

ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

3454-3456, avenue du Musée (Arrondissement de Ville-Marie)

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Plan d'urbanisme :	Situé dans un secteur de valeur exceptionnelle
Loi sur les biens culturels :	Aucun
Statut fédéral :	Aucun



3454-3456, avenue du Musée (Source : Ville de Montréal)



Emplacement du site (Source Google Maps). En rouge : la maison Farquhar-Robertson ; en bleu : la maison Percy-Cowans

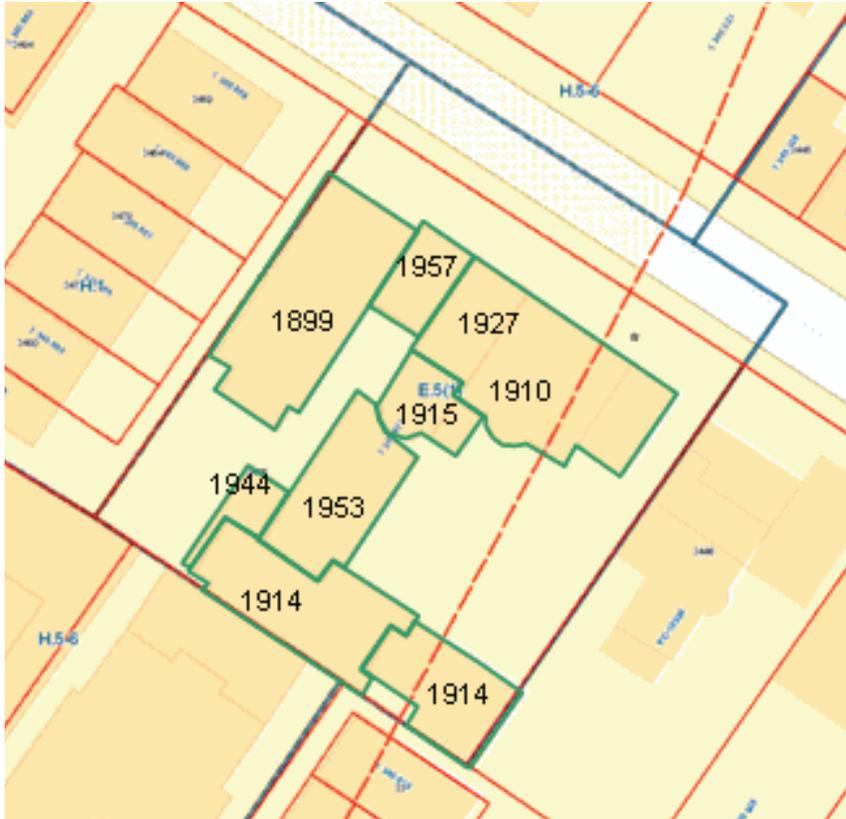
SYNTHÈSE DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

La valeur patrimoniale du site du 3454-3456 du Musée repose sur ses valeurs architecturale et historique. Représentatives des courants stylistiques de leur époque, ainsi que de l'œuvre de leurs concepteurs, les prolifiques architectes Robert Findlay et E. & W.S. Maxwell, ces résidences cossues et le bâtiment secondaire qui les accompagne évoquent l'âge d'or du Mille Carré doré. La qualité de leur composition et de leurs détails architecturaux témoignent du statut et du mode de vie de leurs premiers occupants, appartenant à l'élite économique anglo-montréalaise de la fin du XIX^e et du début de XX^e siècle. Au niveau de leur valeur paysagère urbaine, ces maisons s'inscrivent aujourd'hui dans un environnement bâti homogène auxquelles elles contribuent positivement, tout en respectant la topographie du flanc sud du mont Royal. L'organisation du lot, où l'on accède à une cour encadrée de constructions et aménagée de façon à épouser la topographie, est aussi notable. Finalement, la valeur d'usage du site s'exprime dans sa flexibilité fonctionnelle et le maintien de la lisibilité de la typologie résidentielle originale à travers les changements d'usage qu'il a connus.

ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

3454-3456, avenue du Musée (Arrondissement de Ville-Marie)

(CONTEXTE, ETC.)



