

photographie (s)

AC 22-11-88 (43)-33

adresses

664 Ave. Wiseman

catégorie

1

nom

Maison Louis C. Tarlton

autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1990

Saint-Cyr-Carabin, Simone

propriétaire(s) d'origine

Tarlton, Louis C.

typologie d'origine
maison unifamilialetypologie actuelle
maison unifamilialedisposition actuelle
jumelée

permis et date de construction

p.# 1401 23.8.1921

1er permis 1401

1ère année 1921

architecte(s) d'origine
Inconnuentrepreneur(s) d'origine
Tarlton, Louis C.no(s) de cadastre
Partie de 36-106.

précision

plan d'implantation



Description

Cette maison de 2,5 niveaux hors terre, à toit plat et parapet relevé aux angles, est revêtue de briques rouges et rehaussée de boiseries. Elle fait partie d'une série de 10 résidences unifamiliales jumelées construites côte à côte à partir du même plan rectangulaire très simple, répété ou rabattu (#644 à 676 Wiseman) et présentant 1 traitement de façade inspiré des livres de modèles américains, populaires durant les années 1920. On trouve d'autres exemples de ce genre disséminés dans la ville mais ils ne constituent ici la dominante du cadre bâti. Abstraction faite des modifications survenues à certaines (au point d'être méconnaissables dans le cas du 644), celles-ci étaient au départ partagées en 2 modèles par le traitement de la galerie et de l'avant-toit qui animent les façades plates et asymétriques composées sur 2 travées. Cette maison appartient au 1er type utilisé par le développeur-entrepreneur Louis C. Tarlton, qui se caractérise: a) par l'avant-toit en appentis replié à ses extrémités et b) par la galerie à 2 piliers trapézoïdaux qui soutiennent un entablement droit. La porte et les fenêtres des étages principaux s'inscrivent dans des ouvertures clavées en arcs surbaissés; elles conservent ici pour la plupart leurs impostes (ou parties supérieures) en petits carreaux.

- (#660 à 664) 1921: construction de 2 cottages;
Louis C. Tarlton, propriétaire et entrepreneur;
permis 1401, le 23 août. (AVO: permis et registre des permis)
- 1922: garage;
(AVO: taxation)

1. fortune critique **appréciation générale**

Positive.

citations

- " ... avenue Hartland ... On y notera ... quatre maisons construites en 1925 par le promoteur-entrepreneur Louis C. Tarlton selon un modèle dont on ne connaît pas le concepteur, mais que l'on retrouve plus ou moins modifié en divers endroits de la ville avec ces galeries pleines largeur à piliers trapézoïdaux et ces avant-toits sur consoles." (Bisson, p. 33)
- " ... L'avenue Wiseman donne l'occasion de retrouver entre les numéros 463 et 676 ... ce modèle d'habitation à galerie pleine largeur sur piliers trapézoïdaux ... Il a plus de présence ici du fait de sa répétition ... où des variantes à l'avant-toit, un fronton et un troisième pilastre occasionnel rompent la monotonie." (Bisson, p. 40)

2. ancienneté

Moyenne (1915 - 1945).

Evaluation patrimoniale

3. rareté**rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée**

1920-1924: moyenne

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée

1920-1924: moyenne

rareté actuelle de la typologie

faible

rareté du style

faible

rareté des éléments architectoniques**autres facteurs de rareté**

Ce qui est surtout rare, c'est de trouver une série de 10 maisons contigües, dont 9 ont un état de conservation variant de bon à très bon.

4. qualité**qualité architecturale**

Cette maison et les autres de cette série constituent de bons exemples de l'architecture modeste mais attrayante que le développeur Louis-C. Tarlton offrait à ses clients au début des années 1920 et dont le décor semble tout à fait typique du goût populaire de l'époque. De volumétrie simple, elle était certainement économique; par contre, le traitement de la galerie et du couronnement donnait de la prestance à la maison. Les avant-toits en appentis ou en frontons ajourés ainsi que les galeries à piliers trapézoïdaux s'inscrivaient dans le courant "Craftsman", (la version américaine du mouvement britannique "Arts & Crafts") diffusé par la revue du même nom et son directeur Gustav Stickley ainsi que par divers compagnies (comme la Sears, Roebuck & Co.) qui publiaient des livres de modèles dont ils fournissaient les plans par correspondance et pour un coût dérisoire.

qualité environnementale

Cette maison participe à un ensemble homogène qui donne le ton à tout le segment de l'avenue Wiseman compris entre les avenues Joyce et Lajoie. Cet ensemble se situe par ailleurs dans une production analogue plus considérable qui est disséminée à travers la ville et contribue à établir son harmonie.

qualité historique

Cette série est non seulement représentative du goût populaire de l'époque, mais aussi de l'oeuvre de Louis-C. Tarlton, l'un des développeurs-entrepreneurs les plus actifs à Outremont pendant le quart de siècle qui va de 1906 à 1930 (74 bâtiments résidentiels, pour la plupart des maisons unifamiliales jumelées dont le plan demeure sensiblement le même mais dont les façades sont périodiquement redessinées).

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

La maison a été légèrement modifiée mais conserve l'essentiel de son aspect d'origine.

nature et qualité des interventions ultérieures

La recherche historique n'a pas révélé d'interventions qui auraient modifié l'apparence de la maison depuis sa construction.

Il est toutefois évident que les mains courantes en bois ont été remplacées par d'autres en métal.

Par ailleurs, la petite fenêtre à la gauche de la porte d'entrée a été remplacée sans que l'on respecte la subdivision d'origine.

condition physique actuelle

Bonne.

améliorations souhaitables

Refaire les mains courantes de l'escalier en bois, en se basant sur les dessins d'origine en principe conservés par la Ville, ou à défaut, en s'inspirant de la balustrade.

Rétablir la subdivision d'origine dans la petite fenêtre à la gauche de l'entrée.

Nettoyer la maçonnerie.

défis de conservation

Les boiseries. Le parapet articulé.

6. évaluation synthétique**valeur patrimoniale**

exceptionnelle d'intérêt municipal

éléments ou caractère essentiels à préserver

Les dimensions et subdivisions des ouvertures. Les boiseries de la galerie et de l'avant-toit. Le parapet articulé.

remarques

L'exceptionnalité tient à l'ensemble dans lequel s'inscrit cette maison. Tout projet de modification devrait être évalué dans la perspective de l'impact qu'il aurait sur l'harmonie de cet ensemble.

dessins conservés par la municipalité

1401.

iconographie ancienne

Documentation**autres sources**

- Archives de la Ville d'Outremont: permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, Pierre-Richard, Outremont et son patrimoine, Continuité, (hors série #2), Québec, automne 1991, p. 33 et p. 40.

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Avenue Wiseman; habitations unifamiliales jumelées; bâtiments construits entre 1920 et 1924.

Renvois sériels**Pierre-Richard Bisson et associés, architectes****1992**