



RAPPORT



SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

ANNUEL

2019 - 2020

TABLE DES MATIÈRES



- 10 • Création à la SAT
- 15 • Appels d'oeuvres
- 16 • Artistes reçus en résidence
- 17 • Activités de soutien à la création



- 18 • Diffusion à la SAT
- 22 • Oeuvres immersives diffusées
- 23 • Sat Fest 2020
- 24 • Dômesicle
- 25 • Substrat
- 29 • Événements spéciaux



- 33 • Metalab à la SAT
- 37 • QuébecInnove
- 38 • Projets de recherche
- 39 • Collaborations
- 40 • Publications et présentations scientifiques
- 41 • Logiciels du Metalab



- 42 • Valorisation à la SAT
- 46 • Scénic et Scènes Ouvertes
- 47 • Bancs d'essais
- 48 • Plateforme collaborative
- 49 • Projets laboratoire vivant



- 50 • Formation à la SAT
- 53 • Campus SAT : Perfectionnement
- 56 • Campus SAT : Jeunesse



- 88 • Restauration à la SAT
- 61 • Labo culinaire
- 63 • Jardin sur le toit
- 64 • Café SAT



- 67 • Communications à la SAT
- 70 • Nouveau site web



- 71 • Administration à la SAT
- 72 • Bilan administratif
- 73 • Répartition des revenus (%)
- 74 • Nouvelles pratiques et outils à la comptabilité
- 75 • Conseil d'administration



FACULTÉ DE L'IMAGINATION

Rencontre d'intelligences, de curiosités, de savoirs et de talents multiples ; laboratoire créatif vivant aux expériences éclatées où le tangible côtoie l'improbable, la SAT ouvre des avenues et des possibles aux auteurs et créateurs numériques.

Carrefour des artistes visionnaires, des poètes technos, des artisans éclairés, des ingénieurs atypiques, des penseurs hors-normes, des sociologues du futur, des scénaristes de l'avenir.

Véritable lieu d'apprentissage collectif, elle est un accélérateur de neurones qui porte la promesse d'explorer la technologie pour lui insuffler plus de sens, de magie et d'humanité.

Urbains de nature, les citoyens de la SAT préparent notre prospérité à venir.

Elle est la révélatrice des talents de l'ère du numérique.



À PROPOS DE LA SAT

La Société des arts technologiques est cette institution montréalaise dédiée au développement et au soutien de la culture numérique, qui combine en ses murs les activités de centre d'artistes, de laboratoire de recherche, d'espace de diffusion et de centre de formation.

Sa transdisciplinarité et sa mission hybride en font un organisme unique en son genre à Montréal et ailleurs dans le monde. Fondée en 1996, elle est devenue une référence internationale pour son rôle actif et précurseur dans le développement des technologies immersives et de la téléprésence. Véritable *hub* urbain, la SAT est un point de rencontre central pour les initiés et non-initiés aux technologies numériques qui profitent de ses programmes.

UNE ENTREPRISE D'ÉCONOMIE SOCIALE

La SAT est une organisation à but non lucratif dont le leadership en matière d'économie sociale est reconnu par des organismes de référence tels que l'IRIS (Institut de recherche et d'informations socio-économiques), qui nomme la SAT comme un modèle du genre dans son article « *Le Québec, champion mondial de l'économie sociale* ».

En septembre 2019 le Ministère de l'Économie et de l'Innovation a d'ailleurs reconnu officiellement le statut de la SAT comme entreprise d'économie sociale contribuant activement à l'économie de la province!



MISSION

Convaincue que l'avant-garde se situe dans la collaboration des secteurs et des disciplines, la SAT met tout en oeuvre pour constituer un véritable incubateur de talents en innovation culturelle, sociale et technologique.

→ Offrir une infrastructure collective, physique et virtuelle, en soutien à l'exploration de nouveaux territoires d'expérimentation.

→ Déployer des moyens favorisant la recherche, la création et la collaboration afin d'influencer et de catalyser les mutations socioéconomiques.

→ Agir comme incubateur / générateur de la créativité en recherche / création, production et diffusion.

→ Stimuler les rapprochements interdisciplinaires et les partenariats entre les secteurs institutionnel (industriel et artistique), privé et public.

→ Favoriser le transfert des connaissances entre les milieux artistiques, scientifiques et technologiques.

→ Se positionner comme agent actif de la nouvelle économie par la valorisation et la commercialisation de contenus culturels numériques, de logiciels et de technologies transdisciplinaires.

FAITS SAILLANTS

134 000 VISITEURS ET CLIENTS !

CRÉATION

98 candidatures aux appels d'oeuvres

43 PROJETS SÉLECTIONNÉS, PAR 63 ARTISTES
SÉLECTIONNÉS DE 18 NATIONALITÉS

30 RÉSIDENCES D'ARTISTES À LA SAT

DIFFUSION

63 456 SPECTATEURS PLUS DE 200 ARTISTES

366 ÉVÉNEMENTS, CONCERTS, SPECTACLES IMMERSIFS,
CONFÉRENCES ET EXPOSITIONS

185 ŒUVRES ORIGINALES IMMERSIVES DANS NOTRE
CATALOGUE EN LIGNE

METALAB

94 artistes-créateurs associés aux recherches

12 publications et présentations dans
le cadre de conférences scientifiques

VALORISATION DE LA RECHERCHE

20 événements en téléprésence dans le réseau
Scènes Ouvertes

1000 personnes rejointes en
téléprésence à travers le Québec

40 ARTISTES INITIÉS À LA TÉLÉPRÉSENCE

FORMATION

111 séances d'activités pédagogiques pour adultes

404 participants aux formations
pour adultes

6 946 JEUNES AYANT
VISITÉ LA SAT

797 JEUNES AUX
ACTIVITÉS HORS SAT

RESTAURATION

70 343 CLIENTS AU LABO CULINAIRE ET CAFÉ SAT

13 événements culinaires

Plus de 160 000 abonnés aux réseaux SAT et aux infolettres

924 824

PAGES VUES SUR LE SITE
SAT (+60%)

Plus de 1000 publications sur les réseaux sociaux

COMMUNICATION



COVID : LA SAT SE RÉINVENTE

COVID : LA SAT SE RÉINVENTE

La pandémie de la COVID-19 puis le confinement qui en a découlé ont manifestement eu un impact important sur le déroulement des activités et la programmation de la SAT.

Comme beaucoup d'autres organisations, nous avons dû nous adapter afin de faire face activement à cette crise sans précédent. Comment continuer à bâtir sur les succès et acquis passés tout en remodelisant nos offres et services afin de mieux se propulser vers l'avenir?

Naturellement, les expertises de notre équipe en matière de téléprésence, de diffusion et transmission numérique, de réalité virtuelle et de développement d'environnements immersifs sont des forces sur lesquelles nous pouvons compter pour assurer la continuité de nos activités et développer différentes avenues créatives.

Depuis sa création, la SAT a toujours su innover et aujourd'hui encore elle se réinvente afin d'offrir au public de nouvelles expériences.



ART + SCIENCE = SOLIDARITÉ



Vidéos de solidarité

En tant que centre d'artistes ancré dans la communauté québécoise, la SAT, en collaboration avec la Faculté de médecine de l'Université de Montréal, souhaitait témoigner du dévouement exceptionnel dont fait preuve l'ensemble du personnel soignant ainsi que les scientifiques en lançant un appel public de vidéos en leur soutien.

En mars 2020, 6 capsules dédiées aux réseaux sociaux furent produites et diffusées sur nos plateformes. Elles regroupaient des dizaines de vidéos d'appui provenant du milieu artistique, mais aussi de citoyens désirant partager leurs messages de support.

Conférences participatives



Deux conférences en ligne furent ensuite présentées (en direct sur Facebook), réunissant des professionnels de la santé affiliés à l'Université de Montréal afin de répondre aux questions du public au sujet de la pandémie et de ses répercussions sur la santé. Parmi les experts invités, nous avons eu l'occasion d'échanger avec Nathalie Grandvaux, codirectrice du Réseau québécois #COVID, professeure titulaire à la Faculté de médecine de l'UdeM et directrice de laboratoire en virologie au CRCHUM.



L'ENVIRONNEMENT A LA SAT

COMITÉ ENVIRONNEMENTAL

Un comité a été mis sur pied afin de développer de nouvelles pratiques soucieuses de l'environnement pour rendre la SAT plus verte et durable!

Plusieurs initiatives ont été réalisées et développées par le comité entre 2019-2020, notamment :

- Aménagement d'installations et d'espaces pour les cyclistes.
- Améliorer la gestion des déchets et promouvoir le compost et le recyclage.
- Ajout de bacs pour récupérer les contenants recyclés.
- Utilisation d'*Ecocup* (au lieu de verres en plastiques) lors des événements.
- Diminution des impressions de papier grâce aux billets électroniques, à l'affichage numérique et à l'arrêt de la production de cartons promotionnels.

→ Utilisation de serviettes lavables.

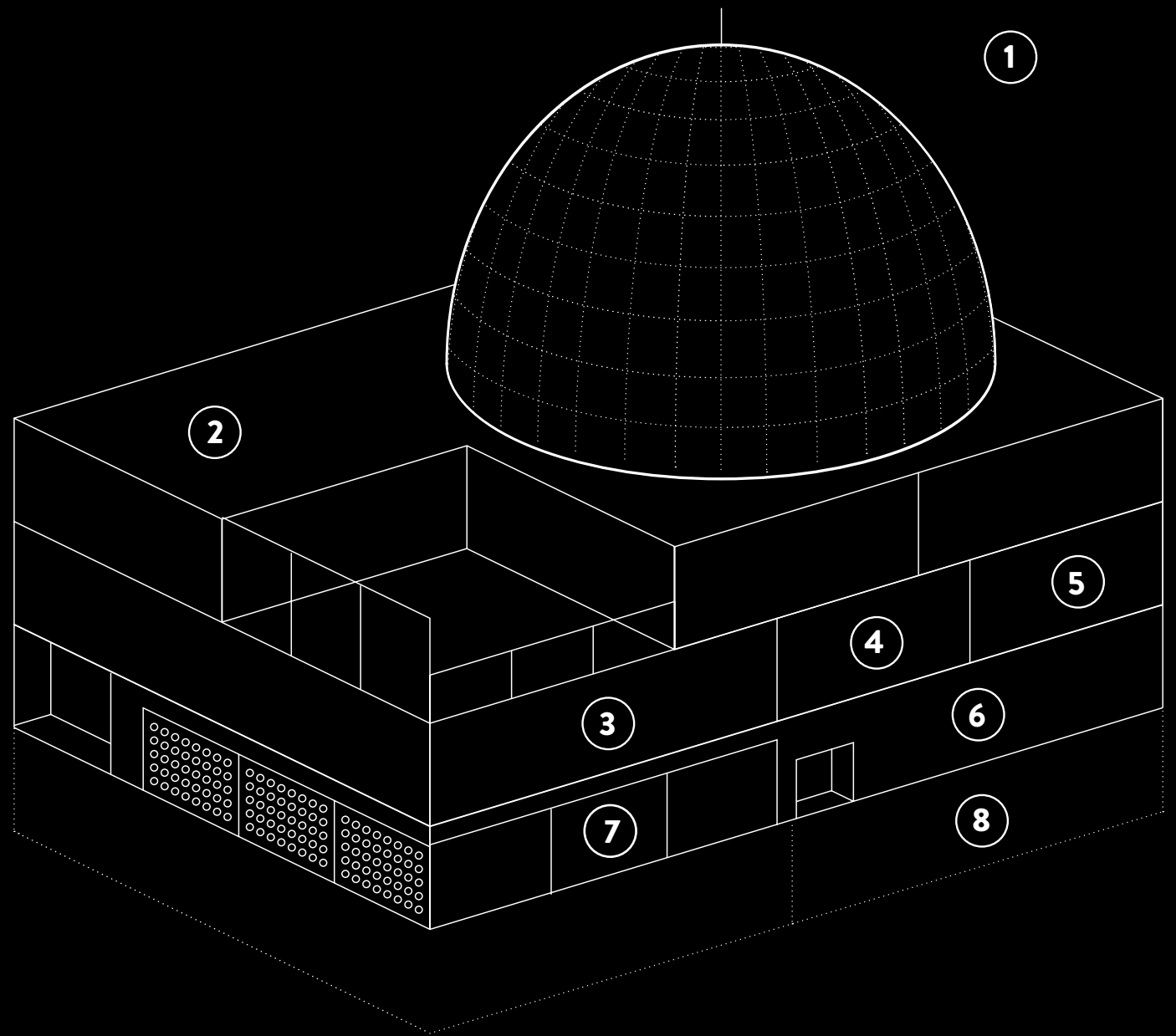
→ Organisation de rencontres de sensibilisation dédiées aux membres de l'équipe.

MARCHE POUR LE CLIMAT 2019

L'équipe de la SAT, menée par les membres du comité, était présente à la « Manifestation pour le climat » qui s'est tenue à Montréal le 27 septembre 2019 avec près d'un demi-million de participants.

Nos pancartes étaient bien sûr réalisées à partir d'anciennes affiches et de panneaux de communication recyclés!

- 1 DÔME (SATOSPHERE)
- 2 RESTAURANT
(LABO CULINAIRE FOODLAB)
- 3 ADMINISTRATION
- 4 METALAB/VALORISATION
- 5 CRÉATION/RÉSIDENCES
(LABODÔME)
- 6 DIFFUSION (ESPACE SAT)
- 7 CAFÉ SAT
- 8 FORMATION (CAMPUS SAT)





CRÉATION

HISTORIQUE

Depuis sa fondation en 1996, la SAT est un centre dédié à la création numérique. Si le cœur de sa créativité est toujours demeuré ses résidences d'artistes, la SAT encourage la création sous bien des aspects, que ce soit via ses célèbres spectacles, ses événements de soutien à la création émergente, sa galerie, ou encore sa participation à des projets hors les murs. À travers les années, la création à la SAT est demeurée transdisciplinaire et transprofessionnelle : elle invite toutes les disciplines, tous les savoir-faire et toutes les compétences.