Étapes de construction du site (Source : Ville de Montréal)

CHRONOLOGIE

- 18^e siècle Terres agricoles et maisons de ferme sur les flancs du mont Royal
- 19^e siècle Construction de villas entourées de vastes terrains sur les flancs du mont Royal
- 1846 Rue Sherbrooke se développe vers l'ouest à partir de St-Laurent
- 1870 Création du lot original 1748 de la Cité de Montréal (quartier Saint-Antoine)
- 1872 Tracé de l'actuelle avenue du Musée (Ontario), au nord de Sherbrooke
- 1890-1910 Âge d'or de Mille Carré doré avec la construction de nombreuses maisons bourgeoises
- 1912 L'Art Association of Montreal inaugure le Musée des Beaux-Arts sur la rue Sherbrooke au coin de l'avenue Ontario

- 1899 Construction d'une maison pour l'homme d'affaires Farquhar Robertson selon les plans de l'architecte Robert Findlay
- 1926 Modifications intérieures (architecte Robert Findlay)
- 1946 Construction d'un solarium à l'arrière (architecte Louis-Auguste Amos)
- 1954 Acquisition de la maison par les Missionnaires Oblats de Marie-Immaculée qui en font leur maison provinciale
- 1957 Construction d'une annexe permettant un lien vers la maison Percy-Cowans
- C.1960 Modifications diverses : porte d'entrée condamnée, escalier et hall modifié, etc.

- 1910 Construction d'une maison pour le financier Percy Cowans selon les plans des architectes E. & W.S. Maxwell
- 1912-14 Construction du bâtiment en fond de lot comprenant les écuries, une remise et l'appartement des domestiques (architectes E. & W.S Maxwell)
- 1913-15 Construction d'un ajout à l'arrière de l'aile nord (architectes E. & W.S Maxwell)
- 1927 Surhaussement de l'aile nord (architectes Maxwell & Pitts)
- 1942-46 Maison occupée par l'Army & Navy Air Force
- 1947-51 Maison occupée par l'Hôtel Prince Charles
- 1951 Acquisition de la maison par les Missionnaires Oblats de Marie-Immaculée qui en font leur maison provinciale
- 1953 Construction du bâtiment des archives
- C. 1971 Modifications au bâtiment secondaire en fond de lot occupé par les Sœurs de Sainte-Famille

- 2011 Vente de la propriété

ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

3454-3456, avenue du Musée (Arrondissement de Ville-Marie)

LES VALEURS

VALEUR ARCHITECTURALE



Maison Farquhar-Robertson



Maison Percy-Cowans



Porte du bâtiment secondaire conçu par Maxwell

La valeur architecturale du 3454-3456 avenue du Musée repose sur :

- La qualité de la composition, des matériaux et des détails architecturaux des deux maisons d'origine qui illustrent le prestige de leurs premiers occupants appartenant à l'élite économique anglo-montréalaise de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.
- La lisibilité du plan original, principalement au niveau des grandes pièces ayant conservé leur décor original et équipées de foyers, ainsi que des corridors et escaliers.
- La renommée des architectes E. & W.S Maxwell et Robert Findlay, qui ont laissé un vaste corpus de constructions résidentielles destinées à la population bien nantie de l'époque.
- La représentativité du style victorien d'inspiration richardsonien pour la maison Robertson. Ce style inspiré de l'architecture médiévale écossaise était en vogue à cette époque et rappelle les origines de son propriétaire. Il est aussi fortement représenté dans l'oeuvre de son concepteur Robert Findlay.
- La représentativité du style classique de la maison Cowans illustrant l'apport de William Sutherland Maxwell, formé à l'école des Beaux-Arts de Paris, dans la production du prolifique cabinet d'architectes E. & W.S. Maxwell.
- La qualité architecturale du bâtiment secondaire en fond de lot conçu par les architectes E. & W.S. Maxwell, tout comme la maison.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Éléments portant la valeur ARCHITECTURALE

- Maison Farquhar-Robertson : composition asymétrique de la façade, forme et disposition des ouvertures et de l'entrée, jeux de textures et de polychromie de la pierre, qualité des ornements sculptés
- Maison Percy-Cowans : composition classique symétrique, forme et disposition des ouvertures, entrée centrale, jeux de textures et de polychromie, surhaussement de 1927.
- Dans les deux maisons d'origine, les grandes pièces équipées de foyers, les espaces de circulation, leurs éléments décoratifs en plâtre ou en bois, certaines pièces de quincaillerie, etc.
- La composition et les matériaux du bâtiment secondaire en fond de lot conçu par les architectes E. & W.S. Maxwell, notamment la brique, les encadrements d'ouvertures en pierre, les portes de garage en bois, la mansarde potentiellement cachée derrière le revêtement en crépis du 2^e étage.

ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

3454-3456, avenue du Musée (Arrondissement de Ville-Marie)

LES VALEURS

VALEUR HISTORIQUE



Polychromie et éléments sculptés de la loggia de la maison Robertson



Fronton classique marquant l'axe de symétrie de la maison Cowans



Grande salle dans l'agrandissement de 1913-1915 de la maison Cowans

La valeur historique du 3454-3456 avenue du Musée repose sur :

- Sa capacité d'évocation de l'âge d'or du Mille carré doré, un quartier bourgeois bâti entre 1850 et 1930 par les personnalités les plus influentes au Canada et encore doté de résidences parmi les plus belles de Montréal.
- Son lien avec Farquhar Robertson qui fit fortune dans le commerce du charbon et du bois. Président du Board of Trade en 1909 et l'un des directeurs de la Merchant's Bank of Canada, de la Montreal Transportation Company et de la Canada Cement Company. Il a aussi été élu trois fois comme conseiller municipal du quartier Saint-André.
- Son lien avec Percy Cowans, courtier à la bourse pour la firme McDougall and Cowans, qui avait ses bureaux dans le Vieux-Montréal.
- Son lien avec la communauté des Oblats de Marie-Immaculée, qui en a fait sa maison provinciale (desservant le Québec et Ottawa) à partir de 1951.
- Son illustration du mode de vie des familles bourgeoises de Montréal avec pièces d'apparat, logement des domestiques, écuries, etc.
- Son lien avec la Seconde Guerre mondiale à travers son usage comme bâtiment pour femmes soldat au profit de la Army and Navy Air Force entre 1942 et 1947.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Éléments portant la valeur HISTORIQUE

- La typologie résidentielle des deux maisons, qui s'exprime notamment par leur volumétrie originale, leurs matériaux et leur mise en oeuvre, la forme et la disposition originale des ouvertures, la position et le traitement des entrées, la relation à la rue et l'aménagement de la marge avant.
- Les dimensions et les gabarits importants des dépendances en fond de cour

ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

3454-3456, avenue du Musée (Arrondissement de Ville-Marie)

LES VALEURS

VALEUR PAYSAGÈRE URBAINE



Intégration à l'environnement bâti de la rue du Musée



Vue sur la cour, sa partie inférieure minéralisée et sa partie supérieure verdoyante

La valeur paysagère urbaine du 3454-3456 avenue du Musée repose sur :

- Sa participation à l'effet d'ensemble harmonieux et prestigieux de la rue du Musée
- Son respect de la topographie en pente douce du flanc sud du mont Royal.
- Sa proximité avec d'autres maisons de la même époque sur la même rue, notamment la maison Redpath.
- L'intérêt de sa cour intérieure divisée en deux espaces distincts, suivant la topographie, et cadrée par des bâtiments sur tous côtés, notamment des bâtiments secondaires d'intérêt.
- Les vues sur le mont Royal et le centre-ville depuis la propriété.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Éléments portant la valeur PAYSAGÈRE URBAINE

- Le traitement minimal de la marge avant suivant la topographie naturelle
- L'alignement avec les maisons anciennes voisines
- La volumétrie des deux maisons d'origine disposées en escalier exprimant la topographie du site
- Les gabarits semblables aux voisines
- La maçonnerie de brique et de pierre
- La polychromie des matériaux
- La forme et la disposition originale des ouvertures
- La position et le traitement marqué des entrées
- La cour intérieur cadrée et divisée en sous-espaces suivant la topographie
- Les dépendances en fond de cour

VALEUR D'USAGE



Marge avant de la maison Cowan

La valeur d'usage du 3454-3456 avenue du Musée repose sur :

- La lisibilité de la typologie résidentielle originale malgré les changements d'usage, ce qui a permis le maintien de l'harmonie générale de la rue à travers le temps.
- La flexibilité dont ont fait preuve les deux maisons dans leurs nombreux changements d'usage.

Éléments portant la valeur D'USAGE

- L'aspect résidentiel des deux maisons, notamment leur volumétrie originale, leurs matériaux et leur mise en oeuvre, la forme et la disposition originale des ouvertures, la position et le traitement marqué des entrées, le traitement minimal de la marge avant suivant la topographie naturelle

ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

3454-3456, avenue du Musée (Arrondissement de Ville-Marie)

BIBLIOGRAPHIE

JONCAS, Christophe-Hubert. Recherche préalable dans le cadre du processus d'analyse de l'intérêt patrimonial du 3454-3456 avenue du Musée à Montréal. Montréal, Mai 2012

GROUPE DE TRAVAIL

Anne-Marie Dufour, architecte, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division de l'expertise en patrimoine et de la toponymie

Jean Gagnier, architecte, Gagnier Villeneuve Architectes

Thomas Fontaine, architecte, Arrondissement de Ville-Marie

Christophe-Hubert Joncas, consultant en patrimoine

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division de l'expertise en patrimoine et de la toponymie
Dany Tremblay, urbaniste, BC2FP

Stéphanie Turcotte, conseillère en aménagement, Arrondissement de Ville-Marie

RÉDACTEUR

Anne-Marie Dufour, architecte, Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine, Division de l'expertise en patrimoine et de la toponymie

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par l'arrondissement de Ville-Marie à la Division de l'expertise en patrimoine et de la toponymie de la Direction de la culture et du patrimoine pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de ce site.

Il se base sur la consultation d'une documentation préalable, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 16 mai 2012.