

photographie (s)

AC 27-10-88 (14) -7
AC 27-10-88 (14) -8

adresses

141 Ave. Pagnuelo

catégorie

1

nom

Maison Emile Vaillancourt

autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1930

Pépin, Françoise.

propriétaire(s) d'origine

Vaillancourt, Emile



typologie d'origine
maison unifamiliale

typologie actuelle
maison unifamiliale

disposition actuelle
isolée

permis et date de construction

p.# 2528 24.4.1929

1er permis 2528

1ère année 1929

architecte(s) d'origine

entrepreneur(s) d'origine
Closse Construction

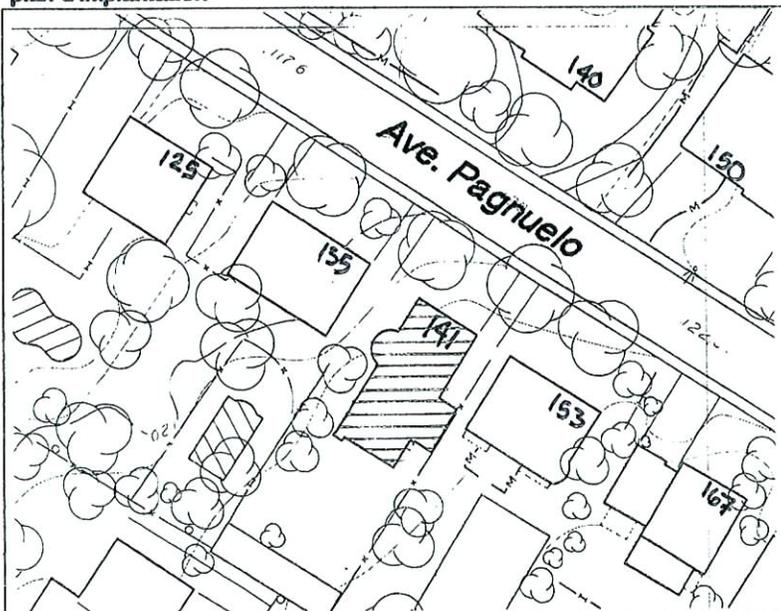
no(s) de cadastre

15-23-2; 15-24-2

précision

Le concepteur, Paul Leclair
n'était pas membre de l'Ass.
des archit. de la prov. de Q.

plan d'implantation



Description

Cette maison est revêtue de stuc gris et rehaussée par divers éléments en bois brun, en brique rouge, en pierre grise à bossages ou en métal ouvragé noir qui lui donnent, avec la forme variée et la disposition aléatoire des ouvertures, un caractère pittoresque tout à fait particulier.

Se développant en profondeur selon un plan rectangulaire marqué de saillies sur ses 2 faces latérales et par une cheminée en façade principale, elle atteint 3,5 niveaux hors terre et se termine par un toit à 2 eaux d'où se détachent un pignon transversal et la toiture conique d'une tourelle sur plan circulaire engagé.

L'élément le plus remarquable de la composition, que l'on retrouve sur les 3 côtés visibles depuis le domaine public, est l'insertion dans les parties hautes de pans de bois à remplissage de briques. L'usage capricieux de la pierre et la forme en gradins de la cheminée sont aussi frappants.

L'élévation sur rue est asymétrique avec une entrée désaxée qui se fait à découvert et presque de plain-pied par une porte en plein cintre percée d'une curieuse fenêtre prenant la forme d'un croissant de lune. Enfin, un arc polylobé en fer forgé chevauche l'allée des voitures et repose sur des murets traités de la même manière que la résidence.

- 1929: construction
propriétaire: Emile Vaillancourt
architecte: Paul Leclair
entrepreneurs: Closse Construction
permis 2528, le 24 avril (AVO)
- 1945: déplacement d'une salle de toilette, nouvelle toilette,
rénovation de la cuisine
propriétaire: Jean Beauchemin
entrepreneur: J.-C. Julien
permis 3913, le 15 mars (AVO)
- 1968: réparation du mur de soutènement du côté sud
propriétaire: Jean Beauchemin
entrepreneurs: Atlas Construction
permis 8686, le 11 juin (AVO)

1. fortune critique
appréciation générale
Positive.

citations

- Mentionnée par Décarie comme présentant un intérêt architectural.

