



À vos marques

Proposition événementielle
pour le quartier Frontenac

imaginé par Anaïs Favier

“Depuis l’agora athénienne, place de marché et site de délibération, l’espace public apparaît comme un lieu — symbolique, mais aussi, avant tout, physique — étroitement lié au bon fonctionnement de la démocratie. Pour cela, il doit être conçu de manière à favoriser l’échange, le partage, la rencontre. Sa transformation en un espace de mouvements perpétuels complique très concrètement les pratiques de sociabilité, notamment populaires, et donc la prise en compte universelle des intérêts.”

Rousseau

Ce projet a été présenté à l’exposition *À venir* au centre de design en mai 2012. Durant ma formation en design d’événements nous avons été amené à imaginer le 375ème anniversaire de Montréal.

À vos marques s’est inspiré d’une ville spontanée, vivante, active. Je suis très heureuse aujourd’hui de le présenter dans le cadre de *Montréal, physiquement active* et espère ainsi pouvoir développer prochainement un projet pilote.

Anais Favier | designer d’événements

Anais Favier est diplômée de l’École Supérieure d’Art et de design d’Amiens spécialisée en design graphique et typographie. Suite à un stage de 6 mois dans l’agence Nrmal (Festival de musique électronique) au Mexique elle décide de compléter son parcours avec un DESS en design d’événements à l’UQAM. Enrichit d’une formation multidisciplinaire, elle s’installe aujourd’hui à Montréal comme designer autonome et entame différentes collaborations, passant du graphisme à l’installation vidéo.

438-939-2607
anais.favier@gmail.com
anaisfavier.com

<http://www.anaisfavier.com/index.php?/edition/a-vos-marques/>
<http://www.anaisfavier.com/index.php?/evenements/a-vos-marques/>

Site web du dess
<http://etudiantsdesign2012.uqam.ca/dev/category/projets/375-mtl/>

Table des matières

INTRODUCTION	2
IMPLANTATIONS	4
Réveiller des terrains abandonnés	5
Les terrains	11
DISPOSITIFS	16
Un Kit	17
La chaise d'arbitre	24
Le ballon officiel	26
PROGRAMMATION	28
Animer Frontenac	29
Les armoiries de Frontenac	30
Arbitrer son quartier	32
Calendrier	34
PARTENAIRES	38
INSPIRATIONS	46
Tout Terrain	47
Le sport à Montréal	49
Manifeste	55
Références	57
Recherches formelles	62



À vos marques
est un événement sportif urbain imaginé pour le quartier Frontenac. Les habitants sont invités à arbitrer la ville et s'approprier les terrains délaissés. Le 17 mai, la place Frontenac sera inaugurée et de nouveaux terrains apparaîtront dans le quartier : soccer, volleyball, basket et football américain. Les règles de jeu sont adaptées à l'architecture des lieux afin de proposer de nouveaux défis aux différentes équipes qui viendront s'affronter durant la semaine.

Anais Favier
Mai 2012

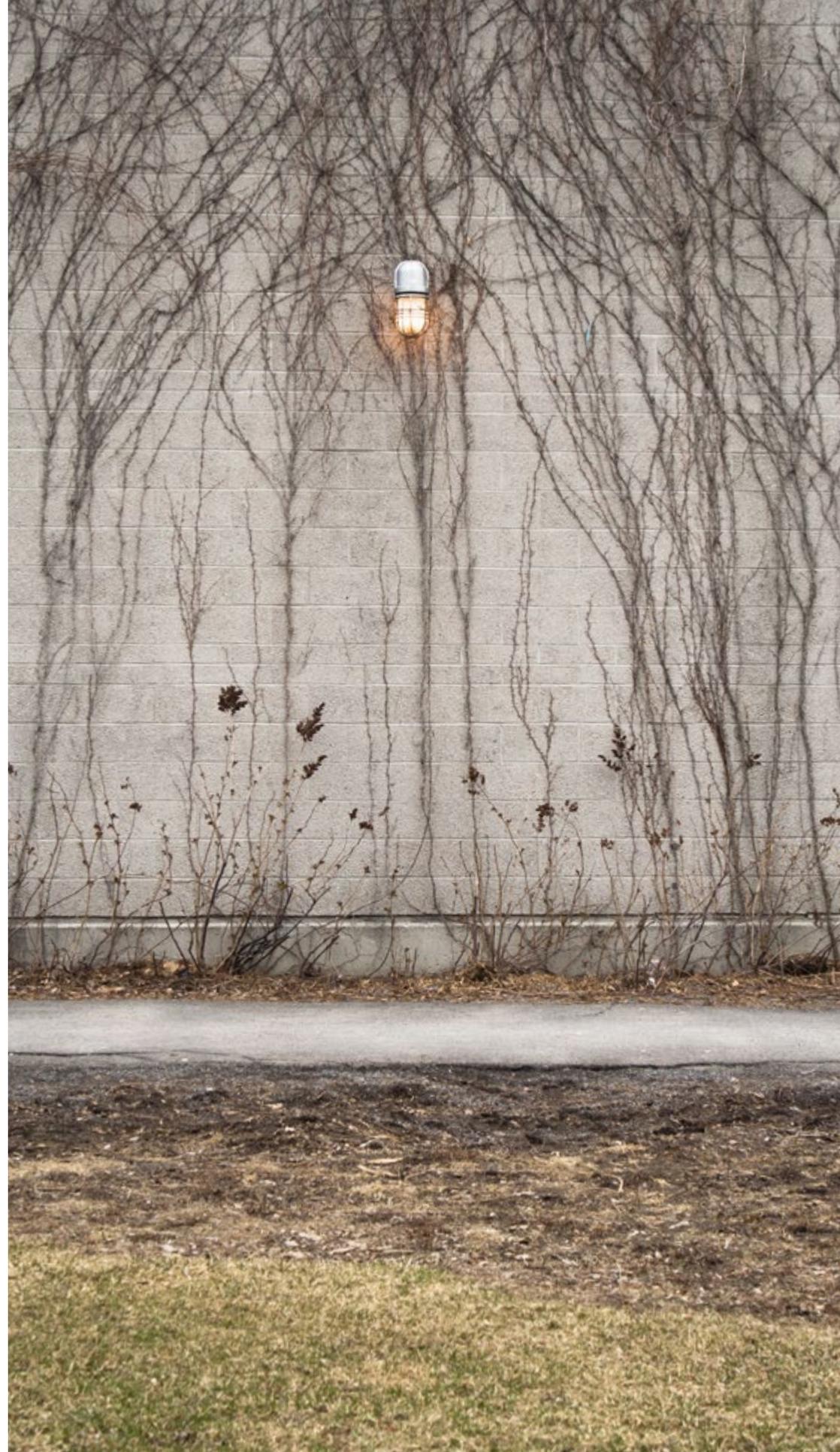


IM PLAN -TA TIONS

RÉVEILLER DES TERRAINS ABANDONNÉS

Les festivals sont florissants au centre ville de Montréal mais les quartiers avoisinants sont peu utilisés. Le quotidien se fait sentir et peu d'événements viennent éveiller l'attention, peut être ce lama une fois au marché du métro Frontenac. Peu de structures permettent d'échanger et dans le cas de ce quartier on y trouve plus de parkings vides que de parcs agencés. L'intérêt de ce projet est alors de venir pointer le potentiel participatif, convivial de chacun de ces espaces et de proposer aux habitants de mieux penser la ville. Penser en terme d'actions simples comment échanger et se retrouver. Le sport devient alors un outil d'action rassembleur. Les codes qu'il emploie sont connus de tous quelles que soit la culture ou l'origine des participants. Il est question ici d'offrir un spectacle qui questionne l'espace par l'action sportive. «Arbitrer» Montréal, autrement dit être attentif à l'utilisation des lieux qui nous entoure. L'urbanisation tend à nous imposer des codes de participation qui empêche parfois un quartier de se développer de façon communautaire.



