



Maison **f** de la culture
frontenac

CALENDRIER
HIVER - PRINTEMPS
2017

LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
AU **CENTRE** DE MES DÉCOUVERTES
CULTURELLES...

ET C'EST GRATUIT !

CALENDRIER PAR DISCIPLINE

Cinéma

MERCREDI 18 JANVIER À 19 H
Là où Atilla passe – Un film d’Onur Karaman
 MERCREDI 15 FÉVRIER À 19 H
King Dave – Un film de Podz
 MERCREDI 15 MARS À 19 H
9 – Le film – Un film collectif d’après le texte de Stéphane E. Roy
 MERCREDI 12 AVRIL À 19 H
1:54 – Un film de Yan England
 MERCREDI 3 MAI À 19 H
Courts métrages de cinéastes autochtones

Conférence

JEUDI 4 MAI À 19 H
 Les œuvres des artistes **kahnawakeró:nnon Babe** et **Carla Hemlock**
 SAMEDI 3 JUIN À 15 H
 Visite commentée de l’exposition d’art autochtone

Danse

JEUDI 23 FÉVRIER À 19 H
Virginie Brunelle – Foutrement
 MERCREDI 22 MARS À 19 H
Bourask – Asteur
 MARDI 25 AVRIL À 19 H
Montréal Danse – Prismes
 JEUDI 11 MAI À 19 H
Esther Rousseau-Morin / Sylvain Lafortune – L’un l’autre (titre provisoire)
 JEUDI 25 MAI, VENDREDI 26 MAI ET SAMEDI 27 MAI À 19 H
École de danse contemporaine de Montréal – Danses de mai, opus 2017 –
 VENDREDI 9 JUIN À 19 H
Corpuscule danse – Quadriptyque

Jeune public

SAMEDI 28 JANVIER À 14 H
Au train où vont les choses – Théâtre d’ombres et de marionnettes – 3 à 8 ans
 SAMEDI 18 FÉVRIER À 14 H
Kabakuwo – Musique
 MERCREDI 8 MARS À 13 H 30
Le chant de l’alouette – Musique – 6 à 12 ans
 JEUDI 9 MARS À 13 H 30
Partout ailleurs – Théâtre – 7 ans +
 SAMEDI 11 MARS À 16 H
Dans le noir, les yeux s’ouvrent – Arts du cirque – 6 à 12 ans
 SAMEDI 25 MARS À 14 H
Nombriil – Théâtre sans parole – 3 à 8 ans

Spectacle multidisciplinaire

JEUDI 20 AVRIL À 19 H
La Compagnie Mobile Home – Et moi pourquoi j’ai pas une banane ?
 JEUDI 27 AVRIL À 19 H ET VENDREDI 28 AVRIL À 20 H
Ktahkomiq – Théâtre-danse
 MERCREDI 17 MAI À 19 H ET JEUDI 18 MAI À 19 H
El buen vestir-Tlakentli

Musique

JEUDI 19 JANVIER À 19 H
Blanche Baillargeon – Paysages du jour tranquille
 JEUDI 26 JANVIER À 19 H
Constantinople – ... et je reverrai cette ville étrange
 LUNDI 30 JANVIER À 19 H **LES LUNDIS D’EDGAR**
Quatuor de saxophones Nelligan – L’art de la fugue
 1^{er} FÉVRIER À 19 H
Rachel Therrien Quintet – Jazz
 MERCREDI 8 FÉVRIER À 19 H
Rodrigo Simões – Jazz brésilien
 JEUDI 16 FÉVRIER À 19 H
Sarah Toussaint-Léveillé – La mort est un jardin sauvage
 MARDI 21 FÉVRIER À 19 H
 Malika Tirolien
 LUNDI 27 FÉVRIER À 19 H **LES LUNDIS D’EDGAR**
La Fresque Ensemble Baroque – Sur les traces des Anglais
 JEUDI 2 MARS À 19 H
 LoFi Octet
 LUNDI 27 MARS À 19 H **LES LUNDIS D’EDGAR**
Viktor Lazarov – Le piano et l’âme romantique
 JEUDI 13 AVRIL À 19 H
Ensemble Paramirabo – Les Amériques

Théâtre

JEUDI 12 JANVIER À 19 H
Jouez, Monsieur Molière ! – Une création de Mathieu, François et les autres...
 JEUDI 9 FÉVRIER À 19 H
Centre des auteurs dramatiques – Félix-Antoine Boutin explore l’œuvre de Claude Gauvreau
 VENDREDI 17 MARS À 19 H
Ce monde-là – Youtheatre
 JEUDI 23 MARS À 19 H
Guerre et Paix – Le Théâtre de Quartier et Loup bleu
 MARDI 28 MARS À 19 H
Je suis un arbre sans feuille – Spectacle littéraire
 JEUDI 30 MARS À 19 H
Jamais Lu – La Fête sauvage, un cabaret théâtre-littéraire engagé
 MARDI 4 AVRIL À 19 H
Lignedebus – Théâtre INK
 JEUDI 6 AVRIL À 19 H
Splendeur du mobilier russe – Groupe de poésie moderne
 MARDI 19 AVRIL À 19 H
Les Haut-Parleurs – Théâtre Bluff
 MERCREDI 31 MAI À 19 H
La cantate intérieure – Les Deux Mondes

**BELLE
GUEULE**

Graphisme: Bernard Bélanger



MOT DU MAIRE
*Voir le monde
avec des yeux
différents*

Fidèle à sa mission de diffusion et de découverte en arts visuels et en interprétation, la maison de la culture Frontenac nous propose encore une fois une saison forte qui s’appuie sur des œuvres d’artistes qui explorent de façon très personnelle les enjeux qui les préoccupent. La diversité de leurs points de vue et l’audace dont ils font preuve viennent souvent nous questionner afin de nous montrer le monde autrement.

Les expositions font place cet hiver à la photographie, à la vidéo et à la peinture. Les photographes **Stefan Nitoslawski** et d’**Elena Perlino**, ainsi que les artistes peintres **Brigitte Radecki**, **Antonietta Grassi**, **Pol Turgeon** et **Martin Bureau** nous invitent à partager leur parcours et témoignent de la multiplicité des approches en arts visuels.

