

photographie (s)

AC 04-11-88 (16)-17
AC 04-11-88 (16)-18

adresses

48 Ave. Robert

catégorie

1

nom

Maison Guy Desbarats

autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1990

St-Germain, Guy.

propriétaire(s) d'origine

Desbarats, Guy



typologie d'origine
maison unifamiliale

typologie actuelle
maison unifamiliale

disposition actuelle
jumelée au # 44

permis et date de construction

p.# 8361 13.9.1966

1er permis 8361

1ère année 1967

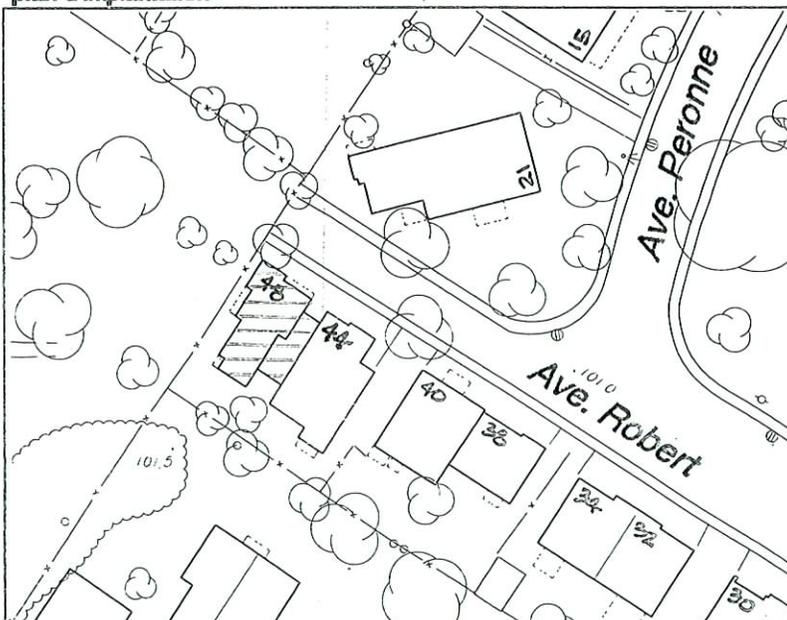
architecte(s) d'origine
Desbarats, Guy

entrepreneur(s) d'origine
Meunier, Charles

no(s) de cadastre
55-14

précision

plan d'implantation



Description

Cette maison de béton gris revêtue de briques brunes et rehaussée par qqs éléments de métal noir se développe selon un plan compact mais irrégulier. Elle présente des niveaux brisés ("split-level"), la partie n. étant légèrement surélevée pour dégager l'entrée des garages. Atteignant 2,5 niveaux hors terre, elle se termine par un toit plat à parapet droit dont le haut solin métallique est souligné par un épais bandeau de béton formant par endroits une corniche saillante au profil incurvé. La façade principale est asymétrique et articulée sur 3 plans devant lesquels se projette encore 1 escalier de béton traité de façon sculpturale. L'entrée, qui est bien dégagée du sol, est placée sur la g. en retrait de l'alignement de la maison jumelle et se fait à couvert d'une marquise de béton. La porte pleine, à baie latérale, se présente sur un pan perpendiculaire à l'axe de la rue. Le rôle de parement dévolu à la brique est clairement indiqué comme tel grâce à un traitement particulier des coins: sur une face, la brique court jusqu'au retour d'angle; sur l'autre, des éléments de béton apparents révèlent la minceur du revêtement. Les fenêtres sont métalliques et forment généralement d'étroites fentes verticales dans la paroi. Toutefois, un large oriel à pans droits s'appuie sur la dalle en porte-à faux qui protège l'entrée des garages.

