inc., orthophotos avril 2007
 - Prest, V.K. et J. Hode-Keiser (1962). Géologie des dépôts meubles et sols de la région de Montréal. Service des travaux publics, Cité de Montréal.
 - Commission Géologique du Canada, en collaboration avec Prest, V.K. et Hode-Keiser, J. (1975). Caractéristiques géologiques et géotechniques des dépôts meubles de l'île de Montréal et des environs, Québec. Ministère des mines, de l'énergie et des ressources, étude 75-27.
 - Courbes montrant l'épaisseur des dépôts meubles de l'île de Montréal (1975). Commission géologique du Canada. Ministère de l'énergie, des mines et des ressources. Carte 1427A, échelle 1 : 50 000.

Source : VireM, DGPV



LÉGENDE

- Épisode des marais et des tourbières
- 9 Tourbe, boue organique, aspropel
Même, argile locuste
- Épisode fluvial du défilé du Fleuve Saint-Laurent
- 8 Argile, limon, non-calcaire; en général, d'épaisseur inférieure à 1 mètre; comprend probablement quelques dépôts lacustres.
 - 7 Sabie, un peu de gravier; quelques coquillages d'eau douce
7a, moins de 1 mètre d'épaisseur
- Épisode de la mer de Champlain
- 6 Sédiments limoneux d'eau peu profonde
Sabie, gravier; généralement avec coquillages marins - "Sable Sarcova"
 - 5 Sédiments d'eau profonde
Argile, limon; calcaire; par endroits avec des coquillages marins - "Argile Ledra"
- Épisode du lac glaciaire Imousis - Vermont
(Phase Bédouville - Fort Am)
- 4 Argile, limon, un peu de sable; calcaire; stratifiés et pissoirs de couleurs gris pâle; contient beaucoup de pollen.
- Épisodes glaciaires de Fort Covington
- 3 Till argileux et limoneux; parfois sablonneux et/ou pierreux; ils ou il repose directement sur des graviers, sur un till calcaireux ou sur la roche en place
- Épisodes glaciaires de Malone et de Fort Covington
- 1-3 Dépôts de till non-différenciés
1-3-3, Till non-différenciés et autres sédiments glaciaires de l'épisode de Malone
- Épisode glaciaire de Malone
- 2 Complexe de till intermédiaire
(Dépôts reliés à la calotte glaciaire de Malone et à ses eaux de fonte)
 - 1-2 Sédiments glaciaires de till non-différenciés
Till limoneux et sablonneux, parfois collinaires.
 - 1 Till basal
Till sablonneux et limoneux dense; contient des gros blocs.
- ROCHE EN PLACE
- R Crêtes schistes argileux, calcaire, dolomite (est et du Paléozoïque); Rn roches intrusives montérégiennes, comprenant quelques brèches (Crétacé inférieur)
- N - Information géologique non disponible
- 0 100 200 300 400 500 m

Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle

Direction des grands parcs et
de la nature en ville

conçu par : C. Philibert, gestion de l'environnement










dessiné par : M. Duplessis, agent technique en
architecture de paysage

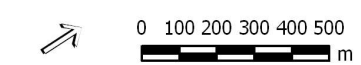
Sources:
- Hauts-Monts inc., orthophotos avril 2007
- Prest, V.K. et J. Hode-Keiser (1962). Géologie des dépôts meubles et sols de la région de Montréal. Service des travaux publics, Cité de Montréal.
- Commission Géologique du Canada, en collaboration avec Prest, V.K. et Hode-Keiser, J. (1975). Caractéristiques géologiques et géotechniques des dépôts meubles de l'île de Montréal et des environs, Québec. Ministère des mines, de l'énergie et des ressources, étude 75-27.
- Géologie des dépôts meubles de l'île de Montréal (1975). Commission géologique du Canada. Ministère de l'énergie, des mines et des ressources. Carte 1426A, échelle 1 : 50 000.

Source : VdeM, DGPV



LÉGENDE

-  pompe
-  puit
-  source
-  ruisseau et fossé
-  bassin
-  étang
-  milieu humide
-  réservoir
-  carrière



Service du développement et des opérations
 Direction des grands parcs et du verdissement






conçu par : C. Philibert, gestion de l'environnement
 dessiné par : M. Duplessis, technicien en géomatique

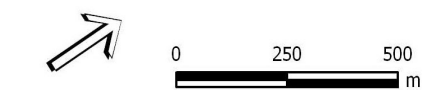
Sources:
 - Communauté métropolitaine de Montréal, orthophotos avril 2009.
 - Plans 'Fortification Surveys' (1872), source inconnu.

Source : VeM, DGPV



LÉGENDE

-  Courbe de niveau
Équidistance de 2 mètres
-  Courbe de niveau maîtresse
Équidistance de 10 mètres
-  Limites des bassins versants
-  Limites des sous-bassins versants
-  Direction du ruissellement

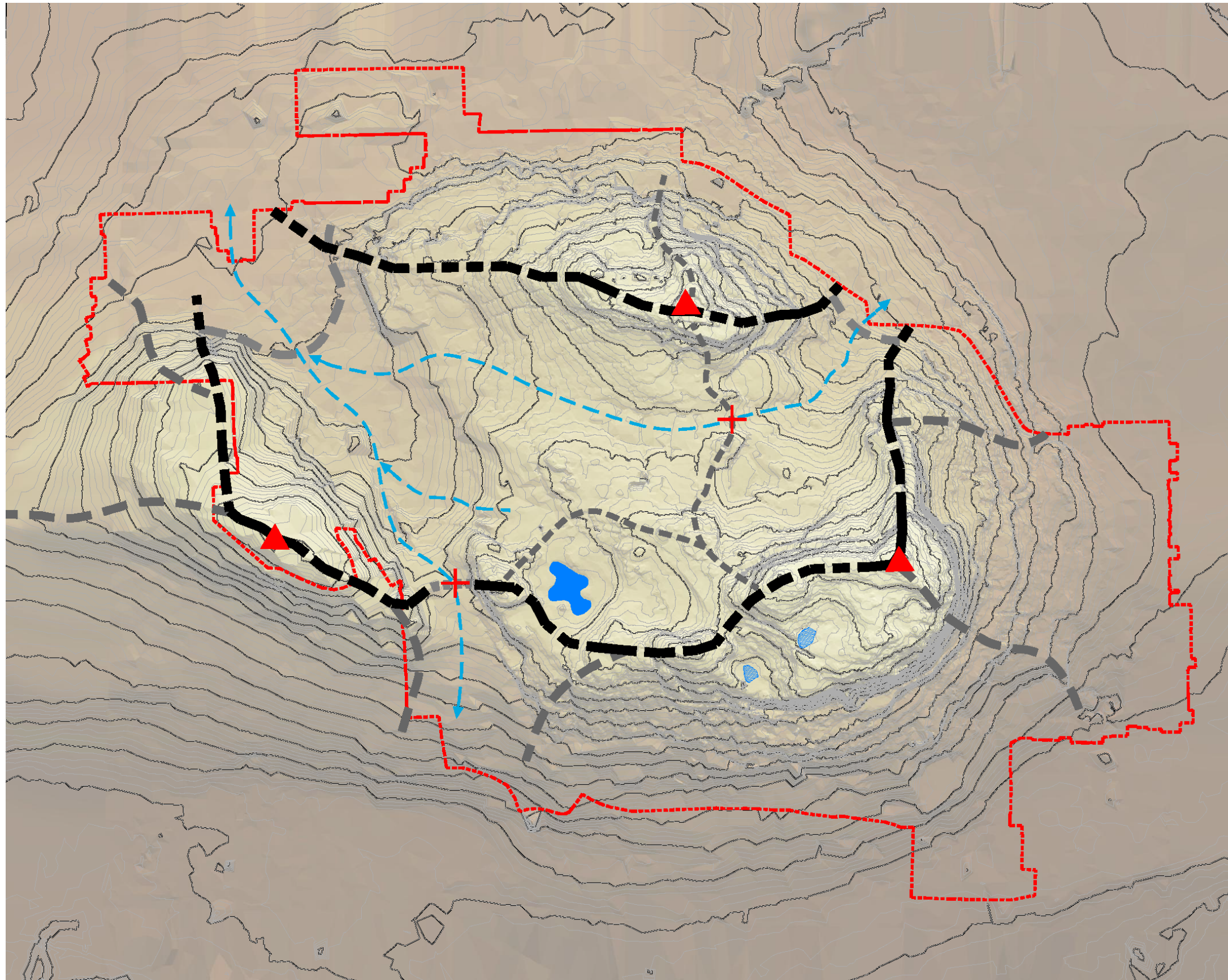


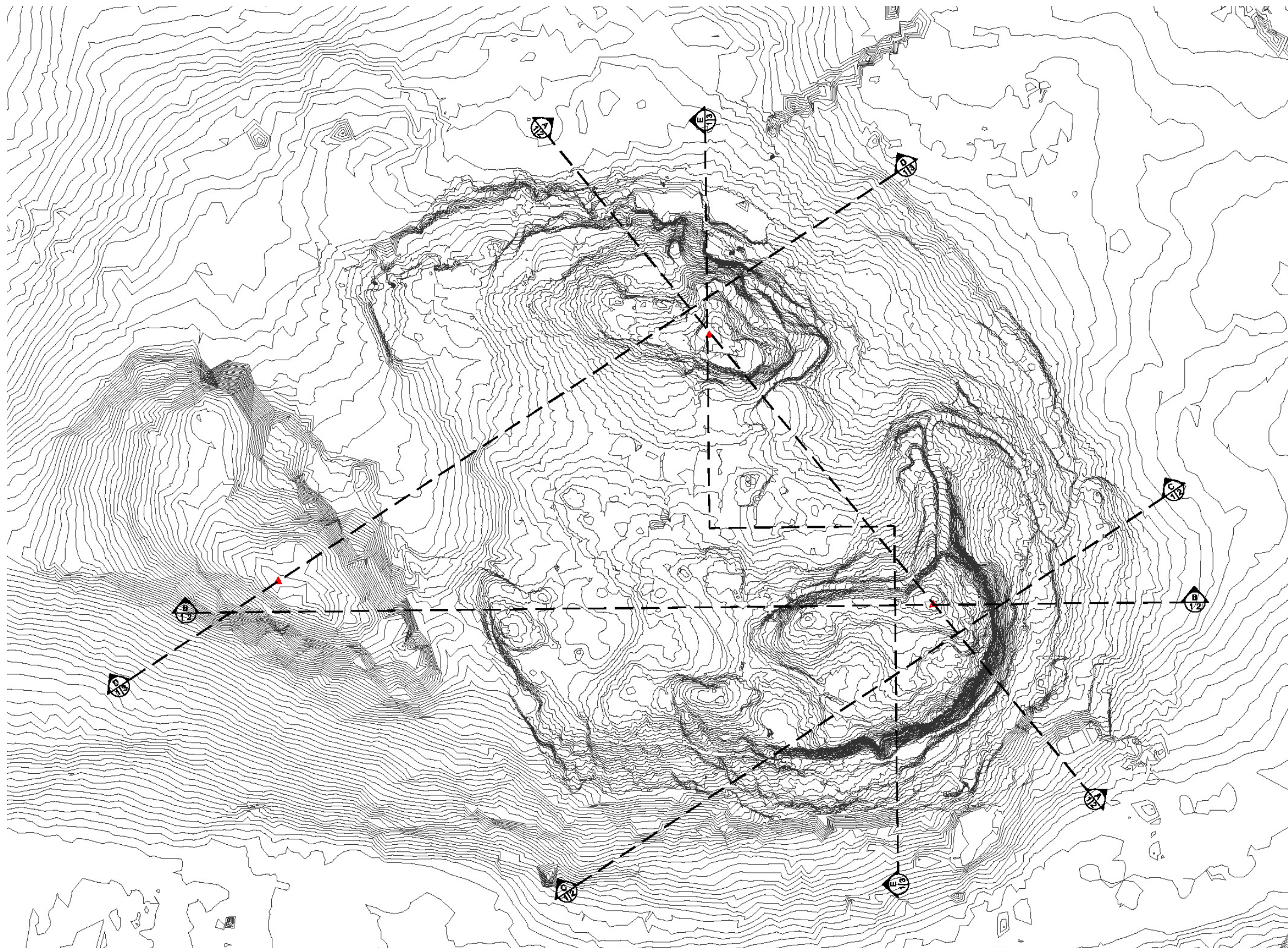
**Service du développement culturel,
de la qualité du milieu de vie et de
la diversité ethnoculturelle**
Direction des grands parcs et
de la nature en ville

conçu par : C. Philibert, gestion de l'environnement
dessiné par : M. Duplessis, agent technique en
architecture de paysage

Sources:
- Hauts-Monts inc., orthophotos avril 2007
- Carte des cotes altimétriques de terrains (2009).
Géomatique (SITE), ville de Montréal.
- Modèle numérique de terrain (2009). Karim Charef,
division de l'urbanisme, ville de Montréal

