

photographie (s)

photo:
AC 04/11/88 (22) -18-
voir aussi:
AC 04/11/88 (22) -19-

adresses

7 Ave. Ainslie

catégorie

1

nom

Maison Jean-Baptiste Beaudry-Leman

autres noms

Maison Larocque

propriétaire(s) au 19 avril 1990

Larivière, Jacqueline.

propriétaire d'origine

Jean-Baptiste Beaudry-Leman

typologie d'origine

maison unifamiliale

typologie actuelle

maison unifamiliale

disposition actuelle

isolée

permis et date de construction

p.# 3140 14.10.1936

1er permis 3140

1ère année 1937

architecte(s) d'origine

Parizeau, Marcel

entrepreneur(s) d'origine

Collet Frères Ltée

no(s) de cadastre

41-16-2

précision



plan d'implantation



Description

Influencé par les courants européens d'avant-garde, le caractère de cette maison se distingue volontairement de celui des maisons voisines par le revêtement en stuc dénudé de tout élément de décor. Cette épuration des surfaces met en évidence le jeu volumétrique de l'édifice dominé en façade par un avant-corps courbe. L'entrée de plain-pied est à gauche, en arrière-plan.

A droite, le garage est aujourd'hui surmonté d'un ajout percé d'une fenêtre horizontale. A l'origine il s'y trouvait une terrasse. Sa balustrade était pleine en façade et métallique sur le côté. Cette solution enrichissait le traitement abstrait du bâtiment.

Le fenêtrage participe également à cette esthétique innovatrice: les fenêtres du rez-de-chaussée sont verticales alors que celles à l'étage sont horizontales. Les façades latérales sont traitées avec une grande liberté et les ouvertures sont plus petites qu'en façade.

- 1936: construction
 propriétaire: Jean-Baptiste Beaudry-Leman
 premiers occupants: Line Leman et Paul Larocque
 architecte: Marcel Parizeau
 entrepreneurs: Collet Frères Ltée
 permis 3140, le 14 octobre. (AVO; Bisson & Perrotte; CUM)
- 1941-1942: construction de la maison (selon Morisset, qui se trompe puisque le bâtiment a été publié dès 1939 dans le Journal du Royal Architectural Institute of Canada. Peut-être s'agit-il du parachèvement de l'aménagement intérieur.
- 1955: construction d'une pièce additionnelle au-dessus du garage, agrandissement d'une fenêtre de la pièce attenante et réaménagement du sous-sol
 propriétaires: Succession Beaudry-Leman
 architectes: Longpré & Marchand
 entrepreneur: Geo. Clark
 permis 5819, le 15 septembre (AVO; Bisson & Perrotte; CUM)
- 1982: construction d'une galerie;
 propriétaires et entrepreneurs: Cie Rameau
 permis 12524, le 30 mars. (AVO; CUM)

Evaluation patrimoniale

1. fortune critique

appréciation générale

unanimentement très positive

citations

- "... un des premiers exemples d'architecture bourgeoise affranchie de la cosmétique antiquisante, la maison Larocque, construite en 1937. Néanmoins, c'est une importation et son dépouillement procède de celui d'un Adolf Loos. ... attention accordée au détail." (Bisson, p. 112).
- "... l'élégance et la finesse de leurs formes [les maisons de Parizeau, en général] ...naît spontanément des principes et des moyens mis en jeu ... jeu constant de matières et de tonalités qui les rendent délicieuses à voir. Sans artifices et sans fard, ils [les matériaux] apportent à la netteté et à la rigueur ce qu'il leur faut encore de charme. ... la nouveauté, l'ingéniosité des plans, l'invention des dispositions intérieures, un sens très pratique des commodités, la clarté et le goût de ses intérieurs ..." Sept illustrations. (Couturier).
- "... style cubiste ..." (Décarie).
- "... maison particulièrement intéressante ..." (Guemsey).
- "A Outremont, à Montréal et dans les environs, se sont élevées depuis 1930 des habitations claires et riantes, qui possèdent quelques-unes des qualités de nos maisons d'autrefois: l'intérêt des proportions, la légitimité du plan et des élévations, la variété et le rythme des éléments, la logique de la construction; tels sont les caractères de certaines villas qu'a construites, avec beaucoup de soin et de sensibilité, Marcel Parizeau (pl. 104b)" (Morisset, p. 118).
- Retenue par la CUM dans son répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la CUM.

2. ancienneté

moyenne (1915 - 1945)

3. rareté

rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée

1915 - 1945 : faible

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée

1915-1945 : faible

rareté actuelle de la typologie

faible

rareté du style

exceptionnelle (avec cette rigueur)

rareté des éléments architectoniques

autres facteurs de rareté

Les oeuvres de Marcel Parizeau, -décédé prématurément en 1945 à l'âge de 47 ans- sont très peu nombreuses.

