

Mémoire sur les quartiers culturels

Présenté à la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports - Ville de Montréal

Par Manon Gauthier, Chef de la direction
et Julien Valmary, Directeur des communications,
Centre Segal des arts de la scène

21 octobre 2011

LE CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE est un organisme culturel montréalais en pleine croissance. Lieu de rencontre des arts de la scène qui présente les meilleurs artistes professionnels d'ici et d'ailleurs, il joue un rôle des plus importants dans l'éveil artistique de la jeunesse de la ville de Montréal et la création de son patrimoine culturel. Par l'entremise du théâtre, de la musique, de la danse, du cinéma et de ses programmes d'éveil artistique à la jeunesse, le Centre Segal reconnaît l'importance et met en œuvre le rapprochement des différentes disciplines artistiques et appuie le développement et la réalisation de projets multiculturels. Le Centre s'engage à faire rayonner la créativité au sein de notre communauté et à la rendre accessible et inspirante en tout temps afin de dynamiser le monde des arts de la scène de demain.

Situé au cœur de l'un des quartiers les plus multiculturels de Montréal, Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de Grâce, le Centre Segal est un carrefour de rencontre majeur entre les citoyens et les artistes. Plus de 100 000 visiteurs par an franchissent les portes du Centre Segal pour participer ou assister (en anglais, en français mais aussi en yiddish, ou encore en hébreu ou en créole, par exemple) à des événements culturels, des ateliers de pratique artistique, des conférences ou des activités de réseautage entre les mondes des arts, des affaires et de la philanthropie. Plus de 10 000 jeunes, de toutes les communautés du Grand Montréal visitent le Centre Segal et y vivent l'expérience des arts de la scène à travers des programmes de médiation culturelle.

Le Centre Segal des arts de la scène se reconnaît dans la définition des Quartiers culturels proposée par *Culture Montréal*, lors de la dernière assemblée générale annuelle de *Culture Montréal*, en octobre 2010, soit :

« Un milieu de vie animé, où la présence des arts et de la culture est reconnue comme une contribution essentielle au développement harmonieux des communautés locales, notamment en ce qui a trait au sentiment d'appartenance, à la vitalité économique, aux relations entre citoyens, à la qualité du milieu de vie, etc. » et « Le quartier culturel comme un ensemble urbain aux multiples facettes ».

Nous saluons l'importance, la qualité et la pertinence du travail sur Les Quartiers culturels réalisé par la Direction de la culture et du patrimoine et sa synthèse à travers le document d'orientation présenté devant la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports en septembre 2011 et nous nous reconnaissons dans ses principes. Il s'agit d'enjeux majeurs

pour nos quartiers et nous sommes fiers de voir la prise d'orientations claires dans le sens d'une action concrète sur l'élargissement de la géographie culturelle de Montréal.

Nous nous interrogeons cependant quant aux projets et territoires mentionnés dans la section *Repérage des quartiers culturels*, points 4.3.1 et 4.3.2 du document d'orientation. Nous sommes perplexes de ne pas y voir figurer, au sein des territoires emblématiques, un des pôles d'attraction culturelle majeurs du quartier Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de Grâce, constitué autour du Centre Segal des arts de la scène par le Centre commémoratif de l'Holocauste de Montréal (plus de 15 000 visiteurs par an), la Bibliothèque publique juive et le Parc Mackenzie-King.

Outre l'indéniable contribution de la communauté juive montréalaise, ce pôle majeur et ses institutions centenaires enrichissent la vie sociale, culturelle et économique du quartier.

Une grande activité et diversité culturelle et sociale y existent, doublées d'une effervescence associative de toutes les communautés culturelles et en particulier du fait de la présence, par exemple, du YM-YWHA, de la Fédération de l'Appel juif unifié, des Maison de la Culture ainsi que du Centre juif Cummings pour aînés (CJCA) et de nombreux autres organismes sociaux et écoles. Il nous semble ainsi d'autant plus inquiétant, dans la foulée de la croissance fulgurante du Centre Segal des arts de la scène lors des deux dernières années et de la force de son environnement, que nulle part au contenu du document, ne figure la mention de ce pôle culturel.

Cette concentration d'organismes culturels et associatifs participe à la force et la vitalité du développement culturel de notre quartier, échantillon vivant du multiculturalisme, ancré dans ses communautés, carrefour de rencontres entre les communautés. Le document d'orientation (5.4 Les immobilisations) décrit clairement que c'est à partir du « *noyau civique, culturel ou villageois* » que les quartiers culturels se définissent, se développent et doivent être appuyés dans leur épanouissement.