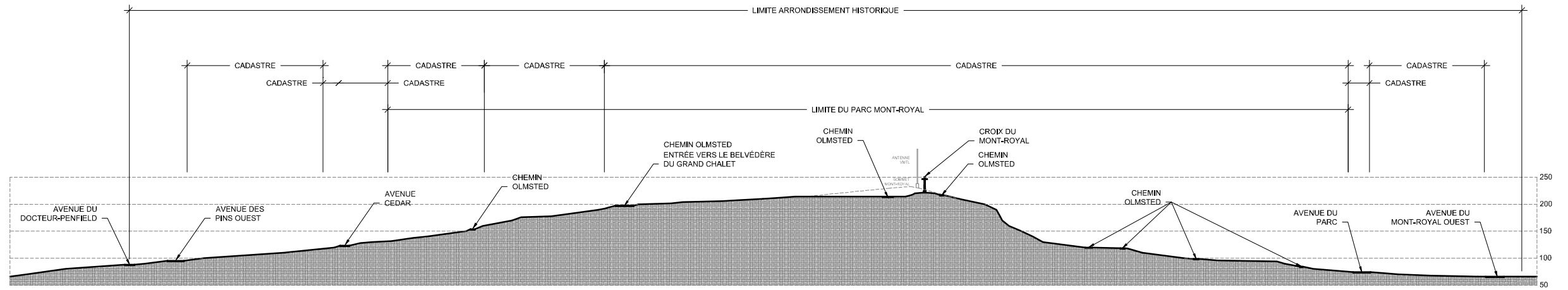
Source : VdeM, DGPV



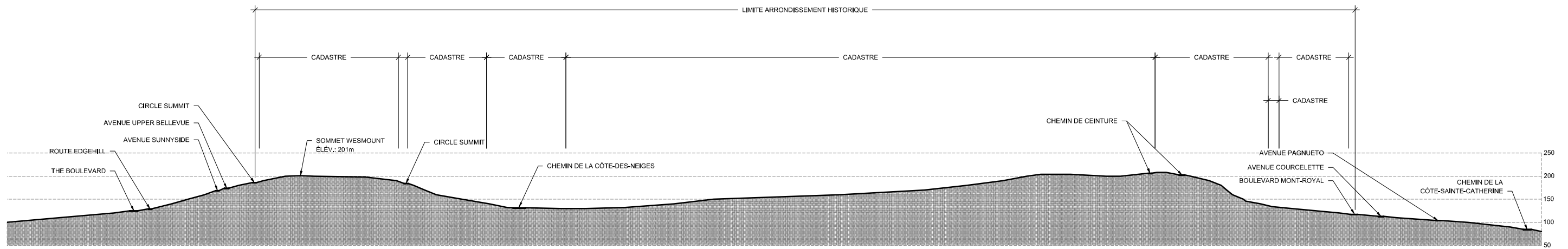


Source : VieM, DGPV

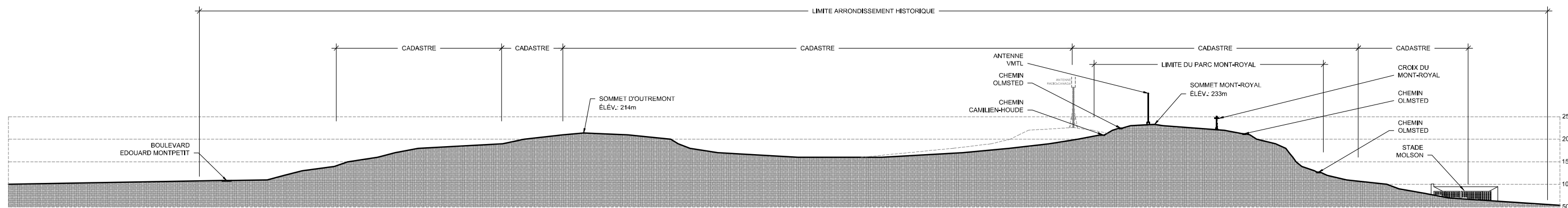
Source : VieM, DGPV



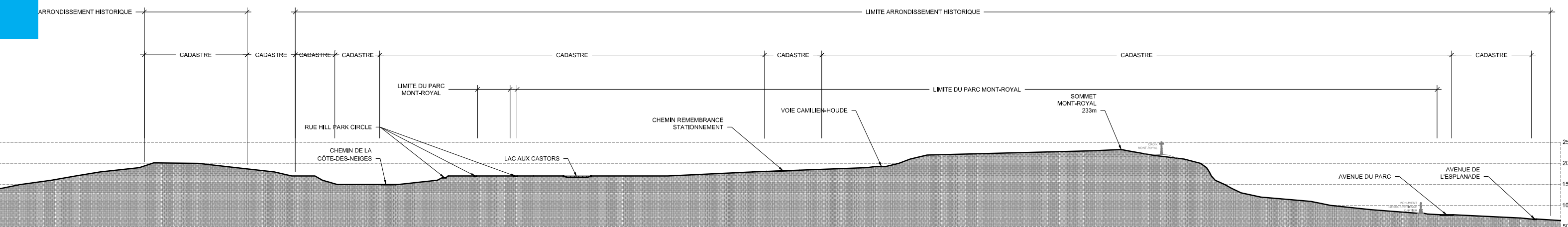
COUPE "C-C"



COUPE "D-D"



COUPE "A-A"



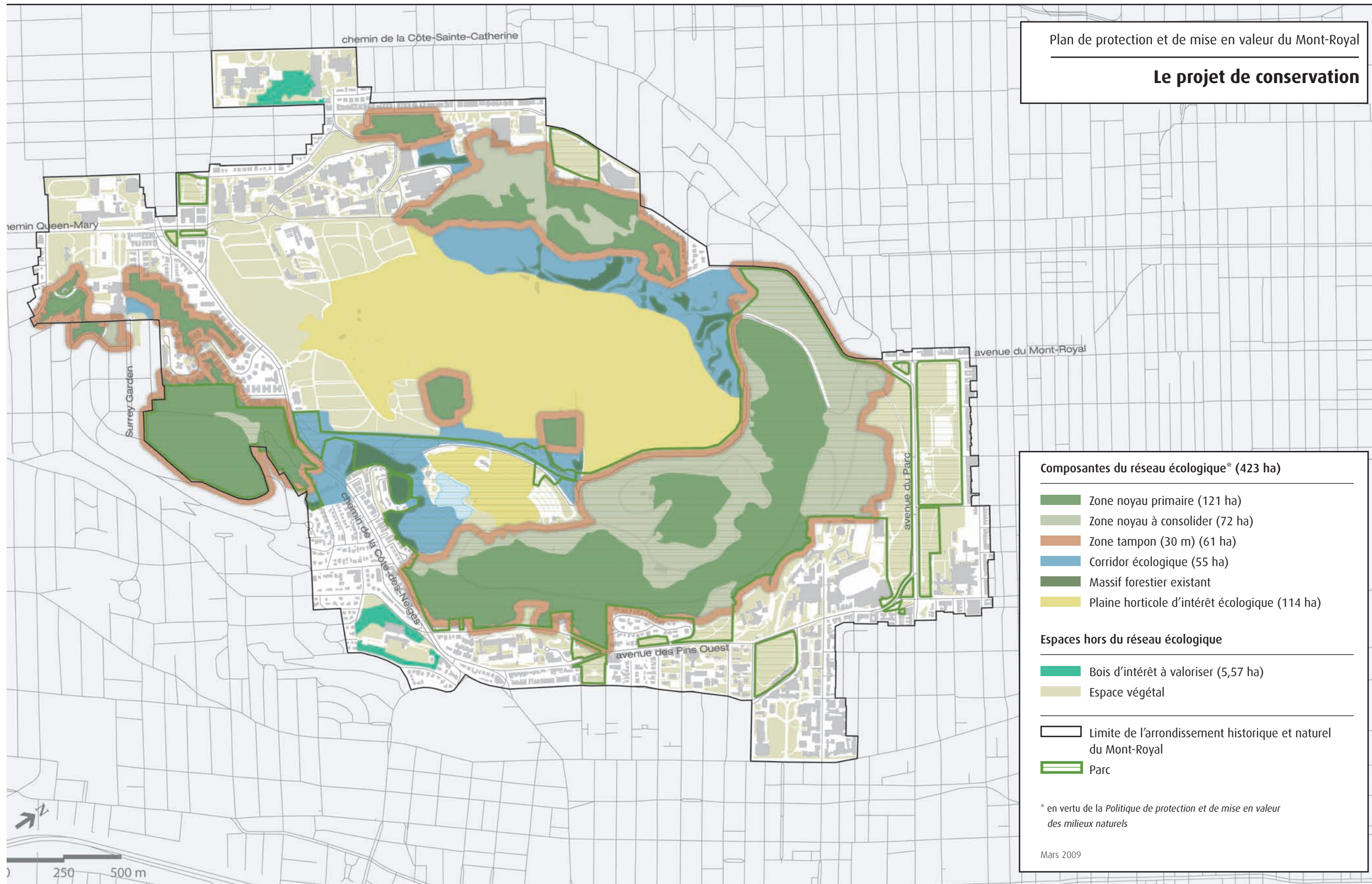
COUPE "B-B"

Source : VteM, DGPV



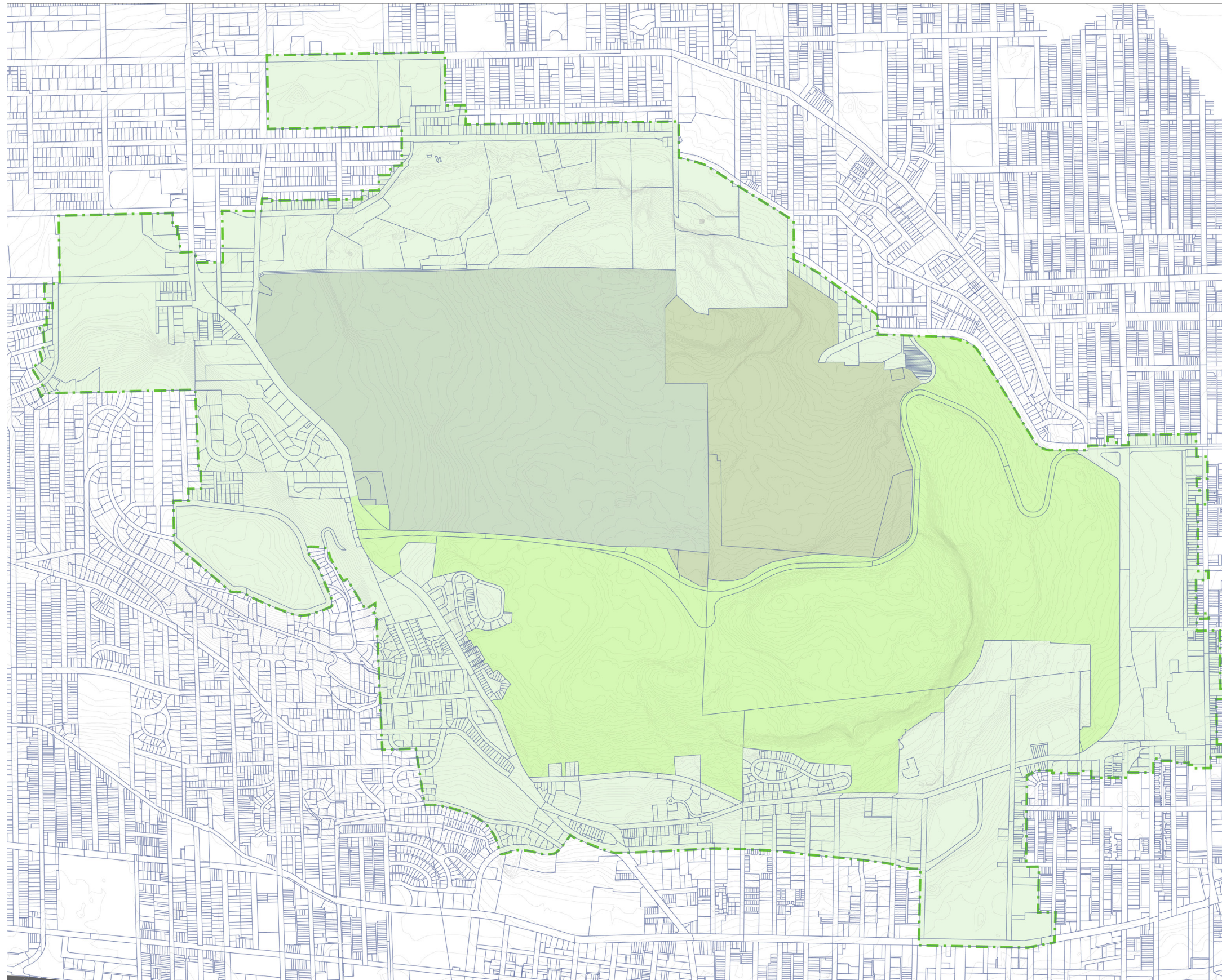


Source : ViciM, DGPV

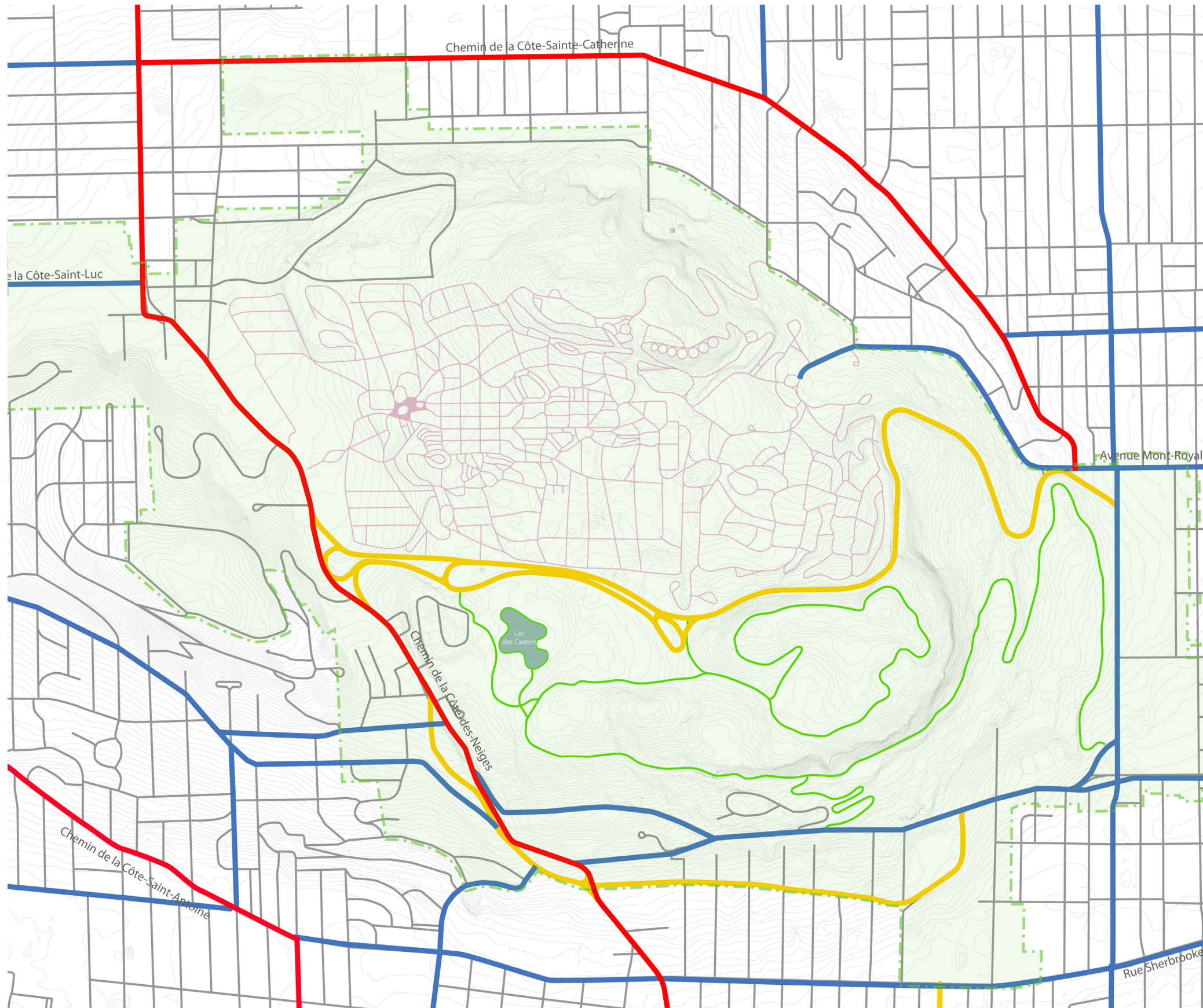




Source : fond de carte tiré de l'étude préliminaire _ Analyse paysagère de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, Nicole, 2010. Valois Architecte Paysagiste, Fauteur et associés architectes paysagistes et Beauré et Michaud architectes



