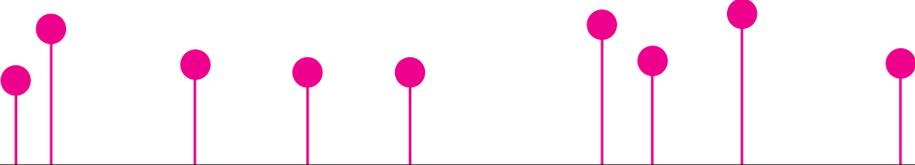


La Cité Lori Nix

MAP





Notre intervention sur le boulevard Monk présente un parcours original, pensé pour solliciter l'intérêt du plus grand nombre : la première exposition à Montréal de l'artiste new-yorkaise de renom Lori Nix. Son travail très personnel réunit une dizaine de photographies qui présentent de magnifiques maquettes d'espaces intérieurs. Ce travail minutieux invite le spectateur à s'imaginer dans un monde abandonné par l'humanité et occupé par la nature. La miniaturisation d'espaces intérieurs, l'utilisation de plantes d'appartement surdimensionnées apportent un côté ludique à l'œuvre qui vient rétablir l'équilibre dramatique nécessaire à l'appréciation de ses ambiances prenantes et colorées. Accrochées à des murs aveugles, ces nouvelles installations rétroéclairées effectuent une percée symbolique dans le mur, métaphore de la fenêtre ouverte.

C'est une invitation à se projeter dans l'œuvre intimiste de l'artiste et à imaginer un intérieur fantasmagorique aux bâtiments. Nous espérons ainsi que le spectateur s'inventera un nouveau voisinage, prétexte aux échanges cordiaux entre citoyens. La qualité exceptionnelle du travail de l'artiste, son aspect à la fois urbain et naturel, embellit notre rapport à l'espace public.

Ce parcours stimule la curiosité et incite le déplacement vers les autres photographies. Un jeu s'engage entre la fonction du bâtiment et sa représentation.



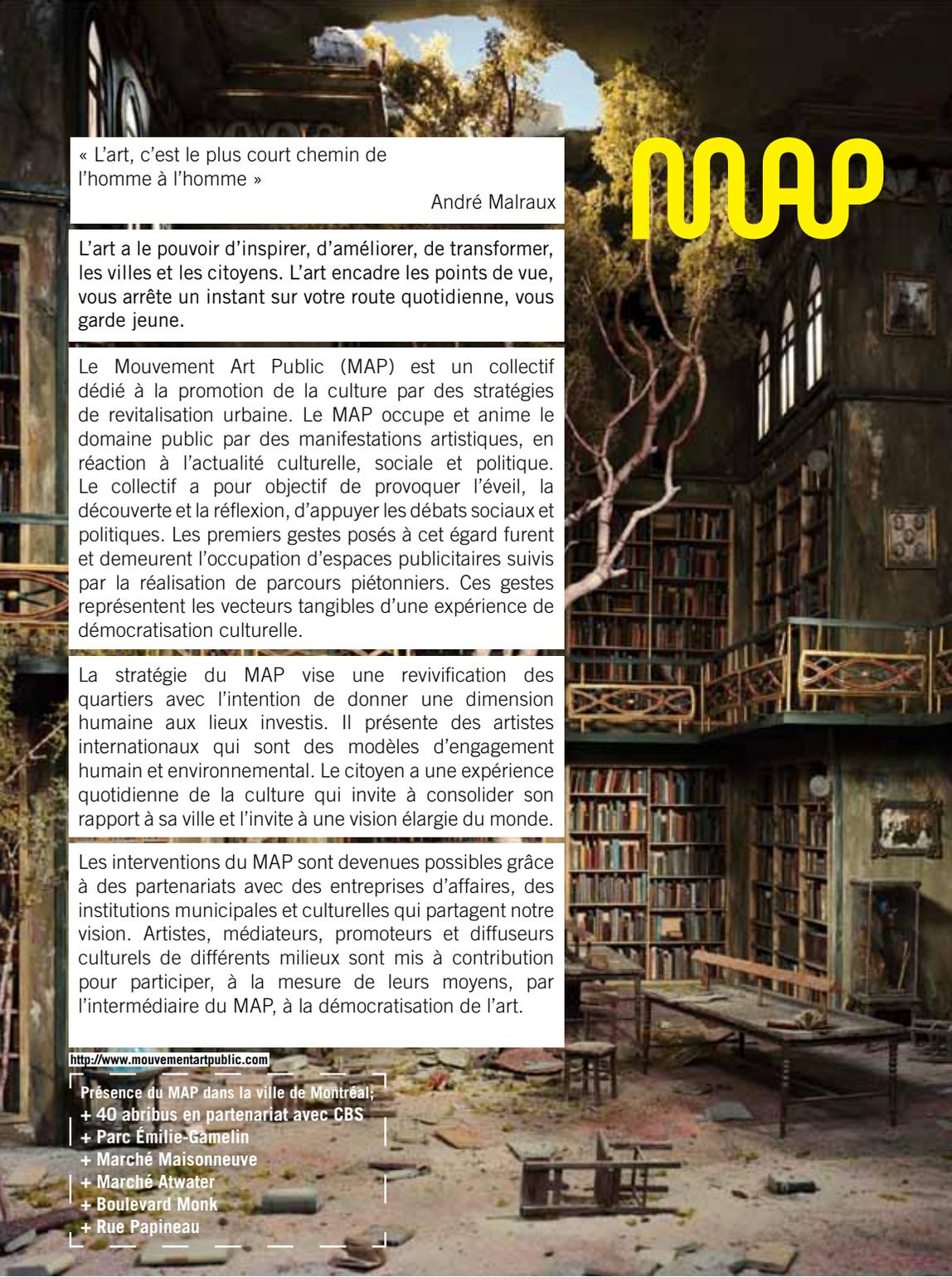
<http://www.mouvementartpublic.com> - info@mouvementartpublic.com