- 1966: construction;
Guy Desbarats, propriétaire et architecte;
Charles Meunier, entrepreneur;
permis 8361, le 13 septembre. (AVO; Bisson et Perrotte)
- 1976: planchers de marbre;
Guy Saint-Germain, propriétaire;
permis 10744, le 26 août. (AVO: permis et registre des permis)

Evaluation patrimoniale**1. fortune critique**
appréciation générale

Positive.

citations

- " ... toute discrète, passe presque inaperçue ... compte parmi les plus soignées de la période moderne où le béton est mis en valeur... " (Bisson-Outremont).
- " ... s'impose par l'élégance de son chromatisme, sa franchise et sa discrétion. Résolument contemporaine, elle marque un art vivant; presque dissimulée, elle dénote un respect profond de l'environnement." (Bisson - Une promenade...).

2. ancienneté

Nulle (1961- 1989).

3. rareté**rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée**

1951-1970: exceptionnelle

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée

1951-1970: exceptionnelle

rareté actuelle de la typologie

faible

rareté du style

très grande

rareté des éléments architectoniques**autres facteurs de rareté****4. qualité****qualité architecturale**

La résidence Desbarats se distingue d'abord par son style moderne, parfaitement en accord avec la période où elle a été construite. Elle est tout aussi méritoire au plan de la recherche topologique, l'articulation volumétrique et le jeu de niveaux permettant une exploitation optimale de l'espace et de la lumière, une distribution originale des pièces et un raccord heureux avec la rue comme avec la maison jumelle. Sobre et élégante par ses matériaux, ses couleurs et l'absence d'ornements plaqués, elle n'en a pas moins une expression forte et dynamique.

Cette maison est une oeuvre insigne d'un des architectes québécois les plus éminents de notre époque. Membre de l'agence Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold, Michaud & Sise qui a entre autres conçu la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts et la Place Bonaventure à Montréal, Monsieur Desbarats a aussi été le doyen-fondateur de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal et sous-ministre des Travaux Publics du Canada.

qualité environnementale

Par son gabarit, son revêtement de brique et ses couleurs, cette maison moderne s'intègre discrètement et harmonieusement dans son environnement. Bien qu'en retrait du parc de Vimy, elle en demeure bien visible. Le # 21 de l'avenue Péronne capte d'abord l'attention mais sa curieuse implantation oriente ensuite les regards vers la maison qui nous occupe ici.

qualité historique

La modernité de cette maison démontre le caractère vivant et évolutif de la Cité d'Outremont. Rejetant tout mimétisme, elle respecte à la fois l'originalité de l'époque de sa création et la spécificité de celles qui ont vu surgir ses voisines. Ce faisant elle valorise le passé sans dénigrer le présent et mérite le respect dans le futur. L'excellence de son intégration est un modèle pour les générations à venir.

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

La maison semble conserver intégralement son aspect d'origine.

nature et qualité des interventions ultérieures

La recherche historique n'a révélé que des travaux concernant l'intérieur.

condition physique actuelle

Excellente.

améliorations souhaitables**défis de conservation**

6. Évaluation synthétique

valeur patrimoniale

exceptionnelle

d'intérêt régional

éléments ou caractère essentiels à préserver

L'articulation de la façade. Le traitement de l'entrée. La gamme des teintes (gris-noir-marron). Les dimensions et subdivisions des ouvertures. L'oriel.

remarques

Le patrimoine ne se limite pas qu'aux bâtiments anciens. La qualité est plus importante, l'âge augmentant au fil des années.

dessins conservés par la municipalité

8361

iconographie ancienne

Documentation**autres sources**

- Archives de la Ville d'Outremont: permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, Pierre-Richard, Outremont et son patrimoine, Continuité (hors série # 2), Québec, automne 1991, pp 23-24.
- Bisson, Pierre-Richard, "Une promenade Outre-Mont", Découvrir Montréal, Editions du Jour, Montréal, 1974, p. 110.
- Bisson, Pierre-Richard et Suzel Perrotte: Inventaire des travaux d'architectes à Outremont de 1904 à 1987, Corporation Architecture 1990 / Les Presses de l'Ordre des architectes du Québec, Montréal, 1987, 156 p.

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Avenue Robert; habitations unifamiliales jumelées; bâtiments construits entre 1966 et 1970.

Renvois sériels**Pierre-Richard Bisson et associés, architectes****1992**