

adresses

catégorie

41 Ave. Maplewood

1

nom

Maison Émile Corbeil

autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1990

Prud'homme, Pierre.

propriétaire(s) d'origine

Corbeil, Emile

photographie(s)

AC 18-07-89 (110)-12

SL 19-10-88 (2)-12

SL 03-11-88 (5)-18

typologie d'origine
maison unifamilialetypologie actuelle
maison unifamilialedisposition actuelle
isolée

permis et date de construction

p.# 3088 20.4.1936

1er permis 11078

1ère année 1936

architecte(s) d'origine

Parent, Lucien

entrepreneur(s) d'origine

Corbeil, Emile

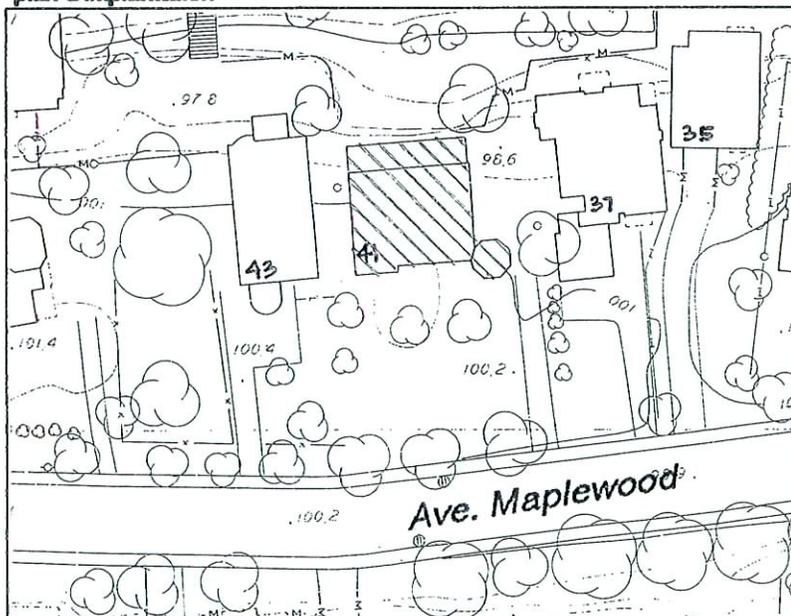
no(s) de cadastre

25-5; 25-6; 25-10; 26-4; 26-5;
26-10;

précision



plan d'implantation



Description

Cette monumentale maison de granit rose dont les pierres à bossages sont disposées selon l'appareillage écossais se développe en largeur selon 1 plan rectangulaire compact que prolongent 1 large terrasse à l'arrière, 1 avancée à pans droits et 1 tour octogonale en façade. Elle atteint par endroits 4 niveaux hors sol et se termine par des toits d'ardoise à fortes pentes percés de lucarnes en croupe et encore articulés par la surélévation de certaines travées qui forment des gâbles au-dessus de l'avant-toit. La façade principale se présente très en recul par rapport à la rue, au-delà d'un vaste parterre qui accentue le caractère aristocratique de la demeure. Composée de façon asymétrique elle présente un motif d'entrée remarquable. Peu dégagée du sol, la grande porte vitrée est flanquée de baies latérales et ornée de grilles en métal ouvragé. Le chambranle est en pierre lisse comme que les pilastres corinthiens engagés qui le flanquent de part et d'autre et le fronton cintré qui les surmontent. Ce dernier, typiquement maniériste, est segmenté à son sommet et ses profondes corniches abritent 1 tympan sculpté de cornes d'abondance. Les fenêtres sont de dimensions variées et souvent à petits carreaux montés dans le plomb. Celles du vestibule sont protégées par des grilles élaborées.

- 1936: construction;
Emile Corbeil, propriétaire;
Lucien Parent, architecte;
permis 3088, le 28 avril. (AVO; Bisson & Perrotte; CUM).
- 1978: aménagement du sous-sol;
Fernand Sirois, entrepreneur (propriétaire);
permis 11078, le 20 janvier. (AVO; CUM).

1. fortune critique **appréciation générale**

Positive.

citations

- " ... la maison d'Emile Corbeil, l'une des plus impressionnantes de la ville. ... évoque les grands manoirs français de la Renaissance. Elle se dresse sur quatre niveaux à la limite de la terrasse dominant le chemin de la Côte-Sainte-Catherine, dégageant ainsi un vaste parterre qui donne une grande noblesse à la propriété. Par ailleurs, la teinte rosée de la pierre et l'élégance des proportions de la tour octogonale accusent une grande qualité de conception et d'exécution." (Bisson)
- "à tourelle ... Très belle maison en granit rose. ... porche en pierre blanche avec fronton arqué doté d'ornementations, la fenestration et la tourelle hexagonale surplombée d'un pignon. Deux magnifiques lampes en fer forgé rehaussent la façade" (Pinard)
- Retenue par le Service de la planification du territoire de la Communauté urbaine de Montréal dans son Répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la CUM.
- Mentionnée par Décarie.