Depuis quatre ans, l'arrondissement du Sud-Ouest a entrepris une démarche de revitalisation de ses artères commerciales, en collaboration avec Fondation Rues Principales, organisme réputé œuvrant depuis plus de 25 ans dans ce domaine, partout au Québec. Des efforts importants sont consentis pour faire des rues Notre-Dame, du Centre et de Monk, des artères dynamiques qui répondent adéquatement aux besoins des citoyens actuels de l'arrondissement et des nouvelles clientèles que le développement immobilier sans précédent, qui connaît le Sud-Ouest, entraînera.

Ces efforts touchent tous les volets susceptibles d'affecter le dynamisme et la vitalité d'une artère: la mobilisation et l'organisation des commerçants, l'aménagement de la rue, son animation, la promotion et le recrutement commercial. Sur le boulevard Monk, la présente exposition s'ajoute aux soirées de musique sous les arbres, au réaménagement du domaine public, en mettant

en valeur le parc Garneau, au rafraîchissement du mobilier urbain, aux activités du 30^e anniversaire de la maison de la culture Marie-Uguay, à la reconversion de l'église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours. Participez à ce renouveau comme consommateur, en encourageant l'achat local et la participation aux événements mis en place, comme propriétaire, comme commerçant en participant activement à la Société de développement commerciale (SDC) ou en vous implantant dans les espaces encore disponibles.

Nous vous invitons à communiquer avec Étienne Constantineau, chargé de projet en revitalisation, au 514-931-5737 ou avec la SDC Monk au 514-766-4131.



« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme »

André Malraux

MAP

L'art a le pouvoir d'inspirer, d'améliorer, de transformer, les villes et les citoyens. L'art encadre les points de vue, vous arrête un instant sur votre route quotidienne, vous garde jeune.

Le Mouvement Art Public (MAP) est un collectif dédié à la promotion de la culture par des stratégies de revitalisation urbaine. Le MAP occupe et anime le domaine public par des manifestations artistiques, en réaction à l'actualité culturelle, sociale et politique. Le collectif a pour objectif de provoquer l'éveil, la découverte et la réflexion, d'appuyer les débats sociaux et politiques. Les premiers gestes posés à cet égard furent et demeurent l'occupation d'espaces publicitaires suivis par la réalisation de parcours piétonniers. Ces gestes représentent les vecteurs tangibles d'une expérience de démocratisation culturelle.

La stratégie du MAP vise une revivification des quartiers avec l'intention de donner une dimension humaine aux lieux investis. Il présente des artistes internationaux qui sont des modèles d'engagement humain et environnemental. Le citoyen a une expérience quotidienne de la culture qui invite à consolider son rapport à sa ville et l'invite à une vision élargie du monde.

