

ATELIER D'HISTOIRE DE LA POINTE-AUX-TREMBLES

Historique de l'organisme

L'actuel Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles est le résultat d'un long cheminement des efforts du milieu pointelier à se donner un organisme centré sur l'histoire locale : il y a eu la Société historique de la Pointe-aux-Trembles qui fut très active entre 1974 et 1985.

On lui doit surtout le classement de la maison Beaudry (1979) et du moulin à vent comme bien culturel (1982) ainsi que la publication de deux cahiers d'histoire qui demeurent de précieux documents de référence.

En 1992, la Société Ressources-Loisirs de Pointe-aux-Trembles Inc., déterminée à faire connaître l'histoire et le patrimoine de Pointe-aux-Trembles, met en place l'Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles qui réalisera, dans le cadre des Fêtes du 350^e anniversaire de Montréal, notamment un parcours historique du patrimoine bâti constitué de trente-trois (33) panneaux sur lutrin.

En 1999, lors du 325^e anniversaire de la fondation de la paroisse de l'Enfant-Jésus de la Pointe-aux-Trembles (1674), l'Atelier publie un petit livre sur les 325 années d'histoire de Pointe-aux-Trembles qui sera distribué gratuitement aux 22 500 résidences du territoire ancestral de Pointe-aux-Trembles et 800 exemplaires aux directions d'école élémentaire du quartier.

En septembre 2000, l'Atelier a convaincu la Ville de Montréal d'acquérir le moulin à vent de 1719 et depuis 2005, l'Atelier participe avec la Ville à sa mise en valeur soit la restauration de l'enveloppe circulaire et de la structure du toit et des planchers, la mise en place des ailes et de la queue et enfin l'aménagement en parc thématique du terrain adjacent. L'ouverture au public du nouveau site patrimonial a eu lieu au printemps 2009. L'Atelier a édité une publication sur le moulin en juin 2010.

L'Atelier participe à toutes les réunions du Comité sur la revitalisation du Vieux-PAT.

Mission

Faire connaître l'histoire et le patrimoine ancestral de Pointe-aux-Trembles

Objectifs

- Veiller à la conservation et à la mise en valeur de notre patrimoine
- Soutenir les organismes et les individus intéressés à l'histoire locale
- Constituer des archives cartographiques, écrites, photographiques et sonores
- Diffuser et promouvoir toutes les connaissances acquises en la matière
- Initier et collaborer avec les organismes institutionnels et gouvernementaux à la réalisation de programmes et de projets relatifs à l'histoire locale et au patrimoine

Services

- Centre de documentation - Fonds de l'Atelier :
 - plus de 800 photographies
 - 35 enregistrements vidéo (mémoire vivante)
 - Cartes et plans
 - 8 fonds privés
 - tous nos dossiers de recherche
 - Généalogie : 38 784 noms archivés électroniquement des baptêmes, mariages et inhumations des 4 paroisses de PAT.
- Exposition permanente « Cartes et plans de Pointe-aux-Trembles, 1669 à aujourd'hui » (Centre communautaire Roussin) et plan en relief (maquette) du fort de P.A.T. (1693), du moulin (1719) et du presbytère (1881).
- Visites guidées OPAM et autres groupes sur demande.
- **Administration** : En conformité avec les règlements généraux de la corporation, un conseil d'administration formé de cinq administrateurs dont quatre élus par l'assemblée générale annuelle des membres actifs, et un permanent bénévole, le *conservateur*, assume la gestion des ressources humaines, financières et matérielles en soutien aux opérations d'animation et de diffusion.
- Site web : www.histoirepat.com

Réalisations

1992 à 1998

- Installation des 25 premiers lutrins du Parcours historique de Pointe-aux-Trembles
- Rédaction d'articles sur l'histoire locale par Alain Roy
- Constitution de la banque de photos (300 au début)
- Constitution d'une bibliothèque liée à l'histoire et au patrimoine
- Traitement de demandes de renseignements issues de différentes sources.