Source : Tiré du rapport « Analyse du réseau viaire et du système parcellaire de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, rapport final préliminaire 17 mai 2011. URBAN SOLAND préparé pour le MCCC



TYPLOGIE DU SYSTÈME VIAIRE

Le réseau viaire correspond au système des voies et des espaces libres permettant la circulation ainsi que leurs aires de stationnement. Il se compose notamment de chemins, d'avenues, de boulevards et de rues. Il résulte habituellement d'un processus lent, et adopte une variété de formes. Ses caractéristiques, au même titre que celles du patrimoine bâti, font partie de l'intérêt patrimonial de l'arrondissement historique et devraient être protégées. Le réseau viaire se compose de différents types de parcours, dont le parcours directeur (parcours-mère ou fondateur), le parcours d'implantation et le parcours de raccordement.

Les voies se composent généralement d'une chaussée pour la circulation et le stationnement sur rue ainsi que, dans certains cas, d'équipements piétonniers, d'équipements cyclables et de banquettes latérales ou d'accotements. La voie publique est bordée de parcelles qui forment le système parcellaire.

Les parois des voies publiques sont composées des espaces contigus à celles-ci, incluant les marges avant des bâtiments et leurs façades. Elles sont délimitées de façon plus ou moins franche par les plantations végétales, les façades des bâtiments ou les aménagements de la parcelle, dont des murets, des clôtures et des haies. Réunis, ces éléments contribuent à définir et à caractériser un corridor public formé par des espaces publics et privés qui peuvent être appréhendés d'un seul tenant par quiconque se trouve sur la voie publique.

Le parcours directeur ou fondateur

Le parcours directeur est une voie de circulation qui relie les premiers lieux d'occupation d'un territoire. Aussi est-il habituellement parmi les plus anciennes voies de circulation d'un territoire. Le parcours directeur se caractérise souvent par sa sinuosité, qui compose avec le relief et les obstacles naturels. Son aménagement précède généralement le lotissement des terres qui le bordent. Les premières habitations s'installent habituellement en bordure du parcours directeur.

Le parcours d'implantation

Le parcours d'implantation, par opposition au parcours directeur, est une voie de circulation aménagée spécifiquement pour accueillir des lotissements. Il s'agit habituellement d'une voie rectiligne, dont les parcelles réparties de chaque côté sont destinées à accueillir des maisons individuelles. Dans les réseaux viaires peu élaborés, le parcours directeur joue parfois le rôle de parcours d'implantation.

Le parcours de raccordement

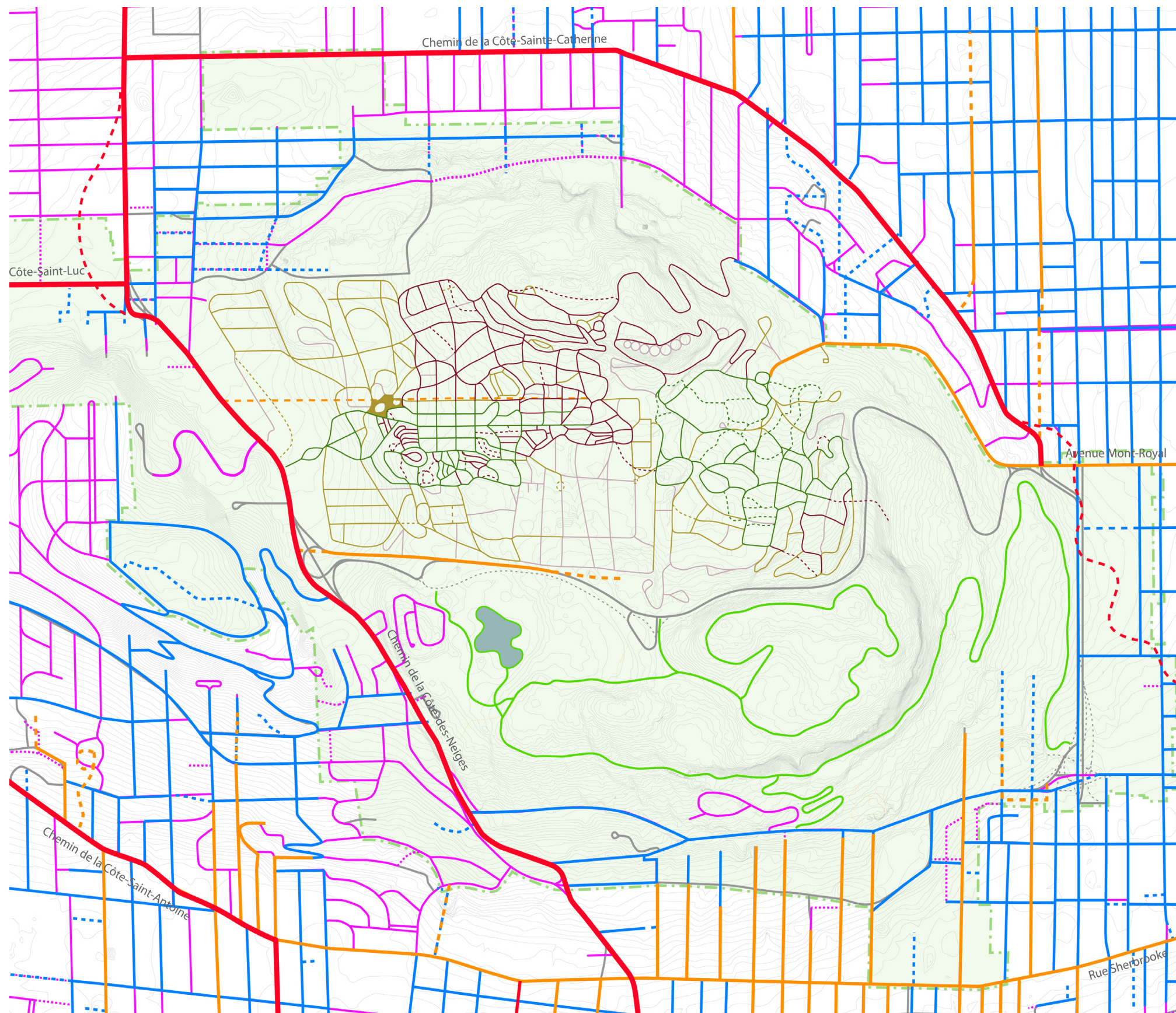
Le parcours de raccordement est une voie de circulation qui relie deux autres voies, dont des parcours directeurs et des parcours d'implantation. Cependant, ses parois sont généralement peu construites, car ce type de parcours n'est pas destiné à l'implantation de bâtiments.

NOTE

Ce texte et les définitions des types de parcours proviennent de la Direction du patrimoine et de la muséologie du MCCC.

URBAN SOLAND
ÉVOLUTION VIAIRE ET PARCELLAIRE SUR LE TERRITOIRE DE L'AHNMR ET SES ABORDS

Source : Titre du rapport : Analyse du réseau viaire et du système parcellaire de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, rapport final préliminaire 17 mai 2011, URBAN SOLAND préparé pour le MCCC



SYNCHRONIE DE L'ÉVOLUTION VIAIRE

Synthèse des permanences

1642-1778 Les principaux parcours directeurs ou fondateurs se structurent à partir des sentiers amérindiens. Ces parcours, les chemins de la Côte-des-Neiges, de la Côte-Sainte-Catherine et de la Côte-Saint-Antoine sont fortement influencés par la topographie du mont Royal. Comme artères principales, ils assurent encore aujourd'hui leur usage ancestral respectif.

1778-1870 Une première trame viaire sur le flanc sud du mont Royal se développe. Les rues nord-sud se butent sur les pentes escarpées de la montagne. Les rues est-ouest, comme la rue Sherbrooke, suivent les plateaux naturels du territoire.

Les cimetières Notre-Dame-des-Neiges et Mont-Royal sont caractérisés par des réseaux internes particuliers.

1870-1907 Cette période est caractérisée par le développement intensif de la trame orthogonale en périphérie de la montagne.

Les premiers développements d'un réseau viaire apparaissent en terrain plus abrupt dans le secteur de Westmount. Ces parcours négocient la topographie de la montagne à l'aide de tracés sinueux.

L'introduction du chemin dessiné par Olmstaed au coeur de la montagne, devenu le parc du Mont-Royal, et les réseaux des cimetières, consacrent la spécificité dite naturelle du territoire de la montagne.

1907-1949 Développement final du réseau viaire sur les pentes escarpées de la montagne, tant dans le secteur de Westmount que dans le secteur d'Outremont.

La trame orthogonale dans le secteur Côte-des-Neiges consolide la spécificité est-ouest du système parcellaire du territoire.

1949-2010 L'intrusion des échangeurs Parc – Pins et Côte-des-Neiges – Remembrance transforme les abords de la montagne; tout comme le chemin Remembrance, de type parkway, favorise l'accès véhiculaire au coeur de la montagne.

Le concept du nouveau carrefour Parc – Pins se réclame du projet inachevé du XIXe siècle d'un «Mountain Boulevard» panoramique et initie des projets de mise en valeur de réseau viaires dans le territoire de l'AHNMR.

Source : Tiré du rapport - Analyse du réseau viaire et du système parcellaire de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, rapport final préliminaire 17 mai 2011. URBAN SOLAND préparé pour le MCCCF

LE PATRIMOINE BÂTI

La carte ci-jointe illustre des exemples du patrimoine immobilier de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, notamment ses composantes bâties ayant fait l'objet d'une reconnaissance officielle, de même que les propriétés municipales présentant un intérêt patrimonial.

EXEMPLES DU PATRIMOINE IMMOBILIER DE L'ARRONDISSEMENT HISTORIQUE ET NATUREL DU MONT-ROYAL

LIEUX HISTORIQUES NATIONAUX DU CANADA

- 1 Appartements Marlborough
570, rue Milton
- 2 Cimetière Mont-Royal
- 3 Cimetière Notre-Dame-des-Neiges
- 4 Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal
- 5 Pavillon Hersey (Hôpital Royal-Victoria)
687, avenue des Pins Ouest
- 6 Résidence H.-Vincent-Meredith
1110, avenue des Pins Ouest
- 7 Trafalgar Lodge
3021-3025, avenue Trafalgar

SITES ET MONUMENTS HISTORIQUES RECONNUS PAR LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC EN VERTU DE LA *LOI SUR LES BIENS CULTURELS*

- 8 Site historique classé de la Maison John-Wilson-McConnell
1475, avenue des Pins Ouest
- 9 Site historique reconnu de l'îlot Trafalgar-Gleneagles