Les interventions du MAP sont devenues possibles grâce à des partenariats avec des entreprises d'affaires, des institutions municipales et culturelles qui partagent notre vision. Artistes, médiateurs, promoteurs et diffuseurs culturels de différents milieux sont mis à contribution pour participer, à la mesure de leurs moyens, par l'intermédiaire du MAP, à la démocratisation de l'art.

<http://www.mouvementartpublic.com>

Présence du MAP dans la ville de Montréal;

+ 40 abribus en partenariat avec CBS

+ Parc Émilie-Gamelin

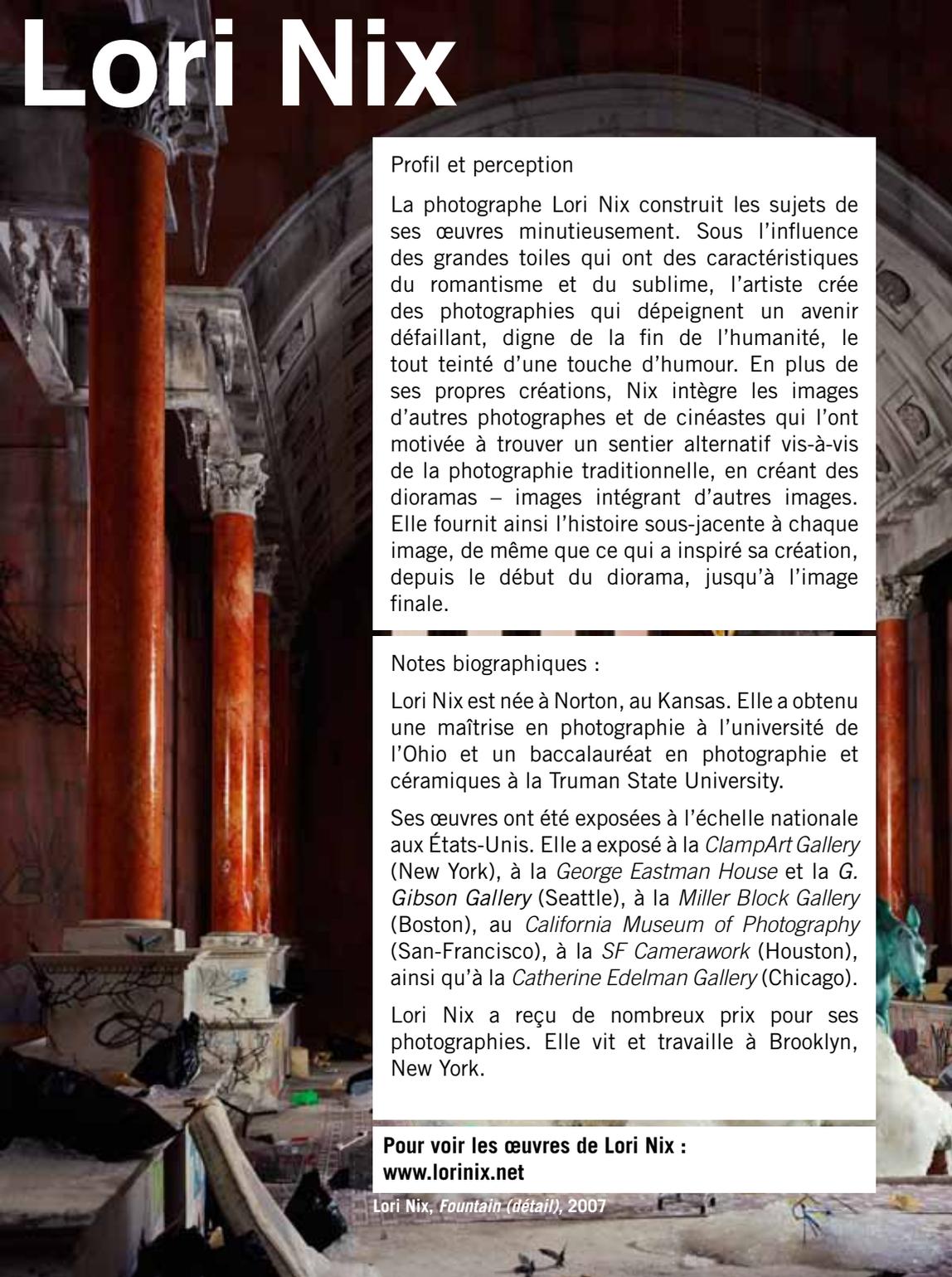
+ Marché Maisonneuve

+ Marché Atwater

+ Boulevard Monk

+ Rue Papineau

Lori Nix



Profil et perception

La photographe Lori Nix construit les sujets de ses œuvres minutieusement. Sous l'influence des grandes toiles qui ont des caractéristiques du romantisme et du sublime, l'artiste crée des photographies qui dépeignent un avenir défaillant, digne de la fin de l'humanité, le tout teinté d'une touche d'humour. En plus de ses propres créations, Nix intègre les images d'autres photographes et de cinéastes qui l'ont motivée à trouver un sentier alternatif vis-à-vis de la photographie traditionnelle, en créant des dioramas – images intégrant d'autres images. Elle fournit ainsi l'histoire sous-jacente à chaque image, de même que ce qui a inspiré sa création, depuis le début du diorama, jusqu'à l'image finale.

Notes biographiques :

Lori Nix est née à Norton, au Kansas. Elle a obtenu une maîtrise en photographie à l'université de l'Ohio et un baccalauréat en photographie et céramiques à la Truman State University.

Ses œuvres ont été exposées à l'échelle nationale aux États-Unis. Elle a exposé à la *ClampArt Gallery* (New York), à la *George Eastman House* et la *G. Gibson Gallery* (Seattle), à la *Miller Block Gallery* (Boston), au *California Museum of Photography* (San-Francisco), à la *SF Camerawork* (Houston), ainsi qu'à la *Catherine Edelman Gallery* (Chicago).

Lori Nix a reçu de nombreux prix pour ses photographies. Elle vit et travaille à Brooklyn, New York.

Pour voir les œuvres de Lori Nix :
www.lorinix.net

Lori Nix, *Fountain (détail)*, 2007



Dominique Paul, *Prométhée 3* (2011)

Dominique Paul

