

LE QUARTIER CULTUREL DE Lachine

Mémoire soumis à la
Commission sur la culture, le patrimoine et les sports
de la Ville de Montréal
le 19 octobre 2011, par :



et



TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Qui sommes-nous ?

Notre participation à cette consultation

Notre compréhension de la notion de quartier culturel

Quartier culturel et développement économique

Bref historique

Rôle fondamental du quartier culturel dans le développement de Lachine

Arrimage avec le PALÉE (Plan d'action pour l'économie et l'emploi) 2009-2012

Pistes de réflexion et attentes

Promotion et mise en valeur

Intégration des nouveaux arrivants

Des artistes et artisans en résidence

Consolider les acquis culturels

- *Compléter l'accessibilité aux berges*
- *Entretien des œuvres d'art*

Accès aux sites culturels par transport en commun

Stationnement

Introduction

D'entrée de jeu, nous établissons ce constat : le document d'orientation présenté par la Direction de la culture et du patrimoine en septembre 2011 reflète la somme considérable de travail, de recherche et d'études qu'a exigée sa rédaction. Il a été pour nous un outil de travail précieux par sa documentation étoffée et la structure, rigoureuse et conviviale à la fois, de l'organisation de l'information à transmettre.

En mettant en exergue les points les plus pertinents des différents instruments que s'est donnée la Ville de Montréal pour faire de la culture une composante stratégique de son développement, ce document a grandement facilité l'identification des attentes propres à notre mission dans l'arrondissement de Lachine.

Qui sommes-nous ?

Le Centre local de développement de Lachine (CLD Lachine)

Sa mission vise à « favoriser l'essor économique du territoire de Lachine par la création, la consolidation, l'expansion des entreprises et par la création d'emplois pour les résidants, que ce soit dans une structure économique de marché ou d'économie sociale. » Ceci implique d'appuyer le développement de la culture entrepreneuriale sous toutes ses formes que ce soit de la sensibilisation au financement de projets porteurs pour la collectivité.

L'élaboration du PALÉE (*Plan d'action local pour l'économie et l'emploi*) entre dans le mandat du CLD et doit s'inspirer, entre autres, du schéma métropolitain d'aménagement et de développement, ainsi que du plan des grands enjeux du développement économique adoptés par la Communauté métropolitaine de Montréal. Le CLD se reconnaît donc un rôle d'acteur, avec le milieu d'affaires lachinois et les différents acteurs socio-économiques, pour favoriser le développement économique de l'arrondissement dans ces différents secteurs d'activités, dont la culture.

Plus spécifiquement le CLD Lachine met au profit des artistes et artisans en tant que travailleurs autonomes ou regroupés sous forme d'OBNL ou coopératives, l'ensemble de ses outils financiers et services-conseils, de même que ces réseaux avec les différents ministères ou programmes de financement et, en lien avec une nouvelle politique des quartiers culturels, doublerait ses efforts pour favoriser le développement d'un quartier culturel structuré à Lachine.

*La Corporation de développement économique communautaire
LaSalle-Lachine (CDEC LaSalle-Lachine)*

Sa mission est de favoriser, dans une perspective de développement durable, le développement de l'emploi et la création de la richesse collective par la prise en charge du développement économique et social par et pour les individus, les organismes, les entreprises et les institutions de son territoire.

Le refus de l'exclusion et de la pauvreté comme système est un des fondements de l'action des CDEC. Il n'est donc pas surprenant de voir les CDEC impliquées de près dans le soutien au développement de l'économie sociale.

Les CDEC se préoccupent aussi de la valorisation de leur territoire et de la qualité de l'environnement dans la mesure où ces éléments font intrinsèquement partie de leur vision du développement.