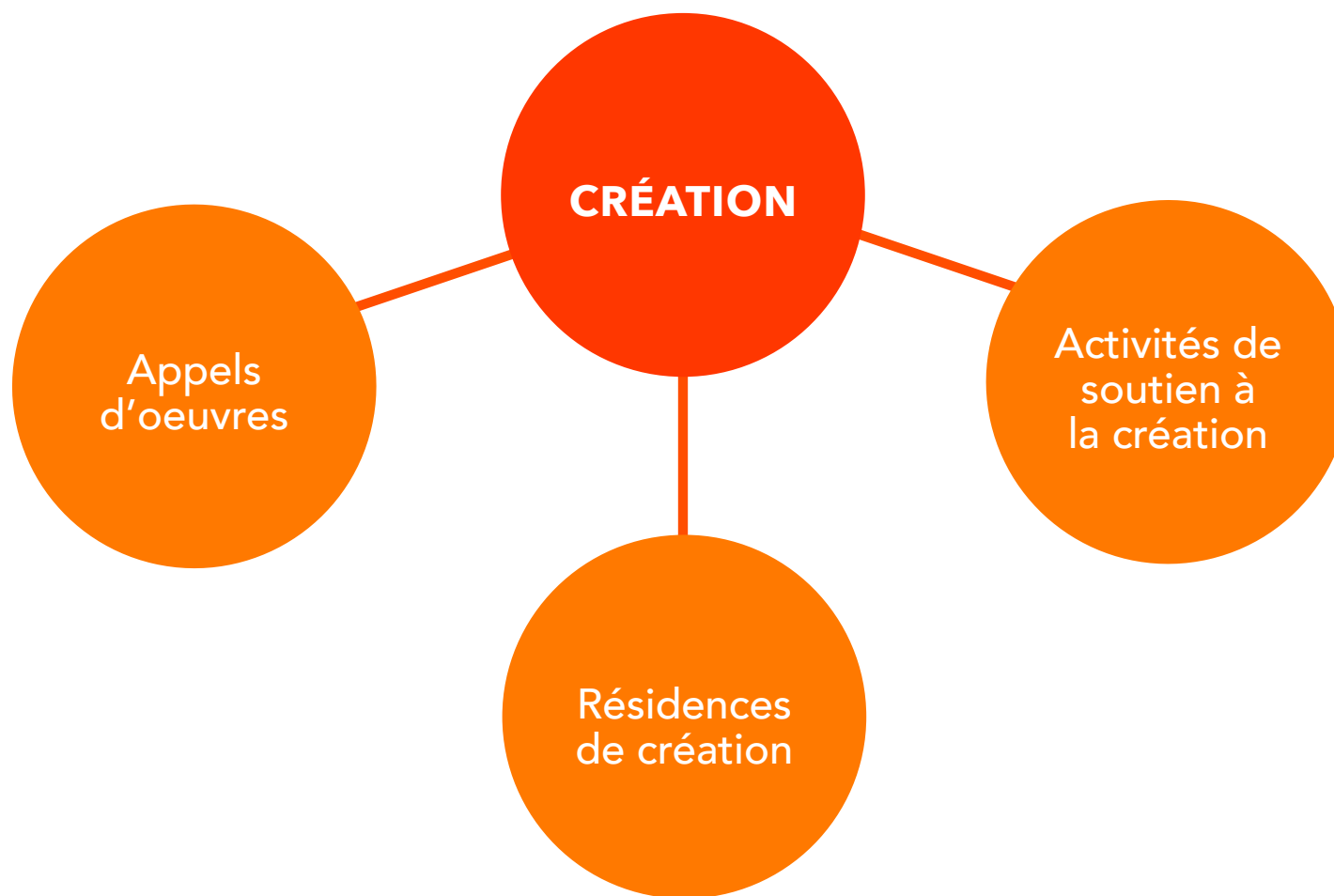


AUJOURD'HUI

La création d'œuvres à la SAT est ouverte aux artistes et aux scientifiques interpellés par les enjeux de la recherche exploratoire dans le domaine du numérique et par la création artistique d'avant-garde. Les projets de création initiés et supportés par la SAT sont notamment en lien direct avec les programmes de recherche de la SAT en immersion, en interaction et en réseautique. Les projets de création viennent alimenter et enrichir la programmation de la SAT, principalement dans la Satosphère.

Les créations initiées et soutenues à la SAT contribuent à faire apparaître de nouvelles formes de créativité numérique et développent une économie forte qui permet le rayonnement d'une classe créative articulée, en mesure de rayonner mondialement tout en portant les enjeux importants de notre époque.

LES SPHÈRES DE LA CRÉATION



FAITS SAILLANTS

93

CANDIDATURES SOUMISES VIA LES APPELS D'ŒUVRES ET DE CRÉATIONS

43

PROJETS D'ŒUVRES SÉLECTIONNÉS,
63 ARTISTES DE 18 NATIONALITÉS

2

RÉSIDENCES CROISÉES INTERNATIONALES,
AVEC L'INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION
ACOUSTIQUE/MUSIQUE (IRCAM) ET L'ASSEMBLÉE
ARTISTIQUE DES DIVERSITÉS NUMÉRIQUES (AADN)

30 ARTISTES EN RÉSIDENCE
À LA SAT

17^e ÉDITION DES
RENCONTRES LABSESSIONS

2

ÉVÉNEMENTS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ÉMERGENTE,
LES RENCONTRES LABSESSIONS ET LA BOURSE EUTERKE

12^e ÉDITION DE LA BOURSE
EUTERKE

1 NOUVEL APPEL DE FILMS
IMMERSIFS POUR LA JEUNESSE

→ 17^e édition des Labsessions - *CQAM*

→ Laureates of the Artistic Research Residency
Program IRCAM.ZKM.SAT - *IRCAM*

→ New Face Award: Latent Space by Marian ESSL
Japan Media Arts Festival

APPELS D'ŒUVRES

Dans le cadre du programme de création 2019-2020, la SAT a invité les créateurs à soumettre leurs oeuvres (finales, en développement ou à réaliser) à travers différents appels, incluant notamment :

→ Appel à la création de projets immersifs pour la Satosphère *AUTOMNE 2019*

La SAT a invité les artistes à soumettre un projet immersif en format fulldome pour la Satosphère. Les oeuvres devaient ne jamais avoir été présentées ailleurs, sous aucune forme que ce soit. Les projets retenus étaient éligibles à une résidence de création incluant l'accès à des équipements spécialisés et l'expertise de la SAT.

→ Appel de films immersifs - Jeunesse *HIVER 2020*

Appel de créations de films immersifs à destination d'un jeune public. Cet appel était ouvert à tous les imaginaires, s'adressant à un public familial, éveillant la curiosité et misant sur la créativité, l'expérience sensorielle, les légendes et les mythes, la liberté, le jeu et le mouvement.

→ Appel de films immersifs - SAT Fest 2020 *AUTOMNE 2019*

Le SAT Fest est un programme de courts-métrages immersifs annuel commissionné par la SAT et diffusé dans la Satosphère. Suite à l'appel, le SAT Fest 2020 fut composé d'une sélection des meilleures oeuvres 360° d'une durée de 4 à 6 minutes. À ce jour, le SAT Fest 2020 a été visionné par plus de 3000 spectateurs!

→ Appel de performances audio immersives - Substrat *AUTOMNE 2019*

Substrat est une série d'événements de performances sonores présentée dans la Satosphère proposant une expérience d'écoute exclusive, entre spatialisation sonore, musique expérimentale, électroacoustique et acousmatique. L'appel lancé avait comme objectif de développer le programme des événements Substrat #5, #6 et #7 présentés à l'automne 2019.

→ Appel d'oeuvres vidéo - Foyer de la Satosphère *HIVER 2020*

Appel aux créateurs pour soumettre un film d'art dédié au Foyer de la Satosphère, un espace de diffusion (adjacent à la Satosphère) voué aux oeuvres vidéo expérimentales présentées gratuitement au public.

→ Appel création audiovisuelle en temps réel CQAM / VYV / SAT *AUTOMNE 2019*

Appel ouvert aux artistes en arts numériques pour la réalisation d'une création immersive au sein de VYV et de la SAT. Axé sur le développement de création audiovisuelle en temps réel, cet appel était ouvert aux artistes en arts numériques pour la réalisation d'une création immersive au sein de VYV et de la SAT. Les artistes devaient posséder une expérience en immersion et en spatialisation sonore afin de profiter des laboratoires et des équipements de la SAT et de VYV.

ARTISTES REÇUS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR LES OEUVRES IMMERSIVES DÉDIÉES À LA SATOSPHERE

MARIA TAKEUCHI (JPN)

ENN (PERFORMANCE)

10 ET 11 AVRIL 2019, 11 ET 12 JUILLET 2019, 8 AOÛT 2019, 5 ET 6
SEPTEMBRE 2019, 3 ET 4 OCTOBRE 2019, 16 ET 17 JANVIER 2020, 13
ET 14 FÉVRIER 2020

RICHARD REED PARRY (CAN)

QUIET RIVER OF DUST V2 (CONCERT)

15 ET 26 AVRIL 2019, 12 JUIN 2019, 16 AU 19 JUIN 2019, 24 AU 25 JUIN

YAN BREULEUX (CAN) ET **ALAIN THIBAUT** (CAN)

ENIGMA (PERFORMANCE)

22 AU 25 AVRIL 2019, 30 AVRIL 2019

DAVID GARDENER (GBR) ET **GREG DEBICKI** (CAN)

EMPTY VESSELS (PERFORMANCE)

29 AVRIL AU 3 MAI 2019, 28 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2019

LINE KATCHO (CAN)

INSURRECTION (PERFORMANCE)

6 AU 13 MAI 2019, 27 MAI 2019, 13 AU 14 JUIN 2019, 23 AOÛT 2019

ANTOINE VANEL (FRA) ET **ALEXIS NEMTCHENKO** (FRA)

FIELDS (PERFORMANCE)

13 AU 18 MAI 2019, 22 MAI 2019, 19 AOÛT 2019, 22 AOÛT 2019

BORIS WILMOT (BEL) ET **PIERRE COUBEAU** (FRA)

EX NIHILO (PERFORMANCE)

20 AU 4 MAI 2019, 1ER JUIN 2019, 4 JUIN 2019

JOHANNES HUCEK (AUT)

INTIMACY / IMITATION / INTIMIDATION (INTERACTIF)

23 MAI 2019, 28 MAI 2019

ANTOINE DE SCHUYTER (BEL)

DECADES (PERFORMANCE)

25 AU 28 MAI 2019

MARIAN ESSL (AUT)

LATENT SPACE (PERFORMANCE)

25 AU 28 MAI 2019, 10 AU 11 JUIN 2019

FRACTION (FRA) ET **STARNAULT** (CAN)

ETHEREAL (INSTALLATION)

3 AU 7 JUIN 2019, 24 FÉVRIER AU 3 MARS 2020

SUSY.TECHNOLOGY (CAN)

ANTILOGY (INSTALLATION)

15 AU 26 JUILLET 2019

PATRIK LECHNER (AUT) ET **PETER KUTIN** (AUT)

ROTOR (PERFORMANCE)

12 AU 16 AOÛT 2019, 20 ET 21 AOÛT 2019

MAXIME DANGLES (FRA)

SONARS (SONORE MULTICANAL)

12 AU 16 AOÛT 2019, 21 AU 25 OCTOBRE 2019

ALEX GUEVARA (PER)

TRANSIENT (PERFORMANCE)

17 AU 24 AOÛT 2019

MYRIAM BOUCHER (CAN) ET **MAXIME CORBEIL-PERRON** (CAN)

MUTATIONS (PERFORMANCE)

2 SEPTEMBRE 2019, 1 OCTOBRE 2019, 16 AU 17 OCTOBRE 2019,
28 OCTOBRE 2019, 12 AU 19 NOVEMBRE 2019

CHRISTIAN LAPOINTE (CAN)

LE PARFUM DU JOUR EST FRAISE (LECTURE IMMERSIVE)

3 AU 4 SEPTEMBRE 2019, 17 AU 20 SEPTEMBRE 2019

HIROAKI UMEDA (JPN)

CONTINGENCY (PERFORMANCE)

23 AU 27 SEPTEMBRE 2019, 27 AU 31 JANVIER 2020

TERESA CARRASCO (ESP)

COSMIC POLARIZATIONS (FILM)

7 AU 15 OCTOBRE 2019

JOSÉ MIGUEL FERNANDEZ (CHL) ET **RAPHAËL FOULON** (FRA)

LAS PINTAS (PERFORMANCE)

14 AU 18 OCTOBRE 2019

ACTIVITÉS DE SOUTIEN À LA CRÉATION

LES RENCONTRES LABSESSIONS

Initiées par la Société des arts technologiques (SAT) et coordonnées par le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) avec la participation de Eastern Bloc, OBORO, Studio XX, le Labo NT2, l'Agence TOPO et Vidéographe, les rencontres Labsessions proposent à un artiste, dont le projet aura été retenu, de présenter son œuvre devant un jury formé de représentants issus des centres d'artistes participants.

La 16e édition des rencontres Labsessions s'est tenue dans le cadre du festival ELEKTRA le mardi 11 juin 2019. La 17e soirée s'est déroulée le 21 novembre 2019 à OBORO.

LA BOURSE EUTERKE

Pour une 12e édition, la Société des arts technologiques et Mixsessions en collaboration avec MadMapper, Modul8, ELEKTRA, Moog Audio et MAPP_MTL se sont associés pour présenter la Bourse Euterke 2019, un concours pour les artistes de la relève oeuvrant dans les domaines de la création audio et vidéo.

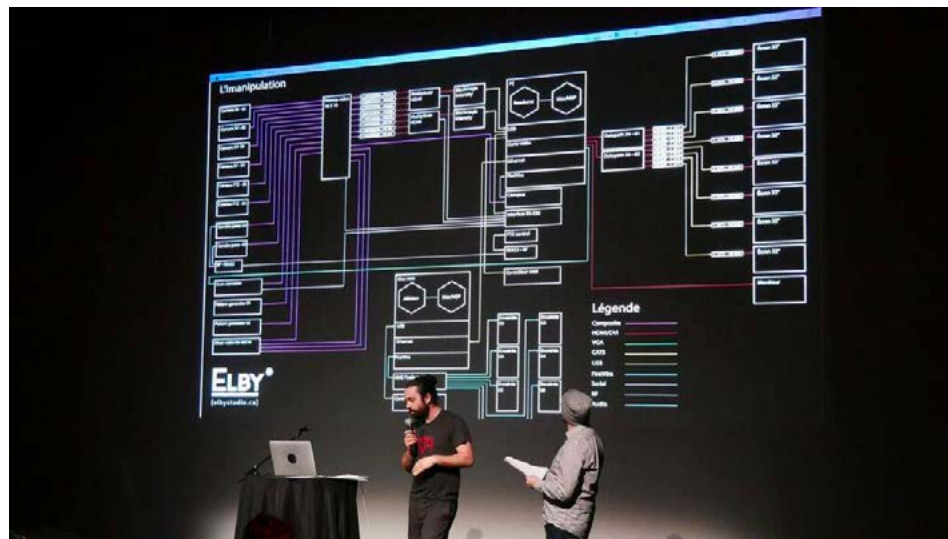
Lors de la soirée du jeudi 17 octobre, trois VJs et trois DJs sélectionnés pour la finale ont eu l'occasion de faire valoir leur talent dans une courte série de 3 prestations au cours de laquelle le public était invité à jouer le rôle de jury, en votant par acclamation pour sa performance préférée.

GAGNANT BOURSE EUTERKE AUDIO : DJ NAT BARRERA

GAGNANTE BOURSE EUTERKE VIDÉO : VJ MAYLEE KEO

EN
SAVOIR
PLUS

EN
SAVOIR
PLUS





DIFFUSION

La SAT est un lieu de diffusion clé de la culture numérique depuis ses débuts. De la petite (mais surprenante) salle du 305 Ste-Catherine Ouest, qui a accueilli les premières soirées DJ-VJ montréalaises mémorables, aux 3 étages du 1201 Boul. St-Laurent, des milliers d'événements, spectacles, concerts, conférences, lancements, vernissages, 5@7, débats politiques ou célébrations ont investi ses espaces, à la fois hors normes et modulables, à l'image de la créativité du lieu et de l'hybridité de sa mission.