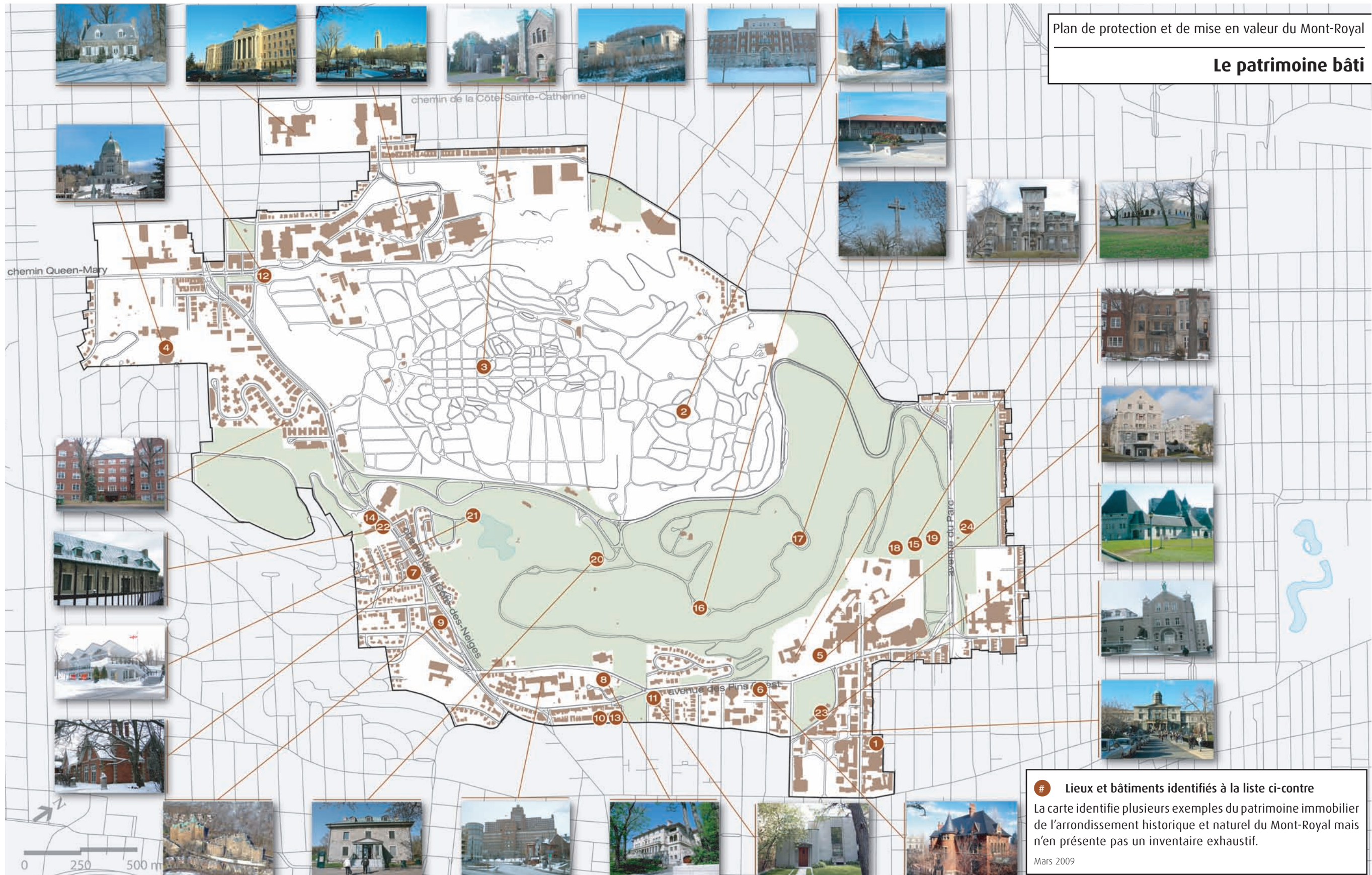
Monuments historiques classés :

- 10 Maison Charles-G.-Greenshields
1515, avenue du Docteur-Penfield
- 11 Maison Ernest-Cormier
1418, avenue des Pins Ouest
- 12 Maison Jarry-Dit-Henrichon
5085, rue Decelles
- 8 Maison John-Wilson-McConnell
1475, avenue des Pins Ouest
- 13 Maison Joseph-Aldéric-Raymond
1507, avenue du Docteur-Penfield

PROPRIÉTÉS MUNICIPALES D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

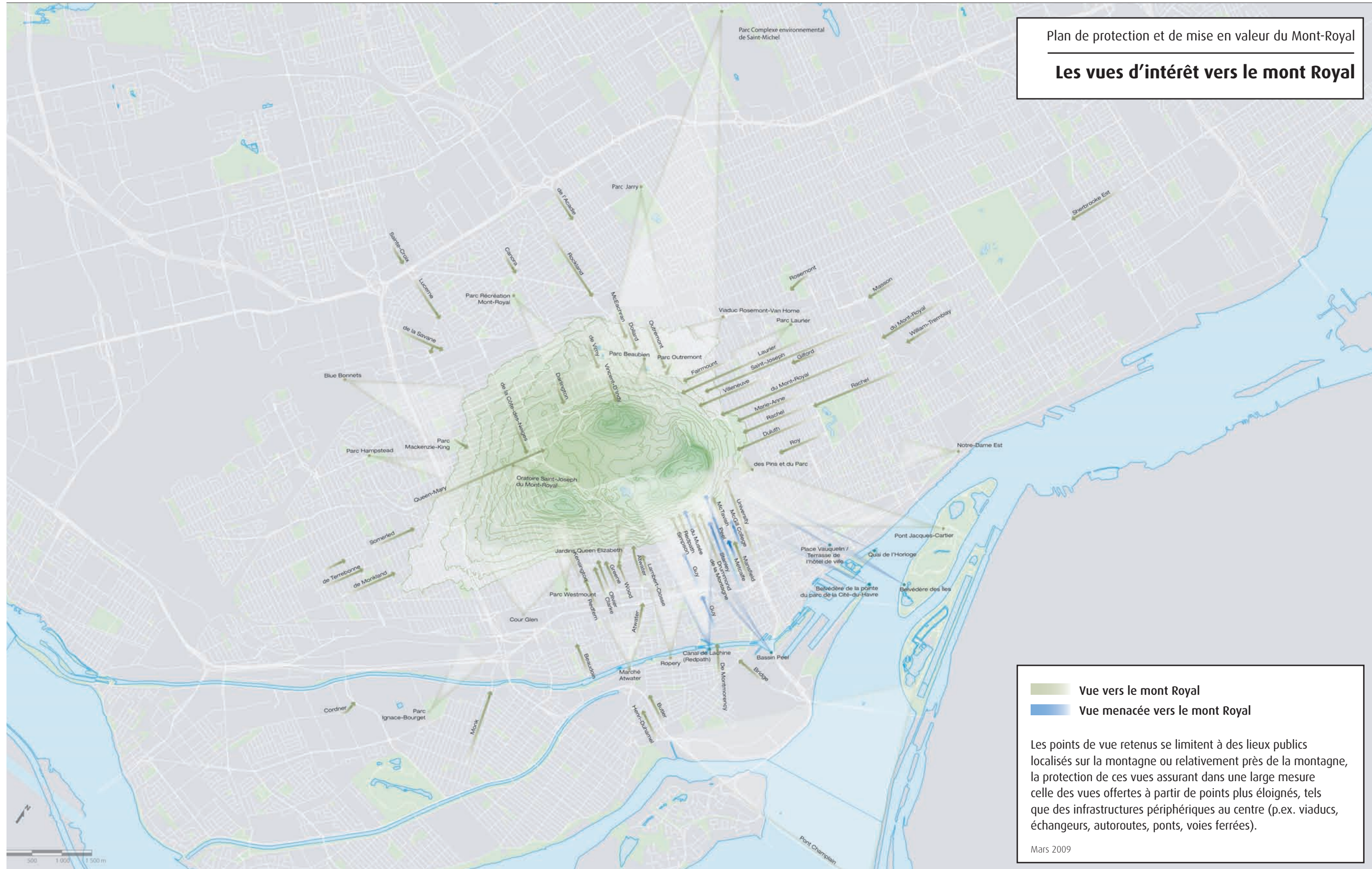
- 14 Atelier de la cour Côte-des-Neiges
4180, chemin de la Côte-des-Neiges
- 15 Central d'alarme du Service d'incendie
4040, avenue du Parc
- 16 Chalet du Mont-Royal
1196, voie Camillien-Houde
- 17 Croix du Mont-Royal
1100, voie Camillien-Houde
- 18 Écurie et remise du parc du Mont-Royal
4040, avenue du Parc
- 19 Kiosque de musique du parc du Mont-Royal
4060, avenue du Parc
- 20 Maison Hosea-Bonen-Smith
1260, chemin Remembrance
- 21 Pavillon du lac aux Castors
2000, chemin Remembrance
- 22 Station de pompage Côte-des-Neiges
4160, chemin de la Côte-des-Neiges
- 23 Station de pompage McTavish
815-855, avenue du Docteur-Penfield
- 24 Vespasienne du parc Jeanne-Mance
325, avenue Duluth Ouest

Le patrimoine bâti

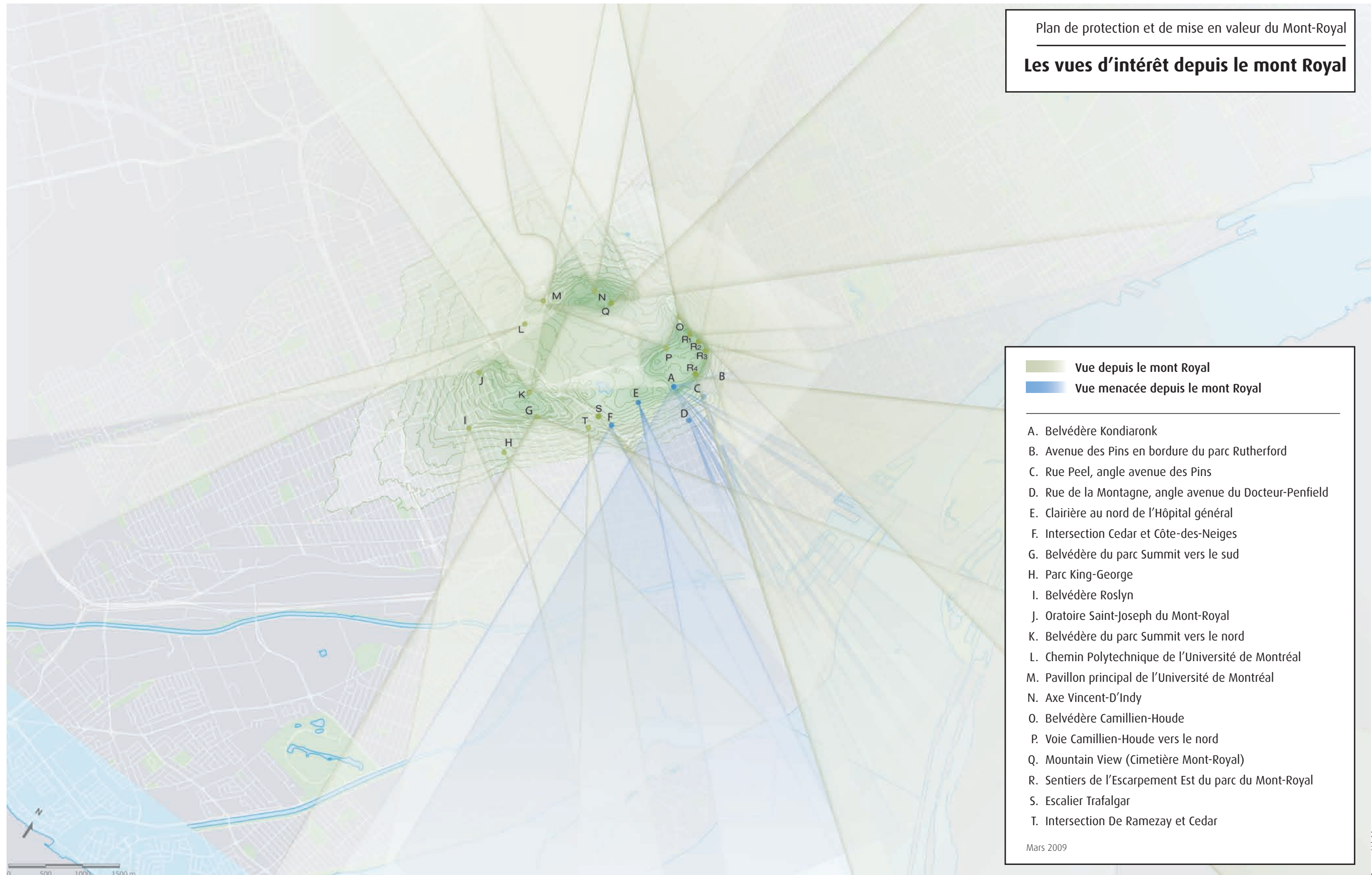


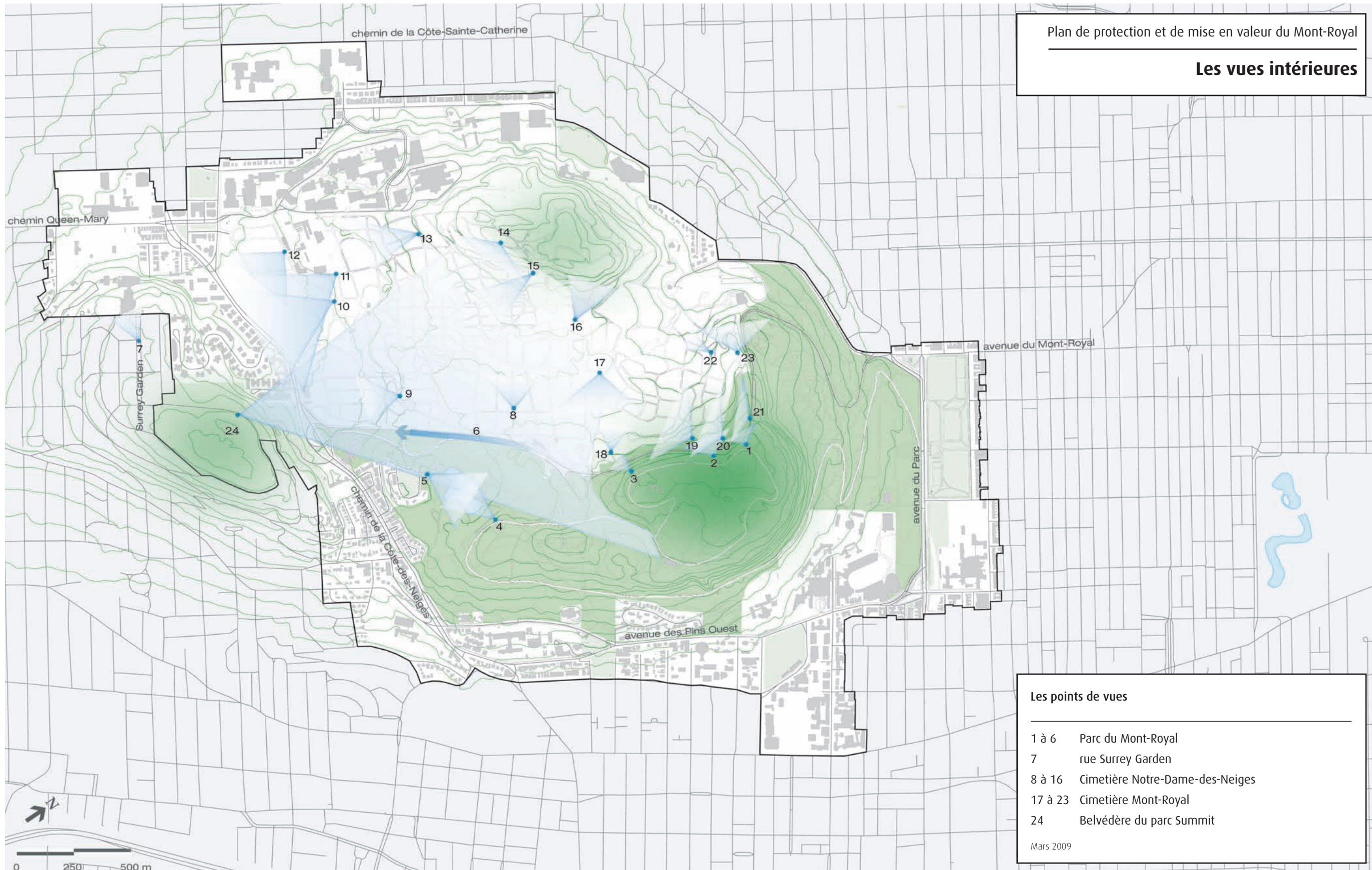
Plan de protection et de mise en valeur du Mont-Royal