Parallèlement à ces expositions, de nombreux spectacles, des films, du théâtre, de la danse contemporaine et des événements reliés à la poésie et à la chanson animent constamment la maison. Durant la semaine de relâche hivernale, les jeunes sont particulièrement choyés grâce à des spectacles conçus expressément pour eux. Quels que soient votre âge ou vos intérêts, vous avez l’occasion de rencontrer des artistes dans une ambiance intimiste et de découvrir des modes d’expression très variés. Et tout cela est gratuit.

Une programmation aussi riche ne pourrait être offerte sans la collaboration de divers organismes et acteurs culturels provenant de nombreuses communautés de l’arrondissement et de Montréal. J’en profite pour les remercier chaleureusement de leur apport à la vie culturelle du quartier. Consultez fréquemment le programme des activités tout au long de la saison pour y trouver ce qui suscitera votre curiosité et votre intérêt.

Le maire de Montréal
et de l’arrondissement de Ville-Marie,

Denis Coderre

Maison **f** de la culture
frontenac

Billetterie

Toutes les activités sont GRATUITES
 (sauf indication contraire)

En ligne
culturefrontenac.com
 (frais de services : 2 \$ par laissez-passer)

Sur place
2550, rue Ontario Est
Heures d’ouverture
 Du 3 janvier au 23 juin
 Du mardi au jeudi de 13h à 19h
 Du vendredi au dimanche de 13h à 17h

Par téléphone
 Aucune réservation par téléphone

Disponibilité des laissez-passer
 En tout temps pour les abonnés des bibliothèques Frontenac et Père-Ambroise résidents de l’arrondissement de Ville-Marie
 2 semaines avant la date de l’activité pour le grand public

Spectacles en soirée :
 limite de 2 par personne
 Spectacles jeune public* :
 limite de 4 par personne

*Prière de respecter l’âge recommandé
Les retardataires ne sont pas admis



Montréal

La maison de la culture Frontenac est membre de ACCÈS CULTURE, le réseau municipal de diffusion culturelle.
 www.accesculture.com

Expositions

Heures d'ouverture des studios

Du 3 janvier au 23 juin
Du mardi au jeudi de 12 h à 19 h
Du vendredi au dimanche de 12 h à 17 h



Studio 1

DU 25 JANVIER AU 26 FÉVRIER

Le hasard contenu

Tableaux de Brigitte Radecki et Antonietta Grassi

Depuis près de 20 ans, **Brigitte Radecki** et **Antonietta Grassi** poursuivent un dialogue autour de la question – toujours pas réglée – de la peinture abstraite. Elles amorcent leur travail en faisant intervenir le hasard, permettant aux dégoûlures d'agir aussi bien comme sujet que comme processus plastique. Grassi travaille rapidement et de façon intuitive, en recherche constante d'équilibre entre le hasard et le chaos. De son côté, Radecki invite le hasard par des configurations de papiers tombés et de peinture jetée, puis travaille ensuite avec des copies, des traçages et un processus de construction lent et prédéterminé. Ces artistes ne cherchent pas tant à atteindre l'abstraction qu'à adopter un ensemble d'approches. La signification de leur travail, cependant, réside par dessus tout dans leur capacité à susciter de nouvelles questions, présentant au regardeur le défi de réfléchir à l'abstraction et d'en interpréter le sens. ➤ antoniettagrassi.com
➤ brigitteradecki.com



Studio 2

DU 25 JANVIER AU 26 FÉVRIER

Fit in the Crowd

Installation de Julien-Robert

Fit in the Crowd est un triptyque vidéo interactif illustrant certains aspects de la vie urbaine. Avec des images projetées à la manière d'un stroboscope aveuglant, l'œuvre évoque la saturation de messages auxquels nous sommes exposés tous les jours et suggère des moments de réconfort, de refuge, où la vie s'arrête un instant. « L'œuvre nous propulse dans un autre espace-temps dans lequel nos corps sont assujettis au rythme de l'algorithme. Dépassant largement le reflet superficiel de notre situation dans l'espace réel, *Fit in the Crowd* nous fait prendre conscience de notre présence singulière et du désir de sérénité qui nous unit les uns aux autres dans le bruit, l'agitation et l'affluence, comme dans la solitude » (Paule Mackrous). ➤ julienrobert.net

Studio 1

DU 8 MARS AU 15 AVRIL

Transfigurations

Tableaux de Pol Turgeon

On se trouve ici face à une galerie d'êtres chimériques dont l'identité semble toujours fluide, échappant constamment à une définition claire, ni tout à fait humaine ni tout à fait animale, souvent à la fois mâle et femelle, contemporaine mais avec un relent d'une autre époque. Cette impression de nostalgie d'un autre siècle provient, entre autres, d'une des sources d'inspiration de **Pol Turgeon**, soit les sublimes croquis que Jean-Auguste-Dominique Ingres a faits de certains de ses modèles. Les

visages sont donc ceux d'individus bien réels qui vécurent au 19^e siècle, d'où cette aura d'une époque révolue. Ces visages ont inspiré Turgeon et cette aventure s'est rapidement transformée en un voyage dans les sombres tréfonds de l'inconscient de l'artiste, un monde où d'innombrables personnages mijotaient en attendant la lumière. ➤ polturgeon.com



Studio 2

DU 8 MARS AU 15 AVRIL

Œuvres récentes

Tableaux de Martin Bureau

Les tableaux récents, films et installations vidéo de **Martin Bureau** explorent les tensions de l'image depuis différents contextes géopolitiques troubles. Son travail s'affirme dans une démarche alliant l'art visuel et le documentaire expérimental. Ainsi, différentes problématiques reliées au conflit israélo-palestinien, aux murs de séparations étatiques ou encore à la crise migratoire vécue en Europe viennent se frotter à des mises en scènes de sports extrêmes nous rappelant que l'extrême est parfois choisi, parfois subi. Récemment, l'artiste s'est intéressé au concept d'anthropocène, terme de chronologie géologique qui caractérise l'époque actuelle où l'empreinte de l'homme sur l'écosystème terrestre est globale et irréversible.

Studio 1

DU 26 AVRIL AU 3 JUIN

Printemps autochtone d'art 3

Multidisciplinaire

Le travail des artistes **kahnawakeró:non Babe** et **Carla Hemlock** touche un large éventail de médiums pour nous plonger au cœur de leurs identités contemporaines de Kanien'kehá:ka. L'exposition célèbre ces artistes renommés à l'international, mais peu connus sur leur propre territoire. Ceci est un premier projet de commissariat pour l'artiste



montréalaise **Hannah Claus**, elle-même d'origines kanien'kehá:ka et euro-canadienne.

