

photographie (s)

AC 4-11-88 (17)-36
AC 4-11-88 (17)-37

adresses

21 Ave. Péronne

catégorie

1

nom

Maison William Saint-Pierre

autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1990

Mayrand, Albert.

propriétaire(s) d'origine

Saint-Pierre, William.

typologie d'origine
maison unifamiliale

typologie actuelle
maison unifamiliale

disposition actuelle
isolée

permis et date de construction

p.# D 1390 25.7.1921

1er permis 1390

1ère année 1921

architecte(s) d'origine

Spence, David Jerome

entrepreneur(s) d'origine

Madigan, W. H.

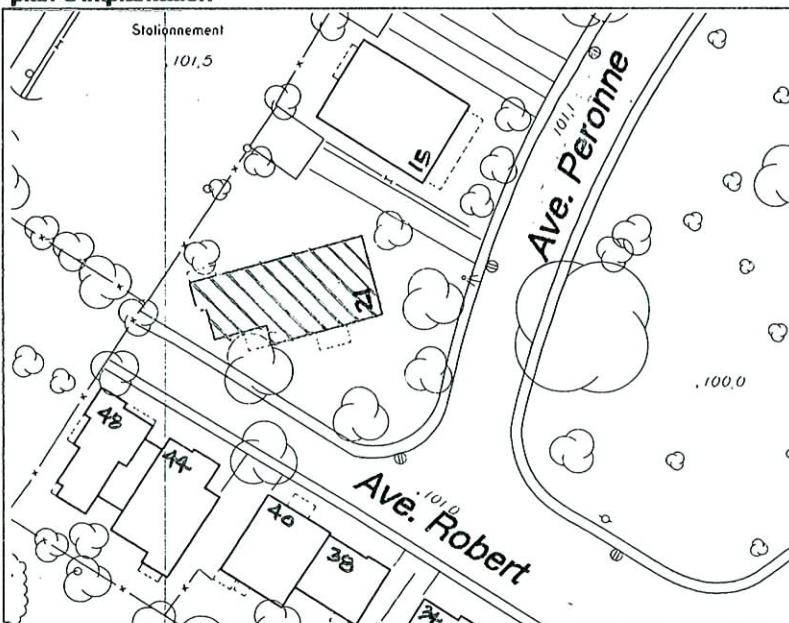
no(s) de cadastre

55-30; 55-31; 55-32.

précision



plan d'implantation



Description

Maison interprétant librement l'archit. du Régime fr. Revêtue de moellons et rehaussée par div. éléments en pierre de taille lisse ou en bois, elle se développe en larg. selon 1 plan rect. marqué aux angles de contreforts inclinés et se prolonge vers l'o. par qqs saillies. Atteignant 2,5 niveaux hors terre, elle se termine pour le corps principal par 1 toit d'ardoise polychrome à 2 eaux. Dominé par des murs coupe-feu et par des cheminées placées à ch. extrémité dans l'axe du faîtage, celui-ci est en outre percé par 3 lucarnes à pignons à l'avant et par 1 très large lucarne en appentis à l'arr. La cuisine est pour sa part coiffée d'un toit en croupe alors que le solarium présente 1 toiture en appentis. La façade est plate et composée de façon symétrique s/3 travées, avec 1 entrée axiale bien dégagée du sol accessible par 1 large escalier dont le palier est aménagé en terrasse. La porte pleine flanquée de baies latérales est surmontée par 1 imposte tripartite et protégée par l'avancée du toit qui forme 1 marquise s/consoles. De part et d'autre, des fenêtres à guillotine (et petits carreaux ds leur partie supér.) se regroupent par 3 sous des arcs surbaissés. La face n. se distingue par 1 grande serlienne alors que la face e. montre de petites ouvertures en quart de cercle dont les subdivisions montrent 1 influence des frères Adam.

- 1921: construction;
William Saint-Pierre, propriétaire;
David Jerome Spence, architecte;
W. H. Madigan, entrepreneur;
permis 1390, le 25 juillet. (AVO, Bisson & Perrotte, CUM)
- 1983: travaux relatifs au gaz,
Juge Mayrand, propriétaire,
Pyrogaz Inc., entrepreneurs,
permis 13369, le 21 septembre. (AVO)
- 1985: travaux de plomberie,
Albert Mayrand, propriétaire,
B. Paradis Inc., entrepreneurs,
permis 14202, le 27 août. (AVO)

1. fortune critique
appréciation générale
Positive.

Evaluation patrimoniale

citations

- " ... s'inscrit dans la tradition architecturale québécoise, mais déroge à l'alignement de ses voisines pour s'orienter sur les points cardinaux ..." (Bisson)
- " ... architectural details ... true ... Norman ... A blue-violet wood trim takes away the cool feeling that sometimes accompanies the plain stone house ... characteristic firewalls. The pattern of the stonework is another feature and the hardware is essentially early French-Canadian" (Canadian homes and gardens).
- " ... French Colonial house ... The interior of the structure follows the old style and all the iron work is of the ancient type, hand forged latches, locks, bolts and window catches, with complete fire-iron and fire-place fittings of the same hand worked iron ... has all the distinguishing marks of an expert "old-time" architect, and is a modern example of the homes of early days ... " (Montreal Herald)
- "Spectacle plutôt rare dans une grande ville qu'une vaste maison au style québécois, comme celle-ci, paraisse être en pleine campagne" (La Patrie).
- Retenue par la CUM dans son répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal.