2. ancienneté

Moyenne (1915 - 1945).

Évaluation patrimoniale

3. rareté**rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée**

1930-1950: très grande

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée

1930-1950: très grande

rareté actuelle de la typologie

faible

rareté du style

très grande

rareté des éléments architectoniques

Le motif d'entrée est unique et notamment le tympan sculpté de cornes d'abondance.

autres facteurs de rareté**4. qualité****qualité architecturale**

La maison Corbeil est certes discutable au plan de la cohérence stylistique et de son caractère très conservateur à une époque où des architectes comme Marcel Parizeau, William Raison et l'agence Shorey & Ritchie adhèrent aux principes de l'avant-garde moderne. (7 avenue Ainslie, 12 avenue Pagnuelo et 268 avenue McDougall, 1935-1936).

Elle se distingue toutefois par la richesse de ses matériaux, par l'élégance de ses proportions et le soin de son exécution, et compte aisément parmi les plus aristocratiques de la ville.

C'est aussi une des œuvres les plus réussies de Lucien Parent, un architecte québécois réputé à cette époque et mieux connu pour ses bâtiments religieux. Outremont lui doit 8 résidences dont 2 ont été retenues par la présente étude au nombre des bâtiments les plus remarquables de la ville (celle-ci et le duplex J.-S. Cardinal (aux 675 et 677 du boulevard Dollard) et 5 autres parmi les édifices qui présentent un intérêt particulier (#1620 avenue Bernard et # 580 à 592 de l'avenue Davaar).

qualité environnementale

La maison Corbeil est probablement le plus bel ornement de l'avenue Maplewood, considérée comme l'une des plus prestigieuses de la ville. Bien qu'en partie dissimulée par une abondante végétation, elle contribue également au caractère exceptionnel du chemin de la Côte-Ste-Catherine. Aussi bien visible dans l'axe du boulevard Saint-Joseph, sa bonne conservation prend une importance particulière.

qualité historique

Monsieur Emile Corbeil est l'un des industriels québécois les plus éminents de son temps. Certains membres de sa famille se sont aussi illustrés comme protecteurs des arts. Entreprise en 1936, la maison Corbeil est avec la maison Sévère Godin (# 153, avenue Maplewood) l'une des preuves éclatantes de la fin de la grande Crise économique de 1929.

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

La maison conserve intégralement son aspect d'origine.

nature et qualité des interventions ultérieures

La recherche historique n'a pas révélé de travaux qui aient pu altérer l'apparence extérieure du bâtiment depuis sa construction.

L'observation révèle toutefois que des fenêtres ont été changées sur la face arrière sans que l'on respecte leur subdivisions d'origine. Ces changements ne sont heureusement pas trop perceptibles depuis le chemin de la Côte-Sainte-Catherine en raison de la forte déclivité et de l'abondante végétation.

condition physique actuelle

Excellente.

améliorations souhaitables**défis de conservation**

Le toit d'ardoise. Les vitraux.

6. Évaluation synthétique**valeur patrimoniale**

exceptionnelle

d'intérêt régional

éléments ou caractère essentiels à préserver

Les dimensions et subdivisions des ouvertures. Les vitraux. Les lucarnes. Les gâbles. Le traitement de l'entrée. Les éléments décoratifs en pierre lisse. L'ardoise. Le fer ornemental. La tour.

remarques

Le grand salon de cette maison est aussi d'un grand intérêt patrimonial (boiseries superbes).

dessins conservés par la municipalité

3088

Documentation

iconographie ancienne

autres sources

- Archives de la Ville d'Outremont, permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, Pierre-Richard: *Outremont et son patrimoine, Continuité. (hors série # 2)*, Québec, automne 1991, p. 18.
- Bisson, Pierre-Richard et Suzel Perrotte, *Inventaire des travaux d'architectes à Outremont. 1904-1987*, Architecture 1990/ Les Presses de l'Ordre des architectes du Québec, Montréal, 1987.
- Communauté urbaine de Montréal, *Les résidences, (Répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la communauté urbaine de Montréal)*, Montréal, juin 1987.
- Décarie, Jean, *Un site du patrimoine pour Outremont, Outremont, [1988]*.
- Pinard, Guy, *Les circuits pédestres de Montréal, Editions La Presse, Montréal, 1986 : circuit 5: Outremont, pp. 54-63.*

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Renvois sériels

Avenue Maplewood; habitations unifamiliales isolées; bâtiments construits entre 1935 et 1939.

Pierre-Richard Bisson et associés, architectes**1992**