

photographie (s)

AC 07-12-88 (76)-35
AC 08-12-88 (83)-01
AC 11-03-89 (97)-10
AC 11-03-89 (97)-11

adresses

1234.48 Ave. Bernard

catégorie

1

nom

Théâtre Outremont

autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1990

Shelley Investissements Inc..

propriétaire(s) d'origine

Trudeau, Fred

typologie d'origine

édifice public: théâtre

typologie actuelle

édifice public: théâtre

disposition actuelle

jumelé avec bât. de typ. différ.

permis et date de construction

p.# 2480 6.11.1928

1er permis 2480

1ère année 1929

architecte(s) d'origine

Charbonneau, René

entrepreneur(s) d'origine

Dansereau Ltée

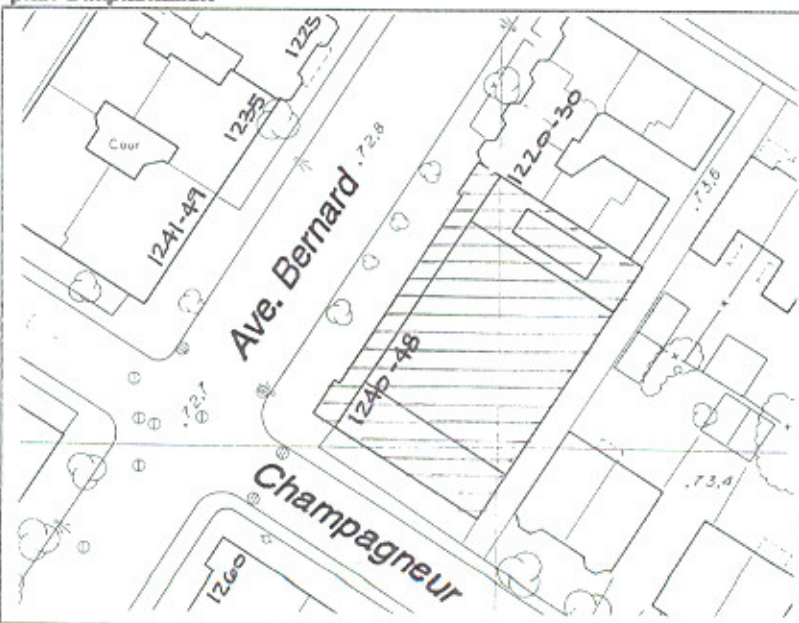
no(s) de cadastre

34a-351; 36-631 à 36-634

précision

EDIFICE CITE PAR LA VILLE
A TITRE DE BIEN CULTUREL

plan d'implantation



Description

Le théâtre Outremont est un des bâtiments qui se démarquent le plus, non seulement sur l'avenue Bernard mais dans toute la ville.

Il frappe d'abord par l'importance et la simplicité de ses volumes auxquelles fait contrepoids la recherche de son ornementation où les motifs traditionnels de rinceaux, griffons, mascarons, festons, patères à rosettes, écus, ... sont subordonnés à une ordonnance géométrique teintée d'Art Déco.

La tonalité (chamois) de la brique qui le revêt, est dans la région métropolitaine généralement utilisée dans l'architecture institutionnelle. Rare à Outremont, elle ne manque pas d'accentuer le caractère monumental du théâtre.

Le décor intérieur, et spécialement celui de la grande salle, est particulièrement élaboré, bien conservé et désormais l'une des meilleures illustrations du travail d'un artiste très réputé au début du siècle.