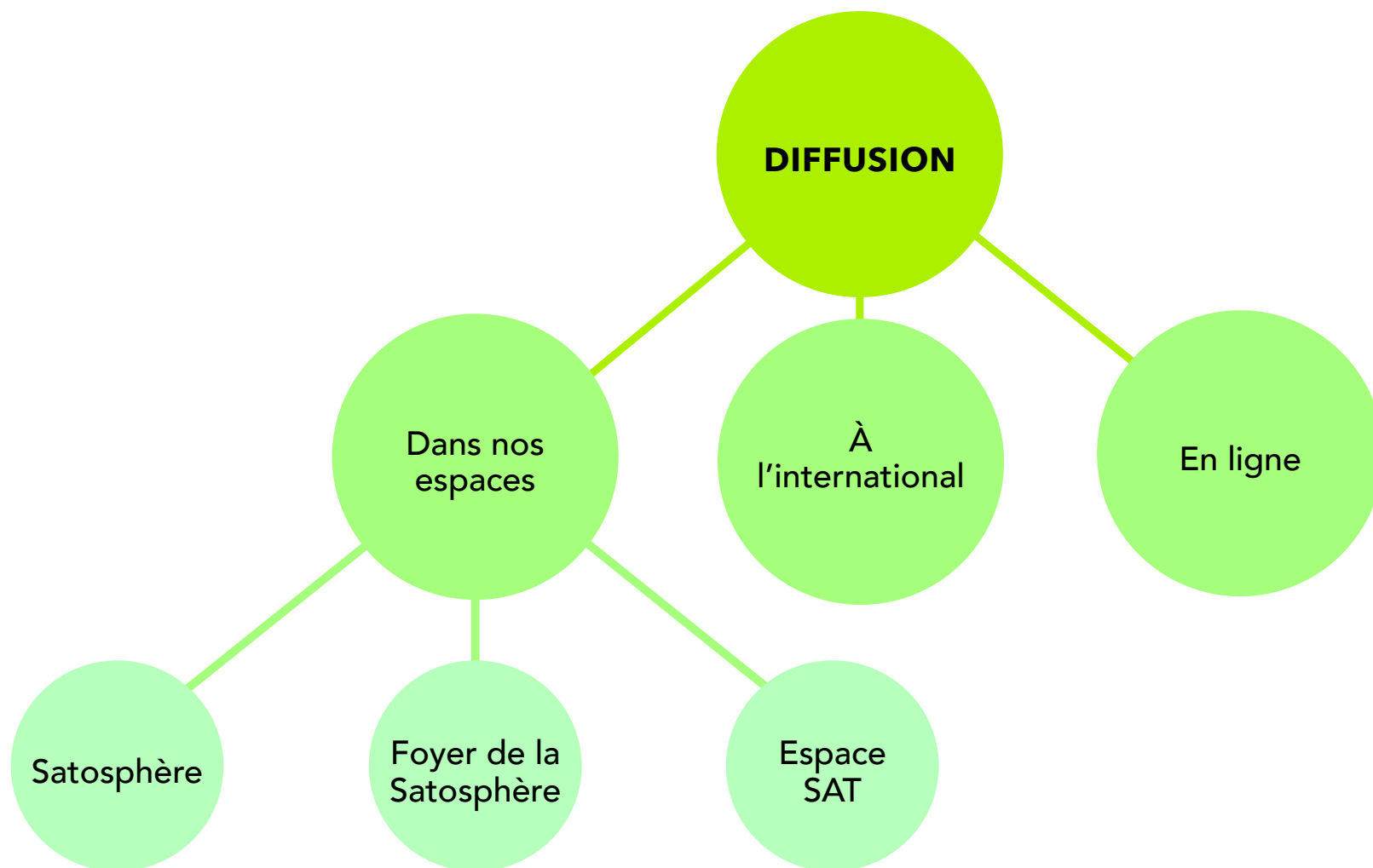
Fière de constituer ce lieu de rencontres urbain au service de la communauté montréalaise, québécoise, canadienne et même internationale, la SAT a su transformer et enrichir ses infrastructures au gré des besoins du moment et de ses inspirations, rendant célèbres les murs de béton de son édifice néo-industriel à l'architecture remarquable.

Après un déménagement sur St-Laurent, l'ajout d'un étage au bâtiment (créant du même coup la Satosphère et le Labo culinaire), la SAT est aujourd'hui un carrefour de la culture de la métropole fréquenté par la plupart des talents d'ici.

La SAT a bien sûr ensuite poursuivi la diffusion de ses oeuvres immersives à l'international, à travers un réseau de dômes en constant développement, tout en nourrissant son catalogue en ligne!



LES SPHÈRES DE LA DIFFUSION



FAITS SAILLANTS

152 évènements

366 représentations

61 257 SPECTATEURS ET VISITEURS

PLUS DE **200** ARTISTES

1669 PARTICIPANTS À LA 6E ÉDITION DU SYMPOSIUM IX

1652 SPECTATEURS ET **26** FILMS AU CINÉMA URBAIN À LA PLACE DE LA PAIX

185 ŒUVRES ORIGINALES IMMERSIVES DANS NOTRE CATALOGUE EN LIGNE

9 œuvres présentées à l'international, dans 4 pays

→ Immersions classiques au SAT Fest - *La Presse*

→ Resonant Automata Take Centre Stage at the SAT - *The Link*

→ SAT : l'exportation comme nouvelle vocation
La Presse

→ Les fous partys électros dans un dôme sont de retour et tu dois absolument vivre ça! - *Narcity*

→ Ethereal is SAT'S new colourful installation. If you're into the mix of science and art, you're going to love this. - *MTL Blog*

→ Symposium iX 2019 à la SAT - *Notre Montréalité*

OEUVRES IMMERSIVES DIFFUSÉES DANS LA SATOSPHERE

LAMPARIUM (FILM)

SÉVERINE FONTAINE (CAN) 9 MARS AU 11 MAI 2019

CHUTE LIBRE (FILM)

DANA GINGRAS (CAN) 2 AU 27 AVRIL 2019

ENIGMA (PERFORMANCE)

YAN BREULEUX (CAN) ET ALAIN THIBAUT (CAN)
30 AVRIL AU 3 MAI 2019

INTIMACY / IMITATION / INTIMIDATION (INSTALLATION)

JOHANNES HUCEK (AUT) 29 MAI 2019

PHACE-TO-FACE (PERFORMANCE)

PATRICK K.-H. (RUS) 29 MAI 2019

TX-REVERSE 360 (FILM)

MARTIN REINHART (AUT), VIRGIL WIDRICH (AUT)
ET SIEGFRIED FRIEDRICH (AUT) 29 MAI 2019

DECADES (PERFORMANCE)

ANTOINE DE SCHUYTER (BEL) 31 MAI 2019

EX-NIHILO (PERFORMANCE)

BORIS WILMOT (BEL), PIERRE COUBEAU (FRA)
ET FRANCOIS GASPARD (FRA) 4 AU 7 JUIN 2019

LATENT SPACE (PERFORMANCE)

MARIAN ESSL (AUT) 30 MAI 2019, 11 AU 15 JUIN 2019

INSURRECTION (PERFORMANCE)

LINE KATCHO (CAN)
31 MAI 2019, 18 AU 21 JUIN 2019, 23 AOÛT 2019

ESPACIOS DE DATOS (FILM)

ANDRES COLUBRI (ARG) ET MENE SAVASTA (ARG)
11 AU 15 JUIN 2019

INDIVISIBLE (FILM)

SUSY.TECHNOLOGY (CAN) 11 AU 15 JUIN 2019

QUIET RIVER OF DUST VOL 2 (CONCERT)

RICHARD REED PARRY (CAN) 25 JUIN AU 6 JUILLET 2019

FIELDS (PERFORMANCE)

ANTOINE VANEL (FRA) ET ALEXIS NEMTCHENKO (FRA)
22 AU 25 MAI 2019, 30 MAI 2019, 22 AOÛT 2019

ROTOR (INSTALLATION)

PETER KUTIN (AUT) ET PATRICK LECHNER (AUT) 21 AOÛT 2019

TRANSIENT (FILM)

ALEX GUEVARA (PER) 24 AOÛT 2019

SPHERE (FILM)

ROBOT KOCH (DEU) ET MICKAEL LEGOFF (FRA)
20 AOÛT 2019, 16 ET 23 NOVEMBRE 2019

REMOTE SENSE (FILM)

JONNY KNOX (GBR) ET DARIEN BRITO (NLD)
27 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE 2019

HARMONIELEHRE (FILM)

MICHEL D.T LAM (CAN), JOSEPH LEFÈVRE (CAN), JEAN
RANGER (CAN), PATRICK TRUDEAU (CAN),
MAXIME ROUX (CAN) ET PIERRE-GUILHEM ROUDET (CAN)
24 AU 27 SEPTEMBRE 2019

LE PARFUM DU JOUR EST FRAISE (THÉÂTRE)

CHRISTIAN LAPOINTE (CAN)
8 AU 12 OCTOBRE 2019

PARTY D'HALLOWEEN

VERONICA VASICKA (USA), KEHDO (CAN), MATT SALACIAK (CAN),
JASON VOLTAIRE (CAN) ET FÉLIX FÉLIX GOURD GOURD (CAN)
1ER NOVEMBRE 2019

COSMIC POLARIZATION (PERFORMANCE)

TERESA CARRASCO (ESP) 15 AU 31 OCTOBRE 2019

LAS PINTAS (PERFORMANCE)

JOSÉ MIGUEL FERNANDEZ (CHL) ET RAPHAËL FOULON (FRA)
15 AU 31 OCTOBRE 2019

EMPTY VESSELS (INSTALLATION)

DAVID GARDENER (CAN) ET GREG DEBICKI (CAN)
5 AU 16 NOVEMBRE 2019

MUTATIONS (PERFORMANCE)

MYRIAM BOUCHER (CAN) ET MAXIME CORBEIL-PERRON (CAN)
19 AU 30 NOVEMBRE 2019

PARTY DU JOUR DE L'AN

LA MVERTE (FRA), OKTOBER LIEBER (FRA), TONY DANCER (CAN),
SEAN C (CAN), LP STARNAULT (CAN) ET DIAGRAF (CAN)
31 DÉCEMBRE 2019

ETHEREAL (PERFORMANCE)

FRACTION (FRA) ET STARNAULT (CAN) 3 AU 13 MARS 2020

SAT FEST 2020

EN
SAVOIR
PLUS

JANVIER ET FÉVRIER 2020

7e édition du SAT Fest, une sélection de 7 courts-métrages immersifs issus d'un appel d'œuvres créés par des artistes de tous horizons, explorant des univers sonores et visuels, entre abstraction et figuration.

OEUVRES PRÉSENTÉES :

CORE COLLAPSE PAST (CZE) ET **DEATHVOX** (DNK)

RENDEZ-VOUS SEAN CARUSO (CAN) ET **MOURAD BNCR** (CAN)

IMMERSIVE ARCAAN COLLECTIVE (FRA)

BRÈCHE SÉBASTIEN LABRUNIE (FRA) ET LU YI (TWN)

ENIGMA YAN BREULEUX (CAN) ET ALAIN THIBAULT (CAN)

LA MATIÈRE DES SOUVENIRS LÉON DENISE (FRA),
DORIAN RIGAL (FRA), WOULG (CAN) ET BEN BOYSEN (DEU)

PARADOXA ONIONLAB (ESP)

DÔMESICLE

EN
SAVOIR
PLUS

Rendez-vous des aficionados de musiques électroniques et urbaines, les désormais traditionnels partys Dômesicle furent bien sûr de retour à l'été 2019 ainsi qu'à l'hiver 2020 dans la Satosphère, regroupant plus de 60 artistes montréalais !

ÉDITION ESTIVALE 2019 : 13 JUILLET AU 17 AOÛT 2019 - 6 ÉVÉNEMENTS

Artistes (DJs et VJs)

RIG THRALL, MOAAD BKR, ZIAD (OPAQ), FÉLIX FÉLIX GOURD GOURD, GOLD CASANOVA, PRIORI, GENE TELLEM, DUST-E-1, LEVEL OF DETAIL, THE FITNESS, 99 WOLVES, ARDALAN, ALEX VLAIR, DELTA, VLADIMIR CAUCHEMAR, CHERRY COLA, BINOCLE, BSLC, VINCE KONIGAN, NOYL, PLUG'N'PRAY, BENOIT PICCOLINI, AURÉLIEN LAFARGUE, CAPTAIN CRUISER, ATROXX, ALEX BORZYCH, SYNTHESTRUCT ET SEAN C.

ÉDITION HIVERNALE 2020 : 11 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2020 - 7 ÉVÉNEMENTS

Artistes (DJs et VJs)

INNOCENT, LUCIDE, D. BLAVATSKY, C. CRUISER, RYAN PLAYGROUND, ROBERT ROBERT, THE HOLY, SEAN C., DAPH4000, MAJOR-X, DAS MÖRTAL, FRANZ, DISKOMMANDER, TIND, MELESUL3, LEXIS, CHOOZEY, THE RAWSOUL, GOLD CASANOVA, ALEXIS QUESNEL, KLUSA DABA, D.B.Y, QUAN, DIAGRAF, LLL, ABSURDE, SOFTCORESOFT, S. CHIOINI, FÉLIX FÉLIX GOURD GOURD, RENDER. TEX, THE FITNESS, PONY, THOMAS WHITE, RAGERS, LIA, LEVEL OF DETAIL ET PAT POM.

Partenaires à la programmation

OSHEAGA, UNLOG, OCTOV, OQULT, NAFF, FRONT RITE, COURAGE, MPU, MUSIC IS MY SANCTUARY, CHEZ.KITO.KAT, HUMIDEX ET COUTEAU MUSIC.

SUBSTRAT

À travers une série de performances dans la Satosphère et sa voûte de 157 haut-parleurs, les soirées Substrat proposent des expériences d'écoute exclusive et spatialisée, entre musique et art sonore. Trois événements de la série furent présentés à l'automne 2019.

SUBSTRAT #5

MARTIN DUMAIS (CAN) ET THIERRY GAUTHIER (CAN)
28 SEPTEMBRE 2019

SUBSTRAT #6

ISMAIL NEGM (CAN), PHILIPPE-AUBERT GAUTHIER (CAN)
ET TANYA ST-PIERRE (CAN)
19 OCTOBRE 2019

SUBSTRAT #7

VANDAL (CAN) ET FROID (CAN)
9 NOVEMBRE 2019



OEUVRES VIDÉO DIFFUSÉES DANS LE FOYER DE LA SATOSPHERE

UTOPIA PLANITIA ROBOT KOCH (DEU) ET MICKAËL
LE GOFF (FRA)
5 AU 30 MARS 2019

JOURNEYS JONATHAN RAMELLI (FRA)
18 JUIN AU 31 AOÛT 2019

NUÉES MYRIAM BOUCHER (CAN)
3 SEPTEMBRE AU 21 DÉCEMBRE 2019

ECHOLALIA II JUN KOSAKA (JPN)
14 JANVIER AU 13 MARS 2020

CONFÉRENCES, PROJECTIONS ET EXPOSITIONS DIFFUSÉES À L'ESPACE SAT

BIBLIOMIX ATELIER D'IDÉATION EN TÉLÉPRÉSENCE AVEC LES BIBLIOTHÈQUES
6 MAI 2019

DÉRAPAGES SOIRÉE DE PROJECTIONS 9 MAI 2019

CONFÉRENCES INFOPRESSE 10 CONFÉRENCES SUR LE MARKETING,
LES COMMUNICATIONS ET LE DESIGN 5 AU 12 JUIN 2019

ORLAN - FEMME AVEC TÊTE(S) CONFÉRENCE DE L'ARTISTE PLASTICIENNE
TRANSMÉDIA ET FÉMINISTE 2 OCTOBRE 2019

VOLUME 2 FOIRE DU LIVRE D'ART 5 ET 6 OCTOBRE 2019

EXPOSITION DENYS DESJARDINS EXPOSITION DU CINÉASTE, À LA FRONTIÈRE
DU CINÉMA ET DES ARTS NUMÉRIQUES 28 NOVEMBRE 2019

DEMONIGHT IGDA PRÉSENTATIONS DES STUDIOS DE JEUX VIDÉO
INDÉPENDANTS 28 JANVIER 2020

COMPOSITE #22 FORUM DÉDIÉ À LA CRÉATIVITÉ NUMÉRIQUE 15 JANVIER 2020

CONCERTS DIFFUSÉS À L'ESPACE SAT

ACTION BRONSON (USA) 13 AVRIL 2019

NITZER EBB (GBR) 11 MAI 2019

PERTURBATOR (FRA) 13 MAI 2019

LEN FAKI (GER) 18 MAI 2019

CHROMATICS (USA) 25 MAI 2019

ETIENNE DE CRECY (FRA) 7 JUIN

PRÉ-PARTY OSHEAGA 19 JUILLET 2019

CHRISTIAN LOFFLER (GER) 21 JUIN 2019

WORAKLS (FRA) 28 ET 29 JUIN 2019

RUFUS DU SOL (AUS) 3 AOÛT 2019

AFTER ÎLESONIQ 9 ET 10 AOÛT 2019

FESTIVAL MEG 30, 31 AOÛT ET 1 SEPTEMBRE 2019

LADYTRON (GBR) 4 OCTOBRE 2019

MEUTE (GER) 10 OCTOBRE 2019

MARC REBILLET (FRA) 12 OCTOBRE 2019

MALL GRAB (AUS) 19 OCTOBRE 2019

MOON DUO (USA) 16 NOVEMBRE 2019

M POUR MONTRÉAL 21 NOVEMBRE 2019

ANDREW BAYER (USA) 6 DÉCEMBRE 2019

KAYTRANADA (CAN) 19 DÉCEMBRE 2019

OEUVRES DIFFUSÉES À L'INTERNATIONAL

VELOO FOUNDATION, ULAANBAATAR (MONGOLIE)
15 JUIN 2019

PRIMITIVE SEAN CARUSO (CAN) ET MOURAD BNCR (CAN)
RÉSONANCES BORÉALES DOMINIC ST-AMANT (CAN),
BRUNO COLPRON (CAN) ET ROMAN ZAVADA (CAN)
FLOWER OF AFTERIMAGE FUSAKO BABA (JPN)
ET ASAKO MIYAKI (JPN)

FESTIVAL SONAR +D, BARCELONE (ESPAGNE)
18, 19, 20 JUILLET 2019

CRÉATURES VINCENT HOUZÉ (FRA) ET DAVE & GABE (USA)
END(O) ALEX AUGIER (FRA) ET ALBA G. CORRAL (ESP)

FESTIVAL TOUS NUMÉRIQUES, LYON (FRANCE)
7 DÉCEMBRE 2019

MORPHOGENESIS CAN BUYUKBERBER (TUR)
ET YAGMAR UYANIK (TUR)
NOCTAMBULE ANTHONY VISCOGLIOSI (FRA),
THOMAS FLOQUET (FRA) ET MARIE-MICHÈLE BEAUSOLEIL (CAN)

FESTIVAL PLAISIRS D'HIVER, BRUXELLES (BELGIQUE)
14, 27, 28 DÉCEMBRE 2019

EX NIHILO PIERRE COUBEAU (FRA), FRANÇOIS GASPARD (FRA)
ET BORIS WILMOT (BEL)

SPACE CAMP, AIX-EN-PROVENCE (FRANCE)
21 AU 23 DÉCEMBRE 2019

LAMPARIUM SÉVERINE FONTAINE (FRA), CHRISTIAN LEMERCIER (FRA),
LUC PARAT (FRA), CLAUDE GOMEZ (FRA) ET BRUNO SOURBIER (FRA)

DÉLÉGATION À TOKYO

9 AU 16 DÉCEMBRE 2019

La SAT a participé à la mission économique Effet Québec au Japon du 9 au 16 décembre 2019 en présence de M. Pierre Fitzgibbon, ministre de l'Économie et de l'Innovation. Par sa présence au sein de la délégation d'entreprises québécoises, la SAT avait notamment pour objectif de rencontrer les représentants japonais, chinois et coréens afin d'évaluer différentes possibilités de collaboration.