Coordonnées :

CLD Lachine

Denis MISSUD

Directeur général

735, rue Notre-Dame

Bureau 103

Lachine (Québec)

H8S 2B5

Tél. : 514-469-9808

info@cldlachine.com

CDEC LaSalle-Lachine

Henri CHEVALIER

Directeur intérimaire

735, rue Notre-Dame

Bureau 102

Lachine (Québec)

H8S 2B5

514-469-0288

info@cdec-lasallelachine.ca

Notre participation à cette consultation

Nous faisons nôtre l'affirmation de la direction de notre arrondissement : "La mise en valeur du quartier culturel du Vieux-Lachine est l'élément moteur du développement de Lachine. "

Lachine, comme les autres quartiers de Montréal qui ont vécu une heure de gloire pendant l'ère industrielle à son apogée, a aussi vécu une période de déclin quand l'industrie lourde s'est exilée vers des environnements moins densément urbanisés.

Pour la communauté de Lachine, le facteur prépondérant dans l'appauvrissement de sa communauté fut certainement le passage, presque du jour au lendemain, de la formation de sa main-d'œuvre d'un statut de haut niveau à celui d'une formation désuète, engendrant le chômage et la pauvreté.

En effet, quand on tient compte de l'activité de son "parc industriel" moderne aux abords des autoroutes, Lachine offre plus d'emplois qu'elle n'a de main-d'œuvre disponible. Les enfants et petits-enfants des employés de la belle époque n'ont pas eu la chance d'acquérir la formation nécessaire pour passer du "vieux" parc industriel de l'est de Lachine aux emplois de technologies plus fines du nouveau parc industriel au nord de l'autoroute 20.

Jusqu'ici, nous n'apprenons rien à ceux qui connaissent bien cette réalité vécue dans le même temps par les arrondissements Sud-Ouest, Centre-Sud ou Hochelaga-Maisonneuve, par exemple.

Mais Lachine avait cette particularité de s'être établie sur les rives du fleuve, dès les débuts de la colonie en Canada. Les rapides du Sault-Saint-Louis étaient en cause. Pour la même raison, Lachine a déménagé son centre-ville à l'embouchure du canal qui contourne ce même obstacle à la navigation intérieure, adoptant, outre celle de centre d'industrie métallurgique, la personnalité d'un port fluvial. Cette vocation aussi s'est éteinte avec l'ouverture de la voie maritime du St-Laurent.

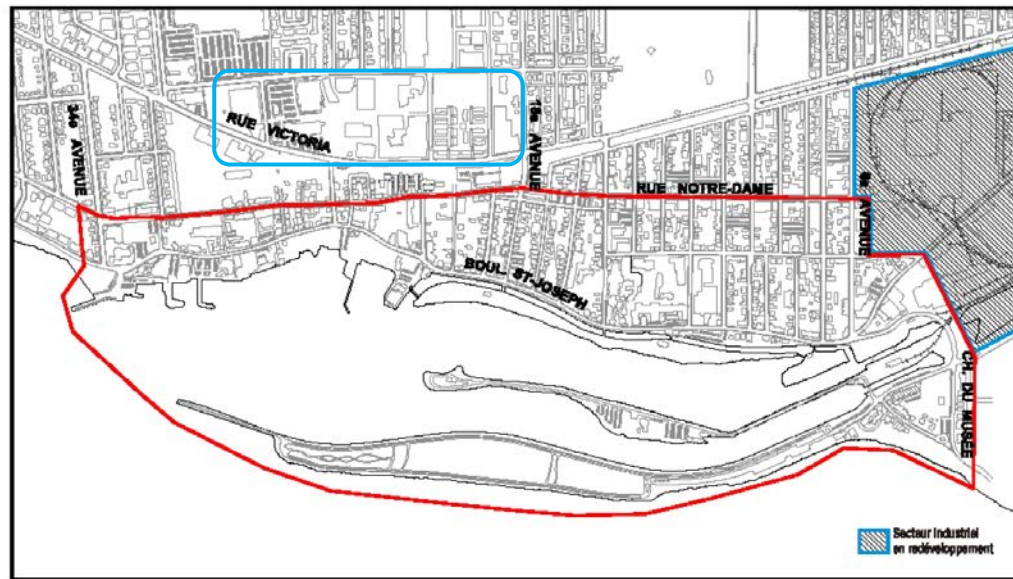
Mais tout de même, cette *particularité lui aura permis de s'adapter pendant une période de transition*. Même avant l'aménagement des rives et des infrastructures des trois embouchures du canal, le bord de l'eau Lachinois, dans sa partie ouest, offrait des perspectives et des espaces verts et bleus propres à l'établissement d'un nouveau secteur