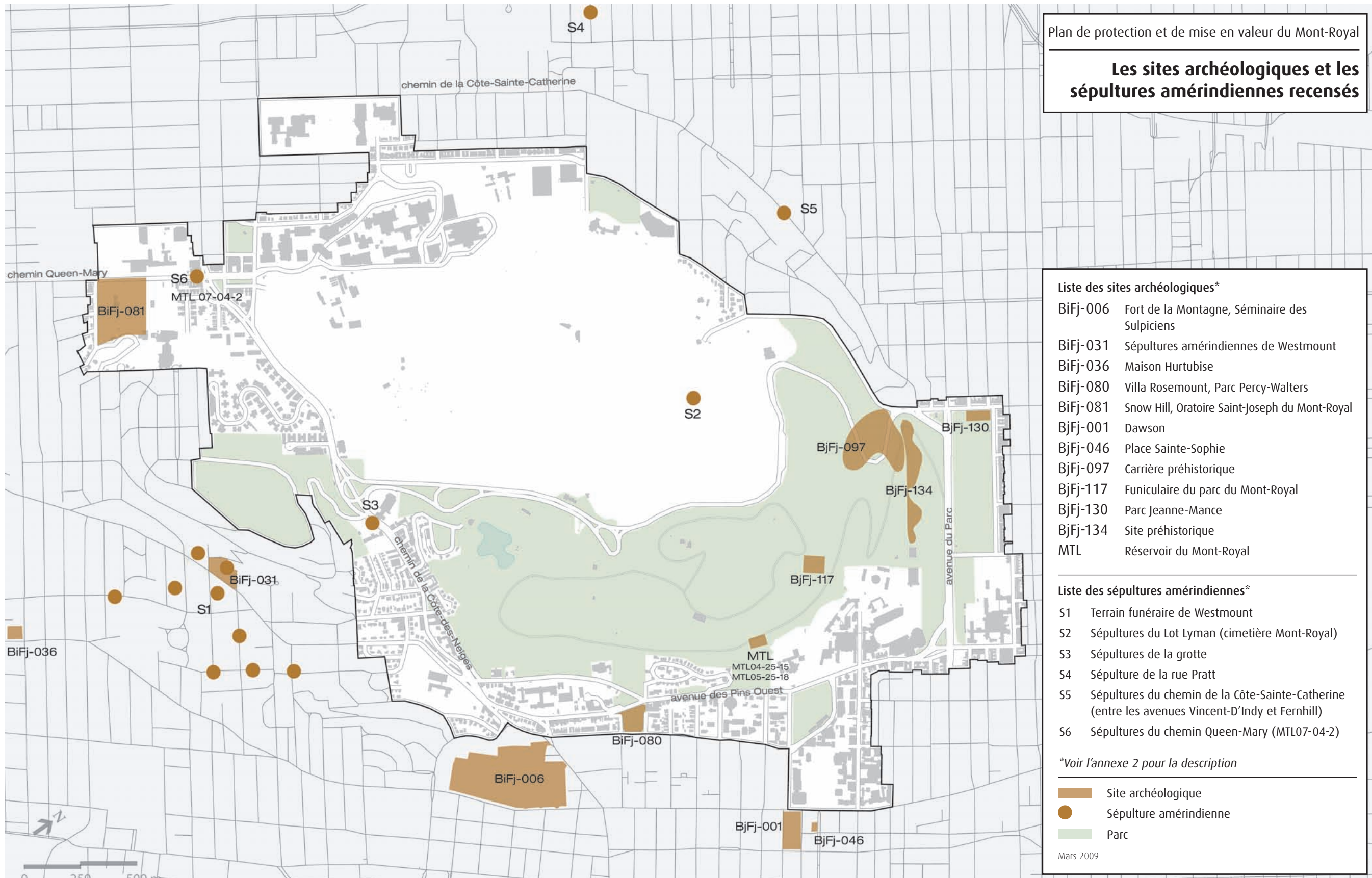
Les vues d'intérêt vers le mont Royal



Les vues d'intérêt depuis le mont Royal

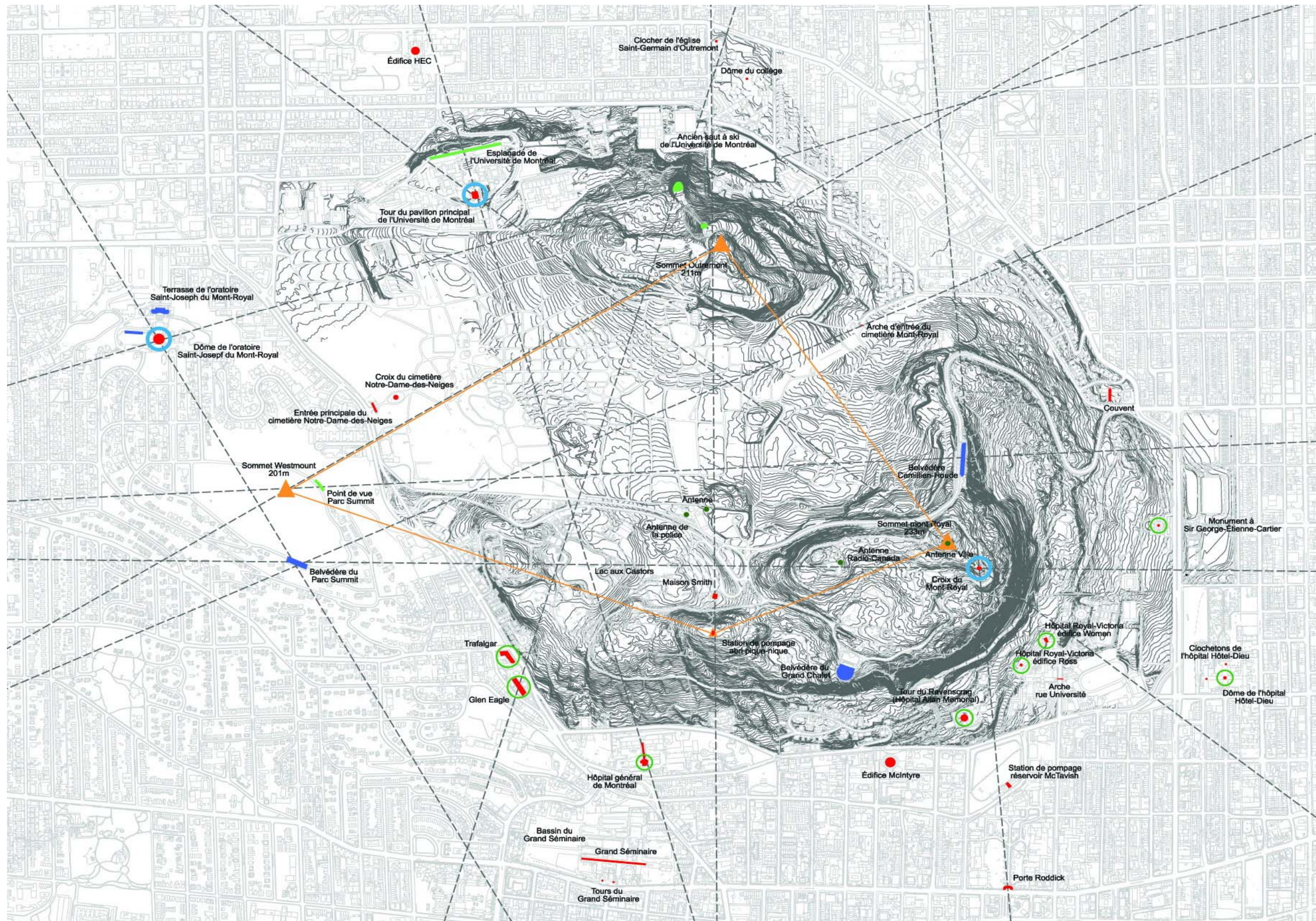




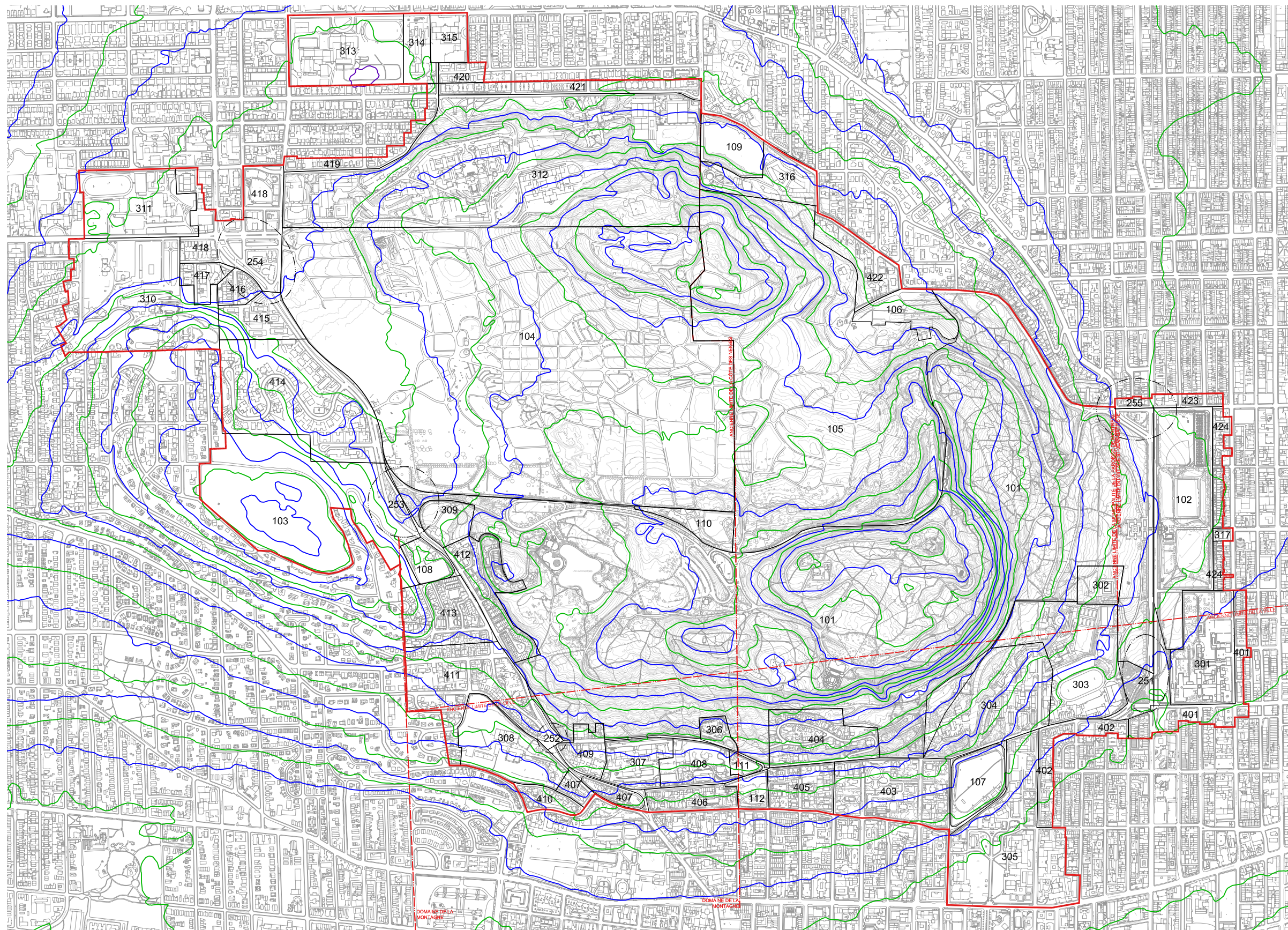




6.2.4 CARTES _ ANALYSE ET SYNTHÈSE



- Légende :**
- ▲ Sommets
 - Grands éléments de la silhouette du mont Royal
 - Éléments architecturaux marquants de la silhouette du mont Royal
 - Bâtiments et éléments significatifs de la silhouette du mont Royal
 - Antennes principales
 - Belvédères aménagés
 - Points de vue majeurs non-aménagés
 - Coupes souhaitables pour montrer les relations entre la topographie et les éléments significatifs du paysage



Légende

— limite des entités paysagères

- - - limite des entités Limite cadastrale

Les courbes de niveau principales sont au 10 m.