1999

- Publication d'un petit livre d'histoire (22 500 copies) sur les 325 années d'histoire de Pointe-aux-Trembles, distribuées à chaque résidence de Pointe-aux-Trembles dont 800 exemplaires aux écoles primaires;
- Réalisation d'une exposition sur l'importance du fleuve Saint-Laurent dans le développement de Pointe-aux-Trembles, exposition devenue permanente depuis;
- Maquette du moulin à vent;
- Depuis 1999, les élèves de 3^e année viennent avec leur enseignante découvrir leur histoire locale et deux conférences par année sont présentées à la maison de la culture Pointe-aux-Trembles.

2001

- Archivage sur vidéo de la mémoire vivante de 15 pointeliers et pointelières parmi les plus âgés du quartier;
- L'Atelier guide à chaque année 40 montréalais qui découvrent notre quartier dans le cadre de l'Opération patrimoine architectural de Montréal;
- 7 panneaux sur lutrin ont été ajoutés au Parcours historique et la publication d'un dépliant (15 000 copies);
- Activité d'une journée « Avis de recherche » où les pointeliers étaient invités à soumettre leurs artefacts, photos, documents;
- Membre du comité consultatif sur le *Programme Particulier d'Urbanisme du Vieux-Pointe-aux-Trembles*.

2002

- Dépôt d'un mémoire au Conseil d'arrondissement pour recommander une liste de 50 noms pour enrichir notre banque de la toponymie;
- Mise sur pied d'un comité promoteur pour un « Centre d'interprétation de la pétrochimie et des énergies renouvelables et propres »;
- Réalisation d'un « Arbre de Noël du patrimoine de Pointe-aux-Trembles » à la maison de la culture Pointe-aux-Trembles
- Conférence : «Charles Aimé Reeves, architecte»

2003

- Trois (3) groupes de 50 personnes ont été guidés en autobus de l'Alliance culturelle;
- Trois (3) groupes d'élèves de 3^e année sont venus découvrir leur histoire locale.
- Conférence : «Le mouvement patriote à Pointe-aux-Trembles 1834-1846»

2004

- Protocole d'entente avec la Fabrique de la paroisse Saint-Enfant-Jésus pour avoir accès à leurs archives;
- Dévoilement d'une plaque commémorative sur « Le mouvement patriote à la Pointe-aux-Trembles »;
- Une session de cours sur l'histoire de Pointe-aux-Trembles avec l'Université du troisième âge, Antenne du Bout-de-l'Île;
- Une vingtaine de photos de nos archives ont été fournies à la Caisse populaire de Pointe-aux-Trembles pour l'aménagement de leurs nouveaux locaux.
- Conférence : «Les grands incendies et la destruction du patrimoine bâti de la Pointe-aux-Trembles 1912-1939»
- Conférence : «Les trésors de l'atelier pointelier de Urbain Brien Desrochers 1781-1860, sculpteur ornementiste».

2005

- Membre du Comité organisateur de la Fête des Patriotes à Pointe-aux-Trembles;
- 2 groupes d'élèves de 3^e année viennent s'initier à leur histoire locale;
- Exposition de 60 photographies de bâtiments issues de nos d'archives comparées à l'état actuel des mêmes bâtiments à la maison de la culture Pointe-aux-Trembles et production d'un catalogue.
- Conférence : «L'affaire Nogaret-Godon ou qui a tué la petite Simone Caron»
- Conférence : «Fusions et démembrements sur le territoire historique de la Pointe-aux-Trembles.

2006

- 4 conférences additionnelles pour : l'AFEAS, la paroisse Saint-Jude, l'Atelier d'histoire de la Longue-Pointe et le Manoir Pointe-aux-Trembles;
- Inauguration du nouveau Parcours Historique de Pointe-aux-Trembles doté maintenant de 33 panneaux refaits sur lutrin grâce au soutien de la Caisse populaire de Pointe-aux-Trembles;
- Inauguration d'une plaque commémorative, en partenariat avec l'Association des protestants francophones du Québec, relatant leur contribution dans l'enseignement et de leur présence à Pointe-aux-Trembles;
- Dépôt d'un mémoire devant le comité consultatif d'urbanisme de notre arrondissement s'opposant à la demande de démolition de l'église Sainte-Germaine-Cousin.
- Conférence : « La Pointe-aux-Trembles : aire de loisirs des Montréalais depuis 1896 »
- Conférence : « Voies pointelières d'hier et d'aujourd'hui, les moyens de transport et communication dans l'histoire de la Pointe-aux-Trembles »

2007

- Présentation de 2 nouvelles conférences dont une sur « Les 100 ans de Roussin » et l'autre sur « La vie du prédicateur Chiniquy »; (298 personnes)
- Responsable du contenu d'un spectacle son et lumière sur le collège Roussin;
- Visites guidées en autobus à P.A.T. dans le cadre l'OPAM;
- Réalisation d'une vitrine muséale permanente sur une classe de 1910 à Roussin.