résidentiel qui s'est construit après la deuxième guerre mondiale dans l'ouest de Lachine. C'est ainsi que nous sommes passé d'un statut de petite ville industrielle à celui de première banlieue de Montréal, avant de devenir un arrondissement.

Aujourd'hui à nouveau, le développement résidentiel joue un rôle de premier plan dans l'essor de Lachine. Mais il n'est plus uniquement favorisé par la beauté du paysage côtier. La conversion des vieux quartiers industriels est ici en cause.

C'est donc tout autour du quartier culturel du Vieux-Lachine que les nouvelles constructions s'érigent et s'érigeront.

C'est la raison pour laquelle nous jugeons notre participation à cette consultation comme inhérente à nos mandats.



Dans un contexte de planification urbaine intégrée, l'interrelation entre le quartier culturel et les autres secteurs d'activité économique est appelé à s'intensifier.

Notre compréhension de la définition de quartier culturel

Il ressort de notre lecture du document d'orientation que la notion de "culture" est prise ici dans son sens le plus large, ne se limitant pas aux manifestations artistiques pures. Elle fait "appel à une pluralité d'intervenants locaux de différentes sphères d'activités".

Chaque quartier culturel a sa personnalité unique et ses composantes peuvent être multiples ou moins nombreuses et plus définies. Nous ne nous attarderons pas trop à définir notre quartier culturel du Vieux-Lachine, le document d'orientation lui faisant une place plus qu'honorable et démontrant une excellente compréhension de ses composantes.

Ce quartier, pendant la période de transition entre son rôle de centre-ville à vocation industrielle et portuaire, et celui de lieu récréotouristique multi facettes, s'est doté de remarquables infrastructures culturelles, de loisirs, et commerciales. Depuis plus de trente ans, des événements d'envergure nationale et internationale y sont devenus des rendez-vous incontournables. De plus non seulement le patrimoine historique tangible a-t-il été mis en valeur, mais l'adoption d'un PIIA a mis un frein aux insertions ou rénovations malheureuses, protégeant ainsi son cachet. Le patrimoine immatériel du Vieux-Lachine s'y ressent de plus en plus intensément.

Et le tout dans un univers vert et bleu dont vient profiter amplement la population montréalaise et d'ailleurs.

L'apport du quartier culturel au développement économique et social de Lachine sera tributaire des moyens que nous nous donnerons pour assurer la cohésion des divers éléments qui le composent et pour tisser des liens serrés avec la population lachinoise dans son ensemble.

Quartier culturel et développement économique

Bref historique

Bien que nous apprécions la connaissance du tissu particulier à notre quartier culturel dont le document d'orientation fait preuve, nous aimerions tout de même illustrer brièvement son historique.

Nous citons : *"Selon Roodhouse, les quartiers culturels peuvent se développer lorsque deux conditions préalables sont réunies. Premièrement, ils se développent généralement dans les secteurs urbains où se trouve déjà une présence culturelle embryonnaire, notamment due au fait que les artistes et de petites entreprises créatives ont investi les lieux de ces secteurs désindustrialisés à un faible coût de location et qu'ils changent, par leur mode de vie, l'esthétisme urbain ambiant. En second lieu, les quartiers culturels peuvent se développer si les administrations publiques prennent l'initiative d'investir dans ces secteurs particuliers (...)"*
"Les quartiers culturels sont donc des secteurs déjà imprégnés d'une présence culturelle où le leadership et le soutien de l'administration publique sont nécessaire pour y renforcer et y promouvoir la vocation culturelle."