- 1928: juillet-août: pétitions de citoyens pour et contre la const. d'un théâtre. (Le Canada, The Gazette, The Montreal Star).
- 1928: projet de Pierre Guidazio de construire un stationnement pour les voitures sous le théâtre, rejeté par le Conseil de Ville (Star)
- 1928: construction,
Fred Trudeau, propriétaire,
René Charbonneau, architecte, Dansereau & Cie Ltée, entr.,
permis 2480, le 6 novembre. (AVO; Bisson & Perrotte)
- 1929: 4 octobre: ouverture officielle du Théâtre Outremont.
Confed.m Amus.ts Ltd, propr. - F. A. Tabah, prés. (Ducas).
- 1941: percement d'1 issue, ave. Champagn. et réfect. de la marquise,
Perry, Luke & Little, architectes, J.-E. Sigouin, entrepreneur,
permis 3575, le 5 juillet. (AVO; Bisson & Perrotte)
- 1942: modif. au cloisonnement,
René Charbonneau, arch., Confederation Amus.ts Ltd, entr.,
permis 3642, le 26 mars. (AVO; Bisson & Perrotte)
- 1948: réparations à la façade et réfection des joints,
C. Ignaccolo & Son, entr., permis 4398, le 21 septembre. (AVO)
- 1949: remplacement des sièges du parterre (Ducas).
- 1950: travaux de climatisation, (en 1955 selon Ducas)
Air Care Ltd, entr., permis 4659, le 10 mai. (AVO)
- 1950: remplac.t des fenêtres d'un magasin,
Cons. Glass Industries Ltd, entr., permis 4766, 11 août. (AVO)
- 1950: rénovation de la façade d'un magasin,
Harris Bakeries, entr., permis 4777, le 7 septembre. (AVO)
- 1952: réparations à la maçonnerie de brique, rue Champagn.,
C. Ignaccolo, entr., permis 5230, le 29 octobre. (AVO)
- 1971: réparation de la marquise avant,
Roger Daoust Inc., entr., permis 9379, le 21 décembre. (AVO)
- 1974: rénovation extérieure (CUM).
- 1975: réaménagement de l'entrée,
Cinéma SMC Ltée, propr.-entr., perm. 10294, 19 août. (AVO)
- 1976: modifications aux commerces et à l'entrée du cinéma,
Cinéma SMC (Qué) Ltée, propriétaires.-entrepreneurs,
permis 10759, le 8 septembre (AVO)
- 1980: aménagement d'un commerce,
Bouchée du Roy, entr., permis 11770, le 2 mai. (AVO)
- 1980: install. d'une hotte et conduite de ventilation jusqu'au toit,
Conclair Inc., entr., permis 11852, le 4 juillet. (AVO)
- 1982: gaz,
Cinéma Outremont, propriétaire,
Gauthier & Frère, entr., permis 13037, le 7 décembre. (AVO)
- 1983: réparation,
Cinéma S.M.C. Québec Ltée, propriétaires
Ampev Const. Inc., entr., permis 13418, le 17 octobre. (AVO)
- 1984: modifications,
Les Cinéma S.M.C. Inc., propr.; perm. 13874, le 5 déc. (AVO)
- 1985: installation de 3 appareils de plomberie,
Roland Smith, prés., propriétaire,
Plomberie Guy Hébert, entr., permis 14090, le 27 juin. (AVO)
- 1987: projet de recyclage en mini-galerie de boutiques (Bernard).
- 1987: projet d'agrandissement de deux étages ("L'Outremont cité").

1. fortune critique**appréciation générale**

Unanimentement très positive.

citations

• Bâtiment cité par la Ville à titre de bien culturel en vertu de la Loi sur les biens culturels, L. R. Q., chap. B-4, Conseil du lundi 29 juin 1987.

• "De tous les théâtres atmosphériques d'Emmanuel Briffa, l'Outremont est ... l'un des plus réussis et des mieux conservés. Il ressemble beaucoup au Château, avec en supplément des boiseries et quelques statues de plâtre grecques et égyptiennes" (CUM). *** "enormous murals of trees and sunsets ... extremely well-preserved stencil work of flowers and leaves ... fine wood panelling" (Lanken) *** "un des palaces de quartier les mieux conservés ... composition plus classique ... présence de murales sylvestres, ... dénote une certaine retenue teintée d'académisme. ... Inspirée des théories fonctionnalistes, la façade du cinéma Outremont mêle les motifs nouveaux et traditionnels. ... décor de style art deco ... L'ornementation se concentre dans la partie supérieure de la salle. A noter les fausses fenêtres, interprétation fantaisiste d'éléments architecturaux." (Martineau) *** "... édifice somptueux ..." (St-Laurent) *** "... le fenêtrage est remarquable ... Les pièces secondaires sont merveilleusement décorées de mosaïques, vitraux, boiseries, murs peints au po- choir, moulures, bas-reliefs, fresques, ... La grande salle est remarquable ... le plafond à caissons, les pilastres, les fausses fenêtres, ... les fresques, ... les bas-reliefs, les personnages féminins stylisés et les panneaux rectangulaires aux motifs végétaux qui sont autant d'exemples représentatifs du style Art Déco" (Pinard). *** "... théâtre répondant ... aux exigences de la clientèle choisie que nous attendons ... seul du genre Modern Style au Canada ... à l'épreuve du feu ... systèmes de ventilation et de chauffage hautement perfectionnés ... confort sans égal ... équipement ... de New York de tout dernier cri" (Programme de la soirée inaugurale, cité par Ducas).

2. ancienneté

Moyenne (1915 - 1945)

Evaluation patrimoniale

3. rareté

rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée
1915 - 1945 : faible

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée
1915-1945 : faible

rareté actuelle de la typologie
exceptionnelle

rareté du style
grande

rareté des éléments architectoniques

Beaux panneaux néo-renaissance au linteau des ouvertures, ornés de têtes, griffons et rinceaux (seuls de leur genre dans toute la ville). Insolites bandeaux décoratifs sous et au-dessus des fenêtres du 1er étage.

autres facteurs de rareté

Plusieurs théâtres de la région montréalaise ont été détruits ou complètement dénaturés par des recyclages ou des subdivisions. Ainsi beaucoup de l'oeuvre d'Emmanuel Briffa est à jamais perdu.

Par ailleurs, un bâtiment de cette typologie est rare dans l'oeuvre de René Charbonneau.

4. qualité**qualité architecturale**

Il y a peu à dire de plus que ce qui a déjà été mentionné dans la fortune critique. Le bâtiment a une grande prestance sur l'avenue Bernard en raison de l'articulation de ses volumes, de l'ordonnance de ses façades, de la luminosité de sa brique chamois et du raffinement de ses motifs décoratifs. L'intérieur est unanimement reconnu comme un lieu de premier intérêt pour l'illustration de l'histoire des cinémas dans la province de Québec, sinon au Canada et surtout pour l'illustration de l'oeuvre d'Emmanuel Briffa.