■ Dans le cadre du Printemps autochtone d'art 3 (voir page 14). Visite commentée par la commissaire le 3 juin à 15 h.



Studio 2

DU 26 AVRIL AU 3 JUIN

Spectres

Tableaux de Jérémie St-Pierre

L'exposition *Spectres* jette un regard critique sur les mouvements migratoires humains, sur leurs causes, sur leurs effets et sur les bouleversements qu'ils engendrent. **Jérémie St-Pierre** se sert des propriétés expressives de la peinture afin de transformer des images provenant des médias et produites à partir d'événements clés sur le plan sociopolitique qu'il conjugue à des images personnelles de différents lieux d'errances. Le récit qui s'en dégage propose un regard nouveau sur la dégradation de l'image et sur les stratégies de recomposition de celle-ci. Avec cette exposition, l'artiste recherche une déterritorialisation qui permettra une ouverture sur l'opacité des structures politiques et sociales.

janvier

JEUDI 12 JANVIER À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 JANVIER



Jouez, Monsieur Molière !

Théâtre

Une histoire inventée où humour rime avec espoir, où triomphent le jeu et la création, ces gages inépuisables de liberté ! Molière, le roi de la comédie, va entrer en scène pour la dernière fois. Le fils du Roi-Soleil, Louis, alors âgé



de 12 ans, s'est caché dans la loge du grand comédien, son idole. Dans cette fête du théâtre, les deux générations se croisent, s'affrontent, puis se tendent la main. Les scènes touchantes et intimistes, la beauté des dialogues se mêlent à la farce et au jeu masqué. Texte : **Jean-Rock Gaudreault**. Mise en scène : **Jacinthe Potvin**. Interprètes : **Normand Canac-Marquis** et **Alexandre Dubois**. Une création de Mathieu, François et les autres... présentée en première montréalaise dans le cadre du Festival Les Coups de Théâtre – édition 2016.

MERCREDI 18 JANVIER À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 JANVIER

Là où Atilla passe

Un film d'Onur Karaman

Drame | 2016 | 89 minutes

Là où Atilla passe relate l'histoire d'un jeune québécois d'origine turque qui renoue avec ses racines alors qu'il tombe amoureux d'une jeune étudiante turque de passage. Ce film explore le thème de la solitude, de l'isolement. Ainsi pour Atilla, pour qui la rupture avec sa famille et son pays d'origine à un jeune âge a provoqué un sentiment d'aliénation qui l'habite au quotidien ; ainsi pour Julie, sa mère, qui vit un débordement d'émotions contradictoires

depuis sa fausse couche et l'adoption d'Atilla ; ainsi pour Michel, qui n'a jamais fait ses propres choix, et qui se retrouve seul lorsque Julie l'abandonne. Avec **Julie Deslauriers**, **Roy Dupuis**, **Dilan Gwyn** et **Émile Schneider**.

JEUDI 19 JANVIER À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 JANVIER

Blanche Baillargeon – Paysages du jour tranquille

Musique

La contrebassiste et chanteuse **Blanche Baillargeon** présente le spectacle lié à son premier album, *Paysages du jour tranquille*.



Pour rendre l'univers cinématographique de cet « opus serein, fragile et infiniment doux » (R. Bony, ICI musique), elle s'entoure de quatre musiciens exceptionnels jouant avec inventivité sur la frontière entre jazz, musique classique et musique du monde. « Une odyssée tendre et contagieuse » (Y. Bernard, Le Devoir). Avec **Mélanie Auclair** (violoncelle), **Guil-laume Bourque** (clarinettes), **Sacha Daoud** (percussions) et **Diogo Ramos** (guitare).
➤ blanchebaillargeon.com

JEUDI 26 JANVIER À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 12 JANVIER



Constantinople – ... et je reverrai cette ville étrange

Musique

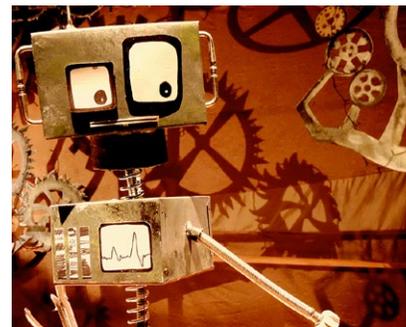
Ce concert s'articule autour d'une pièce de Claude Vivier, *Et je reverrai cette ville étrange*. Cette œuvre, composée dans l'esprit des voyages de Marco Polo, suggère l'idée d'un ailleurs, d'une ville lointaine qu'on entrevoit à mi-chemin entre rêve et réalité. Les mouvements de l'œuvre seront joués en alternance avec des interludes improvisés en solo, ainsi qu'avec des pièces collectives développées à partir de mélodies, de partitions et de concepts originaux amenés par **Didem Basar** (kanun), **Sandeep**

Bhagwati (direction), **Gabriel Dharmoo** (voix, harmonium), **Shawn Mativetsky** (tabla) et **Kiya Tabassian** (sétar) auxquels ont contribué les autres membres de l'ensemble : **Reza Abaee** (gheychak), **Nicolas Caloia** (contrebasse), **Navid Navab** (traitements électroniques), **Guy Pelletier** (flûtes) et **Zal Sissokho** (kora et chant). ➤ constantinople.ca

SAMEDI 28 JANVIER À 14H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 JANVIER

Au train où vont les choses

*Théâtre d'ombres et de marionnettes –
Pour les 3 à 8 ans – Places limitées*



Boris est un petit robot qui vit au milieu de vastes étendues de moins-que-rien. Avec quelques mots, des images poétiques, du théâtre d'ombres et un véritable laboratoire de fabrication de sons, il nous raconte sa grande solitude et l'amour qu'il prodigue aux plantes de son jardin de ferraille. Il capture l'écho de la pluie et le transforme en mélodie... et il regarde passer le train. Cette grosse carcasse tonitruante s'est logée dans sa mémoire qui, elle, se tait comme du silence en pots. Et puis, une voix s'élève dans la nuit. Une voix sucrée ? Une voix qui le grise et le terrifie ? Qui le vide et le remplit ? Y aurait-il quelque part quelqu'un à aimer ? Peut-on partir sans que le cœur s'envole ? Avec **Édith Beauséjour** et **Karine Gaulin**. Produit par Les chemins errants.
➤ lescheminserrants.com

LUNDI 30 JANVIER À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 15 JANVIER



LES LUNDIS D'EDGAR Quatuor de saxophones Nelligan : L'art de la fugue

Musique

Le Quatuor de saxophones Nelligan présente une transcription de *L'art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach. Avec les musiciens

Michel Éthier, **Jean-François Guay**, **Corinne Lanthier** et **Alfredo Mendoza Ahuatzin**.