Parallèlement, nous avons aussi pu y faire la démonstration de la créativité et de l'ingéniosité de nos équipes en y diffusant une expérience immersive développée pour l'occasion qui présentait notre catalogue d'œuvres ainsi que l'outil de visualisation immersive Domeport.

OEUVRES DIFFUSÉES EN LIGNE

CATALOGUE IMMERSIF, TOUJOURS EN DÉVELOPPEMENT !

Afin de regrouper les œuvres immersives produites et coproduites par la SAT et de stimuler leur diffusion à travers le monde, la SAT a mis sur pied un catalogue en ligne en 2018.

C'est aujourd'hui plus de 180 œuvres (films, performances, installations ou concerts) qui constituent ce catalogue. Une riche collection toujours en développement permettant de faire rayonner encore davantage nos créations immersives dans de nouveaux marchés.

Voir : sat.qc.ca/catalogue

The screenshot shows the website interface for SAT Distribution's Immersive Catalogue. At the top, the SAT logo and 'DISTRIBUTION' are on the left, and navigation links for 'CATALOGUE', 'À PROPOS', and 'ENGLISH' are on the right. Below the header is a search bar with the placeholder text 'oeuvres, artistes ...' and a red 'recherche' button. The main heading is 'Catalogue Immersif'. On the left, a vertical sidebar lists categories: 'Nouveautés', 'Films (17)', 'Courts Métrages (58)', 'VR (4)', 'Installations (2)', 'Interactifs (2)', 'Performances (30)', and 'Concerts (3)'. The main content area, titled 'Nouveautés', displays three featured items:

Image	Title	Artist	Duration	Year
	Empty Vessels	Montreal Life Support, Woulf	00:30:00	2019
	Mutations	Myriam Boucher, Maxime Corbeil-Perron	00:30:00	2019
	Cosmic Polarizations	Teresa Carracco	00:22:35	2019

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

SYMPOSIUM IX 2019 : 29 MAI AU 1ER JUIN 2019

Rassemblement annuel international des grands noms de l'immersion, le Symposium iX (sur l'eXpérience Immersive*) a été créé par la SAT en 2014, comme une plateforme de discussion, d'échange et de création sur les technologies immersives (dômes, réalité virtuelle, réalité augmentée, etc.). Les artistes, chercheurs, développeurs, producteurs et passionnés du monde entier sont invités à y partager leurs savoirs sur le sujet à la SAT à travers un programme composé de conférences, d'ateliers et de spectacles dans la Satosphère.

Présentée par notre partenaire Audiokinetic, l'édition 2019 avait pour thème « Aires de jeux 360 » et s'est déroulée du 29 mai au 1er juin 2019. Cette édition fut notamment davantage axée sur les ateliers.

Le Prix pionnier-ère visionnaire, a été remis à Ruth Schnell ainsi qu'à David Rokeby. Par ce prix, la SAT souligne l'engagement et la passion de grands-es bâtisseurs-euses de l'immersion.

RUTH SCHNELL (AUT)

Artiste médiatique et commissaire d'expositions. Ruth travaille avec des outils assistés par ordinateurs depuis le milieu des années 80. Sa recherche artistique examine la perception d'images, de langues et de sons reliés aux différents concepts de la réalité. Son oeuvre a été largement acclamée et exposée internationalement. En 1995, elle a représenté l'Autriche à la 46e Biennale di Venezia. Depuis 2010, elle est la directrice du département des arts numériques à l'Université des arts appliqués de Vienne.

DAVID ROKEBY (CAN)

David Rokeby est un artiste basé à Toronto. Il travaille avec de multiples médias numériques pour explorer de manière critique l'impact de ces médias. Sa première œuvre, *Very Nervous System* (1982-1991), considérée comme pionnière de l'art interactif, traduit des gestes physiques en environnements sonores interactifs en temps réel. Il participe à de nombreuses expositions et conférences à l'échelle internationale et a reçu des prix internationaux : Les Arts (2002), Ars Electronica Golden Nica pour l'art interactif (2002) et le prix BAFTA de l'Académie britannique des arts de la télévision et du cinéma (2000).

IX 2019 EN QUELQUES CHIFFRES

1669 PARTICIPANTS

29 CONFÉRENCIERS,
ARTISTES ET FORMATEURS

10 ATELIERS ET
CONFÉRENCES

9 SPECTACLES IMMERSIFS
DANS LA SATOSPHÈRE

1 PARCOURS D'OEUVRES DE RÉALITÉ VIRTUELLE
REGROUPANT 4 EXPÉRIENCES

EN
SAVOIR
PLUS



CINÉMA URBAIN 2019 À LA PLACE DE LA PAIX : 25 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 2019

Pour une 14^e édition, repensée et rafraîchie, le "nouveau" Cinéma urbain a célébré le 7^e art et la musique à l'image. La SAT, en collaboration avec le Partenariat du Quartier des spectacles, a offert gratuitement 11 soirées cinéma et musique en plein air sous forme de ciné-concerts, précédées de prestations en direct ou encore suivies de discussions avec les artisans des films.

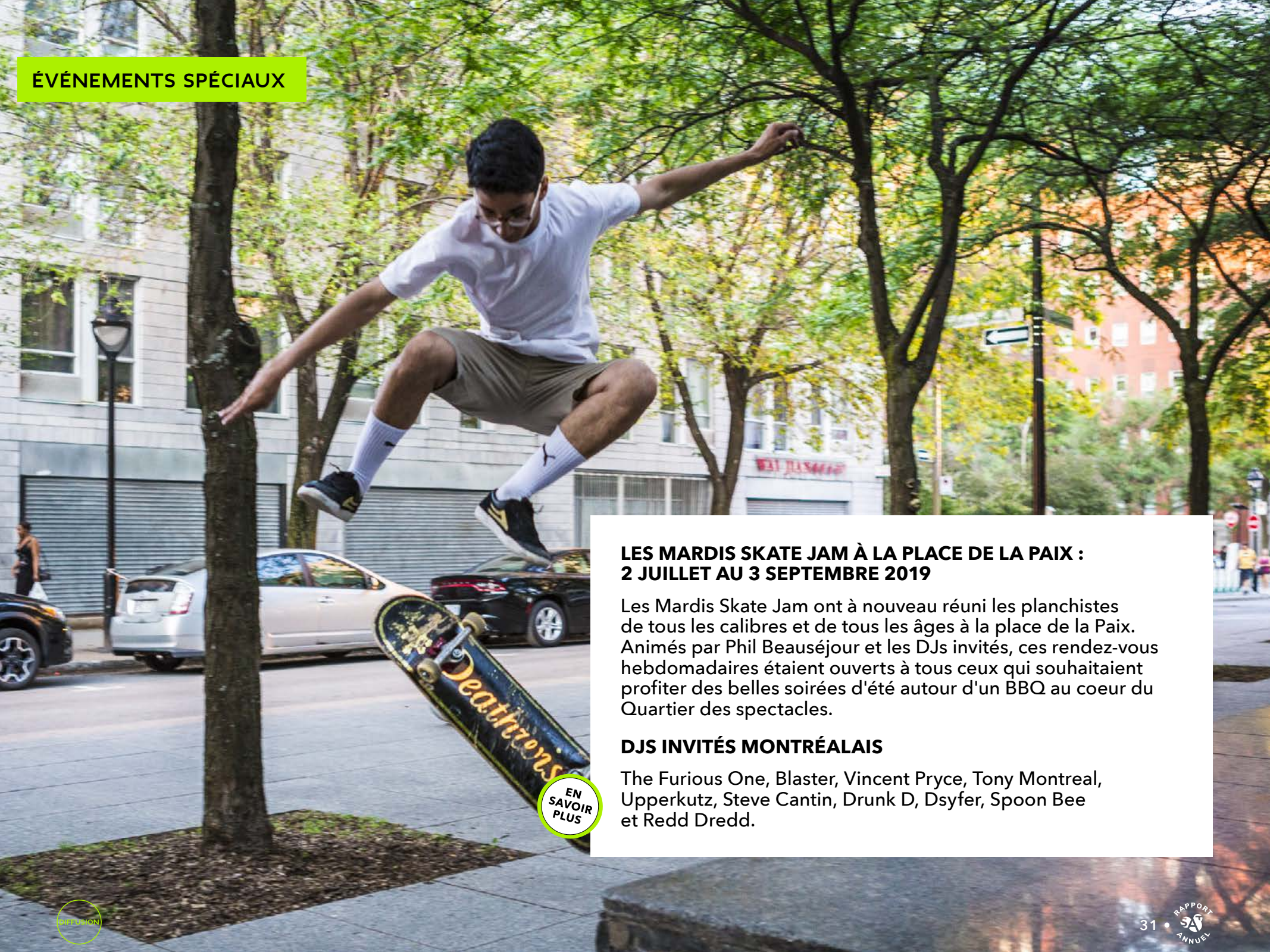
Le regretté Sandro Forte, ancien vice-président de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), fut le commissaire invité pour cette édition et avait élaboré une programmation célébrant le vivre-ensemble, écho de la diversité qui fait la richesse de Montréal.

EN
SAVOIR
PLUS

**CINÉMA URBAIN EN
QUELQUES CHIFFRES**

**26 FILMS ET
COURTS-MÉTRAGES**

1650 SPECTATEURS



**LES MARDIS SKATE JAM À LA PLACE DE LA PAIX :
2 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE 2019**

Les Mardis Skate Jam ont à nouveau réuni les planchistes de tous les calibres et de tous les âges à la place de la Paix. Animés par Phil Beauséjour et les DJs invités, ces rendez-vous hebdomadaires étaient ouverts à tous ceux qui souhaitaient profiter des belles soirées d'été autour d'un BBQ au coeur du Quartier des spectacles.

DJS INVITÉS MONTRÉALAIS

The Furious One, Blaster, Vincent Pryce, Tony Montreal, Upperkutz, Steve Cantin, Drunk D, Dsyfer, Spoon Bee et Redd Dredd.

EN
SAVOIR
PLUS

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

NUIT BLANCHE À LA SAT L'ENVERS DU DÉCOR 29 FÉVRIER 2019

Pour la 17^e édition de la Nuit blanche de MONTRÉAL EN LUMIÈRE, la SAT a "défié" les règles spatio-temporelles en offrant la possibilité aux visiteurs d'être à deux endroits en même temps dans nos espaces!

Grâce à 2 installations de téléprésence mises sur pied par l'équipe de Valorisation de la recherche, les publics du rez-de-chaussée et du 3^e étage pouvaient interagir entre eux, à distance, via une série d'expériences et de jeux ludiques développés spécialement pour l'occasion.

En plus de ces installations, les noctambules ont pu profiter de deux planchers de danse (notamment dans la Satosphère) mettant en vedette une brigade de 13 DJs et VJs de la scène montréalaise. Une sélection de bouchées et de cocktails était préparée au Café SAT par le Labo culinaire.

ARTISTES (DJS ET VJS)

Karabara, Nat Barrera, Odile Myrtil, Jerico, Maylee Keo, Gold Casanova, Lis Dalton, DJ Frog, Gene Tellem, Kris Guilty, NAME. Guillaume Michaud et Daph4000.

EN
SAVOIR
PLUS





HISTORIQUE

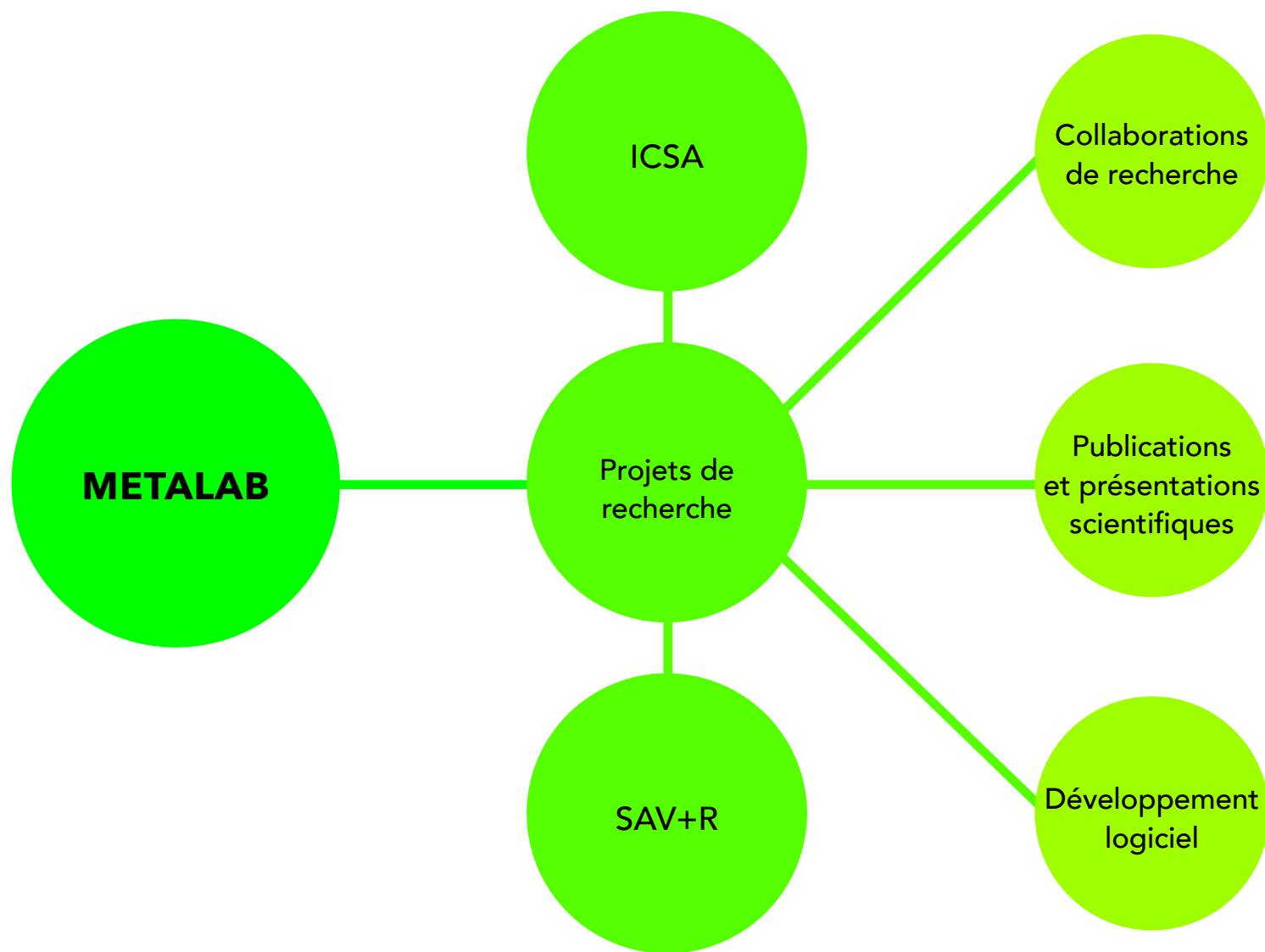
Formé depuis 2002, le Metalab est le laboratoire de recherche et développement de la Société des arts technologiques. La mission du Metalab est double : stimuler l'émergence d'expériences immersives innovantes et rendre leur conception accessible aux artistes et aux créateurs de l'immersion à travers un écosystème de logiciels libres.