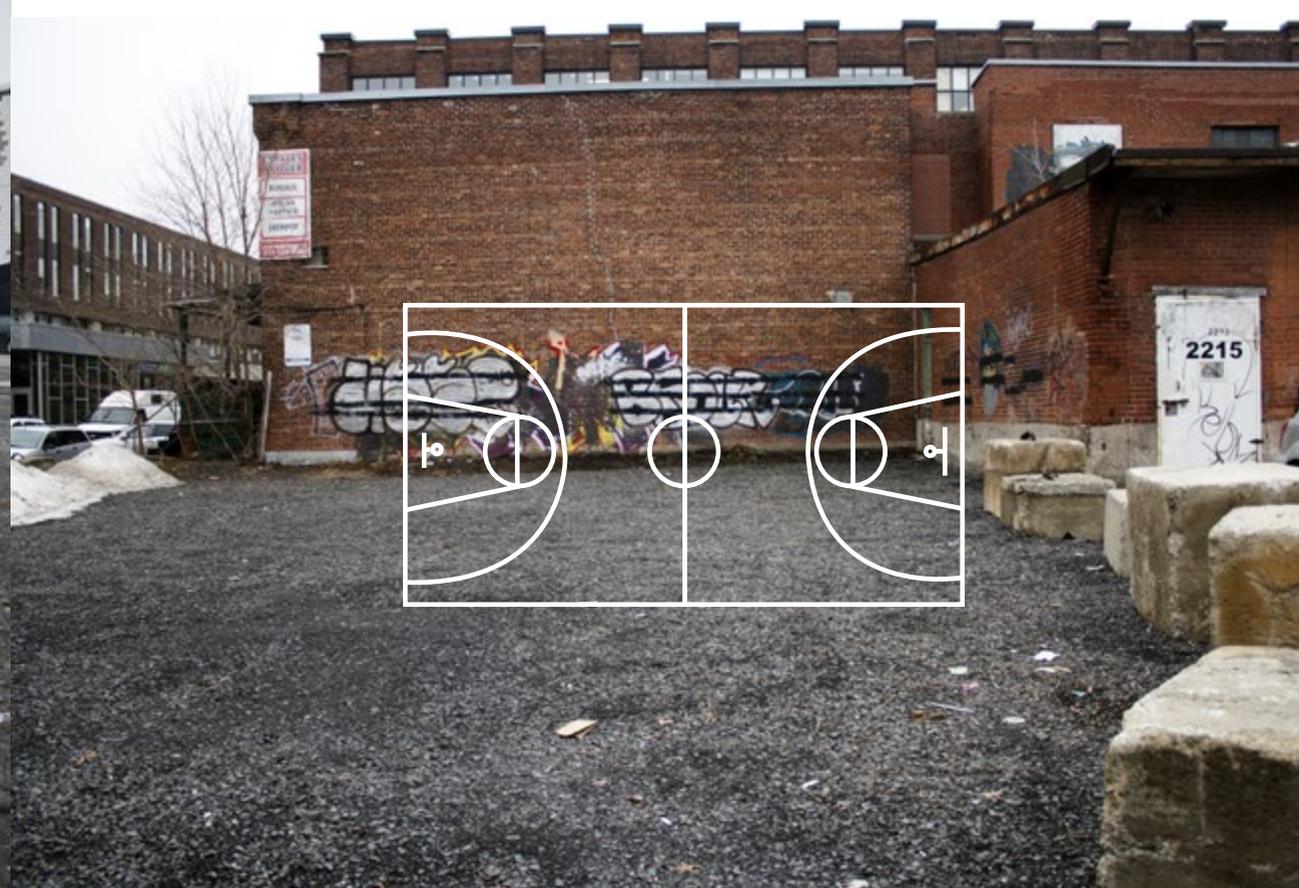




FRONTENAC TERRAINS

Parkings, ancienne station essence, parc, mur abandonné, ces quatre terrains ont été choisis pour leur potentiel architectural.

- 1 LA PLACE FRONTENAC offre un emplacement parfait, proche du métro elle offre une belle visibilité à l'événement.
- 2 L'IMPASSE DU PRINCE ARTHUR est tout à fait étonnante par son ajencement, la rue est coupée en deux, d'un côté un parking privé, de l'autre une fresque exotique.
- 3 LE PARC MÉDERIC MADERIN, timide, avec un espace vert central sans arbre tout à fait inutilisé.
- 4 LE TERRAIN ONTARIO/PARTHENAIS, cerclé par des blocs de béton et sans vie depuis plus d'un an.



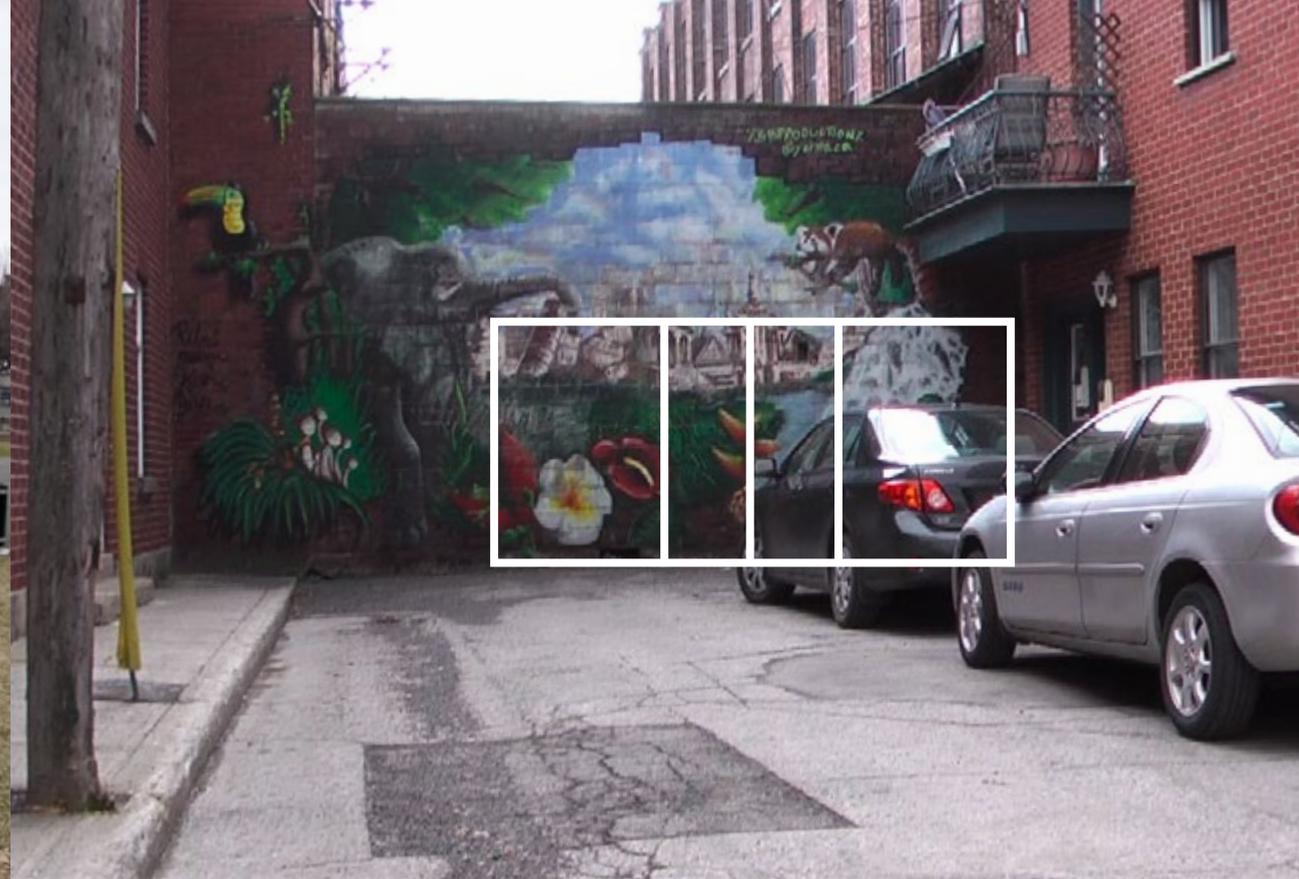
Place Frontenac
Terrain de soccer à trois côtés
 Gazon repeint à la chaux, 6 chaises d'arbitre, trois arbitres animateurs, plan du quartier avec les 3 terrains aménagés. Centre de l'événement, la place Frontenac devient un lieu de rassemblement et d'organisation. Les arbitres animateurs présentent le tableau, et explique les règles du jeu.