■ Concert animé par **Edgar Fruitier**.

février

1^{er} FÉVRIER À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 18 JANVIER

Rachel Therrien Quintet

Jazz

Récipiendaire du Grand Prix TD du Festival International de Jazz de Montréal 2015, la trompettiste **Rachel Therrien** conjugue créativité, savoir-faire, technique et rigueur. Accompagnée de musiciens étoiles de la nouvelle génération, Rachel, qui présente de nouvelles compositions originales, transporte son public au cœur de ses nombreuses expériences de voyage. Son concert reflète aussi bien la joie que la mélancolie alors qu'elle pousse des lignes d'improvisations embellies par une orchestration musicale qui est sans conteste la valeur ajoutée à tous ses projets. Avec **Alain Bourgeois** (batterie), **Benjamin Deschamps** (saxophone), **Simon Page** (basse) et **Charles Trudel** (piano). ➤ racheltherrien.com

MERCREDI 8 FÉVRIER À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 25 JANVIER

Rodrigo Simões – Jazz brésilien

Jazz

Le guitariste **Rodrigo Simões** a l'habitude de partager la scène avec les grands musiciens du Brésil dont **Elza Soares**, **Carlos Malta**, **Paulinho da Viola**, **Dominguinhos**, **Zeca Baleiro** et **Paulo Moska**. Le concert Jazz brésilien est un mélange de compositions, de mélodies du



répertoire brésilien et de standards jazz joués à la brésilienne. Avec **André Galamba** (basse), **Fabrice Laurent** (batterie et percussions) et **Jean-Pierre Zanella** (saxophone).

JEUDI 9 FÉVRIER À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 26 JANVIER



Centre des auteurs dramatiques – Félix-Antoine Boutin explore l'œuvre de Claude Gauvreau

Théâtre - Lecture publique

Claude Gauvreau a créé des actes artistiques voulant sortir notre province de l'obscurantisme grâce à la poésie et à l'abstraction pour trouver les beautés inconnues et complexes de l'inconscient. À l'aide de l'automatisme, d'un langage nouveau inventé (l'exploréen) et d'une lucidité étonnante, il est devenu un artiste incontournable, presque mythique. Mise en lecture : **Félix-Antoine Boutin**. Avec : **Sophie Cadieux, René-Daniel Dubois, Kathleen Fortin et Alexis Lefebvre**. Une production du Centre des auteurs dramatiques. ■ En collaboration avec le Conseil des arts de Montréal.

➤ cead.qc.ca

MERCREDI 15 FÉVRIER À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1ER FÉVRIER

King Dave

Un film de Podz

Drame social | 100 minutes | 2016 | 13+



YAN TURCOTTE

Sous sa carapace de dur à cuire, Dave est un frimeur. Quand un inconnu fait jouer ses mains baladeuses sur le corps de sa copine dans un bar, il se bat avec lui dans la ruelle. C'est une victoire pour l'étranger qui laisse Dave face contre terre, humilié. Après que sa blonde ait rompu avec lui, Dave se promet de retrouver son rival pour lui faire payer l'outrage public dont il a été victime. Le jeune délinquant se retrouvera rapidement dans une spirale infernale qui l'amènera jusqu'au point de non-retour. Avec **Alexandre Goyette, Kémy St-Éloi, Mylène St-Sauveur et Karelle Tremblay**.



JEUDI 16 FÉVRIER À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 2 FÉVRIER

Sarah Toussaint-Léveillé – La mort est un jardin sauvage

Chanson

Imprégnées de mélancolie, les chansons douces-amères de **Sarah Toussaint-Léveillé** oscillent élégamment de pop à folk avec des accents jazzy. L'album *La mort est un jardin sauvage* a mérité en avril 2016 le prix Coup de cœur Francophone Québécois décerné par l'Académie Charles-Cros (France). Cet album a également été nommé au GAMIQ pour le Meilleur album folk de l'année 2016 et pour le Prix du public, puis à l'ADISQ dans la catégorie Auteur ou compositeur de l'année. Avec **Fany Fresard** (violin), **Marianne Houle** (violoncelle) et **Jérémi Roy** (contrebasse).

➤ sarahatl.com



OSIA IMAGE

SAMEDI 18 FÉVRIER À 14H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 FÉVRIER

Kabakuwo

Musique jeune public

Originaires du Québec, du Mali ou du Sénégal, les cinq musiciens de **Kabakuwo** proposent un répertoire métissé, à mi-chemin entre tradition et modernité. Inspirés de leurs expériences en Afrique de l'Ouest et au Québec, ils combinent la chaleur des instruments acoustiques (kora, contrebasse) à l'énergie brute de la musique amplifiée. Musiciens aussi dynamiques que

polyvalents, ils sont réunis par une même passion et mettent en commun leur virtuosité, leur sensibilité et leur créativité afin de donner un spectacle à l'énergie explosive ! **Kabakuwo** signifie « fantastique » en langue Bambara, voire mystérieux tant cela sort de l'ordinaire !