2008

- 3 conférences : « L'Entrée de P.A.T. dans la modernité », « Les pointeliers en guerre » et « Le moulin à vent de P.A.T. »; (assistance : 370 personnes)
- Visites guidées en autobus à P.A.T. dans le cadre de l'OPAM;
- 2 expositions : « Les maisons patrimoniales (XVIIIe) de P.A.T. » avec l'UQÀM et « Cartes, dates et plans de P.A.T. de 1674 à 2008 »;
- Réalisation d'un plan en relief (maquette) du fort de P.A.T. (1693);
- Réalisation d'un écomusée sur PAT au Centre Roussin;
- Membre du comité de revitalisation sur le Programme Particulier d'Urbanisme du Vieux-Pointe-aux-Trembles.

2009

- * 2 conférences : « La petite histoire de la toponymie pointelière » et « La mort au fil ou l'histoire des cimetières pointeliers ». (assistance 300 personnes)
- * 2 visites guidées en autobus dans le cadre de l'OPAM et des « Fêtes printanières de l'arrondissement PAT/RDP. »
- * 1 colloque sur « Le patrimoine religieux de Pointe-aux-Trembles »
- * 1 cours d'histoire sur Pointe-aux-Trembles de 12 heures à 58 personnes.
- * Création et remise du prix « Marc-Campbell » aux élèves méritants en histoire du Québec des 3 polyvalentes de l'arrondissement.

2010

- 2 conférences « Les pointeliers et l'alcool » et « Les sociétés secrètes à PAT. » et
- 2 publications ont accompagné ces conférences.(assistance :320 personnes)
- Animation de 5 parcours historiques en autobus.
- Publication d'un cahier sur le moulin de PAT.

- Installation d'un 33^e lutrin commémorant les pointeliers inhumés dans l'anonymat.
- Remise du prix Marc-Campbell à trois finissants en histoire à PAT.
- Recherche sur les vieux métiers liés au moulin à vent pour l'activité du 22 août.
- Traitement du Fonds Arger Émond, photographe, 100 000 photos et négatifs
- Publication d'un article sur le Chemin du Roy pour la revue Histoire-Québec.
- Nous poursuivons la numérisation des archives de la paroisse Saint-Enfant-Jésus, la plus vieille de Montréal.

2011

- 2 conférences : «Petits et grands malheurs de la vie pointelière» et « Grandeur et déclin de la pétrochimie sur le territoire historique de Pointe-aux-Trembles ».
- 2 publications ont accompagné ces conférences (assistance 360 personnes)
- Animation de 4 parcours historique sur le fleuve (300 personnes)
- Remise du prix Marc-Campbell à 4 élèves de 2 écoles secondaires de PAT
- Participation à la journée des moulins
- Poursuite du traitement du Fonds Arger Émond avec un comité de citoyens
- Ajout de 2 expositions permanentes sur l'histoire du collège Roussin et sur le bâti de Pointe-aux-Trembles
- Claude Belzil : Mention d'honneur-2011 par Opération patrimoine architectural de Montréal.
- Stage d'une étudiante à la maîtrise en histoire appliquée (4mois)
(Préparation d'une exposition sur les archives de la paroisse Saint-Enfant-Jésus)

Publications

Depuis 1999 ,20 cahiers et catalogues, résultats d'autant de recherche sur l'histoire et le patrimoine de Pointe-aux-Trembles, ont été produits.

Membres : 450 «Amis de l'Atelier».



Montréal le 1^{er} novembre 2011

Commission permanente sur la culture,
le patrimoine et les sports.
Hôtel de Ville de Montréal
275, rue Notre-Dame Est
Montréal, H2Y 2C6

Objet : Les quartiers culturels
Mémoire de l'Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles

Monsieur, madame

Nous tenons, par la présente à soumettre nos commentaires relativement au document d'orientation cité en rubrique.