AUJOURD'HUI

Les thématiques de recherche du Metalab (la téléprésence, l'immersion, le mapping vidéo et le son spatialisé) sont développées à travers des projets de recherche. Les membres de l'équipe du Metalab sont reconnus pour leurs expertises techniques variées : audionumérique, informatique graphique, réseaux, développement logiciel, intégration multimédia. L'écosystème de logiciels libres du Metalab a pour ambition de couvrir l'intégralité de la production de contenus immersifs et distribués : l'édition in situ (EiS), le mapping vidéo (Splash), la spatialisation du son (SATIE et VaRays) et la transmission basse latence (Switcher). Ces logiciels servent d'outils aux résidences de création de la SAT et sont au cœur des projets de téléprésence.

LES SPHÈRES DU METALAB



FAITS SAILLANTS

94

ARTISTES-CRÉATEURS ASSOCIÉS
AUX RECHERCHES

17

PROGRAMMEURS ET AUTRES PERSONNELS
ASSOCIÉS AUX RECHERCHES

**10 chercheurs universitaires
associés aux recherches**

6

6 PARTENARIATS AVEC L'INDUSTRIE,
LES UNIVERSITÉS ET À L'INTERNATIONAL

11 ÉTUDIANTS ASSOCIÉS
ET FORMÉS

7 CHERCHEURS INDUSTRIELS
ASSOCIÉS AUX SOUS-PROJETS

12

PUBLICATIONS ET PRÉSENTATIONS DANS LE CADRE
DE CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES

→ Imagine being immersed in the OSM – without the orchestra present - *Montreal Gazette*

→ Le Métalab présente SATIE au symposium SuperCollider 2020 - *SAT*

→ La SAT et l'OSM : vers le futur de la spatialisation audio et acoustique - *SAT*

→ Le Metalab en visite à l'OSM - *SAT*

→ Rencontre des partenaires pour ICOSA et SAV+R *SAT*

→ Le Metalab dévoile deux programmes de recherche à la rencontre de l'art et de l'industrie *SAT*

→ LA SAT devient membre de QuébecInnoVe *SAT*

LA SAT DEVIENT MEMBRE DE QUÉBECINNOVE À TITRE DE MEMBRE DE RECHERCHE

Le conseil d'administration de QuébecInnove a accepté le 27 mars 2020 la candidature de la SAT afin d'être son 124^{ème} membre issu de la recherche au Québec!

Mandaté par le gouvernement du Québec afin d'accélérer l'innovation des entreprises au Québec, QuébecInnove mise sur l'expertise des 14 000 chercheurs et experts œuvrant au sein de ses membres actifs en recherche et innovation. Avec ce réseau étendu, QuébecInnove facilite ainsi l'accès et le soutien à l'innovation des entreprises québécoises. Organisme neutre et fédérateur, il favorise la synergie et la collaboration entre les acteurs de l'écosystème, stimule la culture de l'innovation au Québec et fait rayonner l'expertise et les succès québécois.

« La SAT est fière de rejoindre le réseau de QuébecInnove qui rassemble les forces du Québec en recherche et en innovation. Interpellée par les enjeux d'innovation à la fois culturels, sociaux et technologiques, la SAT constitue un pôle de recherche/création actif depuis 2002. Nous souhaitons par cette affiliation contribuer à l'équipe d'experts en offrant notre savoir-faire et notre savoir-être ! », affirme Monique Savoie, présidente-fondatrice de la SAT.

EN
SAVOIR
PLUS

PROJETS DE RECHERCHE

ICSA

Le projet de recherche *Immersion Collective Spontanée et Adaptative* (ICSA) a pour objectif de favoriser le développement de l'utilisation de l'immersion dans des contextes variés, en assouplissant tant les contraintes techniques que les besoins en termes d'expertises nécessaires pour mettre en œuvre un espace immersif. À terme, il s'agit d'être en mesure de proposer l'immersion comme un outil qui peut être intégré à tout type de lieu au sens large, depuis la scénographie de spectacles jusqu'à l'architecture d'intérieur ou de paysage.

QUELQUES RÉSULTATS ATTENDUS DU PROJET ICSA :

- Nouvelles expériences immersives dans des lieux non dédiés.
- Amélioration des méthodes de calibrage audio et vidéo.
- Nouvelles méthodes de prise en compte de la réponse acoustique dans la chaîne de reproduction.
- Amélioration des techniques de projection sur des objets mobiles suivis.
- Facilitation du déploiement d'espaces immersifs.
- Facilitation de la création de contenus pour ces nouveaux espaces immersifs.

SAV+ R

L'exploration et le développement d'expériences utilisateurs dans lesquelles un utilisateur pourra visiter, avec liberté de mouvement, un environnement sonore capté en haute fidélité est au cœur du projet SAV+R, de simulation acoustique volumétrique. Nous entendons par "visite" la possibilité d'entendre les sources sonores localisables à l'oreille et l'espace acoustique transformant les sons en fonction des caractéristiques du lieu, et cela dans toutes les directions.

Ce projet a pour ambition de couvrir l'ensemble de la chaîne de traitement de la navigation des six degrés de liberté (6-ddl). Le but est de stimuler la production de démonstrations concrètes en impliquant notamment des artistes.

QUELQUES RÉSULTATS ATTENDUS DE SAV+R :

- Amélioration des algorithmes et des systèmes de rendu pour l'audio spatialisé.
- Amélioration de la perception des simulations immersives par les usagers.
- Nouveaux dispositifs de captation multipoints, sonore et acoustique.
- Nouvelles expériences de navigation dans des scènes audio.
- Nouvelles expériences musicales.

COLLABORATIONS

ÉNC + CDRIN

L'École Nationale de Cirque (ÉNC) a pour mission de former la relève dans les arts circassiens. L'un des défis auquel fait face l'équipe éducative est d'intégrer les nouvelles technologies aux pratiques traditionnelles. La collaboration avec la SAT et le Centre de développement en intelligence numérique (CDRIN), expert en matière de capture de mouvements, permet donc le développement d'outils et d'expertises adaptés à la réalité des arts du cirque.

ÉTS + NUMÉRIX

Le laboratoire Numérix de l'ÉTS est une unité de recherche sur l'ingénierie d'organisations qui se concentre sur trois grandes initiatives, dont :

- Ingénierie des chaînes de valeur et d'approvisionnement durable.
- Entreprise numérique intégrée.
- Ingénierie des entreprises innovantes.

Avec son approche systémique intégrante, le laboratoire Numérix s'est donné comme mandat la recherche et le développement de méthodologies, de modèles, de compétences et d'outils permettant d'optimiser la configuration et la gestion intégrée des activités des organisations. Mickael Gardoni, professeur titulaire, collabore avec le Metalab afin de produire une étude sur les stratégies de gestion et de diffusion des logiciels libres d'une organisation.

D-BOX

D-Box conçoit, fabrique et commercialise des actionneurs destinés principalement aux marchés du divertissement et de la simulation industrielle. L'association entre D-Box et la SAT permet la poursuite du design et le prototypage d'un plancher modulaire constitué de tuiles haptiques visant le marché des dômes et des espaces immersifs publics.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La collaboration consiste, d'une part, à effectuer une série de captures 3D audiovisuelles de l'OSM jouant des pièces musicales, et, d'autre part, à capturer l'acoustique spatiale et la géométrie 3D de la salle de concert. Cette source de données sera utilisable par les partenaires pour des fins de recherche ainsi que par l'OSM pour créer des expériences de navigation à 6-ddl.

PUBLICATIONS ET PRÉSENTATIONS SCIENTIFIQUES

ARTICLES ÉCRITS

REAL-TIME OMNI-STEREOSCOPIC FULLDOME PROJECTION

Par : Emmanuel Durand

Dans : VRST '20 : Virtual Reality Software and Technology, 2020

RIDING THROUGH HISTORY : THE EFFECTS OF INTERACTIVITY IN LEARNERS' EXPERIENCE IN A VISUALLY IMMERSIVE DISPLAY CONTEXT

Par : Youness Salame, Maÿlis Merveilleux Du Vignaux, Patrick Charland, Emmanuel Durand, Nicolas Bouillot, Pierre-Majorique Léger et Mylène Pardoën

Dans : Computers in the Schools, Interdisciplinary Journal of Practice, Theory, and Applied Research, 2020

COMMUNICATIONS ORALES

UTILISATION DE BLENDER À LA SAT

Par : Emmanuel Durand et Michał Seta

Dans le cadre de : Blender Meetup Montréal, Université du Québec à Montréal, Novembre 2019

NOS LOGICIELS LIBRES POUR L'IMMERSION ET LA TÉLÉPRÉSENCE

Par : Patrick Dupuis et Émile Ouellet-Delorme

Dans le cadre de : Semaine Québécoise de l'Informatique libre, Montréal, Septembre 2019

RAPID PROTOTYPING OF AN IMMERSIVE AUDIOVISUAL INSTALLATION

Par : Marie Ève Dumas et Michał Seta

Dans le cadre de : Inmersiva 2, Ostros Sentidos, Otras Realidades, Centro Cultura Digital, Mexico, Septembre 2019

6DOF NAVIGATION OF AMBISONICS SOUND FIELD SOURCES : INITIAL EXPLORATIONS

Par : Zack Settel

Dans le cadre de : 127e Convention de l'Audio Engineering Society (AES), New York, Octobre 2019

LOGICIELS DU METALAB

SATIE

SATIE, pour *Spatial Audio Toolkit for Immersive Environments*, est un moteur de spatialisation audio capable d'effectuer des rendus en direct de scènes audio denses et dynamiques. SATIE facilite le prototypage des espaces immersifs sonores innovants.

VARAYS

VaRays, pour *Virtual audio Rays*, est un outil permettant le calcul en temps réel de réponses impulsionnelles d'un environnement virtuel. Il prend en compte la géométrie de l'environnement, la position de l'auditeur et la position des objets sonores.

ÉDITION IN SITU

Édition in Situ (EiS) est une plateforme de création en environnement immersif destinée à permettre le prototypage de scénographie 3D. L'idée derrière le développement de cette plateforme est qu'en permettant la création en immersion, l'utilisateur aura la capacité d'expérimenter plus en profondeur et plus rapidement.

SWITCHER

Switcher est un outil pour la création d'expériences collaboratives par Internet. Switcher est le plus souvent utilisé pour sa capacité à transmettre simultanément (à travers le réseau Internet) des flux multicanaux audios, vidéos et de données en basse latence.

SHMDATA

Shmdata est un outil permettant la transmission zéro-copie entre programmes résidant au sein d'un même ordinateur. Shmdata permet la transmission de données entre programmes avec une très basse latence.



SPLASH

Splash est un moteur de mapping vidéo en temps réel capable de gérer un nombre théoriquement illimité de projecteurs. Il a été conçu comme étant un outil générique et modulaire, permettant de l'utiliser pour n'importe quelle géométrie de surface de projection. Il est utilisé en production à la SAT dans la Satosphère.

CALIMIRO

Calimiro est un outil pour le calibrage d'environnement immersif par lumière structurée. Il supporte les environnements multi-projecteurs. Cet outil en est à ses prémices, son développement a débuté en 2018 et est utilisé conjointement à Splash.



**VALORISATION
DE LA
RECHERCHE**

HISTORIQUE

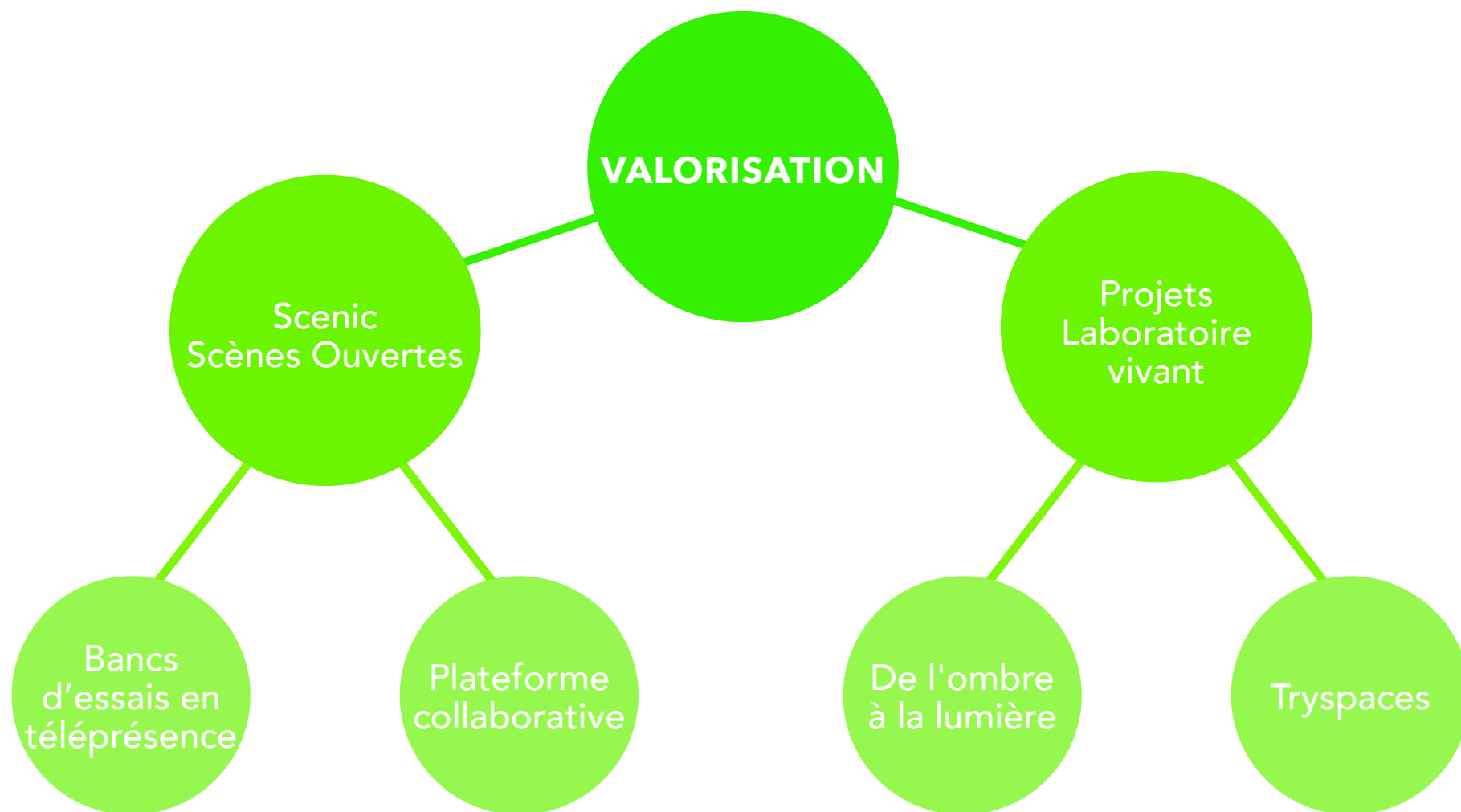
Le département de Valorisation de la recherche effectue le transfert technologique des expertises du Metalab afin de les rendre accessibles à la société. En 2010, la Société des arts technologiques a été reconnue comme le premier "Living Lab" en Amérique du Nord, membre à part entière de l'important réseau ENoLL (European network of Living Labs). Il existe aujourd'hui plus de 450 Living Labs dans plus de quarante pays à travers le monde.

