

## QUARTIER ÉPHÉMÈRE / FONDERIE DARLING

### PRÉSENTATION DANS LE CADRE DE LA CONSULTATION SUR «QUARTIERS CULTURELS»

#### QUARTIER ÉPHÉMÈRE, UN ORGANISME VISIONNAIRE

Créé en 1993, QUARTIER ÉPHÉMÈRE est un organisme visionnaire à plusieurs titres:

- Tout d'abord par sa dénomination «QUARTIER», l'organisme n'imaginait pas à quel point il allait inspirer la définition urbaine de Montréal : Quartier International, Quartier des spectacles, Quartier Bonaventure et maintenant Quartiers culturels ;
- En s'implantant dans la zone industrielle de Griffintown, à l'époque totalement à la dérive, l'organisme, dès son origine, s'est inscrit comme un soutien majeur aux artistes par la mise à disposition d'ateliers à prix modiques et d'un lieu de diffusion, Avec ses projets in situ, tel Silophone, Panique au Faubourg, Tunnel et la Fonderie Darling, QUARTIER ÉPHÉMÈRE a joué un rôle déterminant à Montréal pour la sensibilisation au patrimoine industriel, insufflant une nouvelle tendance de réhabilitation de ces édifices à des fins culturelles ;
- QUARTIER ÉPHÉMÈRE a joué un rôle de premier ordre dans la revitalisation de cette partie du centre ville et du Vieux-Montréal, offrant un lieu de rencontre et d'échange.

#### MONTRÉAL, MÉTROPOLE DES ARTISTES

- Montréal se distingue/se distinguait des autres villes canadiennes par les grands espaces disponibles pour la création et les espaces publics ;
- C'est la ville canadienne qui compte le plus d'artistes par habitant, la Ville qui internationalement a la réputation d'être la plus «culturel» ;
- Les ateliers d'artistes ont été définis comme la deuxième priorité au Sommet de la Culture de Montréal en 2002. Le nouveau plan d'urbanisme s'y référant s'engage à mettre en œuvre un plan d'action et des outils pour consolider et développer les ateliers d'artistes;
- La gentrification chasse de nombreux artistes des villes et la rétention de cette population est un grave problème qui peut remettre en cause Montréal, Quartier Culturel/Métropole.
- Il serait prioritaire que la Ville adopte des politiques clairement définies et affirmées pour palier à cet exil et fournir à nos artistes les structures dont ils ont besoin pour s'épanouir.

#### DIVERSITÉ DE L'OFFRE CULTURELLE ET PROJETS ÉMANANTS DE LA COMMUNAUTÉ

- Montréal renferme une diversité et une offre culturelle exceptionnelle et une attention particulière devrait être apportée à tous les projets qui l'enrichissent;
- Le sentiment actuel partagé par de nombreux montréalais est que les promoteurs sont rois, les permis de démolition : une formalité, la loi C-22 sur la protection des biens immobiliers : une partie de rigolade !
- De magnifiques projets, initiés par des organismes à but non lucratif de la communauté et sur un modèle élargi de la culture sont en gestation ou sur le point de voir le jour. Ils méritent grandement le soutien de la Ville pour se réaliser. Par exemple, le Corridor Culturel de Griffintown, le Silo n°5, La Fondation du Horse Palace, les Ateliers du CN, le cinéma l'Empress et bien d'autres...

- Ces projets devraient prioritairement être appuyés par la Ville.

### MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE BÂTI ET VIVANT

- Il est très important de «sauver» le patrimoine bâti et d'offrir des lieux de création pour les artistes, afin de conserver la personnalité propre à Montréal;
- La question des espaces entourant les projets est tout aussi importante que leur réalisation afin que la réussite soit totale. Cette idée revient à plusieurs reprises dans le document «Quartiers Culturels» notamment à la page 41 du document:«D'entrée de jeu, on rappelle l'importance de maintenir et de créer des espaces publics, c'est-à-dire des places, des rues, des parcs de quartier de qualité où les gens peuvent se retrouver, célébrer, participer ou encore assister à des événements culturels»

### IMPLICATION DE QUARTIER ÉPHÉMÈRE DANS LES «QUARTIERS CULTURELS»

Notre organisme s'implique activement dans le développement de 2 projets majeurs qui pourraient porter l'appellation de «Quartiers Culturels»: le Corridor Culturel et les Ateliers du CN.

À l'heure d'aujourd'hui, c'est deux projets, bien qu'encouragés par l'Arrondissement du Sud-Ouest, reçoivent de la Ville Centre un support mitigé:

- Le «Quartier Bonaventure» coupe littéralement la tête au Corridor Culturel de Griffintown par 8 voies automobiles et une ligne d'autobus qui devraient emprunter la rue Ottawa et en isolant la Fonderie Darling, figure de proue du projet ;
- Les Ateliers du CN pour lesquels nous demandons à la Ville d'acquiescer des terrains afin de donner au projet le dégagement et le rayonnement qu'il mérite, de nous accompagner dans ce concept ambitieux et de faire un projet porteur pour tout le développement de cette partie de la Ville, ne semble pas totalement emballé, souhaiterait nous voir renoncer au développement d'un des magnifiques bâtiments, et ainsi réduire au minimum son implication financière qui consiste à l'achat de terrain, un actif à bon prix pour la Ville qui a manqué l'opportunité d'acquiescer 350 000m<sup>2</sup> d'un magnifique industriel pour la somme de 1\$ !

### NOS RECOMMANDATIONS À LA VILLE DE MONTRÉAL

- Respecter ses engagements et une fois le Quartier des spectacles achevé, [qui sauf erreur, ne comporte aucun lieu de création «Vivre, créer ? et se divertir» p16], devrait se pencher sur le problème critique d'ateliers d'artistes ;
- La Culture devrait s'étendre à tout le territoire et ne pas fonctionner en silo mais plutôt vivre et s'étendre de façon organique ;
- Investir des sommes conséquentes en ce domaine, à des valeurs ou des immobilisations équivalentes de ce qui a été fait pour le Quartier des Spectacles ;
- Accompagner «fermement», politiquement et logistiquement, les projets fragiles d'organismes qui défendent les lieux de création et de culture ;
- Ne devrait pas remettre en question la vision d'organisme qui joue sur des terrains mouvants, surtout lorsqu'ils partagent des projets avec des promoteurs immobiliers ;

- Un modèle : la cité Multimédia. La Ville de Montréal a acquis dans les années 90, la majorité des bâtiments industriels abandonnés par les industries. Ainsi, elle a pu décider des priorités nécessaires pour le développement de ce quartier : sauvegarde de bâtiment, implantation d'un organisme culturel, entreprises commerciales, ateliers et logements pour les artistes, construction de bâtiment par des architectes talentueux...Il est grand temps pour Montréal de miser sur ses succès !
- Il est très pertinent de négocier 1% et il le serait encore plus de déclinier cette offre aux ateliers d'artistes ;
- La richesse culturelle n'a pas de prix et cette valeur est non négociable