Il est, croyons-nous, très important de relever qu'à Lachine, c'est exactement l'inverse qui s'est produit.

Les friches industrielles n'ont pas été investies par le milieu artistique. Bien au contraire, elles ternissent l'image de Lachine et ont été un obstacle au développement qu'on aurait pu croire insurmontable.

L'atout de Lachine, c'était sa situation exceptionnelle à l'embouchure du canal de Lachine jusqu'au lac Saint-Louis. Le boulevard Saint-Joseph, qui longe les plans d'eau, était à l'origine la rue commerciale principale. Les vieux commerces qui s'échelonnaient sur le côté riverain non seulement présentaient peu d'attraits, mais de par leur seule présence, contribuaient à masquer le cachet patrimonial et historique des lieux et bloquaient les points de vue sur un horizon magnifique.

Le moment était propice; le "bord de l'eau" ne présentait pas d'intérêt particulier, considérant son aménagement et son bâti à l'époque. Il fallait donc un plan d'acquisition massif et rapide, pour ne pas donner prise à la spéculation.

C'est effectivement par le leadership politique que le quartier culturel du Vieux-Lachine a pris naissance. Mais cette volonté a précédé la présence culturelle.

Le canal de Lachine ayant été élargi à deux reprises, les trois embouchures présentaient des caractéristiques différentes qui permettaient des aménagements spécifiques. Parc et piste cyclable sur les bords du petit canal romantique, mettant en valeur le patrimoine architectural; marina au canal intermédiaire et spectaculaire musée plein-air de sculptures monumentales sur la grande jetée.

L'ouverture des rives à TOUS les citoyens, l'acquisition des bâtiments historiques et leur conversion en espaces culturels, l'organisation de grands événements culturels devenus des rendez-vous annuels, dont certains depuis plus de trente ans, tout cela c'est fait en une dizaine d'années.

Les écoles et ateliers d'art amateur ont investi les lieux. Inévitablement, les resto-bistros-cafés ont suivi.



La portion résidentielle du quartier a, comme dans les autres quartiers culturels, vu de nouveau résidents s'installer, rajustant un tant soit peu son équilibre socio-économique local et lancer, doucement, une nouvelle dynamique qui se propage tranquillement à l'intérieur, établissant des liens avec le bord de l'eau récréotouristique.

C'est pourquoi nous savons qu'il est primordial de poursuivre cette lancée et de consolider toutes les composantes du quartier culturel du Vieux-Lachine.

Rôle fondamental du quartier culturel dans le développement de Lachine

Il ne sera pas ici question de l'apport à l'assiette fiscale des entreprises du quartier industriel situé au nord de l'autoroute 20.

Pour les besoins de ce document, nous parlerons d'un développement économique visant la création d'emplois locaux, l'enrichissement collectif de la population lachinoise et une consolidation de l'offre de services sociocommunitaires.

Comme mentionné précédemment, le quartier culturel est bordé au nord et à l'est par des secteurs industriels désuets tout à fait propres à la conversion résidentielle. C'est une occasion rêvée d'augmenter la densité de population globale, et par conséquent, de consolider l'offre de services à l'ensemble de l'arrondissement.

La conversion est entamée dans le secteur situé au nord du Vieux-Lachine. Mentionnons ici que ce secteur, au fil du temps, s'était trouvé enclavé au cœur de Lachine et était devenu une véritable plaie urbaine. Malgré les coûts associés à la démolition des édifices et à la décontamination des terrains, les nouveaux logements sont offerts à des prix convenant à de jeunes familles.

Certains des projets font aussi l'objet de programmes facilitant l'accès à la propriété aux jeunes ou l'intégration de logements abordables. Le zonage, ayant été adapté pour permettre une densité de population accrue, est évidemment un facteur important du succès de la conversion.