AUJOURD'HUI

Au cours de la période 2019-2020, l'équipe a concentré ses efforts principalement sur la téléprésence, en poursuivant le développement de la technologie Scenic et à travers la réalisation de deux projets d'envergure pour accompagner les membres du réseau connecté, soit la Plateforme collaborative et le programme Bancs d'essais. Parallèlement, l'expertise du Laboratoire vivant est toujours mise à profit pour accompagner d'autres projets comme De l'ombre à la lumière et Tryspaces.



LES SPHÈRES DE LA VALORISATION



FAITS SAILLANTS

20 ÉVÉNEMENTS EN TÉLÉPRÉSENCE DANS LE RÉSEAU SCÈNES OUVERTES (DONT 4 FORMATIONS)

12 DIFFUSEURS ET 6 PROJETS AYANT BÉNÉFICIÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT DE LA SAT DANS LE CADRE DES BANCS D'ESSAIS EN TÉLÉPRÉSENCE

1000 personnes rejointes en téléprésence à travers le Québec

23 000 NOUVELLES LIGNES DE CODE AJOUTÉES DANS L'ÉCOSYSTÈME DU LOGICIEL SCENIC

40 ARTISTES INITIÉS À LA TÉLÉPRÉSENCE

6 NOUVELLES VERSIONS DU

1 VERSION FONCTIONNELLE DE LA PLATEFORME COLLABORATIVE MISE EN LIGNE



→ Lauréats 2019 : Mireille Camier, lauréate d'une bourse pour le projet en téléprésence Bluff - Les Mécènes investis pour les arts - *Les Mécènes investis pour les arts*

→ Scènes ouvertes : concept de téléprésence scénique - *Plan culturel numérique du Québec*

→ La musique d'Isidore Soucy reprend vie en téléprésence - *Journal Le soir*

→ L'oeuvre d'Isidore Soucy remixée, en téléprésence à Rimouski et Montmagny *gorimouski.com*

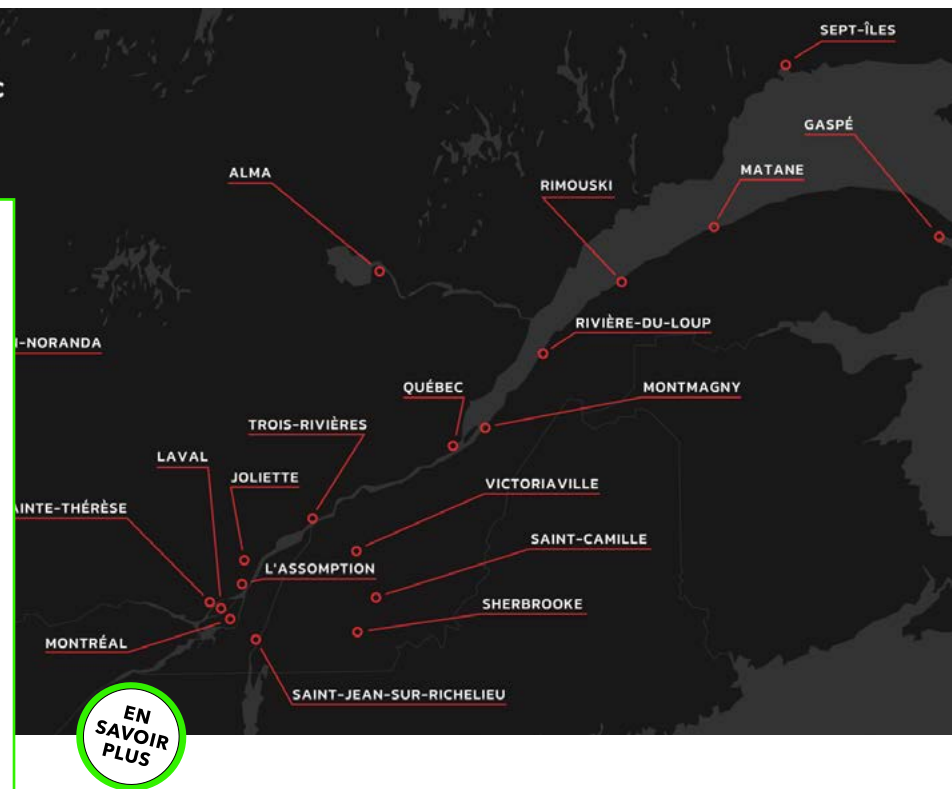
→ Masqu'Ensemble unifie l'univers créatif de jeunes de Saint-Camille et Rimouski - *L'étincelle*

→ Une formation sur la téléprésence pour le milieu professionnel des arts de la scène de la Montérégie - *Le contrecourant*

SCENIC ET SCÈNES OUVERTES

Fruit d'une dizaine d'années de recherche, le réseau Scènes Ouvertes connecte à ce jour 23 salles de spectacle à travers le Québec qui peuvent créer, collaborer et diffuser leurs contenus entre elles. Jamais autant de lieux de diffusion n'ont disposé d'un même équipement pour créer et diffuser des projets en téléprésence scénique. Le Musée de la civilisation de Québec s'est équipé d'une station Scenic en octobre 2019. La téléprésence scénique est rendue possible grâce à la suite logicielle Scenic, développée par le Metalab et embarquée dans une station mobile dédiée et équipée pour la scène.

Entre avril 2019 et mars 2020, plusieurs événements en téléprésence ont été initiés par les membres du réseau Scènes Ouvertes, dont :



→ BiblioMix 6 MAI 2019

CENTRE LE CAMILLOIS, SAINT-CAMILLE
SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES, MONTRÉAL
CENTRE CULTUREL BERGER, RIVIÈRE-DU-LOUP

3 municipalités se sont réunies pour une journée de réflexions créatives et interactives sur le potentiel des TIC à renforcer le rôle des bibliothèques publiques dans l'accès à la culture et le développement de nouvelles compétences (formation et littératie numérique).

→ Arts du cirque - Formation à distance 9 AOÛT 2019

ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE, MONTRÉAL
TOHU, MONTRÉAL
SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES, MONTRÉAL

Recherche en cours sur la formation à distance des arts du cirque.

→ Nuit blanche 29 FÉVRIER 2020

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES,
MONTRÉAL
(ENTRE DEUX ÉTAGES)

Lors de la Nuit blanche à la SAT, un dispositif de téléprésence a été installé entre deux étages. Deux activités étaient proposées, d'abord une incrustation de l'image des publics qui apparaissaient dans les projections lorsqu'ils se déplaçaient, permettant de créer des interactions ludiques. D'autre part, une activité animée par l'artiste Louis-Robert Bouchard qui permettait au public de collaborer à la création de graffitis numériques dans un espace projeté commun.

BANCS D'ESSAIS

EN
SAVOIR
PLUS

Grâce à une subvention du Ministère de la Culture et des Communications, la SAT a soutenu la production d'une dizaine de projets de création d'oeuvres et d'activités en téléprésence pour permettre à chaque diffuseur de développer son expertise.

L'équipe de téléprésence de la SAT a notamment accompagné les projets suivants :

→ CorresponDanse de guerre JUIN À DÉCEMBRE 2019

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX-ST-JEAN, SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
SPEC DU HAUT-RICHELIEU, SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND, L'ASSOMPTION
THÉÂTRE DES DEUX-RIVES, SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
CENTRE CULTUREL DESJARDINS, JOLIETTE

Spectacle multidisciplinaire alliant le théâtre, la danse et la technologie numérique. Créé pour être joué sur deux scènes simultanément, ce spectacle a offert aux spectateurs une expérience insolite et immersive.

→ Isidore-Remix JANVIER 2020

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ PARADIS, RIMOUSKI
LES ARTS DE LA SCÈNE DE MONTMAGNY

La première résidence du projet Isidore-Remix a permis de tester et de valider le principe de ce spectacle-cabaret présenté dans deux salles qui, combinées, constituent une même cuisine où se déroule un « party de cuisine ». La deuxième résidence et le spectacle prévu en mars 2020 sont reportés à une date ultérieure.

→ Créez un cirque en téléprésence JANVIER 2020

CENTRE D'ART JACQUES ET MICHEL AUGER, VICTORIAVILLE
LA TOHU, MONTRÉAL

Un atelier pour deux équipes à distance qui se rejoignent sur la piste d'un cirque créé en direct. Sous la forme d'un jeu collaboratif, l'atelier invite les jeunes participants (à partir de 7 ans) à imaginer ensemble les scènes d'un court-métrage sur le thème du cirque en utilisant les techniques d'animation image par image et des accessoires simples.

→ Qui Bougera 2.0 FÉVRIER 2020

ODYSCÈNE, STE-THÉRÈSE
LES ARTS DE LA SCÈNE DE MONTMAGNY

La première résidence de création du projet Qui Bougera 2.0 a permis de tester et de valider le principe de cette œuvre participative qui jumelle des danseurs amateurs et professionnels de deux villes. Les danseurs se sont affrontés en proposant des concepts improvisés de courtes durées, sur des musiques imposées.

→ Tshimushuminutsh FÉVRIER 2020

SALLE JEAN-MARC DION, SEPT-ÎLES
THÉÂTRE OUTREMONT, MONTRÉAL

Tshimushuminutsh est une expérience théâtrale qui déjoue la réalité géographique en donnant la parole à deux aînés autochtones, séparés par 900 kilomètres et entourés chacun de leur public. Tous se sont trouvés au même endroit, par le truchement d'écrans.

→ Masqu'ensemble MARS 2020

LE P'TIT BONHEUR, ST-CAMILLE
COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ PARADIS, RIMOUSKI

Un camp de jour où deux groupes d'enfants de 8 à 11 ans ont cocréé et interprété un spectacle en téléprésence. Les enfants ont produit des masques et des décors de manière artisanale tout en performant sur fond vert, pour composer des situations associant (en temps réel) le travail de chaque équipe.

PLATEFORME COLLABORATIVE

Depuis la mise en place du réseau Scènes Ouvertes, les possesseurs des stations Scenic sont de plus en plus expérimentés, le besoin en terme de soutien a changé, passant de l'information et la formation à des outils pour soutenir la réalisation de projets en téléprésence. Grâce au support de Patrimoine Canada, nous développons une infrastructure collaborative en réseau pour optimiser l'usage de la station Scenic. L'année 2019-2020 a vu la conception et la production d'une première version de la plateforme collaborative.

La partie publique de la plateforme agit comme une vitrine sur la téléprésence scénique et l'activité du réseau. La partie réservée aux membres leur permet de contribuer directement et d'échanger de l'information.

- La section "Scenic" présente l'écosystème composé de Scenic app: le logiciel de téléprésence libre ; Scenic station: la console de téléprésence performante ; et de Scenic connect: le réseau de téléprésence ouvert.
- La section "Projets" présente l'ensemble des réalisations ayant eu lieu dans le réseau.
- La section "Actualités" présente les événements à venir.
- La section "Documentation" regroupe les bonnes pratiques pour coordonner un événement, créer une oeuvre et opérer Scenic.
- La section "Se connecter" permet aux membres de publier des informations sur un projet, une actualité ou faire un appel à projets.

L'équipe de la valorisation a produit la quasi-totalité des contenus de la plateforme, notamment l'ensemble de la documentation, les visites virtuelles de chaque diffuseur et les capsules vidéo de présentation.

ACCUEIL SCENIC PROJETS RESEAU ACTUALITES DOCUMENTATION Contact SE CONNECTER

SCENIC

La téléprésence libre, performante et ouverte

La téléprésence SCENIC en bref

LE RESEAU SCENIC

JUMELAGE AUDIOVISUEL DE SCENES

LA TELEPRESENCE SCENIC

DÉCOUVREZ SON FONCTIONNEMENT

Découvrez l'écosystème SCENIC, avec son **application**, la **station** et une **communauté** animée de passion pour la téléprésence !

EN APPRENDRE PLUS

PROJETS LABORATOIRE VIVANT

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

L'objectif du projet est la co-construction, en laboratoire vivant, d'une nouvelle modalité d'accompagnement technologique, psychologique, artistique et social des patients dont le cancer exige une reconstruction faciale. Par l'utilisation des technologies, le patient est amené à créer, à adapter et à accepter itérativement sa nouvelle identité. Ce projet a été réalisé par une équipe multidisciplinaire, entre l'ÉTS et le CRCHUM, incluant également des partenaires non académiques comme les chercheurs de la SAT.

L'enjeu principal est d'accommoder les besoins de deux approches concomitantes (psycho-sociale et techno-artistique) ayant des enjeux et des temporalités différentes. Plusieurs ateliers créatifs de réflexion, de présentation et de planification ont été réalisés pour développer une vision commune du projet et pour structurer les interventions à venir.

TRYSACES

L'objectif du projet est d'explorer la relation entre la présence des jeunes dans les espaces publics et la façon dont ils vivent cette visibilité. Ce projet de recherche ambitieux, prévu sur 6 ans, rassemble chercheurs et étudiants interdisciplinaires, artistes multimédia, intervenants sociaux, professionnels de la ville et des adolescents et jeunes adultes de Mexico, Montréal, Paris et Hanoï.

En 2019, l'équipe de la SAT s'est associée à l'équipe de chercheurs du projet "Pratiques et tactiques des jeunes à Montréal Nord", qui analyse l'utilisation de l'espace public par les jeunes à Montréal Nord. À l'été 2010, Campus SAT a proposé une série d'ateliers sur la captation et le montage vidéo pour outiller les jeunes du quartier et leur permettre de documenter leurs expériences quotidiennes, leur vécu et leur territoire.





FORMATION

HISTORIQUE

Créé en 2006 au coeur de la Société des arts technologiques, Campus SAT a développé au fil des ans un modèle pédagogique à la croisée des sciences, des technologies, de la société et de l'art. Ce volet éducatif permet le transfert de connaissances à partir des activités artistiques et des axes de recherche de la SAT, offrant des cours du soir et des activités éducatives pour les adultes en plus d'activités pédagogiques adaptées aux jeunes.