Ontario/ Parthenais
Basket
 Deux arceaux de basket fixé au même mur, gravier au sol, Peinture à la chaux au sol et à la bombe au mur (le terrain utilise le mur), une chaise d'arbitre, 2 arbitres animateurs.

1

2



**Parc Médéric Martin
Football américain**

Peinture sur l'herbe, une chaise d'arbitre,
2 arbitres animateurs.

3



**Impasse Prince Arthur
Volley ball**

Peinture au sol, une chaise d'arbitre,
2 arbitres animateurs.

4



DIS

PO

SI

-TIFS



Un Kit

Le quartier Frontenac s'éveille au moyen d'un kit sportif qui se déploie en cinq temps.

- Des tracés au sol
- Un tableau d'arbitrage sur la Place Frontenac
- Une chaise d'arbitre pour surplomber la ville
- Un ballon hybride qui se joue des conventions
- Un concours pour dessiner Frontenac

Chaque espace de jeu vient pointer différentes inepties architecturales. Les terrains explorent la notion de défis au travers de filets surélevés, de paniers en angle droit, et de soccer à trois côtés... Tous les prétextes sont bons pour mettre en avant les qualités de ces espaces endormis.

Ce projet imaginé pour Frontenac est d'une telle simplicité que l'on pourrait l'implanter dans tout autre quartier de Montréal.



**PLACE FRONTENAC
-
SOCCER**

TRACÉ AU SOL
TROIS CAGES
QUATRE CHAISES D'ARBITRE
SIX ARBITRES
UN TABLEAU D'ARBITRAGE



ONTARIO/PARTHENAIS
-
BASKET

TRACÉ AU SOL
DEUX PANIERS,
DEUX CHAISES D'ARBITRE
DEUX ARBITRES.



PARC MÉDERIC MARTIN
-
FOOTBALL

TRACÉ AU SOL
CHAISE D'ARBITRE
DEUX ARBITRES.



IMPASSE
PRINCE ARTHUR
-
VOLLEY

TRACÉ AU SOL
UN ARBITRE DE CHAQUE CÔTÉ.



Chaise d'arbitre

À vos marques incite les habitants à prendre conscience des espaces qui les entoure, à se questionner sur la façon dont on nous impose l'utilisation de certains terrains. Cette chaise d'arbitre trois places, un trône pour les habitants, devient aussi une façon de surplomber la ville. Elles sont disposées autour de chaque terrain durant la semaine d'activité. Un élément de design rassembleur à la fois

Mesures chaise
Hauteur de l'assise: 130 cm
Hauteur hors tout: 190 cm
Assise : 100 cm x 35 cm
Dossier : 45 cm x 100 cm,
75 degrés.