La conversion des friches industrielles ne va pas seule. Il faut aux nouveaux résidents potentiels un fort incitatif pour considérer s'y installer tant que la conversion n'est pas complétée. Le quartier culturel du Vieux-Lachine constitue cet

incitatif, car de par sa situation, il fait partie intégrante du milieu de vie qui devient fort avantageux. Il appert évident que la conversion résidentielle aurait certainement été entamée avec plus de difficulté si le Vieux-Lachine, tout à côté, n'offrait pas cette richesse culturelle et de beauté naturelle.

C'est l'attrait du quartier culturel qui est la clé des premières réussites et de la poursuite du développement.

Dans un premier temps, c'est notre vitrine sur le monde. Les gens découvrent Lachine en venant faire du vélo sur les berges, en venant participer ou assister aux grands événements culturels ou sportifs, en visitant les musées et sites historiques, etc.

De plus, c'est dans ce quartier qu'on retrouve l'essentiel de la médiation culturelle et de la pratique culturelle amateur, ainsi que deux institutions d'enseignement de haut calibre : le Collège Sainte-Anne (Secondaire et collégial, privé) et le Collège Saint-Louis (secondaire international, public).

On n'habite pas qu'un logement, on vit dans un quartier. Il est donc primordial de pouvoir y pratiquer ses loisirs. Ceci est particulièrement vrai pour les jeunes familles.

La concentration d'une variété de loisirs de toutes tendances dans le Vieux-Lachine en fait un point de ralliement des résidents; on pourrait affirmer qu'il est le "poumon" du milieu de vie lachinois dans son ensemble.

Arrimage avec le PALÉE (Plan d'action pour l'économie et l'emploi) 2009-2012

Lachine a plusieurs défis à relever.

Parmi ceux-ci, nous soulignons les considérations suivantes comme propices à trouver solution en s'arrimant au quartier culturel :

Trouver un nouvel équilibre démographique

Sa population traditionnelle - on entend par là les familles installées ici depuis l'ère industrielle - est vieillissante, les 20 à 30 ans migrant à l'extérieur pour diverses considérations. Il faut maintenir les jeunes adultes et attirer de jeunes familles. Comme mentionné plus haut, l'attrait des projets domiciliaires dans des zones postindustrielles est directement lié à la proximité et la variété d'activités offertes dans le quartier culturel limitrophe, sans oublier son cachet patrimonial et naturel.

Revitaliser la rue Notre-Dame, sa rue commerciale

Les commerces de proximité traditionnels n'y sont plus et les locaux ont de la difficulté à trouver de nouveaux locataires.

Cela cause un déficit notable en termes d'emplois locaux et d'offre de services commerciaux aux résidents.

C'est là un frein majeur à l'amélioration des liens entre le bord de l'eau et l'intérieur de l'arrondissement.

L'instauration du marché de Lachine a été un grand pas dans la bonne direction.

On remarque qu'un nouveau genre commercial s'installe graduellement : design d'éclairage, design de tissus, décoration, photographie, service de traiteur haut de gamme, cafés, bistros et restaurants ethniques... Bref, la rue Notre-Dame prend de plus en plus la personnalité type des quartiers culturels. Avec un peu d'encouragement, la rue Notre-Dame de Lachine, ancienne artère commerciale régionale vedette pourra retrouver son lustre d'antan, si on lui donne les outils pour évoluer comme le quartier qui l'a vue naître.

Une politique de quartier culturel forte pour Lachine pourrait contribuer à favoriser ce mouvement et être un moyen de plus pour participer à la revitalisation de la rue Notre-Dame et même servir d'élément catalyseur. Un développement résidentiel nouveau, une demande culturelle en hausse, une offre de service culturelle qui répond aux nouvelles attentes, le tout s'autoalimentant, voilà une communauté en mouvement. Culture et développement résidentiel font un mariage qui contribue à son tour au développement économique local et vice-versa. Un quartier culturel fort contribue assurément au développement économique local, à une économie inclusive.