MARDI 21 FÉVRIER À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 FÉVRIER

Malika Tirolien

Musique

Talenteuse chanteuse guadeloupéenne, **Malika Tirolien** compose, écrit et, tout en s'accompagnant au piano, interprète une musique urbaine aux couleurs ensoleillées. Montréalaise d'adoption membre du célèbre collectif **Kalmunity Vibe**, elle a été fortement remarquée en 2013 pour sa collaboration explosive à l'album *Family Dinner* de **Snarky Puppy**, groupe lauréat d'un Grammy Award. **Malika Tirolien** a aussi été chanteuse lead principale du spectacle *La Noubou* du Cirque du soleil. Avec **Jean-Michel Frédéric** (clavier), **Mark Haynes** (basse), **Phil L'Allier** (guitare) et **Jason Promesse** (batterie). ➤ malikatirolien.com

JEUDI 23 FÉVRIER À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 FÉVRIER



Virginie Brunelle – Foutrement

Danse contemporaine

Foutrement évoque l'infidélité d'hommes et de femmes soumis à la tentation, aux pulsions instinctives. Trois interprètes amoureux, tiraillés, trahis, exhibent des corps qui s'affaissent sous le poids des désillusions amoureuses. Quand la passion l'emporte sur la raison, la confusion mêle amour et sexe, le jeu de la séduction s'ajoute au jeu de l'interdit. Tous en jouissent, tous en souffrent. Chorégraphe : **Virginie Brunelle**. Distribution originale : **Isabelle Arcand, Claudine Hébert et Simon-Xavier Lefebvre**. Coproducteur : Théâtre La Chapelle.

➤ virginiebrunelle.com



VIRGINIE BRUNELLE



LUNDI 27 FÉVRIER À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 12 FÉVRIER



LES LUNDIS D'EDGAR

La Fresque Ensemble Baroque : Sur les traces des Anglais

Musique

Une rencontre avec les plus brillants compositeurs de l'époque baroque : **Henry Purcell, Charles Avison, Georg Philipp Telemann, William Boyce** et plusieurs autres. Les musiciens de **La Fresque – Annie Baillargeon** (traverso), **Rachel Baillargeon** (violoncelle), **Catherine Blouin** (clavessin), **Jean-Michel Marois** (violons), et **Alexanne Trudelle-Caron** (alto) – travaillent exclusivement avec archets baroques, cordes de boyau et tempérament d'époque afin de faire entendre au public les œuvres musicales baroques dans la plus grande authenticité. ■ Concert animé par **Edgar Fruiter**.

mars



MARIE VALADE

JEUDI 2 MARS À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 FÉVRIER



LoFi Octet

Musique

Le **LoFi Octet** marie un quatuor à cordes à un ensemble de jazz. Ces deux entités fusionnent et créent un monde unique à la fois profond et rafraîchissant. Avec les musiciens **Jérôme Beaulieu** (piano), **David Carbonneau** (trompette), **Jérémie Cloutier** (violoncelle), **William Côté** (batterie), **Olivier Hébert** (composition et contrebasse), **Yubin Kim** (violin), **Josiane Laberge** (violin) et **Xavier Lepage-Brault** (alto).

SEMAINE DE RELÂCHE SCOLAIRE

MERCREDI 8 MARS À 13H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 22 FÉVRIER

Le chant de l'alouette

Musique – 6 à 12 ans

Quatre artistes font revivre les chansons et les musiques qui ont animé la vie des familles venues s'établir en Nouvelle-France. Nos arrière-grands-parents les ont chantées et jouées à leurs enfants qui les ont conservées comme un grand héritage à partager. Une agréable façon de célébrer le 375^e anniversaire de Montréal !
➤ jmcanda.ca

JEUDI 9 MARS À 13H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 23 FÉVRIER

Partout ailleurs

Théâtre – 7 ans +

Deux petites filles se préparent à faire une fugue pour découvrir le monde. Munies d'un casque de hockey en guise de talisman, les voici qui s'entraînent à ne pas s'ennuyer de ceux qu'elles aiment et à dormir sans avoir peur du noir. On saisira bien vite que ce départ est aussi une fuite... Fuite loin d'une grande peine d'amitié, loin d'une trahison qui a laissé des blessures toujours vivantes. Mais peut-on vraiment laisser ses peines derrière ? Et l'aventure est-elle bien là où on croit la trouver ? Texte : Rébecca Déraspe. Mise en scène : Dinaïg Stall. Avec Marie-Ève Bérubé et Marianne Dansereau. Production du Théâtre de l'Avant-pays. ➤ avantpays.qc.ca

SAMEDI 11 MARS À 16H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 25 FÉVRIER

Dans le noir, les yeux s'ouvrent

Arts du cirque – 6 à 12 ans



Estelle contemple le ciel étoilé par la toute petite fenêtre de sa chambre. Soudain, sa chambre vole en éclats ! Estelle se retrouve propulsée dans le vide et dans le noir. Elle amorce un périple qui lui fait découvrir la lumière, les

forces de l'univers et la puissance de sa curiosité. Par cette aventure, Estelle apprivoise la chute, l'équilibre et la collaboration. Elle ouvre les yeux sur de nouvelles perspectives. Dans le noir, les yeux s'ouvrent est un espace ludique où la curiosité, face à l'immensité, mène à la jonglerie et à l'acrobatie. Une rencontre entre la poésie des **Nuages en pantalon** et l'ingéniosité du **Cirque-théâtre des bouts du monde**.
➤ nuagesenpantalon.qc.ca

MERCREDI 15 MARS À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1ER MARS

9 – Le film

Un film collectif d'après le texte de Stéphane E. Roy

Comédie satirique | 2016 | 1h38

Neuf tranches de vie. Neuf histoires qui s'entrecroisent. Marc Gauthier, créateur du nouveau programme « Osez la Communication-Action © », prétendu gourou de la communication, propose une nouvelle approche. Mais il y aura toujours un décalage entre la théorie et la pratique... Entre les neuf situations truculentes et les qui-proquos absurdes, chacun tentera d'en sortir grandi. 9 – Le film, une comédie satirique pour rire de soi, tout simplement.