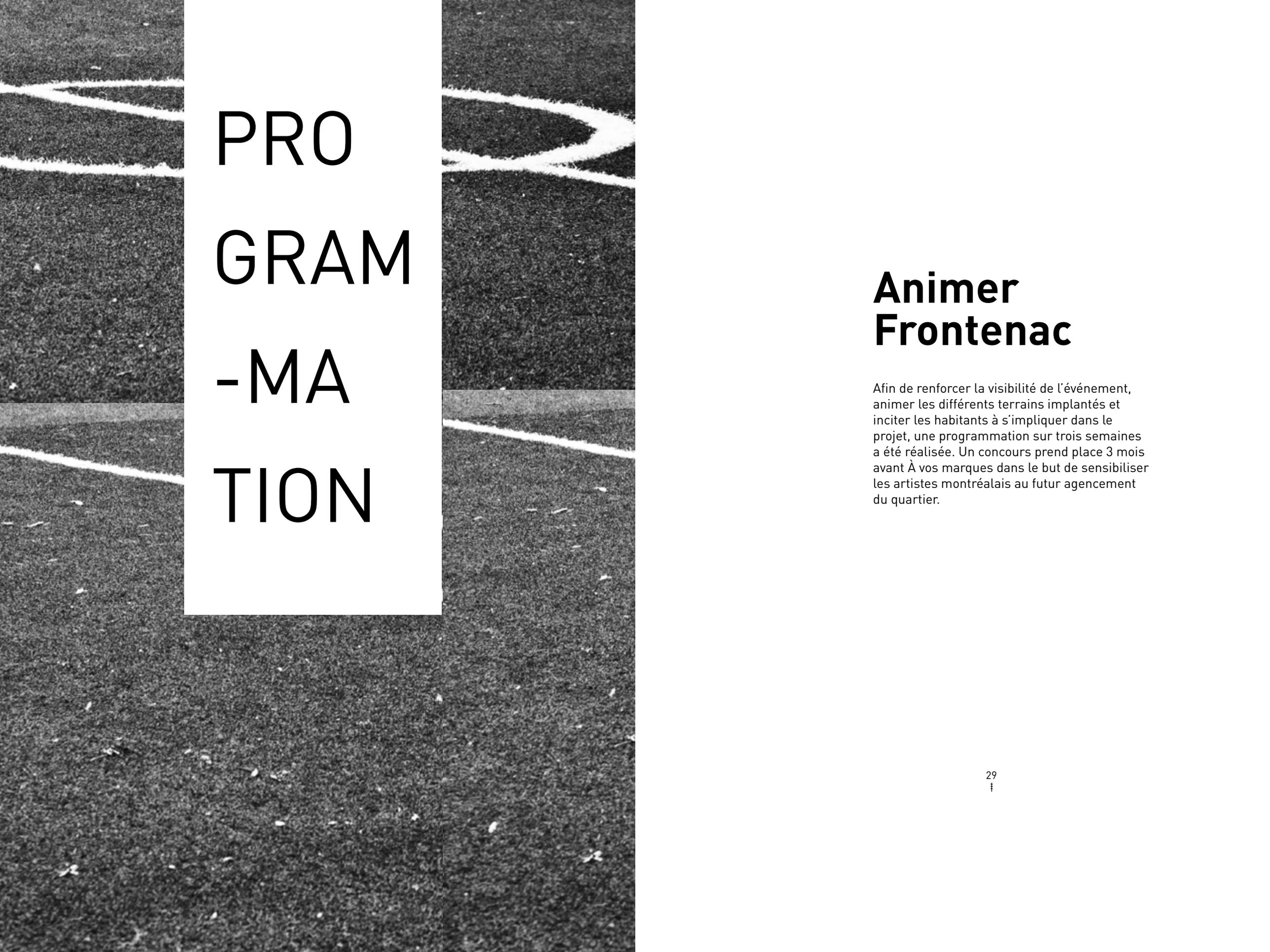




Ballon Officiel

Ce ballon a été imaginé afin de symboliser l'hybridité du projet «à vos marques». Chaque terrain de jeu se mêle à l'architecture et métamorphose ainsi ces espaces qu'on oublie. Le design mêle la taille et le poids d'un ballon de soccer, les lignes du volley-ball ainsi que la couture des ballons de football américain.





PRO GRAM -MA TION

Animer Frontenac

Afin de renforcer la visibilité de l'événement, animer les différents terrains implantés et inciter les habitants à s'impliquer dans le projet, une programmation sur trois semaines a été réalisée. Un concours prend place 3 mois avant À vos marques dans le but de sensibiliser les artistes montréalais au futur agencement du quartier.



Les armoiries de Frontenac

Un concours de dossards est organisé afin de lancer l'événement dans Montréal. L'idée étant d'inciter artistes, graphistes, peintres à découvrir le quartier Frontenac et de proposer une identité pour chacune des équipes s'affrontant durant la semaine. Différents collectifs seront invités à participer : *Fresh Paint, Dare Dare, Massiv'art* ...

Les armoiries choisies seront sérigraphiées sur dossard par l'organisme *Les petites mains*.



APPEL À PARTICIPATION

Pour cette première édition de son concours de design, *À vos marques* invite les graphistes, artistes, peintres montréalais à un nouveau défi : imaginer les sept armoiries du quartier Frontenac.

1

-

Les armoiries doivent refléter Frontenac : son histoire, ses habitants.

2

-

Chaque artiste propose au maximum trois visuels en niveau de gris.

3

-

Ces créations devront témoigner de l'ingéniosité et de la dynamique montréalaise.



Arbitrer son quartier

Ce festival permettra d'ouvrir le dialogue avec les habitants du quartier Frontenac. En effet, au coeur des activités, sur la place Frontenac, un tableau sera dressé. Sur celui-ci on retrouvera un plan du quartier et des différents terrains aménagés, ainsi qu'un programme détaillant les activités proposées durant la semaine. Le but de cette semaine étant la prise de conscience ludique et loufoque des terrains qui nous entourent. Durant tout l'événement, les habitants seront invités à proposer de nouveaux espaces à aménager à même ce tableau au moyen de petits cartons rouges et jaunes autocollants. Le terrain qui aura suscité le plus de votes sera aménagé de façon permanente. Chaque jour les arbitres changent le tableau et recensent les terrains proposés par le public. Les choix seront ensuite postés sur un site interactif. Ce site diffusera en direct le cheminement du projet. Il permettra aux équipes de se donner rendez-vous sur les terrains pendant tout l'été et de diffuser la programmation ainsi que les artistes ayant participé au concours. Le 375ème devient un prétexte pour repenser la ville et célébrer la créativité montréalaise.



2017

Calendrier

MARS

- 1 Les armoiries de Frontenac : concours lancé à différents collectifs d'artistes, graphistes, graffeurs du quartier.

AVRIL

- 4 Fin du concours et sélection des meilleures propositions.
- 20 Sérigraphie et confection des dossards par *Les petites mains*.

MAI

- 1 Affiches dans la ville, communication de l'événement dans le journal du faubourg Ville-Marie.
- 17 Inauguration de la place Frontenac. Match de soccer à trois côtés avec l'équipe de soccer professionnel *l'Impact*. Les dossards des différents collectifs d'artistes sont distribués aux joueurs.

MAI

- 20 Match de basket avec l'équipe universitaire de l'Uqam, *les Citadins*.
- 23 *Les Alouettes de Montréal* inaugure le terrain de football américain du parc Méderic Maderin.
- 30 Les arbitres animateurs annoncent le nouveau terrain qui sera aménagé durant l'été 2017 dans le quartier Frontenac.

JUIN

- Du mois de Juin au mois d'Août, les terrains sont ouverts au public toute la semaine. Le centre Jean-Claude Malépart fournit le matériel (dossards et ballons), plusieurs tournois sont organisés afin de rassembler différentes équipes récréatives et semi professionnelles de Montréal. Le site internet permet au public de se donner rendez-vous sur le terrain.
- 6 Tournoi marathon des sports, les équipes inscrites participent aux quatre activités, les gagnants se verront offrir une série de dossards.
- 14 Tournoi nocturne: peinture, ballon, maquillage phosphorescents en associant avec l'association Rap Jeunesse. Ce tournoi permettrait aussi de faire participer des collectifs d'artistes tels que Fresh Paint et Dare Dare.

JUIN

- 21** Tournoi Interquartiers. Les équipes de soccer récréatives de Montréal sont invités à s'affronter sur le terrain central.

JUILLET

- 1** Tournoi familial, différentes familles du quartier sont invitées à venir jouer.
- 11** Visite guidée du quartier Frontenac avec PKQC, professionnels du Parkours au Québec. Cette activité permet une redécouverte de la ville à travers le sport.
- 18** Tournoi nocturne: peinture, ballon, maquillage phosphorescents en associant avec l'association Rap Jeunesse.
- 25** Tournoi marathon des sports, les équipes inscrites participent aux quatre activités.

AOÛT

- 1** Le site internet prend le relais, des activités plus spontanées sont proposées au public. À ce point-ci il est de l'initiative de chacun de faire vivre le projet, tout l'été.



PAR TE NAI -RES

Partenaires & Ressources

Ce projet tente de faire participer artistes, sportifs, artisans montréalais, et ainsi de représenter les savoirs faire de l'île dans le but de célébrer la créativité. Tout au long de la semaine des bénévoles viendront arbitrer et animer les terrains aménagés. Des balles et des dossards seront offerts au centre sportif Jean Claude Malépart, qui pourra ainsi devenir partenaire du projet. Le matériel sera alors accessible à la location, permettant ainsi de participer de façon totalement gratuite. Le concours lancé au préalable permet non seulement de faire connaître l'événement mais d'inciter les artistes à s'impliquer dans la création de l'identité montréalaise. Les dossards réalisés par la suite seront confectionnés et sérigraphiés par l'organisme de réinsertion *Les petites mains*.

Ce qui suit est une liste exhaustive des différents partenaires et ressources au projet. Certains tels que *Rap Jeunesse*, *le CSJCM*, *Dare Dare* sont impliqués activement dans le quartier Frontenac.

Mairie du faubourg Ville-Marie

Autorisations, financements

Linda Goulet
agente de développement d'activités
culturelles, physiques et sportives
pour l'arrondissement Ville-Marie.

lgoulet2@ville.montreal.qc.ca
514 868-4960.