www.dominiquepaul.net

Depuis la préhistoire, nous transformons la matière grâce au feu. Les techniques ont évolué, mais le principe de l'énergie obtenue par la combustion demeure. Aujourd'hui, il culmine dans la consommation d'une grande quantité de pétrole. Parallèlement, une nouvelle ère s'amorce, celle où nous manipulons la composition génétique du vivant, alors que nous sommes témoins de la plus grande période d'extinction des espèces. Aurions-nous ouvert une nouvelle boîte de Pandore ?

Je mets la sensibilité et l'intelligence du corps au centre de ma proposition artistique en lui donnant le pouvoir d'affirmer sa présence et d'irradier : une métaphore du pouvoir que possède l'individu

d'influencer le collectif. La lumière est l'agent transformateur qui donne un aspect précieux au matériau de plastique. La lumière est fluide, telle l'électricité, telle l'image numérique qui peut être manipulée sans fin et notre corps que nous percevons désormais comme un objet à sculpter.

Avec cette lumière, je tente de «ré-enchanter» le monde, d'osciller entre le matériel et l'immatériel, de mettre en lumière le lien avec l'archétype pour nous permettre d'entrer en contact avec notre humanité.



Dominique Paul, *Prométhée 1* (2010)

Carte - Adresses - Lieux - Œuvres



Dominique Paul, *Prométhée 3* (2011) - *Prométhée 1* (2010)

Archives Parcs Canada,
Groupe des Victoria Rifles
Centrale Hydro-Électrique de Côte Saint-Paul

Lori Nix, *Map Room* (2010)

Clinique Dentaire, 5733, boul.Monk

Lori Ni, *Violin Repair Shop* (2011)

Pharmacie Proxim, 5836, boul.Monk

Lori Nix, *Museum of Art* (2005)

Bar RV. 5901, boul.Monk

Lori Nix, *Aquarium* (2007)

ACHIM, 5940, boul.Monk

Lori Nix, *Fountain* (2008)

Lori Nix, *Library* (2007)

Maison de la culture Marie-Uguay, 6052, boul.Monk

Lori Nix, *Vacuum Showroom* (2006)

Resto Chez Ping, 6220, boul.Monk

Lori Nix, *Laundromat at Night* (2008)

Banque Laurentienne, 6270, boul.Monk

Lori Nix, *Majestic* (2006)

Sport Rock Café, 6688, boul.Monk

Lori Nix, *Botanic Garden* (2008)

Variétés Monk, 6751, boul.Monk



Lori Nix, *Laundromat at Night*, 2008



Lori Nix, *Botanic Garden*, 2008



Lori Nix, *Vacuum Showroom*, 2006



Lori Nix, *Museum of Art*, 2005