VENDREDI 17 MARS À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 MARS

Ce monde-là

Théâtre

Bijou, une jolie adolescente issue des quartiers cossus, et Neyssa, fille d'une famille d'immigrants haïtiens, patientent en détention après s'être engagées dans une violente querelle à l'école. Tandis que les deux filles se confrontent au sujet des événements, elles réalisent qu'une tragédie plus importante les sépare. Elles sont forcées de choisir entre ce qu'on leur a appris à faire et ce qui pourrait engendrer des conséquences à long terme. Production du Youthéâtre. Texte : Hannah Moscovitch. Traduction : David Paquet. Mise en scène : Michel Lefebvre. ➤ youthéatre.ca

MERCREDI 22 MARS À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 MARS

Bourask – Asteur

Danse percussive

Bourask rassemble sur scène cinq artistes inspirés par les sillons percussifs de la danse et de la voix. Dédiés à la transmission de la culture québécoise métissée, les créateurs de cette

production réunissent une variété de traditions vocales, percussives et dansées (gumboot, gigue, contemporain, housse, haka, percussion corporelle et vocale) afin de mettre en œuvre un nouveau langage corporel. Le spectacle **Asteur** tire son nom d'un ancien terme québécois signifiant « moment présent » et est utilisé afin d'évoquer la connivence entre les différentes danses percussives traditionnelles du Québec et d'ailleurs dans une signature résolument moderne. ➤ bourask.com

JEUDI 23 MARS À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 MARS

Guerre et Paix

Théâtre

Guerre et Paix, c'est une lecture des événements entourant les guerres napoléoniennes en Russie au début du 19^e siècle, mais une lecture du point de vue des Russes. C'est une



fresque marionnettique relatant les passions et les tourments d'un peuple dans une guerre où même l'hiver est à combattre. Une réflexion sur l'amour, sur le quotidien qui se vit à l'ombre des champs de bataille et sur l'Histoire, telle que perçue par Léon Tolstoï, à travers des personnages singuliers. Une Histoire où la liberté d'action des héros, des grands hommes, est remise en cause, où le hasard joue un rôle déterminant. Avec sa finesse d'esprit légendaire, Loup bleu revisite ce grand classique de la littérature russe. Une adaptation irrévérencieuse et touchante de **Louis-Dominique Lavigne** assisté du **Loup bleu**. Mise en scène : **Antoine Laprise**. Avec **Paul-Patrick Charbonneau**, **Antoine Laprise**, **Jacques Laroche** et **Julie Renault**. ➤ letheatredequartier.ca

SAMEDI 25 MARS À 14H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 MARS

Nombril

Théâtre sans parole – 3 à 8 ans

Une femme, un homme... et un bébé à venir. Entouré d'amour et d'espoir, le bébé est attendu. Tout d'abord minuscule dans l'immensité de son monde utérin, c'est le début de l'humani-

té qui se recrée sans cesse. Aidé de son serpent-ombilical, il côtoie les combats de vie de son cœur-poisson et de son dragon intérieur. Enfin, le grand moment de sa naissance arrive. Déjà, il se lève, il va marcher... presque. C'est le premier pas de l'Homme sur la terre. Il est le nombril de son monde. Ce spectacle du Théâtre Motus allie théâtre d'ombres et marionnettes de table. ➤ theatremotus.com

LUNDI 27 MARS À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 12 MARS

LES LUNDIS D'EDGAR

Viktor Lazarov – Le piano et l'âme romantique

Musique



Passion, sensibilité et mélancolie sont les thèmes éternels des grands compositeurs romantiques. Au cœur même du répertoire pianistique du 19^e siècle, Beethoven, Brahms,

Liszt et Chopin ont touché l'âme du piano plus qu'aucun autre musicien de leur vivant. Le pianiste **Viktor Lazarov**, lauréat de plusieurs bourses et participant à de nombreux festivals et concours en Europe et en Amérique du Nord, présente un programme de ce répertoire.

■ Concert animé par **Edgar Fruitier**.

MARDI 28 MARS À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 MARS

Je suis un arbre sans feuille

Spéctacle littéraire

C'est l'histoire de la peine d'un surmarginalisé. Jean-Feu aime Léa. C'est de l'amour maladroit, atavique, brutal et lumineux. Le jour où Léa s'éclipse, c'est la grosse drop. Sous l'insigne du zèbre, une dérive commence. Jean-Feu se déboulonne, il pète des gueules, il adopte un perroquet. Pèlerinage vers le salut dans la Camaro à Boulé. Du Centre-Sud à Saint-Jérôme, entre la piscine Quintal et le shack ontologique, Jean-Feu s'accroche. Il apprend à vouloir vivre. Texte de **Jonathan Harnois** et des camelots de *L'itinéraire* à l'automne 2014 : **Johanne Besner**, **Josée Cardinal**, **Benoît Chartier**, **Manon Fortier**, **Gilles Leblanc**, **Mario Reyes**, **Norman Rickert** et **Serge Trudel**. Mise en scène : **Xavier Huard**. Concept original :

Fondation Metropolis bleu.

➤ metropolisbleu.org



ROB BULL

NICOLA-FRANK VACHON



NICOLA-FRANK VACHON



DAVID OSPINA

JEUDI 30 MARS À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 MARS



Jamais Lu – La Fête sauvage, un cabaret théâtre-littéraire engagé

Spectacle littéraire

La fête sauvage rassemble huit auteurs-performeurs et un band de quatre musiciens qui livrent une fête joyeuse sur l'identité québécoise, la force des mots, le désir de s'unir pour grandir. Entre le théâtre, le cabaret engagé et le show de musique, cette fête est le cri d'une génération qui a le souffle plein d'espoirs malgré les discours taciturnes de l'heure.

Auteurs-acteurs : Sarah Berthiaume, Frédéric Blanchette, Joëlle Bond, Véronique Côté, Éveline Gélinas, Mathieu Gosselin, Justin Laramée et Hugo Latulippe. Musiciens : Jean-Alexandre Beaudoin, Vincent Carré, Chloé Lacasse et Benoit Landry. Mise en scène : Véronique Côté. > jamaislu.com

avril

MARDI 4 AVRIL À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 21 MARS



Théâtre INK – Lignedebus

Théâtre

Sandy, Rachel, Jimmy, Daniela et Henry sont à l'intérieur d'un autobus de ville quand une explosion survient, entraînant dans la mort tous ses passagers. Les premières images sorties des médias et les réseaux sociaux montrent Jimmy, un jeune arabe, monter à bord de l'autobus avec un sac au dos. Tous les médias concluent à un acte terroriste, mais est-ce le cas ? Texte et mise en scène : Marilyn Perreault. Interprètes : Victoria Diamond, Nora Guerch, Alexandre Lavigne, Marilyn Perreault, Annie Ranger, Hugues Sarra-Bournet et Victor Andrés Trelles Turgeon. > theatreink.com



MAXIME PISTORIO

JEUDI 6 AVRIL À 19H À
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 23 MARS