Centre sportif

Le Centre Jean-Claude-Malépart est un centre de loisirs sportifs, culturels et communautaires qui souhaite favoriser l'acquisition de connaissances, le développement social et communautaire ainsi que l'amélioration de la qualité de vie de la population en offrant des programmes, des activités et des événements à caractère éducatif, culturel, sportif, physique, social, environnemental, scientifique et de loisirs communautaires.

Lieu de locations du matériels
Équipe de soccer, basketball et football. Partenariat possible pour les différentes activités sportives proposées dans le cadre de l'événement *les jeux de la rue* le centre s'est déjà impliqué afin de rassembler différentes équipes de Montréal autour du soccer, du hockey et du basket, en s'associant à Rap Jeunesse.

Centre Jean Claude Malépart
2633 Ontario E
Montreal, QC H2K 1W8
(514) 521-6884
cjcm.ca

RAP jeunesse

(Rue-Action-Prévention)
Le mandat de cet organisme est d'intervenir dans divers lieux de rassemblement ainsi que dans les secteurs fortement défavorisés et vulnérables. Ils participent activement aux différentes instances de concertation, par l'entremise de différentes activités et événements mobilisateurs, un leadership dans l'amélioration de la qualité de vie des personnes fragilisées de nos territoires. Un partenariat pourrait éventuellement se créer entre leur projet les jeux de la rue et à vos marques.

10780 rue Laverdure,
Montréal, QC, H3L 2L9, Canada
514 388-7336

Journal de quartier

Communication de l'événement

Faubourg Ville Marie
8870, boulevard Langelier,
bureau 210
Montréal, H1P 3C6
<http://www.faubourgvillemarie.ca/>

SOCCER

L'impact de Montréal

Équipe de soccer professionnelle montréalaise. Invitée pour la journée d'ouverture du festival.

Stade Saputo
4750, Rue Sherbrooke Est
Montréal, Québec
H1V 3S8

Tél: 514.328.3668
Fax: 514.328.1287
info@impactmontreal.com

Les Boucaniers

Le Club de soccer les boucaniers est implanté sur la rue Frontenac et donc en plein centre de l'événements.

Sportifs performeurs Partenaires de l'événement

Centre Jean-Claude-Malépart
2633, rue Ontario Est
Montréal, Québec H2K 1W8
info@boucaniers.net
Tél: 514 523-2221
Télé: 514 521-6760
<http://boucaniers.wordpress.com/club/>

PARKOUR

PKQC

Communauté du Parkours au Québec
Le Parkour est une méthode naturelle d'entraînement permettant d'apprendre à se déplacer de façon plus rapide et efficace en utilisant l'environnement qui nous entoure. C'est une discipline sportive accessible à tous car elle regroupe toutes les aptitudes naturelles du corps humain : courir, sauter, grimper, etc.

contact@pkqc.ca.

FOOTBALL

Les Alouettes de Montréal

Équipe de football professionnelle montréalaise.

Opérations Football
4545 Pierre-de-Coubertin
CP 65, Succ M
Montréal, QC
H1V 3L6

514-253-0008
Télec: 514-253-8821
info@montrealalouettes.com

VOLLEYBALL

LVBM

Coordonnateur
Simon-Luc Lapointe
Tél.: 514-560-5929

Vice-président
Éric Pineault
Tel.: 514-616-7170

<http://www.lvbm.ca/>

BASKETBALL

L'équipe universitaire Les Citadins de l'Uqam

Entraîneur en chef
Albena Branzova-Dimitrova

basketball.feminin@uqam.ca
(514) 987-3105
Local :CS-3S130

ARTISTES APPELÉS À PARTICIPER

Fresh Paint

Fresh Paint est un espace de projets éphémères présentée par le festival Under Pressure à Montréal. En tant que plaque tournante d'exposition, de l'éducation et des événements, le projet vise à équilibrer les éléments culturels avec l'objectif principal de promouvoir et d'encourager l'art urbain.

180 St Catherine East
Montreal, QC
info@underpressure.ca
<http://www.underpressure.ca/>

MASSIVart

MASSIVart est un organisme spécialisé dans la production d'expositions et de projets artistiques qui se donne pour mission de rendre l'art plus présent et accessible. Leur méthode est simple : multiplier les points de rencontre et les collaborations au sein de la scène locale.

2100 Rue Saint-Denis #24,
Montréal, QC H2X 3K7
(514) 288-1817 D · massivart.ca

Dare-Dare

«DARE-DARE soutient la recherche et valorise l'implication d'artistes aux pratiques émergentes. Le centre d'artistes manifeste un intérêt soutenu pour l'expérimentation, la collaboration avec divers organismes culturels et/ou communautaires et la diversification des modes de présentation des œuvres et des interventions artistiques.

Cette exploration s'effectue par amarrages successifs de deux à trois ans en des lieux porteurs de riches questions d'ordre social, politique, historique ou urbanistique. Cet accès accroît la présence du centre d'artistes devant le public montréalais et décuple les occasions d'entrer en interaction avec les citoyens. Ces d'horizons les plus divers, diversifiant ainsi le réseau de diffusion des arts actuels au Canada.»

Parc sans nom,
C.P. 130 SUCC. R Montréal
(514) 878-1088

Montréal,
le 24 mars 2012

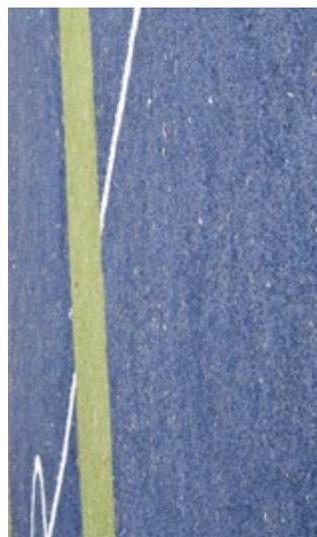
Madame Linda Goulet
agente de développement d'activités culturelles,
physiques et sportives pour l'arrondissement
Ville-Marie.

Madame,

Dans le cadre de ma formation en design d'événements je suis actuellement en train d'imaginer un projet de développement du quartier Frontenac. Pour ce faire nous avons créé une OBNL avec deux autres étudiantes finissantes et travaillons deux projets en parallèle autour du sport à Montréal. Mon projet s'intitule *À vos marques*. Ce projet invite les habitants à venir arbitrer leur quartier et révéler les espaces abandonnés, sous utilisés. La place sera inaugurée le 17 mai 2012 avec l'Impact de Montréal, et durant une semaine, différentes ligues sportives seront invitées à performer sur les nouveaux terrains fraîchement implantés dans le quartier. Des balles et des dossards (designés par les collectifs montréalais les plus réputés) seront offerts au centre sportif Jean Claude Malépart, qui pourra ainsi devenir partenaire du projet. Le matériel sera alors accessible à la location, permettant ainsi de participer de façon totalement gratuite. Développé pour le quartier Frontenac, ce kit sportif pourrait par la suite se déployer sur différents quartiers populaires de Montréal, un lègue proposé à la ville et aux habitants afin de repenser notre terrain de vie. L'événement en lui même fonctionne sur une base de volontariat ; des bénévoles du quartier s'occuperaient d'organiser les différents événements et de s'assurer de la propreté des lieux. J'espère pouvoir développer ce projet avec vous et permettre aux habitants du quartier Frontenac de se réapproprier les lieux.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je me tiens à votre disposition pour tous détails complémentaires, Veuillez agréer mes sincères salutations.