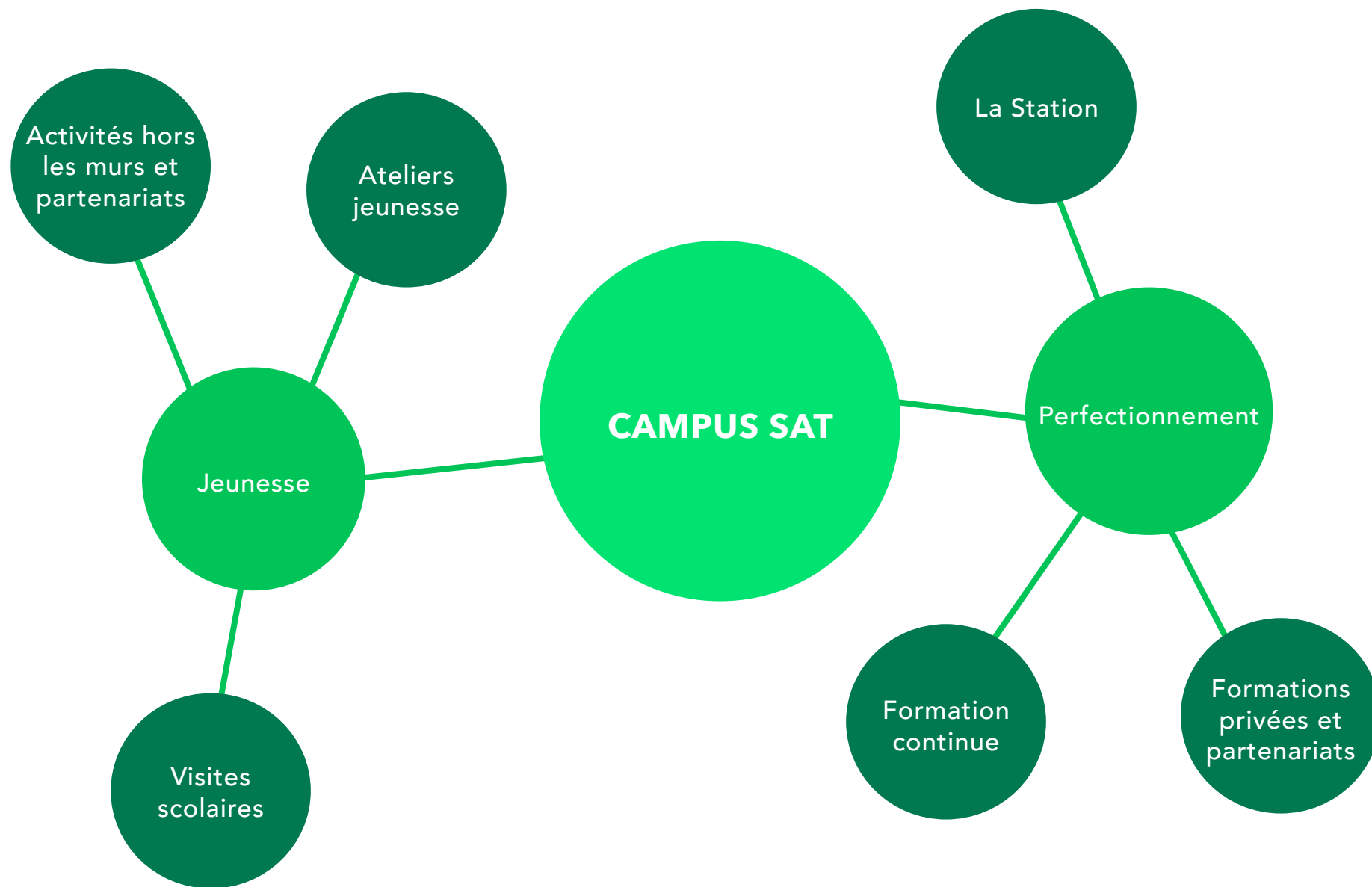


AUJOURD'HUI

Campus SAT (volets Perfectionnement et Jeunesse) soutient les artistes (grands et petits) de tous les horizons dans leur appropriation des technologies d'aujourd'hui, afin de permettre à la plus grande diversité possible de s'exprimer dans le discours numérique. Ses nouvelles activités encouragent tous et toutes à innover, tant au plan technologique que par le dépassement de soi dans la réalisation artistique à travers plus de 200 activités et ateliers durant la dernière année!

Que ce soit par la formation continue, les rencontres d'artistes, les activités d'échange pour la communauté, les camps de jour, les ateliers d'initiation ou les visites scolaires, Campus SAT vise plus que jamais à accompagner, à propulser et à enrichir les créateurs·trices d'aujourd'hui et de demain.

LES SPHÈRES DE FORMATIONS À LA SAT





EN
SAVOIR
PLUS

CAMPUS SAT : PERFECTIONNEMENT

À travers quatre axes qui guident les thèmes de ses activités (création visuelle, création audio, création immersive et création interactive), Campus SAT Perfectionnement s'est incarné, au fil des années, en des rendez-vous inspirants, stimulants et accueillants pour la communauté d'artistes de Montréal.

FAITS SAILLANTS

404

PARTICIPANTS AUX FORMATIONS

111

SÉANCES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

11 NOUVELLES ACTIVITÉS
AU PROGRAMME

323 HEURES D'ACTIVITÉS

17

ENSEIGNANTS-FORMATEURS

1 nouveau programme : La Station

→ 5 questions sur La Station pour stimuler sa
pratique en arts numériques - *Artère*

FORMATION CONTINUE

Le programme de formation continue n'a cessé de se solidifier avec l'ajout de deux nouvelles formations. Les formations pratiques en immersion sonore et visuelle, soutenues par Emploi-Québec, ont présenté deux moments phares de l'année, notamment lors de la présentation des réalisations par les étudiants dans la Satosphère, devant familles, amis et l'équipe de la SAT. Une nouvelle formation intitulée Découverte des arts numériques est aussi venue ajouter une vue d'ensemble du secteur aux personnes intéressées à s'initier à la discipline.

LA STATION

En septembre 2019, le nouveau programme La Station a été lancé. Visant à offrir un point de rendez-vous à la communauté des arts numériques pour stimuler sa curiosité et sa créativité, ce nouveau *hub* créatif a ouvert ses portes en offrant 32 activités gratuites au coeur du Café SAT. Les activités, entre médiation et formation, ont mis les connaissances et talents des participants au coeur du processus pédagogique en offrant un cadre de partage et de développement autonome. Via une nouvelle approche de médiation rendue possible grâce aux expertises de la SAT et à la qualité des intervenants, le programme a connu une rapide appréciation de la communauté.

EN
SAVOIR
PLUS

FORMATIONS PRIVÉES ET PARTENARIATS

FORMATIONS PRIVÉES

L'année a été marquée par l'amorce d'une réflexion plus approfondie sur le service de formations continues en entreprises. Une révision de la communication, de l'approche-service, ainsi que de la tarification a été amorcée.

PARTENARIATS

EMPLOI-QUÉBEC : Formations financées offertes aux artistes et travailleurs-euses culturel·les de l'île de Montréal.

RAAV : Réalisation d'une formation transversale soutenue par Emploi-Québec, pour les artistes en arts visuels et numériques.

VYV : Projet de réalisation d'une formation sur la plateforme logicielle VYV, en phase de développement.

CAMPUS SAT : JEUNESSE

Depuis 2008, le volet pédagogique de la SAT offre des activités de création aux jeunes de moins de 17 ans dans ses locaux et dans les réseaux scolaires, municipaux, communautaires et culturels. L'intégration de nouvelles technologies dans la création de projets artistiques suscite l'intérêt et la curiosité tout en encourageant l'utilisation du numérique de façon productive dans la vie quotidienne.



FAITS SAILLANTS

797

JEUNES PARTICIPANTS
AUX ACTIVITÉS HORS SAT

6 946

JEUNES PARTICIPANTS AUX VISITES ET
ACTIVITÉS À LA SAT

108 PARTICIPANTS AUX PROJECTIONS
IMMERSIVES EN FAMILLE

60

JEUNES PARTICIPANTS AUX CAMPS DE JOUR

70

GROUPES SCOLAIRES REÇUS
À LA SAT

45 %

D'AUGMENTATION DES VISITES
SCOLAIRES

→ Là où l'art et le numérique ne font qu'un
École branchée

→ Suivez Clovis à la Société des arts
technologiques - *TéléQuébec - Ministère de
la Culture et des Communications du Québec*

→ Une entente à caractère pédagogique et
artistique entre la SAT et la CSDM - *CSDM*

→ La SAT propose aux familles un éblouissant
voyage cosmique en 360 degrés sous la voûte
de la Satosphère - *Sortie de famille*

ATELIERS JEUNESSE

EN
SAVOIR
PLUS

LES CAMPS DE JOUR

Ce sont 60 jeunes curieux et passionnés par l'art qui ont fait vibrer les murs de la SAT durant les camps de jour! Pour chacun des camps, cela représente 30 heures d'activités collaboratives, de création collective et de mise sur pied d'un projet personnel.

ATELIERS D'INITIATION

Campus SAT Jeunesse a aussi proposé des activités d'initiation aux arts les samedis pour les jeunes amateurs de technologies. Ce programme d'ateliers avait pour objectif d'allumer la curiosité des jeunes en encourageant l'exploration de nouveaux outils de création numérique.

ATELIERS FUTUR PRO

Cette nouvelle série d'ateliers était destinée aux 9 à 12 ans curieux de découvrir de nouvelles approches artistiques et différents outils plus poussés. Les jeunes s'y sont initiés à la création audio/vidéo, à la modélisation 3D ainsi qu'à la programmation.

PROJECTIONS EN FAMILLE

Campus SAT Jeunesse a présenté deux séries de films immersifs destinés aux familles les samedis après-midi. Un appel d'oeuvres a aussi été lancé en collaboration avec le département de création afin d'ouvrir un nouveau volet « jeunesse » aux résidences d'artistes et ainsi bonifier le programme des projections en famille.

VISITES SCOLAIRES

Campus SAT Jeunesse a accueilli 70 groupes scolaires au courant de l'année dernière, soit plus de 3143 jeunes, une augmentation de 45 %. Parmi ces visites scolaires, Campus SAT Jeunesse a entamé une 8e année de collaboration avec la CSDM, ce partenariat offre notamment aux élèves et enseignants la chance de participer à des ateliers de créations en art numérique et de visiter la SAT.

Les formations stART (science-techno-art) se sont ajoutées à notre partenariat avec la CSDM dans le cadre du plan d'action numérique en éducation. Par ces formations, Campus SAT Jeunesse propose aux enseignants de la CSDM de découvrir les pratiques numériques dans un cadre pédagogique et les incite à aller plus loin en animant à leur tour un atelier dans leur classe.



ACTIVITÉS HORS LES MURS ET PARTENARIATS

HORS LES MURS

L'offre de Campus SAT Jeunesse hors les murs prend de plus en plus d'essor. Ce volet permet d'offrir à tous ceux intéressés par les arts technologiques, qui ne peuvent pas se déplacer au centre ville de Montréal, la possibilité d'avoir accès à nos activités de formation et de médiation. Un nouveau service conseil se met également en place pour aider certains organismes à planifier et mettre en place leurs projets de création, de production et de diffusion artistique avec les jeunes.

PARTENARIATS

L'année 2019-20 a été dense en partenariats avec des organismes des milieux scolaires et communautaires. Nous avons connu une hausse exponentielle des activités dans ce segment chez Campus SAT Jeunesse.

PARMI NOS PARTENAIRES, MENTIONNONS ENTRE AUTRES :

La TOHU, Une école montréalaise pour tous, l'école Amos, le Collège Sainte-Anne, l'école Ahuntsic, l'école secondaire Monseigneur-Richard (ÉSMR), l'école Lucien-Pagé, l'école Leblanc, la Bibliothèque de Pointe-aux-Trembles, l'arrondissement de Verdun, l'école au Pied-de-la-Montagne, le Collège Régina Assumpta, le Centre communautaire Radisson, l'organisme de recherche TRYSACES, Grandes Oreilles, le Collège St-Maurice, Concertation Montréal, le Centre d'Art Diane-Dufresne de Repentigny, la Ville de Varenne et l'école secondaire Daniel-Johnson.



LABO CULINAIRE

Le Labo culinaire, c'est l'expérience gastronomique que souhaite vous faire vivre la Société des arts technologiques. Situé au même étage (3e) que la Satosphère, le restaurant offre la possibilité de goûter à une cuisine à la fois recherchée, épurée, réconfortante et responsable préparée par le chef Timothée Vielajus et sa brigade. À la belle saison, l'expérience peut se vivre sur la terrasse sur le toit qui offre une vue imprenable.

Les carte des vins du Labo culinaire est 100% biologique, naturelle et vibrante, représentant la vitalité et le renouvellement des méthodes de viticulture mondiales, le retour aux cépages oubliés, avec la volonté de boire vrai et pur. Le Labo culinaire propose une carte de cocktails créative et concentrée sur les distilleries locales ainsi qu'une large sélection de bières québécoises.



FAITS SAILLANTS

10000 CLIENTS ANNUELLEMENT

13 ÉVÉNEMENTS CULINAIRES

Bières et cidres de microbrasseries exclusivement québécoises

PARTICIPATION AU PROGRAMME
"OPÉRATION GARDIENS DE SEMENCES"

Maintenant membre de la coopérative "Le petit abattoir"

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT POUR L'ÉLIMINATION
DU SUCRE BLANC EN PÂTISSERIE

→ Nouveau chef au Labo Culinaire de la SAT - *VOIR*

→ Le bonheur des beaux jours sur les terrasses
Le Devoir

→ Labo culinaire : une très belle nouvelle cuisine
sur la Main - *Le Devoir*

→ Labo Culinaire - Food Lab : cuisine inventive
et locale à la SAT - *Tastet*

→ Vers une pâtisserie plus québécoise
MONTREAL EN LUMIÈRE

JARDIN SUR LE TOIT

Sur le toit de la SAT se trouve un jardin secret où le Labo culinaire cultive toute une diversité végétale : plantes aromatiques, fleurs comestibles, petits fruits et légumes rares. Les semis grandissent dans une pouponnière intérieure et sont ensuite installés dans le potager sur le toit où ils bénéficient d'un ensoleillement optimal. Le jardin alimente la créativité culinaire de l'équipe du restaurant qui utilise ses récoltes pour agrémenter les assiettes de saveurs originales.

Cette expérimentation d'agriculture urbaine s'inscrit dans la démarche de promotion des produits locaux du Labo culinaire, ainsi la majorité des plants cultivés sont autochtones.

Dans un effort de réduire l'impact écologique du potager, l'installation est irriguée par un système au goutte à goutte afin de réduire la consommation d'eau et l'engrais est constitué de compost à partir des déchets organiques du jardin.

PARMI LES ESPÈCES CULTIVÉES, ON Y TROUVE NOTAMMENT :

tomates cerises, poivrons, piments forts, cerises de terre, cantaloups, ail, tournesol, tagète, capucine, calendule, radis, coriandre, sauge, basilic et concombres.

PARTENARIATS D'ÉVÉNEMENTS CULINAIRES

L'équipe du Labo culinaire a développé et s'est associé à plusieurs événements ou festivals culinaires, notamment :

SOIRÉE VIGNERONNE

DANS LE CADRE DU SALON LES TURBULENTS
21 AVRIL 2019

BUFFET À VOLONTÉ ET APÉRO FESTIF

DANS LE CADRE DU SALON LES TURBULENTS
22 AVRIL 2019

DÉGUSTATION DE VINS LA PETITE BAIGNEUSE

AVEC PRIMAVIN 13 JUILLET 2019

LE GOÛT DU FUTUR

DANS LE CADRE DE YUL EAT 11 SEPTEMBRE 2019

¡DESTINACIÓN MÉXICO!

DANS LE CADRE DE YUL EAT 12 SEPTEMBRE 2019

MTL À TABLE AU LABO CULINAIRE

1ER AU 13 NOVEMBRE 2019

LE DANEMARK AU LABO CULINAIRE

DANS LE CADRE DE MONTRÉAL EN LUMIÈRE
21 ET 22 FÉVRIER 2020

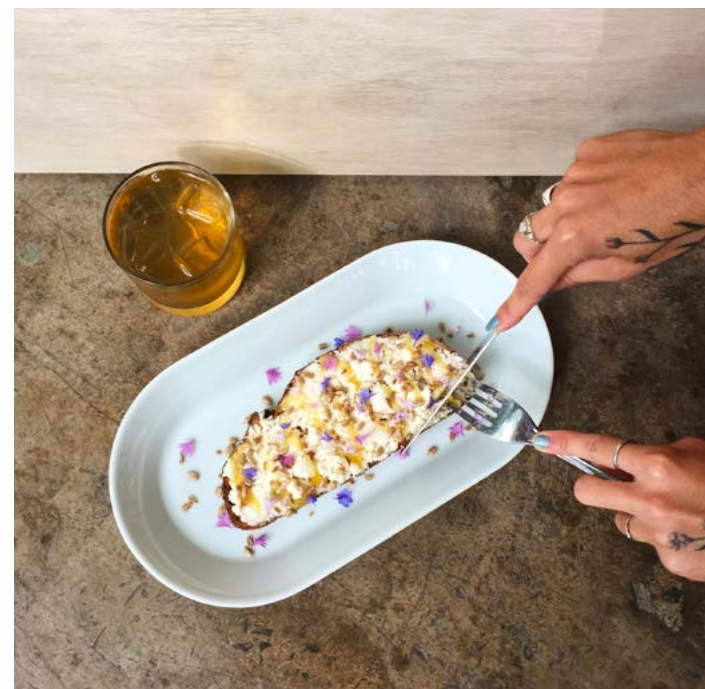
CAFÉ SAT

Ayant ouvert ses portes il y a bientôt deux ans, le Café SAT offre une vue imprenable sur la place de la Paix et propose un choix varié de boissons, déjeuners, lunchs et encas, réalisés dans un effort collaboratif avec l'équipe du Labo culinaire.

