

photographie (s)

AC 29-11-88 (80)-8

AC 29-11-88 (80)-9

Note: Le duplex a subi des modifications depuis notre relevé photographique en novembre 1988. Voir en page 3 la rubrique état de conservation.

adresses

541.3 Ave. Outremont

catégorie

1

nom

Duplex Fred Trudeau

autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1990

Zorbas, Efthymios

propriétaire(s) d'origine

Trudeau, Fred

typologie d'origine
maison bifamilialetypologie actuelle
maison bifamilialedisposition actuelle
isolée

permis et date de construction

p.# 2257 9.9.1927

1er permis 2257

1ère année 1927

architecte(s) d'origine

Charbonneau, René

entrepreneur(s) d'origine

Dansereau Ltée

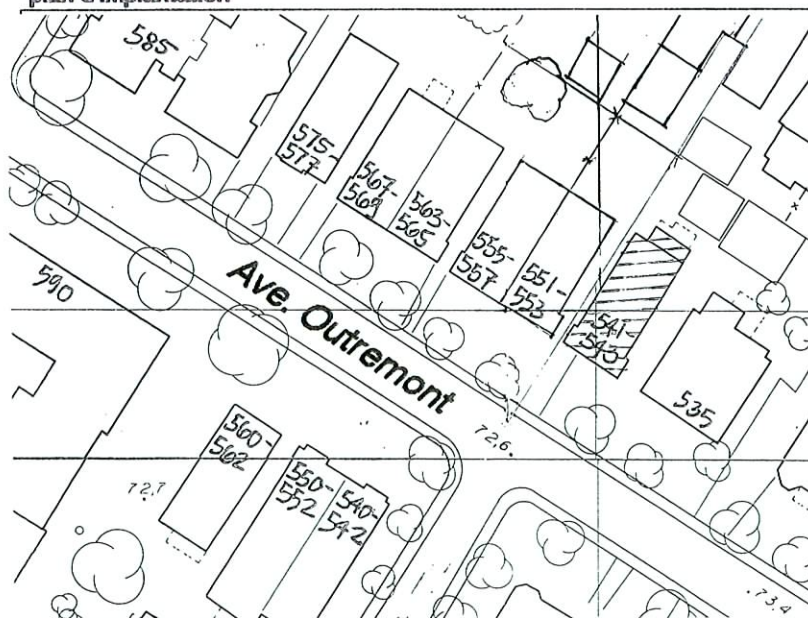
no(s) de cadastre

35-684

précision



plan d'implantation



Description

1er d'une série de 5 duplex réalisés simultanément par les mêmes intervenants (promoteur, architecte, entrepreneur) à partir d'un plan répété (# 541-543; 551-553; 563-565) ou rabattu (# 555 - 557; 567-569), ici modifié pcq contrairement aux autres -jumelés symétriquement 2 à 2-, il reste isolé. Revêtus de brique beige (brunie par le temps) et rehaussés par qqs éléments de bois ou de stuc, ces bâtiments s'élèvent selon 1 plan rectangulaire profond marqué par 1 saillie à pans droits devant laquelle se projettent des balcons superposés (dont celui du r.-de-ch.a été ici supprimé depuis notre relevé). Atteignant 2,5 niveaux hors sol, ils se terminent par 1 toit plat à fausse mansarde et pignon frontal dont l'avant-toit repose sur des consoles. Les façades asymétriques sont composées sur 2 travées. D'un côté, les entrées des logements se présentent sur de petits perrons bien dégagés du sol et couverts par 1 marquise en anse de panier posée sur des consoles; les portes vitrées sont surmontées d'un tympan en bois à motif d'éventail; au niv. sup. 1 fenêtre termine la travée. De l'autre côté, les ouvertures des étages principaux prenaient autrefois la même forme (i.e. 1 porte à petits carreaux flanquée de baies latérales et surmontée d'un imposte vitré). Au-dessus, une petite fenêtre en plein cintre perce le pignon.

- 1927: construction
propriétaire: Fred Trudeau
architecte: René Charbonneau
entrepreneurs: Dansereau Ltée
permis 2257, le 9 septembre (AVO)
- 1928: construction du garage
propriétaire: W. D. Waddell
entrepreneur: Fred Trudeau
permis 2392, le 5 juin (AVO)
- 1942: (#541): modification au fenêtrage de la cuisine et percement
d'une fenêtre au sous-sol; aménagement d'une douche,
construction d'une chambre froide au sous-sol
propriétaire: N. Entous
entrepreneur: M. Michaelson
permis 3649, le 16 avril (AVO)
- 1945: (#541): agrandissement de 14' x 20'
propriétaire: Nathan Entous
architecte: René Charbonneau
entrepreneur: N. Entous
permis 3906, le 13 février (AVO)
- 1980: aménagement d'un bureau dans le garage et rénovation
d'une cuisine
propriétaire et entrepreneur: E. Zorbas
permis 11864, le 9 juillet (AVO)
- 1986: (#541): réfections intérieures
propriétaire en entrepreneur: E. Zorbas
permis 14199, le 26 août (AVO)

1. fortune critique
appréciation générale

Evaluation patrimoniale

citations

2. ancienneté

Moyenne (1915 - 1945).

