

## photographie (s)

AC 15-5-89 (100)-3  
SL 10-88 (1)-15

## adresses

1075.9 Boul. du Mont-Royal

## catégorie

1

## nom

Maison Jos. Ethier

## autres noms

## propriétaire(s) au 19 avril 1990

Bellerose, Louise

## propriétaire(s) d'origine

Ethier, Jos.



typologie d'origine  
maison trifamiliale

typologie actuelle  
maison trifamiliale

disposition actuelle  
jumelée

## permis et date de construction

p.# 195 22.3.1909

1er permis 195

1ère année 1909

## architecte(s) d'origine

Charbonneau, René

## entrepreneur(s) d'origine

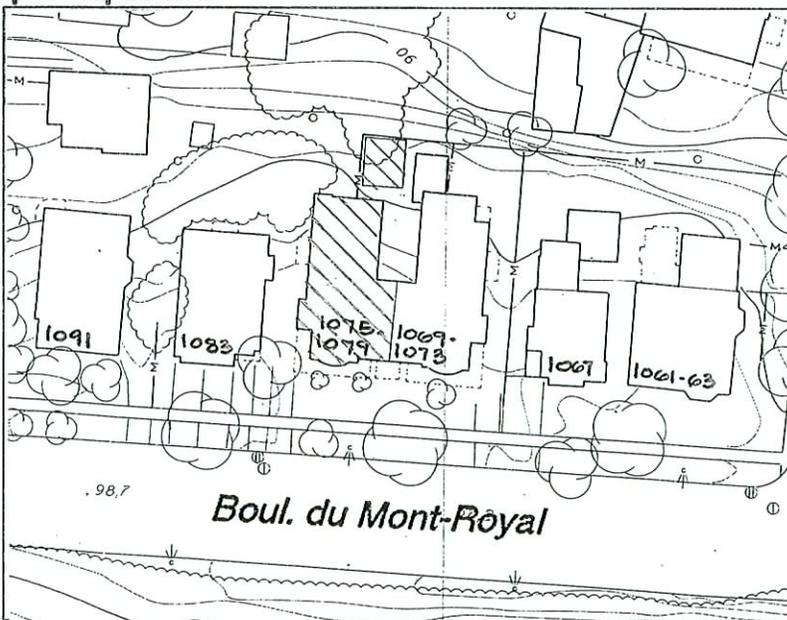
Hamelin, Ludger

## no(s) de cadastre

28-16

## précision

## plan d'implantation



## Description

Triplex de briques rouges rehaussé de pierres grises (linteaux, appuis) et de boiseries peintes (galeries, corniche, solarium) formant 1 ensemble symétrique avec son jumeau (#1069-73) qui partage avec lui 1 unique fronton mitoyen. Conçus par le même architecte et érigés simultanément par le même entrepreneur pour le même propriétaire, ils suivent le même plan en L profond -marqué de saillies-, simplement rabattu. Atteignant à l'arrière 3 niveaux hors terre, ils n'en affichent que 2 à l'avant et prennent l'apparence de duplex jumelés. Ils sont couverts par un toit plat dont le parapet droit est percé de balustrades ajourées et fortement souligné par 1 monumentale corniche à modillons. Composées de façon asymétrique, leurs façades individuelles s'articulent sur 3 plans devant lesquels se projette encore 1 saillie sur plan incurvé. Les entrées des logements sont éloignées l'une de l'autre, celle de l'appartement inférieur se faisant même sur la face latérale du bâtiment, dans la pente, à couvert d'une petite marquise. La 2e se fait par la travée en retrait au fond d'une galerie en L dont les piliers carrés soutiennent une terrasse découverte d'égales dimensions à l'étage. La 3e se fait sous un porche commun à la maison jumelle mais demeure individualisée par le dédoublement du fronton qui marque l'entablement.

- (#1069 À 1079) 1909: construction de triplex jumelés;  
Jos. Ethier, propriétaire;  
René Charbonneau, architecte;  
Ludger Hamelin, entrepreneur;  
permis 195, le 22 mars. (AVO; Bisson et Perrotte)
- 1931: construction du garage;  
(AVO: taxation)
- 1951: réparation de la galerie et d'un balcon;  
A.-B. Hamelin, propriétaire;  
Succession de Jos. Ethier, entrepreneur;  
permis 4975, le 24 août. (AVO: permis et registre des permis)
- (#1077 et 1079) 1966: modernisation de la cuisine et aménagement d'une salle de jeux au sous-sol;  
A.-B. Hamelin, propriétaire;  
permis 8260, le 17 mai. (AVO: permis et registre des permis)
- (#1075) 1971: réparation du trottoir;  
Succession A.-B. Hamelin, propriétaire;  
D. Bélanger, entrepreneur;  
permis 9337, le 5 octobre. (AVO: permis et registre des permis)
- (#1075) 1987: rénovation;  
Paul Krivicky, propriétaire;  
permis 14962, le 29 juin. (AVO: registre des permis)

**1. fortune critique**  
**appréciation générale**  
Positive.

**citations**

- "... méritent une attention spéciale: les galeries ont une ampleur inhabituelle et la dénivellation suggère plutôt des duplex unifiés par un fronton triangulaire central." (Bisson).