La carte met en valeur une cuisine originale, composée de produits de saison régionaux, parsemée de différents éléments issus de nos propres récoltes et accessible à tous grâce à l'inclusion de nombreuses options végétariennes et véganes.

Côté boissons, nos baristas professionnels préparent différentes spécialités de cafés typiquement troisième vague en plus d'une sélection de thés glacés maison et de kombucha.

EN
SAVOIR
PLUS



FAITS SAILLANTS

PLUS DE 60 000 CLIENTS ANNUELLEMENT

Torréfaction de notre café

ESPACE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉVÉNEMENTS LA STATION
PRÉSENTÉS PAR CAMPUS SAT

Ajout des brunchs les samedis

Transition accentuée vers des fournisseurs locaux

NOUVELLES COLLABORATIONS ÉTROITES AVEC LE LABO
CULINAIRE POUR DÉVELOPPER LES MENUS

Nouveau kombucha maison

TORRÉFACTION MAISON


Depuis janvier 2020, notre nouveau gérant Nathan Cross torréfie le café que nous servons quotidiennement, en collaboration avec la Société de torréfaction du Canada. Explorant les régions grâce au support de divers importateurs, parmi lesquels nous pouvons compter l'activiste Semilla, notre espresso maison répond à un profil classique, explorant des notes de chocolat ainsi que de caramel.

Les clients du Café SAT peuvent aussi désormais se procurer l'un de nos sacs de 340g en vente sur place!





COMMUNICATION



Les communications sont au coeur des activités de la SAT et participent activement à son rayonnement!

Avec la mission d'assurer la promotion des événements et des formations, de faire rayonner les activités de recherche et de valorisation, de développer la notoriété de la SAT et de refléter la créativité de ses équipes, l'équipe des communications déploie ses efforts sur de multiples canaux : un site web en constante évolution en plus du site du Symposium iX, les infolettres, les réseaux sociaux, les relations médias, les portails d'informations touristiques et culturelles, l'affichage et la distribution urbaine, pour ne citer que les principaux.

Une veille constante, ainsi que l'analyse des résultats des actions permettent d'identifier, de développer et d'optimiser en permanence les canaux et pratiques des communications.

FAITS SAILLANTS

52 INFOLETTRES DIFFUSÉES, DIRIGEANT PLUS DE 10 000 VISITEURS SUR LE SITE (+548%)

121 400 ABONNÉS AUX RÉSEAUX SOCIAUX

72 000 FACEBOOK (+10%)

14 000 INSTAGRAM (+20%)

33 000 TWITTER (+2%)

Plus de 1000 PUBLICATIONS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

122 VIDÉOS POUR 186 000 VISIONNEMENTS

455 PUBLICATIONS FACEBOOK (portée de 2.2 millions)

285 TWEETS

172 PUBLICATIONS INSTAGRAM

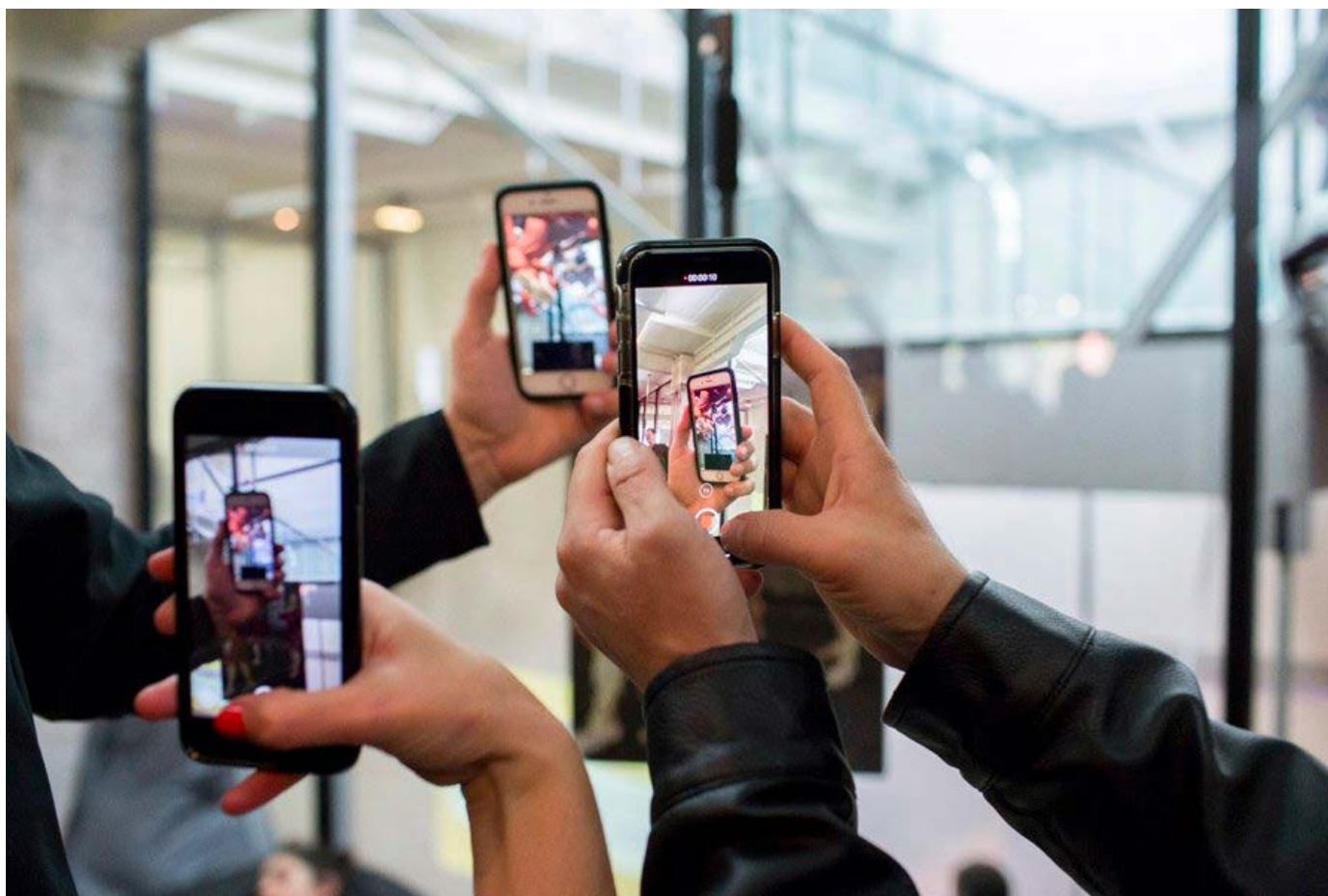
924 824 pages vues sur le site SAT (+60%)

293 066 visites sur le site SAT (+47%)

NOUVEAU SITE WEB

Nouveau projet mis en chantier, la refonte du site web reflète la volonté de la SAT de se réinventer et de renouveler son image de marque en mettant de l'avant son caractère innovant.

Le site sera entièrement reconstruit afin de répondre aux usages actuels, aux besoins de la SAT et de sa clientèle. Vitrine de la SAT et premier point de contact avec le public, le nouveau site mettra davantage en lumière la diversité de ses activités, tout en optimisant les processus transactionnels et l'expérience utilisateur.





ADMINISTRATION

BILAN ADMINISTRATIF

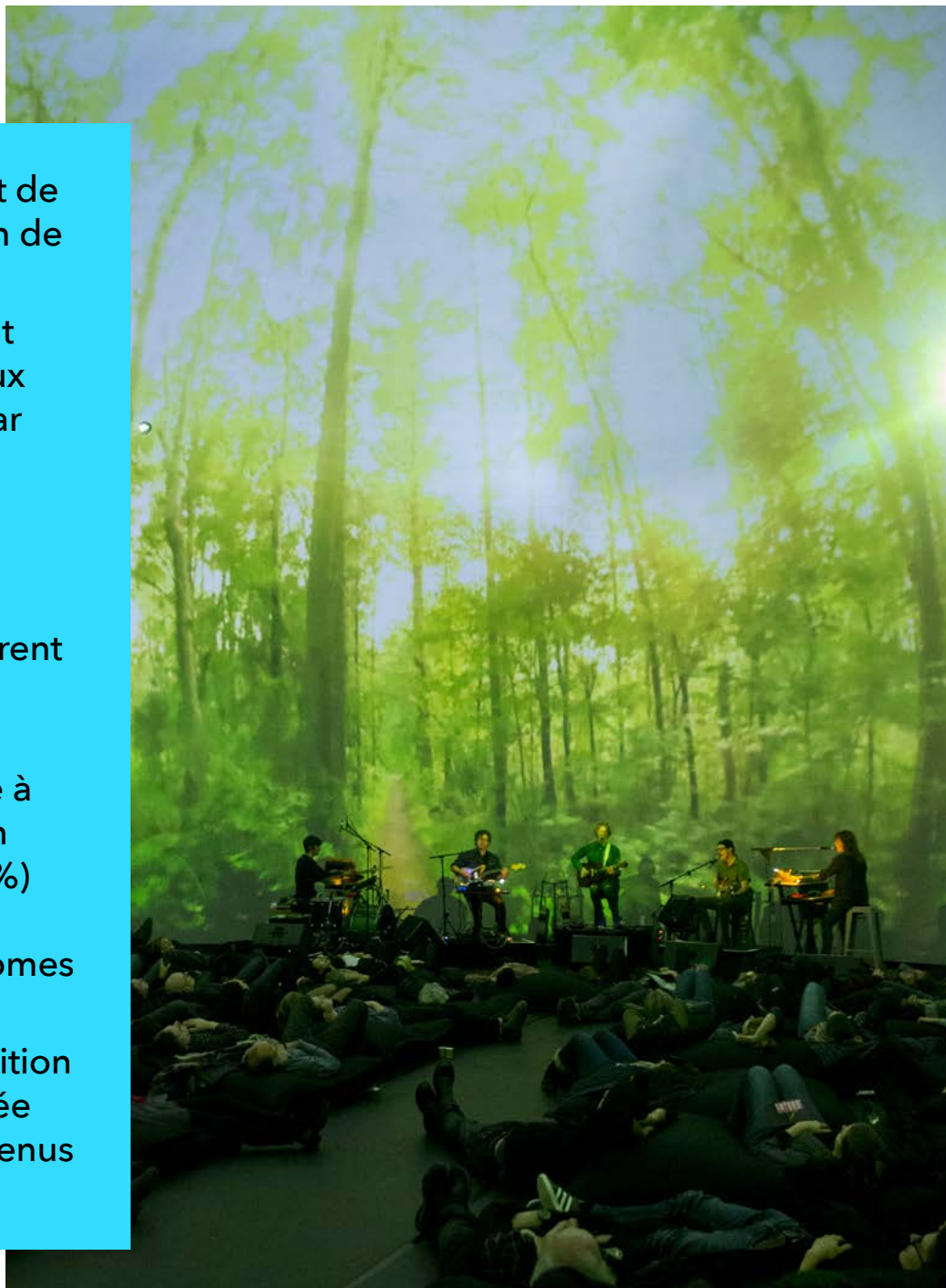
Les revenus autonomes de la corporation furent de 3 322 678\$ pour la période, soit une diminution de 17% par rapport à l'an dernier (4 M\$).

Pour leur part, les subventions publiques se sont élevées à 2 954 033\$ (hors subventions liées aux immobilisations), une augmentation de 3,7% par rapport à l'an dernier (2,85 M\$).

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (580 650\$), le ministère de l'Économie et de l'Innovation (1 307 489\$), la Ville de Montréal (356 590\$) et Patrimoine Canada (413 261\$) furent nos plus importantes sources de subventions publiques.

Pour la période, le budget de la SAT s'est chiffré à 6,5 M\$, une diminution de 6% par rapport à l'an dernier (6,9 M\$). Avec un actif de 12,4 M\$ (-12%) la SAT a versé près de 4 M\$ (+6%) en salaire à 360 travailleurs à temps plein, partiel ou autonomes et aux artistes.

Le tableau à la page suivante présente la répartition des revenus ainsi que des dépenses. Cette année encore, la SAT a généré plus de 50% de ses revenus via les revenus autonomes!



RÉPARTITION DES REVENUS (%)

REVENUS AUTONOMES	
Revenus directs et indirects des activités	52
Total des revenus autonomes	52
REVENUS DE FINANCEMENT PUBLIC	
Gouvernement du Québec (MEI, CALQ, Emploi-Québec, MCC)	30
Gouvernement du Canada (Patrimoine Canada)	7
Administration municipale (CAM, PQDS, Ville de Montréal, CSDM)	7
Autres	5
Total du financement public	48

RÉPARTITION DES DÉPENSES	
Recherche, création, production et programmation	65
Frais généraux d'administration, dépenses de télécommunication, énergie, entretien des locaux et assurances	24
Amortissement des immobilisations corporelles et autres immobilisations	6
Frais financiers et de financement privé	3
Biens et services en commandite	2

NOUVELLES PRATIQUES ET OUTILS À LA COMPTABILITÉ

PROGICIEL DE GESTION

Notre nouveau logiciel comptable simplifie et améliore l'organisation de notre entreprise. Grâce à un progiciel de gestion, l'équipe de la comptabilité est maintenant en mesure d'être plus réactive et efficace. Il permet également un gain de temps puisque les informations et données à traiter sont disponibles rapidement en utilisant un système de tableaux de bords.

COMPTABILITÉ DÉPARTEMENTALE

Nous avons installé une comptabilité ainsi que des rapports financiers par département. Chaque directeur a dorénavant des bilans financiers à sa disposition. La comptabilité par département est plus précise, car elle permet de mieux comprendre la façon dont les ressources sont consommées par les différentes activités de la SAT. La prochaine étape dans ce processus est d'établir des objectifs départementaux afin d'améliorer les résultats de l'organisme!

TRAITEMENT DE LA PAIE

Nous avons également externalisé le traitement de la paie. Ceci a eu comme principale conséquence de libérer des tâches fastidieuses et chronophages aux employés de la comptabilité, comme la saisie de données. Nous avons également diminué, de façon considérable, les erreurs sur les paies.

DES BÉNÉFICES SUPPLÉMENTAIRES

Grâce à ces changements, nous avons pu profiter du temps ainsi sauvé pour mettre à jour les bonnes pratiques en ressources humaines. Des formations ont eu lieu avec l'ensemble des employés pour les informer des nouvelles directives.

Nos nouveaux outils nous aident à rester davantage compétitifs. Nous pouvons prendre de meilleures décisions en temps et en heure en plus d'être en mesure d'améliorer la performance et la productivité de nos équipes!

CONSEIL D'ADMINISTRATION



**MOUNA
ANDRAOS**

Artiste nouveau média,
Cofondatrice Daily
tous les jours



**NICOLAS
BÉLANGER**

Cofondateur, Président
exécutif, Groupe W



**VINCENT
CHAURETTE**

Avocat, Fasken



**JACQUES
A. DEGUISE**

Directeur, Laboratoire de
recherche en imagerie
et orthopédie (LIO)



**NASSIB
EL-HUSSEINI**

Directeur général,
Les 7 doigts
de la main



**FRÉDÉRIC
LATREILLE**

Associé, YUL
Ventures



**MONIQUE
SAVOIE**

Présidente fondatrice et
directrice générale, SAT



**SÉBASTIEN
ST-HILAIRE**

Conseiller en
placement, Valeurs
mobilières Desjardins

**CLAUDE
LÉVIS**

Conseiller au Ministère
de l'Économie et
de l'Innovation (MEI),
observateur du Comité
scientifique pour le MEI



**SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES**

ADRESSE GÉOGRAPHIQUE

1201, Boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2X 2S6
Canada

ADRESSE POSTALE

C.P. 1083 Succursale
Desjardins, Montréal (QC)
H5B 1C2, Canada

COURRIEL

info@sat.qc.ca

TÉLÉPHONE

(+1) 514-844-2033