3. rareté**rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée**

1925-1929: très faible

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée

1925-1929: très faible

rareté actuelle de la typologie

faible

rareté du style

moyenne

rareté des éléments architectoniques

Le traitement des entrées est relativement original.

autres facteurs de rareté

Ce duplex appartient à l'une des très rares séries où le modèle de base apparaît isolé, explicitant le processus de design des bâtiments jumelés. De plus, dans ce cas précis, il s'agit du modèle de base.

4. qualité**qualité architecturale**

Les duplex de cette série se distinguent plus par le détail de leur traitement que par leurs caractères topologiques ou formels qui sont relativement simples et répandus. Très discrets quant à leur gabarit, leur alignement, leurs matériaux et même leurs références stylistiques (où l'on note une convergence d'influences classique et vernaculaire de type "Craftsman" américain), ces bâtiments retiennent néanmoins l'attention par: a) leur simple répétition, b) la clarté de leur ordonnance, c) leurs proportions équilibrées et enfin d) divers éléments particuliers comme les marquises en anse de panier, les consoles qui les soutiennent et que l'on retrouve aux balcons de l'étage et à l'avant-toit des pignons, le traitement initial des ouvertures qui donnent sur les balcons, etc...

Ces maisons comptent aussi parmi les oeuvres les plus significatives de René Charbonneau, un des architectes qui a le plus contribué à définir le paysage architectural d'Outremont. 121 bâtiments (+ 8 autres conçus en association avec Louis-Napoléon Audet ou son fils Gérard Charbonneau) réalisés entre 1909 et 1953.

qualité environnementale

Ces duplex s'inscrivent en douceur dans leur environnement (gabarit, alignement, matériaux,) et lui donnent par leur répétition une dimension de cohérence particulièrement appréciable en raison de la fragmentation du secteur (fréquence inhabituelle des ave. transversales) Par ailleurs, ils établissent un dialogue intéressant avec les #11 à 19 de l'ave. Laviolette qui en sont 1 réinterprétation de 4 ans postérieurs.

qualité historique

Les duplex de cette série illustrent parfaitement le type de développement qui a prévalu à Outremont pendant les années 1920 (ensembles de quelques unités bâties à partir d'un même plan), contre lequel se sont élevés certains citoyens épris de plus d'originalité mais qui constitue aujourd'hui un de ses principaux facteurs d'harmonie.

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

Le bâtiment a été modifié de façon sensible.

nature et qualité des interventions ultérieures

Malgré toutes les interventions révélées par la recherche historique, le bâtiment conservait encore l'essentiel de son aspect d'origine à l'époque de notre relevé photographique (novembre 1988). Les fenêtres de l'étage, initialement à guillotine et petits carreaux avaient été remplacées par de nouvelles, à battants et sans carreau.

De nouveaux travaux effectués depuis ont malheureusement modifié la façade: le balcon du rez-de-chaussée a été supprimé et les ouvertures qui apparaissent sur la photo ont été remplacées par une bande horizontale de 3 fenêtres sans carreau. L'opération laisse des traces malheureuses dans la maçonnerie et altère le caractère d'origine.

condition physique actuelle

Bonne.

améliorations souhaitables

Rétablir le balcon et revenir à des fenêtres du type d'origine en se basant sur les dessins de René Charbonneau, en principe conservés par la ville ou en se modelant sur celles des # 555-557, les mieux conservées.

défis de conservation

La fausse mansarde et le pignon, les consoles, le pan de stuc, la marquise en anse de panier et le tympan en bois à motif d'éventail.

6. évaluation synthétique**valeur patrimoniale**

remarquable d'intérêt municipal

éléments ou caractère essentiels à préserver

La fausse mansarde et le pignon, les consoles, le pan de stuc, la marquise en anse de panier et le tympan en bois à motif d'éventail.

remarques

L'ensemble est plus important que chacune des unités.

dessins conservés par la municipalité

2257, 3649, 3906

iconographie ancienne

Documentation**autres sources**

- Archives de la Ville d'Outremont: permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, Pierre-Richard et Suzel Perrotte, Inventaire des travaux d'architectes à Outremont de 1904 à 1987, Corporation Architecture 1990 / Les Presses de l'Ordre des architectes du Québec, Montréal, 1987, 156 p.

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées**Renvois sériels**

Avenue Outremont; habitations bifamiliales isolées; bâtiments construits entre 1925 et 1929; oeuvres de René Charbonneau.

Pierre-Richard Bisson et associés, architectes**1992**