2. ancienneté

Moyenne (1915 - 1945).

3. rareté**rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée**

1920-1924: moyenne

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée

1920-1924: moyenne

rareté actuelle de la typologie

faible

rareté du style

exceptionnelle

rareté des éléments architectoniques

Les contreforts sont exceptionnels. Le traitement de l'entrée aussi.

autres facteurs de rareté

Un des 3 seuls bâtiments connus de David Jerome Spence à Outremont. (Cet architecte réputé, membre du Comité d'architectes chargé de superviser la reconstruction de l'Hôtel de Ville de Montréal en 1922, a toutefois peut-être aussi conçu les 15 et 21 de la place du Vésinet, si l'on en juge par leurs similitudes avec ses maisons jumelées sises aux 9 et 11 de l'avenue McCulloch.)

4. qualité**qualité architecturale**

La maison est remarquable à plusieurs titres. D'abord par ses matériaux, par la qualité de l'exécution, par l'harmonie de ses proportions et par le traitement raffiné des détails. Ensuite par l'évocation -HEUREUSEMENT TRES DISTANCIEE- qu'elle fait de l'architecture de l'Ancien Régime. Contrairement à ce que la fortune critique peut donner à penser, il s'agit d'une réinterprétation originale et non d'un pastiche des maisons de la Nouvelle-France. Sa forme générale rappelle les maisons d'origine bretonne (plutôt que normande). Le toit fait un angle qui se rapproche de celui qu'elles avaient à la fin du régime français mais sans son retroussement et son large débord. Par ailleurs, les chevrons apparents et la marquise sur console, la porte à baies latérales et impostes, les triples ouvertures sous arcs surbaissés, les volets purement décoratifs, la très large lucarne en appentis, etc, etc... n'ont rien à voir avec nos maisons ancestrales. Les contreforts sont une invention romantique. La serlienne et les subdivisions des fenêtres sont empruntés au vocabulaire néo-classique britannique et américain (périodes georgienne et adamesque). L'amalgame ne manque pas de charme: on le doit au talent de D. J. Spence.

qualité environnementale

La maison se démarque fortement dans un environnement très homogène mais un peu terne, auquel il apporte l'élément de variété et de surprise qu'il lui faut. Volumétrie, orientation, forme du toit, matériau, couleur, style, ... pratiquement tout est différent et c'est heureux, à titre exceptionnel. Son caractère romantique se marie par ailleurs fort bien au parc de Vimy qui la met magnifiquement en valeur.

qualité historique

Maison très caractéristique de la vague "néo-qubécoise" qui a marqué l'architecture résidentielle du Québec dans les années 1920 dans le cadre d'un courant dit "du terroir" qui réagissait à la fois contre l'architecture tarabiscotée d'esprit victorien et contre les modèles académiques d'importation "Bx-Arts" français, et qui s'explique aussi par l'intérêt nouveau pour le patrimoine provoqué par diverses démolitions.

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

La maison semble conserver intégralement son aspect d'origine.

nature et qualité des interventions ultérieures

Ni la recherche historique ni l'observation du bâtiment ne révèlent de changements à l'apparence initiale.

condition physique actuelle

Très bonne.

améliorations souhaitables**défis de conservation**

Les boiseries. L'ardoise.

6. évaluation synthétique**valeur patrimoniale**

exceptionnelle

d'intérêt régional

éléments ou caractère essentiels à préserver

La forme du toit, son matériau, ses lucarnes. Les cheminées. La forme cintrée des ouvertures, leurs dimensions, subdivisions. Les boiseries.

remarques

Le petit garage construit en retrait de la maison, sur sa droite, est aussi intéressant car construit dans le même esprit.

dessins conservés par la municipalité

1390.

Documentation**iconographie ancienne**

- La revue Canadian homes and gardens publie une photographie (inversée) de la façade et le plan du rez-de-chaussée de la maison.
- La Patrie du 7 février 1943 publie une photographie de la maison enneigée. Par 2 fois le Montréal Herald montre la maison (1927 et 1932).

autres sources

- Anonyme, "After the type of the French Regime", coupure tirée de la revue Canadian homes and gardens (Dossiers de recherche historique du Service de la planification du territoire de la Communauté urbaine de Montréal).
- Anonyme, "Home of Wm. St. Pierre, West End Park, Outremont", Montreal Daily Herald, 25 avril 1932, p. 9 (AVO-Spicilèges, vol. III, p. 158).
- Anonyme, [sans titre?], article dans le Montreal Herald du 27 mai 1927. (AVO-Spicilèges, vol. I, p. 38)
- Archives de la Ville d'Outremont, permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, Pierre-Richard, Outremont et son patrimoine, Continuité (hors série #2), Québec, automne 1991, p. 23.
- Bisson, Pierre-Richard et Suzel Perrotte: Inventaire des travaux d'architectes à Outremont de 1904 à 1987, Architecture 1990 / Presses de l'Ordre des architectes du Québec, 1987, 156 p.
- Communauté urbaine de Montréal, Les résidences, (Répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la communauté urbaine de Montréal), Montréal, juin 1987.
- La Patrie, Montréal, 7 février 1943. (AVO-Spicilèges, vol. IV, p. 116)

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées**Renvois sériels**

Avenue Péronne; habitations unifamiliales isolées; bâtiments construits entre 1920 et 1924.

Pierre-Richard Bisson et associés, architectes

1992

