

photographie (s)
AC 22-11-88 (43)-33

adresses
660 Ave. Wiseman
catégorie
1

nom
Maison Louis C. Tarlton
autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1990
Widmer, Charles
propriétaire(s) d'origine
Tarlton, Louis C.



typologie d'origine
maison unifamiliale

typologie actuelle
maison unifamiliale

disposition actuelle
jumelée

permis et date de construction
p.# 1401 23.8.1921

1er permis 1401

1ère année 1921

architecte(s) d'origine
Inconnu

entrepreneur(s) d'origine
Tarlton, Louis C.

no(s) de cadastre
Partie de 36-105, partie de
35-106.

précision

plan d'implantation



Description

Cette maison de 2,5 niveaux hors terre, à toit plat et parapet relevé aux angles, est revêtue de briques rouges et rehaussée de boiseries. Elle fait partie d'une série de 10 résidences unifamiliales jumelées construites côte à côte à partir du même plan rectangulaire très simple, répété ou rabattu (#644 à 676 Wiseman) et présentant 1 traitement de façade inspiré des livres de modèles américains, populaires durant les années 1920. On trouve d'autres exemples de ce genre disséminés dans la ville mais ils constituent ici la dominante du cadre bâti. Abstraction faite des modifications survenues à certaines (au point d'être méconnaissables dans le cas du 644), celles-ci étaient au départ partagées en 2 modèles par le traitement de la galerie et de l'avant-toit qui animent les façades plates et asymétriques composées sur 2 travées. Cette maison appartient au 1er type utilisé par le développeur-entrepreneur Louis C. Tarlton, qui se caractérise : a) par l'avant-toit en appentis replié à ses extrémités et b) par la galerie à 2 piliers trapézoïdaux qui soutiennent un entablement droit. La porte et les fenêtres des étages principaux s'inscrivent dans des ouvertures clavées en arcs surbaissés. Elles conservent ici leurs impostes (ou parties supérieures) à petits carreaux.

- (#660 et 664) 1921: construction de 2 cottages;
Louis C. Tarlton, propriétaire et entrepreneur;
permis 1401, le 23 août. (AVO: permis et registre des permis)
- 1929: garage;
D. Rees, propriétaire;
Thos. Jones, entrepreneur;
permis 2605, le 1er octobre. (AVO: permis et registre des permis)

1. fortune critique **appréciation générale**

Positive.

citations

- " ... avenue Hartland ... On y notera ... quatre maisons construites en 1925 par le promoteur-entrepreneur Louis C. Tarlton selon un modèle dont on ne connaît pas le concepteur, mais que l'on retrouve plus ou moins modifié en divers endroits de la ville avec ces galeries pleines largeur à piliers trapézoïdaux et ces avant-toits sur consoles." (Bisson, p. 33)
- " ... L'avenue Wiseman donne l'occasion de retrouver entre les numéros 463 et 676 ... ce modèle d'habitation à galerie pleine largeur sur piliers trapézoïdaux ... Il a plus de présence ici du fait de sa répétition ... où des variantes à l'avant-toit, un fronton et un troisième pilastre occasionnel rompent la monotonie." (Bisson, p. 40)

2. ancienneté

Moyenne (1915 - 1945).

Evaluation patrimoniale

3. rareté

rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée
1920-1924: moyenne

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée
1920-1924: moyenne

rareté actuelle de la typologie
faible

rareté du style
faible

rareté des éléments architectoniques

autres facteurs de rareté

Ce qui est surtout rare, c'est de trouver une série de 10 maisons contigues, dont 9 ont un état de conservation variant de bon à très bon.

4. qualité**qualité architecturale**

Cette maison et les autres de cette série constituent de bons exemples de l'architecture modeste mais attrayante que le développeur Louis-C. Tarlton offrait à ses clients au début des années 1920 et dont le décor semble tout à fait typique du goût populaire de l'époque. De volumétrie simple, elle était certainement économique; par contre, le traitement de la galerie et du couronnement donnait de la prestance à la maison. Les avant-toits en appentis ou en frontons ajourés ainsi que les galeries à piliers trapézoïdaux s'inscrivaient dans le courant "Craftsman", (la version américaine du mouvement britannique "Arts & Crafts") diffusé par la revue du même nom et son directeur Gustav Stickley ainsi que par divers compagnies (comme la Sears, Roebuck & Co.) qui publiaient des livres de modèles dont ils fournissaient les plans par correspondance et pour un coût dérisoire.

qualité environnementale

Cette maison participe à un ensemble homogène qui donne le ton à tout le segment de l'avenue Wiseman compris entre les avenues Joyce et Lajoie. Cet ensemble se situe par ailleurs dans une production analogue plus considérable qui est disséminée à travers la ville et contribue à établir son harmonie.

qualité historique

Cette série est non seulement représentative du goût populaire de l'époque, mais aussi de l'oeuvre de Louis-C. Tarlton, l'un des développeurs-entrepreneurs les plus actifs à Outremont pendant le quart de siècle qui va de 1906 à 1930 (74 bâtiments résidentiels, pour la plupart des maisons unifamiliales jumelées dont le plan demeure sensiblement le même mais dont les façades sont périodiquement redessinées).

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

La maison a subi de légères modifications mais conserve l'essentiel de son caractère d'origine.

nature et qualité des interventions ultérieures

La recherche historique n'a pas révélé d'interventions depuis la construction de la maison qui auraient pu changer son apparence. Il est toutefois évident que les mains courantes et les balustrades de bois ont été changées pour de nouvelles en métal.

condition physique actuelle

Bonne.

améliorations souhaitables

Refaire des mains courantes et des balustrades de bois, en se basant sur les dessins en principe conservés par la Ville, ou, à défaut, en s'inspirant de celles des autres maisons de la série qui les ont conservées (les # 664, 672 et 676 semblent donner le modèle d'origine). Nettoyer la maçonnerie.

défis de conservation

Les boiseries. Le parapet articulé.

6. évaluation synthétique**valeur patrimoniale**

exceptionnelle d'intérêt municipal

éléments ou caractère essentiels à préserver

Les dimensions et subdivisions des ouvertures. Les boiseries de la galerie et de l'avant-toit. Le parapet articulé.

remarques

L'exceptionnalité tient à l'ensemble dans lequel s'inscrit cette maison. Tout projet de modification devrait être évalué dans la perspective de l'impact qu'il aurait sur l'harmonie de cet ensemble.

dessins conservés par la municipalité

1401.

Documentation

iconographie ancienne

autres sources

- Archives de la Ville d'Outremont: permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, Pierre-Richard, Outremont et son patrimoine, Continuité, (hors série #2), Québec, automne 1991, p. 33 et p. 40.

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Renvois sériels

Avenue Wiseman; habitations unifamiliales jumelées; bâtiments construits entre 1920 et 1924.

Pierre-Richard Bisson et associés, architectes**1992**