Par ailleurs, le bâtiment s'inscrit dans une longue série de bâtiments construits par l'architecte René Charbonneau, l'un de ceux qui a le plus contribué à définir le paysage architectural de la ville et tout spécialement celui de l'avenue Bernard (20% des édifices qui s'y dressent ont été conçus par lui, dont entre autres la maison d'appartements Montcalm, également retenue au nombre des bâtiments les plus remarquables d'Outremont. Le théâtre Outremont est certainement l'un des plus beaux fleurons de son oeuvre.

qualité environnementale

Outre l'intérêt que suscite l'architecture extérieure du théâtre Outremont, il faut souligner que cet équipement urbain contribue grandement à l'animation de l'avenue Bernard, à la vitalité des commerces qui s'y trouvent et surtout à la vie culturelle de la municipalité.

qualité historique

Emmanuel Briffa (Malte 1875 - 1955) "a étudié les Beaux-Arts en Italie où il a développé un goût pour l'architecture classique et néo-Renaissance. Sa première oeuvre à Montréal a probablement été le Strand en 1912 (démoli en 1973), sa dernière le théâtre Lucerne, en 1953, alors qu'il avait 78 ans." (CUM).

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

Modifications mineures.

nature et qualité des interventions ultérieures

Les modifications survenues au cours des années ont respecté l'essentiel de l'architecture du théâtre Outremont, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

condition physique actuelle

très bonne

améliorations souhaitables

Restauration de la grande salle.

défis de conservation

Les éléments décoratifs de l'extérieur. La volumétrie, l'absence de fenêtres et le décor de la grande salle.

6. évaluation synthétique

valeur patrimoniale

exceptionnelle

d'intérêt régional

éléments ou caractère essentiels à préserver

Les éléments décoratifs des façades. Le volume de la grande salle, son absence de fenêtres et son décor.

remarques

Doit être considéré comme un des éléments essentiels du patrimoine d'Outremont. Seule grande salle de réunion de la ville, utilisable à de nombreuses fins socio-culturelles.

dessins conservés par la municipalité

2480, 3575, 3642, 4598, 4659, 4766, 4777, 10294, 10759, 11770, 11852.

Documentation

iconographie ancienne

1928: voir deux élévations du projet de René Charbonneau, publiées par Pinard, dans son ouvrage de 1988.

autres sources

• Anon., "L'Outr. cité", Journ. d'Outr., Outr., août 1987, p. 6. *** Anon., "Theatre wanted for Outremont", Star, Mtl, aug. 3, 1928 (AV -S, v. I, p. 90). *** Anon., "Un groupe de citoyens s'objecte à ce théâtre", Le Canada, Mtl, 19 juill. 1928 (AV -S, v. I, p. 90). *** Anon., "View conflict on theatre project", The Gazette, Mtl, july. 19, 1928. *** Archives de la Ville d'Outr., permis de construction, registre des perm., fiches de taxat. et plan de cad. *** Bernard, Florian, "Le cinéma Outr. vit ses dernières heures", La Presse, Mtl, 25 fév. 1987. *** Bisson, P.-R.: Outr. et son patrim., Continuité, Québ., aut. 1991, (hors série #2), p.47. *** Bisson, P.-R. et S. Perrotte: Invent. des trav. d'archit. à Out. de 1904 à 1987, Archit. 1990 / Ordre des arch. du Q., 1987, 156 p. *** CUM, Les magasins, les cinémas. (Répert. d'arch. tradit. sur le territ. de la CUM), Mtl, juin 1985, 416 p. *** Décarie, Jean, Un site du patrim. pour Outr., Outr., [1988]. *** Ducas, Marie-Claude, "L'Outr., bientôt 60 ans", Journ. d'Outr., Outr., mai 1987, pp. 10-11. *** Guernsey, Betty: Montréal à pied, Fidès, Mtl, 208 p., chapitre 9: "Outr.", pp. 176-192. *** Lanken, Dane, "The reign of the queens draws to a close", The Gazette, Mtl, oct. 13, 1973. *** Martineau, Jocelyne, Cinémas et patrimoine à l'affiche, Mtl, 1988, 52p. *** Pinard, Guy, Les circuits pédestres de Mtl, Edit. La Presse, Mtl, 1986 : circuit 5: Outr., pp. 54-63. *** Pinard, G., Montréal, son histoire, son architecture, tome 2, Mtl, La Presse, 1988, 421 p. (ch. 20: "Le théâtre Outr.", pp. 136-141). *** St-Laurent, Francine, "Le cinéma Outr. d'av.-guerre", Journ. d'Outr., Outr., juill. 1983, p. 9.

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Renvois sériels

Avenue Bernard; bâtiments construits entre 1925 et 1929; édifices publics; oeuvres de René Charbonneau.

Pierre-Richard Bisson et associés, architectes**1992**