4. qualité**qualité architecturale**

• Cette maison est avant tout remarquable par la rigueur avec laquelle est traitée l'esthétique moderniste. La justesse de ses proportions et la simplicité de son expression lui confèrent une cohérence stylistique exceptionnelle qui est comparable à celle des français Robert Mallet-Stevens (1886-1945) et Michel Roux-Spitz (1888-1957).

• Elle est une des pièces majeures de l'oeuvre de Marcel Parizeau (1888- 1945), architecte montréalais formé à l'École polytechnique de Montréal (promotion 1922) et à l'École des Beaux-Arts de Paris (de 1922 à 1932) et considéré très souvent comme le premier architecte moderniste affranchi des styles académiques, et à ce titre digne successeur de Jean-Omer Marchand et Ernest Cormier pour lesquels il avait travaillé.

qualité environnementale

Cette résidence se démarque de son environnement par le matériau, la couleur et l'austérité au plan du décor. Elle s'intègre toutefois à son contexte par son gabarit volumétrique ainsi que son articulation en plan et en élévation (avancée courbe). Ainsi, tout innovatrice qu'elle soit, la maison n'est pas indifférente à la production bâtie antérieure.

qualité historique

• La maison a des qualités d'avant-garde exceptionnelles.

• J.-B. Beaudry-Leman, ingénieur et banquier, a travaillé à la Shawinigan Water and Power Co. (1900 à 1906) et a été maire de Shawinigan (1901-1906). Ensuite il fut gérant-général à la Banque d'Hochelaga et président de la Banque canadienne nationale. (CUM).

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

agrandissement

nature et qualité des interventions ultérieures

L'agrandissement au-dessus du garage, bien que réalisé avec le souci de s'intégrer à l'édifice originel est malencontreuse car elle simplifie et alourdit la volumétrie qui est un élément important de cette architecture moderniste. Le remplacement des fenêtres par des modèles à faux carreaux est contraire à l'esprit et au style de cette architecture.

condition physique actuelle

très bonne

améliorations souhaitables

Le retour à un type de fenêtrage conforme à l'esprit moderniste du bâtiment. L'importance du bâtiment et de son architecte dans l'histoire de l'architecture canadienne permettrait d'accepter le retour à la volumétrie d'origine malgré le fait qu'une telle opération supprimerait une page de l'histoire du bâtiment.

défis de conservation

L'entretien que demande le stuc demande souvent son remplacement (comme au 5 de l'avenue Springgrove). L'importance patrimoniale du 7 Ainslie commande la conservation du stuc car ce matériau participe de façon essentielle à la définition de son caractère et à l'expression de l'époque à laquelle elle appartient.

6. évaluation synthétique

valeur patrimoniale

exceptionnelle

d'intérêt national

éléments ou caractère essentiels à préserver

L'esthétique moderniste très épurée de l'édifice devrait être conservée. Le revêtement de stuc.

remarques

Compte tenu du style l'édifice doit être considéré comme avant-gardiste dans le contexte national.

dessins conservés par la municipalité

3140, 5819.

Documentation**iconographie ancienne**

• Vues datant de 1939 dans le répertoire de la CUM, le Journal du RAIC (plans du r.-de-c. et de l'étage, 2 photos ext. et une vue int. du salon). • Vues de 1945 dans l'ouvrage de M.-A. Couturier (chambre des maîtres et escalier). Autre vue dans le livre de Gérard Morisset.

autres sources

- Anonyme, "House of Mr. and Mrs. Paul Laroque, Outremont", Journal, R. A.I.C., vol. XVI, September 1939, pp. 202-203.
- Archives V. d'Outremont, permis de const., registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, P[ierre]-Richard, "Une promenade "Outre-Mont", Découvrir Montréal, Editions du Jour, Montréal, 1975.
- Bisson, Pierre-Richard et Suzel Perrotte, Inventaire des travaux d'architectes à Outremont. 1904-1987, Architecture 1990/ Les Presses de l'O.A.Q, Montréal, 1987.
- C.U.M., Les résidences, (Répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la communauté urbaine de Montréal), Montréal, juin 1987.
- Couturier, M[arcel]-A[lain], Marcel Parizeau, architecte, L'Arbre, Montréal, 1945
- Guernsey, Betty: Montréal à pied, Fidès, Montréal, 208 p., ch. 9: "Outremont", pp. 176-192.
- Morisset, Gérard, L'architecture en Nouvelle-France, (Coll. Champlain), Québec, 1949, 150 p. + 112 ill.

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Avenue Ainslie, bâtiments 1935-1939, maisons unif. isolées. Autres oeuvres de Parizeau à Outr. (6-8 Glencoe; 589-591 Cte-Ste-Cather.)

Renvois sériels**Pierre-Richard Bisson et associés, architectes****1992**