Améliorer l'offre de services à sa population

Les anciens quartiers ouvriers présentant des indices de pauvreté élevés ou des besoins spéciaux : accès à des logements de qualité et abordables, sécurité alimentaire, services adaptés...

La conversion des friches industrielles dans un esprit d'équilibre social doit faciliter la création de logement social et abordable. Comme nous l'avons démontré, cette conversion est facilitée par la proximité du quartier culturel.

Lachine a une longue tradition de concertation sociale. Ses nombreux organismes, qu'ils soient culturels, sportifs ou communautaires, ont divers lieux et tables de rencontre où ils assurent une organisation sociale cohérente. Le Vieux-Lachine accueille, côte à côte, les organismes d'aide alimentaire, les écoles et ateliers d'artisanat, d'arts visuels et d'interprétation, les organismes s'adressant aux aînés, etc. La transversalité y était traditionnellement présente, bien avant que le terme ne soit inventé !

Dans son évolution, il est primordial que cette collégialité continue de caractériser le Vieux-Lachine.

Intégrer les nouveaux arrivants issus de l'immigration

En 2006, Lachine comptait, sur une population d'environ 42 000 habitants, 6 595 immigrants, desquels 25% étaient d'arrivée récente (- de 5 ans).

Les données du dernier recensement (2011) montreront que ce mouvement s'est accéléré. Lachine devra s'adapter à ce nouveau portrait culturel qui se dessine sans doute plus radicalement, parce que plus rapidement, que dans d'autres arrondissements.

L'application du concept de développement inclusif de la culture doit être la pierre angulaire de cette intégration.

Pistes de réflexion et attentes

Promotion et mise en valeur

Autant sa configuration géographique, dessinée au gré de l'histoire du canal de Lachine, confère au quartier culturel du Vieux-Lachine des attraits extraordinaires, autant elle morcelle le parcours récréotouristique et culturel.

Une signalisation conçue spécifiquement pour rallier entre eux les attraits et les équipements culturels contribuerait grandement à la cohésion de l'ensemble et à sa mise en valeur.

Intégration des nouveaux arrivants

Lachine attire de plus en plus les immigrants d'arrivée récente.

Il y a un clivage marqué entre ceux qui s'installent dans les quartiers défavorisés et ceux qui prennent demeure dans les nouvelles constructions résidentielles.

La trame sociale de Lachine dans son ensemble se redéfinit très rapidement et il nous faut mettre en place des mesures pour assurer l'intégration harmonieuse de toute cette diversité.

Les activités culturelles sont rassembleuses. Nous l'avons mentionné précédemment, Lachine a une culture de concertation sociale qui lui permet de faire le lien entre les nouveaux arrivants et les organismes pouvant répondre à certains de leurs besoins.

Il nous apparaît cependant opportun que la mise en place d'un programme plus large et subventionné, visant plus précisément à encourager l'intégration des cultures ethniques dans nos manifestations culturelles, serait un outil de grande valeur.

Sur le plan de l'art amateur par exemple, le quartier culturel du Vieux-Lachine a une offre de service qu'on pourrait qualifier de complète. Un programme encourageant les écoles et ateliers déjà établis à offrir des activités spécifiques à diverses ethnies présenterait au moins trois grands avantages :

- Cela empêcherait les "fuites" culturelles à l'extérieur de l'arrondissement.
Prenons un exemple, strictement à titre d'illustration de notre propos : Si une école de danse, classique ou autre, offrait une session hebdomadaire de danse asiatique, les jeunes familles originaires de ces contrées seraient moins portées à assurer la transmission de leur culture à leur enfants par le biais d'une "école du samedi" spécialisée et située ailleurs qu'à proximité de chez eux.
- Cela favoriserait aussi les nouveaux arrivants à tâter de la culture plus conforme à nos coutumes.
- Et, point non négligeable : cela encouragerait la communauté lachinoise établie de longue date à s'ouvrir à d'autres formes d'art.