L'Atelier d'histoire qui existe à Pointe-aux-Trembles depuis 1992, incorporé en 2002, et qui avait pris la relève la Société d'histoire de Pointe-aux-Trembles fondée en 1974, a toujours depuis 38 ans maintenu auprès des Pointeliens un intérêt lié à leur histoire et à leur patrimoine. Nous comptons 450 membres que nous appelons « les Amis de l'Atelier ».

Nous avons réussi à faire classer la Maison Antoine-Beaudry et le Moulin à vent de Pointe-aux-Trembles comme Biens culturels, nous avons constitué un parcours historique composé de 33 lutrins sur notre histoire et patrimoine bâti dès 1992, nous avons réalisé 5 expositions et produit 20 conférences et 21 publications sur différents pans de notre histoire, nous avons également convaincu la Ville d'acquiescer le moulin à vent et de le mettre en valeur. Dans le cadre de l'OPAM, la Ville vient d'accorder une mention d'honneur en matière de mise en valeur du patrimoine à notre conservateur, monsieur Claude Belzil. Bref nous joignons en annexe l'historique de notre organisme ainsi qu'un certain nombre de réalisations depuis une vingtaine d'années.

Nous voudrions donc par la présente vous faire part de nos commentaires.

Élisabeth Gingras, présidente
(514-645-8639)

Claude Belzil, conservateur
(514-642-5409)

Commentaires préalables

Compte tenu que votre Commission soumet un document d'orientation qui traite des *Quartiers culturels*, nous nous serions attendus, à ce que vous vous soyez déplacés vers certains quartiers de la Ville pour vos auditions, renforçant ainsi l'intérêt que vous souhaitez accorder à la prise en main de nos différents milieux de vie en matière de culture.

Nous appuyons d'emblée les positions prises dans le mémoire de Culture Montréal

Commentaires

1.- Document

Dans l'ensemble nous avons pris connaissance de votre document et du long processus historique du projet depuis 2002. D'emblée nous adhérons à ce concept de *Quartiers culturels* et dans ce sens à Pointe-aux-Trembles notre arrondissement a déjà enclenché ce processus comme vous le soulignez bien à la page 33 du document.

2.- Rôle des fonctionnaires

Nous tenons à souligner ici que tous les fonctionnaires de l'arrondissement et du «central» ont fait appel à notre expertise locale en matière de l'histoire et de notre patrimoine pointelier pour tous les projets (Moulin à vent, la revitalisation du Vieux/Pointe-aux-Trembles, la citation de l'église Sainte-Germaine-Cousin, la toponymie, etc.)

Notre inquiétude, à l'origine, était basée sur le fait que les fonctionnaires, ne résidant pas pour la plupart dans notre arrondissement, ne pouvaient avoir aucune sensibilité, aucune racine historique dans leur milieu de travail. Nous avons, à l'Atelier, envisagé de leur diffuser éventuellement des cours d'initiation à notre histoire locale et à son patrimoine. Or, ce que nous avons constaté c'est qu'au fur et à mesure qu'évoluaient les processus de réalisation des projets ci-haut mentionnés, les fonctionnaires nous enrichissaient de leur expertise mais ils intégraient et partageaient avec nous la connaissance fondamentale de notre histoire. Nous sommes convaincus que les succès attendus des projets en marche, comme l'a été celui du moulin à vent, seront une occasion de fierté pour tous les Pointeliers et les employés municipaux.

En conséquence nous affirmons que bien sûr, la prise en main par les citoyens de leurs activités culturelles est un préalable, mais que l'appropriation par les fonctionnaires (cadres, professionnels, cols blancs ou bleus) doit faire partie de la solution gagnante et adaptée aux ressources disponibles des citoyens et des employés de la Ville.