Evaluation patrimoniale

2. ancienneté

Moyenne (1915 - 1945).
Cette maison est la 6e (sur 35) par ordre d'ancienneté sur cette rue.

3. rareté**rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée**

1925-1929: très faible

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée

1925-1929: très faible

rareté actuelle de la typologie

faible

rareté du style

exceptionnelle

rareté des éléments architectoniques**autres facteurs de rareté****4. qualité****qualité architecturale**

Cette maison, peut-être la + curieuse d'Outremont au plan stylistique, est la seule de ce genre dans toute la ville. Bien qu'elle montre des pignons et des pans à faux colombages et remplissage de briques, on ne peut la ranger dans le courant néo-Tudor. Elle a quelque chose qui procède de l'architecture vernaculaire germanique (volumétrie, revêtement, ferronnerie baroque, décor fantaisiste) et dont on ne sait trop si elle se rattache davantage à l'Alsace, au Tyrol, ou - par le goût des incrustations, la disposition non conventionnelle des fenêtres et le traitement recherché de la cheminée - à certaines constructions de la Kunstkolonie de Darmstadt. Il serait intéressant de connaître le concepteur, ce Paul Leclair qui n'était pas architecte et à qui Outremont doit tout de même 1 autre résidence (sa propre maison, au 191 de l'avenue Maplewood, érigée en 1930). En comparant les 2, pourtant très différentes l'une de l'autre, il est clair que Leclair avait du talent, qu'il affectionnait les bâtiments élevés, les volumes purs, les toits à pente raide, le stuc, les grandes surfaces nues et les fenêtres de petites dimensions. Et surtout les bâtiments fortement empreints de caractère, dussent-ils à la limite puiser dans l'imagerie populaire.

qualité environnementale

La maison participe à la diversité stylistique caractéristique du paysage bâti de l'avenue Pagnuelo.

Elle a une dimension rafraîchissante qui nous console de certaines compositions académiques prétentieuses ou des constructions tristement banales. Par ailleurs, elle demeure très discrète malgré tous ses aspects fantaisistes.

qualité historique

La maison a été construite pour Emile Vaillancourt, l'auteur du livre consacré à Louis Quévillon et à ses principaux élèves: "Une maîtrise d'art en Canada, 1800-1823" publié chez G. Ducharme, libraire-éditeur à Montréal, en 1920. Peut-être son goût pour l'art décoratif gracieux et souvent arbitraire de Quévillon est-il pour quelque chose dans les aspects fantaisistes de sa maison.

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

La maison semble conserver intégralement son aspect d'origine.

nature et qualité des interventions ultérieures

Ni la recherche historique ni l'observation du bâtiment n'ont révélé de modifications à l'apparence première de la maison.

condition physique actuelle

Excellente.

améliorations souhaitables**défis de conservation**

Le stuc. Les boiseries. La dimension des fenêtres et les grands pans opaques qui doivent donner des pièces relativement sombres et éventuellement pousser tôt ou tard un propriétaire à agrandir les fenêtres ou à en percer d'autres. Une telle opération, si elle doit jamais se produire, risque de déséquilibrer la composition et de déprécier la maison.

6. évaluation synthétique

valeur patrimoniale

exceptionnelle

d'intérêt régional

éléments ou caractère essentiels à préserver

Le caractère fantaisiste de la composition. Le jeu des matériaux et des couleurs. Le traitement de l'entrée et celui de la cheminée. La tourelle. Les dimensions des fenêtres existantes. Les éléments de fer forgé.

remarques

La plaque incrustée dans la partie inférieure de la cheminée mérite d'être conservée. Ses lions dérivés de l'héraldique britannique ont peut-être 1 sens symbolique basé sur le thème de la vaillance en rapport avec le nom du premier propriétaire, E. Vaillancourt.

dessins conservés par la municipalité

2528, 3911

iconographie ancienne

Documentation**autres sources**

- Archives de la Ville d'Outremont, permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, Pierre-Richard et Suzel Perrotte, Inventaire des travaux d'architectes à Outremont. 1904-1987, Architecture 1990/ Les Presses de l'Ordre des architectes du Québec, Montréal, 1987.
- Décarie, Jean, Un site du patrimoine pour Outremont, Outremont, [1988].

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Avenue Pagnuelo; habitations unifamiliales isolées; bâtiments construits entre 1925 et 1929.

Renvois sériels**Pierre-Richard Bisson et associés, architectes****1992**