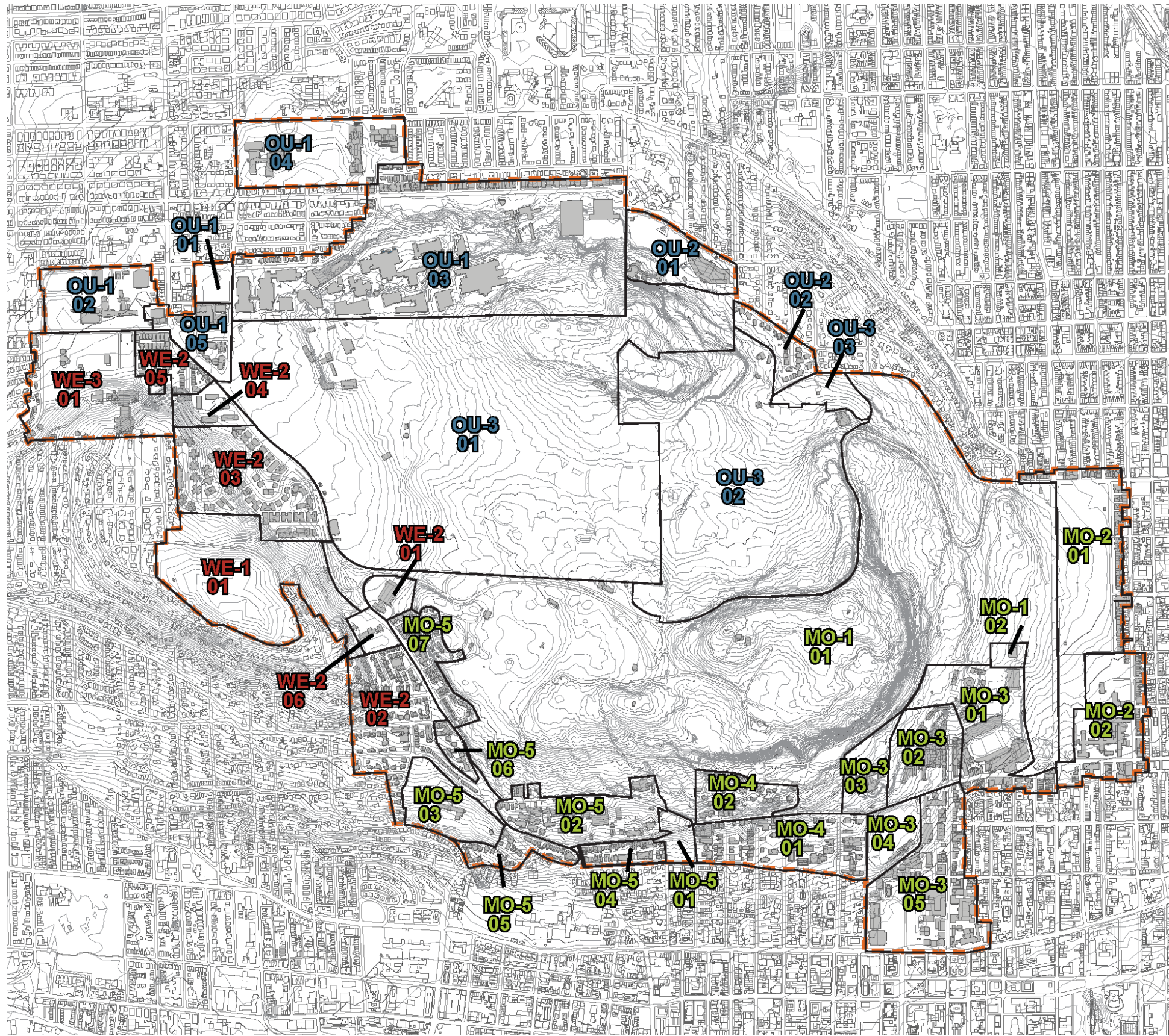
□ limite de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal



0 250 500 m



Source: étude préliminaire... Analyse paysagère de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, 2008
Nicole Valois Architecte Paysagiste, Fauteurs et associés architectes paysagistes et Beaujourné et Michaud architectes



LISTE DES ENTITÉS PAYSAGÈRES

Secteur OU -
VERSANTS DU SOMMET D'OUTREMONT

OU - 1 Flanc nord-ouest : Université de
Montréal et secteurs environnants

| | |
|---|-----|
| 01 Parc Jean-Brillant..... | 92 |
| 02 Collège Notre-Dame..... | 94 |
| 03 Université de Montréal, École polytechnique et les franges résidentielles..... | 100 |
| 04 Collège Jean-de-Brebeuf, HEC Montréal et Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal..... | 110 |
| 05 Carrefour Côte-des-Neiges et Decelles..... | 116 |

OU - 2 Flanc nord : Outremont

| | |
|--|-----|
| 01 Ancienne propriété des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie..... | 118 |
| 02 À l'orée de la forêt..... | 122 |

OU - 3 Bassin central et petit vallon :
Cimetières

| | |
|---|-----|
| 01 Cimetière Notre-Dame-des-Neiges..... | 124 |
| 02 Cimetière Mont-Royal..... | 132 |
| 03 Cimetières Shaar Hashomayim et Shaerith Israël..... | 142 |

Secteur MO -
VERSANTS DU SOMMET DU MONT-
ROYAL

MO - 1 Contrefort et colline : Parc du Mont-
Royal

| | |
|--|--|
| 01 Parc du Mont-Royal..... | |
| 02 Central d'alarme du Service des incendies | |

MO - 2 Flanc est : Parc Jeanne-Mance et
Hôtel-Dieu

| | |
|---|-----|
| 01 Parc Jeanne-Mance et frange résidentielle..... | 146 |
| 02 Hôtel-Dieu, la maison-mère des Hospitalières de Saint-Joseph et la frange nord-est et sud-est..... | 150 |

MO - 3 Flanc sud-est : Campus McGill

| | |
|---|-----|
| 01 Secteur du stade Percival-Molson et la frange sud-est..... | 156 |
| 02 Hôpital Royal Victoria, Institut de neurologie et Institut de pathologie..... | 160 |
| 03 Allan Memorial..... | 164 |
| 04 Réservoir McTavish..... | 168 |
| 05 Université McGill et la frange nord-est..... | 172 |

MO - 4 Flanc sud-centre : Mille Doré

| | |
|--|-----|
| 01 Nord-est du Golden Square Mile..... | 184 |
| 02 Redpath Crescent..... | 192 |

MO - 5 Flanc sud-ouest : Montée Côte-des-
Neiges

| | |
|--|-----|
| 01 Parc Thérèse-Casgrain et le parc Percy- Walters..... | 196 |
| 02 Ilot de l'Hôpital général de Montréal..... | 200 |
| 03 Ancien Séminaire de philosophie..... | 208 |
| 04 Nord-ouest du Golden Square Mile..... | 214 |
| 05 Méandres des hauteurs de Saint-Sulpice..... | 218 |
| 06 Trafalgar et Glen Eagle..... | 222 |
| 07 Hauteurs de Côte-des-Neiges..... | 224 |

Secteur WE -
VERSANTS DU SOMMET DE
WESTMOUNT

WE - 1 Contrefort ouest et terrasse

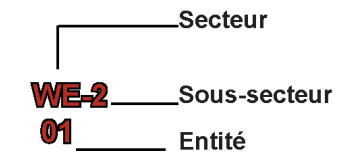
| | |
|---------------------|-----|
| 01 Parc Summit..... | 230 |
|---------------------|-----|

WE - 2 Les abords de Côte-des-Neiges

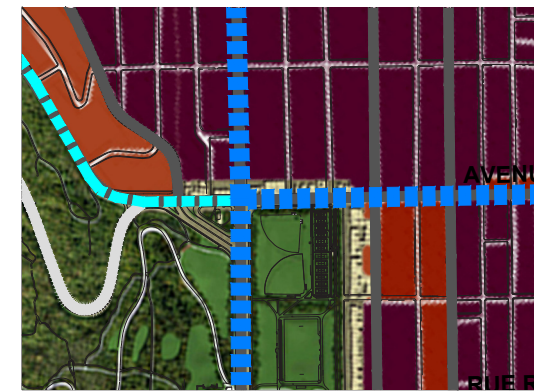
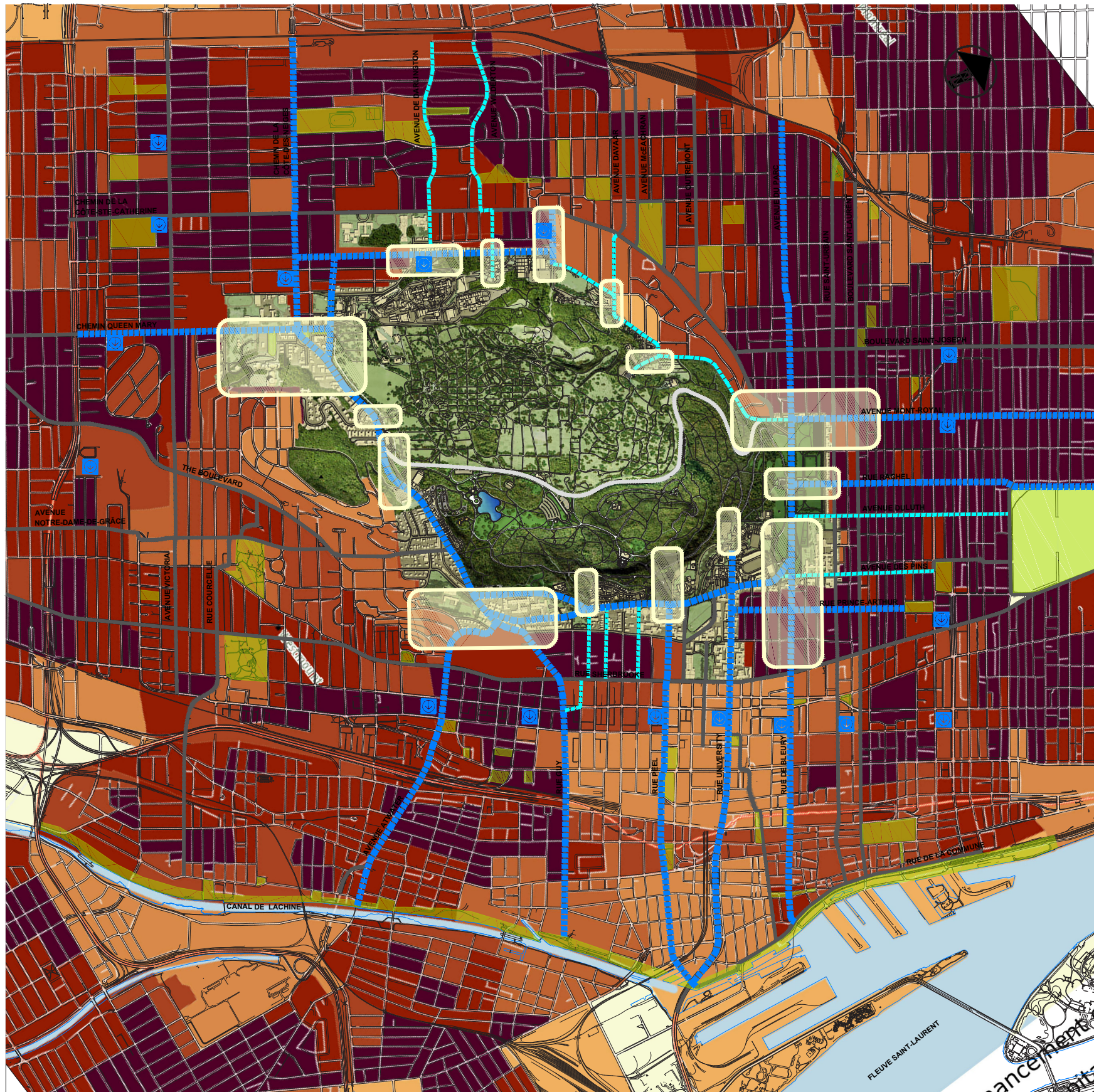
| | |
|--|-----|
| 01 Manège militaire Royal Canadian Hussard..... | 234 |
| 02 En contrebas du chemin de la Côte-des- Neiges..... | 236 |
| 03 Forest Hill et Ridgewood..... | 240 |
| 04 Rockhill..... | 244 |
| 05 Côte-des-Neiges au pied de la pente douce..... | 248 |
| 06 Réservoir Côte-des-Neiges..... | 252 |

WE - 3 Contrefort ouest et flanc ouest

| | |
|---|-----|
| 01 Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal et la frange sud-ouest..... | 256 |
|---|-----|

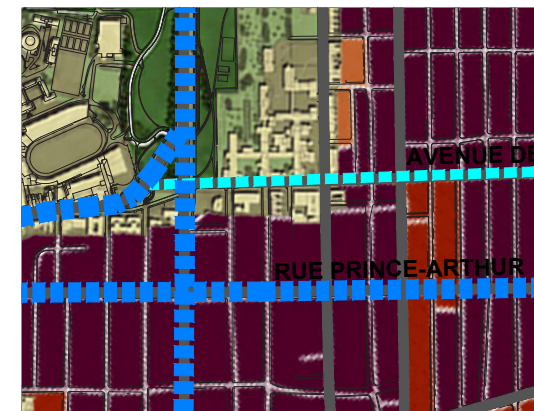


--- Limite de l'arrondissement historique et
naturel du Mont-Royal (AHNMR)