Anaïs Favier
4225, rue De Bordeaux
H2H 1Z4 Montréal
438.939.2607



Fournisseurs

Dossards et sérigraphies

Les petites mains

Entreprise d'insertion

7595 Saint-Laurent
Montréal, QC, H2R 1W9

Téléphone 514.738.8989
Fax 514.738.6193
moc.sniamssetitep@ofni

Balles

Sports experts Montréal
service.sportsexperts@fglsports.com

Commandite de différents événements

Fabrication des chaises d'arbitre

Mobelo
940 Jean-neveu,
Longueuil, QC, J4G 2M1
Sebastien Dufour
(514) 816-0927
info@mobelo.ca

Terrains; entretien et tracé des lignes

Au moins une fois par jour d'utilisation

Sol stabilisé : terrain Parthenais/Ontario.
Nettoyer (rateau), sacrifier, nivelé (nive-
leuse mécanique) le sol, s'ensuit un cylin-
drage pour stabiliser la surface(rouleau).
Matériaux: poussière de marbre.

Sol gazonné sur la place Frontenac et le
Parc Méderic Maderin.
Même chose que pour un sol stabilisé
mais il faut réaliser une aération pour
favoriser l'enracinement du gazon.
Matériaux: Alumine calcinée broyée.

Outil : Épandeur dans les deux cas.



INS PI RA TIONS

Tout Terrain

RECHERCHE SEPTEMBRE
À DÉCEMBRE 2011

Le 375^{ème} anniversaire de la ville de Montréal commence en septembre 2011. Durant tout le semestre d'automne nous avons réfléchi à différentes façons de définir la ville.

Partie de l'initiative de Clément Bourdrel, Dorothée Noirbent et moi même, le collectif *Tout Terrain* a alors vu le jour afin de décrypter un Montréal sportif. « La ville propose des défis, nous sommes prêt à les relever ». Infrastructures ouvertes ou fermées, encadrées ou spontanées ; le sport devient un outil de réflexion et d'action dans la ville.

Tout Terrain a permis d'initier trois projets à caractère historique, ludique et social.

Mémoire de la Montagne par Clément Bourdrel

V'île par Dorothée Noirbent et Ludivine Thiburt

Et enfin *À vos marques* par moi même.

Le sport à Montréal

Centre d'histoire de Montréal / Sports et carnivals

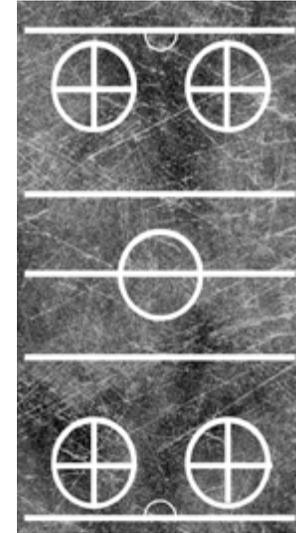
Les tempêtes de neige et les froids d'hiver québécois sont depuis longtemps légendaires. Dans cet environnement souvent rigoureux, il faut chercher à se divertir pour rendre l'hiver malgré tout agréable. Mais qu'en était-il des sports et divertissements d'hiver à Montréal au 19^{ème} siècle? À partir des années 1880, Montréal assiste à la prolifération de divers clubs sportifs.

DANS CET ENVIRONNEMENT SOUVENT RIGoureux, IL FAUT CHERCHER À SE DIVERTIR POUR RENDRE L'HIVER AGRÉABLE [...]

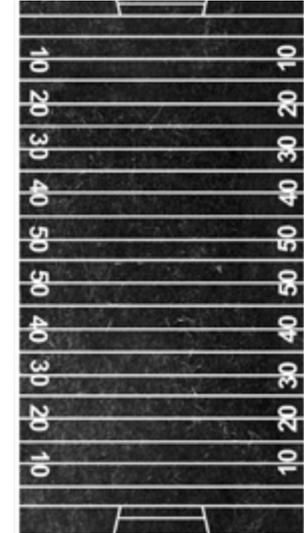
Le patinage, le curling et le toboggan figurent parmi les sports les plus en vogue. Toutefois, c'est la pratique de la raquette qui rassemble davantage de participants au sein de ces clubs.

À ce titre, le Montreal Snowshoe Club (1840) fait figure de pionnier. Il faut attendre la toute fin du siècle pour qu'émergent des clubs à majorité canadienne-française, tels le Canadien et le Trappeur. Au fil des ans, les clubs de raquetteurs prendront une place prépondérante lors des fêtes d'hiver.





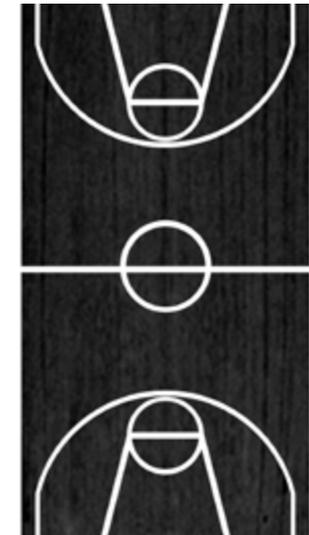
Hockey



Football Américain



Volley-ball



Basket



<http://www.paperblog.fr/4848855/federer-et-nadal-ont-joue-au-tennis-dans-l-eau/>

Rafael Nadal et Roger Federer ont été courageux de jouer un match d'exhibition pour promouvoir l'ATP World Tour sur un terrain très spécial bâti sur les eaux de la baie de Doha, au Qatar.



http://www.google.fr/imgresq=pub+tennis&um=1&hl=fr&biw=1366&bih=673&tbs=isz&tbm=isch&tbnid=MicXu8w1st5adM&imgrefurl=http://www.neomansland.info/2010/05/le-recyclage-cote-rolland-garros&docid=wdBD_nU2_gMIGM&w=495&h=315&ei=.jpg

LA PAS HOUSE

<http://z-factory.blogspot.com/2011/09/ma-contrexpérience-et-si-mincir.html>

La PAS House, une résidence privée pensée par et pour l'ancien champion de planche à roulettes Pierre André Senizergues (PAS), sera entièrement «skatable», des murs jusqu'aux meubles. François Perrin, l'architecte derrière le projet, indique que le plus grand défi consistait à trouver le juste équilibre entre une maison et une rampe de skate. «Il n'était pas question de placer des meubles dans une rampe ou placer des rampes dans une maison, mais de créer une structure hybride», explique-t-il au Soleil. Le monde du skateboard a toujours entretenu une relation particulière avec celui de l'architecture, croit M. Perrin. «Le skateboarder a une vision différente de l'espace architectural, plus fluide et rempli de potentiel», soutient-il. Il exploite des éléments de l'espace public, comme les bancs ou les escaliers, et de l'espace privé, comme les piscines, pour approfondir sa pratique.

Lui-même amateur de planche à roulettes, M. Perrin indique que ce projet, dont le prototype, dessiné par Gil Lebon Delapointe, a été construit à Paris, sort de la géométrie classique, mais reste fonctionnel. Pour M. Perrin, Pierre André Senizergues est un client comme un autre, avec un programme un peu plus particulier que d'habitude. Il est important de lui fournir quelque chose de fonctionnel du côté domestique, mais aussi sur le plan de la pratique de la planche à roulettes.