**2. ancienneté**

Grande (1876 - 1914).

Ces triplex viennent au 6e rang dans l'ordre d'ancienneté des édifices érigés sur le boulevard du mont-Royal.

**3. rareté**

rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée

1904-1909 : grande

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée

1904-1909 : grande

rareté actuelle de la typologie

faible

rareté du style

moyenne

rareté des éléments architectoniques

Ce type de galerie et le traitement des entrées mitoyennes sont uniques à Outremont.

**autres facteurs de rareté**

La répartition des entrées est exceptionnelle.

**4. qualité****qualité architecturale**

Il faut bien reconnaître qu'un des logements de ce triplex a une entrée bien peu prestigieuse mais cette déficience est largement compensée par l'extrême originalité topologique du bâtiment qui s'impose également pour son articulation volumétrique, pour l'importance et la bonne conservation de ses prolongements extérieurs, enfin pour l'élégance de ses boiseries de style classique.

Par surcroît, il compte parmi les oeuvres les plus achevées de René Charbonneau, un des architectes qui -avec 121 bâtiments à son crédit, a le plus contribué à la définition du paysage architectural de la ville.

**qualité environnementale**

Outre le grand impact visuel de ce triplex -et de son jumeau- sur le boulevard du mont-Royal (principalement imputable à l'ampleur et à la blancheur des boiseries sur fond de maçonnerie rouge), il faut reconnaître l'ingéniosité de la solution compte tenu de la forte déclivité de ce site.

**qualité historique****5. état de conservation****degré de conservation de l'état d'origine**

Le triplex conserve les lignes essentielles de son aspect d'origine mais a néanmoins subi plusieurs modifications.

**nature et qualité des interventions ultérieures**

La recherche historique n'a pu préciser la nature des travaux effectués au cours de la rénovation de 1987.

Il est toutefois évident que les fenêtres ont été remplacées par d'autres d'un modèle qui ne respecte pas les subdivisions d'origine.

Par ailleurs, les solariums de la face latérale ont été refaits et ont perdu leur élégance d'antan.

**condition physique actuelle**

Très bonne.

**améliorations souhaitables**

Redonner aux solariums latéraux leur forme d'origine en se basant sur ceux du triplex jumelé (#1069 à 1073).

Éventuellement, un jour, redonner aux ouvertures des châssis conformes à l'esprit d'origine en se basant sur le modèle conservé aux #1079 à 1073.

**défis de conservation**

Les boiseries: piliers et balustrades de la galerie, du balcon et du porche mitoyen, solarium latéraux, corniche à modillons, balustrades ajourées du parapet.

**C. Évaluation synthétique**

valeur patrimoniale

exceptionnelle

d'intérêt municipal

**Éléments ou caractère essentiels à préserver**

L'articulation de la façade. Toutes les boiseries. Les solariums latéraux. Les dimensions et subdivisions des fenêtres. Le parapet à balustrades ajourées. Le fronton mitoyen.

**remarques**

Les balustrades des galeries ont une hauteur qui n'est plus réglementaire aujourd'hui. S'ils devaient être refaits, on devrait envisager une dérogation pour maintenir les proportions d'origine.

dessins conservés par la municipalité

Documentation

iconographie ancienne

**autres sources**

- Archives de la Ville d'Outremont: permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, Pierre-Richard: Outremont et son patrimoine, Continuité (hors série #2), Québec, automne 1991, p. 14.
- Bisson, Pierre-Richard et Suzel Perrotte: Inventaire des travaux d'architectes à Outremont de 1904 à 1987, Corporation Architecture 1990 / Les Presses de l'Ordre des architectes du Québec, Montréal, 1987, 156 p.

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Renvois sériels

Boulevard du mont-Royal; habitations trifamiliales jumelées; bâtiments construits entre 1904 et 1909; oeuvres de René Charbonneau.

**Pierre-Richard Bisson et associés, architectes****1992**