3.- Nos quartiers culturels

Pour nous, Pointe-aux-Trembles, est en soi un quartier culturel du fait d'être la plus vieille paroisse rurale de Montréal car les premières concessions ont été accordées en 1669. Il y a déjà 3 pôles ou quartiers culturels très bien identifiés dans notre quartier: le **Moulin, le Vieux/Pointe-aux-Trembles et la Maison Antoine-Beaudry**. À notre avis il faudrait y ajouter un autre *quartier* culturel celui du **Parc de la Pointe-aux-Prairies**. Cependant nous voulons ici souligner un lien patrimonial qui relie ces *quartiers culturels* et c'est le **Fleuve !** Pour les Pointeliers, le fleuve est en soi un *quartier culturel* qui fait partie de leur histoire et de celle des Montréalais aussi. Depuis plusieurs années le fleuve est perçu comme un obstacle (ponts, tunnel) alors que nos ancêtres le considéraient comme *un moyen de communication*.

Ce quartier culturel qu'est le fleuve doit être considéré comme un moyen de transport en commun pour nous, pour aller vers le centre-ville, pour aller vers nos trois quartiers culturels pointeliers et pour nous réapproprier ce patrimoine bleu qui est utilisé surtout par les armateurs des pays étrangers et que nous regardons passer devant nos yeux. On offre même aux touristes arrivés en paquebot la possibilité de circuler sur le fleuve en autobus amphibie !

Un de nos quartiers culturels ne pourrait-il pas prendre le fleuve à sa charge et faire de l'interprétation maritime ?

4.- Art public

Notre Atelier avait fait parvenir en 2007 aux responsables de la culture dans notre arrondissement une requête pour que nous soyons dotés d'art public sur notre territoire, puisque nous n'avons absolument rien à cet effet, contrairement à la ville de Montréal-Est qui en avait plusieurs pour une population de quelques milliers d'habitants! Or cette année, en 2011, nous avons eu l'inauguration de notre première œuvre publique mais à l'intérieur de la bibliothèque pour les enfants. Cela illustre que notre requête a porté fruit, même si elle n'a pas eu tout le panache attendu d'une œuvre extérieure sur une place publique, mais il y a eu une réponse de l'arrondissement. Nous venons d'apprendre que deux autres œuvres d'art public verront le jour d'ici deux ans à l'intérieur des projets des *quartiers culturels*.

5.- Signature-Ville

À la page 36 de votre document (Constat des attentes et besoins), nous lisons que *l'arrondissement doit élaborer un concept de signalisation culturelle municipale*. Tout en partageant grandement cette orientation, nous nous demandons pourquoi ce n'est pas la Ville-Centre qui proposerait une signalisation montréalaise, sous laquelle chaque arrondissement pourrait s'identifier ? Montréal n'est-elle pas reconnue par l'UNESCO comme une ville de design ? Nous, dans le Bas de l'Île, nous sommes à une des 17 portes d'entrée de Montréal, l'arrondissement y a construit un carrefour giratoire mais avec du gazon et quelques végétaux...n'y aurait-il pas lieu de marquer en design ou en art public cette entrée ?

6.- Toponymie

Une des façons de marquer la dimension patrimoniale sur notre territoire c'est aussi par le biais de la toponymie. Presque chaque quartier de Montréal a ses rues numérotées de 1 à ...X ! Dans notre arrondissement nous avons une 135^e avenue ! Ne devrait-on pas, au fur et à mesure qu'un quartier culturel se structure comme tel, modifier les rues numérotées par des noms de personnalités signifiantes pour la communauté ? Nous avons déjà soumis à la Ville-Centre en 2002 une banque de noms de Pointeliens qui ont marqué notre histoire souhaitant le remplacement le plus tôt possible de ces avenues numérotées. Il n'y a jamais eu de suite à notre action.

En conséquence nous souhaiterions que votre Commission recommande aux arrondissements, en harmonie avec la Ville-Centre, de procéder à la dénomination des avenues numérotées d'abord dans les quartiers culturels déjà identifiés, puis ceux en développement et enfin le reste du territoire.

7.- Partenariat

Enfin, depuis 3 ans, l'arrondissement nous reconnaît comme partenaire en matière de patrimoine et contribue financièrement à supporter nos différents projets de diffusion culturelle. Cependant la précarité que vivent souvent les organismes comme le nôtre pour toutes sortes de raisons n'assure pas la pérennité des organismes à vocation culturelle et c'est là que nous voulons souligner l'importance qu'une expertise en la matière soit intégrée dans la fonction publique municipale. Il faut revoir la collaboration gagnant-gagnant dans cette perspective revalorisant notre fonction publique municipale.

ANNEXE