La construction de la vraie maison, à Malibu, en Californie, devrait débuter d'ici la fin de l'année.





Art News for Art Lovers / October 9th, 2011

<http://www.allartnews.com/site-specific-project-by-spanish-artist-maider-lopez-at-witte-de-with/>

Maider Lopez crée des événements divers et des situations inhabituels pour des individus, dans ce cas le football. Les «Polder cup» deviennent pour un moment des espaces qui réconcilient par le jeu l'échange sportif et social. À la différence d'un match de football typique, le terrain de football est ici déplacé au milieu de canaux d'eau. Cette intervention défie les règles établies du football et encourage les joueurs à chercher et inventer de nouvelles stratégies.

MANIFESTE

En bonne pratique sportive, nous rejetons l'inactivité et la flemmardise.

Ni maison, ni terrains limités, couverts, fermés. Désertons les stades, soyez acteurs, plus spectateurs. La ville devient votre terrain de jeu.

Nous sommes en quête d'espaces inconnus, insolites, improbables.

Ludique. Décalé. Spontané.

Nous refusons la stigmatisation du sport spectacle, pantin, réglementé. Tout type de compétition omniprésente au sport est bannie.

Le sport n'exige aucun accoutrements ou équipements.

Les surfaces sont le béton, le bois, la boue, les parois, trottoirs, les égouts, sous sol...

Nous détournons les règles établies du sport pour réinventer formes, structures, terrains, équipements et pratiques.

Les activités sportives connues sont obsolètes. Les obstacles sont seulement ceux que nous nous fixons.

La ville est à nous, il est temps de s'approprier chaque structure qui nous entoure. Occupons l'espace.

Montréal encore inexploité, propose des défis. Nous sommes prêt à les relever.



HANS VAN DER MEER / DUCTCH FIELDS



PlaySpace Foundation

Contrairement aux approches traditionnelles d'assainissement des bidonvilles qui consistent à raser de vastes zones pour y implanter de nouveaux systèmes d'infrastructure et d'habitation, la PlaySpace Foundation proposait d'intégrer le bidonville de la Villa Tranquila dans la ville de Buenos Aires grâce à un système de terrains de jeux interreliés. Afin d'améliorer la qualité de vie des enfants, on a opté pour le raccordement plutôt que l'isolement. Des aires de jeux non traditionnelles ont été conçues à partir des travaux d'Aldo van Eyck à Amsterdam. Le but était de créer des lieux d'interaction pour les adultes et les enfants, plutôt que des sites d'activité physique anonymes et uniformisés.

PlaySpace Foundation; Döllab; A:BJ&C Architects; Ville d'Avelaneda

Villa Tranquila, Buenos Aires, depuis 2007



ECUAVOLLEY À LACATUNGA



TENNIS BALL CHAIR/ HUGH HAYDEN/

RÉFÉRENCES
PROJETS INSPIRANTS



THE GAME IS THE GAME / ADIDAS /



SPIDER WEB / SPY /



O CAMPO / JOACHIM SCHMID /



FRONTENAC / GRILLAGE /



SHARE FENCE

La clôture Table Tennis Fence renverse la fonction traditionnelle de la clôture en tant qu'élément séparateur. C'est en fait une table encastrée qui s'ouvre et permet aux voisins de faire une partie de ping-pong, transformant la clôture en un lieu de rencontre. Le projet Share Fence, connexe, est constitué de silhouettes découpées qui prennent la forme d'outils de jardinage tels que truelle et arrosoir. Les voisins suspendent les outils à partager dans les trous où ils sont accessibles des deux côtés.

Acteurs : Droog Design; NEXT Architects
Lieu : Amsterdam, Pays-Bas, 2001
Outils : Table de tennis pliable



BEACH BALLS / SPY /



POLDER CUP / MAIDER LOPEZ /



TOURNOI DE FOOT À TROIS CÔTÉS / ASGER JORN /

Imaginé par l'artiste situationniste danois Asger Jorn dans les années soixante, le football à trois côtés se joue sur un terrain hexagonal à trois équipes pour un ballon. L'opposition bipolaire classique est ici remplacée par une logique ternaire qui amène les joueurs à adopter de nouvelles stratégies et à expérimenter des alliances éphémères inhabituelles. Au-delà de sa dimension ludique, le jeu questionne les rapports entre espace et comportement de manière insolite

TRIOLECTIQUE

vidéo tutorielle des règles du Football à Trois Côtés (réalisé par le collectif Pied la biche) <https://vimeo.com/12509689>



BASKET DE NUIT / BYNIGHT SPORT /

ByNight Sport organise des événements sportifs et festifs d'un nouveau genre : dans l'obscurité, sous lumière noire, grâce à du matériel fluorescent et luminescent. Au carrefour du sport et de la fête, ce concept innovant et ludique a pour effet de rassembler tous les publics.

Le collectif Pied la Biche a suivi les pas d'Asger Jorn et remis d'actualité le football à trois côtés

Interview du collectif Pied La Biche par Foot69

«L'avant veille du Tournoi de Football à Trois Côtés Mohamed Braïki, journaliste du site Internet foot69 nous contactait pour une interview d'annonce de l'événement.

LE FOOT ET L'ART, C'EST UN CONCEPT PARTICULIER, VOIRE NOUVEAU ?

Ah ben non, contrairement aux idées reçues, le football et l'art entretiennent des relations étroites depuis de nombreuses années. Depuis les années 90 notamment, de nombreux projets artistiques ont utilisé le football comme thème central. L'exemple le plus récent est celui du film réalisé par Philippe Parreno autour de Zinedine Zidane (Zidane, un portrait du XXIème siècle) qui donne à voir un match de football par le biais d'un regard très particulier : celui d'un seul joueur. Ce film n'est ainsi pas centré sur l'action centrale du match en ce concentrant sur les attitudes d'une icône du monde du spectacle. Ce regard de biais montre d'ailleurs autre chose qu'une icône : plutôt un personnage assez banal finalement, qui se relâche voire s'ennuie pendant le match. C'est quelque chose d'important, car très souvent la mise en scène classique du jeu de football veut nous faire croire à un combat de surhommes, à l'affût, concentrés durant la totalité de l'effort alors qu'en réalité 90 minutes c'est très long et que les joueurs (bien qu'ils soient tous très entraînés) passent aussi du temps à se reposer, à attendre... voire à se poser des questions. Eh bien ça c'est aussi très beau à montrer et en général on ne le montre jamais à la télévision.

Déjà dans les années 80 des cinéastes ont voulu filmer les matchs de football d'une autre manière que celle des standards de la télévision, ce qui n'a jamais été rendu possible pour tout un tas de raisons, mais surtout pour des motifs économiques (la peur de perdre l'audimat).

Donc l'art s'intéresse au football en le montrant différemment, c'est aussi le cas de Massimo Furlan qui a rejoué (seul) le "rôle" de Michel Platini face à l'Allemagne à Séville en 1982.

Bien alors tout ça, cette question du regard, c'est assez banal somme toute, n'importe quel journaliste culturel dirait un peu près la même chose que moi donc passons à une autre conception qui nous intéresse un peu plus ici. C'est une idée d'un artiste danois qui a beaucoup écrit et produit dans les années 50 et 60, il s'agit d'Asger Jorn. Jorn travaille sur le rapport entre la forme et le comportement des gens, au quotidien, dans la société, dans la rue, les écoles etc. Le rapport entre la forme des espaces que l'on pratique et ce que l'on y fait, ce qui s'y passe.