Groupe de poésie moderne – Splendeur du mobilier russe

Théâtre

Avec Splendeur du mobilier russe, le Groupe de poésie moderne s'intéresse au malaise qui nous empêche d'être satisfait du lieu où l'on se trouve. Cette nouvelle création poursuit une réflexion sur le rôle de l'artiste aujourd'hui, qui travaille avec l'impression de ne pas avoir sa place au sein de la société qu'il habite. Et la Russie dans tout cela ? Peut-être représente-t-elle un ailleurs idéalisé ? Elle habite l'œuvre comme une ombre, en filigrane de l'action, comme l'incarnation d'un lieu mythique qui a vu naître de grands artistes en littérature, en poésie, en théâtre. C'est une Russie théâtrale, imaginaire, où l'on confond Dostoïevski et Jack Monoloy. Une Russie dont les personnages du spectacle se drapent, car il leur est plus facile de s'imaginer là que dans le lieu où ils se trouvent. Textes : Bernard Dion et Benoît Paiement. Mise en scène et collage de textes : Robert Reid. Interprètes : Pascal Contamine, Larissa Coriveau, Sophie Faucher, Christophe Rapin et Élisabeth Chouvaldzé. > groupedepoesiemoderne.ca

MERCREDI 12 AVRIL À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 29 MARS

1:54

Un film de Yan England

Thriller psychologique | 1 h 46 | 2016 | 13+



À 16 ans, Tim est un jeune homme timide, brillant, et doté d'un talent sportif naturel. Mais la pression qu'il subit le poussera jusque dans

ses derniers retranchements, là où les limites humaines atteignent le point de non-retour. Avec Antoine Olivier Pilon, Sophie Nélisse, Lou-Pascal Tremblay, David Boutin, Patrice Godin, Robert Naylor, Anthony Therrien et Guillaume Gauthier.

JEUDI 13 AVRIL À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 MARS



Ensemble Paramirabo – Les Amériques

Musique

L'Ensemble Paramirabo se présente comme une voix pour la diffusion de la musique d'aujourd'hui et la promotion des compositeurs émergents. Le projet Les Amériques présente des œuvres contrastantes issues de la diversité culturelle des Amériques du Nord et du Sud, mêlant œuvres de compositeurs reconnus (Zappa, Piazzolla, arrangées par Symon Henry) et de compositeurs de la relève. Hommage à la création d'ici et d'ailleurs. Avec Daniel Áñez (piano), François Gagné (clarinettes), Viviana Gosselin (violoncelle), Geneviève Liboiron (violon), James O'Callaghan (électro) et Jeffrey Stonehouse (flûtes).

> ensembleparamirabo.com

MERCREDI 19 AVRIL À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 AVRIL

Théâtre Bluff – Les Haut-Parleurs

Théâtre



Les Haut-Parleurs raconte l'arrivée du Fils, seize ans, dans une nouvelle ville au début d'un été qui s'annonce chaud et ennuyant. Alors que tout le monde a quitté pour les vacances, le Fils se lie d'amitié avec le Voisin, un sexagénaire esseulé qui lui fera découvrir le monde infini de la

musique. Puis, le Fils rencontre Greta, une ado de son âge au caractère explosif, avec qui il trompera l'ennui. Mais comme dans toutes les petites villes, il existe un ordre établi. Quand les cloches de la cathédrale arrêtent de sonner, on peut entendre toutes sortes de rumeurs qui circulent, des rumeurs qui forceront le Fils à se redéfinir. Une vibrante fable qui donne à entendre l'écho de tout ce qui est fragile et qui met en lumière les traces que peut laisser l'autre sur notre vie. Texte et mise en scène : Sébastien David. Avec Marie-Hélène Bélanger, Guillaume Gauthier et Richard Thériault. Une production du Théâtre Bluff. > bluff.qc.ca

JEUDI 20 AVRIL À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 AVRIL



La Compagnie Mobile Home – Et moi pourquoi j'ai pas une banane ?

Spectacle multidisciplinaire



MICHEL LORRAIN

Et moi pourquoi j'ai pas une banane ? est l'adaptation sur scène d'une série de bandes dessinées de l'auteur argentin Copi. Vidéo, marionnettes, masques et environnement sonore permettent de révéler l'opposition des notions aplat / 3 dimensions. Un discours qui allie l'humour surréaliste à la critique sociale dans une douceur incisive. Idée originale et mise en scène : Steeve Dumais et Lucas Jolly. Interprètes : Steeve Dumais, Elinor Fueter, Nicolas Gard, Lucas Jolly et Corinne Masiero. > compagniehome.com

MARDI 25 AVRIL À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 AVRIL



Montréal Danse – Prismes

Danse

Benoît Lachambre, en jouant avec des couleurs vives, fluctuantes, outrageusement opposées, en créant le déséquilibre et le décalage, en amplifiant l'illusion ou en altérant la symétrie, révèle les différentes présences des corps. Le chorégraphe instille sur scène d'infimes bouleversements qui, en distordant subtilement ou fortement les lumières, les voix, les corps, les rituels, déroutent les sens. Ces jeux font apparaître l'incongru, l'inusité, ouvrant plusieurs niveaux de perception et de réflexion, révélant les multiples et perpétuelles fictions que crée la réalité. Prismes est une expérience intense, déstabilisante et jubilatoire, qui stimule les sens et aiguise les perceptions du spectateur. Interprètes : Elinor Fueter, Annik Hamel, Rachel Harris, Sylvain Lafortune, Alexandre Parenteau et Peter Trosztmer. Éclairage : Lucie Bazzo. Musique : Laurent Maslé et Tomas Furley. Prix du CALQ – Meilleure œuvre chorégraphique de la saison 2013-2014.