INTERSECTION DU PARC/MONT-ROYAL

ECHELLE 1:5 000



INTERSECTION DU PARC/DES PINS

ECHELLE 1:5 000

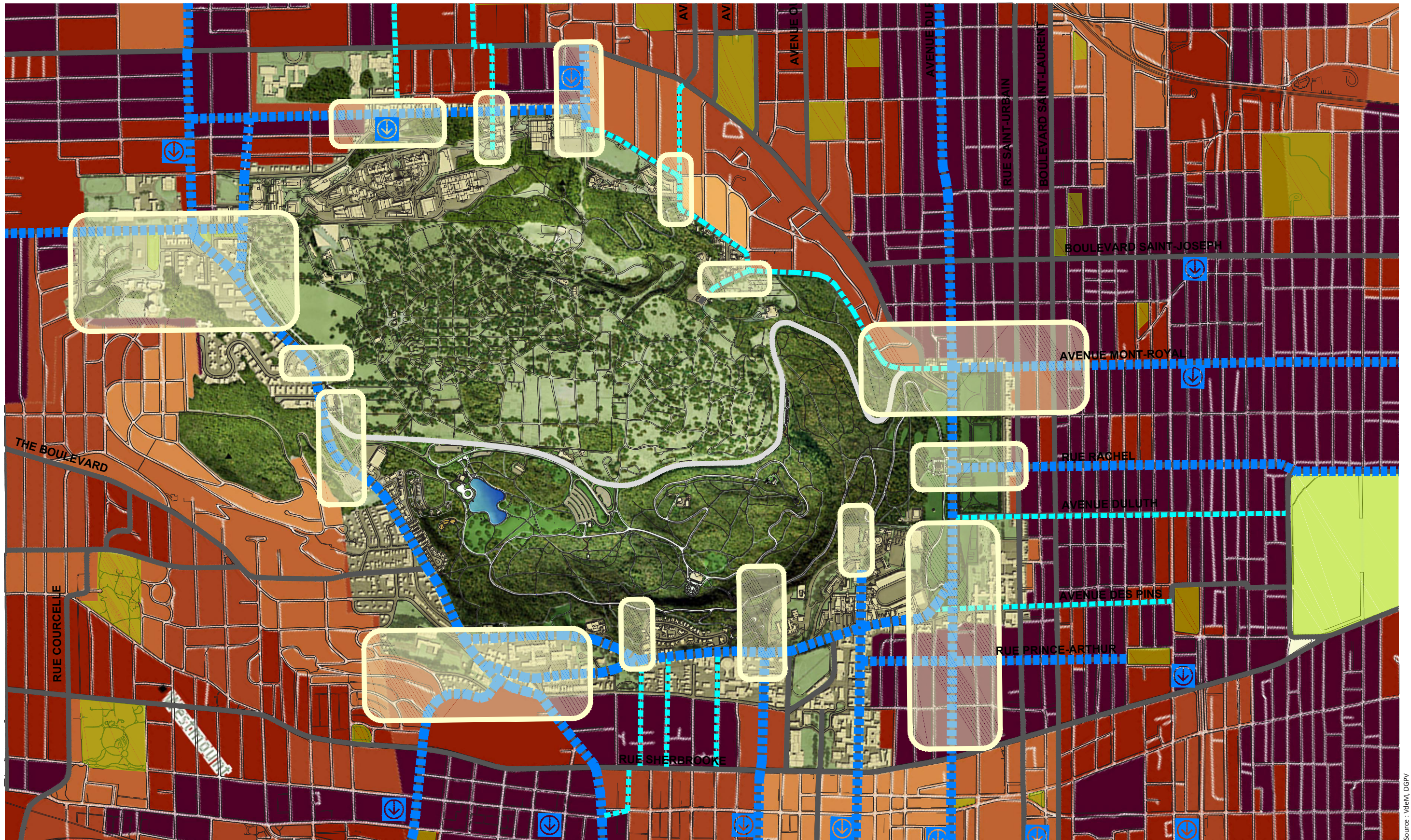


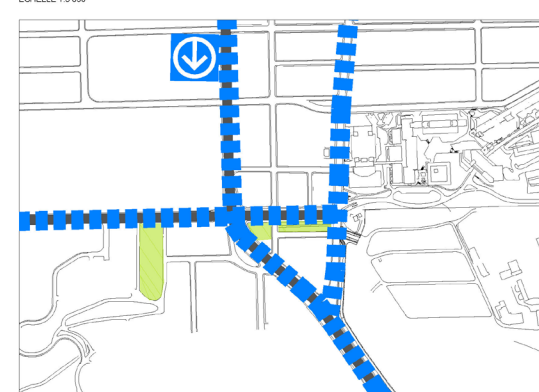
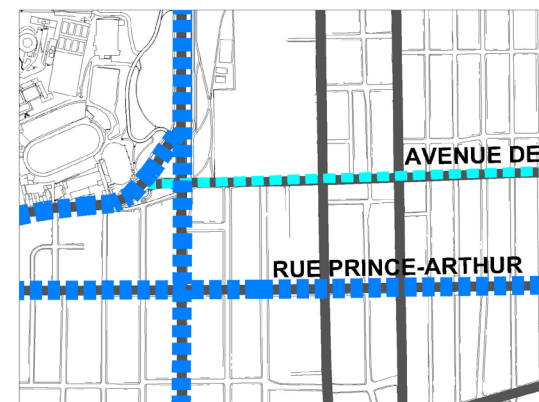
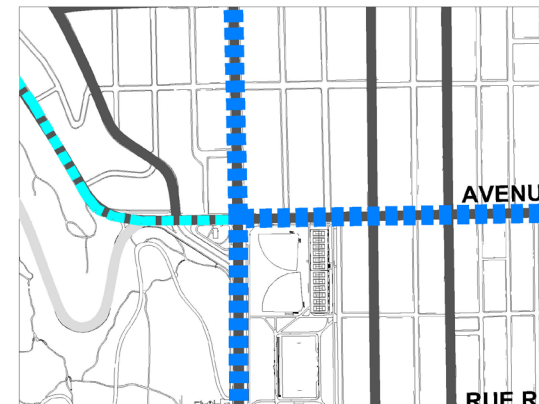
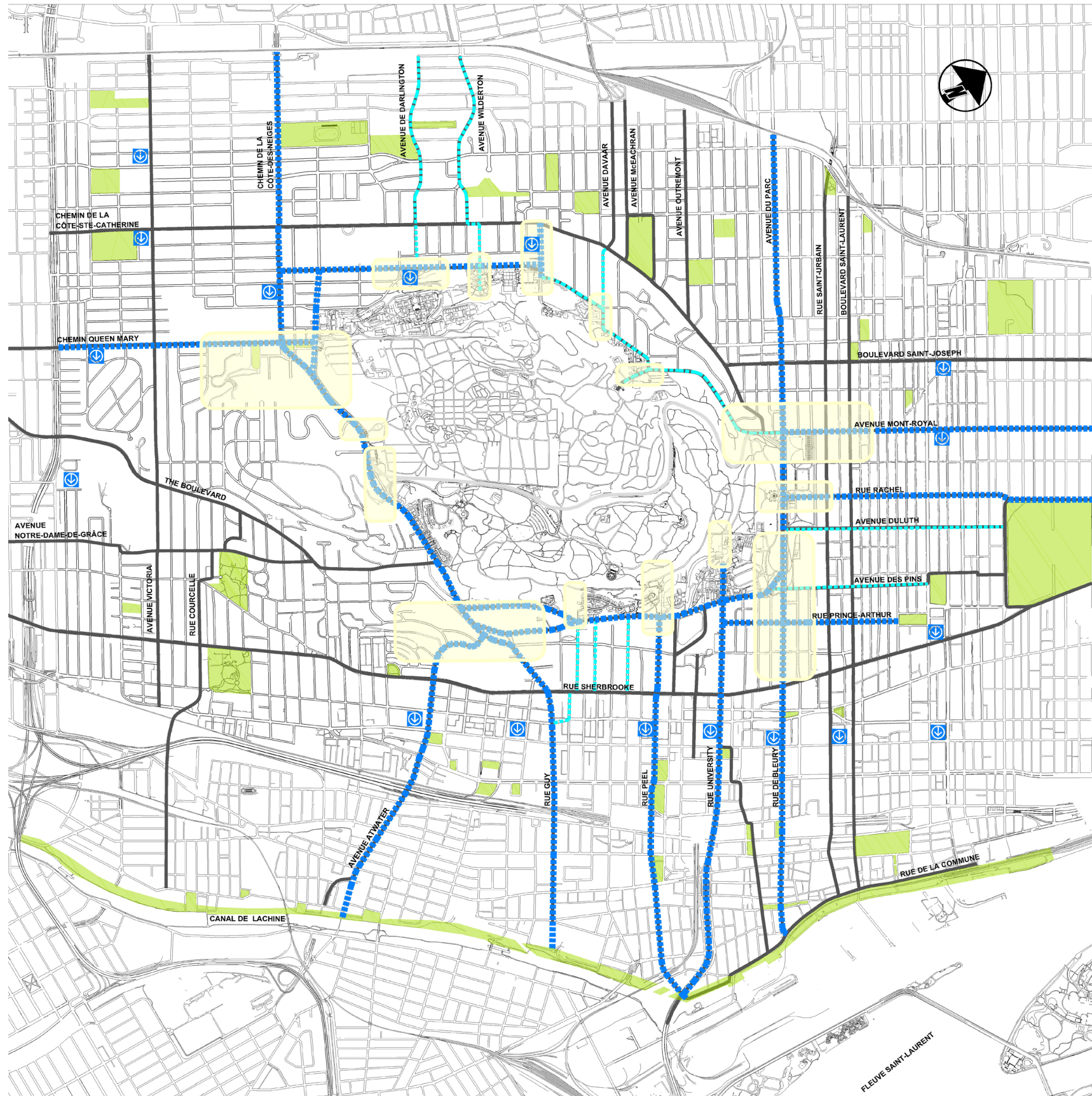
INTERSECTION DES PINS/CÔTE-DES-NEIGES

ECHELLE 1:5 000



Source : Vdem, DGPV





Fichier: No de

Remarques:

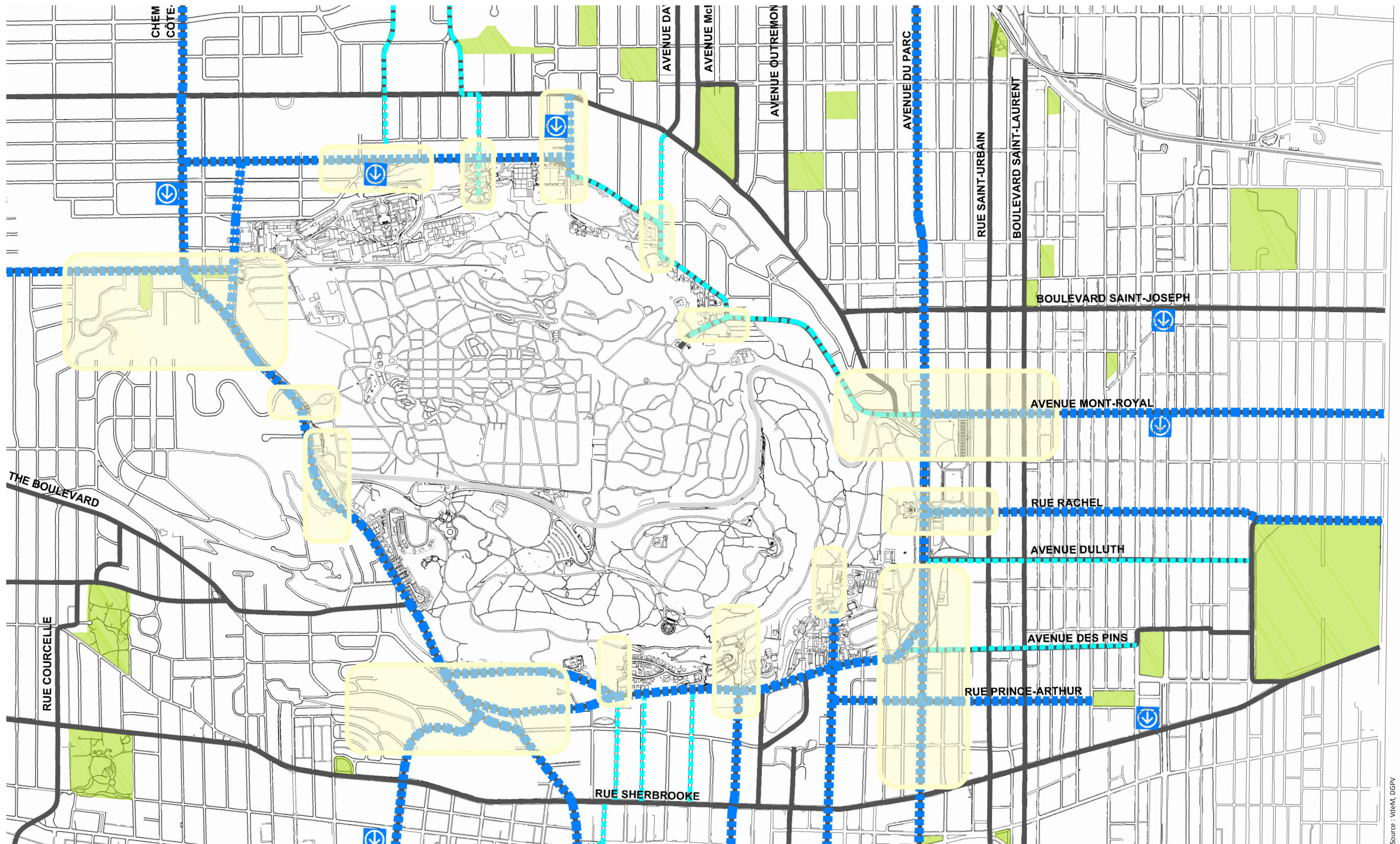
LÉGENDE

- ▬▬▬ AXE D'APPROCHE PRINCIPALE
- - - AXE D'APPROCHE SECONDAIRE
- AXE ROUTIER
- MÉTRO
- SEUIL
- ESPACE PUBLIC

DENSITÉ DE POPULATION (hab./Km²)
AIRE DE DIFFUSION, 2006

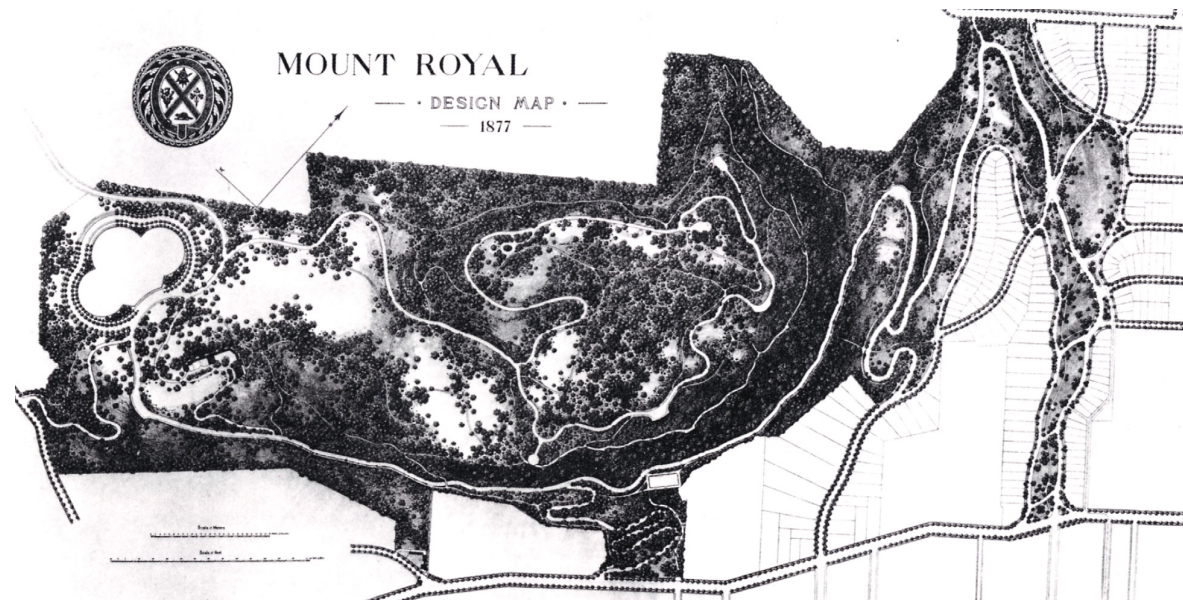
| No | Description | Date | Par |
|--|-------------|------------------|-----|
| Révisions | | | |
| R.M. | | Élévation: | |
| Échelle: | | Date: 30/01/2012 | |
| Dessin: S. LEGAULT | | | |
| Responsable du projet: LUCIE ROBIN | | | |
| Approbation: JACQUES BEAULIEU | | | |
| Nom du projet: PARC DU MONT-ROYAL | | | |
| No de contrat: 3333 | | | |
| Titre du plan: PLAN D'ENSEMBLE | | | |
| Service du développement des opérations Direction des grands parcs et du verdissement Division des projets | | | |
| Chef de division: MICHEL DEVOY | | | |

Source : Vdém, DGRV



Source : Vdém, DGRV

CITATIONS D'OLMSTED PRINCIPES DIRECTEURS



GENERAL PRINCIPLES / PRINCIPES GÉNÉRAUX

Plan for the long term

Planifier à long terme
Park improvements do not look to the immediate relief of tangible, serious and generally felt public inconveniences... With sound management after a year or two the real purport and value of the improvements will begin to develop and will thereafter increase at a rapidly advancing rate of augmentation for a period of at least fifty years. Money spent for the immediate gratification of the public is almost sure to be extravagantly spent. 28th September 1876, to H.A. Nelson.

Subordinate interventions to a strong guiding idea (vision)

Subordonner toute intervention à une idée directrice forte
In works of art, which the experience of the world has stamped of a high grade of value, there is found a strong single purpose, with a variety of subordinate purposes so worked out and working together that the main purpose is the better served because of the diversity of these subordinate purposes. The first secures the quality of unity and harmony; the others, that of a controlled variety. Mount Royal, 1881, p.42

Design / maintain as an overall 'work of Art'

Aménager et entretenir le parc comme une œuvre d'art
... You know that the market-value of a literary work of art (the psalms of David, the novels of Scott, the idylls of Tennyson) does not depend on the amount of paper and ink used in them; that a work of the painter's art is not valued by counting the cost of the canvas, pigments, and day's labor which has been spent on it, or a statue by the cost of the marble and its cutting. You know also that of the works of two men, given the same subject to draw, paint, or carve, one representing no more school-knowledge, industry, faithfulness, or hand-labor, only higher art, will sell at once for ten times as much as the other, and that this difference in market value instead of lessening will increase century after century... Mount Royal, 1881, p.30

Respect the "genus loci" (spirit of place)

Respecter le "genus loci"
You have chosen to take a mountain for your park, but, in truth, a mountain barely worthy of the name. You would call it a hill if it stood a few miles further away from the broad, flat, river valley. Its scenery, that is to say, is but relatively mountainous. Yet, whatever of special adaptation it has to your purpose lies in that relative quality. It would be wasteful to try to make any thing else than a mountain of it; ...no condition of economical management, then, is more stringently binding than that of a steady resistance to all short-sighted aims which would result in such waste, or lead to conditions inconsistent with mountain dignity, serenity, and strength. Fancies, fashions, and affectations, for which room might be temporarily allowed on another site, should have no place..... Mount Royal, 1881, p.42

Serve the entire community

Desservir l'ensemble de la communauté
Excuse me for suggesting that the grant of rights to any portion of a public park to any club or association, to the exclusion of the public in general should be made with caution, as in course of time many applications for similar concessions are likely to be made on more or less plausible grounds and jealousies and animosities and embarrassments are liable to result"
29th April 1876. to H. A. Nelson
It is not the stronger but the weaker links of a chain that you must consider in determining what strain you will put upon it. Fit your work on the mountain to over-weighted nervous conditions and you may be sure that it will suit the robust and light-hearted. Mount Royal, 1881, p.59

Design for both physical and mental well being.

Pas simplement pour faire de l'exercice et prendre de l'air mais destinés avant tout à toucher l'âme des gens
The value of this city property is to depend on the degree in which it shall be adapted to attract citizens to obtain needful exercise and cheerful mental occupation in the open air, with the result of better health and fitness in all respects for the trials and duties of life;
.....an element of value much more important to be borne in mind than inducements to take air and exercise--more important because much less available to the city by other means than the improvement of the mountain--the intrinsic value of charming natural scenery....
Mount Royal, 1881, p. 27 à 25

GUIDING IDEA / IDÉE DIRECTRICE

Enhance the charm of natural scenery / Mettre en valeur le charme des paysages naturels

What I ask you to accept as the true key to economy on the mountain is the clear sense that by the degree in which people, while resorting to it, will be subject to the bracing, soothing, tranquilizing medication of poetical scenery, in that degree will it be valuable, and your investment in it profitable. In so far as the management fails to constantly serve that end; in so far, especially, as it runs counter to it, you must judge those responsible for it as you would judge those responsible for leaky sewers and wasting aqueducts. Yet it may be as well to consider that if you secure this all else will be added. The air will not be fouled by that which gives poetic charm to the scenery, nor will exercise in it be enervating.
Mount Royal, 1881, p.25

STEWARDSHIP / SUIVI

Intervenir according to an overall concept and idea

Développer des interventions à partir d'un scénario-concept
My duty I conceive to have been to supply the main plot or arrangement the theme of the work to be afterward composed. Shakespeare was not above giving his best powers to works thus laid out by inferior men - his predecessors.
Mount Royal, 1881, p.13

Create a small team dedicated to park objectives

Former une petite équipe dévouée aux objectifs
To proceed economically, you need to have a small staff of men who are, or who can be trained to be, experts in three of four main divisions of the required service, and, recollect that if these men are well chosen, their value is to increase with every year's additional special experience in the locality, and that their work is to be continuous work, the value of what they do in one year being relative to what, in doing it, they have intended to do and may do the following year. Mount Royal, 1881, p.66

DESIGN PRINCIPLES / ÉLÉMENTS DE DESIGN

Accentuate (reinforce) the principale characteristics the site / Accentuer les caractéristiques principales du site

In the lower and less rugged parts, that is to say, the predominating trees should be such as attain their most perfect character only under conditions still lower, more fertile, and softer; ... These parts should also be planted ... in more open groups, (with) clean, unbroken surfaces of turf between the groups. In the most elevated, exposed, Arctic, and continuously rocky regions, the predominating trees should be those which are found to occur naturally in even more trying situations, and such variety of low trees, bushes, prostrate shrubs, and vines as will be found necessary to obscure all places where the soil is too thin and poor for turf Pursuing this hint skillfully, and not at all in a pedantic or exact spirit, you will cheaply give a stronger emphasis to the difference of elevation between your mountain top and base, making your mountain more mountain-like, gaining: withal, a natural and appropriate element of variety. Mount Royal, 1881, p.44
Small as your mountain is, it presents in different parts no little variety of mountain form and feature. A leading economy in its management will be found to lie in tuning

to still better account this consistent diversity, so that the visitor in passing out of one part into another, will receive a stronger impression and be more charmed than he would with greater sameness.
Mount Royal, 1881, p.43

Integrate the discovery of points of view / Intégrer la découverte des points de vue dans celui des paysages

Even this might be to some a question; but let any man ask himself whether the value of such views as the grandest the mountain offers, is greater when they are made distinct spectacles or when they are enjoyed as successive incidents of a sustained landscape poem,
Mount Royal, 1881, p.58-59

Design built features not as an end in themselves but rather as a way to support landscape scenery / Ne pas concevoir les éléments construits comme des fins en soi, mais comme des moyens de soutenir la découverte des paysages

Bear in mind that it is in the earth, the rocks, the soil, and what the soil, by the skilful adaptation of means to well-chosen ends, shall be made to produce and support, that the essential value of this property is to consist. These are the meat and drink of the entertainment, to which the roads and walks and buildings are as knives and forks.
Mount Royal, 1881, p.80
Regarded as ornaments it must be always remembered that the mountain is a mountain and all finished artificial ornaments upon it will be more or less incongruous. Every artificial object upon it should be placed there only and obviously only to serve in some practical way the main purpose of the enjoyment of natural scenery, and the less conspicuous it is the better.
28 April 1877, to Mount Royal Park Commission

Offer a pastoral ambiance surrounded by woodland / Offrir des ambiances pastorales entourées d'aires boisées

It needs no planting, except to restore a natural face to the bordering woods, where they have been ill-used. It can easily be made the finest spread of turf on the continent. But it will be best kept, when once well formed, with sheep and not with lawn-like smoothness.
Mount Royal, 1881, p.47-48

VEGETATION MANAGEMENT / GÉRER LA VÉGÉTATION

Preciously conserve marvellous places / Conserver précieusement les endroits merveilleux

I will go further, and tell you if you cannot afford to keep a single man so employed, there are hundreds of little places on the mountain within which, if you can but persuade yourselves to regard them as sacred places and save them from sacrilegious hands and feet, the original Gardener of Eden will delight your eyes with little pictures within greater pictures of indescribable loveliness. And remember that it is the lilies of the field, not the lilies of the garden we are bid to consider. p.51-52 ?

Just because an existing 'natural site' has some 'redeeming qualities' doesn't mean it must be integrally preserved / Ne pas garder intégralement un site simplement parce qu'il n'est pas complètement dépourvu de charme

The error in art, referred to in the last chapter, would preserve and maintain this aspect of mountain scenery, simply because it is a natural aspect, and does not wholly exclude the charm of nature. Would it not be as rational for a farmer to say that because his cows sometimes pick a little food out of boggy vegetation he will not drain the ground and get a field of rich, corn-producing soil?
Mount Royal, 1881, p.36
Thus, you can rapidly establish a new face to the wood which will in truth be equally natural in aspect, and, whether regarded as the foreground of a distant view or looked at closely for its local beauty, far more charming than the best that nature, unenouraged, would much more slowly give you.
Mount Royal, 1881, p.34

Nor is it to be apprehended that the new aspect would be less natural, or less mountain-like, or in any respect less valuable, than that which it would supersede. It would surely be much more so.
Mount Royal, 1881, p.36-37

Don't 'flower' / Ne pas fleurir

"One of the most inconsiderately wasteful ways of spending money on the mountain to which you are liable to be tempted, is that of the introduction upon it of flower-beds, clumps of flowering shrubs, cushions of rhododendrons or azaleas, schools of roses - possibly ribbon-gardening, floral embroidery sub-tropical borders, and whatever is commonly found on a polished lawn of the present fashion in lawns, in a place furnished with propagating houses and wintering pits, and given over to a fashionable gardener."
Mount Royal, 1881, p.50

Responsably create and manage views through esthetique forestry / Ne pas couper d'arbres lorsque nécessaire doit être considéré comme une manifestation de négligence.

Instead of saying that if men are seen to be cutting trees out of a plantation there is a presumption of ignorant or unfeeling management, which, practically, is the prevailing disposition with those expressing the most affectionate interest in our parks, they are agreed in teaching that whenever a year passes in which trees are not cut out of any extensive plantation, there is ground for presumption- that the management is ignorant or neglectful of its most important duty. p.14 1889 Treatment of public plantations (extrait du General plan for the improvement of the Niagara Reservation, by Frederick Law Olmsted and Calvert Vaux.)

Favor the collective beauty of trees over that of the individual / Ne pas privilégier la beauté individuelle de chaque arbre mais plutôt leur beauté collective

individual tree beauty is to be little regard, but all consideration to be given to beauty and effectiveness of groups, passages and masses of foliage. the native underwood is to be planted in thickets and allowed to grow in natural forms, enough of it being introduced to prevent (in connection with the grouping of trees and interspaces of groups, to be formed by the process of thinning the tree plantations), a grove or orchard-like monotony of trunks. p.17 1889 treatment of public plantations (extrait du general plan for the improvement of the niagara reservation, by frederick law olmsted and calvert vaux.)

selection compiled by Daniel Chartier

ECOCITY MOUNT ROYAL
GUIDES, Ville de Montreal
Daniel Chartier, landscape architect ,
dchartier@ville.montreal.qc.ca
Wendy Grraham, landscape archtict
wgraham@ville.montreal.qc.ca