Parce qu'en tant qu'artiste il s'intéresse à des formes qui nous font agir d'une manière ou d'une autre au quotidien, Jorn finit tout naturellement par s'intéresser au football. Pourquoi? Eh bien parce que le football tout le monde y joue et tout le monde le regarde à la télé, et du coup, la forme du terrain, la façon de jouer, tout ça, tout le monde y est confronté.

Et ce que Asger Jorn dit du football c'est que c'est un modèle d'affrontement entre les gens, les équipes, et donc par extension (si on a peu d'imagination), les classes, les peuples, etc. enfin tout ça c'est le discours philosophico-politique du XXème siècle, on voit bien de quoi il en retourne.

Alors pour remédier à cette conception du monde (parce que finalement c'est bien de ça dont on parle : le football c'est un peu une conception du monde; du monde comme affrontement avec des gagnants et des vainqueurs), Asger Jorn dit qu'il faut transformer le football et le faire passer d'un affrontement deux à deux à une partie à trois. Parce qu'à trois il peut y avoir des systèmes d'alliances, des histoires de stratégies etc. Donc Asger Jorn à l'idée du Football à Trois Côtés. Voilà c'est de ça dont on parle aujourd'hui avec notre idée d'organiser un Tournoi de Football à Trois Côtés : des idées d'Asger Jorn.

Donc, comme cette idée est restée à l'état "abstrait" (le Football à Trois Côté quelques uns y ont joué, mais jamais sous la forme d'un vrai tournoi, avec des arbitres, des joueurs expérimentés etc.), nous avons proposé aux gens de la Biennale de Lyon d'en faire un événement,

à la fois artistique (parce que c'est la Biennale d'Art Contemporain, donc ils sont sur une ligne artistique, c'est qu'ils défendent) et sportive. Alors pour bien faire on a voulu que de vraies équipes de football y jouent, sur un vrai terrain (à ceci près que c'est un terrain hexagonal et qu'on a dû le faire tracer pour l'occasion) dans un vrai stade (Stade Laurent Gérin à Vénissieux). Les équipes elles seront amenées à vraiment jouer le Tournoi avec son enjeu, elles le feront de manière quasi professionnelle, ce que ne ferait jamais un quidam un peu intéressé par la culture, qui ferait le tour des expos et qui se dirait "tiens je vais aller faire un match de foot à Trois Côtés", celui là il ne jouerait pas sérieusement, et finalement on ne rendrais pas service aux idées de Jorn si on procédait comme ça.

QU'EST CE QUI MOTIVE LES ÉQUIPES, LES JOUEURS DANS LA PARTICIPATION DE CE TOURNOI ?

Les équipes sont curieuses, et elles comprennent tout de suite les enjeux (y compris "politiques" dira-t-on) de stratégie, de collaboration parce qu'elle ont l'habitude de joueur au foot et qu'elle voient bien ce que ça pourrait changer de le faire à trois. Puis il paraît que dans tous les sports de "duels" entre personnes ou entre équipes, le jeu à trois : "ternaire" est une étape pédagogique (on nous a dit que ça se faisait aussi au Paintball). Donc le jeu à trois ça se fait à l'entraînement... Puis pour tout le monde, je crois que sortir du cadre du championnat classique avec tout ce que ça entraîne c'est aussi une bonne récréation...

POUVEZ VOUS PRÉSENTER AUX INTERNAUTES LE COLLECTIF PIED LA BICHE ?

Pied la Biche c'est un collectif qui réunit des personnes qui s'intéressent aux moyens de transformer les comportements des gens et qui veulent l'enregistrer pour en faire des films. Il y a des architectes, des urbanistes, des informaticiens, des vidéastes... Tous sont aussi amis, du coup ils font des projets par amitié et envie, sans vraiment planifier à long terme. Il y a une dimension sportive, voire athlétique dans beaucoup de projets Pied la Biche (je dis ça aussi pour plaire aux lecteurs de foot69), par exemple on a réalisé un film en 2008 où l'un d'entre nous a dû ramper pendant plusieurs heures dans le XIIIème arrondissement de Paris... Une autre fois nous avons rejoué (mais à plusieurs cette fois) les quinze dernières

minutes de France Allemagne 82, enfin il y a quelques semaines nous sommes allés filmer (à dix) un match de football amateur dans le Beaujolais.

On sent un grand enthousiasme dans l'organisation ? Ah tout à fait, il n'y a que cela de l'enthousiasme. D'ailleurs à ce propos je tiens à préciser que le Tournoi sera animé de bout en bout par un speaker, qui est en fait un grand artiste et qui place l'enthousiasme au coeur de tout ses projets, c'est quelqu'un qui a traversé la Manche à la rame par deux fois. Je vous parlais plus haut de la performance de Massimo Furlan qui refaisait Platini tout seul. Eh bien notre speaker, qui a assisté à cette performance, comme il s'ennuyait (parce qu'il faut dire que les actions artistiques sont parfois ennuyeuses, même quand il s'agit de football) eh bien il est descendu nu sur le terrain à la fin du match pour remercier le public, il a fait le striker. Bon cette fois ci il ne le fera pas, mais quand même, si ça n'est pas une preuve d'enthousiasme. »



RECHERCHES FORMELLES

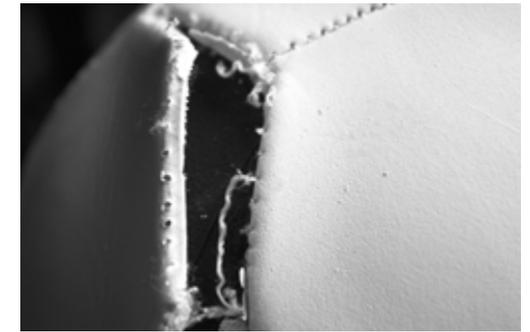
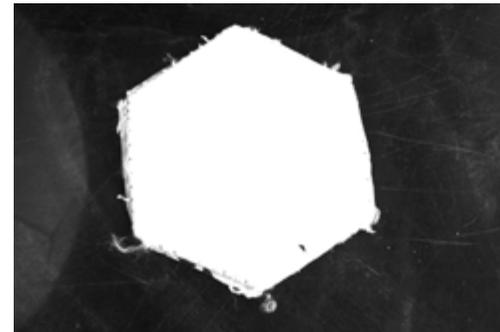
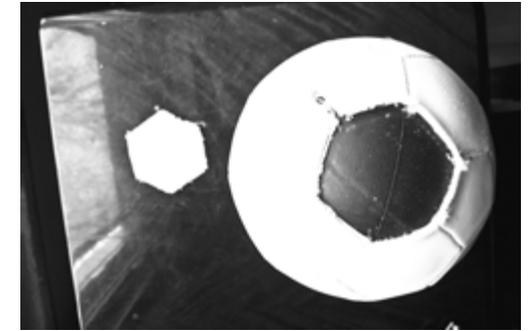
PROTOTYPES ET ACTIONS DANS LA VILLE



ACTIONS SPONTANÉES DANS LA VILLE



FILET AMOVIBLE PROTOTYPE



PREMIÈRE APPROCHE À VOS MARQUES
CARNET D'ARBITRAGE / INTERVENTION
AU RUBAN / VIDÉO ANIMÉE.

PROTOTYPE DU BALLON OFFICIEL À VOS MARQUES