■ AVERTISSEMENT : NUDITÉ
> montrealdanse.com

PRINTEMPS AUTOCHTONE D'ART 3

Ondinnok boucle sa trilogie débutée en 2013 avec une édition engagée et foisonnante, à l'image du milieu actuel des arts autochtones. Une programmation multidisciplinaire qui porte un regard de l'intérieur sur l'Histoire officielle, en ce contexte du 150^e anniversaire de la Confédération canadienne et du 375^e anniversaire de la fondation de Montréal. Par ses actions artistiques, cet évènement aborde de front la réconciliation, participe à la reconquête de la mémoire et des imaginaires en osant rêver ce que sera demain. > ondinnok.org

DU 26 AVRIL AU 3 JUIN
Exposition d'arts visuels
(voir page 5)

JEUDI 27 AVRIL À 19H
VENDREDI 28 AVRIL À 20H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 AVRIL

Ktahkomiq
Théâtre-danse



Dans *Ktahkomiq*, les artistes malécites Dave Jenniss et Ivania Aubin-Malo s'attaquent à la difficulté d'une affirmation identitaire autochtone alors qu'ils ne parlent pas la langue malécite/passamaquoddy, langue de leurs ancêtres. Ce projet explore une théâtralité alliée à la recherche linguistique et esthétique multidisciplinaire (danse, théâtre, vidéo) dans le but de mettre un terme à la haine qui oppose leurs deux familles et, ainsi, d'ouvrir le chemin vers la réconciliation. Créateurs et interprètes : Dave Jenniss et Ivania Aubin-Malo.

mai

MERCREDI 3 MAI À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 19 AVRIL

Courts métrages de cinéastes autochtones

Cinéma

Un programme de courts métrages qui braque les projecteurs sur une nouvelle génération de réalisatrices et de réalisateurs autochtones. Par les histoires mises en scène, leurs paroles s'affirment et leurs regards tournés vers demain inspirent. Parmi les films au programme : *Tshiuéтин* de Caroline Monnet, sélectionné au dernier Festival international du film de Toronto (TIFF). ■ La projection sera suivie d'une discussion avec des cinéastes invités.

JEUDI 4 MAI À 19H
ENTRÉE LIBRE

Les œuvres des artistes kahnawakeró:non Babe et Carla Hemlock

Conférence – arts visuels

Découvrez ou redécouvrez l'univers de ces artistes : leurs sources d'inspiration, leur processus de création, les techniques qu'ils privilégient et leur vision artistique. ■ Une discussion bilingue (français, anglais) en compagnie des artistes et de la commissaire, Hannah Claus.

JEUDI 11 MAI À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 27 AVRIL

Esther Rousseau-Morin / Sylvain Lafortune – L'un l'autre (titre provisoire)

Danse

Passionnés par l'étroite relation que développent les partenaires en danse, Esther Rousseau-Morin et Sylvain Lafortune présentent une étape de leur recherche chorégraphique dans laquelle ils explorent le rapport de co-dépendance à l'intérieur de paramètres strictement mécaniques au départ. Pourtant l'instabilité, le support, l'abandon, la confiance, parfois la résistance qui se manifestent dans l'exécution de ces tâches physiques deviennent autant de métaphores sur la relation humaine. Plus lumineuse que sombre, elle présente une relation de couple dans laquelle l'harmonie, la tendresse et l'humour ont autant de place, sinon plus, que la tension et les conflits.

MERCREDI 17 MAI À 19H

JEUDI 18 MAI À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 MAI

El buen vestir – Tlakentli

Spectacle multidisciplinaire

Alliant danse et théâtre, *El buen vestir – Tlakentli* propose un voyage à travers la généalogie et les univers hybrides où les langues coloniales et autochtones cohabitent. Partant du vêtement et de la notion de conformité, les créateurs et interprètes Leticia Vera et Carlos Rivera explorent les « secondes peaux » dont on se vêt et questionnent le risque de l'effacement identitaire. Quelle appartenance à « l'Amérique du Nord autochtone » se forme en traversant les frontières ?

JEUDI 25 MAI À 19H
VENDREDI 26 MAI À 19H
SAMEDI 27 MAI À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 MAI

École de danse contemporaine de Montréal Danses de mai, opus 2017

Danse

Arrivés au terme de trois années de formation et au seuil de leur entrée dans le monde professionnel, les interprètes finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal danseront pour une dernière fois sous l'égide de leur alma mater à l'occasion des *Danses de mai, Opus 2017*. La directrice artistique et des études Lucie Boissinot a invité les chorégraphes Germán Jauregui et Jason Martin à créer des œuvres originales, ainsi que la compagnie Marie Chouinard pour la reprise des *24 préludes de Chopin*. Les danseurs seront accompagnés de musiques originales signées des étudiants en composition du conservatoire de musique de Montréal, de la classe de Louis Dufort. > edcmtl.com

MERCREDI 31 MAI À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 17 MAI

La cantate intérieure

Théâtre

Un messenger UPS revient semaine après semaine visiter une exposition d'art contemporain dans un immeuble désaffecté. Il est hanté par la voix énigmatique d'une femme qui aurait habité cette chambre, il y a plusieurs années. Dans un chassé-croisé d'images numériques et de voix off, un face-à-face inusité

s'engage alors que Zoé, la jeune artiste dont on présente le travail, décide de venir à la rencontre de l'étrange visiteur. Sébastien Harrisson et Alice Ronfard nous entraînent dans cette curieuse mécanique qui est celle de l'art et de ses illusions, à travers la voix énigmatique de Dorothée Berryman. Produit par Les Deux Mondes. > lesdeuxmondes.com

juin

SAMEDI 3 JUIN À 15H
ENTRÉE LIBRE

Visite commentée de l'exposition

Dernière chance pour parcourir l'exposition des œuvres des artistes kahnawakeró:non Babe et Carla Hemlock. La visite se fera en compagnie de la commissaire Hannah Claus. ■ Français et anglais.

VENDREDI 9 JUIN À 19H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 26 MAI

Quadriptyque

Danse – Laboratoire public



Après seize ans de pratique, *Corpuscule danse* propose une vitrine sur les processus de recherche méconnus et complexes de la danse intégrée. Se déroulant sur un an, le projet *Quadriptyque* crée la rencontre en studio et sur le web de quatre chorégraphes québécois (Deborah Dunn, Sarah-Ève Grant, Lucie Grégoire et Dave St-Pierre), sept interprètes dont quatre avec un handicap, une journaliste en danse et le public. Par des entrevues, des textes d'analyse, des discussions et de la création en studio, ce projet ouvre le regard sur le handicap et aborde des problématiques bien actuelles en danse. Venez assister au dernier laboratoire dirigé par la chorégraphe Lucie Grégoire et prendre part à ce parcours unique et intime.

VÉRO BONCOMBAGNI

PRODUCTIONS ONDINNOK



Maison de la culture Frontenac

2550, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2K 1W7
514 872-7882
maison_fr@ville.montreal.qc.ca

Programmation complète
frontenac.accesculture.com
culturefrontenac.com
ville.montreal.qc.ca/villemarie/mcf

Suivez-nous sur