Il nous apparaît impératif que ce poumon culturel du quartier Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de Grâce soit reconnu et inscrit dans les schémas directeurs des quartiers culturels existants ou envisagés. La combinaison d'une activité culturelle de production, de création et de diffusion permanente, de bâtiments patrimoniaux remarquables (entre autres l'architecture du Centre Segal des arts de la scène, témoignage de l'architecture du XXème siècle et de l'influence de Ludwig Mies Van Der

Rohe, est l'œuvre de l'architecte montréalaise Phyllis Lambert) ainsi que du Parc Mackenzie-King, donne à ce quartier une attraction et un potentiel uniques, que les résidents savent apprécier et souhaitent voir mieux exploités. Ils nous offrent les atouts pour pouvoir donner un sens réel à une culture de proximité, en y intégrant les éléments architecturaux, naturels, culturels, historiques et sociaux du quartier.

Nous proposons plusieurs pistes de réflexion pour doter ce Quartier culturel de tous les outils qu'il mérite pour continuer à augmenter son attraction et son rayonnement :

- **Le Parc Mackenzie-King** : une scène de plein-air ouverte sur le monde
Il n'existe pas dans cette partie du quartier Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de Grâce de scène extérieure permanente pour accueillir des événements culturels d'importance. Nous souhaitons que la Ville de Montréal dote le quartier de cet outil indispensable et en confie la gestion artistique aux différents organismes culturels, sous la houlette du Centre Segal des arts de la scène. Cette scène permettra enfin de donner un espace de diffusion en plein-air pour toutes les communautés culturelles représentées dans le quartier et reflètera ainsi une image juste de sa diversité culturelle, construite par les communautés et ouverte sur le monde.
- La création d'une **Esplanade des arts** sur la rue Westbury, entre le Chemin de la Côte-Ste-Catherine et l'Avenue St-Kevin. Avec pour objectif de servir comme nouvel espace public, cette esplanade rendue piétonne, créerait un nouveau lien urbain entre les espaces naturels du Parc Mackenzie-King et sa scène de plein-air d'un côté et les pôles culturels et communautaires constitués autour du Centre Segal, de l'autre. Cette nouvelle *piazza* permettrait de compléter la vitalisation et la fonction culturelle et festive de ce Quartier culturel, autour d'événements artistiques, communautaires rassembleurs et représentatifs de la diversité et de la richesse artistique de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de Grâce. Ce projet qui se fera en concertation avec les acteurs culturels de terrain et les organismes voisins, devra s'inscrire dans le nouveau schéma d'urbanisme et sera certainement une initiative intéressante de collaboration entre organismes culturels, le réseau associatif et la Direction de la culture et du patrimoine ainsi que la Direction des grands parcs de la Ville de Montréal. Elle permettra aussi

certainement de compléter et mettre en valeur de nouvelles œuvres d'art public, au-delà de celles déjà présentes actuellement sur le site.

- La signalisation nous semble également être une priorité, afin d'informer la présence aux habitants et aux visiteurs, des différentes options et espaces de culture de ce Quartier culturel, en lien avec l'offre de transport en commun et les grands axes de circulation, en particulier.
- Enfin la création d'ateliers d'artistes, avec pour mandat de soutenir et montrer en priorité la richesse et la diversité artistique de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de Grâce et la capacité d'intégration des nouvelles populations par le biais des arts nous semble une priorité majeure pour le développement à long terme d'espace de travail pour les artistes et leur présence durable parmi la population.

À l'heure où l'on cherche à faire de Montréal une métropole culturelle exemplaire, il convient d'en revoir l'espace, la géographie pour y inclure une représentation équilibrée de ses principaux pôles culturels et artistiques, tant au plan de la création que de la diffusion. Montréal renforcera sans équivoque ce prestigieux statut dans la mesure où son paysage culturel mettra sur la richesse de sa diversité et sur une portée qui transcende toutes les sphères de la société, qui promeut un modèle enviable de création, de diffusion, de médiation et de participation, à même un parcours culturel élargi et inclusif, représentatif d'un Montréal empreint de diversité, toutes cultures confondues.

Nous espérons que ce bref mémoire participera à la démarche de concertation de la Direction de la culture et du patrimoine et engendrera un nouveau dialogue qui se voudra encore plus à l'écoute de la réalité culturelle du quartier Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de Grâce.