Ce programme d'intégration horizontale des nouvelles cultures devrait aussi comporter un volet "Événements", visant à favoriser l'inclusion de cultures nouvelles dans nos fêtes populaires.

Des artistes et artisans en résidence

Quand on sait que le Musée de Lachine dédie un de ses pavillons à l'art contemporain et que les œuvres d'art public foisonnent dans les parcs, il serait plus qu'approprié que le milieu puisse aussi offrir de l'espace de création.

Il y a, tant dans le "vieux" secteur industriel de Lachine est, que sur la rue Notre-Dame, des édifices qui se prêteraient très bien à des artistes en résidence. Le PR@M Commerce a connu une popularité immédiate auprès de plusieurs commerçants ayant pignon sur la rue Notre-Dame. L'impact sur la personnalité de la rue est saisissant et a certainement contribué à l'établissement récent de commerces innovateurs ou typiques d'un quartier culturel.

Un programme incitatif, possiblement inspiré du ou intégré dans le "PR@M Industrie" et/ou d'accès à la propriété aux artistes, pourrait grandement contribuer à établir un lien entre les lieux d'exposition et les lieux de création tout en favorisant la mise en valeur du patrimoine industriel de Lachine.

Consolider les acquis culturels

Compléter l'accessibilité aux berges

Il ne reste que 5 propriétés à acquérir et le moment se fait propice. L'accès aux berges a bénéficié à toute la population de Lachine à divers égards.

C'est l'ensemble du parc immobilier qui a pris de la valeur plutôt que les seules propriétés de quelques particuliers. L'impact sur la qualité de vie de tous les Lachinois et le plaisir des visiteurs n'est plus à démontrer.

L'aménagement et la rétention des berges se fait dans le respect de l'environnement, le bleu comme le vert.

La longue promenade le long de la rive et les parcs qui la parsèment sont des sites non seulement d'activités de plein air, mais de nombreuses manifestations culturelles.

Les quelques propriétés qui interrompent ce parcours ne présentent pas d'intérêt architectural ou patrimonial. Leur maintien est en complète contradiction avec l'objectif visé quand l'arrondissement (alors municipalité) de Lachine a donné accès aux berges à la population et en a fait un instrument de développement collectif et culturel.

Entretien des œuvres d'art

Le musée plein-air est hors de tout doute un des éléments cruciaux du quartier culturel. C'est également un lieu de culture-nature qui participe plus que positivement à l'image de marque de Montréal.

Il serait approprié que l'entretien des sculptures fasse l'objet d'un budget permanent plutôt que celui d'un programme de restauration ponctuel.

Accès aux sites culturels par transport en commun

Si le transport en commun par autobus s'est amélioré récemment, nous devons tout de même constater que l'offre de transport en commun reste cruellement déficiente, particulièrement à l'extérieur des heures ouvrables habituelles.

Or, c'est justement le soir et les jours de congé que le quartier culturel du Vieux-Lachine attire sa clientèle. Le musée de Lachine est particulièrement défavorisé à cet égard.

Un lien par tramway ou tout le moins par tram-train vers le centre-ville est mérité depuis longtemps.

Stationnement

Sans entrer en contradiction avec le point précédent, dans le contexte de la révision du Plan d'urbanisme, une réflexion sur la question du stationnement disponible s'impose. Les arrondissements situés à l'extérieur de la "zone de confort" du transport en commun ont à cet égard des besoins différents de ceux des quartiers centraux.

Nous croyons qu'il serait opportun de laisser toute latitude à ces arrondissements pour définir leur politique de stationnement et leur réglementation de zonage concernant le nombre de places de stationnement exigibles selon le type de bâtiment.

Cette considération est un outil de plus pour faciliter la tenue d'événements sans porter atteinte à la qualité de vie des résidents du quartier culturel.

